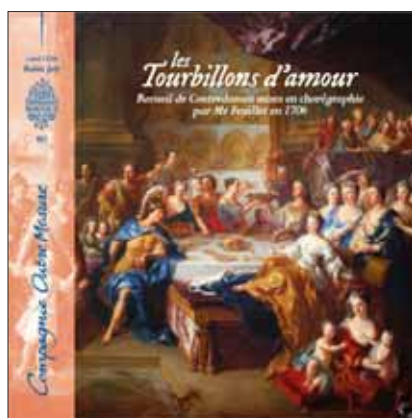
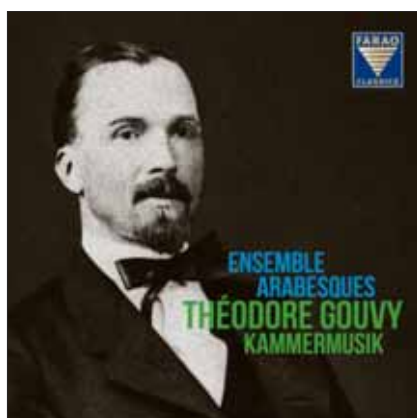


## Nouveautés d'Octobre 2025



### Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Discamera, Doron music, Dot Time Records, Éditions Hortus, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, IDS, Jazzsick Records, IN+OUT Records, Label COM, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Russian Compact Disc, Sam Productions, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Sonarti, TCB - The Montreux Jazz Label, Toccata Classics, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZ! Music, Zenart

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



INDISPENSABLE

## Kevin Reveyrand

*Extended Minimalism vol.1*

(Continuo Jazz)

Guitare basse & cie

Guitare basse cherche partenaires particulier(e)s aux tessitures voisines pour des duos aux sonorités graves. Autour de cette idée de « minimalisme », le bassiste Kevin Reveyrand retrouve en duo, tour à tour, la violoncelliste Isabelle Sajo (présente sur son précédent album *YOLO*), la saxophone baryton Céline Bonacina (avec laquelle sa collaboration remonte à 2012 dans l'album *Open Heart*), le tubiste Thomas Leleu (pour lequel il avait composé une pièce de l'album *Outsider*). Ces duos revisitent les compositions mélodieuses de Kevin Reveyrand - sa marque de fabrique - déjà enregistrées dans d'autres formats. Une ambiance intimiste, sereine, douce comme la caresse du vent. Une caresse que les percussions de Stéphane Edouard viennent faire palpiter sur certaines pièces, et que les cordes arrangées par Khalil Chahine viennent faire chatoyer sur d'autres. Magnifique.

Alice Leclercq



réf : CC777764

CP : UVM062

10,50 € PGHT



**EN CONCERT  
LE 29 OCTOBRE  
AU SUNSET  
avec  
Céline Bonacina  
Isabelle Sajo  
François Morin**



## Sinne Egg et Jacob Christoffersen

*Shikiori*

(Stunt Records)

Légèreté

Enregistré en live dans une maison traditionnelle japonaise, « Shikiori » témoigne d'une longue complicité entre la chanteuse Sinne Egg et le pianiste Jacob Christoffer. Il leur a fallu une vingtaine d'années pour faire aboutir ce projet, vivant et aérien. Leur dialogue est intuitif sur « Lush Life » ou « But Not For Me », standards imparables. Musicalité rime ici avec simplicité. C'est alors que les imperfections deviennent des chances, non des obstacles. Sur la base d'une entente totale, fondée sur un rapport de confiance, le duo s'exprime avec facilité et une touche d'humour. Pierre Tenne



réf : STUCD25032

CP : UVM002

12,50 € PGHT



**Vinyle LP  
réf : STULP25031  
CP : UVM056 - 20,79 €**



## >>> Dossier Gil Scott-Heron

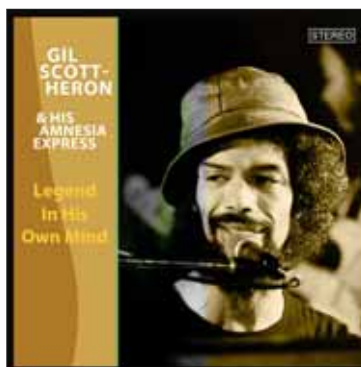
jazz magazine

### Angola, Louisiana

LEGEND IN HIS OWN MIND

MIG 1983/2023

À la version pourtant fort émouvante de "Secrets", on est en droit de préférer celle-ci – extraite d'un live longtemps inédit paru en 2023 – ne serait-ce que pour son introduction parlée : comment ne pas être touché.e par cette voix douce et chaleureuse au grain si particulier, celle d'un bluesman dont le sens du rythme le rapproche du tempo d'un preacher. Le public, d'ailleurs, ne s'y trompe pas, qui tape dans ses mains dans un bel élan de communion. Et la façon dont il enchaîne tout naturellement le parlé et le chanté est source de frissons. Magique.



2 CD | réf : MIG02972

CP : UVM094

14,90 € PGHT



**2 Vinyes LP  
réf : MIG02971  
CP : UVM084 - 22,00 €**



Tél.: 01 42 59 33 28

contact@uvmdistribution.com





## Bill Stewart Live At The Village Vanguard

1 CD Criss Cross Jazz / UVM Distribution

**NOUVEAUTÉ.** Trois musiciens hors norme, un club cultissime et un trio sax-basse-batterie chargé d'Histoire font de ce premier album live au Village Vanguard du batteur-leader une réussite totale.

Bill Stewart sort enfin son premier enregistrement live dans cette salle mythique après l'avoir longuement fréquentée, d'abord comme batteur apprenti qui s'essayait toujours sur la banquette rouge le plus près possible des fûts pour « mieux s'imprégner du langage corporel » de ses idoles Elvin Jones, Tony Williams ou Roy Haynes. Et plus tard comme sideman avec Chris Potter, Joe Lovano, l'altiste Steve Wilson et même le grand Martial Solal ("NY-1: Live At The Village Vanguard", Blue Note, 2003), avec le trio Goldings-Bernstein-Stewart, et enfin comme leader lors de ses deux précédentes résidences d'une semaine au Vanguard en 2017 et 2018, avec déjà ce même duo superlatif : Walter Smith III au ténor et Larry Grenadier à la basse. (On recommande aussi de se délecter de "Band Menu", coup de maître enregistré en studio dans la foulée de la résidence de 2018). Inutile donc de gloser sur le niveau d'*interplay* stratosphérique de ces trois frères d'âme qui, boostés par les conditions du live dans un lieu historique, se jettent dans les méandres des superbes compositions du leader avec un enthousiasme jubilatoire, une finesse qui laisse pantois et prolongent cette approche propre à cette génération de jazzmen aujourd'hui cinquantenaire ou presque (Joshua Redman, Robert Glasper, Jason Moran, Reuben Rogers...) tout en écrivant sans complexes de nouvelles pages essentielles pour ce format trio sans instrument harmonique à la suite de leurs illustres aînés, Sonny Rollins, Joe Henderson, Ornette Coleman ou Joe Lovano. Magistral ! **Pierrick Favennec**  
Bill Stewart (dm), Larry Grenadier (b), Walter Smith III (ts). New York, Village Vanguard, 22/23 septembre 2023.



réf : CRISS1424

CP : UVM010

12,00 € PGHT

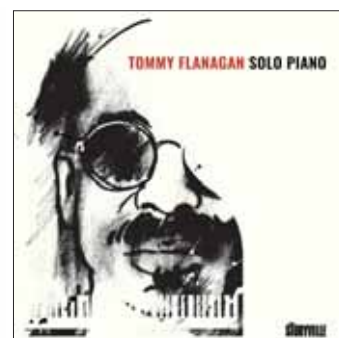


## Tommy Flanagan Solo Piano

1 CD Storyville / UVM Distribution



**Réédition.** Longtemps, l'emploi principal de Tommy Flanagan fut celui d'accompagnateur de première classe. Il faudra attendre 1975, après seulement quatre albums en leader en trente années de carrière pour qu'il soit capté live, en solo, lors d'un récital au Japon ("The Tommy Flanagan Tokyo Recital", Pablo, 1975), même s'il ne fut reconnu dans ce domaine qu'avec "Alone Too Long" (Denon, 1977), un disque qu'il prépara de longue date, comme semble le prouver ce "Solo Piano" de 1974 (déjà publié en 2005 avec d'autres morceaux... d'un pianiste inconnu !). Les répertoires de "Alone Too Long" et de "Solo Piano" sont proches, construits à partir de standards et de thèmes bop (ici uniquement de Bud Powell). Mais surtout les deux montrent que, plus qu'à du bop pur jus – il met plusieurs fois ses doigts à côté au cours de cette session sans doute privée, et l'on entend même le téléphone sonner au cours de *Sleepin' Bee* – le style de Flanagan correspond davantage à une sorte de mainstream passé au tamis de la modernité des années 1960. Sur *Stompin' At The Savoy* par exemple, il place ainsi avec pertinence quelques *Coltrane changes*, ces suites d'accords chers à John Coltrane. Disert au point de faire preuve d'une certaine virtuosité, c'est pourtant son élégance (dans la lignée des Teddy Wilson, John Lewis et Hank Jones) et sa sobre sensibilité qui frappent ici. En somme, un cœur tendre qui aimerait jouer les durs. Dommage que la prise de son ne rende pas justice à son toucher si personnel. **Ludovic Florin**  
Tommy Flanagan (p). Zürich, 25 février 1974.



réf : 1018491

CP : UVM002

12,50 € PGHT



**Vinyle LP**  
réf : 6018491  
CP : UVM084 - 22,00 €



# Dans la presse | Octobre 2025



## Eric Scott Reed

Out Late

1 CD Smoke Sessions Records / UVM

Distribution



**Nouveauté.** La vie du pianiste Eric Scott Reed, 55 ans, aurait pu être un long fleuve tranquille si ses brillants débuts à 18 ans avec Wynton Marsalis et ses dix années passées à ses côtés n'avaient pas été ressentis au fil du temps comme un carcan avec cette obsession quasi doctrinaire du célèbre trompettiste pour le swing, carcan dans lequel Eric Scott Reed se réfugia longtemps face, confie-t-il, au « traumatisme vécu en tant que jeune noir homosexuel grandissant dans l'église et dans les quartiers, et l'homophobie dans la communauté noire est ahurissante. La musique était là où je me sentais le plus à l'aise ».

Le coming out de Reed coïncidera avec la sortie de son précédent album en trio "Black, Brown And Blue" en référence à la symphonie *Black, Brown and Beige* de Duke Ellington (1943) hymne aussi à la tolérance et l'égalité. "Out Late" célèbre la vie nocturne des jazzmen mais surtout ce sens de complétude et de liberté retrouvées même... tardivement. Reed invite un all star de fidèles partenaires nocturnes, de clubs et du label ou complices de ses débuts, pour explorer sept de ses compositions au hardbop et postbop festifs, enregistrées en direct sans répétition ni post-production et qui, à défaut d'une réelle originalité, offre une énergie et une authenticité convaincantes et contagieuses.

**Pierrick Favennec**

Eric Scott Reed (p), Eric Alexander (ts), Nicholas Payton (tp), Peter Washington (b), Joe Farnsworth (dm). New York, Smoke Jazz Club, 17 décembre 2024.



réf : SSR2501CD

CP : UVM042

12,79 € PGHT



0 7 3 0 7 8 9 9 6 4 3 1 5

**Vinyle LP**

réf : SSR2501LP

CP : UVM121 - 29,00 €



0 7 3 0 7 8 9 9 6 4 3 2 2



## Friedrich Gulda

Nachricht Vom Lande

2 CD Moosham / UVM Distribution



**Réédition.** Ce disque a été enregistré avec Ursula Anders : l'orthographe a son importance, puisqu'il ne s'agit pas de sa pulpeuse quasi homonyme, mais de la compagne (chanteuse et percussionniste) de Friedrich Gulda, lui-même grand pianiste et interprète de Mozart et Beethoven. Gulda fut aussi l'ami du jazz qu'il pratiqua d'audacieuses manières, telles ces improvisations collectives dont le personnel ne peut qu'interpeler par la présence de The Trio de John Surman (très sous-mixé, également équipé d'un synthétiseur), Barre Phillips (très, peut-être trop sonorisé) et Stu Martin (dont on distinguera les tambours de ceux d'Ursula Anders notamment par l'accord particulier de ses peaux). Ajoutons-y Albert Mangelsdorff et un deuxième piano tenu par Cecil Taylor. Ils sont réunis, selon des géométries orchestrales variées, à l'occasion d'un festival près de Salzbourg. Comme souvent dans ce genre de réunion, les bons moments épars voisinent avec l'intrigant (deux longs duos de Gulda et Anders) et de chaotiques longueurs (l'une des plages se terminant dans l'apocalypse d'un orage diluvien). Plutôt qu'un chef-d'œuvre, un document rare (publié en son temps en vinyle) qui saura trouver son public. **Franck Bergerot**

Albert Mangelsdorff (tb), John Surman (ss, bars, synth), Friedrich Gulda (p, electric clavichord, fl à bec basse, perc), Cecil Taylor (p), Barre Phillips (b), Stu Martin, Ursula Anders (dm). Festival Tage Freier Musik au Château Moosham de Lugnau (Autriche), du 19 au 22 août 1976.



2 CD | réf : M12252

CP : UVM007

14,50 € PGHT



0 8 8 5 5 1 3 1 2 2 5 2 0





## NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP



Vinyle LP | réf : CC777767LP  
CP : UVM085 - 17,60 € PGHT



2 CD | réf : CC77775962  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

### Khalil Chahine : Le Dé & Espoir (Vinyle LP)

Composition & Orchestration de Khalil Chahine // Le Dé : Shaman - Le Fleuve Ébène - Talisman - L'éveil - La Dixième Danse - Le Dé - La Onzième Danse // Espoir : Entre les mains - Beams - Puisque Victor Hugo - L'invitation - L'éveil - Sensation - Le Mandarin ventru - Le Sablier - Les roses de Saadi - Les deux trous rouges - Avril

**Eric Séva, sax soprano / Kevin Reveyrand, basse**  
**Christophe Giovaninetti, violon**

**Olivier Ker Ourio, harmonica**

**Jean-Luc di Fraya, percussion & batterie**

**Stéphane Chausse, flûtes & clarinette**

**Jean-Michel Tavernier, cor / Khalil Chahine, guitare**

**Orchestre Philharmonique de Nice**

**China Philharmonic / Line Kruse, direction**

**Invités : Daniel Humair, batterie**

**Analuna Chahine, violon**

**Christophe Walemme, contrebasse**

*« S'il est surtout connu pour ses musiques de films et de publicités, Khalil Chahine n'en oublie pas pour autant son œuvre personnelle et réalise assez régulièrement des albums à la croisée du classique, du jazz et des musiques du monde, toujours avec sa patte très originale. (...) Dans les deux cas, on ne peut qu'admirer son écriture et la qualité de ses arrangements, toujours au service de la mélodie, évoquant à la fois Claus Ogerman et Pat Metheny. Raffiné, nuancé, mélodieux, harmonieux et surtout sensible, ce voyage est aussi apaisant que dépaysant. Loin des paillettes et de la furie du monde, un doublé magistral au pouvoir cinématographique. »*

**Félix Marciano - JazzMagazine**



### Luces y sombras / Ivan Melon Lewis Trio

Composition de Ivan Melon Lewis : Memento - Big Kenny - Cancion Para un Amigo - Danzana - Luces Y Sombras - Otra Posibilidad - Be

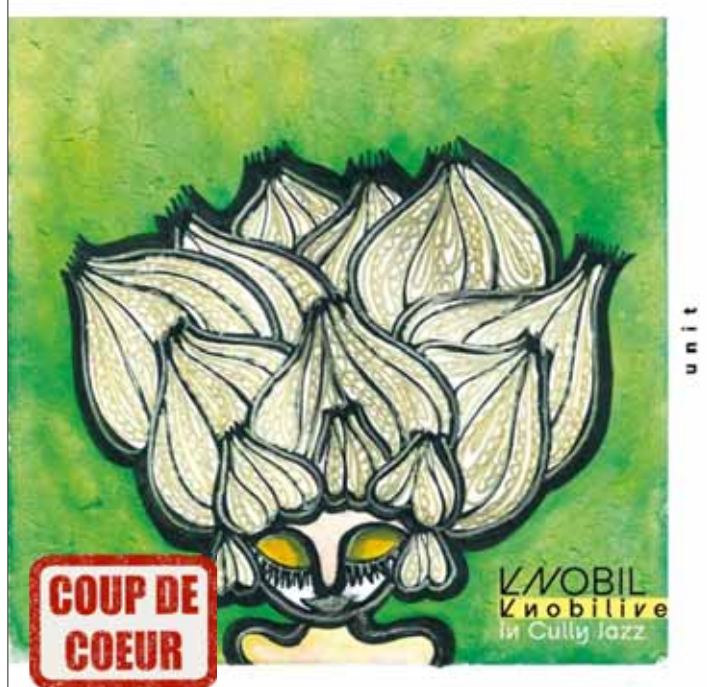
**Ivan Melon Lewis Trio : Ivan Melon Lewis, piano**  
**Gaton Joya, contrebasse / Georvis Pico, batterie**

**LUMIÈRES ET OMBRES** Chaque instant est unique et spécial. Chaque pensée mène à une réflexion qui, souvent, se transforme en décision. La musique de cet album n'est, en substance, rien d'autre que le résultat de décisions prises à différents moments de ma vie, avec plus ou moins de succès, mais toujours avec l'intention d'exprimer avec la plus grande sincérité, humilité, émotion et clarté possibles. Pouvoir partager cet album aujourd'hui est plus qu'un plaisir.



réf : CC777845  
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

**PROMOTION : 1/2 Page en OCT/NOV 2025 dans J A Z**  
**CONCERT DE SORTIE LE 17 NOVEMBRE AU NEW MORNING**



**Knobilive in Cully Jazz / Knobil**

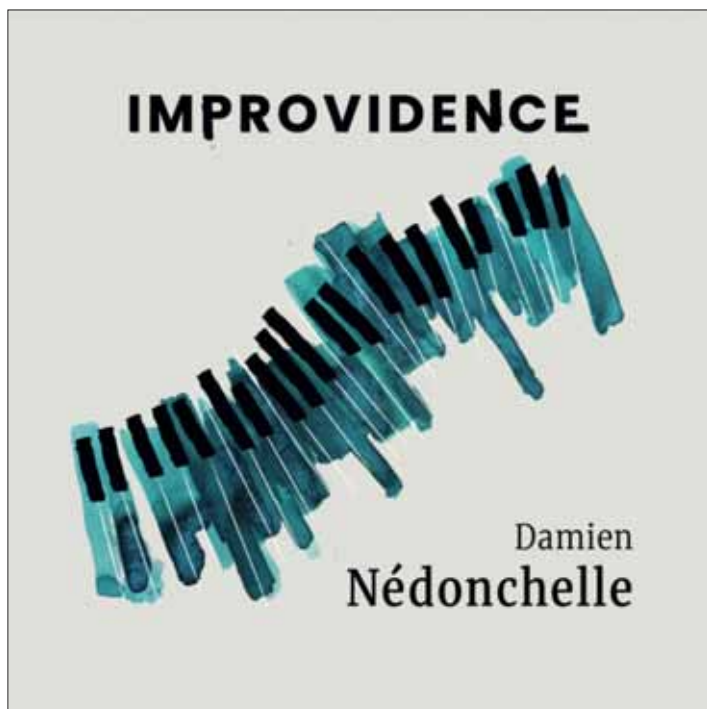
Composition de Knobil : Lessives - Introduction Pesto - Pesto - Universe - A Moi Introduction Comete - Comete - Lea - Introduction Coleopteres - Coleopteres Adieu 6 7 - Mille Mercis - Introduction Lampadaires - Lampadaires - Knobil

**Knobil : Louise Knobil, contrebasse et voix**  
**Chloé Marsigny, clarinette basse**  
**Vincent Andreae, batterie**

Contrebassiste, chanteuse et compositrice, KNOBIL (Louise Knobil, 26 ans) vous invite à plonger dans son univers où le Jazz, le Punk, les paillettes et la Chanson française fusionnent avec une énergie pétillante et audacieuse. Inspirée par des figures emblématiques comme Esperanza Spalding, Charles Mingus et Boris Vian, cette étoile montante du Jazz helvétique transforme son journal intime en une aventure musicale inédite.

Après plus de 100 concerts à travers l'Europe ainsi que la sortie deux EPs « Or not Knobil » (2023) et « Knobisous » (2024), KNOBIL fait le pari d'enregistrer un album live avec son trio devant 1600 personnes sous le chapiteau du prestigieux Cully Jazz Festival, le 4 avril 2025. Avec cette démarche audacieuse, l'artiste défend une vision du Jazz qui lui est chère: une prise de risque authentique et sans filtre. KNOBIL souhaite partager son énergie aussi brute que sincère qu'elle appelle son « son journal intime musical » : polyamour, recette de pesto et coming-out queer se côtoient sur fond de up-tempo swing, jazz moderne et punk contrebassistique.

« Le Cully Jazz Festival m'a vue grandir et m'a offert plusieurs fois la scène alors que KNOBIL existait à peine. C'est un rêve qui se réalise de pouvoir jouer sous ce chapiteau iconique et de pouvoir capturer un moment unique entourée de mes knodisciples, ma famille, mes ami.e.s.x et toutes les personnes qui soutiennent KNOBIL. »



**Improvidence / Damien Nédonchelle**

Variations (prélude) - Improvisation (n°1) - Habanera - Variations (I Got rythm) Improvisation (n°2) - Alternance - Improvisation (Choral) - Improvisation (n°3) Variations (Invention) - For the Moment - Amélie's Song

**Damien Nédonchelle, piano**  
**Bruno Desmouillieres, percussions**  
**Michel Michalakakos, alto**

**Yves Torchinsky, contrebasse / Laurence Saltiel, voix**  
 « J'ai souhaité dans cet album réaliser un voyage, une sorte d'exploration musicale sans frontières esthétiques, au gré de l'imagination et d'une spontanéité de jeu parsemées d'escalas thématiques. Improviser autour d'un thème classique, d'après un standard de jazz, dans le cadre d'une oeuvre développée, ou bien encore dans un style totalement libre, peut faire appel à différentes techniques, même si celles-ci reposent sur la même perméabilité des variations de l'instant. Cet album propose une sorte de mosaïque, de styles d'improvisation qui conservent néanmoins et en majeure partie une relation entre les réflexes de l'oralité et des concepts d'écriture. Certaines pièces en solo ou en duo peuvent être en revanche dépourvues volontairement de motifs, d'incises et de forme pour laisser libre cours à une invention continue.

La complicité d'un duo ou de tout autre configuration collective multiplie d'ailleurs fortement le potentiel de ce type d'invention, génère et favorise un dialogue et une émulation permanente. »  
 Damien Nédonchelle







GIANNI COSCIA



la VIOLETERA

## La Violetera / Coscia Gianni

Sigla 1950 (G.Coscia) - Ritratto di mio padre (G.Coscia) - Laura (D.Raksin) - Tre bimbi di campagna (G.Coscia) - Adagio da passeggiata (G.Coscia) - Stardust (H.Charmichael) - Valzeretto (G.Coscia) - Our love is here to stay (G.Gershwin) - Love for sale (C.Porter) - Tema e specchio deformante (G.Coscia) - Tributo a Frumento (G.Coscia) - Tangoli (G.Coscia) - Tanghetti (G.Coscia) - Por una cabeza (C.Gardel) - La violetera (J.Padilla) - Garganta con arena (H.Vicente Castagna) - Round About Midnight (T.Monk) - Dove andranno a finire i palloncini (G.Kramer P.Garinei - S.Giovannini) - Donna (G.Kramer - P.Garinei - S.Giovannini) / Prime lacrime (E.Di Lazzaro - G.Kramer)

## Coscia Gianni, accordéon

Gianni Coscia, natif d'Alexandrie et né en 1931, a longtemps mené une carrière d'avocat avant de laisser pleinement s'exprimer sa passion pour la musique. Son talent l'a conduit à partager la scène avec certaines des plus grandes figures du jazz et de la musique internationale au cours des soixante-dix dernières années.

Véritable incarnation d'une tradition italienne faite d'élégance, d'intelligence et d'ironie subtile, Coscia s'impose comme un conteur musical singulier. Sa profonde amitié avec Umberto Eco a nourri sa capacité à transformer le jazz en récits vivants, où l'humour et la sagesse se mêlent à la richesse sonore.

Remarqué par Manfred Eicher, il a gravé aux côtés de Gianluigi Trovesi plusieurs pages inoubliables pour le prestigieux label ECM. Aujourd'hui, à l'aube de son centenaire, il signe à 94 ans son tout premier projet en solo, soutenu par Paolo Fresu, qui offre à l'accordéon — instrument trop souvent oublié dans la tradition afro-américaine — une place centrale et philosophique au cœur du jazz contemporain.



réf : TUK078

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT

TCB

THE MONTREUX JAZZ LABEL



## FIVE / Bo'n'Co

Waiting for Oumou (Caryl Baker) - Ultima Volta (Claude Schneider) - Two Sticks and Five Strings (Caryl Baker) - Left Hook (Caryl Baker) - L'inespérée (Claude Schneider) - Paraca (Cédric Bovet) - Autumn in Udine (Bo'n'Co) - La Traque (Pierre-André Dougoud) - Monday 19 (Claude Schneider) - Act Natural (Don Grolnick)

**Bo'n'Co : Cédric Bovet, sax ténor et soprano**  
**Claude Schneider, guitare / Caryl Baker, piano**  
**Pierre-André Dougoud, basse**

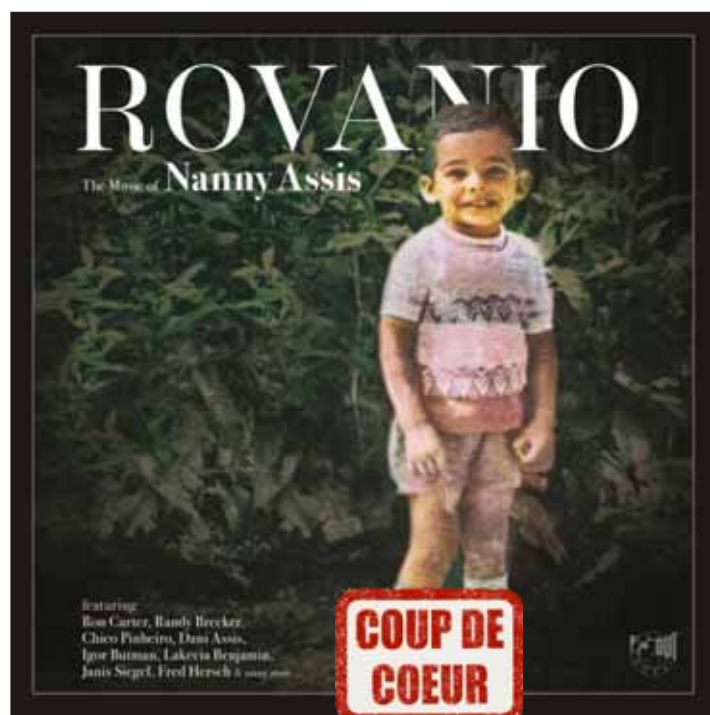
**Lucien Bovet, batterie**

Avec Five, Bo'n'Co nous embarque dans un voyage sonore où chaque composition explore une facette différente du jazz contemporain. Ingénieusement créatif, l'album réunit dix morceaux, chacun doté d'une identité singulière, tout en portant l'empreinte collective des musiciens — une cohésion qui s'impose dès la première écoute. Tout au long de cet album d'une inventivité remarquable, les cinq membres du groupe révèlent une complicité rare, donnant tout son sens à Five : la somme de cinq voix, cinq sensibilités, cinq énergies au service d'un jazz profondément interactif.



réf : TCB01362

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



### Rovanio / Nanny Assis

No Agora - The Northern Sea - Human Kind - Amor Omisso - Manhã De Carnaval - Nenhum - Back To Bahia - Proponho - Insensatez

**Nanny Assis, voix, percussion**

**Randy Brecker, bugle / Ron Carter, basse**

**Ulysses Owens Jr., batterie / Chico Pinheiro, guitare**

**Daniel Assis, voix / Igor Butman, sax**

**Lakecia Benjamin, sax alto / Janis Siegel, voix**

**Fred Hersch, piano / Igor Butman, sax alto**

**Rafael Barata, batterie / Mattan Klein, flûte**

**Jorge Helder, basse**

« Rovanio », du chanteur, percussionniste et guitariste brésilien Nanny Assis, est un véritable kaléidoscope de styles, de textures, d'idées et même de langues, sans jamais s'éloigner des racines brésiliennes qui constituent l'essence de sa musique.

Pas moins de 20 artistes participent aux dix titres de Rovanio. Parmi eux, le légendaire contrebassiste Ron Carter, le guitariste Chico Pinheiro, le trompettiste Randy Brecker, le pianiste Fred Hersch, les saxophonistes John Ellis, Igor Butman et Lakecia Benjamin, ainsi que les chanteurs Janis Siegel, Vinicius Cantuária et Emanuel Yerday.



### Lullabies / Eugen Cicero Trio

Lullaby Of Birdland - Guten Abend, gut' Nacht - Schlaf, Kindlein, schlaf - Berceuse - Auf dem Berge, da wehet der Wind - Schlafe, schlafe, holder, süßer Knabe - Heidschi Bumbeidschi - Schlummerlied - Christiana's Song Sandmann, lieber Sandmann - Wer hat die schönsten Schäfchen

**Eugen Cicero Trio : Eugen Cicero, piano**

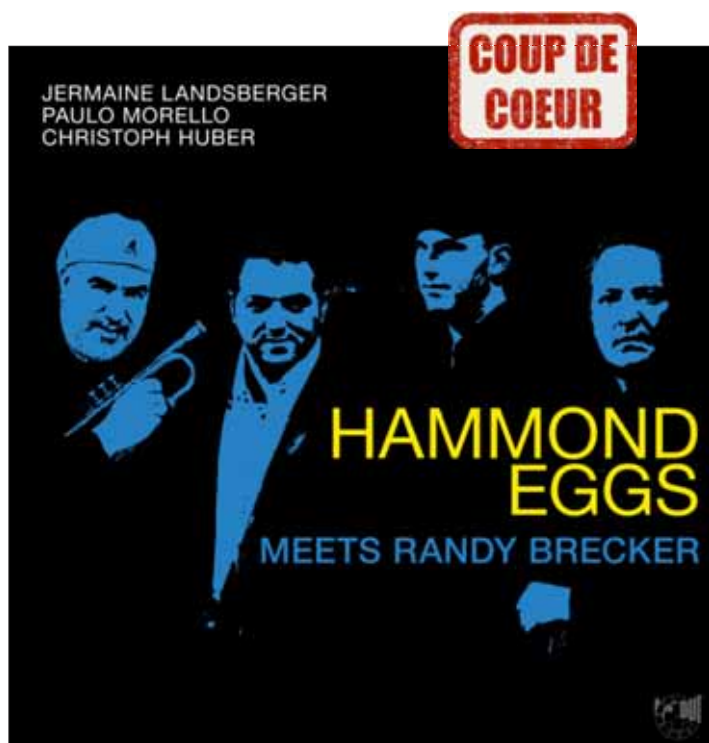
**Decebal Badila, basse / Ringo Hirth, batteries**

IN+OUT Records a découvert un autre trésor du pianiste de jazz roumain-allemand Eugen Cicero : « Lullabies », un trio d'enregistrement studio de 1995 avec Decebal Badila à la basse et Ringo Hirth à la batterie. Cet album a été initialement sorti uniquement pour le marché japonais et est maintenant disponible dans le monde entier pour la première fois.

Quand on parle de berceuses, les amateurs de jazz pensent immédiatement à « Lullaby Of Birdland » de George Shearing. Les amateurs de musique classiques auront cependant à l'esprit les chansons de Brahms, Mozart et Schubert. Eh bien, vous pouvez trouver les deux genres combinés sur cet album. Alors que beaucoup de gens trouvent leur repos nocturne avec des somnifères, des écouteurs ou un iPhone à la main ces jours-ci, cette musique vous offre une alternative attrayante.







### Hammond Eggs Meets Randy Brecker

// Side A : Let's Vamos - Speed - Jermaine's Delight - Rush Hour  
// Side B : You Don't Know Me - Smooth Colours - Funky Huber

**Randy Brecker, trompette et bugle**

**Hammond Eggs :**

**Jermaine Landsberger, Orgue Hammond B3, piano**  
**Paulo Morello, guitares / Kim Barth, sax alto**  
**Christoph Huber, batterie / Dudu Penz, basse**

Jermaine Landsberger, Paulo Morello et Christoph Huber se sont donné une mission particulière : faire revivre le son légendaire du trio orgue Hammond B3 – guitare – batterie dans le jazz moderne. Avec une précision ludique, ils explorent des signatures rythmiques complexes, des superpositions de grooves et une énergie funk irrésistible née de l'alliance entre l'improvisation jazz, l'intensité rythmique du rock et la chaleur du funk.

Pour leurs concerts et enregistrements en studio, ils s'entourent d'un invité de prestige : Randy Brecker, l'un des trompettistes américains les plus recherchés.



Vinyle LP | réf : 771591  
CP : UVM068 - 22,29 € PGHT



### You Are There

**(2 Vinyles LP - Édition Limitée Signature)**

// Side A : You Are There - Then I'll Be Tired Of You - People Time - When Light Are Low - Deep Purple // Side B : Stardust - Just Squeeze Me - Reminiscing - Supertime // Side C : Something To Live For - Lush Life - You're Getting To Be A Habit With Me - Come Sunday - How Are Things In Glocca Morra? // Side D : Skylark - Body And Soul - Cool Breeze - Lush Life

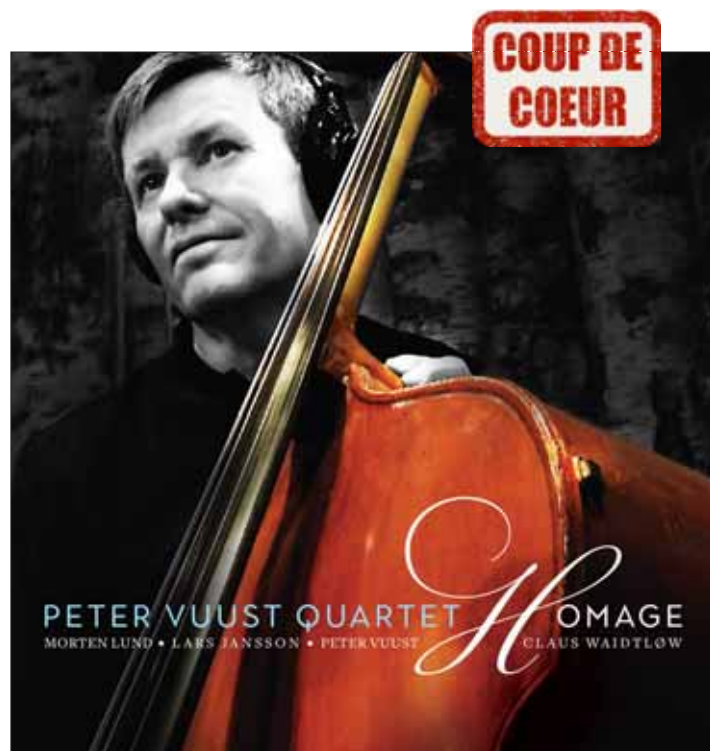
**Roberta Gambarini, voix / Hank Jones, piano**  
**George Mraz, basse / Willie Jones III, batterie**

Roberta a rencontré Hank Jones pour la première fois en 2001 au festival annuel de jazz Lionel Hampton à l'Université de l'Idaho à Moscou, Idaho. Après cette réunion, elle a tourné le monde en jouant avec son trio ainsi qu'avec lui en duo, résultant en cet enregistrement en 2005. Roberta se souvient : « Il n'y avait pas de cloisons, pas de cabines d'isolation, pas d'écouteurs, pas de doublures. Le son serait exactement ce que vous entendriez si vous étiez dans le salon de quelqu'un jouant entre amis. Nous avons cette liste de mélodies que nous savions aimer, mais (par choix) pas d'arrangements, pas de répétitions, pas de «structures» prédisposées, en un mot, pas de «concept» autre que de laisser la musique couler et d'être aussi ouvert que possible à tout ce qui pourrait arriver dans le moment. Si l'un de nous arrêtait la prise, il n'y aurait aucune possibilité de réparer, d'épisser ou de régler, nous recommencerions tout simplement. »

« Les résultats sont prévisibles » (Samuel Chell) et cet « enregistrement exceptionnel en duo vocal/piano est clairement un pour les âges » (Ken Dryden) – ce ne sont que quelques-unes des réactions à cet album.



2 Vinyles LP | réf : 771551  
CP : UVM078 - 33,00 € PGHT



COUP DE  
COEUR

PETER VUUST QUARTET HOMAGE  
MORTEN LUND • LARS JANSSON • PETER VUUST • CLAUD WADTLÖW



réf : 1014366

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

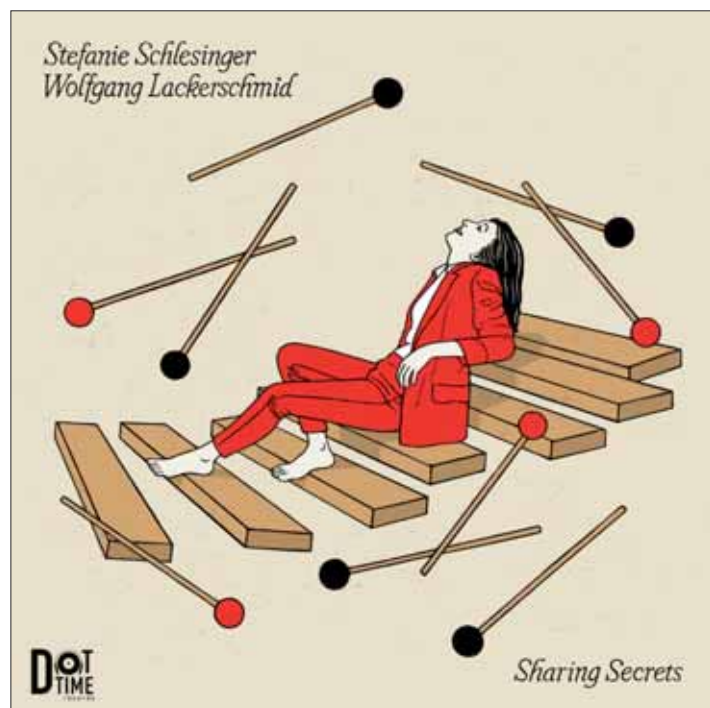
## Homage / Peter Vuust Quartet

Homage to Keith - Oh, Jaco! - The Maróczy Bind - Finca la Huerta - Quiet Now - Rhythm & Blues - Simple Song - Mont Ventoux - Waltz - Marrakech - Monday

**Peter Vuust Quartet : Peter Vuust, contrebasse  
Lars Jansson, piano / Claus Waidtløw, sax  
Morten Lund, batterie**

Homage est le tout nouvel album du Peter Vuust Quartet, enregistré en janvier 2024 au légendaire Nilento Studio de Göteborg, en Suède. Il s'agit du septième album du groupe, et du premier album purement instrumental depuis plus de vingt ans.

Le quartet est porté par le contrebassiste, compositeur et neuroscientifique multi-récompensé Peter Vuust, reconnu pour son talent unique à allier la complexité du jazz à une compréhension scientifique de la musique. Au-delà de sa carrière musicale, Vuust est également une figure majeure de la recherche sur l'impact de la musique sur le cerveau. Sa vision créative et son sens musical guident l'identité sonore du quartet et ce nouvel opus. À ses côtés, on retrouve trois figures incontournables de la scène scandinave : l'icône suédoise du piano Lars Jansson, le saxophoniste danois Claus Waidtløw, l'un des plus écoutés de sa génération, et le batteur prolifique Morten Lund. Homage est un vibrant hommage à la force de la musique et aux légendes qui ont marqué son histoire. Composé de nouvelles œuvres signées Peter Vuust, l'album capte l'alchimie entre rythme, mélodie et émotion. L'enregistrement a réuni quatre des musiciens de jazz les plus célèbres de Scandinavie dans un processus créatif intense et joyeux, donnant naissance à une collection de pièces qui marient virtuosité et profondeur expressive.



Stefanie Schlesinger  
Wolfgang Lackerschmid



Sharing Secrets



réf : DT9159

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT

## Sharing Secrets

**Stefanie Schlesinger & Wolfgang Lackerschmid**

Daily Rose (W.Lackerschmid / H.Ross) - Why Shouldn't You Cry (W.Lackerschmid / T.Tunstall) - Non So Piu (W.A.Mozart / L.Da Ponte / arr. W.Lackerschmid) - I've Got A Crush On You (G.Gershwin / I.Gershwin) - You'll Never Get This Lovesong (S.Schlesinger) - Remembering Marie A. (W.Lackerschmid / B.Brecht) - Das Karussell (S.Schlesinger / R.M.Rilke) - The Very Thought Of You (R.Noble) - Everything Must Change (B.Ighner) - Say That You Love Me (W.Lackerschmid / J.O'Connor) - Secret Love (S.Fain / P.F.Webster) - One More Life (W.Lackerschmid / T.Tunstall) - Mon Cœur (C.Saint-Saëns / F.Lemaire / arr. S. Schlesinger) - Gold (F.Wildhorn / N.Knighton)

**Stefanie Schlesinger, voix**

**Wolfgang Lackerschmid, vibraphone**

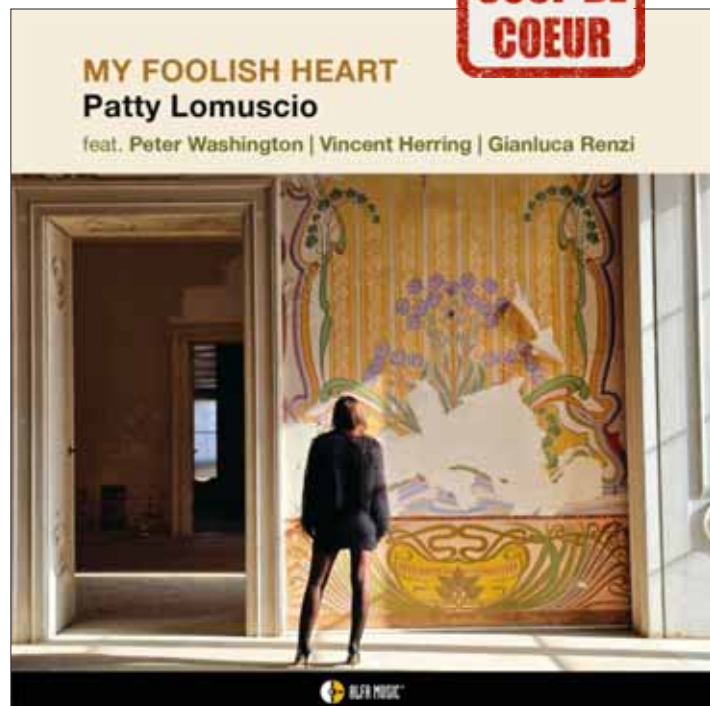
L'album Sharing Secrets du Duo Schlesinger est une parution très attendue qui tisse un pont entre les genres et les émotions.

Cette collaboration unique réunit le vibraphoniste de renommée mondiale Wolfgang Lackerschmid et la soprano reconnue Stefanie Schlesinger, pour offrir une expérience musicale raffinée et profondément émotive. Dès les toutes premières notes, Sharing Secrets instaure l'atmosphère d'un voyage élégant et audacieux au cœur du jazz.

Ces deux artistes d'exception apportent une sensibilité rare à chaque morceau. Leur musique se révèle subtile, délicate, intense et bouleversante. Le répertoire de l'album traverse avec fluidité le Classique, Broadway, le Swing et le Blues, le tout interprété à travers la souplesse et l'inventivité du Jazz.



COUP DE  
CŒUR



### My Foolish Heart / Patty Lomuscio

First song (Charlie Haden / Abbey Lincoln) - Can't we be friends (Kay Swift / Paul James) - You've changed (Bill Carey / Carl Fischer) - Choro pro (Zé Guinga) - Love theme from Spartacus (Alex North / Terry Callier) - I'll close my eyes (Buddy Kaye / Billy Reid) - Tight (Betty Carter) - Stars (aka "Endless Stars") (Fred Hersch / Norma Winstone) - My foolish heart (Ned Washington / Victor Young)

### Patty Lomuscio, voix / Peter Washington, basse Vincent Herring, saxophone / Gianluca Renzi, basse

"MY FOOLISH HEART reflète mon désir de créer un album voix-contrebasse, autour de l'un de mes instruments favoris. J'ai immédiatement pensé à Peter Washington, avec qui j'avais déjà enregistré, et qui a accepté avec enthousiasme.

Nous avons imaginé une couleur sonore particulière et le timbre magnifique du saxophone de Vincent Herring s'est imposé, donnant naissance à ce trio. Le choix des morceaux, partagé, illustre notre passion pour le jazz classique, enrichi par un choro brésilien. Deux perles musicales viennent compléter l'album avec la participation d'un invité spécial : le contrebassiste Gianluca Renzi, dans son studio de Harlem. New York, ville d'énergie et d'inspiration, a nourri ce projet. Mon cœur est rempli de joie, d'enthousiasme et d'amour – sentiments que je dédie à ma fille Teresa, née récemment, à qui cet album est offert." Patty Lomuscio



réf : AFMCD329

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



### Blue / Maurizio Grondona Group

Love Ballad (Jeffrey Osborne) - Optimistic (Gary Dennis Hines) - Mar My Mind (Giuseppe Grondona - Lisabel Biscaldi - Nik Kovacevic) - Blue (Maurizio Grondona) - Flying Penguin (Arrangement Giuseppe Grondona / Maurizio Grondona) - Say Good Bye (Maurizio Grondona)

### Maurizio Grondona Group :

#### Maurizio Grondona, guitare

Agostino Marangolo, batterie / Tormento, chant

Nicky Belviso, basse / Danilo Riccardi, claviers

Dave Browning, claviers et petite basse

Nik Kovacevic, claviers / Giuseppe Grondona, batterie

Lisabel Biscaldi, chant

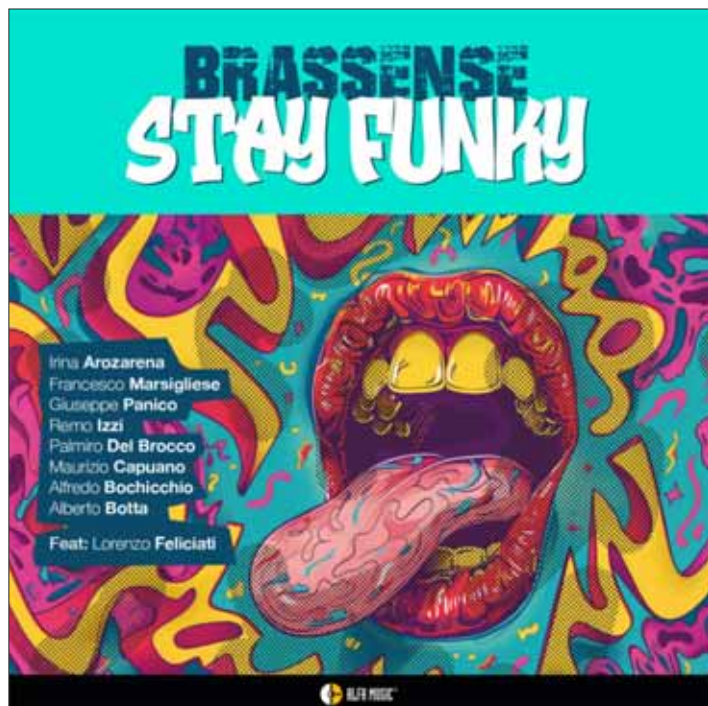
L'une des premières choses que l'on remarque dans cette parution est l'approche particulièrement raffinée de la guitare.

Contrairement à de nombreux autres virtuoses de l'instrument, Grondona sait garder l'essentiel. Il ne cherche jamais à en faire trop, et chaque note semble trouver exactement sa place. Ce dépouillement apparent est en réalité le fruit d'une maîtrise rare. Derrière une fluidité qui paraît naturelle, se cache un jeu d'une grande richesse, subtil et nuancé. En écoutant attentivement, on mesure alors toute la beauté de cette musique et l'extraordinaire finesse du travail de guitare.



réf : AFSM120

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



### Stay Funky / Brassense

Do to me (on bass Lorenzo Feliciati) (T.M.Andrews / R.M.Montbleau) - Faith (Stevie Wonder) - Push it up (L.R.Ferguson / I.Khatchoyan / J.E.Mason) - Brassense groove (I.Marini) - Hole in my pocket (L.R.Ferguson / I.Khatchoyan / J.E.Mason) - Golden tulip (C.Ott) - Ain't no use (J.Modeliste / A.L.Neville / G.J.Porter / Jr. L.Nocentelli) - The Pretender (C. Shiflett / D. Grohl / N. Mendel / T. Hawkins)

### Brassense : Irina Arozarena, voix et congas

### Francesco Marsigliese, trompette

### Giuseppe Panico, trompette / Remo Izzi, cor

### Maurizio Capuano, tuba / Lorenzo Feliciati, basse

### Alfredo Bochicchio, guitare / Alberto Botta, batterie

### Palmiro Del Brocco, trombone

Brassense, c'est la rencontre entre la puissance des cuivres et l'énergie de musiciens sans frontières musicales. Né comme quintette classique, l'ensemble s'est transformé avec l'ajout d'une section rythmique et d'une voix soul pour créer un projet audacieux et contemporain. Leur répertoire revisite funk, jazz, soul, pop et icônes des années 80 dans des arrangements originaux, inspirés par Canadian Brass, Stevie Wonder, Tower of Power, Nina Simone et bien d'autres.

Sur scène, Brassense est une décharge d'énergie : chaque concert devient un show vivant et participatif, où la musique brise les barrières avec le public. Les arrangements sur mesure de Ivan Marini subliment le talent de chaque musicien et donnent au groupe une identité sonore unique. Les membres de Brassense ont collaboré avec des artistes de renom tels que Mario Biondi, Ennio Morricone, Renato Zero ...



### Nouami 50th / Bruno Biriaco & Saxs Machine

Nouami (Bruno Biriaco) - Swan (Bruno Biriaco) - The Flight Of Belphegor (Enrico Pieranunzi) - Miss Laura (Bruno Biriaco) - I Can'T Get Started (Vernon Duke) - Giant Steps (John Coltrane) - Hello (Bruno Biriaco) - Sweet Cookies (Bruno Biriaco)

### Saxs Machine : Bruno Biriaco, direction et batterie

### Baldo Maestri & Gianni Oddi, sax alto et soprano

### Filiberto Palermi, sax alto / Sal Genovese, sax ténor

### Giuseppe Carrieri, sax ténor / Gianni Savelli, sax ténor

### Massimiliano Filosi, sax ténor / Carlo Metallo, sax baryton

### Marco Guidolotti, sax baritone / Franco D'Andrea, piano

### Ettore Carucci, piano / Giovanni Tommaso, basse

### Massimo Moriconi, basse

L'album Nouami du groupe orchestral Saxs Machine, dirigé par le batteur Bruno Biriaco, a été enregistré les 11 et 12 janvier 1978 aux Studios Emmequattro de Rome et publié par le label Edipan du Maestro Bruno Nicolai.

L'orchestre Saxs Machine comprenait la section de cuivres de l'Orchestre Radiophonique de la RAI – Giuseppe Carrieri, Gianni Oddi, Salvatore Genovese, Carlo Metallo et Baldo Maestri – accompagnée du pianiste Franco D'Andrea et du contrebassiste Giovanni Tommaso.





En magasin le : 7 Novembre 2025

SMOKE  
SESSIONS  
RECORDS



### TRIUNE / Nicholas Payton

Unconditional Love - Ultraviolet - Jazz Is a Four-Letter Word - Let It Ride - Gold Dust Black Magic - #bamisforthechildren - Feed the Fire

**Nicholas Payton, trompette, bugle, piano, Fender Rhodes, Clavinet, voix, tambourin et claquemets**  
**Esperanza Spalding, basse et chant**

**Karriem Riggins, batterie**

**Invités : Nikki Glaspie, voix**

**Ivan Neville, voix, orgue et clavinet**

**Erica Falls, voix/ Otis McDonald, voix**

Le multi-instrumentiste et compositeur Nicholas Payton réunit un trio visionnaire avec la bassiste et chanteuse esperanza spalding et le batteur Karriem Riggins sur son nouvel album TRIUNE, auquel participent également en invités Ivan Neville, Erica Falls, Nikki Glaspie et Otis McDonald.

L'histoire de la musique regorge de trios remarquables. Mais rares sont ceux – à l'image du trompettiste, claviériste et compositeur novateur Nicholas Payton – capables de rassembler trois véritables visionnaires et de fusionner leurs voix en une seule énergie créative. C'est précisément ce que Payton accomplit avec TRIUNE, son nouvel album exaltant publié chez Smoke Sessions Records, où il s'entoure d'esperanza spalding (contrebasse, voix) et de Karriem Riggins (batterie). « TRIUNE signifie "trois en un", ce qui reflète parfaitement l'essence de ce trio, » explique Payton. « Chacun de nous est leader à part entière, mais ensemble, nous créons un son uni et singulier. »

Cet album marque les retrouvailles d'une section rythmique que Payton avait initialement réunie en 2010 dans un quartet avec le pianiste Taylor Eigsti. Déjà alors, Karriem Riggins pouvait se targuer de plus de quinze ans d'expérience, à l'aise dans tous les territoires des musiques afro-américaines.



réf : SSR2504CD

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Vinyle LP | réf : SSR2504LP

CP : UVM121 - 29,00 € PGHT



### Old New / Gregory Groover Jr. Quintet

Spaces - 551 - Go For Broke - Rain Shall Fall - Retrogade - Sumner - Good Sir Juanita And Betty - William And Vinson - Old Knew - Arrivals

**Gregory Groover Jr. Quintet :**

**Gregory Groover Jr., sax alto**

**Joel Ross, vibraphone / Paul Cornish, piano**

**Harish Raghavan, basse / Kendrick Scott, batterie**

Old Knew est le nouvel album de Gregory Groover Jr., faisant suite à son remarquable début chez Criss Cross en 2024 avec Lovabye. Entouré alors de Joel Ross, Aaron Parks, Vicente Archer et Marcus Gilmore, il y déployait la voix chaleureuse et introspective de son saxophone ténor à travers 11 morceaux qu'il décrivait comme des « chansons d'amour et des chansons pour les personnes que j'aime ».

Avec Old Knew, Groover, 32 ans, explore un répertoire tout aussi inspiré mais sous un nouvel angle, porté par l'énergie collective et l'esprit créatif d'un quintette d'exception, réunissant plusieurs générations : Joel Ross, vibraphoniste prodigieux de 30 ans ; Paul Cornish, jeune pianiste talentueux ; et deux figures majeures, le batteur Kendrick Scott et le contrebassiste Harish Raghavan.

Ces musiciens partagent un lien avec le producteur de l'album, l'éminent saxophoniste Walter Smith III, ancien mentor de Groover devenu aujourd'hui son collègue au Berklee College of Music, où Groover est directeur adjoint du département des ensembles et, pour une grande partie de l'année académique 2024-25, directeur intérimaire du Global Jazz Institute de Danilo Pérez.



réf : CRISS1428

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



### Flying over the clouds

#### VJO - Pino Jodice & Emanuele Cisi

Flying Over The Clouds (Pino Jodice) - Zefiro (Francesco Spinazza) - Elephant In The Room (Mohan Chao) - Love Is Anterior To Life (Marco Battigelli) - Swaying (Pino Jodice) - Lilla' (Francesco Spinazza) - Enki-Aim-Goku (Battigelli / Spinazza / Chao)

#### Emanuele Cisi, sax

#### VJO - Verdi Jazz Orchestra / Pino Jodice, direction

Le Verdi Jazz Orchestra (VJO) compte parmi les ensembles les plus prestigieux d'Italie. Ses musiciens sont sélectionnés parmi les meilleurs talents italiens et bénéficient d'un parcours d'excellence au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan.

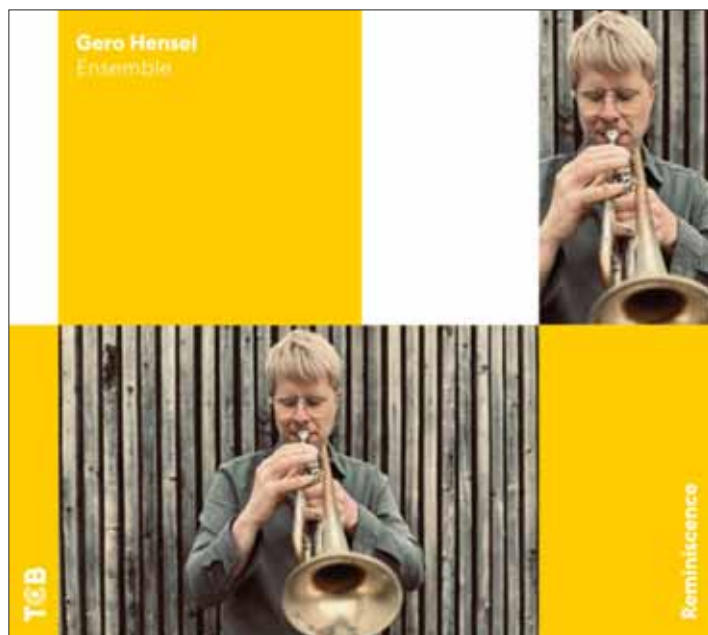
« Flying over the clouds » est le fruit d'un travail dirigé par le Maestro Pino Jodice, accompagné par l'énergie créative et l'interprétation de remarquables artistes. Dans une époque où les grandes formations deviennent rares, cet enregistrement d'une valeur artistique exceptionnelle témoigne de toute la puissance et la richesse d'un grand orchestre.

En invité d'honneur, le saxophoniste Emanuele Cisi, l'un des plus grands interprètes internationaux et digne ambassadeur du jazz italien dans le monde.



TCB

THE MONTREUX JAZZ LABEL



### Reminiscence / Gero Hensel Ensemble

Compositions de Gero Hensel : Edamat - Deep In Thought - Zora - Kisong - Reminiscence - Straying Shadows - Dunkle Ballade - Bollerio - Distant Solitude - Beyond - Restless Silence

#### Gero Hensel Ensemble : Gero Hensel, trompette

#### Yeahwon Shin, voix / Vitaly Burtsev, piano

#### Nils Kugelman, basse / Flurin Mück, batterie

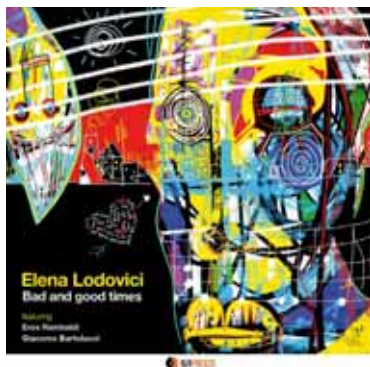
À la fois mystérieux et énergique, le trompettiste Gero Hensel ouvre Reminiscence — un album fait de moments, de souvenirs et d'expériences capturés en musique. Les compositions, toutes signées par Hensel, s'imprègnent d'influences venues d'ailleurs que le jazz, convoquant des univers classiques tels que Moussorgski (Straying Shadows) ou Bartók (Beyond). Formes, structures harmoniques et motifs empruntés au répertoire classique sont revisités, transformés et combinés aux esthétiques du jazz pour donner naissance à des œuvres complexes, riches et plurielles, qui s'affranchissent des codes établis. Avec Reminiscence, Gero Hensel affirme son audace, sa curiosité et son ouverture aux nouvelles idées musicales. Mais surtout, il met en lumière l'élément central qui irrigue tout l'album : le son.

À ses côtés, Yeahwon Shin (voix), Vitaly Burtsev (piano), Nils Kugelman (contrebasse) et Flurin Mück (batterie) jouent un rôle essentiel. Étroitement liés aux compositions, ils apportent une richesse et une profondeur uniques grâce à la diversité de leur jeu, la puissance expressive de leur sonorité et leur singularité musicale.





# En magasin le : 24 Octobre 2025

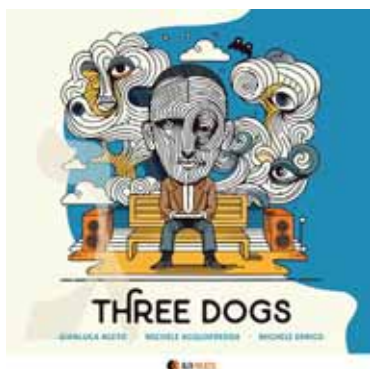


Bad And Good Times / Elena Lodovici

All that Remains - Evolving Quiet - Lost - Rebirth - Maraméo

Elena Lodovici, voix et piano / Eros Rambaldi, basse / Giacomo Bartolucci, batterie

ALFA MUSIC	JAZZ	UVM004
AFPCD239	CD	11,77



Three Dogs / Gianluca Aceto, Michele Acquafredda & Michele Errico

Just The Head - Swerve - Blues For Oz - Mindotuo - Look Out The Window - Who Invited You? - Three Dogs

Gianluca Aceto, basse électrique / Michele Acquafredda, batterie / Michele Errico, guitares classique et électrique

ALFA MUSIC	JAZZ	UVM004
AFPCD242	CD	11,77

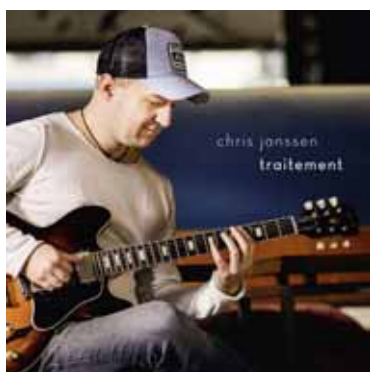


Four Classic Albums / John Coltrane With Red Garland

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de John Coltrane & Red Garland // CD 1 : Coltrane / Soultrane // CD 2 : Lush Life / Settin' The Pace

John Coltrane / Red Garland

AVID JAZZ	JAZZ	UVM018
AMSC1481	2 CD	9,20

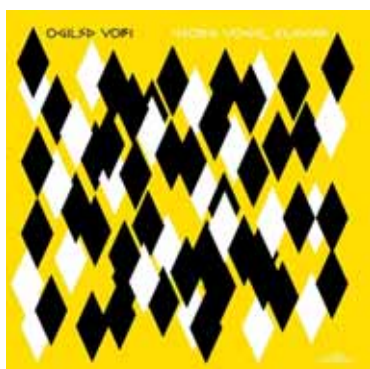


Traitement / Chris Janssen

Compositions de Chris Janssen : Monkey Boy - 1997 - Blues for Emily - Siesta - Plastic Dolphin Waltz - Bicycle Ride - Childhood - St.Patrick,s Day Parade - Rummelplatz

Chris Janssen, guitare

Jazzsick Records	JAZZ	UVM042
5194JS	CD	12,79



Ogilsd Vobi / Georg Vogel

Ogilsd Vobi - Gew. Bibo Hanofsky - Von Mi Da Heagod - Ologve - Gew. Ogong-Fu - Aoddvil - Ilbvil - Innddvil li - Innddvil I - Sddioellovsddaun-Fegisveo

Georg Vogel, piano

Unit Records	JAZZ	UVM027
UTR5239	CD	13,20



# En magasin le : 24 Octobre 2025



FRIGO / Justin Zitt

Penuel - Toleranzangst - Umrissen - Die Uhr - Divided Into One - Fontainebleau - Ellipse - Regen im Feuerwald

Justin Zitt, piano / Julian Grüneberg, basse / Julius Steyer, batterie

Unit Records JAZZ UVM027  
UTR5217 CD 13,20



Owls in Council / Letters from Nowhere

On The Go - Firsts - Owls In Council - Owls In Council Variation I - Blue - Somewhere Down The Rabbit Hole - Februar - Owls In Council Variation II - Country - Thoughts On C

Letters from Nowhere : Clara Vetter, piano / Håvard Nordberg Funderud, guitare électrique / Petter Asbjørnsen, basse électrique

Unit Records JAZZ UVM027  
UTR5250 CD 13,20



Blumen Berlin Bettina / Magnus Schriebl & Blume

Johnny Whistleblower - Hiassl im Himmel - Blumen Berlin Bettina - Band Love Aggression - Coffee and Red Wine - Meret's Magic Moves - Suche - Mandihiza Rahitsikitsika - One for Jobim - You forget me I remember

Blume : Magnus Schriebl, trompette / Ben Kraef, sax / Sebastian Böhlen, guitare / Matthias Pichler, basse / Fabian Rösch, batterie

Unit Records JAZZ UVM027  
UTR5215 CD 13,20



Toxicology Report / Niculin Janett Quartet Feat. Rich Perry

Nobody Else But Me - Per C.C. - No Time, Some Changes - Il Cumun In Silenzi - Carnival For Two (or Three) - A Frank Exchange - Toxicology

Niculin Janett Quartet : Niculin Janett, sax alto / Rich Perry, sax ténor / Lisa Hoppe, basse / Philipp Leibundgut, batterie

Unit Records JAZZ UVM027  
UTR5191 CD 13,20



Unbemanntes Raumschiff / Purple is the Color

Unbemanntes Raumschiff - Final Level - Past Tense - Efforts To No Avail - Better Use It When You Have It - Black Robin (For Brad) - It's Ok To Stumble - Don'T Drag Me There (...Dave, My Mind Is Going) - The Right Place To Leave Early

Purple is the Color : Simon Raab, piano / Štěpán Flagar, sax ténor et soprano / Martin Kocián, basse / Michał Wierzgoń, batterie

Unit Records JAZZ UVM027  
UTR5248 CD 13,20





# A Nouveau Disponibles



## Poison / Joachim Kühn

Purple Haze - Lucy in the Sky with Diamonds - Angel Dust - Cocaine - Höhenrausch - Griserie - Sister Morphine - The Man with the Golden Arm - Mushrooms - Tequila - White Widow

Joachim Kühn, piano, sax alto / Jean-Paul Celea, basse / Wolfgang Reisinger, batterie et électronique

770716

IN+OUT Records

CD

UVM002

12,50

JAZZ

24/10/2025



## Blues Allnight / The James Blood Ulmer Blues Experience

Blues Allnight - Calling Marry - Peace & Happiness - She Ain't So Cold - Channing Times - Baby Snatcher - Boss Machine - I Don't Know Why

The James Blood Ulmer Blues Experience : James "Blood" Ulmer, guitare et voix / Ronnie Drayton, guitare et chœur / Amin Ali, basse électrique et chœur / Grant Calvin Weston, batterie et chœur

770052

IN+OUT Records

CD

UVM002

12,50

JAZZ

24/10/2025



## The Live Takes - Volume 1 / Toots Thielemans

I Loves You Porgy - Comerçar De Novo - Hard To Say Goodbye - Stardust - Body And Soul - I Do It For Your Love - Three Views Of A Secret - All The Way - That Misty Red Beast

Toots Thielemans, harmonica / Nathalie Lories, piano / Kenny Werner, piano / Michel Herr, piano / Sal La Roca, basse / Ray Drummond, basse / Jay Anderson, basse / Michel Hatzigeorgiou, basse / Bruno Castelucci, batterie / Adam Nussbaum, batterie / Jukkis Uotila, batterie

770412

IN+OUT Records

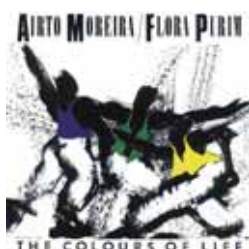
CD

UVM002

12,50

JAZZ

24/10/2025



## The Colours of Life / Airtio Moreira & Flora Purim

Berimbau Do Sul - Espiritual Rain Forest - Anatelio - Treme - Terra - Partido Alto - Bingo - Escape - Misterious

Flora Purim, chant / Airtio Moreira, percussions, batterie, chant / Marcos Silva, claviers / Gary Meek, saxophones, flûtes / Bob Harrison, basse / Michael Shapiro, batterie / Jose Neto, guitare / Raul De Souza, trombone / Alphonso Johnson, basse

770012

IN+OUT Records

CD

UVM002

12,50

JAZZ

19/09/2025



## Something More / Buster Williams

Air Dancing - Christina - Fortune Dance - Something More - Decepticon - Sophisticated Lady - I Didn't Know What Time It Was

Buster Williams, basse / Herbie Hancock, piano, claviers / Wayne Shorter, saxophones ténor et soprano / Shunzo Ohno, trompette / Al Foster, batterie

770042

IN+OUT Records

CD

UVM002

12,50

JAZZ

19/09/2025



## Tricycles / Larry Coryell

Immer Geradeaus - Quasimodo - Good Citizen Swallow - Tricycles - Stable Fantasy - Spaces Revisited - 'Round Midnight - Three Way Split - Well You Needn't - Dragon Gate - Rhapsody And Blue - She's Leaving Home

Larry Coryell, guitare / Mark Egan, basse / Paul Wertico, batterie

771462

IN+OUT Records

CD

UVM002

12,50

JAZZ

19/09/2025



# En magasin le : 24 Octobre 2025

Variété Internationale

Date de sortie 24/10/2025



Five Classic Albums / Bluegrass Legends

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD des légendes du Bluegrass // CD 1 : Lester Flatt & Earl Scruggs : Country Music / The Louvin Brothers : A Tribute To The Delmore Brothers / The Stanley Brothers : Country Pickin' And Singin' // CD 2 : Bill Monroe And His Blue Grass Boys : Knee Deep In Bluegrass / Wilma Lee & Stony Cooper : The Big Wheel

Lester Flatt / Earl Scruggs / The Louvin Brothers / The Stanley Brothers / Bill Monroe And His Blue Grass Boys / 'Wilma Lee & Stony Cooper

AVID Country

AMSC1480

VARIETE  
INTERNATIONALE

UVM018 9,20

2 CD

5022810348023

Date de sortie 24/10/2025



Raining Blood in Las Vegas - 1999 / Slayer

Radio Broadcast 1999 : 01. Bitter Peace - 02. Deaths Head - 03. War Ensemble - 04. Evil Has No Boundaries - 05. Hell Awaits - 06. Born Of Fire - 07. Stain Of Mind - 08. Postmortem - 09. Raining Blood - 10. Dittohead - 11. Die By The Sword - 12. In The Name Of God - 13. Dead Skin Mask - 14. Seasons In The Abyss - 15. Mandatory Suicide - 16. Angel Of Death

Slayer

Formé en 1981, Slayer est l'un des membres fondateurs du mythique "Big Four" du thrash metal, aux côtés de Metallica, Anthrax et Megadeth. Le groupe s'est imposé dès le début des années 1980, conquérant un immense public et écoulant plus de 5 millions d'albums rien qu'aux États-Unis. Ce CD saisissant capture Slayer en concert à Las Vegas en 1999, avec une setlist explosive incluant les titres légendaires Raining Blood, Evil Has No Boundaries, South of Heaven, Hell Awaits, Dead Skin Mask, Seasons in the Abyss, Angel of Death et bien d'autres. Un hommage incontournable à un groupe qui, depuis plus de quatre décennies, a inspiré et influencé des générations entières.

IDS

IDS83709

VARIETE  
INTERNATIONALE

UVM110 10,69

CD

4262428983709

Date de sortie 24/10/2025



The Very Best Of The Yardbirds

Original Artst Recording : 01. The Train Kept A-Rollin' - 02. Mr. You're A Better Man Than I - 03. I'm Confused - 04. My babe - 05. Over Under Sideways Down - 06. Drinking Muddy Water - 07. Shapes Of Things - 08. White Summer - 09. I'm A Man - 10. I Wish You Would - 11. Mr. You're A Better Man Than I (2) - 12. The Train Kept A-Rollin' II - 13. Dust My Broom - 14. Scratch My Back - 15. Over Under Sideways Down - 16. The Sun Is Shining - 17. Shapes Of Things II - Tracks 1-9: New York, 1968 - Track 10: Paris, 1965 - Tracks 11-17: London, 1966

The Yardbirds / Jeff Beck / Eric Clapton / Jimmy Page

Les Yardbirds furent l'un des premiers groupes rock anglais à connaître un succès mondial dans les années 60. Avec en leur sein Jeff Beck, Eric Clapton et Jimmy Page à leurs débuts, ils ont marqué l'histoire. Le CD The Very Best Of propose des enregistrements live issus de radios de l'époque, avec des titres cultes comme The Train Kept A-Rollin', The Sun Is Shining et Shapes of Things. Un retour vibrant aux origines du rock.

IDS

IDS83716

VARIETE  
INTERNATIONALE

UVM110 10,69

CD

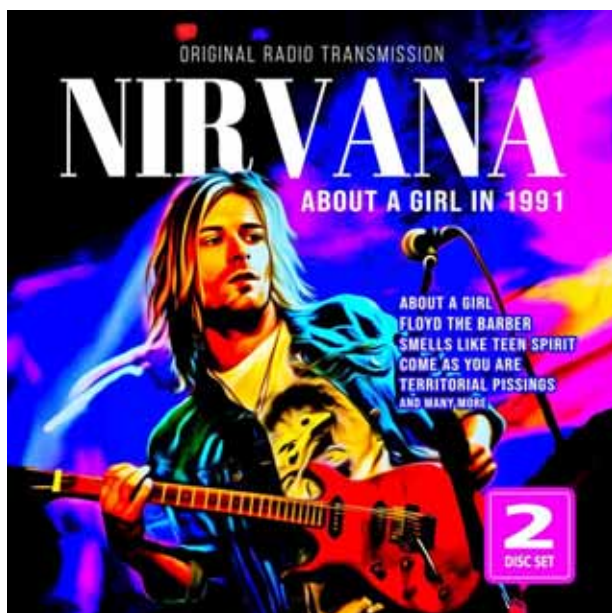
4262428983716



# En magasin le : 24 Octobre 2025

Variété Internationale

[IDS]



## About a Girl in 1991 / Nirvana

Original Radio Transmission

CD 1: 1991

1. School
2. About A Girl
3. Floyd The Barber
4. Smells Like Teen Spirit
5. Come As You Are
6. Territorial Pissings
7. Lithium
8. Sliver
9. Aneurysm
10. Spank Thru
11. Been A Son
12. Negative Creep

CD 2: 1991

1. Love Buzz
2. Breed
3. On A Plain
4. School
5. Drain You
6. Negative Creep
7. Floyd The Barber
8. Jesus Wants Me For A Sunbeam
9. Polly

## Nirvana

En 1991, Nirvana se trouvait à un tournant décisif de sa carrière, propulsé sur le devant de la scène grâce à la sortie de Nevermind et à l'explosion de son succès. Le groupe a donné une série de concerts mémorables, dont l'un des plus légendaires est réuni dans ce coffret 2 CD. Ce live, comme d'autres captés la même année, témoigne de l'énergie brute du groupe et de l'enthousiasme grandissant qui entourait leur musique.



IDS

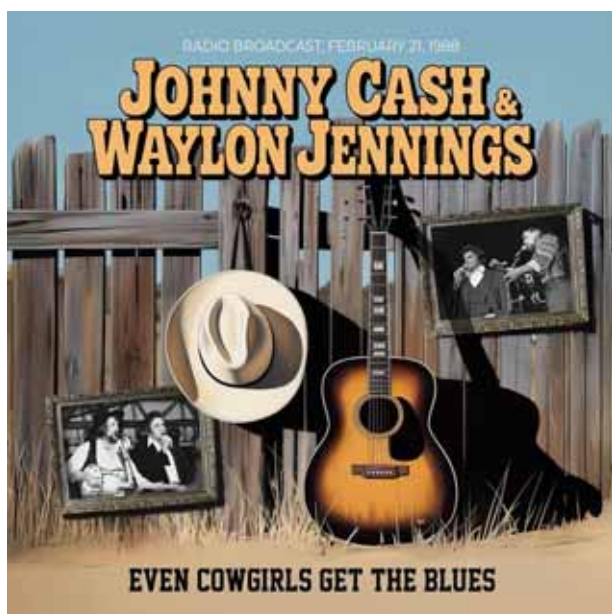
Réf.: IDS83761

Code Prix : UVM027

2 CD

GRUNGE

PGHT : 13,20



## Even Cowgirls Get The Blues / Johnny Cash and Waylon

Radio Broadcast, 21 Février 1988 :

01. There Ain't No Good Chain Gang
02. Even Cowgirls Get The Blues
03. The Highwayman
04. I Wish I Was Crazy Again
05. Sweeter Than Flowers
06. Me And Bobby McGee
07. Mama Don't Let Your Babies Grow Up To Be Cowboys
08. If Ol' Hank Could Only See Us Now
09. Amanda
10. Good Hearted Woman
11. I'd Rather Have Jesus
12. I'll Fly Away
13. Daddy Sang Bass
14. This Land Is Your Land

## Johnny Cash & Waylon Jennings

Le concert de Johnny Cash et Waylon Jennings à Norman, Oklahoma, en février 1988, faisait partie de leur tournée "Affordable Art Tour". Cette tournée exceptionnelle réunissait également June Carter Cash et d'autres artistes, mettant en lumière le talent combiné de ces deux légendes de la country. Leur complicité sur scène reflétait une profonde amitié, forgée au fil des années, notamment lorsqu'ils furent colocataires à Nashville. Ce moment fort de l'histoire de la country, témoignage d'un lien artistique et personnel unique, est désormais disponible en CD.



IDS

Réf.: IDS83792

Code Prix : UVM110

CD

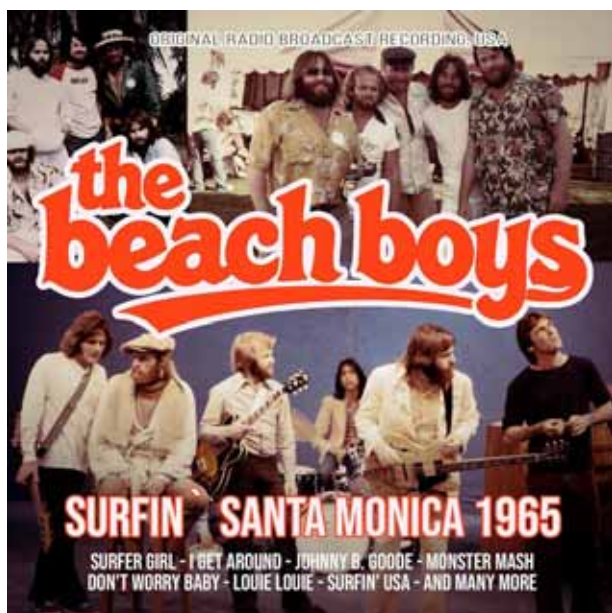
COUNTRY/  
BLUEGRASS

PGHT : 10,69

# En magasin le : 24 Octobre 2025

Variété Internationale

[IDS]



## Surfin' Santa Monica 1965 / The Beach Boys

Original Radio Broadcast Recording, USA

01. Long Tall Texas
02. In My Room
03. Graduation Day
04. Hawaii
05. The Wonderer
06. Fun Fun Fun
07. The Little Old
08. Let's Go Trippin'
09. Surfer Girl
10. Papa Oom Mow Mow
11. I Get Around
12. Johnny B. Goode
13. Little Deuce Coupe
14. Monster Mash
15. Don't Worry Baby
16. Louie Louie
17. Surfin' USA

## The Beach Boys

Les Beach Boys comptaient indéniablement parmi les groupes les plus innovants des années 1960, grâce aux talents de production et d'arrangement de Brian Wilson, ainsi qu'aux harmonies vocales presque parfaites du groupe. Ils ont créé certains des enregistrements les plus marquants de cette décennie, qui restent tout aussi puissants aujourd'hui. Ce CD contient le concert légendaire enregistré en Californie, le 15 août 1965 à Santa Monica.



IDS

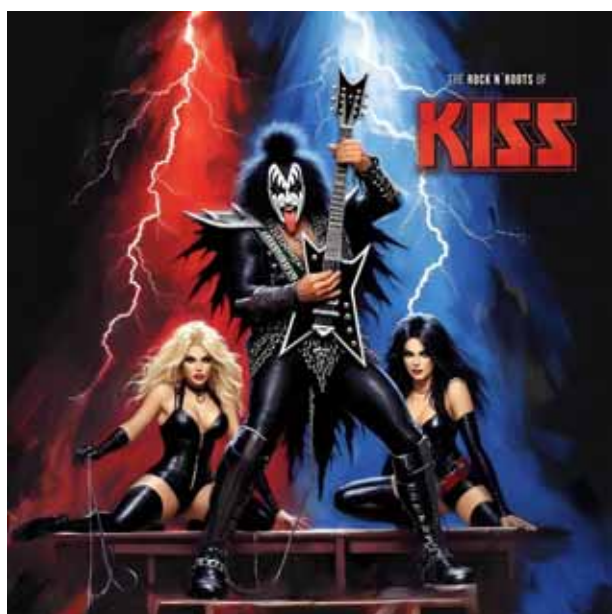
Réf.: IDS83747

Code Prix : UVM110

CD

POP / ROCK

PGHT : 10,69



## The Rock n Roots Of KISS (Vinyle LP)

Side A: 1974

1. Strutter
2. Got To Choose
3. Firehouse
4. Nothin' To Lose
5. Black Diamond

Side B: 1975

6. She
7. C'Mon & Love Me
8. Cold Gin
9. Rock And Roll All Nite

## KISS

Formé à New York en 1973 par Paul Stanley, Gene Simmons, Ace Frehley et Peter Criss, Kiss s'est imposé au milieu des années 1970 grâce à des performances scéniques spectaculaires, mêlant rock choc, cracheurs de feu, guitares fumantes, jets de sang, batteries en lévitation, fusées et effets pyrotechniques. Devenu l'un des groupes de rock les plus emblématiques d'Amérique et un véritable phénomène de la pop culture, Kiss a marqué toute une génération. Ce disque vinyle réunit des enregistrements radio de 1974 et 1975 et regorge de classiques incontournables.



IDS

Réf.: IDS83730

Code Prix : UVM075

Vinyle

METAL / HEAVY

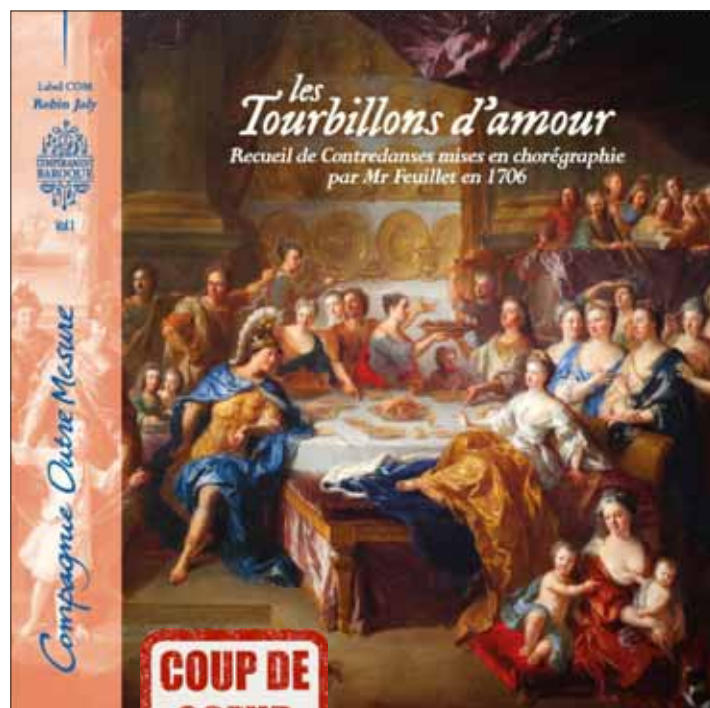
PGHT : 17,89

LP

METAL / DEATH  
METAL



En magasin le : 24 Octobre 2025



COUP DE  
COEUR



### Les Tourbillons d'Amour

Recueil de Contredanses mises en chorégraphie par Mr Feuillet en 1706 : Vienne - Le Menuet du Chevalier - Le Prince George - La Coquette - La Fanatique - Jeanne qui saute - La Buffecotte - Le Carillon d'Oxford - La Nouvelle Figure - Le Menuet de la Reine - La Chasse - La Bergere - Podain - La Valentine - L'Amoureuse - La Bourrée de basque - Les Galeries d'Amour - La Folichon - La Gasconne - La Lirboulair - La Bacchante ...

#### Compagnie Outre Mesure :

**Robin Joly, flûtes à bec, hautbois, basson & direction**

**Camille Antoinet, violon / Pascale Baquet, luth & guiterne**

**Thierry Bertrand, musette à bouche (cornemuse)**

**Marie Noëlle Visse, flûtes à bec & chorist fagot**

**Anne Dumont, clavecin & sacqueboute**

**sabelle Dumont, violes de gambe**

**Gwinneviere Quenel, chant**

En ce tout début du XVIII<sup>e</sup> siècle, Raoul-Auger Feuillet est commandité par la Cour pour chorégraphe et éditer des « danses de bal » ou des « contredanses ». Élève de Beauchamp, Raoul Auger Feuillet fait carrière à l'Académie royale de musique. En 1700, il publie Chorégraphie, premier système de notation de la danse inspiré de la musique, fondé sur la codification des cinq positions et permettant de décrire pas et figures.

2 CD | réf : COMTB01

CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



### Vivaldi - Chédeville :

#### Le Mystère des Quatre Saisons

**Antonio Vivaldi (1678-1741)** : Concerto n°1 en Mi Majeur RV 269 « La Primavera », Concerto n°2 en sol mineur RV 315 « L'estate », Concerto pour viole d'amour et cordes en ré min RV 393, Concerto n°3 en Fa Majeur RV 293 « L'autunno », Concerto n°4 en fa mineur RV 297 « L'inverno » - **Esprit Philippe Chédeville (1696-1762)** : Deux Menuets extraits du recueil des Musettes, Les Bergeries

#### Maria Krestinskaya, violon et viole d'amour

#### Barocco Concertato Ensemble :

**Elena Davydova & Svetlana Greenfeld, violon baroque**

**Alexander Gorbunov, alto baroque / Vladimir Volkov, violon**

**Andrey Berezin, violoncelle baroque**

**Alexey Kanaykin, luth et guitare baroque**

**Konstantin Yakovlev, basson baroque**

Le nouvel album, qui propose un enregistrement du cycle des « Saisons » d'Antonio Vivaldi par Maria Krestinskaya, est une composition originale dont l'objectif est de présenter ce chef-d'œuvre célèbre non pas simplement comme une suite d'images et d'illustrations évoquant la nature et la vie quotidienne, mais comme un mystère, un spectacle reflétant ce que chacun vit au cours de son voyage intérieur.

réf : RCD10406

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



## Dvořák - Janáček : Symphonies n°7, n°8, n°9 - Taras Bulba

Antonín Dvořák (1841-1904) : Symphonie n°7 en ré min Op.70,  
Symphonie n°8 en sol Maj Op.88, Symphonie n°9 en mi min

Leoš Janáček (1854-1928) : Taras Bulba

Enregistrements de 1980, 1982 et 1986

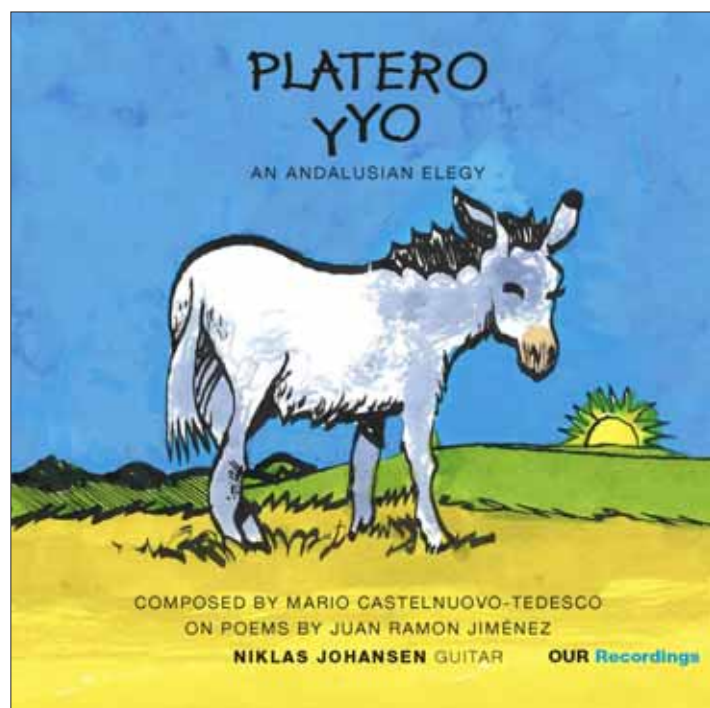
**Carlos Païta, direction**  
**Philharmonic Symphony Orchestra**  
**Royal Philharmonic Orchestra**

Cette réédition des trois dernières symphonies de Dvořák, accompagnée d'un rare Taras Bulba de Janáček, confirme tout le génie interprétatif de Carlos Païta. Loin des modes et des représentations convenues de son époque, le chef argentin se distingue par une énergie saisissante, une maîtrise incontestable et une intensité émotionnelle rare, comparable aux plus grands comme István Kertész. Ce qui ressort avant tout, c'est la capacité de Païta à révéler l'âme de la musique, cette dimension profonde et insaisissable qui transcende la technique et touche directement à l'essence de l'être. Ses interprétations font entendre la mémoire, la terre, l'exil, l'amour et la douleur — tout ce qui habite la musique de Dvořák et Janáček.

En redonnant vie à ces œuvres, Païta s'affirme comme un interprète unique, inclassable, d'une intensité expressive bouleversante, qui fait vibrer non seulement la partition mais aussi l'auditeur, en le reconnectant à cette part invisible mais fondamentale : l'âme.



**OUR Recordings**



## Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Platero y Yo

Platero y Yo, sur des poèmes de Juan Ramón Jiménez

**Niklas Johansen, guitare**

La collaboration de 36 ans entre Mario Castelnuovo-Tedesco et le légendaire guitariste Andrés Segovia a donné naissance à 35 œuvres mettant en valeur la guitare, dont trois concertos, plusieurs grands cycles et de nombreuses pièces plus courtes. Castelnuovo-Tedesco rencontra Segovia pour la première fois lors d'un festival à Venise en 1932, et composa presque chaque année une nouvelle œuvre spécialement pour lui. Parmi les chefs-d'œuvre majeurs du répertoire pour guitare figure Platero y Yo (Platero et moi) de Castelnuovo-Tedesco : un cycle de 28 pièces réparties en quatre suites de sept mouvements, pour une durée totale d'interprétation de 1 heure et 49 minutes.

Conçue à l'origine pour accompagner la récitation de poèmes du prix Nobel Juan Ramón Jiménez, Platero y Yo a rapidement trouvé une vie autonome grâce à la force évocatrice de sa musique. Le compositeur a lui-même autorisé l'interprétation sans texte parlé — une liberté qui révèle toute la richesse et la profondeur de l'œuvre.







**COUP DE  
COEUR**



**Niels Wilhelm Gade (1817-1890) :**  
**Oeuvres pour piano**

3 pièces pour piano, Petite histoire pour piano, Aquarelles Op.19, Sonate pour piano en mi mineur Op.28, Nouvelles aquarelles Op.57, Andantino en ut# mineur sans Op.

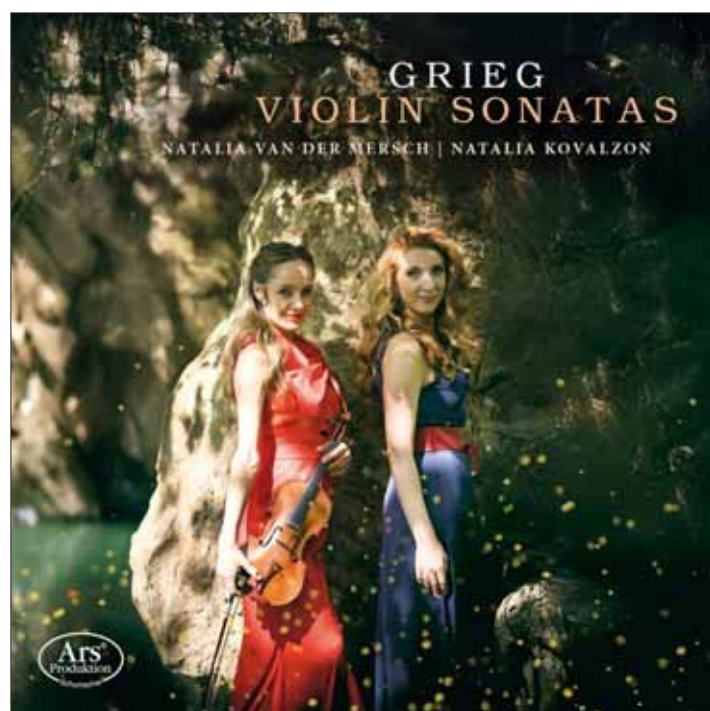
**Marie-Luise Bodendorff, piano**

Née à Augsburg en 1983, Marie-Luise Bodendorff a étudié auprès de Vladimir Krainev à Hanovre et obtenu ses diplômes de soliste à Hanovre et à Copenhague. En tant que soliste, elle s'est produite à l'international avec de nombreux orchestres et dans des festivals prestigieux, notamment à la Cité Interdite et au Festival du Tivoli. Depuis 2021, elle enregistre l'intégrale de l'œuvre pour piano de Friedrich Kuhlau pour le label danois DaCapo. Le Volume 2 a été distingué par la MDR comme « CD de la semaine ».

Si Niels Wilhelm Gade s'est surtout fait connaître comme compositeur de musique symphonique et concertante, son abondante production pianistique – largement publiée de son vivant – est longtemps restée dans l'ombre. Avec ce nouvel enregistrement, Marie-Luise Bodendorff met en lumière une sélection d'œuvres pour piano de Gade, révélant toute leur richesse et invitant à reconsidérer l'image que nous avons de ce compositeur.

réf : **ARS38677**

CP : **UVM042 - 12,79 € PGHT**



**Edvard Grieg (1843-1907) :**  
**Sonates pour violon et piano n°1 à n°3**

Sonate pour violon et piano n°1 en fa Maj Op.8, Sonate pour violon et piano n°2 en sol Maj, Sonate pour violon n°3 en do min Op.45

**Natalia van der Mersch, violon**

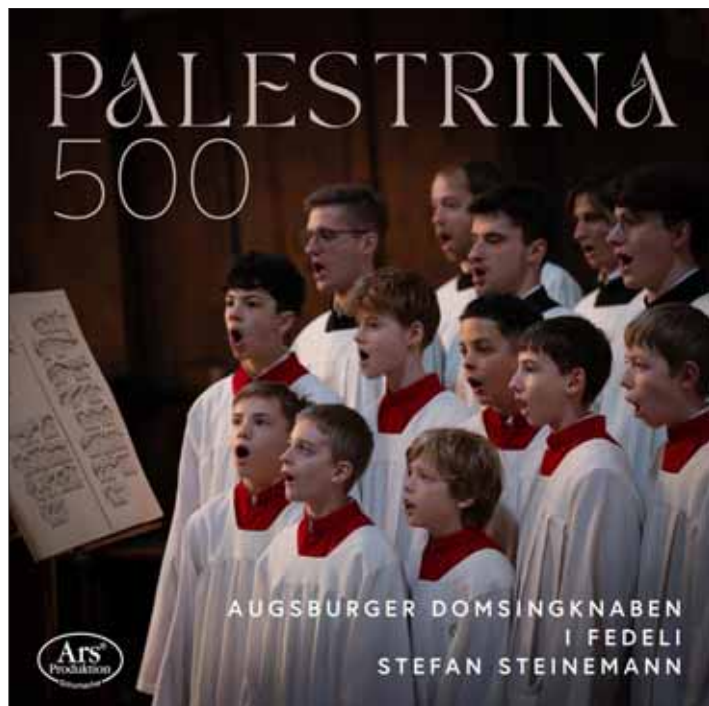
**Natalia Kovalzon, piano**

La violoniste Natalia van der Mersch et la pianiste Natalia Kovalzon interprètent les trois sonates pour violon et piano d'Edvard Grieg. Leur jeu, à la fois brillant, dynamique et profondément ancré dans la tradition interprétative, met en lumière les singularités et la force de ces œuvres, chacune se distinguant par son langage et son expressivité uniques.

réf : **ARS38687**

CP : **UVM042 - 12,79 € PGHT**

En magasin le : 24 Octobre 2025



### Palestrina 500

**Giovanni Pierluigi Palestrina (1525-1594)** : Missa Fratres ego enim accepi, Fratres ego enim accepi, Ricercare del tetrzo tuono, Ricercare del primo tuono, Jubilate Deo - **Pierre de Manchicourt (1510-1564)** : Osculetur me, Trahe me - **William Byrd (1540-1623)** : Miserere mei Deus - **Roland de Lassus (1532-1594)** : Tui sunt caeli - **Tomas Luis de Victoria (1548-1611)** : Ave Maria

### Augsburger Domsingknaben / I Fedeli Stefan Steinemann, direction

À l'occasion du 500e anniversaire de la naissance de Giovanni Pierluigi da Palestrina en 2025, le Chœur de garçons de la Cathédrale d'Augsbourg rend hommage à l'un des plus grands compositeurs de l'histoire de la musique avec un enregistrement exceptionnel.

L'œuvre principale mise à l'honneur est la Missa Fratres ego enim accepi, une messe en huit parties que Palestrina a composée sous forme de parodie de son propre motet éponyme.

Ce qui confère à cet enregistrement son caractère unique, c'est l'intégration d'instruments et leur dialogue avec les voix, en accord avec les pratiques documentées pour le répertoire polyphonique à Augsbourg au XVIe siècle. L'interprétation respecte également les hauteurs historiques d'époque, offrant ainsi une expérience sonore authentique et immersive.



SACD Hybrid | réf : ARS38380

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



### Johann Strauss 200

**Johann Strauss II (fils) (1825-1899)** : Muthig voran Op.432, Grillenbanner Op.247, Neues Leben Op.278, Waldmeister-Ouverture, Klipp-Klapp Op.466, Neue Pizzicato-Polka Op.449, Annina Op.415, Vermählungstoaste Op.136, Zehner-Polka Op.121, Sachsen-Kürassier-Marsch Op.113, An der Elbe Op.477, Es war so wunderschön Op.467 - **Ernest II de Saxe-Cobourg et Gotha (1818-1893)** : Marche sur des motifs de l'opéra Casilda

### Cappella Musica Dresden : Susanne Branny, violon Mechthild Von Ryssel, violon

### Stephan Pätzold, alto / Simon Kalbhenn, violoncelle Helmut Branny, contrebasse et direction

À l'occasion du 200e anniversaire de la naissance de Johann Strauss fils, célébré le 25 octobre, ce CD met en lumière les liens riches et variés entre la dynastie Strauss et l'Allemagne. À travers les villes emblématiques de Cobourg, Dresde, Hambourg et Berlin, cette production explore les échanges musicaux et culturels qui ont uni ces grandes cités à la famille Strauss. Grâce aux talentueux musiciens de la Cappella Musica Dresden, ARS PRODUKTION s'entoure ici d'interprètes de tout premier plan, garants d'une lecture aussi exigeante qu'inspirée.

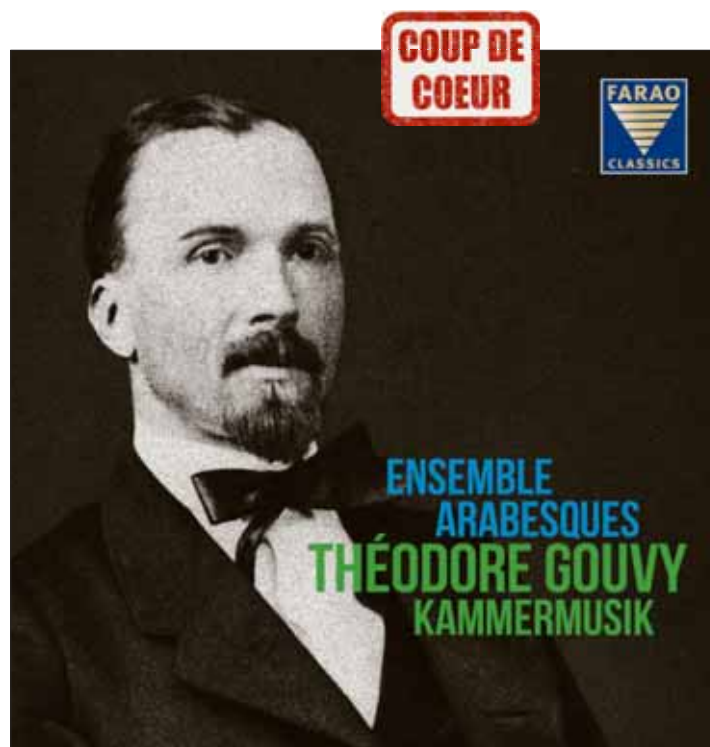


SACD Hybrid | réf : ARS38381

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



En magasin le : 24 Octobre 2025



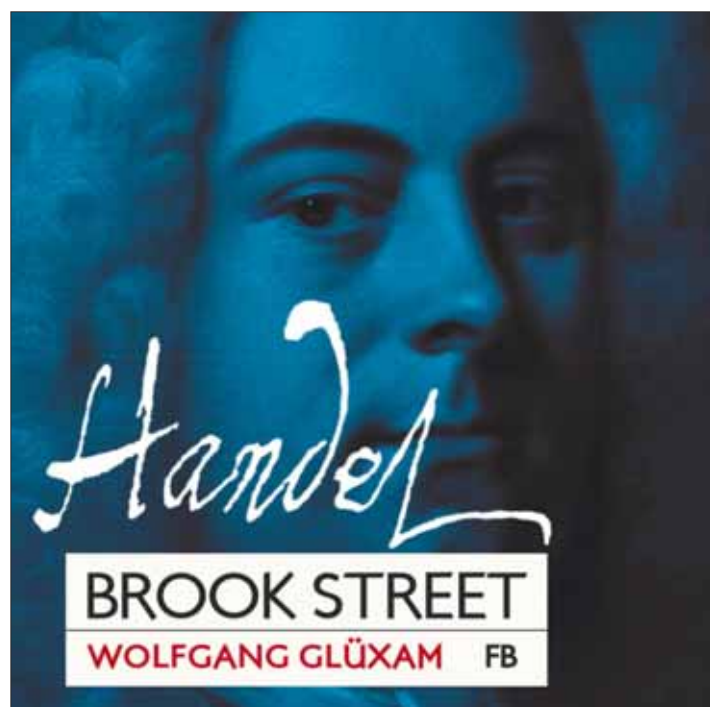
**Théodore Gouvy (1819-1898) :**  
**Musique de Chambre**

Nonetto, Septuor, Sérénade en Octuor

**Ensemble Arabesques : Eva Maria Thiébaud, flûte  
Nicolas Thiébaud, hautbois / Manuel Bilz, hautbois  
Andreas Langenbuch, clarinette  
Christoph Schneider, clarinette / Alison Balls, cor  
Joan Valeriano Güell, cor / Ulrich Hermann, basson  
Augusto Palumbo & Leon Silas Gärtner, basson  
Tobias Grove, contrebasse**

Théodore Gouvy, compositeur originaire de la région Sarre-Lorraine, allie la grâce, l'élégance et la clarté françaises à la profondeur et la rigueur allemandes. Son œuvre, principalement symphonique et de musique de chambre, a marqué l'école française des vents et influencé le néoclassicisme. Avec ses septuors, octuors et nonets, il a ouvert la voie aux formations modernes qui ne s'imposeront réellement qu'au tournant du XX<sup>e</sup> siècle.

Musicien bilingue, il a incarné un véritable trait d'union entre la France et l'Allemagne, une double appartenance culturelle qui a profondément nourri son art. Reconnu et admiré de part et d'autre du Rhin, il fut pourtant jugé « trop allemand » pour les uns et « trop français » pour les autres, ce qui explique qu'aucune nation ne l'ait véritablement revendiqué. Malgré une carrière brillante, son nom a été injustement relégué dans l'oubli au XX<sup>e</sup> siècle.



**Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :**  
**Brook Street - Oeuvres pour clavecin**

Capriccio en sol min HWV 483, Suite en sol min HWV 432, Suite en fa min HWV 433, Suite en ré min HWV 428 - **Jacques Duphly (1715-1789) :** Les Grâces - Troisième livre de pièces de clavecin 1756

**Wolfgang Glüxam, clavecin**

Wolfgang Glüxam (1958-2020) savait raconter des histoires à travers son clavecin et éveiller chez ses auditeurs cette attente passionnée : « que va-t-il se passer ensuite ? ». Chaque note trouvait sa place avec une précision absolue dans l'apparente complexité de la partition. Nous devons le plaisir de l'album Brook Street à ses héritiers, qui ont accepté sa parution posthume.



Tél.: 01 42 59 33 28  
contact@uvmdistribution.com

COUP DE  
CŒUR

fb

**Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°2**

Symphonie n°2 en do min "Résurrection"

Enregistrement de 1948, Vienne

**Maria Cebotari, soprano / Rosette Anday, alto**

**Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor**

**Orchestre philharmonique de Vienne**

**Bruno Walter, direction**

Un témoignage historique et artistique exceptionnel.

L'enregistrement en direct réalisé à Vienne en 1948 constitue bien plus qu'une performance de haut niveau : il s'agit d'un moment de grâce, chargé d'une intense portée historique et émotionnelle. Dans une ville encore marquée par les blessures de la guerre, cette interprétation devient un véritable manifeste artistique, porteur d'espoir et de renouveau.

Sous la direction inspirée de Bruno Walter — proche collaborateur de Gustav Mahler — et porté par des interprètes d'exception, cet enregistrement s'impose aujourd'hui comme l'une des lectures les plus authentiques et poignantes de l'univers mahlérien. Un document sonore essentiel, à la fois trace du passé et message intemporel.



réf : FB2564847

CP : UVM009 - 13,00 € PGHT



fb

**Mozart - Beethoven : Vienna**

**Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°2 en ré Maj Op.36 -**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : « Così dunque tradisci... Aspri rimorsi atroci », récitatif et air pour basse et orchestre K.432, « Alcandro lo confesso... Non sò d'onde viene », récitatif et air pour basse et orchestre K.512, « Per questa bella mano », air pour basse et orchestre K.612**

**Matthias Hoffmann, basse baryton**

**David Sinclair, contrebasse**

**Concerto Stella Matutina**

**Thomas Platzgummer, direction**

Depuis sa fondation en 2005, l'orchestre baroque du Vorarlberg, Concerto Stella Matutina, s'est imposé comme l'un des principaux ensembles autrichiens sur instruments d'époque. Invité régulier de la Kulturbühne Ambach — où cet enregistrement live a été réalisé en 2024 — l'ensemble y interprète, aux côtés de la 2<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven, trois airs de concert de Mozart pour voix de basse. Ces œuvres, bien moins fréquemment jouées que les airs pour soprano, méritent pourtant une place de choix sur scène.

L'aria Per questa bella mano KV 612 réserve d'ailleurs une belle surprise au public avec un solo de contrebasse d'une rare virtuosité.



réf : FB2512938

CP : UVM009 - 13,00 € PGHT





### Mort au Printemps

Igor Stravinsky (1882-1971) : Le Sacre du Printemps K015 - Fernando Remacha (1898-1984) : El Día y la Muerte - Claude Debussy (1862-1918) : En Blanc et Noir

### Anton & Maite Piano Duo :

#### Maite León, piano & Antón Dolgov, piano

Mort au Printemps naît de la rencontre entre une atmosphère historique marquée par la mort – si présente dans l’imaginaire européen du début du XX<sup>e</sup> siècle – et le désir d’explorer, à travers le duo de pianos, de nouvelles formes d’expression du tragique.

Les trois œuvres réunies dans cet album partagent non seulement ce cadre symbolique, mais aussi de profondes affinités esthétiques et des liens personnels entre leurs compositeurs. La mort y devient moteur de création, mais selon trois regards distincts : chez Stravinsky, un rituel archaïque, presque utilitaire ; chez Debussy, une atmosphère oppressante, écho de la guerre qui ravage l’Europe ; chez Remacha, une réponse intime à la perte de son petit-fils. Le langage singulier et polyvalent du duo de pianos se fait ici l’écrin de ces inventions, dans un enregistrement qui revendique la richesse expressive d’un genre trop souvent éclipsé par le répertoire soliste ou orchestral.



réf : IBS112025

CP : UVM009 - 13,00 € PGHT



### Symphonie de chambre

Arnold Schoenberg (1874-1951) : Kammersymphonie (Symphonie de Chambre) n°1 Op.9 - Hanns Eisler (1898-1962) : Variations pour flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle et piano - Paul Hindemith (1895-1963) : Quatuor pour clarinette, violon, violoncelle et piano

### Fin du Temps : Clara Andrada, flûte

### José Luis Estellés, clarinette

### Aitzol Iturriagagoitia, violon et alto

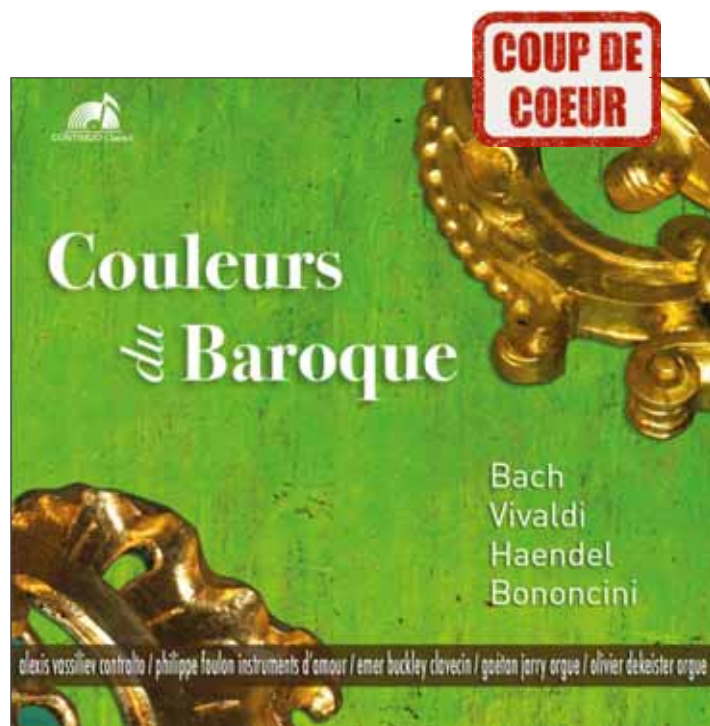
### David Apellániz, violoncelle / Alberto Rosado, piano

Fin du Temps réunit des musiciens au parcours remarquable, solistes et chambristes. Leur aventure débute en 2017 avec l’interprétation du Quatuor pour la fin du Temps de Messiaen, donné à la cathédrale de León. Cette expérience marquante, à la fois musicale et spirituelle, a scellé la naissance d’un projet commun qui ne cesse depuis de s’épanouir.



réf : IBS102025

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



## Couleurs du Baroque

**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)** : Tamerlano « A dispetto », Amadigi di Gaula « Pena tiranna », Arminio « Si cadrò », Flavio « Rompo i lacci », Partenope « Furibondo » - **Giovanni Bononcini (1670-1747)** : Muzio Scevola « Tormento fiero », Serse « Ombra mai fu » - **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** : Première suite en sol majeur BWV 1007 - Prélude - **Antonio Vivaldi (1678-1741)** : Cantata Pianti, sospiri « Lusinga è del nocchier », Concerto en do majeur RV 400 - Largo, Cantata Perfidissimo cor « Nel torbido mio petto » - **Antonio Vivaldi / Nicolas Chédeville (1705-1782)** : Les Saisons amusantes : « L'hiver »

**Alexis Vassiliev, contralto**

**Philippe Foulon, instruments d'amour**

**Emer Buckley, clavecin / Gaétan Jarry, orgue**

**Olivier Dekeister, orgue**

Ce récital offre au public, connaisseur ou non, l'originalité de pièces accessibles à tous par leur qualité et leur charme – des airs connus ou rares, insolites, des découvertes... interprétés par une voix et des instruments d'excellence. Le récital choisi ici illustre ces aspects : la virtuosité (Furibondo), l'expressivité (Pena tiranna), l'émoi (Ombra mai fu)... Les musiciens, spécialistes du style baroque – notamment le Consort d'amour avec le gambiste Philippe Foulon et le contralto Alexis Vassiliev –, ont exploré les compositions à la recherche des nuances les plus subtiles. Avec une rigueur et une exigence d'authenticité qui permettent de s'approcher au plus près et de faire revivre le « son » de la musique baroque.



## Exercice de styles

**Compositeurs dans le style baroque** : Honoré D'Ambruis, Bellerofonte Castaldi, Barbara Strozzi, Charles Dufresny, Robert de Visée, André Campra, Henry Purcell, Marc-Antoine Charpentier, François Couperin

**Compositeurs dans le style romantique** : Alexandrine-Sophie de Saint-Simon, Giacomo Gotifredo Ferrari, Isabella Colbran, Fernando Sor, Charles Doisy, Sophie Gail, Antonio Albanese, Mauro Giuliani, Franz Schubert

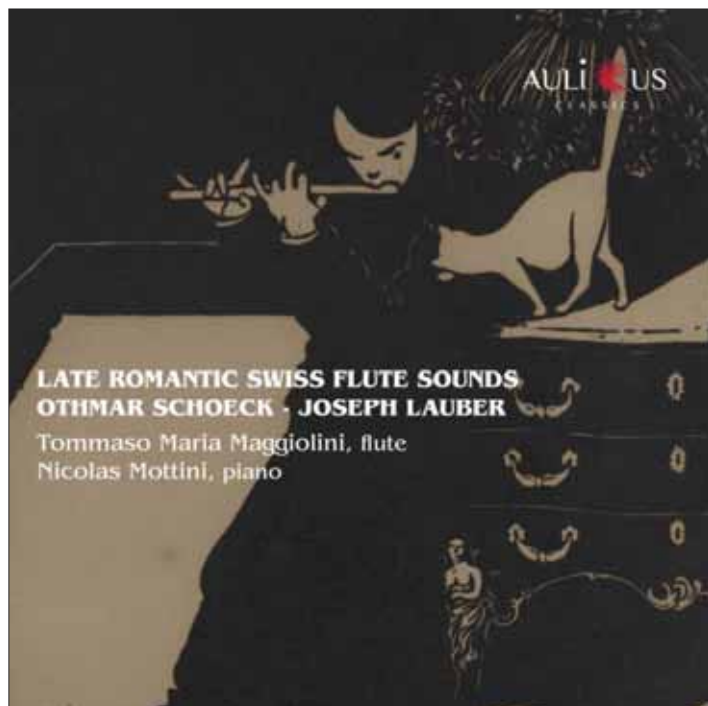
**Clélia Horvat, chant**

**Marco Horvat, théorbe, guitare romantique**

Clélia et Marco Horvat font de la musique ensemble depuis bientôt quinze ans. À la manière d'une photographie de famille – comme celles qui parsèment l'œuvre du grand-père Frank Horvat – ce disque nous introduit dans le salon familial, là où les deux complices ont élaboré un programme en forme d'exercice : dix thèmes qui leur sont chers sont déclinés selon deux esthétiques différentes, celle du baroque et celle du préromantisme. On y entendra des pièces qu'ils chantent ensemble depuis toujours, des chansons que la fille a empruntées à son père pour les faire siennes et des œuvres choisies plus récemment dans des répertoires peu connus du XVIIIe et du XIXe siècle. D'une époque à l'autre, d'une génération à l'autre, un précieux fil se déroule...







## Schoeck - Lauber : La flûte suisse romantique

**Othmar Schoeck (1866-1957)** : Sonate en ré Maj Op.16 pour flûte et piano, Albumblatt WoO70 pour flûte et piano

**Joseph Lauber (1864-1952)** : Tanz-Suite im alten Stil Op.48 (Suite de danses dans le style ancien Op.48), Partita Op.51 pour flûte solo, Grande Sonate Op.53 pour flûte et piano

## Tommaso Maria Maggolini, flûte Nicolas Mottini, piano

Cet enregistrement met en lumière le répertoire pour flûte de la fin du romantisme à travers deux compositeurs suisses : Joseph Lauber (1864-1952) et Othmar Schoeck (1866-1957).

Formé entre Zurich, Munich et Paris, Lauber marie influences romantiques allemandes et impressionnisme français. Ami du flûtiste Paul Hagemann, il lui dédie plusieurs œuvres : la Suite de danses dans le style ancien (env. 1930), inspirée des formes baroques, la Partita op. 51 (1949), hommage à Bach pour flûte seule, et la Grande Sonate op. 53 (1937), sommet de sa musique de chambre, alliant lyrisme, richesse harmonique et virtuosité.

Schoeck, élève de Max Reger et figure majeure de la vie musicale zurichoise, reste surtout connu pour ses opéras et ses mélodies. Sa Sonate op. 16 (1908/09), écrite pour la violoniste Stefi Geyer et ici interprétée à la flûte, révèle un romantisme expressif marqué par Bach. L'Albumblatt WoO 70 (1908), bref et intime, complète ce portrait. Deux univers différents, mais un même raffinement : la profondeur expressive et la virtuosité technique au service de la flûte.



## Beethoven - Brahms : Sonates pour violon

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)** :

Sonate pour violon n°9 en la Maj "Kreutzer"

**Johannes Brahms (1833-1897)** :

Sonate pour violon n°3 en ré min Op.108

## Elif Ece Cansever, violon Lukasz Krupinski, piano

Pour leur premier album, la violoniste Elif Ece Cansever et le pianiste Łukasz Krupiński donnent vie aux récits puissants qui habitent la Sonate à Kreutzer de Beethoven et la Troisième Sonate pour violon de Brahms. Chacune de ces œuvres reflète un moment de transformation chez leurs compositeurs, marqué à la fois par l'épreuve et le renouveau.



En magasin le : 24 Octobre 2025

Coviello  
CLASSICS



**Giuseppe Verdi (1813-1901) : Alzira**

Alzira, tragédie lyrique en deux actes avec un prologue de Giuseppe Verdi sur un livret de Salvatore Cammarano tiré de la tragédie de Voltaire, Alzire ou les Américains

**Marcell Bakonyi, basse (Alvaro)**  
**Marian Pop, baryton (Gusmano)**  
**Lukas Siebert, ténor (Ovando)**  
**Sung Kyu Park, ténor (Zamoro)**  
**Gabriel Fortunas, basse (Ataliba)**  
**Ania Jeruc, soprano (Alzira)**  
**Julia Rutigliano, mezzo-soprano (Zuma)**  
**Musa Nkuna, ténor (Otumbo)**  
**Czech Philharmonic Choir of Brno**  
**Cappella Aquileia / Marcus Bosch, direction**

Les émotions atteignent leur paroxysme dans Alzira, le huitième opéra de Verdi : deux hommes s'affrontent pour le cœur de la même femme tandis que les Incas luttent pour leur liberté face à l'oppression des forces d'occupation espagnoles. Ce choc des cultures offre un cadre exotique à une bouleversante tragédie amoureuse, emplie de passion et d'héroïsme. Par ailleurs, l'engagement résolu du Festival d'Opéra de Heidenheim, sous la direction de Marcus Bosch, en faveur des premiers opéras de Verdi sera couronné en octobre par un Opus Klassik, récompensant la production de Giovanna d'Arco de l'an dernier comme meilleur enregistrement d'opéra.



**Schumann - Schubert : Fantaisies**

**Robert Schumann (1810-1856) :**

Arabeske Op.18, Fantaisie Op.17

**Franz Schubert (1797-1828) :**

Allegretto D 915, Fantaisie D 760 "Wanderer Fantasia"

**Lei Meng, piano**

Avec des œuvres de Franz Schubert et Robert Schumann, ce CD met en lumière la pianiste chinoise Lei Meng, qui enseigne depuis 2024 en tant que professeure au Mozarteum de Salzbourg. Entièrement consacré à la magie du romantisme musical, l'album réunit deux grands maîtres de la tradition allemande : deux univers sonores distincts, portés par une profondeur émotionnelle, une imagination foisonnante et une dévotion absolue à l'art du piano.





En magasin le : 24 Octobre 2025



COUP DE  
COEUR

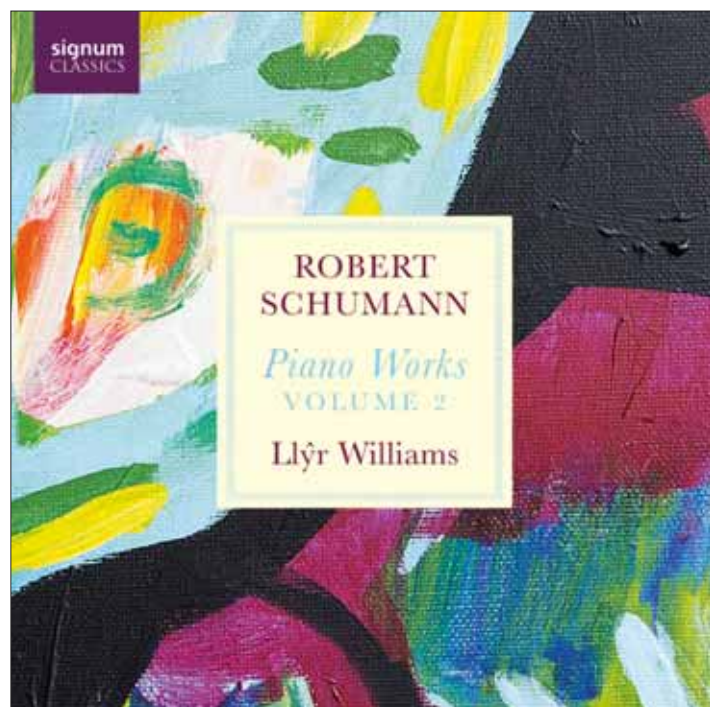


**Richard Strauss (1864-1949) :**  
**Une Vie de Héros**

Une vie de héros (Ein Heldenleben) Op.40

**Philharmonia Orchestra**  
**Santtu-Matias Rouvali, direction**

« Santtu dirige Strauss : Ein Heldenleben » est le sixième album publié par Philharmonia Records. Placée sous la direction de Santtu-Matias Rouvali, cette interprétation a été enregistrée au Royal Festival Hall du Southbank Centre.



**Robert Schumann (1810-1856) :**  
**Oeuvres pour piano - Volume 2**

Sonate pour piano n°1 Op.11, Kreisleriana Op.16, Sonate pour piano n°3 Op.14, Études symphoniques Op.13, Blumenstück Op.19

**Llŷr Williams, piano**

Le pianiste gallois Llŷr Williams apporte une profonde intelligence musicale à son travail de soliste, d'accompagnateur et de chambriste. Son deuxième album consacré à Robert Schumann explore une sélection d'œuvres couvrant une part substantielle de la vie du compositeur.



## Christoph Willibald Gluck (1714-1787) : Arias

"Resta, o cara" extrait de l'opéra Le Triomphe de Clélie, "O del mio dolce ardor" extrait de l'opéra Paride et Hélène, "No, che torni sì presto... Io non pretendo, o stelle" extrait de l'opéra Ipermestra, "Dance of the Blessed Spirits" extrait de l'opéra Orphée et Eurydice, "Che puro ciel" extrait de l'opéra Orphée et Eurydice, "Misera, dove son!... Ah, non son io che parlo" extrait de l'opéra Ezio, "Saper ti basti, o cara" extrait de l'opéra Le Triomphe extrait de l'opéra Clélie, "Di questa cetra in seno" extrait de l'opéra Le Parnasse confus, "Maggior follia non v'è" extrait de l'opéra La Sémiramis reconnue, "L'augellin da' lacci sciolto" extrait de l'opéra Les Noces d'Hercule et d'Hébé, "De' folgori di Giove" extrait de l'opéra Le Triomphe de Clélie

**Ann Hallenberg, mezzo soprao**

**The Mozartists / Ian Page, direction**

Ian Page et The Mozartists nous offrent un nouvel album d'airs du célèbre compositeur Christoph Willibald Gluck, réunissant des extraits d'opéras tels que Il trionfo di Clelia (Wq.31), Orfeo ed Euridice (Wq.30) et Il Parnaso confuso (Wq.33). La partie soliste est interprétée par la mezzo-soprano suédoise Ann Hallenberg, tandis qu'Ian Page dirige une nouvelle fois son ensemble sur instruments d'époque, maintes fois récompensé.



## Elegy

**Maurice Ravel (1875-1937)** : Kaddisch (extrait des 2 Mélodies hébraïques, M. A22) - **Ernest Chausson (1855-1899)** : Hébé - **Franz Schubert (1797-1828)** : Nachtstück D.672, Auflösung D.807, Die junge Nonne - **Henry Purcell (1659-1695)** - arr. **Benjamin Britten (1913-1976)** : Hymne du soir **Frank Bridge (1879-1941)** : Come to me in my dreams H.71 - **Gabriel Fauré (1845-1924)** : Après un rêve (extrait des 3 Mélodies, Op. 7) - **Clara Schumann (1819-1896)** : Die gute Nacht, die ich dir sage - **Johannes Brahms (1833-1897)** : O Tod, wie bitter bist du (Extrait des Vier ernste Gesänge, Op. 121) - **Errollyn Wallen (1958- )** : Peace on Earth - **Robert Schumann (1810-1856)** : Requiem (extrait des 6 Gedichte und Requiem Op.90) - **Jeanne Landry (1922-2011)** : Mort, quand tu me viendras prendre - **Pauline Viardot (1821-1910)** : Lamento - **Ralph Vaughan Williams (1872-1958)** : Tired (extrait des Four Last Songs) - **Samuel Barber (1910-1981)** : The Desire for Hermitage - **Richard Strauss (1864-1949)** : Morgen! ...

**Mary Bevan, soprano / Joseph Middleton, piano**

Le nouvel album Elegy de Mary Bevan et Joseph Middleton est né de leur programme de récital From Earth to Heaven, conçu dans une période de profonde perte personnelle. Marqué par l'expérience de Mary Bevan, endeuillée par la disparition de son père, ce récital explore le mystère de la mort et le réconfort que la musique peut offrir. À travers des œuvres de Schubert, Fauré, Mahler, Jeanne Landry, Errollyn Wallen, Pauline Viardot, entre autres, Elegy propose un voyage poignant entre deuil et transcendance.

Leur précédent album Voyages avait été sélectionné pour le Gramophone Award, et leurs récitals à travers l'Europe ont reçu un accueil critique unanime.





En magasin le : 24 Octobre 2025



**Robert Fuchs (1847-1927) :**  
**Sonates pour violoncelle n°1 et n°2**

Sonate n°1 en ré min Op.29, Sonate n°2 en mi b min Op.83, Phantasiestücke Op.78

**Monica Righi, violoncelle / Ivan Maliboshka, piano**

Cet album met en lumière les œuvres pour violoncelle de Robert Fuchs, maître viennois redécouvert aujourd'hui. Professeur admiré de Mahler, Wolf ou Sibelius, Fuchs fut aussi un compositeur raffiné, alliant lyrisme et clarté formelle. De l'élan juvénile de la Première Sonate aux couleurs élégantes des Phantasiestücke puis à la maturité chaleureuse de la Deuxième Sonate, le violoncelle y chante avec intensité, soutenu par un piano virtuose. Une plongée rare et envoûtante dans le romantisme viennois.



**Del suono come perla :**  
**Musique italienne du XVIIe siècle pour théorbe**

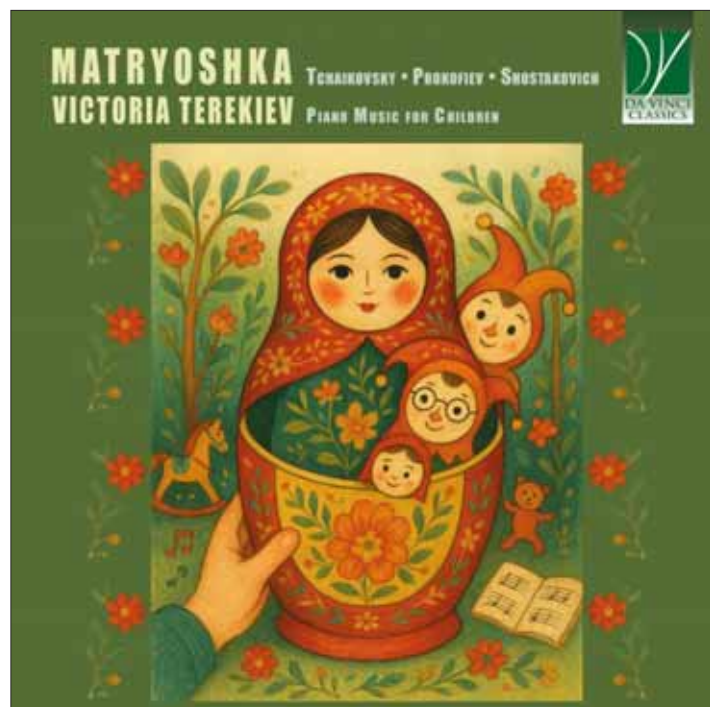
**Alessandro Piccinini (1566-1638) :** Toccata VI, Toccata XIII - **Johannes Hieronymus Kapsberger (1580-1651) :** Corrente, Romanesca, Corrente, Toccata I, Passemezzo Moderno, Corrente, Gagliarda - **Bellerofonte Castaldi (1581-1649) :** Arpeggiata A Mio Modo - **Girolamo Viviani (Attrib.) :** Toccata, Passacaglia - **Giacomo Antonio Pfender (1580-1604) :** Battaglia - **Angelo Michele Bartolotti (1615-1681) :** Preludio, Corrente, Sarabanda, Allemanda, Corrente

**Laura La Vecchia, théorbe**

Cet album Da Vinci Classics réunit la théorbiste Laura La Vecchia dans un voyage à travers les grands maîtres du XVII<sup>e</sup> siècle : Piccinini, Kapsberger, Castaldi, Viviani, Pfender et Bartolotti. Leurs œuvres, issues de précieux manuscrits, révèlent toute la richesse contrapuntique et la poésie du théorbe, instrument majestueux mêlant intensité, lyrisme et délicatesse.



En magasin le : 24 Octobre 2025



### Matryoshka - Musique pour piano pour enfants

**Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)** : Album pour Enfants - 24 Pièces faciles (à la Schuman) Op.39 - **Serge Prokofiev (1891-1953)** : Musiques d'enfants Op.65 - 12 pièces faciles pour piano - **Dmitri Chostakovitch (1906-1975)** : Danses des poupées - Sept pièces pour piano

#### Victoria Terekiev, piano

Cet album réunit trois remarquables cycles de pièces pour piano destinées aux enfants, signées par Tchaïkovski, Prokofiev et Chostakovitch. Bien plus que de simples exercices pédagogiques, ces œuvres révèlent une imagination foisonnante, de l'esprit et une profondeur expressive inattendue.

Chacun de ces recueils, ancré dans un contexte historique différent, reflète une vision singulière de l'enfance et de l'apprentissage musical. L'Album pour enfants de Tchaïkovski capte tout le charme de l'innocence romantique, inspiré par Schumann et dédié à son jeune neveu. Les Pièces pour enfants de Prokofiev allient humour et limpidité, dans l'esprit d'une époque soviétique qui voyait en l'enfant l'artiste et le citoyen de demain. Quant aux Danses des poupées de Chostakovitch, issues de ses ballets et partitions orchestrales, elles associent la forme miniature à une vitalité théâtrale éclatante.



réf : C01075

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



### Fantasies. Nocturnes Et Tarantelles - Musique italienne du XIXe siècle pour flûte et harpe

**Gioacchino Rossini (1792-1868)** : Andante con variazioni - **Carlo Michelangelo Sola (1786-1829)** : La Marziale, Fantasia Concertante - **Gaetano Donizetti (1797-1848)** : Sonate - **Federigo Fiorillo (1755-1823)** : Sonate Op.36 n°2 - **Giovanni Toja (19ème siècle)** : Notturmo Op.9 - **Cesare Ciardi (1818-1877)** : Fantasia originale Op.122 "Il Pifferaro"

#### Elena Maria Gaia Castini, harpe

#### Feyza Nur Sağliksever, flûte

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, chaque nouvel opéra à succès voyait naître des transcriptions et paraphrases destinées à diffuser ses airs les plus célèbres. Ces mélodies étaient adaptées en pièces de salon pour divers instruments ou petits ensembles, souvent avec flûte et harpe. Parallèlement, un répertoire original se développa pour ces deux instruments, marqué par l'élégance et l'influence du style lyrique de l'époque. Cette musique de chambre répondait au goût d'un public bourgeois avide de raffinement et de virtuosité domestique. La flûtiste Feyza Nur Sagliksever et la harpiste Elena Maria Gaia Castini nous entraînent ici dans une promenade envoûtante à travers les thèmes de Rossini, Sola, Donizetti, Fiorillo, Toja et Ciardi.



réf : C01080

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



En magasin le : 24 Octobre 2025



**Gilda Ruta (1853-1932) : Oeuvres pour piano**

Mesta serenata, Prima Elegia, Primavera, Scherzo, Allegro appassionato, Siciliana, Suite a canoni, Capriccio brillante, Bolero, Notturmo, Polacca di concerto, Allegro agitato di concerto

**Elisa Rumici, piano**

Cet album redécouvre Gilda Ruta, pianiste et compositrice exceptionnelle, dont la carrière a traversé deux siècles et deux continents. Artiste accomplie, enseignante et promotrice de la culture musicale, Ruta alliait lyrisme, virtuosité et élégance dans des œuvres pleines de sensibilité et d'intelligence musicale. Du charme des pièces de salon aux compositions virtuoses, ce programme restitue la richesse et la finesse de son art, faisant revivre la voix d'une pionnière trop longtemps oubliée et célébrant son héritage transatlantique.



**Robert Schumann (1810-1856) :**

**Etica, Estetica, Il Sentimento**

Kreisleriana Op.16, Drei Romanzen Op.28, Carnaval de Vienne Op.26

**Maria Gabriella Mariani, piano**

La pianiste Maria Gabriella Mariani interprète trois des plus fascinantes « suites » pour piano de Robert Schumann. Avec la Kreisleriana, l'une des œuvres les plus exigeantes du répertoire pianistique, elle explore l'univers fantasque du personnage de maître de chapelle Kreisler, imaginé par E. T. A. Hoffmann.

En contraste, les Trois Romances op. 28 déploient une atmosphère poétique et lyrique, qui évoque l'esprit des Lieder ohne Worte de son ami Mendelssohn. Enfin, dans le Faschingsschwank aus Wien, Schumann s'inspire des couleurs et des sons du carnaval viennois : une suite en cinq mouvements où réapparaissent des échos de Carnaval et Papillons, ponctués de la citation inattendue d'une célèbre mélodie française.



En magasin le : 24 Octobre 2025



### Sfessagna

#### Musique pour luth napolitaine de la Renaissance

**Fabrizio Dentice (1539-1581)** : Fantasia 4, Volta de Spagna, Fantasia 5, Gagliarda Bella, Fantasia del primo tono per gesolreut, Fantasia 6, Recercata - **Barbarino Manuscript (16ème siècle)** : Villanella, Folias en Bassus, Ruggieri, Canzon Francese a la Gatta, Fantasia [(Fanza?)] Aria d'Inghilterra ma piena d'ogni soavità, Pavana de España, Sfessagna - **Giulio Severino (17ème siècle)** : [Fantasia del] sesto tono (Fantasia 20) - **Carlo Gesualdo da Venosa (1566-1613)** : Bella Angioletta (arr. de M.Carreca)

#### Michele Carreca, luth

Le répertoire de la Renaissance et du XVII<sup>e</sup> siècle pour luth offre un témoignage unique de la pratique musicale, de la transmission écrite et du contexte culturel de l'Europe moderne. Symbole de l'élégance et de l'invention musicale, le luth se déploie dans les sphères savantes comme populaires, mêlant textures contrapuntiques, danses et intabulations vocales sacrées ou profanes. Michele Carreca invite l'auditeur à un voyage captivant à travers les œuvres de Fabrizio Dentice, Giulio Severino, Gesualdo da Venosa et d'anonymes dont les chefs-d'œuvre font encore résonner la mémoire de l'instrument.



### Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

#### L'Offrande musicale BWV 1079 & 14 Canons

Fantaisie sur un Rondeau BWV 918, L'Offrande musicale BWV 1079, Aria BWV 988/1 des Variations Goldberg, 14 Canons BWV 1087, Siciliano BWV 1035/3

#### Concerto Madrigalesco :

#### Fiorella Andriani, flûte baroque

#### Mauro Lopes, violon

#### Luca Guglielmi, piano Silbermann et direction

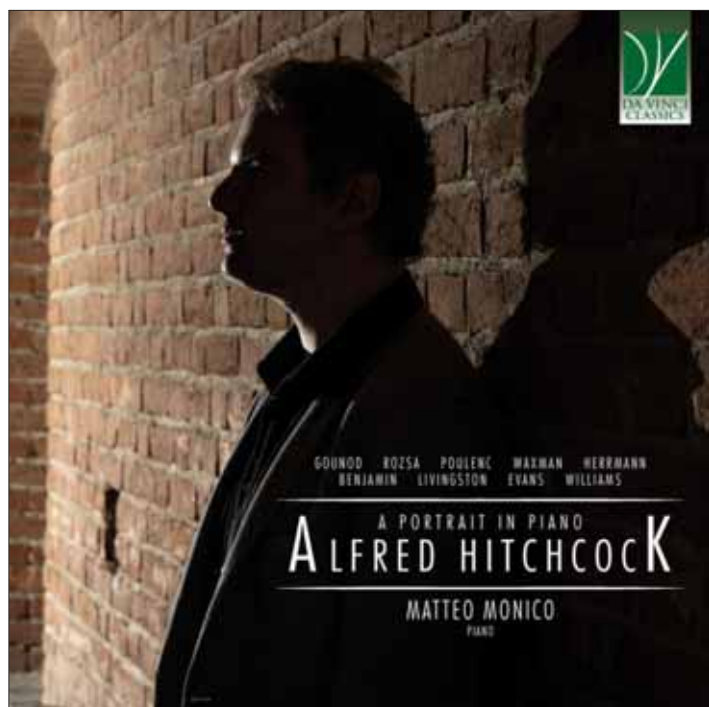
Jean-Sébastien Bach composa L'Offrande musicale comme un hommage d'une rare subtilité au roi de Prusse, lui-même excellent musicien. De ce thème royal naquirent des contrepoints d'une ingéniosité exceptionnelle, réunis dans un chef-d'œuvre absolu. Le Concerto madrigalesco en propose une version pour flûte baroque, violon et piano (copie d'un des premiers Silbermann allemands), portée par trois interprètes de renom sur instruments anciens : Fiorella Andriani, Mauro Lopes et Luca Guglielmi.

L'album inclut également les 14 Canons BWV 1087, inspirés de la basse des Variations Goldberg – une découverte récente qui émerveille autant l'esprit que l'oreille.





En magasin le : 24 Octobre 2025

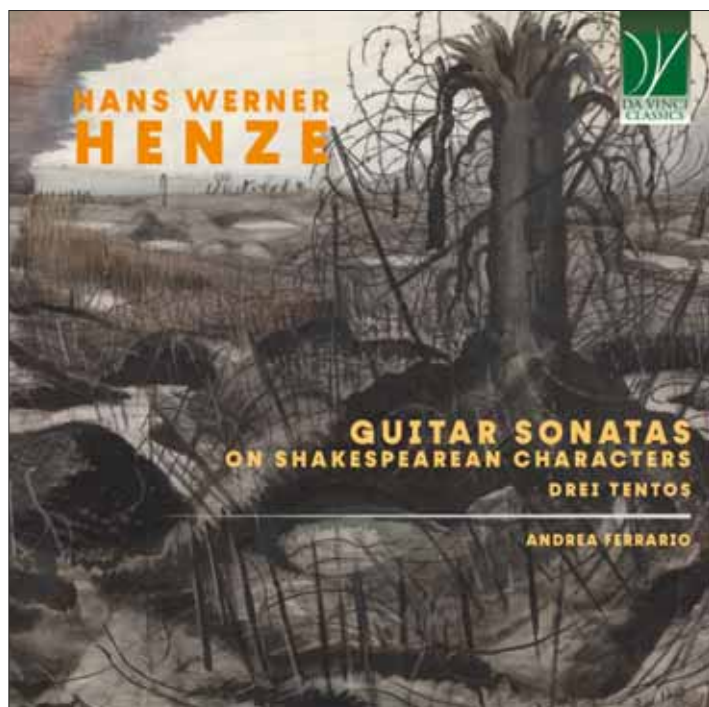


### Alfred Hitchcock : Un portrait au piano

**Charles Gounod (1818-1893) :** Alfred Hitchcock Presents - **Miklos Rozsa (1907-1995) :** Spellbound - **Francis Poulenc (1899-1963) :** Rope - **Franz Waxman (1906-1967) :** Rear Window - **Bernard Herrmann (1911-1975) :** The Trouble With Harry, The Wrong Man, North By Northwest, Vertigo, Psycho, Marnie - **Arthur Benjamin (1893-1960) :** The Man Who Knew Too Much - **Jay Livingston (1915-2001) & Ray Evans (1915-2007) :** The Man Who Knew Too Much - **John Williams (1932-\*) :** Family Plot

### Matteo Monaco, piano

Cet album propose un voyage à travers les bandes originales qui ont marqué l'âge d'or du cinéma, explorant l'univers musical d'Alfred Hitchcock et de ses collaborateurs. Herrmann, Rózsa, Waxman et Williams y deviennent de véritables protagonistes, mêlant suspense, lyrisme et ironie. De Psycho à Vertigo, ces œuvres captent l'intensité dramatique, l'élégance et la poésie qui transcendent l'image, offrant un panorama sonore unique du cinéma classique du XX<sup>e</sup> siècle.



### Hans Werner Henze (1926-2012) : Sonates pour guitare d'après des personnages de Shakespeare

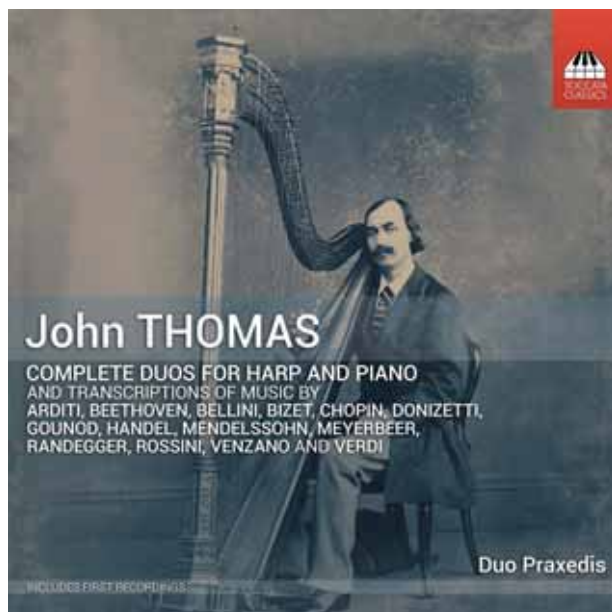
Drei Tentos extrait de "Kammermusik 1958", Royal Winter Music - Sonates pour guitare d'après des personnages de Shakespeare (Gloucester, Romeo et Juliet, Ariel, Ophelia, Touchstone, Audrey And William, Oberon, Sir Andrew Aguecheek, Bottom'S Dream, Mad Lady Macbeth)

### Andrea Ferrario, guitare

Dans Royal Winter Music, neuf mouvements donnent vie à douze personnages issus des pièces de Shakespeare. Le choix de cet univers typiquement anglais s'explique par la dédicace de l'œuvre à Julian Bream, premier guitariste britannique de renommée internationale, à qui l'on doit aussi la redécouverte du luth de la Renaissance. Grâce aux traductions d'August Wilhelm Schlegel, Shakespeare était déjà, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, profondément enraciné dans la culture romantique allemande. Dans la préface du premier cycle, Hans Werner Henze précise que « les personnages de cette pièce entrent par le son de la guitare comme derrière un rideau ». Plus que de simples portraits, ce sont des figures en action, animées d'un souffle dramatique, où gestes et émotions restent essentiels.

Le guitariste Andrea Ferrario insufflé toute leur intensité à ces personnages shakespeariens et complète le programme avec les Drei Tentos, extraits de Kammermusik 1958.





## Thomas, John : Intégrale des Duos pour Harpe & Piano

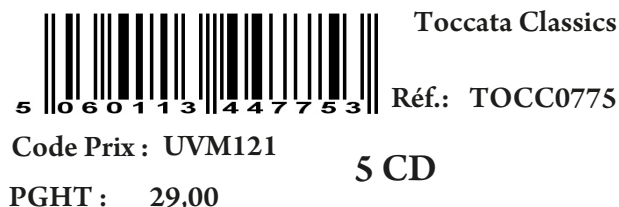
John Thomas (1826-1913) : Intégrale des duos pour Harpe et piano et des transcriptions d'œuvres de Luigi Arditi (1822-1903), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Vincenzo Bellini (1801-1835), Georges Bizet (1838-1875), Frédéric Chopin (1810-1849), Gaetano Donizetti (1797-1848), Charles Gounod (1818-1893), Georg Friedrich Haendel (1685-1759), Felix Mendelssohn (1809-1847), Giacomo Meyerbeer (1791-1864), Alberto Randegger (1832-1911), Gioachino Rossini (1792-1868), Giovanni Venzano (1885-1962), Giuseppe Verdi (1813-1901)

## Duo Praxedis : Praxedis Hug-Rütli, harpe / Praxedis Geneviève Hug, piano

Harpiste de la reine Victoria, le compositeur gallois John Thomas (1826–1913) a laissé une œuvre foisonnante pour son instrument de prédilection : la harpe.

Il a écrit aussi bien pour la harpe seule que pour des duos – harpe et piano ou deux harpes –, où le dialogue des timbres révèle toute la transparence de la texture musicale.

Ses compositions originales s'inscrivent dans l'élégance romantique de son époque, souvent inspirées par le riche héritage des chants traditionnels gallois. À côté de ces œuvres, Thomas a également légué un vaste répertoire de transcriptions, en particulier d'airs d'opéras très populaires. Si certaines pages étaient destinées aux salons victoriens, d'autres exigent une virtuosité éclatante – toutes partagent cependant un charme mélodique irrésistible, qui continue de séduire musiciens et auditeurs aujourd'hui.

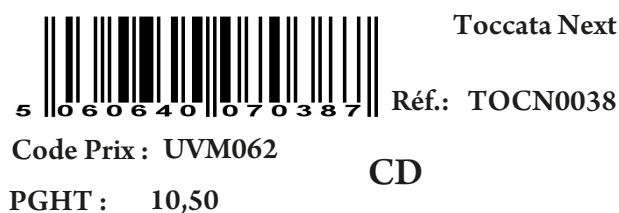


## Concertos du Caucase - Volume 1 : Concertos pour violon

Aleksi Machavariani (1913-1995) : Concerto pour violon en ré min - Azər Rzayev (1930-2015) : Concerto pour violon n°1 en la min - Rauf Gadjiev (1922-1995) : Concerto pour violon en ré min

## Karin Bentley Pollick, violon / Orchestre symphonique national de Lituanie / John McLaughlin Williams, direction

Au début du XXe siècle, une première génération de compositeurs du Caucase a jeté les bases de leurs écoles nationales en mariant les structures de la musique classique occidentale aux traditions folkloriques locales. Vers le milieu du siècle, une nouvelle génération a relevé le défi avec une maîtrise accrue, s'emparant avec assurance des grandes formes propres à la musique de concert, tout en s'inspirant des idiomes régionaux. Si l'orthodoxie soviétique imposait alors ses règles aux compositeurs, les trois musiciens présentés ici – deux Azerbaïdjanais et un Géorgien, tous jeunes au moment où ils ont écrit les concertos pour violon de cet album – ont su apporter un souffle neuf et personnel. Leur musique tisse un lien original entre Orient et Occident, rigueur formelle et liberté, tradition et créativité.





Date de sortie 24/10/2025



Farkas, Ferenc : Musique Orchestrale - Volume 6

Ferenc Farkas (1905-2000) : Les Étudiants rusés - Suite, Symphonie, Preludio e fuga

MÁV Symphony Orchestra / Gábor Takács-Nagy, direction

Ferenc Farkas (1905-2000) est reconnu comme un maître de la miniature musicale, capable de faire scintiller l'orchestre avec des danses d'une énergie irrésistible, nourries d'inspirations baroques et de traditions populaires hongroises. Ce talent transparaît dans la suite issue du ballet Les Étudiants malins.

Mais cet album révèle une facette bien différente de son art. Dans Preludio e Fuga, Farkas explore la voie de la musique dodécaphonique, tout en y apportant une touche personnelle :

« Pour le thème dodécaphonique de la fugue, je n'ai pas suivi le modèle strict de Schoenberg, mais opté pour une forme plus douce, plus euphorique, avec une sonorité plus ronde et plus séduisante – à l'image des œuvres de Luigi Dallapiccola ou [...] Frank Martin. »

Sa seule symphonie, injustement reléguée après avoir été violemment critiquée lors de réunions du Parti sous le régime communiste, est aujourd'hui réhabilitée grâce à ce premier enregistrement intégral. On y découvre une œuvre à la fois puissante et profondément humaine – une des plus grandes symphonies hongroises du XXe siècle.

Toccata Classics

TOCC0722

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113447227

Date de sortie 24/10/2025



Hovhaness, Alan : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue

Alan Hovhaness (1911-2000) : Dawn Hymn Op.138, Sonate pour Orgue n°1 Op.352, Prayer of St. Gregory Op.62b, Sonate pour Orgue n°2 Op.386 "Invisible Sun", Sonatine pour orgue Op.382, Sonate pour Orgue n°3 Op.424 "Hermit Thrush", Habakkuk Op.434, Sanahin (Partita) Op.69

Tom Winpenny, orgue (Orgue de la Cathédrale Saint-Alban) / Peter Wright, trompette

Bien qu'Alan Hovhaness (1911-2000) soit né dans le Massachusetts et ait terminé sa vie à Seattle, sa musique est profondément imprégnée de son héritage arménien. Il puise notamment dans les modes et les mélodies de l'ancienne liturgie arménienne, dont il affectionnait le langage modal.

Sa manière unique de marier modalité et mélisme, hymne et danse, lui confère parfois des accents d'un cousin oriental de Vaughan Williams. L'orgue s'impose ici comme un vecteur idéal de son expression musicale : il donne voix à une prière intemporelle et contemplative, autant qu'à des élans puissants et lumineux capables d'élever l'âme.

Toccata Classics

TOCC0763

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113447630

Date de sortie 24/10/2025



Pitfield, Thomas : Musique Orchestrale

Thomas Pitfield (1903-1999) : Sinfonietta, Fantaisie sur un ancien air du Staffordshire pour violon et orchestre, Lyric Waltz pour orchestre à cordes, Bucolics - Études sur les chansons folkloriques, Concerto Lirico pour violon et orchestre

Emma McGrath, violon / Liepāja Symphony Orchestra / Paul Mann, direction

Thomas Pitfield (1903-1999) était un esprit universel : artiste, relieur, ébéniste, calligraphe, caricaturiste, compositeur, designer, poète, graveur, entre autres talents. Il apportait à ses compositions le même soin, la même maîtrise artisanale que dans toutes ses autres disciplines. Pourtant, sa profonde modestie a souvent limité la reconnaissance publique de son œuvre au cours de sa longue vie.

Son amour pour la musique folklorique inscrit son travail dans la grande tradition pastorale anglaise, celle de Vaughan Williams, Finzi, Howells et d'autres figures majeures. Mais derrière l'élégance lyrique de sa musique perce parfois une force plus secrète, une rigueur discrète qui vient en contrepoint de la douceur mélodique.

Toccata Classics

TOCC0765

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113447654

# En magasin le : 24 Octobre 2025



## Beyond Bach - Trésors oubliés du baroque allemand

Johann David Heinichen (1683-1729) : Sonate pour hautbois et basse continue en fa Maj - Andreas Heinrich Schulze (1681-1706) : Troisième sonate pour flûte à bec et basse continue - Johann Sigismund Weiss (1690-1737) : Sonate pour hautbois et basse continue en sol min - Johann Ulich (1634-1712) : Première sonate pour flûte à bec et basse continue - Johann Scherer (1740-1768) : Sonate pour hautbois et basse continue en do min - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Sonate pour flûte à bec et basse continue en do Maj TWV

Astrid Knöchlein, hautbois et flûte à bec / Attilio Cremonesi, clavecin / Daniel Rosin, violoncelle / Thomas Goetschel, viole de gambe / Rosario Conte, théorbe

La culture musicale vivante du haut baroque allemand a été marquée par de nombreux compositeurs qui sont aujourd'hui partiellement, voire totalement tombés dans l'oubli. Cela est souvent dû au hasard plutôt qu'à la qualité de leur musique. Astrid Knöchlein et son ensemble sont partis à la recherche de ces perles oubliées de la musique baroque allemande dans les archives et les bibliothèques, et présentent dans cet enregistrement une sélection de sonates pour hautbois et flûte à bec, interprétées sur instruments historiques – dont plusieurs sont ici enregistrées pour la toute première fois au monde !

Ars Produktion CLASSIQUE UVM042  
ARS38670 CD 12,79



## Schubert : Sonate pour piano D 537 - Impromptus Op.90 D 899

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate pour piano en la Min D 537, 4 Impromptus Op.90 D 899

Sebastiano Brusco, piano

Sous le label Aulicus Classics, le pianiste Sebastiano Brusco signe une interprétation magistrale consacrée à Franz Schubert. Au programme, la Sonate pour piano en la mineur D.537 et les célèbres Impromptus op. 90 D.899, deux sommets du répertoire pianistique. Avec son toucher raffiné et sa profonde sensibilité musicale, Sebastiano Brusco révèle toute la poésie, la lumière et les contrastes de ces pages emblématiques. La clarté de son jeu et l'intensité de son interprétation invitent à redécouvrir Schubert dans toute sa richesse expressive : entre intimité lyrique et éclats de virtuosité. Un enregistrement incontournable pour les amoureux du piano et les passionnés de Schubert.

Aulicus Classics CLASSIQUE UVM002  
ALC0138 CD 12,50



## Mazé, Philippe : Oeuvres pour Choeur

Philippe Mazé (1954-\*) : Messe brève à double chœur, Voici venue l'heure, Trois Chœurs mystiques, Miserere, Psaume 8 n°1 extrait de « Trois Psaumes de David », Alleluia n°6 extrait de « Livre de prières », Nunc dimittis n°4 extrait de « Livre de prières », Missa dolce, Fantaisie pour la fête de la Dédicace pour orgue, Questus, plainte pour orgue, Hymne du soir extrait de « Deux Hymnes ambrosiennes », Magnificat

figure humaine kammerchor / Denis Rouger, direction

Cet album illustre la longue amitié artistique entre Mazé et Denis Rouger et met en lumière le lien musical étroit qui unit le compositeur au chœur de chambre. Le CD propose des œuvres d'une profonde spiritualité, telles que les Trois Chœurs mystiques, ainsi que des psaumes expressifs alliant intemporalité et intensité émotionnelle. Inspirée par des textes liturgiques, bibliques et poétiques, la musique de Mazé oscille entre simplicité et audace, toujours empreinte de réflexion intérieure et de puissance. Parmi les temps forts figurent la Messe à double chœur, le Psaume 8, ainsi que des prestations solistes du ténor Martin Höhler et du baryton Georg Benz. À l'occasion du 70<sup>e</sup> anniversaire de Mazé, cet enregistrement célèbre la joie artistique du chœur et fait résonner avec éclat le langage choral multiforme du compositeur, porté par la direction inspirée de Denis Rouger.

Coviello Classics CLASSIQUE UVM042  
COV92501 CD 12,79



## Sooner and Later - Compositions in canon form for ensemble of flutes

Compositions in canon form for ensemble of flutes de David Manzanara Viles, Guillaume de Machaut, Guillaume Dufay, Jacob Clemens non Papa, Michael Praetorius, Georg Philipp Telemann, Henry Purcell, Johann Sebastian Bach, Hans Schoutens, Antonio Caldara, Thomas Augustine Arne, William Boyce, Paolo Agostini, Wolfgang Amadeus Mozart, Luigi Cherubini, Ludvig van Beethoven, Théodore Salomé, Louis Vierne, Franz Schubert, Robert Schumann, Johannes Brahms, Luis Miguel Aguilar / Fryderyk Chopin, Paul

Flöten am Bass, ensemble de flûte / Viviana Scaglia, direction

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110  
C01076 CD 10,69





# En magasin le : 24 Octobre 2025



Mereu, Bruno : In Preludio & Bozze per un incontro

Bruno Mereu : In Preludio, Bozze per un incontro

Bruno Mereu, piano

DA VINCI CLASSICS

CLASSIQUE

UVM110

C01078

CD

10,69



Milani, Edoardo : Esquisses de Flûte

Edoardo Milani : Mini Suite, A Volo Radente, Deperimenti, Elements, Garage, Untied, String Breath, Achille (Hommage à Claude Debussy), Pola Più, Suspensus (Omaggio a Luigi Nono)

Edoardo Milani, flûte, piccolo, flûte alto, piccolo alto, guitare électrique, électronique, percussion / Ernest Cosenza, violon / Alessandro Fogar, électronique / Anna Garano, guitare classique / Sarah Pelliccione, voix

DA VINCI CLASSICS

CLASSIQUE

UVM110

C01079

CD

10,69



Schumann : For Clara - Musique et paroles de l'Album pour la jeunesse

Robert Schumann (1810-1856) : Album pour la jeunesse Op.68 // Lecture de plusieurs lettres : Endenich, 14 septembre 1854 - 12 octobre 1854 - 6 janvier 1855 - Note non signée. 22 janvier 1855 - Brouillon de lettre. 1er mai 1855 - 5 mai 1855

Giorgio Carnini, piano et orgue / Pino Insegno, lecture / Alessia Navarro, lecture

La voix exceptionnelle du grand acteur italien Pino Insegno se mêle au jeu raffiné du pianiste et organiste Giorgio Carnini dans un hommage émouvant à l'une des plus belles histoires d'amour de la musique classique : celle de Robert et Clara Schumann. Leur passion, d'abord contrariée puis triomphante, a nourri une vie commune riche en enfants, en chefs-d'œuvre et en amitiés artistiques avec Mendelssohn, Brahms ou Liszt. Des pièces pleines de poésie et de tendresse, écrites pour leurs propres enfants, côtoient l'ombre d'un destin tragique. Mais grâce à Clara, qui fit rayonner jusqu'à sa mort l'œuvre de son mari, Robert Schumann demeure aujourd'hui une figure essentielle de la littérature pianistique.

DA VINCI CLASSICS

CLASSIQUE

UVM110

C01045

CD

10,69



Bruckner : Symphonie n°8 - Version 1890 / Gerd Schaller

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°8 en do min - Version 1890

Philharmonie Festiva / Gerd Schaller, direction

Profil

CLASSIQUE

UVM042

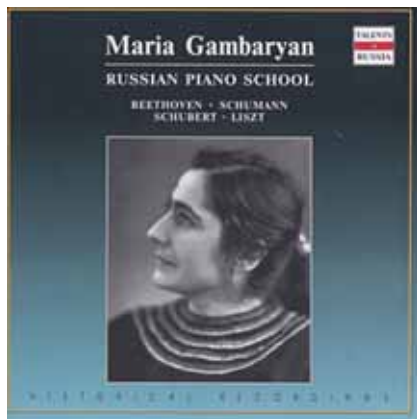
PH25006

CD

12,79



# En magasin le : 24 Octobre 2025



Maria Gambaryan joue Beethoven, Liszt, Schubert et Schumann

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate n°11 Op.22 - Franz Schubert (1797-1828) / Franz Liszt (1811-1886) : Der Leiermann, Gretchen am Spinnrade - Robert Schumann (1810-1856) : Variations sur un thème de Clara Wieck Op.14, Kreisleriana Op.16 / Enregistrements de 1984, 1972, 1982

Maria Gambaryan, piano

Russian Compact Disc

CLASSIQUE

UVM062

RCD16299

CD

10,50



Beethoven - Schumann : Symphonie n°4 - Concerto pour piano Op.54 / Wilhelm Furtwängler

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°4 en si b Maj Op.60 - Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour piano en la min Op.54 / Enregistrements de 1943 & 1942

Walter Gieseking, piano / Berliner Philharmoniker / Wilhelm Furtwängler, direction

Russian Compact Disc

CLASSIQUE

UVM062

RCD25010

CD

10,50



Chopin : Sonate n°3, Mazurkas, Polonaise Op.44, Préludes / Oleg Boshniakovitch

Frédéric Chopin (1810-1849) : Sonate n°3 en si min Op.58, Mazurkas (n°4 Op.4, n°3 Op.7, n°4 Op.33, n°2 Op.50, n°2 Op.63, n°3 Op.63, n°3 Op.67, n°4 Op.67), Polonaise Op.44, Préludes (n°1 Op.28, n°4 Op.28, n°6 Op.28, n°7 Op.28, n°13 Op.28, n°15 Op.28, n°20 Op.28) / Enregistrements de 1968, 1969 et 1970

Oleg Boshniakovitch, piano

Russian Compact Disc

CLASSIQUE

UVM062

RCD16275

CD

10,50



Scriabine : 16 Préludes, 10 Poèmes, 2 Danses Op.73, 2 Poèmes Op.71 / Vladimir Sofronitsky

Alexandre Scriabine (1872-1915): Seize Préludes (Prélude n°1 en do Maj Op.13, Prélude n°2 en la min Op.11, Prélude n°4 en mi min Op.11, Prélude n°5 en ré Maj Op.11, Prélude n°1 en la Maj Op.15, Prélude n°1 en do min (pour la main gauche seule) Op.9, Prélude n°9 en mi Maj Op.11, Prélude n°2 en do min Op.22, Prélude n°16 en si b min Op.11, Prélude n°17 en la b Maj Op.11, Prélude n°19 en mi b Maj Op.11, Prélude n°20 en do min Op.11, Prélude n°21 en si b Maj Op.11, Prélude n°22 en sol min Op.11, Prélude n°23 en fa Maj Op.11)

Vladimir Sofronitsky, piano

Russian Compact Disc

CLASSIQUE

UVM062

RCD16291

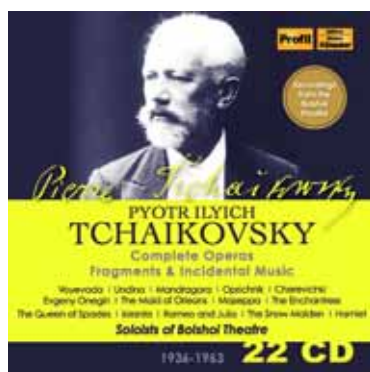
CD

10,50





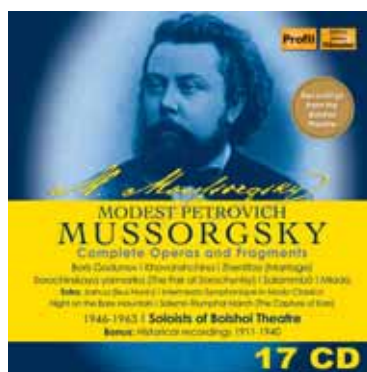
# Nos coffrets de fin d'année



Tchaïkovski : Intégrale des Opéras, Fragments, Musique de Scène



PH17053 22 CD  
UVM087 30,00



Moussorgski : Intégrale des Opéras & Fragments



PH21002 17 CD  
UVM063 28,00



Milestones of A Legend / Johanna Martzy



700368 10 CD  
UVM011 16,50



Milestones of a Legend / Sergei Prokofiev



700463 10 CD  
UVM011 16,50



Beethoven : Intégrale des Quatuors à Cordes / Gewandhaus-Quartett



700569 10 CD  
UVM034 18,90



Milestones of A Legend / Clara Haskil



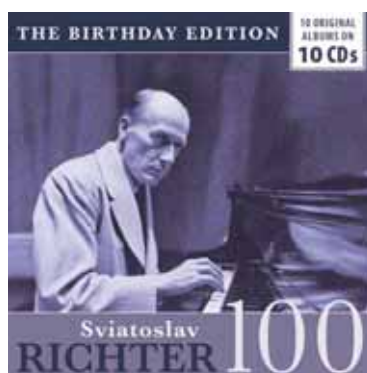
700322 10 CD  
UVM011 16,50



Milestones of a Piano Legend / Rosalyn Tureck plays Bach



700474 10 CD  
UVM011 16,50



Sviatoslav Richter : L'Édition du centenaire



700243 10 CD  
UVM011 16,50



Wilhelm Backhaus plays Beethoven (Sonates, Variations, et Intégrale des Concertos)



700388 10 CD  
UVM011 16,50



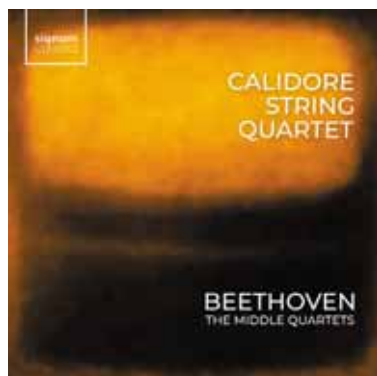
Milestones of a Violin Legend / Ida Haendel



700509 10 CD  
UVM011 16,50



Date de sortie 20/09/2024



Beethoven : Les Quatuors du Milieu / Quatuor Calidore

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quatuor à cordes n°7 Op.59 n°1 " Razumovsky n°1 ", Quatuor à cordes n°8 Op.59 n°2 " Razumovsky n°2 ", Quatuor à cordes n°10 Op.74 " Les Harpes ", Quatuor à cordes n°11 Op.95 " Serioso "

Quatuor Calidore : Jeffrey Myers, violon / Ryan Meehan, violon / Jeremy Berry, alto / Estelle Choi, violoncelle



Signum Classics

SIGCD872

CLASSIQUE

UVM084 22,00

3 CD

0635212087220

Date de sortie 20/06/2025



Telemann : Six Trio 1718 / Les Timbres & Harmonia Lenis

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Six Trio - Francfort, 1718 (Trio I à Hautbois Violon & Basse chiffrée en si b Maj TWV 42:B1, Trio II à Flûte à bec, Violon & Basse chiffrée, en la min TWV 42:a1, Trio III à Flûte Traverser, Violon & Basse chiffrée en sol Maj TWV 42:G1, Trio IV à deux Violons & Basse chiffrée en ré Maj TWV 42:D1, Trio V à Basse de Viole, Violon & Basse chiffrée en sol min TWV 42:g1, Trio VI à Basson, Violon & Basse chiffrée en fa Maj TWV 42:F1), Essercizii Musici - Hambourg 1739 (Trio 2do, pour viole de gambe, clavecin obligé et basse continue en sol Maj TWV 42:G6, Trio 8 pour flûte à bec, cembalo obligé et basse continue en si b Maj TWV 42:B4)

Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Stefanie Troffaes, traverso / Antoine Torunczyk, hautbois / Myriam Rignol, viole de gambe / Julien Wolfs, clavecin et orgue / Harmonia Lenis : Kenichi Mizuuchi, flûte à bec / Yuki Koike, violon / Yukiko Murakami, basson / Elena Andreyev, violoncelle / Akemi Murakami, clavecin et orgue



Flora

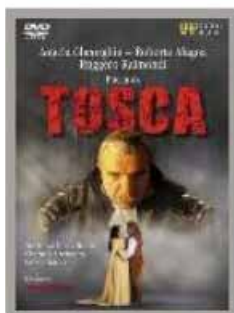
FLO5925

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

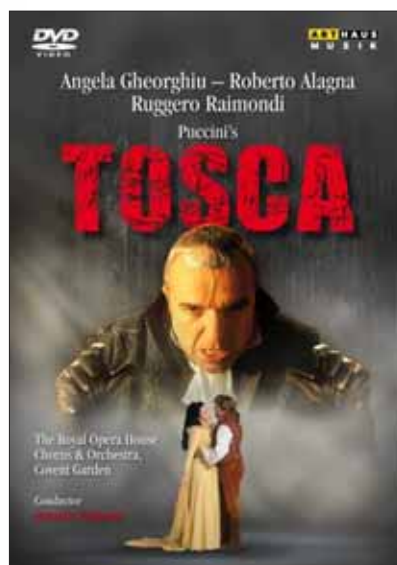
0698142743628



2001 ► **TOSCA**  
par Benoît Jacquot.

Angela Gheorghiu,  
Roberto Alagna,  
Ruggero Raimondi,  
Antonio Pappano.  
Arthaus (DVD).

Le 11 juillet 1992, la RAI diffusait en mondovision une *Tosca* hyper-réaliste filmée en direct à Rome sur les trois lieux de l'action (DVD Warner). Une décennie plus tard, Benoît Jacquot tente l'inverse : studio affirmé, décor stylisé, plans de coupe en noir et blanc filmés dans la salle d'enregistrement... ultime proposition singulière et entière avant fermeture.



DVD | réf : 109292

CP : UVM117

18,50 € PGHT



4K Ultra HD + Blu-Ray

réf : 109293

CP : UVM099

24,90 € PGHT

