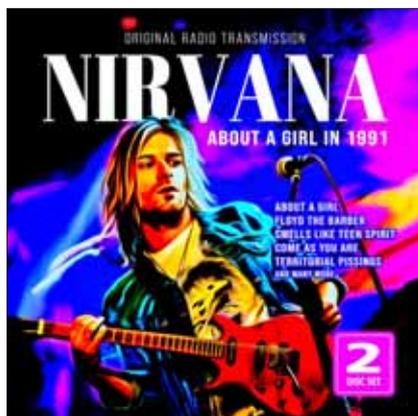
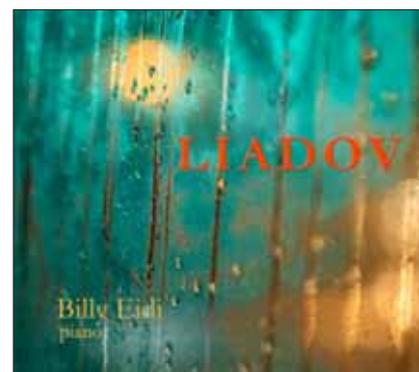
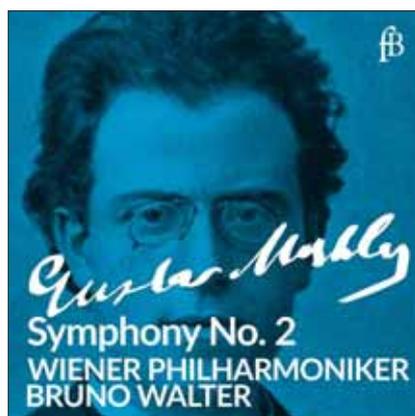
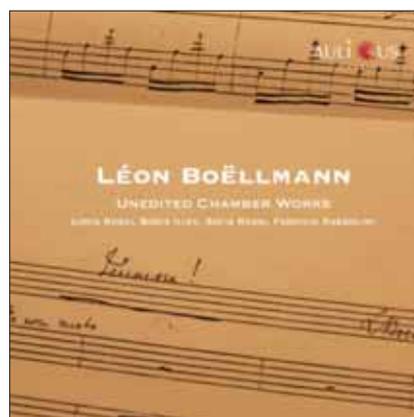
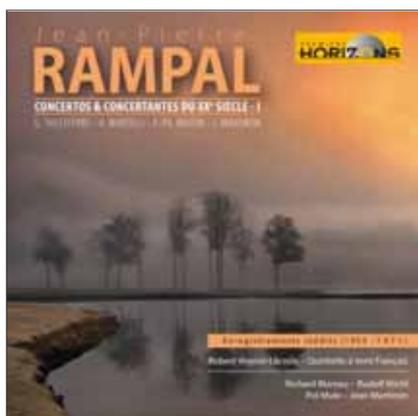


Nouveautés de Septembre 2025



Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Discamera, Doron music, Dot Time Records, Éditions Hortus, EGEE, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, IDS, Jazzsick Records, IN+OUT Records, Label COM, Label Herisson, Larvellec Éditions, Lesonzero, Les éditions du Pékinoin, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Russian Compact Disc, Sam Productions, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Sonarti, TCB - The Montreux Jazz Label, Toccata Classics, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZI Music, Zenart

**CONCERT : LE 03 Septembre 2025 au Festival
JAZZ À LA VILLETTE à la Philharmonie de Paris + Diffusion sur FIP**

**Gros plan
Marshall Allen**



Le fringant souffleur et multi-instrumentiste a fêté ses 101 ans le 25 mai 2025. Cet événement jazzistique rarissime méritait une double célébration phonographique : aux commandes du Sun Ra Arkestra qu'il dirige depuis plus de trente ans, et à la tête de petits projets futuristes plus personnels à Philadelphie.

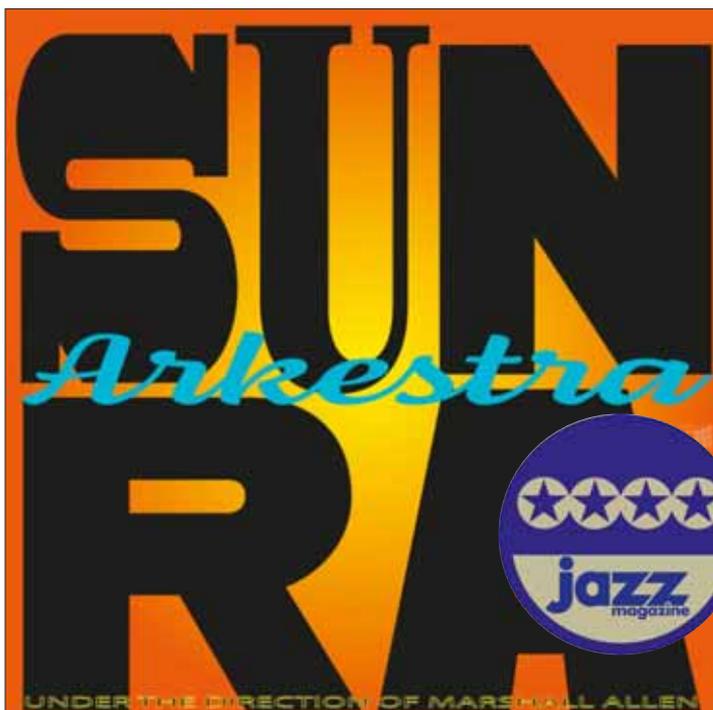
Un anniversaire c'est toujours l'occasion de faire la fête surtout quand on passe allègrement, en pleine possession de ses moyens, le cap très symbolique des 100 ans. Quelques jours plus tard, Allen, récemment nommé Jazz Master par le National Endowment for the Arts, a enregistré dans un studio new-yorkais l'album "Sun Ra Arkestra Under The Direction Of Marshall Allen - Lights On A Satellite" (1 CD ou 2 LP Inandout Records / Import USA). Pour cette

séance du centenaire nous sommes passés au très grand format avec un big band XXL de vingt-quatre talentueux exécutants. Ce puissant collectif hérissé de solos inventifs revisite en profondeur des compositions de Sun Ra du début des années 1960. La musique évoque le swing des orchestres de danse vintage et la liberté des grands espaces interstellaires.



2 Vinyles LP / Édition Noir

2 Vinyles LP | réf : 771581
CP : UVM078 - 33,00 € PGHT



CD | réf : 771582
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



2 Vinyles LP / Édition Transparente & Signée

2 Vinyles LP | réf : 771584
CP : UVM109 - 37,50 € PGHT

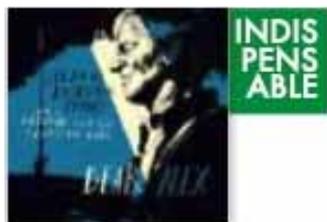


2 Vinyles LP / Édition Orange et Magenta

2 Vinyles LP | réf : 771583
CP : UVM078 - 33,00 € PGHT

**Lights On A Satellite
Sun Ra Arkestra
Marshall Allen, direction**

Dans la presse + Concert | Septembre 2025



Stefan Pasborg Trio

Dear Alex

(Stunt Records)

Poignant

En ouverture de cet hommage, la sonorité gouleyante du ténor de Fredrik Lundin fait penser à celle d'Archie Shepp. Une manière émouvante d'honorer la mémoire d'une figure emblématique du jazz danois, Alex Riel, disparu il y a un an. Il fut le batteur de référence de son pays pendant plus de 70 ans et a joué avec Bill Evans et Dexter Gordon. Reconnu pour son style énergique et sa polyvalence, Stefan Pasborg, batteur danois également, a voulu enregistrer les chansons préférées de son parrain. *Smile, Somewhere Over The Rainbow* ou *Moon river* sont ainsi passées au tamis d'un trio très élégant, où le piano de Carsten Dahl orne les nappes percussives du leader, parfaitement mis en valeur par l'absence de basse. Philippe Deneuve



réf : STUCD25112

CP : UVM002

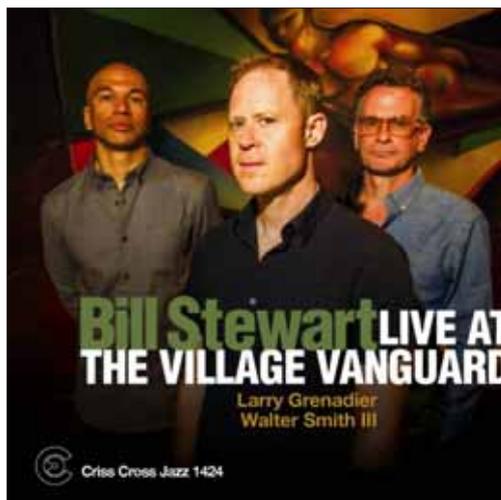
12,50 € PGHT



Vinyle LP

réf : STULP25111

CP : UVM056 - 20,79 €



Live at The Village Vanguard

Bill Stewart Trio

Bill Stewart, batterie

Walter Smith III, sax ténor

Larry Grenadier, basse

réf : CRISS1424

CP : UVM010

12,00 € PGHT



CHOC
JAZZMAGAZINE
EN OCTOBRE 2025



KHALIL CHAHINE EN CONCERT

LE 26 & 27 SEPTEMBRE 2025 AU SUNSET SUNSIDE

Khalil Chahine, guitare / Kevin Reveyrand, basse

Stephane Chausse, flûte, clarinette

Matthieu Chazarenc, batterie



réf : CC777744

CP : UVM062

10,50 € PGHT



2 CD | réf : CC77775962

CP : UVM008

15,50 € PGHT



En magasin le : 26 Septembre 2025



COUP DE
COEUR



PROMOTION :
1/2 Page en
OCT/NOV 2025 dans

JAZZ NEWS

Passage dans émission
"au cœur du jazz" sur France
Musique le 18/09/2025 et
sur Génération France Musique
le 27/09/2025

réf : CC777764

CP : UVM062

10,50 € PGHT



3 770000 059991

Extended Minimalism - Volume 1 / Kevin Reveyrand

Compositions de Kevin Reveyrand : Family - Endless Walk - As He Said - Until It'S Gone - Ba Ba Iwa
Pierrot - Reason And Heart - Downtown - Green And Blue

Kevin Reveyrand, basse / Isabelle Sajot, violoncelle

Celine Bonacina, sax baryton / Thomas Leleu, tuba

Stéphane Edouard, percussion / Quatuor : Akemi Fillon violon / Line Kruse, violon

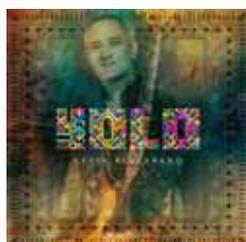
Christophe Cravero, alto / Mimi Sunnerstam, violoncelle

Homme d'aventures, Kevin Reveyrand offre à son imagination un terrain de jeu inattendu et rarement fréquenté. Il mêle ainsi pour son cinquième opus le discours polymorphe de sa guitare basse à un ensemble d'instruments évoluant également dans les fréquences graves : tuba, violoncelle et saxophone baryton. Le défi est de taille et l'on eût pu craindre un environnement sonore enlisé dans les basses fréquences ; on découvre à l'inverse, un monde d'harmonie et de finesse qui doit sa cohésion à la plume acérée d'un vrai compositeur. L'écriture de Kevin Reveyrand ne cesse de s'affirmer, elle définit un monde nourri d'influences qui ne se soucie guère des questions de style, mais n'en manque jamais. Depuis des années, élargissant les possibilités de son instrument, Kevin a pour routine quotidienne de travailler ses oeuvres en solo, tentant de faire entendre à la fois la mélodie, l'harmonie et le rythme sur les quatre cordes de sa guitare basse.

JAZZNEWS - SEPTEMBRE/OCTOBRE 2025 :

« Une ambiance intimiste, sereine, douce comme la caresse du vent. Une caresse que les percussions de Stéphane Edouard viennent faire palpiter sur certaines pièces, et que les cordes arrangées par Khalil Chahine viennent faire chatoyer sur d'autres. Magnifique. »

CONCERT DE SORTIE LE 29 OCTOBRE AU SUNSET



Yolo / Kevin Reveyrand

Tener Esperanza - Utarizona - Yolo - Nostos Algos - Too Many Cooks In The Kitchen - Renaissance -
September 21st - Ba Ba Iwa - Outside The Box - A Father's Rest

Kevin Reveyrand, Basse, Ukulélé, Chant, Percussions Additionnelles / Olivier-Roman Garcia,
Guitare / Christophe Lampidecchia, Accordéon / Jean-Luc Di Fraya, Percussions & Chant /
Invitées : Asa, Chant / Isabelle Sajot, Violoncelle / Lilou & Soline Reveyrand, Chœurs / Natascha
Rogers, Percussions & Chant / + Orchestre à Cordes

CC777753

Continuo Jazz

CD



UVM005

11,00

JAZZ

02/02/2024



3 770000 1059533

En magasin le : 5 Septembre 2025

STUNT RECORDS



COUP DE
COEUR

réf : STUCD25032

CP : UVM002

12,50 € PGHT



0 663993 250328

Vinyle LP

réf : STULP25031

CP : UVM056

20,79 € PGHT



0 663993 250311

Shikiori / Sinne Eeg et Jacob Christoffersen

Losing You (Sinne Eeg / Soren Sko) - Hebi (Sinne Eeg) - Soba Flower (Jacob Christoffersen / Remi) - Lush Life (Billy Strayhorn)
Better Than Anything (David Wheat / Bill Loughorough) - Maria (Leonard Bernstein/ Stephen Sondheim) - Cold (Annie Lennox)
A Second Chance At Love (Jacob Christoffersen / Lisa Freeman) - But Not For Me (George & Ira Gershwin) - Don't Be So Blue
(Sinne Eeg) - Seems Like Yesterday (Jacob Christoffersen / Helle Hansen) - Soba (Jacob Christoffersen)

Sinne Eeg, voix / Jacob Christoffersen, piano, fender rhodes et voix

Après vingt ans de collaboration musicale, Sinne Eeg et Jacob Christoffersen publient enfin leur premier album en duo. Et Shikiori, enregistré en live au Japon, témoigne d'une complicité artistique forgée au fil du temps. Une musique organique à l'ère de l'intelligence artificielle. Alors que les compositions générées par l'IA pourraient représenter 20 % des revenus du streaming d'ici 2028, cet album revendique délibérément l'imperfection et la spontanéité humaines. « Si la musique ne vient pas du cœur des hommes, elle ne peut nous émouvoir. », explique Sinne Eeg. « Nous voulions créer quelque chose d'indiscutablement vivant. Cela demande de la confiance, du temps et une présence réelle — tout ce que Jacob et moi avons construit pendant nos vingt années de collaboration. »

Jacob Christoffersen poursuit : « L'une des plus grandes joies de jouer avec Sinne, c'est que la musique reste toujours vivante. Elle lui laisse l'espace nécessaire pour respirer. C'est imprévisible, et c'est précisément ce qui la rend authentique. Après toutes ces années, nous avons développé une forme de télépathie musicale — je sais toujours où elle veut nous emmener. »

La sortie de Shikiori coïncide avec la remise de l'Ordre des Arts et des Lettres à Sinne Eeg au printemps 2025 — un honneur qu'elle partage, entre autres, avec David Bowie et Meryl Streep. Cette chanteuse incontournable du jazz danois a su conquérir un public fidèle aux États-Unis, en Europe et en Asie, notamment en France et au Japon.

JAZZMAGAZINE - SEPTEMBRE 2025 :

« La voix de Sinne Eeg nous emporte dans ce monde rare où l'on célèbre les noces de la perfection formelle et l'inspiration. Cette fois, elle voyage avec le pianiste Jacob Christoffersen, qui ne la quitte plus depuis bientôt vingt ans.

Après un splendide duo avec le contrebassiste Thomas Fonnesbaek il y a quelques années, la chanteuse renoue avec le face à face. Pour que s'exprime pleinement cette complicité qui les unit depuis longtemps, les deux artistes ont choisi d'enregistrer dans une vieille maison japonaise rénovée par le bassiste Seigo Matsunaga, disciple de Niels-Henning Orsted Pedersen. L'intimité du lieu devenu studio d'un jour a conféré à la musique toute son authenticité, et de ce dialogue en direct est né une magie restée intacte après le montage des morceaux. Plus que jamais les exceptionnelles qualités vocales de la sirène de Copenhague sautent aux oreilles : la finesse et la richesse de son grain, sa justesse infaillible, une puissance toujours maîtrisée, un swing parfois langoureux que lui permet un sens inné du rythme et, surtout, une façon unique d'habiter ce qu'elle chante. Outre les compositions originales, ses reprises de Lush Life (Billy Strayhorn), Maria (Leonard Bernstein) ou But Not For Me (George Gershwin) sont étonnantes d'invention, l'intelligence musicale de la danoise se hissant au niveau de son talent vocal. Même Don't Be So Blue, déjà enregistré il y a une quinzaine d'années, a droit à une renaissance. Jacob Christoffersen est comme un télépathe qui jongle avec le jeu expressif de la chanteuse pour mieux s'immerger avec elle dans un monde à part. Philippe Vincent

RAPPELS



Sinne Eeg - Face the music



UVM002 12,50

SU14042 CD



We've just begun / Sinne Eeg



UVM002 12,50

STUCD19132 CD



Vinyle LP : Sinne Eeg - Face the music



UVM007 14,50

SU14041 Vinyle LP

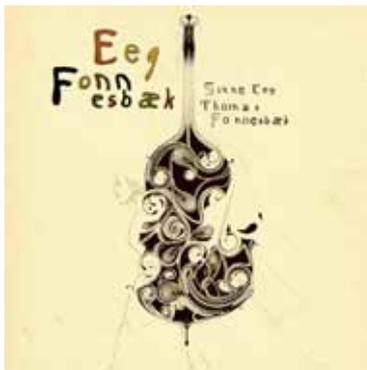


We've just begun / Sinne Eeg (Vinyle LP)



UVM007 14,50

STULP19131 Vinyle LP



Eeg-Fonnesbaek



UVM002 12,50

STUCD15082 CD



Staying in Touch / Sinne Eeg & Thomas Fonnesbaek



UVM002 12,50

STUCD21072 CD



Dreams / Sinne Eeg



UVM010 12,00

STUCD17112 CD



Staying in Touch / Sinne Eeg & Thomas Fonnesbaek (Vinyle LP)



UVM056 20,79

STULP21071 Vinyle LP



Dreams / Sinne Eeg (Vinyle LP)



UVM007 14,50

STULP17111 Vinyle LP



Softer Than You Know / Frans Bak feat Sinne Eeg

UVM002 12,50

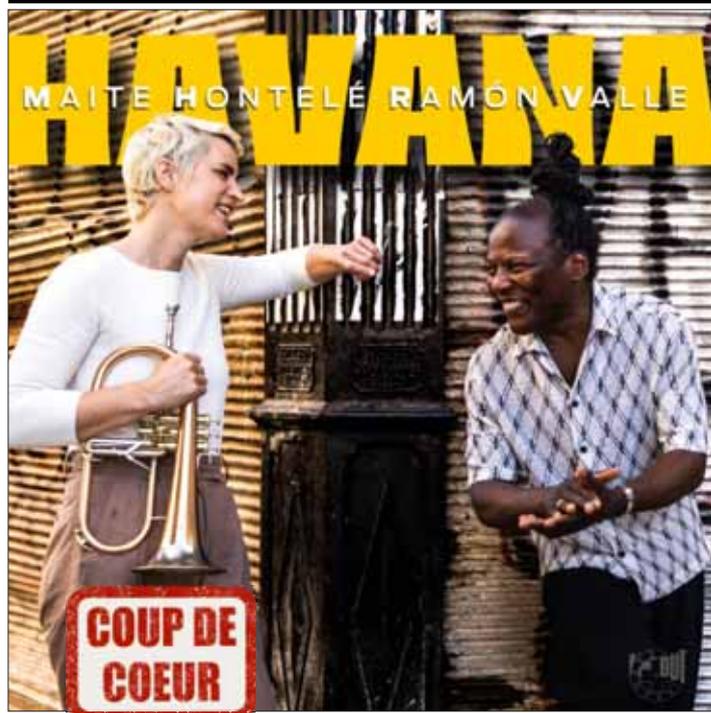
1014359 CD



En magasin le : 19 Septembre 2025



EN CONCERT LE 13-14 NOVEMBRE AU SUNSET/SUNSIDE



Havana / Maite Hontelé & Ramón Valle

Lo Que Tienes Tú - La Mulata Rumbera - Johanna - Tributo - Havana Morning Light - Almendra - Obsesión - Odjus Fitchádu - Porro Con Ramón

Maite Hontelé, bugle / Ramón Valle, piano

Enregistré au cœur musical de La Havane, après une série de concerts lors du légendaire Jazz Plaza Festival, la trompettiste Maite Hontelé et le pianiste Ramón Valle dévoilent leur tout premier album en duo – une ode à leur amitié musicale, à la liberté de l'improvisation et à leur passion commune pour la musique cubaine.

Havana sonne comme un concert intimiste : coloré, enjoué et riche en dialogues musicaux.

Une promesse : jouer avec le cœur. Après cinq ans de silence, Maite a repris son bugle il y a deux ans pour un concert unique avec Ramón. De cette rencontre est née une performance chaleureuse et inoubliable. « Lorsque j'ai recommencé à jouer, je me suis promis de ne jouer qu'avec le cœur », confie Maite. « Ne pas me soucier des bonnes notes, mais rester fidèle à mon inspiration. »

Ramón, lui aussi, s'est fait une promesse. Né à Cuba, formé à la musique classique mais séduit par le jazz, il a tracé sa propre route en Europe, développant un style unique, loin des clichés latins, pour laisser s'exprimer pleinement sa voix musicale.

« Je veux que chaque note soit chantée, que mes doigts suivent mon inspiration – et non l'inverse. »



Touching Minds / Ratko Zjaca

Touching Minds - The Life Ahead - Dharma - The First Prayer - The Story Of Us - Here Nothing Begins - Liberation - Horizons (For Carlo)

Ratko Zjaca, guitare

Marius Preda, cymbalum, piano

Nick McGuire, basse

Invité : Trilok Gurtu, percussions

Après le succès de son somptueux album solo de guitare en 2023, Archtop Avenue, hommage au Great American Songbook, Ratko Zjaca revient avec un projet de world music au caractère unique. Le guitariste d'origine croate, installé de longue date à Rotterdam, s'entoure cette fois de musiciens venus de Roumanie, d'Angleterre et d'Inde pour son 18^e album en tant que leader ou co-leader. Le résultat : une œuvre d'une beauté saisissante, pleine d'audace et d'improvisation.

À ses côtés, le virtuose roumain du cymbalum Marius Preda – considéré comme le premier soliste jazz mondial sur cet instrument à cordes trapezoidal, cousin du dulcimer –, le contrebassiste britannique Nick McGuire et le percussionniste visionnaire Trilok Gurtu. Ensemble, ils tissent une complicité musicale exceptionnelle et créent un univers sonore hors du commun



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Septembre 2025

SMOKE
SESSIONS
RECORDS



Split Decision / Eric Alexander & Vincent Herring

Pharoah's Dance - Strollin' - A Peck a Sec - My Romance
Soft Impressions - Mo's Theme

Eric Alexander, sax ténor / Vincent Herring, sax alto
Mike LeDonne, piano / John Webber, basse
Lewis Nash, batterie

Les maîtres du saxophone Eric Alexander et Vincent Herring se retrouvent pour un troisième album explosif, enregistré en public au SMOKE Jazz Club, en compagnie de Mike LeDonne, John Webber et Lewis Nash.

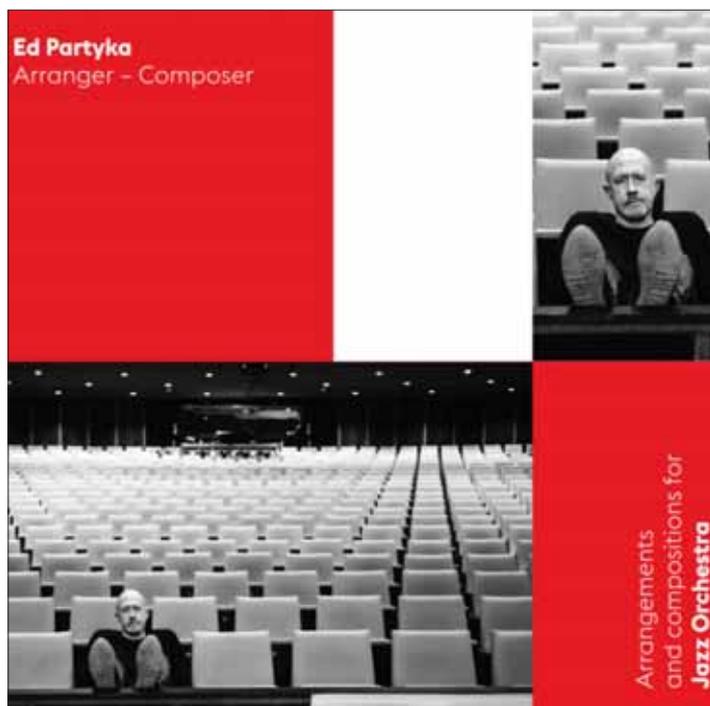
Split Decision célèbre le 20e anniversaire de leur première joute musicale, deux décennies après leur confrontation inaugurale sur scène. Cette nouvelle rencontre très attendue marque le troisième volet d'une trilogie enflammée captée en live au cœur du légendaire club new-yorkais. Si la série de concerts « The Battle » en 2005 s'inscrivait dans la tradition des duels de saxophones musclés, leur seconde rencontre, Friendly Fire en 2011, dévoilait des échanges tout aussi intenses mais empreints de complicité.

Avec Split Decision, Alexander et Herring atteignent une forme de détente musicale : deux maîtres se répondent sur un pied d'égalité, où la « victoire » n'est plus qu'une affaire de goût — et non de surenchère technique.



TCB

THE MONTREUX JAZZ LABEL



Arrangements and compositions for Jazz Orchestra / Ed Partyka

Compositions et arrangements de Ed Partyka : Do As I Say (Not As I Do...) - Klactoveedsedstene (Charlie Parker) - Dienda - G.G.'S Last Dance

Ed Partyka, direction / Jazz Orchestra :

Oliver Leicht, sax alto, sax soprano, clarinette, clarinette alto, flûte / Florian Trübsbach, sax alto, sax soprano, clarinette, flûte / Malte Schiller, sax ténor, saxophone soprano, clarinette, flûte / Nils Fischer, sax baryton, clarinette, clarinette basse / Florian Leuschner, sax baryton, sax basse, clarinette basse, clarinette contrebasse / Felix Meyer, trompette, bugle / Benny Brown, trompette, bugle...

« A Program of Arrangements and Compositions for Jazz Orchestra » d'Ed Partyka n'est pas seulement une photographie artistique de ce que représente Ed en 2025, c'est aussi un hommage à sa principale source d'inspiration et mentor : Bob Brookmeyer.

Le rêve d'Ed de devenir compositeur pour grand ensemble de jazz est né de sa rencontre avec Bob en 1991. Pendant 20 ans, jusqu'au décès de ce dernier en 2011, Ed a étudié et travaillé à ses côtés. Bob lui a transmis une idée essentielle : « trouver ses musiciens », c'est-à-dire ceux pour qui l'on souhaite écrire, et qui veulent jouer cette musique. Les quatre œuvres – compositions et arrangements – qui composent cet album illustrent cette philosophie. On y découvre une grande richesse de textures, allant de moments intimes proches de la musique de chambre à des climax orchestraux puissants, où chaque musicien joue un rôle essentiel dans l'évolution du discours musical.



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com



Gil Evans Remembered

Live At The Cutting Room NYC

La Nevada (Gil Evans) - Goodbye Pork Pie Hat (Charles Mingus) - Teen Town (Jaco Pastorius) - London (Gil Evans) - Little Wing (Jimi Hendrix) - Nana (Moacir Santos) - Stone Free (Jimi Hendrix)

Dave Barger, trombone et tuba / **John Clark**, cor
Mark Egan, basse / **Beth Gottlieb**, percussions

Alex Foster, saxophone ténor et saxophone soprano

Danny Gottlieb, batterie / **Dave Stryker**, guitare

Chris Hunter, saxophone alto et flûte

Pete Levin, piano, piano électrique

Tom Malone, trombone et saxophone baryton

Lew Soloff, trompette

“En 1972, j’ai rejoint Gil Evans au Village Vanguard à New York pour une série de concerts. Je m’attendais à jouer des classiques comme Sketches of Spain, mais j’ai découvert un groupe explosif, mêlant grands solistes et énergie brute. Gil adorait ça.

Très vite, l’orchestre a évolué vers une formation acoustique/électrique puissante, immortalisée en 1974 sur l’album Gil Evans Plays the Music of Jimi Hendrix. Sur scène, nous mêlions Hendrix, Mingus et les compositions de Gil, avec une liberté totale.

Pendant 16 ans, le groupe a tourné dans le monde entier, avec 3 albums studio et 34 enregistrements live, tout en jouant chaque lundi soir au Sweet Basil de New York. En 2014, j’ai réuni les anciens de cette « Monday Night Band » pour un concert unique au Cutting Room. L’alchimie était intacte. Ce disque en est la preuve : l’esprit de Gil était bien là.” Pete Levin



Pensieri E Parole - Chansons de Lucio Battisti

I Giardini Di Marzo - Amarsi Un Po' - Il Nostro Caro Angelo - Io Vorrei Non Vorrei Ma Se Vuoi - Il Leone E La Gallina - Che Vita Ha Fatto - Emozioni - Perchè No - 29 Settembre - Pensieri E Parole - Il Mio Canto Libero - La Collina Dei Ciliegi - Perchè Non Sei Una Mela - E Penso A Te

Peppe Servillo, voix

Javier Girotto, sax soprano & baryton

Fabrizio Bosso, trompette / **Rita Marcotulli**, piano

Furio Di Castri, contrebasse

Mattia Barbieri, batterie

"Pensieri e Parole" est un projet musical rendant hommage à Lucio Battisti, porté par une formation exceptionnelle : Peppe Servillo (voix), Javier Girotto (saxophone), Fabrizio Bosso (trompette), Rita Marcotulli (piano) et Furio Di Castri (contrebasse).

Le groupe revisite les chansons emblématiques du célèbre auteur-compositeur italien à travers des arrangements originaux signés Javier Girotto, offrant un regard nouveau et inspiré sur un répertoire devenu culte.



En magasin le : 19 Septembre 2025



Four Classic Albums / Etta James

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Etta James // CD 1 : Don't Go To Strangers / Something Nice // CD 2 : So Warm / Lonely & Blue

Etta James, voix

AMSC1476

AVID JAZZ

2 CD

UVM018

9,20

JAZZ

19/09/2025



Tea for Five / Björn Lückér Berlin Ensemble

Line - Golden Suit - Sing - Tea For Five - Blues For Hulot - Before - Exit - Blues For Hulot Alternate Take

Björn Lückér Berlin Ensemble : Björn Lückér, batterie / Rudi Mahall, clarinettes / Henrik Walsdorff, saxophone ténor / John Schröder, piano / Lars Gühlcke, contrebasse

UTR5180

Unit Records

CD

UVM027

13,20

JAZZ

19/09/2025



Tamborim / Dudu Penz

Tamborim - Pra Bituca e Campeão - Samba Lobo - Aquele Tom - Frevo de Quatro Folhas - Rainbow Queen - Salve Azymuth - Choro pra Bailarina - Clube do Samba - Samba na Moita - Resistência - Obrigado Arismar - Sétimo Céu

Dudu Penz, basse, contrebasse, guitare, chant, percussions, composition / Floriano Inácio Jr, piano / Leandro Irrargarri, piano / Mauro Martins, batterie / Paulo Almeida, batterie / Rodrigo Botter Maio, flûte, saxophone ténor, saxophone soprano, saxophone baryton / Daniel Schenker, trompette / Oliver Pellet, guitare / Anne-Florence Schneider, chant / Rodrigo

UTR5277

Unit Records

CD

UVM027

13,20

JAZZ

19/09/2025



Live in Leipzig / Gisela Horat Trio

Sisyphos - Unterdrückte Wut - Einfach müde - Ein Augenblick - Ein Schmerz - Die Gedanken drehen sich im Kreis - Verloren - Leben

Gisela Horat Trio : Gisela Horat, piano / Samuel Büttiker, batterie / Simon Iten, basse

UTR5203

Unit Records

CD

UVM027

13,20

JAZZ

19/09/2025



Monde Kreisen / Sara Käser & Natalie Peters

Monde kreisen / Engel entzwei - Stücke von Seesternen / bilden Riffe - Ebbe flutet / Blauschwarzgrau - Drei Handvoll Erde - Ein Mundvoll Rauch - Worte / Signalhaft gegen den Himmel - Geblasen / Aus Glas - Augen / Gruben voll Irrlichter / Leuchten den Sternen - Da ist Haut / Und der Mund - Vielleicht Liebe / Wer kann das schon wissen - Der Tod lebt im Blick - Wir springen aus Augen - Und essen uns süsstraubenblau

Natalie Peters, voix / Sara Käser, violoncelle

STR5281

Unit Records

CD

UVM027

13,20

JAZZ

19/09/2025



Past Tension / Vitaly Burtsev

Growth - Konfusion - Fljótssdalur - Finding Ruth - Before Tension - Past Tension - Makro#1 - Darn That Dream

Vitaly Burtsev, piano / Nils Kugelmann, basse / Dani Scheffels, batterie / Invitée : Amelie Scheffels, voix

UTR5226

Unit Records

CD

UVM027

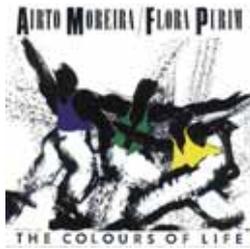
13,20

JAZZ

19/09/2025



A Nouveau Disponibles



The Colours of Life / Aírto Moreira & Flora Purim

Berimbau Do Sul - Espiritual Rain Forest - Anatelio - Treme - Terra - Partido Alto - Bingo - Escape - Misterious

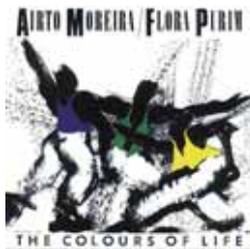
Flora Purim, chant / Aírto Moreira, percussions, batterie, chant / Marcos Silva, claviers / Gary Meek, saxophones, flûtes / Bob Harrison, basse / Michael Shapiro, batterie / Jose Neto, guitare / Raul De Souza, trombone / Alphonso Johnson, basse

770012
IN+OUT Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

19/09/2025



The Colours of Life (Vinyle LP) / Aírto Moreira & Flora Purim

Berimbau Do Sul - Espiritual Rain Forest - Anatelio - Treme - Terra - Partido Alto - Bingo - Escape - Misterious

Flora Purim, chant / Aírto Moreira, percussions, batterie, chant / Marcos Silva, claviers / Gary Meek, saxophones, flûtes / Bob Harrison, basse / Michael Shapiro, batterie / Jose Neto, guitare / Raul De Souza, trombone / Alphonso Johnson, basse

770011
IN+OUT Records Vinyle LP

UVM068 22,29

JAZZ

19/09/2025



Something More / Buster Williams

Air Dancing - Christina - Fortune Dance - Something More - Deception - Sophisticated Lady - I Didn't Know What Time It Was

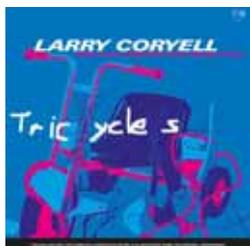
Buster Williams, basse / Herbie Hancock, piano, claviers / Wayne Shorter, saxophones ténor et soprano / Shunzo Ohno, trompette / Al Foster, batterie

770042
IN+OUT Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

19/09/2025



Tricycles (2 Vinyles LP) / Larry Coryell

Immer Geradeaus - Quasimodo - Good Citizen Swallow - Tricycles - Stable Fantasy - Spaces Revisited - Round Midnight - Three Way Split - Well You Needn't - Dragon Gate - Rhapsody And Blue - She's Leaving Home

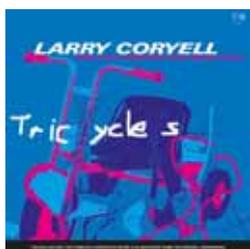
Larry Coryell, guitare / Mark Egan, basse / Paul Wertico, batterie

771461
IN+OUT Records 2 Vinyles LP

UVM078 33,00

JAZZ

19/09/2025



Tricycles / Larry Coryell

Immer Geradeaus - Quasimodo - Good Citizen Swallow - Tricycles - Stable Fantasy - Spaces Revisited - Round Midnight - Three Way Split - Well You Needn't - Dragon Gate - Rhapsody And Blue - She's Leaving Home

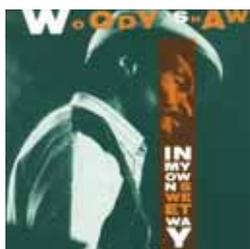
Larry Coryell, guitare / Mark Egan, basse / Paul Wertico, batterie

771462
IN+OUT Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

19/09/2025



In My Own Sweet Way / Woody Shaw

The Organ Grinder - In Your Own Sweet Way - The Dragon - Just A Ballad For Woody - Sippin' At Bells - Estate - Joshua C.

Woody Shaw, trompette / Fred Henke, piano / Neil Swainson, basse / Alex Deutsch, batterie

770032
IN+OUT Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

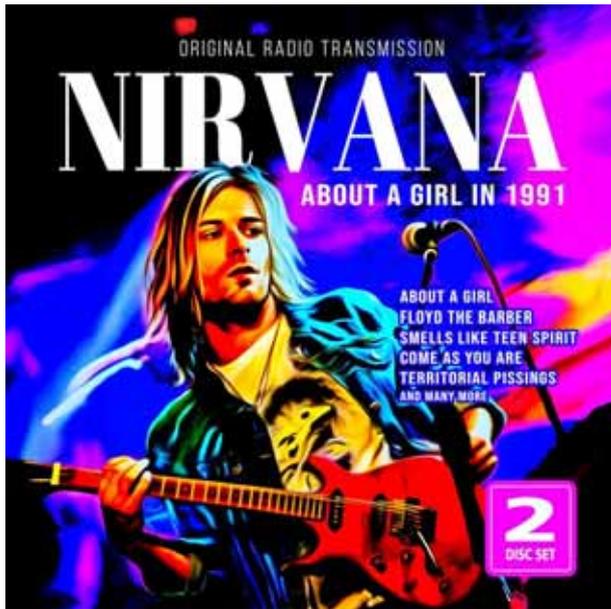
19/09/2025



En magasin le : 19 Septembre 2025

Variété Internationale

[IDS]



About a Girl in 1991 / Nirvana

Original Radio Transmission

CD 1: 1991

1. School
2. About A Girl
3. Floyd The Barber
4. Smells Like Teen Spirit
5. Come As You Are
6. Territorial Pissings
7. Lithium
8. Sliver
9. Aneurysm
10. Spank Thru
11. Been A Son
12. Negative Creep

CD 2: 1991

1. Love Buzz
2. Breed
3. On A Plain
4. School
5. Drain You
6. Negative Creep
7. Floyd The Barber
8. Jesus Wants Me For A Sunbeam
9. Polly

Nirvana

En 1991, Nirvana se trouvait à un tournant décisif de sa carrière, propulsé sur le devant de la scène grâce à la sortie de Nevermind et à l'explosion de son succès. Le groupe a donné une série de concerts mémorables, dont l'un des plus légendaires est réuni dans ce coffret 2 CD. Ce live, comme d'autres captés la même année, témoigne de l'énergie brute du groupe et de l'enthousiasme grandissant qui entourait leur musique.



IDS

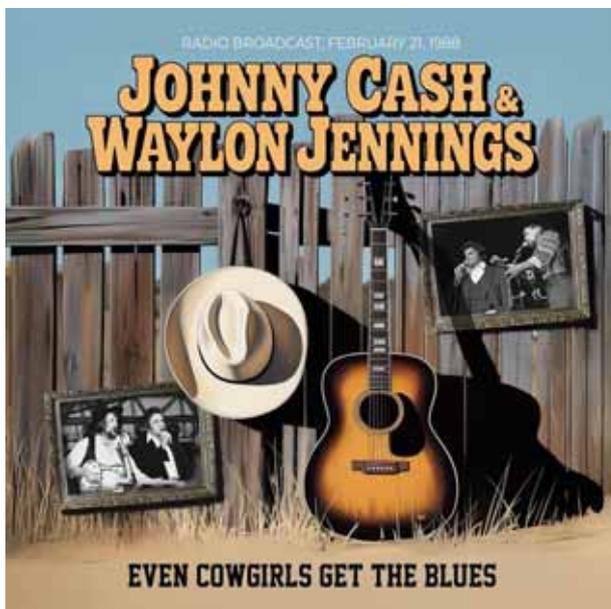
Réf.: IDS83761

Code Prix : UVM027

2 CD

GRUNGE

PGHT : 13,20



Even Cowgirls Get The Blues / Johnny Cash and Waylon

Radio Broadcast, 21 Février 1988 :

01. There Ain't No Good Chain Gang
02. Even Cowgirls Get The Blues
03. The Highwayman
04. I Wish I Was Crazy Again
05. Sweeter Than Flowers
06. Me And Bobby McGee
07. Mama Don't Let Your Babies Grow Up To Be Cowboys
08. If Ol' Hank Could Only See Us Now
09. Amanda
10. Good Hearted Woman
11. I'd Rather Have Jesus
12. I'll Fly Away
13. Daddy Sang Bass
14. This Land Is Your Land

Johnny Cash & Waylon Jennings

Le concert de Johnny Cash et Waylon Jennings à Norman, Oklahoma, en février 1988, faisait partie de leur tournée "Affordable Art Tour". Cette tournée exceptionnelle réunissait également June Carter Cash et d'autres artistes, mettant en lumière le talent combiné de ces deux légendes de la country. Leur complicité sur scène reflétait une profonde amitié, forgée au fil des années, notamment lorsqu'ils furent colocataires à Nashville. Ce moment fort de l'histoire de la country, témoignage d'un lien artistique et personnel unique, est désormais disponible en CD.



IDS

Réf.: IDS83792

Code Prix : UVM110

CD

COUNTRY /
BLUEGRASS

PGHT : 10,69

En magasin le : 19 Septembre 2025

Variété Internationale

[IDS]



Raining Blood in Las Vegas - 1999 / Slayer

Radio Broadcast 1999
01. Bitter Peace
02. Deaths Head
03. War Ensemble
04. Evil Has No Boundaries
05. Hell Awaits
06. Born Of Fire
07. Stain Of Mind
08. Postmortem
09. Raining Blood
10. Dittohead
11. Die By The Sword
12. In The Name Of God
13. Dead Skin Mask
14. Seasons In The Abyss
15. Mandatory Suicide
16. Angel Of Death

Slayer

Formé en 1981, Slayer est l'un des membres fondateurs du mythique "Big Four" du thrash metal, aux côtés de Metallica, Anthrax et Megadeth. Le groupe s'est imposé dès le début des années 1980, conquérant un immense public et écoulant plus de 5 millions d'albums rien qu'aux États-Unis. Ce CD saisissant capture Slayer en concert à Las Vegas en 1999, avec une setlist explosive incluant les titres légendaires Raining Blood, Evil Has No Boundaries, South of Heaven, Hell Awaits, Dead Skin Mask, Seasons in the Abyss, Angel of Death et bien d'autres. Un hommage incontournable à un groupe qui, depuis plus de quatre décennies, a inspiré et influencé des générations entières.



IDS

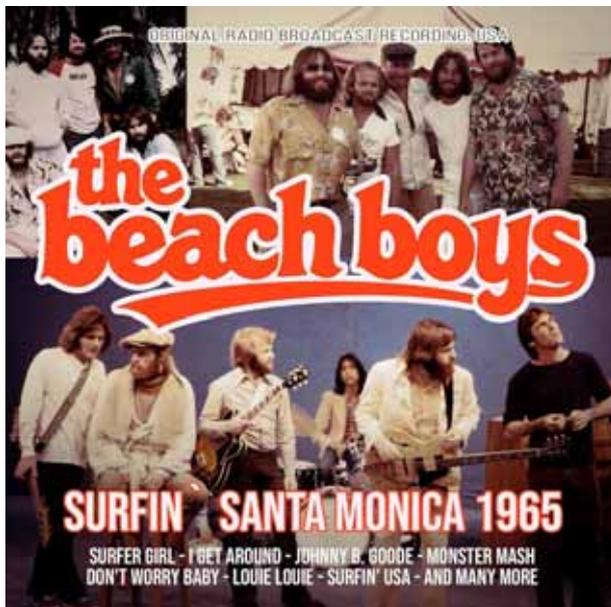
Réf.: IDS83709

Code Prix : UVM110

CD

METAL / HEAVY
METAL / DEATH
METAL

PGHT : 10,69



Surfin' Santa Monica 1965 / The Beach Boys

Original Radio Broadcast Recording, USA
01. Long Tall Texas
02. In My Room
03. Graduation Day
04. Hawaii
05. The Wonderer
06. Fun Fun Fun
07. The Little Old
08. Let's Go Trippin'
09. Surfer Girl
10. Papa Oom Mow Mow
11. I Get Around
12. Johnny B. Goode
13. Little Deuce Coupe
14. Monster Mash
15. Don't Worry Baby
16. Louie Louie
17. Surfin' USA

The Beach Boys

Les Beach Boys comptaient indéniablement parmi les groupes les plus innovants des années 1960, grâce aux talents de production et d'arrangement de Brian Wilson, ainsi qu'aux harmonies vocales presque parfaites du groupe. Ils ont créé certains des enregistrements les plus marquants de cette décennie, qui restent tout aussi puissants aujourd'hui. Ce CD contient le concert légendaire enregistré en Californie, le 15 août 1965 à Santa Monica.



IDS

Réf.: IDS83747

Code Prix : UVM110

CD

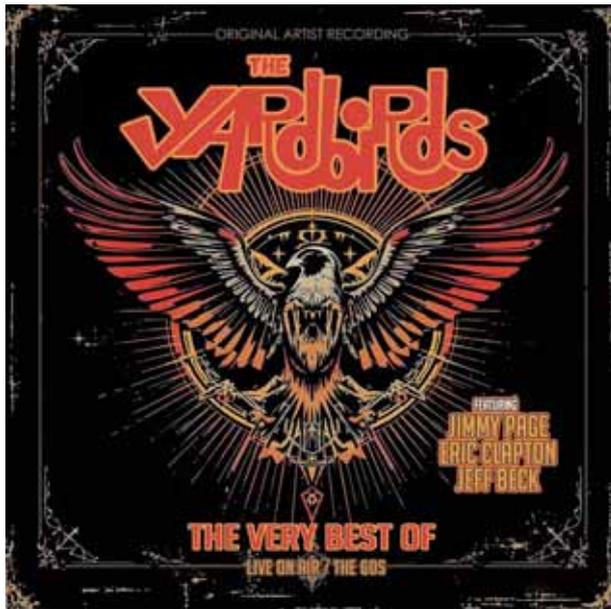
POP / ROCK

PGHT : 10,69

En magasin le : 19 Septembre 2025

Variété Internationale

[IDS]



The Very Best Of The Yardbirds

Original Artst Recording :

01. The Train Kept A-Rollin'
02. Mr. You're A Better Man Than I
03. I'm Confused
04. My babe
05. Over Under Sideways Down
06. Drinking Muddy Water
07. Shapes Of Things
08. White Summer
09. I'm A Man
10. I Wish You Would
11. Mr. You're A Better Man Than I (2)
12. The Train Kept A-Rollin' II
13. Dust My Broom
14. Scratch My Back
15. Over Under Sideways Down
16. The Sun Is Shining
17. Shapes Of Things II

Tracks 1-9: New York, 1968
Track 10: Paris, 1965
Tracks 11-17: London, 1966

The Yardbirds / Jeff Beck / Eric Clapton / Jimmy Page

Les Yardbirds furent l'un des premiers groupes rock anglais à connaître un succès mondial dans les années 60. Avec en leur sein Jeff Beck, Eric Clapton et Jimmy Page à leurs débuts, ils ont marqué l'histoire. Le CD The Very Best Of propose des enregistrements live issus de radios de l'époque, avec des titres cultes comme The Train Kept A-Rollin', The Sun Is Shining et Shapes of Things. Un retour vibrant aux origines du rock.



IDS

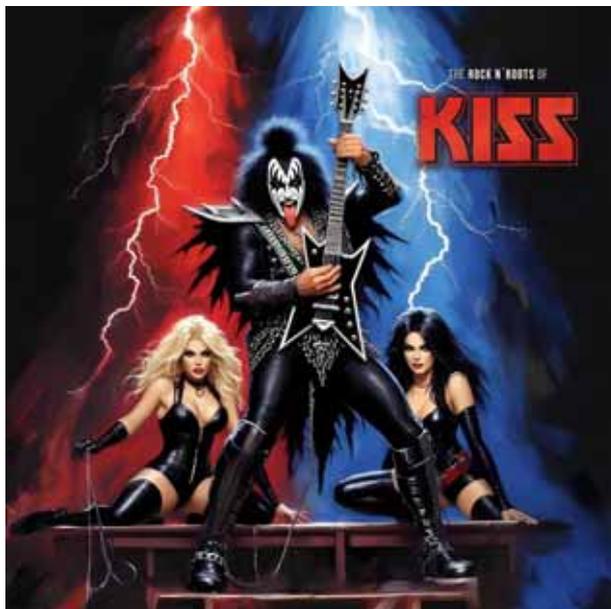
Réf.: IDS83716

Code Prix : UVM110

CD

POP / ROCK

PGHT : 10,69



The Rock n Roots Of KISS (Vinyle LP)

Side A: 1974

1. Strutter
2. Got To Choose
3. Firehouse
4. Nothin' To Lose
5. Black Diamond

Side B: 1975

6. She
7. C'Mon & Love Me
8. Cold Gin
9. Rock And Roll All Nite

KISS

Formé à New York en 1973 par Paul Stanley, Gene Simmons, Ace Frehley et Peter Criss, Kiss s'est imposé au milieu des années 1970 grâce à des performances scéniques spectaculaires, mêlant rock choc, cracheurs de feu, guitares fumantes, jets de sang, batteries en lévitation, fusées et effets pyrotechniques. Devenu l'un des groupes de rock les plus emblématiques d'Amérique et un véritable phénomène de la pop culture, Kiss a marqué toute une génération. Ce disque vinyle réunit des enregistrements radio de 1974 et 1975 et regorge de classiques incontournables.



IDS

Réf.: IDS83730

Code Prix : UVM075

Vinyle

METAL / HEAVY

PGHT : 17,89

LP

METAL / DEATH

METAL

En magasin le : 19 Septembre 2025

Variété Internationale



Five Classic Albums / Little Willie John

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Little Willie John // CD 1 : Fever / Mister Little Willie John // CD 2 : Talk To Me / Sure Things / In Action

Little Willie John, voix

AVID R'N'B

VARIETE INTERNATIONALE

UVM018

AMSC1478

2 CD

9,20



Four Classic Albums / Judy Collins & Carolyn Hester

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Judy Collins & Carolyn Hester // CD 1 : A Maid Of Constant Sorrow / Golden Apples Of The Sun // CD 2 : Carolyn Hester (1961) / Carolyn Hester (1962)

Judy Collins, voix / Carolyn Hester, voix

AVID Rock'n'Roll

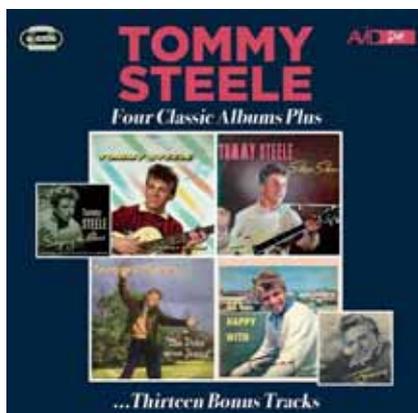
VARIETE INTERNATIONALE

UVM018

AMSC1477

2 CD

9,20



Four Classic Albums Plus / Tommy Steele

Retrouvez 4 Albums remasterisés et bonus track sur 2 CD de Tommy Steele // CD 1 : The Tommy Steele Story / Tommy Steele Stage Show // CD 2 : The Duke Wore Jeans / Get Happy With Tommy / EP - Singing the Blues + bonus track

Tommy Steele, voix

AVID Rock'n'Roll

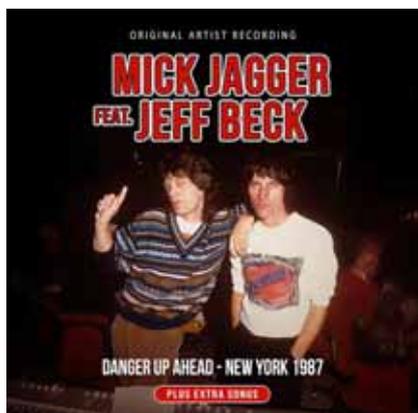
VARIETE INTERNATIONALE

UVM018

AMSC1479

2 CD

9,20



Danger Up Ahead - New York 1987 / Mick Jagger & Jeff Beck

Original Artist Recording : 01. Blues Jam (w/ Jeff Beck) - 02. Danger Up Ahead (w/ Jeff Beck) - 03. Gangsters Moll (w/ Jeff Beck) - 04. Wired All Night - 05. Out of Focus - 06. Sweet Thing - 07. Use Me - 08. Don't Tear Me Up - 09. Evening Gown - 10. Angel in My Heart - 11. Wandering Spirit - 12. Put Me in the Trash

Mick Jagger / Jeff Beck

Mick Jagger est le chanteur des Rolling Stones et est connu pour ses performances énergiques. Jeff Beck était un guitariste universellement apprécié et populaire, reconnu pour ses techniques de jeu innovantes. Ils ont collaboré sur des chansons et se sont produits ensemble depuis les années 1970. Les enregistrements de 1987 à New York des chansons classiques "Danger Up Ahead" et "Gangsters Moll" sont légendaires ; les deux sont inclus ici en tant qu'enregistrements radio. Ce CD présente également de rares diffusions radio de Mick Jagger en tant qu'artiste solo brillant.

IDS

VARIETE INTERNATIONALE

UVM110

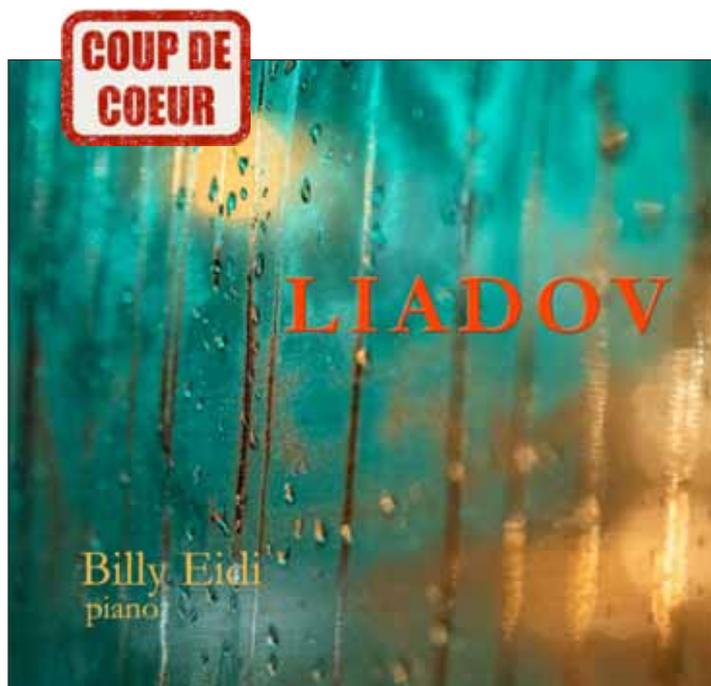
IDS83655

CD

10,69



En magasin le : 19 Septembre 2025



Anatoli Liadov (1855-1914) :
Oeuvres pour piano

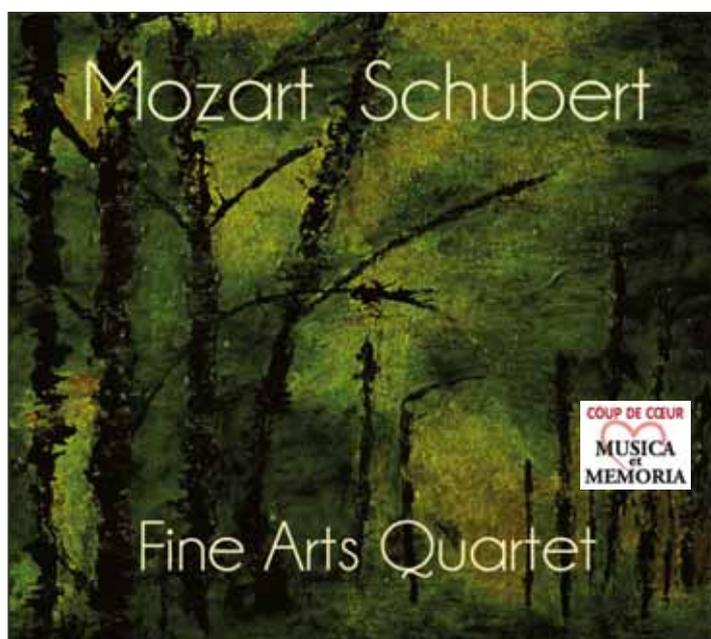
Trois Morceaux Op.111, Prélude-Pastorale, Deux Mazurkas Op.15, Étude Op.37, Deux Bagatelles Op.17, Barcarolle Op.44, Deux Morceaux Op.24, Trois Préludes Op.36, Deux Morceaux Op.31, Trois Morceaux Op.33, Mazurka Op.38, Idylle Op.25, Trois Morceaux Op.57

Billy Eidi, piano

 « Le pianiste français Billy Eidi propose une sélection d'œuvres représentatives du compositeur Anatoli Liadov, écrites entre 1885 et 1905. Ces pièces se distinguent par une atmosphère poétique et évocatrice, ainsi qu'un style délicat, mélodieux et profondément romantique. Certaines miniatures portent des titres évocateurs – La Douleur, Pastorale, Berceuse ou Grotesque – mais même les pièces aux intitulés plus sobres, tels que Prélude, Étude ou Morceau, révèlent une grande expressivité.

Billy Eidi évite toute banalité en façonnant la musique avec soin et sensibilité. Les pages virtuoses y gagnent en raffinement, tandis que les plus délicates déploient un charme véritablement envoûtant. Conscient des sortilèges de la sensualité pianistique, le pianiste esquisse des mondes sonores et sensibles avec les pinceaux les plus subtils et les couleurs les plus pures, faisant preuve d'une souplesse créatrice exceptionnelle. On ne saurait rêver plus beau. »

Remy Franck - www.pizzicato.lu



Mozart - Schubert : Quatuors à cordes

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quatuor n°19 en do Maj "Les Dissonances" pour cordes - **Franz Schubert (1797-1828) :** Quatuor à cordes n°14 "La Jeune Fille et la Mort"

Enregistrement de 1986 à l'Église Saint-Barnabé à Londres

Fine Arts Quartet : Ralph Evans, violon

Efim Boico, violon / Jerry Horner, alto

Wolfgang Laufer, violoncelle

« Souvent interprétée et enregistrée par des ensembles de musique de chambre renommés, cette partition est appréciée pour sa profondeur émotionnelle et la puissance de son expression musicale, admirablement mise en relief par le Fine Arts. La musique de Schubert est ici caractérisée par des contrastes dramatiques, une intensité expressive et une beauté mélodique qui reflète les thèmes de la mortalité et de la résignation face à l'inévitable destin.

Belle initiative du label « Le Palais des dégustateurs » d'avoir ainsi publié ces deux compositions majeures enregistrées autrefois par ce Quatuor légendaire, sans doute d'ailleurs le plus ancien, puisque âgé de 85 ans ! » www.musimem.com



En magasin le : 19 Septembre 2025



**COUP DE
COEUR**



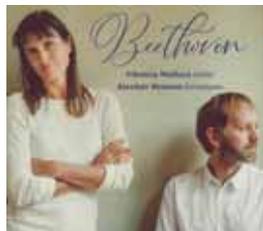
Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonates n°2 & n°10

Sonate pour violon n°2 en la Maj Op.12,
Sonate pour violon n°10 en sol Maj Op.96

Viktoria Mullova, violon
Alasdair Beatson, piano-forte

Pour leur troisième album en duo chez Signum Classics, Viktoria Mullova et Alasdair Beatson interprètent les Sonates n°2 et n°10 de Beethoven. Ce qui rend cet enregistrement unique, c'est le choix des instruments : pour la Sonate en la majeure, op. 12 n°2, ils utilisent une copie d'un pianoforte viennois Walter de 1805, et pour la Sonate n°10, op. 96, une copie d'un Graf de 1819 — toutes deux réalisées par le facteur Paul McNulty.

Associé à un violon monté en cordes en boyau, cet instrumentarium restitue avec authenticité la richesse sonore et les couleurs contrastées que Beethoven appelait de ses vœux, révélant une texture musicale d'une grande profondeur.



Beethoven : Sonates n°6, n°1 & n°8

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violon n°6 en la Maj Op.30 n°1, Sonate n°1 en ré Mah Op.12 n°1, Sonate pour violon n°8 en sol Maj Op.30 n°3

Viktoria Mullova, violon / Alasdair Beatson, piano-forte

SIGCD794

Signum Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

26/04/2024



Schubert : Sonate, Rondo & Fantaisie

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate en la Maj Op.posth 162 D.574, Fantaisie en do Maj pour violon et piano Op.posth 159 D.934, Rondo Brillant en si min Op.70 D.895

Viktoria Mullova, violon / Alasdair Beatson, piano-forte

SIGCD706

Signum Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

22/09/2023



Récital / Viktoria Mullova & Katia Labèque

Igor Stravinsky (1882-1971) : Suite Italienne (d'après Pulcinella, transcription de Samuel Dushkin) - Franz Schubert (1797-1828) : Fantaisie pour violon et piano D.934 - Maurice Ravel (1875-1937) : Sonate pour violon et piano - Clara Schumann (1819-1896) : Romance pour violon et piano Op.22/1

Viktoria Mullova, violon / Katia Labèque, piano

SIGCD884

Signum Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

24/01/2025





John Jenkins (1592-1678) :
Division - The Virtuoso Consort

Suite de fantaisies en ré majeur VdGS n°8, Fantaisie en ré majeur VdGS n°8, Suite de fantaisies en sol mineur VdGS n°1, Fancy et variations sur un Air en la mineur VdGS n°2, Suite de fantaisies en ré mineur VdGS n°7, Fantaisie en sol majeur VdGS n°10, Fancy et variations sur un Air en do majeur VdGS n°4, Sonate en ré mineur, Suite de fantaisies en la mineur VdGS n°2, Fantaisie en ré mineur VdGS n°5, Fancy et variations sur un Air VdGS n°6

Silas Wollston, orgue / Ensemble Fretwork :
Richard Boothby, Emily Ashton, Emilia Benjamin, Joanna Levine, Sam Stadlen, viole de gambe

Fretwork revient avec un nouvel album dédié aux œuvres pour viole de John Jenkins. Compositeur prolifique et influent, Jenkins traverse une période charnière de la musique anglaise, reliant William Byrd à Henry Purcell. Maître de la fantaisie pour consort de violes, il insuffle dans les années 1630 un souffle nouveau, inspiré notamment par Alfonso Ferrabosco le Jeune, Thomas Lupo et Orlando Gibbons.

Son œuvre se distingue par une profonde lyricité, une écriture raffinée et un traitement original de la tonalité et du contrepoint, qui font de Jenkins une figure majeure de la musique de chambre anglaise du XVIIe siècle.



réf : SIGCD938

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Lindberg - Aho : Concertos pour Clarinette

Magnus Lindberg (1958-*) : Concerto pour clarinette

Kalevi Aho (1949-*) : Concerto pour clarinette

Julian Bliss, clarinette
BBC Scottish Symphony Orchestra
Taavi Oramo, direction

Le célèbre clarinettiste Julian Bliss s'associe au chef Taavi Oramo et au BBC Scottish Symphony Orchestra pour interpréter deux concertos majeurs du XXIe siècle signés Magnus Lindberg et Kalevi Aho.

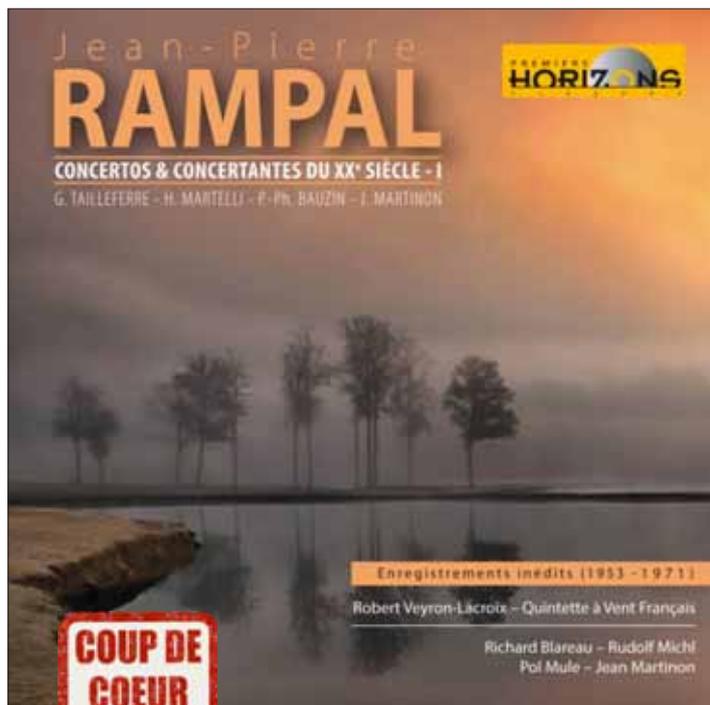
« À mes yeux, les concertos pour clarinette de Lindberg et Aho comptent parmi les plus grands du XXIe siècle. Ces œuvres exigent tout du soliste : un instant, il faut faire preuve d'une virtuosité et d'une précision extrêmes ; l'instant suivant, plonger dans une écriture d'une beauté à couper le souffle. Elles demandent un engagement total – impossible de se retenir – ce qui les rend passionnantes à interpréter. Enregistrer ces pièces avec l'incroyable BBC Scottish Symphony Orchestra et le brillant Taavi Oramo a été un véritable privilège. »

Julian Bliss



réf : SIGCD898

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Concertos & Concertantes du XX^{ème} Siècle

Germaine Tailleferre (1892-1983) : Concertino pour flûte, piano et orchestre à cordes avec timbales et harpe - **Henri Martelli (1895-1980)** : Suite concertante pour quintette à vent et orchestre Op. 57 - **Pierre-Philippe Bauzin (1933-2005)** : Concerto pour flûte et orchestre à cordes Op. 22 - **Jean Martinon (1910-1976)** : Concerto pour flûte et orchestre Op.59 / Enregistrements inédits 1953-1971

Jean-Pierre Rampal, flûte

Robert Veyron-Lacroix, piano

Quintette à Vent Français : Jean-Pierre Rampal, flûte

Pierre Pierlot, hautbois / Jacques Lancelot, clarinette

Gilbert Coursier, cor / Paul Hongne, basson

Orchestre Richard Blareau / Richard Blareau, direction

Orchestre symphonique de Radio-Saarbrücken / Rudolf

Michl, direction / Orchestre de chambre de Nice Côte

d'Azur / Pol Mule, direction / Orchestre Symphonique

de la Radio de Berlin / Jean Martinon, direction

Le Concertino pour flûte, piano et orchestre de chambre de Germaine Tailleferre, enregistré du vivant de la compositrice en 1953, est ici pour la première fois restitué sous sa forme originale. Quant à la Suite concertante pour quintette à vent soliste d'Henri Martelli et aux Concertos de Pierre-Philippe Bauzin et de Jean Martinon, ils connaissent pour deux d'entre eux leur première gravure mondiale. Qu'il s'agisse des époques et des styles, des combinaisons de solistes ou encore des orchestrations, cette exceptionnelle anthologie de concertos permet de découvrir ce répertoire dans toute sa diversité.



lbs
CLASSICAL



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Concertos pour Cor

Concerto en mi bémol majeur K370b + K371, Concerto en mi bémol majeur K417, Concerto en mi bémol majeur K495, Concerto pour cor solo en mi bémol majeur K447, Concerto pour cor solo en ré majeur K412/386b, Concerto pour cor principal en mi majeur K494a, Rondo Allegro en ré majeur K386b

Javier Bonet, cor

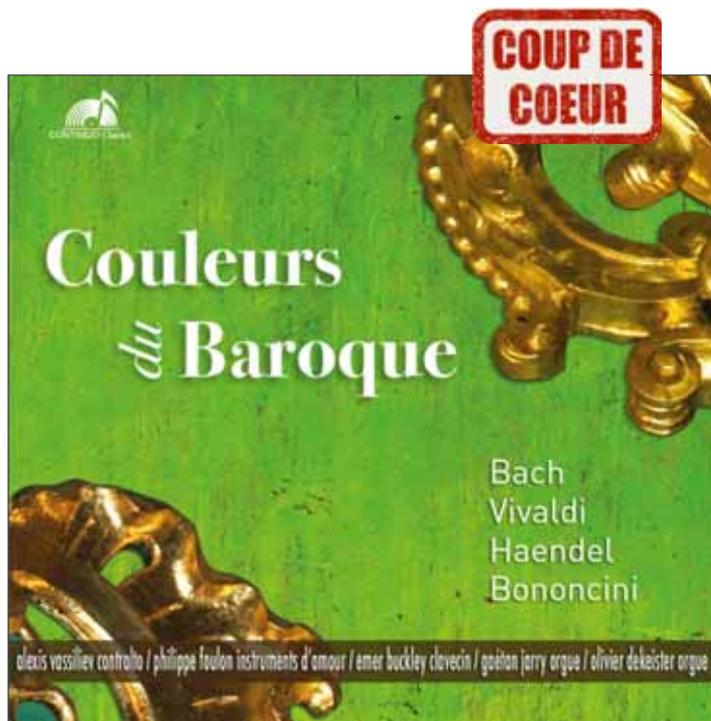
La Real Camara / Emilio Moreno, direction

Probablement l'une des interprétations les plus abouties jamais enregistrées des concertos de Mozart sur cor naturel, un instrument d'une difficulté exceptionnelle. L'usage d'instruments d'époque, né au milieu du siècle dernier, n'est plus une mode passagère mais un pilier essentiel de notre culture musicale, bien au-delà d'une simple reconstitution nostalgique.

Leurs caractéristiques « archaïques » poussent les interprètes à inventer des solutions originales qui, tout en respectant l'esthétique historique, surprennent et séduisent l'auditeur. Ces contraintes se révèlent particulièrement sensibles pour les instruments à vent, dont l'évolution a profondément transformé la sonorité et la technique.



En magasin le : 19 Septembre 2025



Couleurs du Baroque

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Tamerlano « A dispetto », Amadigi di Gaula « Pena tiranna », Arminio « Si cadrò », Flavio « Rompo i lacci », Partenope « Furibondo » - **Giovanni Bononcini (1670-1747)** : Muzio Scevola « Tormento fiero », Serse « Ombra mai fu » - **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** : Première suite en sol majeur BWV 1007 - Prélude - **Antonio Vivaldi (1678-1741)** : Cantata Pianti, sospiri « Lusinga è del nocchier », Concerto en do majeur RV 400 - Largo, Cantata Perfidissimo cor « Nel torbido mio petto » - **Antonio Vivaldi / Nicolas Chédeville (1705-1782)** : Les Saisons amusantes : « L'hiver »

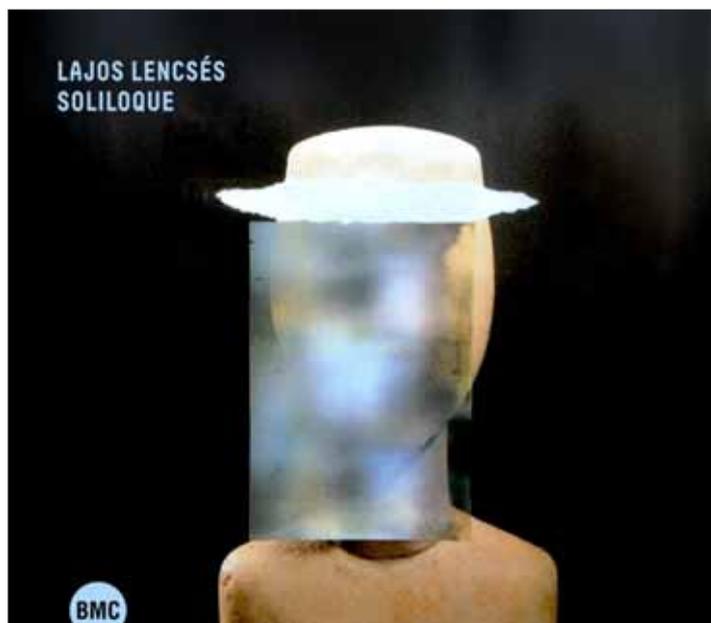
Alexis Vassiliev, contralto

Philippe Foulon, instruments d'amour

Emer Buckley, clavecin / Gaëtan Jarry, orgue

Olivier Dekeister, orgue

Ce récital offre au public, connaisseur ou non, l'originalité de pièces accessibles à tous par leur qualité et leur charme – des airs connus ou rares, insolites, des découvertes... interprétés par une voix et des instruments d'excellence. Le récital choisi ici illustre ces aspects : la virtuosité (Furibondo), l'expressivité (Pena tiranna), l'émoi (Ombra mai fu)... Les musiciens, spécialistes du style baroque – notamment le Consort d'amour avec le gambiste Philippe Foulon et le contralto Alexis Vassiliev –, ont exploré les compositions à la recherche des nuances les plus subtiles. Avec une rigueur et une exigence d'authenticité qui permettent de s'approcher au plus près et de faire revivre le « son » de la musique baroque.



Soliloque / Lajos Lencsés

Ferenc Farkas (1905-2000) : Sonatine pour Quatuor n°3 - **György Kurtág (1926-*)** : Hommage 2023 - **László Sály (1940-*)** : Aria da chiesa - **Miklós Rózsa (1907-1995)** : Sonate pour hautbois Op.43 - **Sándor Balassa (1935-2021)** : 4 Miniatures pour hautbois et alto - **Paul Arma (1905-1987)** : Soliloque - **Iván Patachich (1922-1993)** : Sonate pour hautbois et harpe - **László Dubrovay (1943-*)** : Laudate

Lajos Lencsés, hautbois, hautbois d'amour, cor
Szigeti Quartet / UMZE Ensemble

Gergely Vajda, direction / Dénes Ludmány, alto

Klára Bábel, harpe / Antal Váradi, orgue

Soliloque de Lajos Lencsés est un recueil de véritables raretés. Le hautboïste y réunit des œuvres de quelques-uns des plus grands compositeurs hongrois contemporains, illustrant la richesse et la diversité de la création musicale hongroise : de l'art de György Kurtág aux pièces de Ferenc Farkas, László Sály et Paul Arma, jusqu'à la musique de chambre de Miklós Rózsa, célèbre pour ses musiques de film.

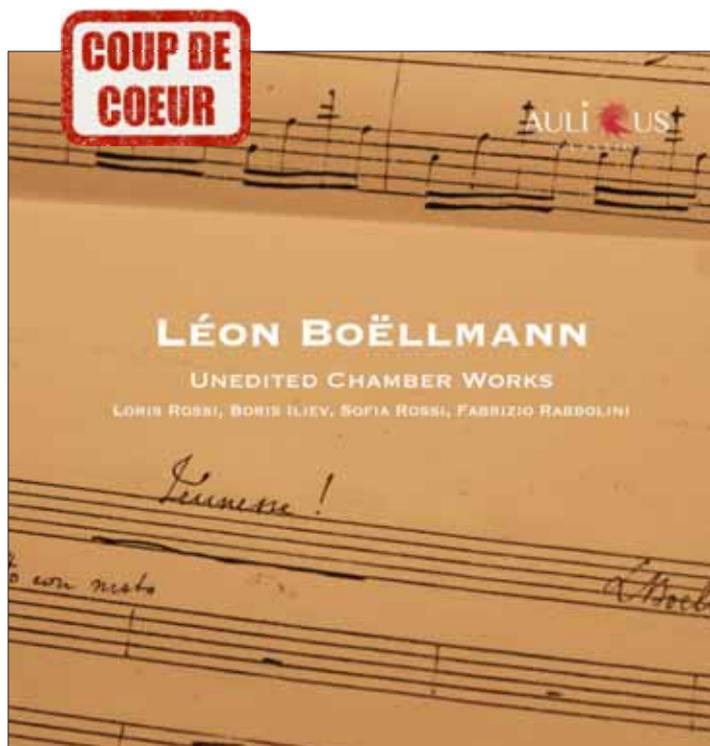
« Je garde le souvenir de ma rencontre avec György Kurtág, alors âgé de 97 ans, comme l'un des plus beaux jours de ma vie », confie Lajos Lencsés dans une interview au Magyar Nemzet.

« Il m'a dit avoir écrit une miniature pour moi, une ballade... Le soir même, je suis monté dans sa chambre avec le cor anglais et j'ai joué le petit morceau qu'il m'avait offert : Hommage L.L. pour ses 80 ans. En guise d'au revoir, il m'a dit : 'Demain, apporte le hautbois.' Le lendemain, je lui ai joué la pièce, cette fois au hautbois. »



En magasin le : 19 Septembre 2025

AULIUS
CLASSICA



Léon Boëllmann (1862-1897) :
Musique de Chambre Inédite

Jeunesse !, Chanson mauresque pour voix et piano, Je ne fay rien que requérir pour voix et piano, Chanson de Bacchus, Berceuse pour voix et piano, Notre Amour, Pièce pour violoncelle et piano, Sonate pour violoncelle Op.40

Sofia Rossi, soprano / Fabrizio Rabbolini, piano
Boris Iliev, piano / Loris Rossi, violoncelle

Léon Boëllmann (1862-1897), compositeur alsacien, s'est illustré principalement par ses œuvres pour orgue, comme la célèbre Suite gothique op. 25. Pourtant, sa musique de chambre, méconnue du grand public, recèle des trésors insoupçonnés. Sa Sonate pour violoncelle op. 40, écrite en 1897 peu avant sa mort à l'âge de 35 ans, marque l'aboutissement de son œuvre.

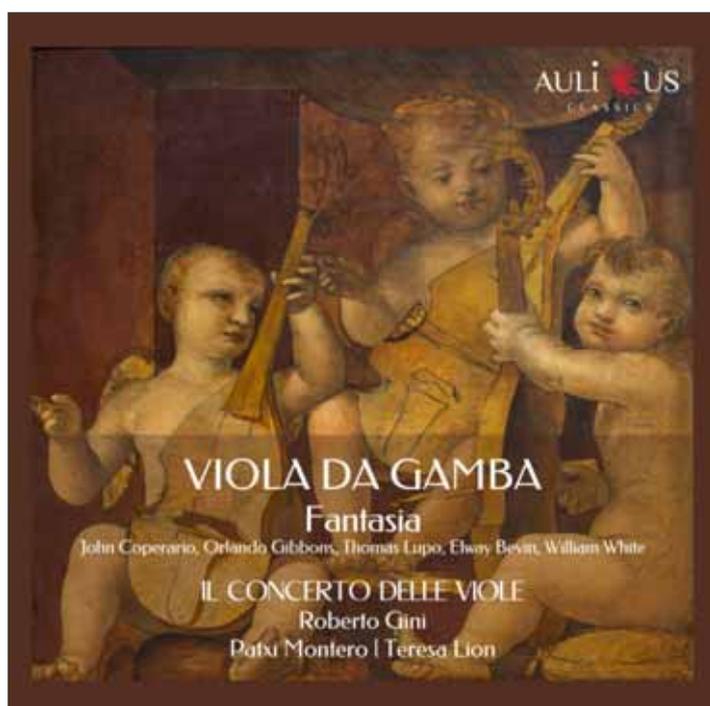
Ce disque est né d'un véritable coup de cœur pour cette sonate, découverte par hasard dans un album hommage au violoncelliste André Navarra. Ce moment a déclenché une quête : révéler la richesse cachée du répertoire chambriste de Boëllmann.

Outre la sonate, cet album présente plusieurs pièces inédites issues des archives de la Bibliothèque nationale de France : des mélodies pour voix et piano, une pièce sans titre pour violoncelle et piano, et un trio pour soprano, violoncelle et piano.



réf : ALC0139

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Viole de Gambe - Fantaisies

Giovanni (John) Coperario (1570-1626) : Fantaisie IV à trois parties, Fantaisie II à trois parties, Fantaisie IX à trois parties, Fantaisie à deux parties, Fantaisie X à trois parties, Fantaisie VI à trois parties, Fantaisie III à trois parties, Fantaisie XI à trois parties - **Thomas Lupo (attribuée) (1571-1627) :** Fantaisie à trois parties - **Orlando Gibbons (1583-1625) :** Fantaisie n°1 à trois parties, Fantaisie n°2 à trois parties, Fantaisie n°3 à trois parties, Fantaisie n°4 à trois parties, Fantaisie n°5 à trois parties, Fantaisie n°6 à trois parties, Fantaisie n°7 à trois parties, Fantaisie n°8 à trois parties, Fantaisie n°9 à trois parties - **William White (1571-1634) :** Fantaisie à deux parties - **Elwy Bevin (1554-1638) :** Browning "The leaves be green"

Il Concerto Delle Viole :

Roberto Gini, viole de gambe

Teresa Lion, viole de gambe

Patxi Montero, viole de gambe

La fantaisie est le genre instrumental sans paroles le plus libre et le plus noble. Partant d'un motif choisi, le musicien le développe selon son inspiration, sans contrainte, sauf celle de conserver la même tonalité ou le même mode. Tout le reste est permis : audaces harmoniques, dissonances, variations de rythme et de proportions. Ce style, riche en créativité, est surtout apprécié par les instrumentistes, mais rarement employé pour la voix.



réf : ALC0140

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

**COUP DE
COEUR**



**Henriëtte
Bosmans**
*Le Diable
dans la nuit*

Voix Étouffées
Missing Voices 2

Henriëtte Bosmans (1895-1952) :
Le Diable dans la Nuit

Collection Voix Étouffées Missing Voices - Volume 2

The Artist's Secret, Dit Eiland, La Chanson des marins hâlés, Le Diable dans la nuit, Daar komen de Canadezen, Gebed, Lead Kindly Light, Sonate pour violon et piano, Six Préludes pour piano

**Elizaveta Agrafenina, soprano / Sarah Bayens, violon
Dimitri Malignan, piano**

Compositrice et pianiste concertiste réputée dans l'entre-deux guerres, Henriëtte Bosmans tombe injustement dans l'oubli après sa mort. Sa carrière avait déjà été sérieusement interrompue par l'Occupation nazie des Pays-Bas, et les persécutions antisémites qu'elle dût affronter. Le Diable dans la nuit remet au premier plan sa musique instrumentale et vocale. Une œuvre pleine de couleurs et de contrastes, restée trop longtemps négligée.

« Sur des textes français, anglais ou néerlandais, les mélodies célèbrent les troupes canadiennes venues libérer les Pays-Bas (hymnique Daar komen de Canadezen), évoquent le passage du temps sur des harmonies debussystes (deux poèmes de Paul Fort) ou privilégient l'épure façon Socrate de Satie (The Artist's Secret, dédié à Peter Pears). Souple et coloré, le piano de Dimitri Malignan tempère ce que la voix claire et puissante d'Elizaveta Agrafenina peut avoir de trop emphatique. » J. Bigorie – Diapason Juillet-Août 2025



Arnold Schönberg
L'arrangeur
arrangé

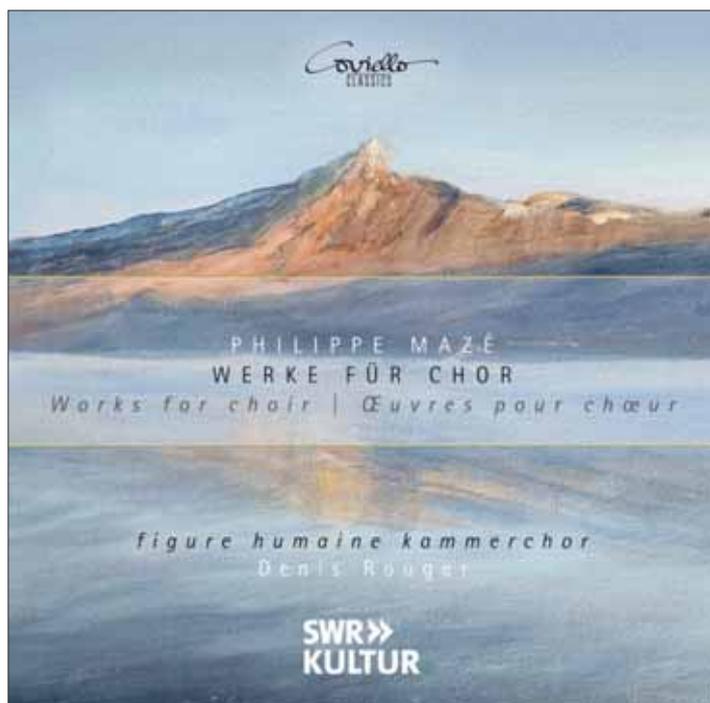


Schoenberg : L'arrangeur arrangé - Collection Voix Étouffées Missing Voices - Volume 1

Arnold Schoenberg (1874-1951) : Première Symphonie de Chambre, Erste Kammer-symphonie op. 9, Le Livre des Jardins suspendus, Das Buch der hängenden Gärten op. 15, Cinq Pièces pour orchestre, Fünf Orchesterstücke op. 16

Maria Schellenberg, mezzo-soprano / Thomas Tacquet, piano / Orchestre Les Métamorphoses / Amaury du Closel, direction

HOR833
Editions Hortus CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/11/2024



Philippe Mazé (1954-*) : Oeuvres pour Choeur

Messe brève à double chœur, Voici venue l'heure, Trois Chœurs mystiques, Miserere, Psaume 8 n°1 extrait de « Trois Psaumes de David », Alleluia n°6 extrait de « Livre de prières », Nunc dimittis n°4 extrait de « Livre de prières », Missa dolce, Fantaisie pour la fête de la Dédicace pour orgue, Questus, plainte pour orgue, Hymne du soir extrait de « Deux Hymnes ambrosiennes », Magnificat

**figure humaine kammerchor
Denis Rouger, direction**

Cet album illustre la profonde amitié artistique entre Mazé et Denis Rouger et témoigne du lien unique entre le compositeur et le chœur de chambre. Le programme réunit des œuvres d'une grande intensité spirituelle, comme les Trois Chœurs mystiques ou le Psaume 8, où se mêlent intemporalité et émotion. Inspirée de textes liturgiques, bibliques et poétiques, la musique de Mazé allie simplicité, audace et puissance intérieure.

Enregistré à l'occasion du 70^e anniversaire du compositeur, ce CD met à l'honneur la Messe à double chœur ainsi que des prestations solistes de Martin Höhler et Georg Benz, et fait rayonner, sous la direction inspirée de Denis Rouger, toute la richesse du langage choral de Mazé.



Coviello
CLASSIQUE

En magasin le : 19 Septembre 2025



**COUP DE
COEUR**



2 CD | réf : C01064
CP : UVM027 - 13,20 € PGHT

Muzio Clementi (1752-1832) :

9 Sonates pour piano

Sonate pour piano en do Maj Op.34 n°1, Sonate pour piano en sol min Op.34 n°2, Sonate pour piano en do Maj Op.37 n°1, Sonate pour piano en sol Maj Op.37 n°2, Sonate pour piano en si min Op.40 n°2, Sonate pour piano en sol Maj Op.40 n°1, Sonate pour piano en ré min Op.40 n°3, Sonate pour piano en la Maj Op.50 n°1, Sonate pour piano en sol min Op.50 n°3 « Didone Abbandonata »

Chen Xueyuan, piano

Découvrez l'art de Muzio Clementi, le « père du pianoforte », à travers une sélection raffinée de ses plus belles sonates pour piano.

Compositeur visionnaire et figure clé de la musique pour clavier, Clementi allie virtuosité éclatante et lyrisme profond. Ce double CD révèle toute la richesse expressive de son œuvre et met en lumière son influence majeure sur le langage pianistique et l'émergence du romantisme. Un voyage captivant au cœur d'un héritage musical encore trop méconnu.



réf : C01055
CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

Carl Czerny (1791-1857) :

Sonates pour piano - Volume 1

Sonate pour piano n°9 en si min Op.145 "Grande Fantaisie en forme de Sonate", Sonate pour piano n°3 en fa min Op.57, Extrait de Der Pianist im klassischen Style, op. 856 – Prélude et fugue en ré majeur

Kaori Saeki, piano

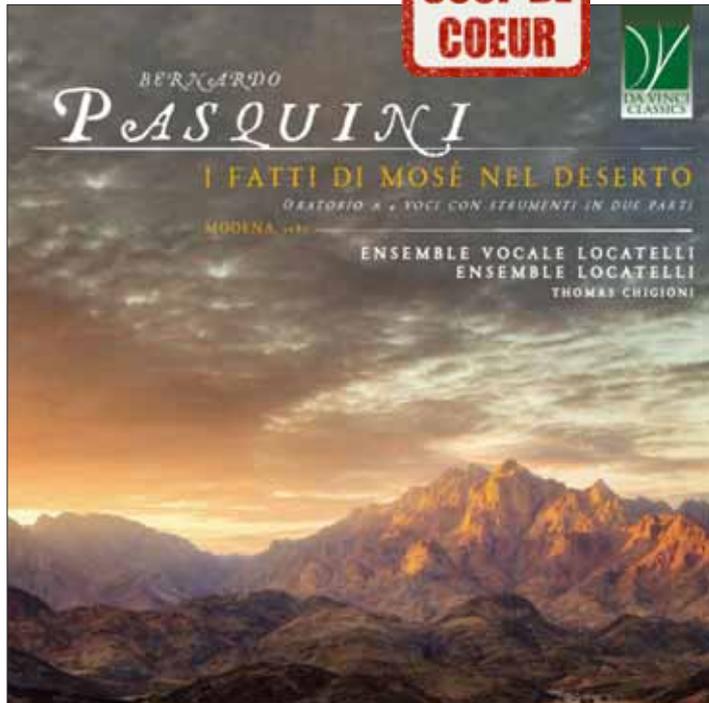
Ce nouvel album invite à redécouvrir un compositeur souvent réduit à ses exercices, mais dont la musique révèle une vraie profondeur romantique et une finesse viennoise.

La puissante Grande Sonate en si mineur et la saisissante Sonate Appassionata en fa mineur dévoilent une écriture audacieuse et expressive. En complément, une sélection de Préludes et Fugues dans tous les tons, hommage à Bach, met en lumière son art du contrepoint. Une redécouverte vibrante, à ne pas manquer.

En magasin le : 19 Septembre 2025



**COUP DE
COEUR**



**Bernardo Pasquini (1637-1710) :
I Fatti di Mosé nel deserto**

I Fatti di Mosé nel deserto, Oratorio à 4 voix avec instruments en deux parties - Livret de Giovan Battista Giardini
Premier Enregistrement Mondial

Ensemble Vocale Locatelli :

Maddalena De Biasi, soprano (Mosè)

Sofia Sala, mezzo-soprano (Giosuè)

Matteo Straffi, ténor (Narrator)

Santiago Garzon Arredondo, baryton (Getro)

Ensemble Locatelli : Jérémie Chigioni violon

Ulrike Slowik, violon / Tessa Ripppo, alto

Andrea Alziati, violoncelle / Carlo Sgarro, contrebasse

Mauro Pinciarioli, archiluth / Stefan Sandru, théorbe

Dimitri Betti, orgue / Thomas Chigioni, clavecin et direction

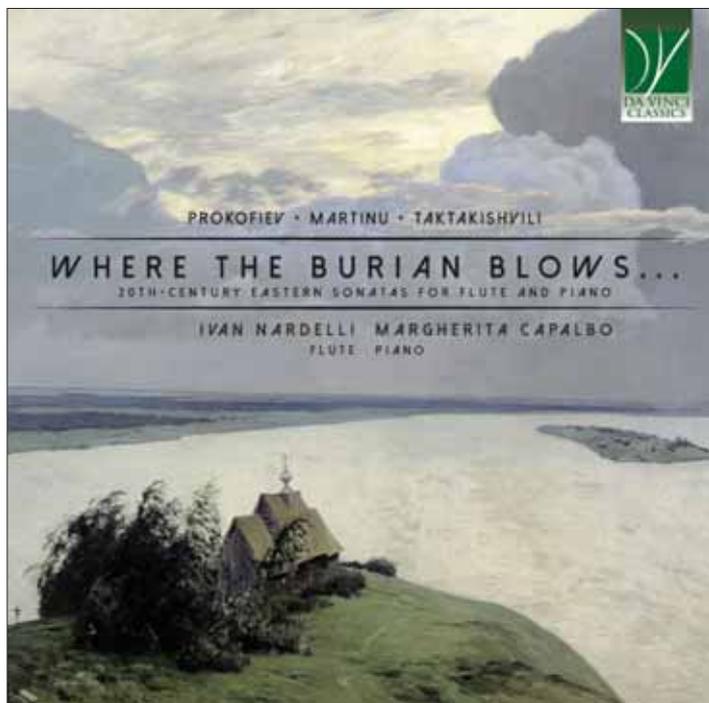
Première mondiale de I fatti di Mosè, oratorio oublié de Bernardo Pasquini (1687) sur un livret de Giovanni Battista Giardini.

Redécouvert et transcrit par Thomas Chigioni, ce chef-d'œuvre baroque séduit par son intensité dramatique et la richesse du continuo. Le Locatelli Ensemble en offre une interprétation vivante et soignée. Enregistré au Théâtre Donizetti de Bergame, cet album ressuscite une perle de la musique sacrée du XVIIe siècle.



réf : C01059

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Where the Burian Blows...

Sonates pour flûtes du XXe siècle

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate en ré Maj Op.94

Bohuslav Martinu (1890-1959) : Sonate H.306

Otar Taktakichvili (1924-1989) : Sonate pour flûte et piano

Ivan Nardelli, flûte / Margherita Capalbo, piano

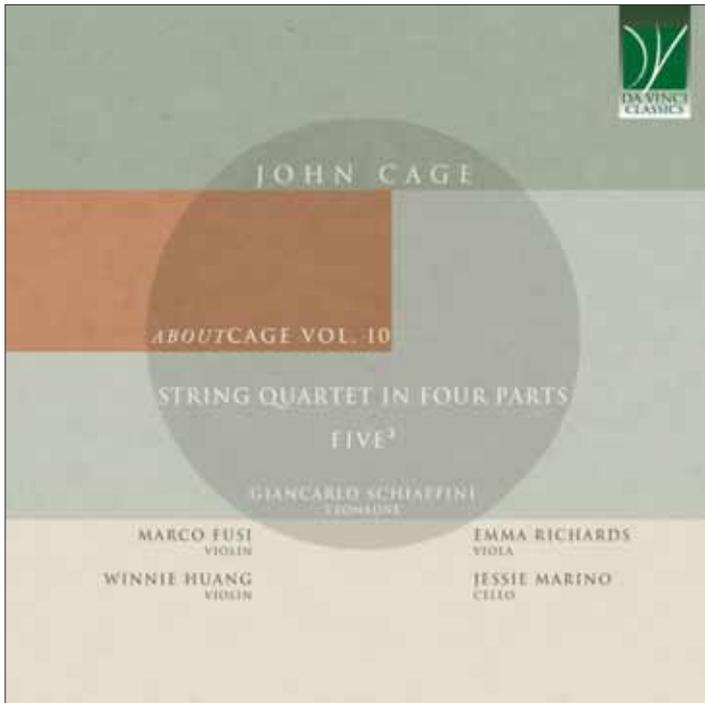
Burian réunit trois sonates pour flûte majeures du XXe siècle signées Prokofiev, Taktakichvili et Martinu — des œuvres nées de l'exil, du conflit et de la mémoire culturelle. Ce nouvel album Da Vinci Classics célèbre la flûte comme souffle de l'âme et témoin de l'Histoire.

Entre racines folkloriques et modernité, ces sonates mêlent lyrisme, clarté et expressivité, offrant une alternative vibrante aux avant-gardes abstraites. De l'élégance néoclassique de Prokofiev à la chaleur populaire de Taktakichvili, en passant par la vivacité cristalline de Martinu, Burian propose un dialogue musical raffiné et universel.



réf : C01067

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



John Cage (1912-1992) :
String Quartet in Four Parts & Five³

String Quartet in Four Parts, Five³

**Giancarlo Schiaffini, trombone / Marco Fusi, violon
Winnie Huang, violon / Emma Richards, alto
Jessie Marino, violoncelle**

Le quatuor à cordes, pilier de la tradition classique, devient chez John Cage un terrain d'expérimentation. Ce CD réunit deux œuvres majeures – String Quartet in Four Parts (1950) et Five³ (1991) – qui réinventent l'ensemble de l'intérieur. Cage y explore l'écoute, le silence actif, et de nouvelles formes d'expression. L'ajout du trombone dans Five³ ouvre des horizons inattendus, entre spiritualité et matière. Plus qu'une exigence technique, l'interprétation devient ici partie intégrante du geste créatif. Un enregistrement qui repense le « classique » comme une expérience vivante et essentielle.



Sergio Assad (1952-*) :
Naoussa Concerto & Concerto do Rio

Naoussa Concerto pour guitare et orchestre symphonique,
Concerto do Rio pour guitare et orchestre symphonique
Premier Enregistrement Mondial

**Thanos Mitsalás, guitare
Thessaloniki State Symphony Orchestra
Miltos Logiadis, direction**

Cet album Da Vinci Classics présente deux concertos pour guitare et orchestre symphonique de Sergio Assad, enregistrés ici en première mondiale : Naoussa Concerto et Concerto do Rio. Le guitariste Thanos Mitsalás y est accompagné par l'Orchestre Symphonique d'État de Thessalonique sous la direction de Miltos Logiadis. Ces œuvres contrastent deux univers culturels : un Brésil urbain et une Grèce rurale. Le Naoussa Concerto a été créé dans la ville grecque éponyme, en hommage aux 200 ans du massacre de 1822 pendant la guerre d'indépendance. Guitariste, compositeur et arrangeur brésilien de renom, Sergio Assad est une figure majeure du répertoire contemporain, formé par Monina Tavora et l'Université de Rio de Janeiro.



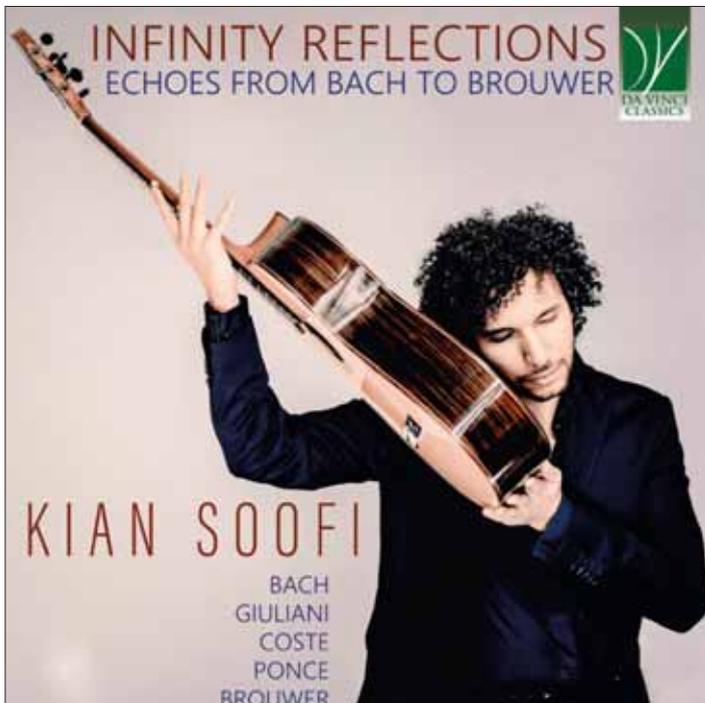


Robert Schumann (1810-1856) : Dichterliebe et autres transcriptions pour guitare

Robert Schumann (1810-1856) : Dichterliebe (Les Amours du poète) Op.48, Extraits de "Bunte Blätter" Op.99, Carnaval Op.9 n°5 "Eusebius"
Clara Schumann (1819-1896) : Nocturne Op.6 n°2 pour deux guitares / Transcriptions de Nicolò Sasso & Francisco Tárrega

**Stefano Colucci, ténor / Nicolò Sasso, guitare
Nando Di Modugno, guitare**

Ce CD propose une relecture originale du célèbre cycle Dichterliebe de Robert Schumann, dans une transcription subtile pour voix et guitare. L'intimité du dialogue entre chant et cordes pincées révèle toute la richesse expressive de l'œuvre. En complément, d'autres pièces de Schumann – dont une de Clara Schumann – viennent enrichir le programme, mêlant introspection et tendresse poétique. Un hommage raffiné à Schumann, poète, rêveur et amoureux, porté par une interprétation sensible et cohérente.



Infinity Reflections - Échos de Bach à Brouwer

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Prélude extrait de la Suite pour violoncelle n°3 BWV 1009 - **Mauro Giuliani (1781-1829) :** Sonate Op.15 en do Maj - **Manuel Maria Ponce (1882-1948) :** Sonate n°3 - **Napoléon Coste (1805-1883) :** Étude n°24 extrait des 25 Études de Genre Op.38 - **Leo Brouwer (1939-*) :** Tres Apuntes

Kian Soofizadeh, guitare

Cet album marque la première interprétation personnelle du guitariste Kian Soofi de chefs-d'œuvre du répertoire classique pour guitare : une suite pour violoncelle de Bach, des sonates de Giuliani et Ponce, ainsi que des œuvres de Coste et Brouwer. Issus d'une riche tradition, ces morceaux portent une profondeur artistique et spirituelle qui traverse les siècles. Leur exigence musicale représente un défi constant, mais aussi un voyage gratifiant. Cette interprétation met en valeur le potentiel expressif de la guitare moderne, avec une attention particulière au phrasé et à la musicalité. Chaque auditeur y trouvera un lien intime avec la musique.



**COUP DE
COEUR**

MICHELINO BISCEGLIA
WORKS for TRUMPET and ORCHESTRA
BENNY WIAME
 feat. Hungarian Studio Orchestra, Pieter De Paetere & Ágnes Polónyi





réf : PR2504
 CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

Michelino Bisceglia : Oeuvres pour Trompette et Orchestre

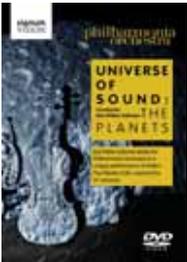
Concerto pour trompette et orchestre, Casa Lanzagallo pour contreténor, trompette et orchestre, Élégie pour trompette, harpe et orchestre, Adagio pour trompette et orchestre

Benny Wiame, trompette
Pieter De Paetere, contreténor
Ágnes Polónyi, harpe
The Hungarian Studio Orchestra
Michelino Bisceglia, direction

Lorsque Benny Wiame propose à Michelino Bisceglia de composer un concerto pour trompette, il invite une voix musicale singulière à explorer un territoire encore inconnu du compositeur. Ce que Benny ne pouvait prévoir, c'est l'extraordinaire aventure artistique qui allait en découler. La toute première œuvre de Michelino pour trompette et orchestre donne naissance à un concerto en trois mouvements, riche en couleurs et en contrastes : I. Allegretto Capriccioso, II. Largo con alcune animato, et III. Agitato Vivace. Mais le processus créatif ne s'arrête pas là. Fasciné par le potentiel expressif de la trompette — et inspiré par Lanzagallo, lieu reculé et envoûtant du sud de la Sicile — Michelino poursuit l'écriture.

Le projet s'ouvre alors sur un univers plus intime et personnel : un Adagio pour trompette et orchestre à cordes, une Élégie pour trompette, harpe et cordes, et enfin Casa Lanzagallo, un poignant duo pour trompette et contre-ténor accompagné par un orchestre à cordes.

Actualité : Esa-Pekka Salonen nommé chef principal de l'Orchestre de Paris



Universe Of Sounds : The Planets

Gustav Holst (1874-1934) : The Planets - Les Planètes : Mars, celui qui apporte la guerre, Venus, celle qui apporte la paix, Mercure le messager ailé, Jupiter, celui qui apporte la gaieté, Saturne, celui qui apporte la vieillesse, Uranus, le magicien, Neptune, le mystique - Joby Talbot (1971-*) : Worlds, Stars, Systems, Infinity.

DVD 9 - Système NTSC - 16:9 PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Philharmonia Orchestra / Esa-Pekka Salonen, direction et conseiller artistique

Référence : SIGDVD009

Signum Classics DVD

C.P. : UVM002 12,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : EN (Language Menu)

Langues Parlées :



0 1635212 000991



Bartok - Poulenc : Le Château de Barbe-Bleue - La Voix Humaine

Béla Bartók (1881-1945) : Le Château de Barbe-Bleue Op.11 Sz.48 - Francis Poulenc (1899-1963) : La Voix humaine / Mise en scène Krzysztof Warlikowski / Opéra national de Paris - Palais Garnier, 2015

DVD 9 - NTSC - 16:9 PCM Stereo, DTS 5.1

Barbara Hannigan / Ekaterina Gubanova / John Relyea / Claude Bardouil / Orchestre de l'Opéra de Paris / Esa-Pekka Salonen, direction / Krzysztof Warlikowski, mise en scène

Référence : 109364

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, EN, FR, KOR

Langues Parlées : FR, HU



4 1058407 1093640



Bartok - Poulenc : Le Château de Barbe-Bleue & La Voix Humaine (BD)

Béla Bartók (1881-1945) : Le Château de Barbe-Bleue Op.11 Sz.48 - Francis Poulenc (1899-1963) : La Voix humaine / Mise en scène Krzysztof Warlikowski / Opéra national de Paris - Palais Garnier, 2015

BD 25 GB Single Layer - 1080i High Definition - 16:9 PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1

Barbara Hannigan / Ekaterina Gubanova / John Relyea / Claude Bardouil / Orchestre de l'Opéra de Paris / Esa-Pekka Salonen, direction / Krzysztof Warlikowski, mise en scène

Référence : 109365

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, EN, FR, KOR

Langues Parlées : FR, HU



4 1058407 1093657

Esa-Pekka Salonen nommé chef principal de l'Orchestre de Paris



Schoenberg : Gurrelieder

Arnold Schoenberg (1874-1951) : Gurrelieder, pour cinq solistes, trois chœurs d'hommes à 4 voix, chœur mixte à 8 voix, et grand orchestre oeuvre basé sur un texte en Danois de J.P.Jacobsen et traduit en Anglais part Donna Hewitt

Philharmonia Voices / Choeur Symphonique de la ville de Birmingham / Philharmonia Orchestra / Esa-Pekka Salonen, direction

Référence : SIGCD173

Signum Classics 2 SACD

C.P. : UVM094 14,9 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :

ffff



Mahler : Symphonie n°6

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°6 en la min

Philharmonia Orchestra / Esa-Pekka Salonen, direction

Référence : SIGCD275

Signum Classics CD

C.P. : UVM004 11,77 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Mahler : Symphonie n°9

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°9 en ré Maj

Philharmonia Orchestra / Esa-Pekka Salonen, direction

Référence : SIGCD188

Signum Classics CD

C.P. : UVM004 11,77 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :

ffff



Berlioz : Symphonie fantastique / Esa-Pekka Salonen

Hector Berlioz (1803-1869) : Symphonie fantastique Op.14 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Ouverture de Leonore n°2 Op.72b

Philharmonia Orchestra / Esa-Pekka Salonen, direction

Référence : SIGCD193

Signum Classics CD

C.P. : UVM004 11,77 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Bartok : Le Mandarin merveilleux, Suite de Danses, Contrastes

Béla Bartok (1881-1945) : Le Mandarin merveilleux Op.19 ballet pantomime en 1 acte, Suite de Danses, Contrastes

Yefim Bronfman, piano / Zsolt-Tihamér Visontay, violon / Mark van de Wiel, clarinette / Esa-Pekka Salonen, direction / Philharmonia Orchestra / Philharmonia Voices

Référence : SIGCD466

Signum Classics CD

C.P. : UVM004 11,77 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Bartok, Béla : Le Château de Barbe-Bleue

Béla Bartok (1881-1945) : Le Château de Barbe Bleue Op.11, opéra en 1 acte sur un livret de Béla Balázs.

Esa-Pekka Salonen, direction / Sir John Tomlinson, Barbe-Bleue / Michelle Deyoung, Judith / Juliet Stevenson, narrateur / Philharmonia Orchestra / Philharmonia Voices

Référence : SIGCD372

Signum Classics CD

C.P. : UVM004 11,77 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



En magasin le : 19 Septembre 2025



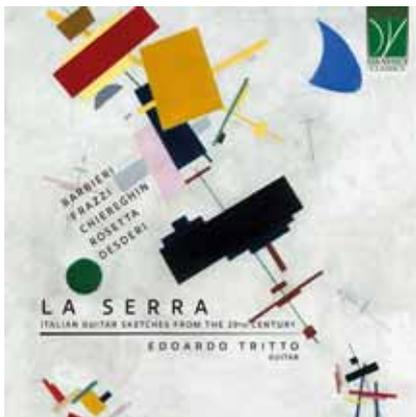
Michalis Andronikou : Heliostagma

Michalis Andronikou : Heliostagma, cycle de 15 mélodies pour voix et guitare sur des poèmes de Giorgos Mastrogiannopoulos

Elektra Karali, voix / Panos Megarchiotis, guitare

Heliostagma, un mot grec qui peut se traduire par « goutte de soleil » ou même « larme du soleil », est un cycle pour voix et guitare composé par Michalis Andronikou, et qui parle de la nostalgie et de l'esprit humain. Guidés par la pureté de la forme et l'intimité d'un petit ensemble, le compositeur et les interprètes ont cherché à revenir à quelque chose d'essentiel — une redécouverte de la beauté primordiale incarnée par la guitare classique. Cet album publié chez Da Vinci Classics est une offrande musicale et littéraire par-delà les frontières, un rappel que dans l'acte de chanter, de créer, nous trouvons des liens — non seulement avec nos racines, mais aussi les uns avec les autres.

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C01066 CD 10,69

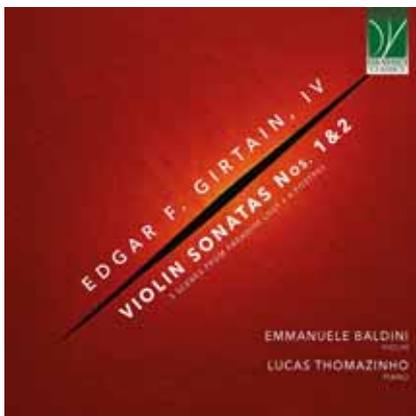


Le Serra - Esquisses italiennes pour guitare du XXe siècle

Mario Barbieri (1888-1968) : La Serra - Vito Frazzi (1888-1975) : Deux Pièces pour guitare - Sergio Chiereghin (1933-*) : Trois Chansons Jouées - Giuseppe Rosetta (1901-1985) : Mirage

Edoardo Tritto, guitare

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C01056 CD 10,69



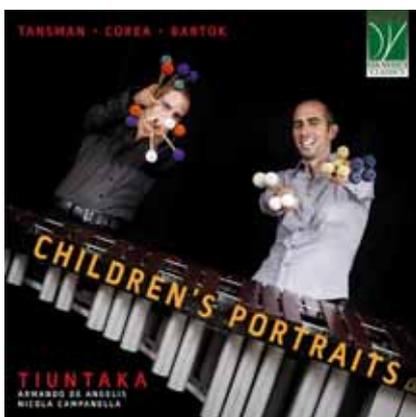
Girtain IV, Egar F. : Sonates pour Violon n°1 et n°2

Egar F. Girtain IV (1888-*) : Sonate n°1 pour violon et piano, Sonate n°2 pour violon et piano, 3 Scenes from Paradise Lost, 4 Postres

Emmanuele Baldini, violon / Lucas Thomazinho, piano

Les sonates pour violon de Girtain sont profondément organiques : vivantes, vibrantes, et inspirées. Elles parlent au cœur et aux sens, avec une spontanéité qui évoque les origines mêmes de la musique. À la fois ludiques et intenses, elles révèlent une maîtrise technique au service d'une vision poétique. Girtain explore les profondeurs expressives de l'instrument avec une fraîcheur surprenante. Ses œuvres, riches en images et en émotions, montrent comment la musique peut donner corps à l'invisible. Cet album en offre de superbes exemples.

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C01060 CD 10,69



Children's Portraits

Alexandre Tansman (1897-1986) : Extraits de "Pour Les Enfants" pour vibraphone et marimba - Chick Corea (1941-2021) : Extraits de "Children's Songs" pour vibraphone et marimba - Béla Bartok (1881-1945) : Extrait de "Mikrokosmos" Sz.107 : Six danses en rythme bulgare pour vibraphone et marimba

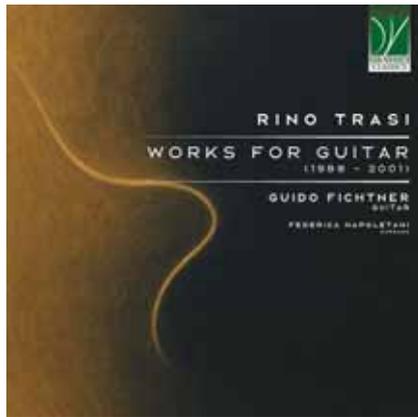
Tiuntaka : Armando de Angelis, vibraphone et carillons / Nicola Campanella, marimba

Cet album met en lumière des œuvres écrites pour les enfants, mais qui parlent tout autant aux adultes. De Tansman à Corea en passant par Bartók, ces pièces révèlent une richesse poétique et une grande finesse musicale. Loin d'être de simples exercices, elles allient complexité et légèreté, jeu et profondeur. À travers elles, on retrouve le regard authentique de l'enfance : curieux, libre et sensible à la beauté des choses simples. Une proposition à la fois raffinée et accessible, qui invite à redécouvrir l'émerveillement avec des oreilles neuves.

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C01065 CD 10,69



En magasin le : 19 Septembre 2025



Trasi, Rino : Oeuvres pour guitare (1988-2001)

Rino Trasi (1960-*) : Il Compagno di Viaggio - sonate cyclique pour deux guitares, Boxes - hommage à Arvo Pärt - pour guitare, Sonatine pour guitare, Wanderer Lied pour soprano et deux guitares sur un texte de Bartolo Cattafi

Guido Fichtner, guitare/ Federica Napoletani, soprano

Cet album présente des œuvres de Rino Trasi (né en 1960), compositeur dont l'écriture, exigeante et ambitieuse, reste profondément idiomatique pour la guitare. Formé à la guitare auprès de Mauro Storti à Piacenza, puis à la composition à Milan, Trasi évite les facilités techniques souvent rencontrées dans le répertoire. Son style, influencé par Brouwer, Bogdanović ou Bartók, se distingue par une réelle profondeur musicale. L'album propose un large aperçu de son travail, avec des pièces pour guitare seule et pour duo de guitares.

DA VINCI CLASSICS

CLASSIQUE

UVM110



C01061

CD

10,69

0 1746160 919027



Widor : Intégrale des Symphonies pour Orgue Volume 3 / Salvatore Reitano

Charles-Marie (1844-1937) : Symphonie n°5 en fa min Op.42/1, Symphonie n°6 en sol min Op.42/2, Symphonie n°7 en la min Op.42/3

Salvatore Reitano, orgue

Cet album plonge l'auditeur dans l'univers sonore puissant de Charles-Marie Widor, dont les symphonies pour orgue ont révolutionné le genre. Inspiré par les instruments "symphoniques" de Cavallé-Coll, Widor unit l'héritage de Bach aux élans romantiques. Les Symphonies n°5, 6 et 7, enregistrées ici, révèlent une virtuosité technique autant qu'une richesse expressive : timbres, formes architecturées, et moments de pure poésie. De la célèbre Toccata aux réminiscences wagnériennes, cette musique vibre d'intensité. Bien plus qu'un témoignage historique, elle incarne le dialogue vivant entre l'instrument et l'imagination. Ces interprétations veulent raviver l'élan d'émerveillement que Widor ressentait à Saint-Sulpice. Une musique faite pour une cathédrale de son, puissante et visionnaire.

DA VINCI CLASSICS

CLASSIQUE

UVM027

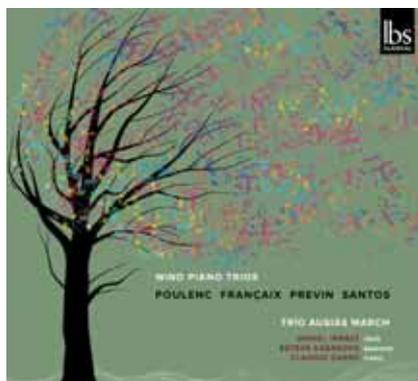


C01058

2 CD

13,20

0 1746160 919003



Trios pour piano et instruments à vent

Francis Poulenc (1899-1963) : Trio pour hautbois, basson et piano FP 43 - Jean Françaix (1912-1997) : Trio pour hautbois, basson et piano - André Previn (1929-2019) : Trio pour hautbois, basson et piano - Jorge Santos (1973-*) : Trio pour hautbois, basson et piano

Trio Ausias March : Daniel Ibáñez Martínez, hautbois / Esteve Casanova Vila, basson / Claudio Carbó Montaner, piano

IBS Classical

CLASSIQUE

UVM005

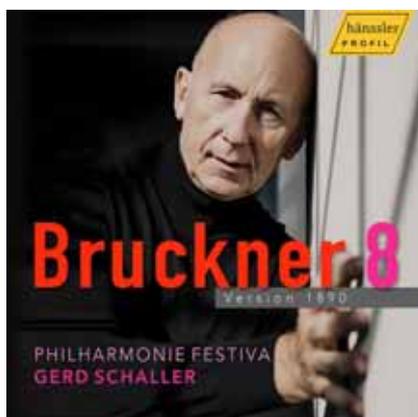


IBS82025

CD

11,00

8 1436597 1701006



Bruckner : Symphonie n°8 - Version 1890 / Gerd Schaller

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°8 en do min - Version 1890

Philharmonie Festiva / Gerd Schaller, direction

Profil

CLASSIQUE

UVM042



PH25006

CD

12,79

0 1881488 250060

En magasin le : 19 Septembre 2025



Beethoven : 32 Variations Op.191 - Sonate n°4 - Concerto n°3 / Emil Gilels

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : 32 Variations en do min Op.191, Sonate pour piano n°4 en do # Op.27 n°2 "Clair de lune", Concerto pour piano n°3 en do min Op.37 / Enregistrements de 1969 & 1951

Emil Gilels, piano / The USSR State Symphony Orchestra / Kirill Kondrachine, direction

Russian Compact Disc CLASSIQUE UVM062
RCD16366 CD 10,50

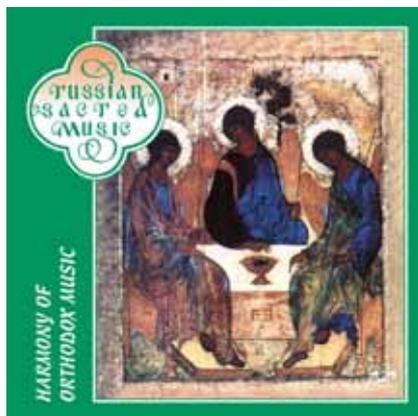


Beethoven : Oeuvres pour piano / Maria Yudina

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : 3 Variations sur une valse de Diabelli Op.120, Sonate pour piano n°2 en fa Maj Op.34 / Enregistrements de 1961, 1954 & 1951

Maria Yudina, piano

Russian Compact Disc CLASSIQUE UVM062
RCD16378 CD 10,50

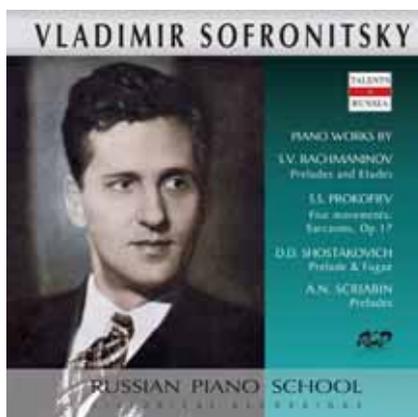


Harmonie de la musique orthodoxe - Musique Sacrée Russe

Paul Grigor'yevich Chesnokov (1877-1944) : Allow Us, Lord Op.53 n°3, Our Father, Do not reject me in my old age Op.40 n°5, I Shall Open My Mouth Op.21, Arise O God Op.48 n°2 - Alexander Nikolsky (1874-1943) : Liturgie de saint Jean Chrysostome Op.31, Blessed be the name of the Lord, Easter Stichera, Today the Blessing of Holy Ghost, Joyful Light (Phos Hilarion) - Vasily Sergeyevich Kalinnikov (1866-1901) : Cherubic Hymn No. 1, We Sing Unto Thee - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Legend: Christ in His Garden, Trisagion, Extrait

The Ural Choir / Vladislav Novik, direction / Choir Of The Moscow Choral Academy / Viktor Popov, direction / The Saint Petersburg Capella / Vladislav Tchernouchenko, direction / Moscow Male Chamber Choir / Valery Rybin, direction / Sirin Ensemble / Andrei Kotov, direction / The Yurlov Academic Choir / Stanislav Gusev, direction / Children's Choir of the

Russian Compact Disc CLASSIQUE UVM018
RCD15104 CD 9,20



Sofronitsky joue Rachmaninoff, Prokofiev, Chostakovitch et Scriabine

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Prélude Op.3 n°2, Préludes Op.23 n°1, n°4, n°6, n°3, Préludes Op.32 n°5, n°12, Moment Musicaux Op.16 n°3, Études-Tableaux Op.33 n°2, n°8, Étude-Tableaux Op.39 n°4, Étude-Tableaux Op.39 n°5 - Serge Prokofiev (1891-1953) : Cinq pièces pour piano : Sarcasmes Op.17 - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Prélude & Fugue n°9 Op.87, Prélude et Fugue n°3 Op.87 - Alexandre Scriabine (1872-1915) : Préludes Op.27 n°1 et n°2, Préludes Op.31 n°3 et n°4, Préludes Op.33 n°1, n°2 et n°3, Préludes Op.49

Vladimir Sofronitsky, piano

Russian Compact Disc CLASSIQUE UVM062
RCD16194 CD 10,50



En magasin le : 19 Septembre 2025



Schumann : Oeuvres pour piano / Maria Grinberg

Robert Schumann (1810-1856) : Études symphoniques Op.13, Scènes d'enfants Op.15, Trois Fantasiestücke (Trois pièces de fantaisie) Op.111 / Enregistrements de 1961, 1951 & 1969

Maria Grinberg, piano

Russian Compact Disc CLASSIQUE UVM062
RCD13008 CD 10,50



Scriabine : Oeuvres pour piano / Vladimir Sofronitsky

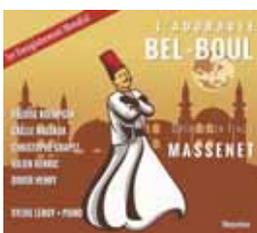
Alexandre Scriabine (1872-1915) : Sonate pour piano n°3 Op.23 "États d'Âme", Vers la flamme Op.72, Préludes Op.11 n°10 et n°13, Préludes Op.22 n°1, n°3 et n°4, Préludes Op.37 n°1, n°2, n°3, n°4, Études Op.8 n°1, n°2, n°4, n°5, n°7, n°8, n°10, n°11, n°12, Études Op.42 n°2, n°4, n°5, 2, Fantaisie pour piano Op.28 / Enregistrements de 1958 & 1961

Vladimir Sofronitsky, piano

Russian Compact Disc CLASSIQUE UVM062
RCD16195 CD 10,50



Dans la presse | Septembre 2025



Massenet : L'Adorable Bel-Boul

Jules Massenet (1842-1912) : L'Adorable Bel-Boul, Opérette en 1 acte, dialogues de Louis Gallet et Paul Poirson

Héloïse Koempgen, (Zaï-Za) soprano / Gaëlle Mallada, (Fatime) mezzo / Christophe Crapez, (Sidi-Toupi) ténor / Julien Henric, (Hassan) ténor / Didier Henry, (Ali-Bazar) baryton / Sylvie Leroy, piano

TRIHORT588
 Maguelone CD
 UVM010 12,00
 CLASSIQUE
 23/05/2025



« Ce n'est là qu'une pochade qui nous en apprend plus sur l'époque de sa composition que sur la personnalité et l'oeuvre à venir de son auteur. »
 « Un auditeur d'aujourd'hui ne peut qu'être surpris par un tel sujet qui, à première vue, reprend les pires clichés du racisme et de la misogynie. »
 « Retenons au moins dans cette partition la sérénade que chante Hassan. Sous le titre de Nuit d'Espagne, elle sera souvent reprise alors que L'Adorable Bel-Boul ne sera plus qu'un lointain souvenir. » Pierre Cadars - Opéra Magazine Septembre 2025



Arrieu, Claude : Mélodies et Chansons

Claude Arrieu (1903-1990) : La Belle fête, Guitare, Le Trapèze volant, Chanson de Ronsard, Chanson « En outre », De sa grande amye, Étude Caprice n°2 pour piano, Chansons Bas, Clowneries, Étude Caprice n°3 pour piano, L'Araignée, A l'envers de ma porte, Adieux, La Dame bleue, Chanson de Bélise, Barcarolle-Intermède n°3 pour piano, L'Orgue, La Belle qui viendra, Nocturne-Intermède n°2 pour piano, Chanson du rémouleur, Funèbre, Ah bien c'est du joli, Il y a un petit cordonnier, La Vache, Le Crapaud, La Sauterelle, Chanson de Marianne * (en duo avec D.Henry), Étude caprice n°4 pour piano, Am stram gram pique et

Françoise Masset, mezzo soprano / Vincent Leterme, piano / Didier Henry, baryton

MAG59
 Maguelone CD
 UVM010 12,00
 CLASSIQUE
 21/02/2025



« Du dialogue entre Françoise Masset, merveilleuse chanteuse et diseuse, et Vincent Leterme au piano émane un équilibre parfait. Une gravure coup de cœur à savourer l'esprit tour à tour profond et léger. »
 « Une gravure coup de cœur à savourer l'esprit tour à tour profond et léger. » Michel Roubinet - Orgues Nouvelles



Tél.: 01 42 59 33 28
 contact@uvmdistribution.com

Giuseppe Sinopoli

Roman interrompu

Terrassé en pleine répétition, le chef cultiva avec des élans terribles la latinité du répertoire le plus germanique, alliant brillance intellectuelle et pulsions enténébrées.



MAHLER :
Symphonie n° 4
Juliane Banse, Staatskapelle
Dresden. Hänssler, 1999 .
Première partie de ce concert :
une analyse formelle et
philosophique de la symphonie, avec exemples
à l'orchestre. On est assez loin des brillantes
causeries de Bernstein. L'exigence
intellectuelle est partout, reflet des articles
souvent fulgurants qu'il consacra à Schubert,
Wagner ou Strauss. Deuxième partie :
la symphonie, comme éclairée de l'intérieur
par son exégèse, et donnant à penser Mahler
plus encore qu'à l'entendre. Plus qu'en studio,
c'est dans les captations *live* qu'il faut aller
chercher les Mahler de Sinopoli, transcendés
par l'urgence de la confrontation.



**Giuseppe Sinopoli &
La Staatskapelle de Dresde**
Carl Maria von Weber : Ouverture de
"Oberon" - Richard Strauss : Une vie de héros
Op.40, Mort et transfiguration Op.24 Richard
Wagner : Ouverture de Rienzi, le dernier des
Tribuns - Franz Liszt : "Orpheus", Poème
Symphonique n°4 - Giuseppe Sinopoli :
"Hommage à Costanzo Porta" d'après les
Motets "Pour un livre à Venise" de Costanzo
Porta, „Tombeau d'Armor" III pour violoncelle
et orchestre, Fragment Symphonique de "Lou
Salomé" - Robert Schumann : Symphonie n°4
en ré min Op.120 - Gustav Mahler :
Symphonie n°9, Symphonie n°4

Giuseppe Sinopoli, direction / La Staatskapelle de Dresde
Peter Bruns, violoncelle / Juliane Banse, soprano



5 CD | réf : PH19055
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT

FRANCESCO SCARLATTI

1666-CA 1741

Ψ Ψ Ψ Daniele.

Armonico Consort,

Christopher Monks.

Signum. Ø 2024. TT : 1h 01'.

TECHNIQUE : 3,5/5



Depuis 2002, Christopher Monks n'a cessé de nous faire redécouvrir Francesco Scarlatti, musicien talentueux resté dans l'ombre de son frère aîné Alessandro. Après avoir exhumé une messe, un *Dixit Dominus* et un *Miserere* (Deux-Elles), puis deux monumentales fresques polychorales à seize voix (Signum), il se penche sur un énigmatique oratorio – sans doute écrit à Palerme dans la première décennie du XVIII^e, mais dont les circonstances de création demeurent inconnues. La partition est conservée à Cambridge : ayant échoué à obtenir une charge à la cour impériale de Vienne, le com-

positeur avait migré à Londres en 1719, puis à Dublin en 1739 où il finit péniblement ses jours, cumulant soucis de santé, de couple et d'argent. Le livret mêle de manière inaccoutumée divers épisodes du Livre de Daniel : le Prophète face à Darius, à Baël, au Démon, puis dans la fosse aux lions.

Cinq solistes, soutenus par un ensemble à cordes et l'orgue, se répartissent personnages et chœurs. Hélas, les qualités des interprètes sont trop disparates face aux exigences de l'œuvre. Dès l'Ouverture, à la brillante écriture concertante, la justesse des violons se révèle approximative et le demeurera à chaque air. L'accompagnement des récitatifs n'est ni incisif, ni dynamique, entre basses lourdaudes et orgue asthmatique. Si les deux sopranos (Hannah Fraser-Mackenzie en Daniel et Billie Robson en Ange) séduisent par le charme de leurs timbres et leur assurance jusque dans les pages les plus ornées, on ne peut en dire

autant du Darius sans consistance du contre-ténor William Towers, du frêle Habacuc de Graham Neal ou du sage Démon d'Alex Jones. La pleine réhabilitation de cet oratorio de belle facture est encore à venir !
Denis Morrier



réf : SIGCD881
CP : UVM004
11,77 € PGHT

