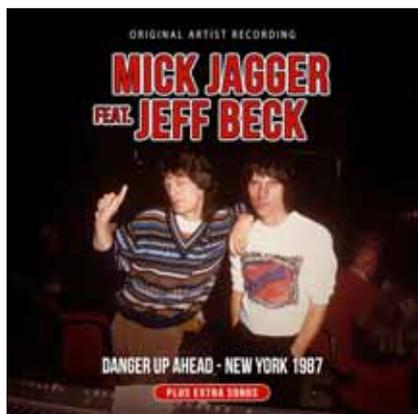
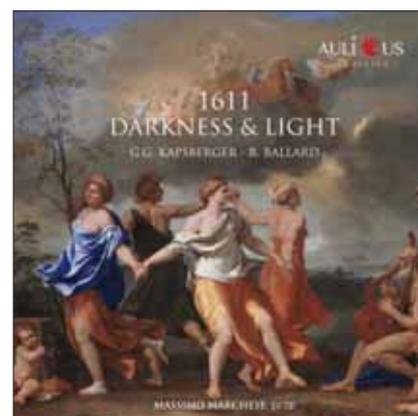
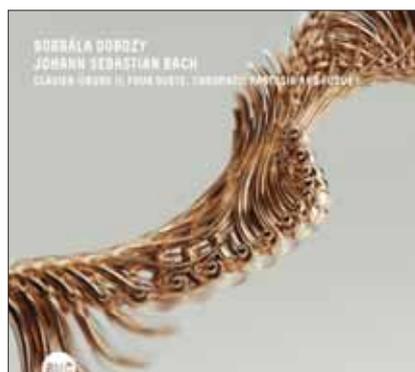
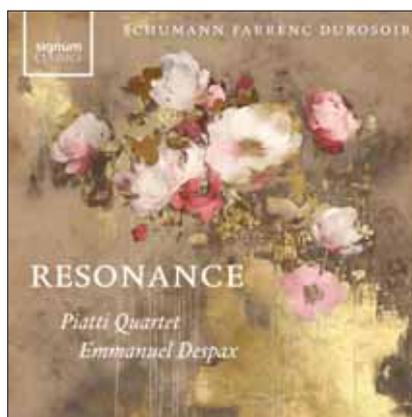


Nouveautés de Juillet/Août 2025



Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doron music, Dot Time Records, Éditions Hortus, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, IDS, Jazzsick Records, IN+OUT Records, Label COM, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Russian Compact Disc, Sam Productions, Schweizer Fonogram, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, TCB - The Montreux Jazz Label, Toccata Classics, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZI Music, Zenart

Dans la presse | Juillet/Août 2025



Jean-Loup Longnon Big Band

Istanbounce

1 CD Continuo Jazz / UVM Distribution



Nouveauté. Revoici Jean-Loup Longnon, boulimique, amateur du gros son orchestral, voulant tout sans vouloir choisir dans son désir d'embrasser tout le jazz, rien que le jazz, selon un classicisme que l'influence du Thad Jones-Mel Lewis Big Band, de Quincy Jones et des arrangeurs tardifs de Count Basie déborde jusqu'aux sixties (excitants déboulés d'*Encore du bop*). Ses écarts vers la chanson française sont de ceux qui restent inscrits dans les gènes du jazz national (Gilbert Bécaud et Boris Vian), plus l'influence des symphonistes français (exotismes d'*Istanbounce 2*, onirismes de *L'Heure d'été* et *Lush Life* de Billy Strayhorn sur des paroles de Mimi Perrin). Il y aura un *chase* vocal à trois voix emmené par le gargantuesque leader qui par ailleurs ne s'accorde qu'un seul solo de trompette, brillantissime, renvoyant au swing pré-bop (*Back To The Future*). La passion d'un leader et une somme de talents qu'il faudrait vivre "live" si les programmeurs s'en donnent les moyens.

Alfred Sordoillet

Jean-Loup Longnon (tp, voc, voc, arr), Vincent Labarre, Vincent Echard, Mathieu Tarot, Bric Moscardini (tp), Gilles Repond, Cyril Galamini, Pierre Guicquero, Yoann Huot (tb), Maxime Berton, Patrick Bocquel, Kyriil Bunyakin, Antoine Daures, Jean-Philippe Scali (saxes), Ludovic Allainmat (p), Manuel Marches (b), Frédéric Delétrée (dm) + Jules Rogard (tb), François Laizeau (dm), Chloé Caillleton, Elora Antolin, Sibel Köse (voc), Paris, Studio Ferber, 28 au 20 octobre 2024.



COULEURS JAZZ

C'est à un véritable festin de jazz en grand orchestre que nous convie ici Jean-Loup Longnon. Un festin qui correspond à la gourmandise naturelle du musicien. Une gourmandise qui confine à une roborative boulimie : plus d'une heure et quart de musique qu'on déguste sans se lasser tant les saveurs sonores que déploie l'orchestre sont variées, riches et capiteuses. Car si Longnon est ici – outre le leader – l'arrangeur de tout le répertoire, il en est également le principal compositeur.

Et les thèmes qu'il ne signe pas sont d'une variété bienvenue, allant de Gershwin à Boris Vian, de Sammy Nestico à Billy Strayhorn, de Gilbert Bécaud à Miles Davis.

L'orchestre est clairement l'instrument que Longnon – par ailleurs trompettiste émérite – met en valeur et il le fait sonner de façon à la fois subtile et joyeuse, dans une veine qui va du classicisme des années quarante au raffinement de l'orchestre de Thad Jones/Mel Lewis.

Pas de recherche moderniste ici mais un parti pris assumé d'inscription dans une tradition que Longnon prolonge avec une ferveur et un savoir-faire qui laisse pantois et ne peut que recueillir l'adhésion de tout amateur de jazz amoureux du swing et du son.

Car les arrangements de Longnon déploient une palette sonore chatoyante et foisonnante où les timbres des instruments sont magnifiquement mis en valeurs sur une pulsation rythmique jubilatoire et où les solos instrumentaux jaillissent comme autant de fontaines de jouvence mélodieuses et inventives.

Ce goût du chant se manifeste particulièrement dans les thèmes où la voix intervient mais en fait il irrigue l'ensemble de l'opus tant chaque soliste maîtrise l'art de raconter une histoire, soutenu par une masse sonore orchestrale d'une densité cantabile remarquable.

On sort donc de l'écoute de ce CD avec un sourire de contentement et une profonde sensation de bien-être. Qui pourrait faire la fine bouche devant une potion musicale aussi festive et distillée avec autant de cœur ?

Il s'agit d'un **Hit Couleurs Jazz** et d'un **Best of the Month** sur Couleurs Jazz Radio.

Thierry QUÉNUM

réf : JLLBB0002025
 CP : UVM062
 10,50 € PGHT



Patricia Bonner en concert le 5 août prochain au Festival « Jazz au Phare-Ile de Ré » en première partie de AYO

LE IN Grande scène, Phare des Baleines à 20h30

05 AOÛT
 PREMIÈRE PARTIE

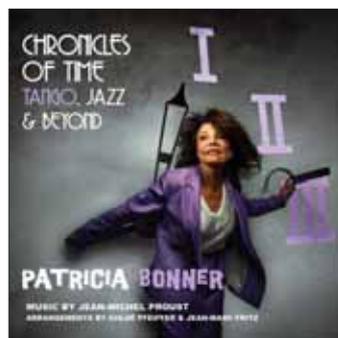
PATRICIA BONNER

« *Chronicles of Time* »

Patricia Bonner (chant). **Orchestre de tango** : Chloë Pfeiffer (arrangements, piano et direction de la partie tango), Maxime Point (bandonéon), Aurélie Gallois (violin), Lucas Eubel Frontini (contrebasse).

Orchestre de jazz : Jean-Marc Fritz (arrangements et direction de la partie jazz), Michael Joussein (trombone), Jerry Edwards (trombone), Michael Ballue (trombone), Lionel Segui (trombone), Judith Weckstein (trombone), Patrice Galas (piano), Jean-Philippe Bordier (guitare), David Salesses (contrebasse), Germain Cornet (batterie).

Son septième album, sorti cette année, est sans aucun doute son plus personnel. **Patricia Bonner** est l'auteur des paroles sur des musiques toutes originales de **Jean-Michel Proust**. Son univers navigue entre le jazz d'une Billie Holiday, le swing des années 40, la chanson française de Barbara, Claude Nougaro, Michel Legrand et le tango d'Astor Piazzolla. Entourée de 13 musiciens sur scène, une partie pour le tango, une autre pour le jazz, ses concerts sont des moments d'émotion.



réf : T2401
 CP : UVM062
 10,50 € PGHT

Vinyle LP

réf : T2401LP

CP : UVM094 - 14,50 €





Sonny Rollins Trio & Horace Silver Quintet Zurich 1959

1 CD TCB The Montreux Jazz Label / UVM Distribution

INÉDIT. Cette archive de la Radio Suisse recèle et révèle deux formidables témoignages d'une certaine idée d'un jazz vif et euphorisant qui, soixante-quinze ans après son enregistrement, n'a rien perdu de son intensité originelle.

1^{er} acte : dans la formule du trio sans piano qu'il affectionnait tant parce ce qu'elle lui offrait le plus de liberté possible dans la délivrance de ses coruscants choros, le Saxophone Colossus enthousiasme par la fermeté de sa sonorité, son articulation torturée et son sens de l'invention mélodique. A découvrir aujourd'hui ces improvisations fulgurantes, fouettées par une stimulante rythmique (comme sur *Oleo* ou *I've Told Every Little Star*), on ne peut un seul instant deviner le doute qui en mars 1959 taraudait Sonny Rollins et le conduira cinq mois plus tard à faire retraite jusqu'en septembre 1961 afin de s'interroger sur lui-même et l'avenir de sa musique. 2^{ème} acte : au sein d'un quintette qui, avant d'enregistrer "Blowin' The Blues Away" en septembre, venait de graver en janvier "Finger Poppin'" pour Blue Note, on retrouve avec plaisir Horace Silver en compagnie du fidèle Louis Hayes engagé dans l'orchestre dès l'âge de 19 ans, du trompettiste Blue Mitchell et au ténor du mésestimé Junior Cook, un grand fan de Wardell Gray. Le pianiste vif-argent saura garder les mêmes musiciens pendant un septennat (1957/64). Un record ! Il appréciait qu'ils puissent « jouer à la fois bop mais aussi funky » (à preuve *Senior Blues*). Ils livraient une nouvelle fois le meilleur d'eux-mêmes. Joyau de cette séance zurichoise : *Shirl*, ballade toute simple jouée en trio ou l'art de la décantation extrême.

Pascal Anquetil

Sonny Rollins (ts), Henry Grimes (b), Pete La Roca (dm) ; Horace Silver, Blue Mitchell (tp), Junior Cook (ts), Gene Taylor (b), Louis Hayes (dm). Zurich, Radio Studio, 5 mars 1959.



réf : TCB02402

CP : UVM032

11,90 € PGHT



0 7 2 5 0 9 5 1 0 2 4 0 2 0



Marc Copland

Alter Ego Lausanne 2022

1 CD TCB The Montreux Jazz Label /

UVM Distribution



Nouveauté. À l'origine, la Radio Télévision Suisse avait enregistré une quinzaine de duos de piano pour inaugurer la restauration de deux splendides Steinway D. Après la diffusion du concert, l'idée – malicieuse – leur vint de demander à un seul musicien de se produire en duo. Marc Copland en fit son affaire d'une (ou plutôt deux) mains de maître. Toute la subtilité de l'exercice consistant à créer un véritable *interplay* avec son alter ego, à ouvrir une introspection à partir d'une interaction. En la matière, il n'est pas étonnant que le premier à avoir véritablement maîtrisé l'exercice fut Bill Evans avec son légendaire "Conversations With Myself", alors que la pratique de l'"overdubbing" suscitait encore moult débats. Marc Copland révèle certes tout un monde intérieur imprégné du jeu d'Evans, ce dès le morceau liminaire (*Day & Night*), mais il construit aussi tout un complexe de duos imaginés. Sur une composition de Ron Carter où point la rythmique de *Maiden Voyage*, le destinataire secret n'est autre que Herbie Hancock ; à plusieurs reprises, c'est un Thelonious Monk d'une sobriété inouïe qui apparaît en filigrane ; et le troisième maître, Keith Jarrett, est omniprésent, que ce soit dans la légère réverbération qui tapisse l'album, la solitude profonde du jeu, ou la sensibilité harmonique particulière du pianiste. Un disque qui a déjà l'étoffe d'un classique.

Walden Gauthier

Marc Copland (p), Studio 15, Lausanne, 25 et 26 septembre 2022.



réf : TCB02492

CP : UVM001

12,30 € PGHT



0 7 2 5 0 9 5 1 0 2 4 9 2 1





Ray Charles Orchestra Zurich 1961

1 CD TCB Records - The Montreux Jazz Label / UVM Distribution



Réédition. Paru une première fois il y a bientôt dix ans, cet enregistrement de Ray Charles méritait bien une remise en avant. Au plan historique, tout d'abord : il s'agit en effet de son premier concert européen en big band, quelques mois après ses débuts sur le continent à l'occasion du Festival d'Antibes et, au contraire des concerts parisiens qui suivent, le Genius y joue du piano, et non de l'orgue. Au plan musical ensuite : bien qu'il enregistre déjà depuis une douzaine d'années, Ray Charles est encore au sommet de son art, tant vocalement qu'instrumentalement, et il est ici accompagné de ce qui peut être considéré comme son plus grand orchestre, qui bénéficie de solistes extraordinaires et d'arrangements luxueux, largement signés Quincy Jones. Seul bémol, une édition pas tout à fait à la hauteur : si l'absence d'un titre s'explique par la durée maximale du CD, le choix de ne pas respecter le déroulé du concert original est incompréhensible.

Frédéric Adrian

Ray Charles (voc, p), Marcus Belgrave, Wallace Davenport, Phil Guilbeau, John Hunt (tp) Bruno Carr (dm), Henderson Chambers (tb), Leroy Cooper (bars), Elbert "Sonny" Forriest (g), Keg Johnson (tb), David Newman (ts, f), Rudy Powell (as), Hank Crawford (as), Edgar Willis (b), Don Wilkerson (ts), Dicky Wells (tb), The Raelettes : Gwen Berry, Margie Hendricks, Priscilla "Pat" Lyles, Darlene McCrea (voc). Zurich, Kongresshaus, 18 octobre 1961.



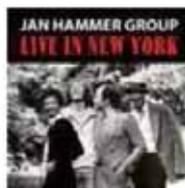
réf : TCB02412

CP : UVM032

11,90 € PGHT



0 725095 102412 9



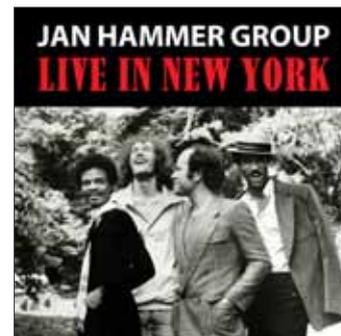
Jan Hammer Group Live In New York

1 CD Moosicus Records-MIG Music / UVM Distribution



Réédition. Cette captation new-yorkaise de 1975 avait déjà circulé en mp3 en 2008 ; la voilà enfin disponible en CD dans un digipack format gatefold agrémenté de photos du groupe, et riche d'un livret de 8 pages – 5 sont réellement dédiées à Jan Hammer et à ce concert, mais ne jetons pas la pierre aux labels qui recourent à l'autopromotion de leur catalogue. Les liner notes, informatives (et non signées !) resituent ce concert qui intervient dans la carrière de Jan Hammer quelque part entre un brillant début de carrière au début des années 1970 aux côtés de Sarah Vaughan, puis au sein du Mahavishnu Orchestra de John McLaughlin, mais avant sa fructueuse association avec Jeff Beck, pour ne citer que ça. La prise de son honorable, propre mais pas trop, souligne l'urgence dont sont empreintes ces sept pistes : deux morceaux de "The First Seven Days" qui venait de paraître, ou encore *Red & Orange* paru sur le "Timeless" de John Abercrombie. Le groupe est flamboyant d'intensité et de virtuosité, tout en faisant honneur à la plume exigeante de leur leader (Jerry Goodman signe *Topeka* et cosigne *Twenty One* avec Hammer) et son don pour marier un jeu époustouffant de fluidité et d'élasticité et un sens de la dramaturgie digne des plus grands arrangeurs et songwriters. Attention, édition limitée et futur collector ! **Ismaël Siméon**

Jan Hammer (cla, comp), Steve Kindler (evln), Fernando Saunders (elb), Tony Smith (dm), New York, Bottom Line, du 17 au 19 octobre 1975.



réf : M12262

CP : UVM042

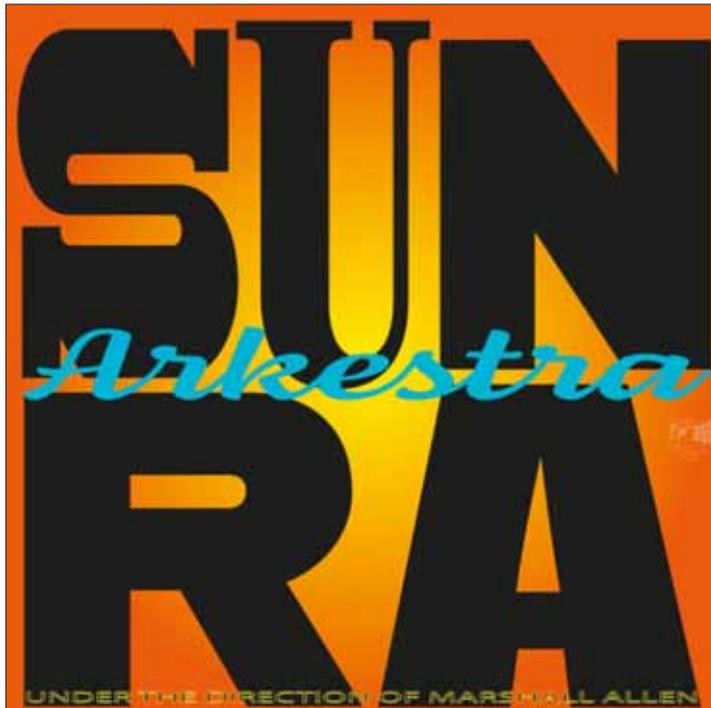
12,79 € PGHT



0 885513 12262 9



En magasin le : 25 Juillet 2025



Lights On A Satellite Sun Ra Arkestra

Lights On A Satellite - Dorothy's Dance - Big John's Special
- Images - Friendly Galaxy - Baby Won't You Please Be
Mine - Holiday For Strings - Tapestry From An Asteroid -
Reflects Motion - Way Down Yonder In New Orleans

Sun Ra Arkestra Marshall Allen, direction

Porté par l'esprit libre du Sun Ra Arkestra, Lights On A Satellite atterrit en pleine pulsation, avec un groove intense ancré au cœur du swing. Cet enregistrement est un vibrant hommage à l'œuvre de toute une vie de Marshall Allen, qui a célébré son 100e anniversaire le 25 mai 2024.

Enregistré le 16 juin 2024 dans le mythique Studio A de la Power Station à New York, cet album célèbre la virtuosité de ce musicien hors du commun : multi-instrumentiste, arrangeur, chef d'orchestre, pédagogue et gardien du précieux héritage de Sun Ra. Figure incontournable du jazz, Marshall Allen possède l'une des voix les plus singulières du genre. Son saxophone alto, d'une expressivité unique, façonne le son du Sun Ra Arkestra depuis 1958.

NOUVEAUTES EN VINYLES



2 Vinyles LP / Édition Noir



2 Vinyles LP / Édition Transparente & Signée



2 Vinyles LP / Édition Orange et Magenta

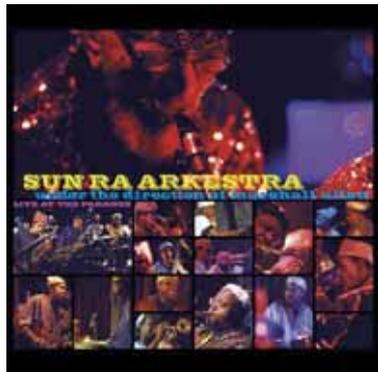


**CONCERT : LE 03 Septembre 2025 au Festival
JAZZ À LA VILLETTE à la Philharmonie de Paris**

A Nouveau Disponibles



Date de sortie 25/07/2025



Live At the Paradox / Sun Ra Arkestra

Space Walk - Discipline 27B / I'll Wait For You - Dreams Come True - Velvet - You'll Find Me - Millennium - Take Off - Hocus Pocus - Space Idol

Sun Ra Arkestra / Marshall Allen, direction

IN+OUT Records

770982

JAZZ

UVM002 12,50

CD

0798747709828

En tant qu'« Artistes en résidence », le Sun Ra Arkestra s'est produit cinq soirs consécutifs au Paradox Music Club. Chacun de ces concerts a résonné comme un Big Bang musical. Le disque Live at the Paradox a été enregistré lors de la toute dernière soirée de cette série inoubliable, mêlant histoire du jazz et mythologie intemporelle.

Fondé en 1954 par le génie du piano, compositeur visionnaire, arrangeur et mystique Sun Ra, le Sun Ra Arkestra reste aujourd'hui une force créative majeure et une source d'inspiration incontournable. Sun Ra lui-même demeure une énigme fascinante. À la fin des années 1940, bien avant de troquer l'histoire contre le mystère, de se forger une légende personnelle et d'abandonner son nom terrestre, Herman Poole Blount, pour devenir le mythe vivant Sun Ra, il officiait comme pianiste et arrangeur au sein du groupe de Fletcher Henderson.

Mais Sun Ra n'appartenait pas à ce monde. Non, il ne serait pas né sur Terre, mais venu de Saturne en 1914 pour transmettre à l'humanité un message musical de compréhension profonde et d'harmonie cosmique.



Date de sortie 25/07/2025



Live At Babylon / Sun Ra Arkestra

Astro Black - RA # 2 - Saturn - Discipline 27B - Stardust - Care Free #2 - Dancing Shadows - Satellites Are Spinning

Sun Ra Arkestra / Marshall Allen, direction

IN+OUT Records

771222

JAZZ

UVM002 12,50

CD

0798747712224

Toujours en renouvellement, rajeuni et fraîchement renforcé, le Sun Ra Arkestra, sous la direction de Marshall Allen, se révèle dans Live at the Babylon avec son ensemble Centennial Dream Arkestra de 14 musiciens, enregistré au club Babylon d'Istanbul. Ce concert marque une étape majeure à l'occasion du centenaire de son fondateur, le polyvalent Sun Ra, donnant le coup d'envoi de la tournée jubilaire de 2014 qui a conduit le groupe aux quatre coins du globe.

L'ensemble dégage une énergie vibrante, témoignage de l'intemporalité et de l'infini de sa mission artistique. Des talents remarquables ont grandi dans la maison soigneusement préservée du maestro de 90 ans, Marshall Allen, à Philadelphie, à l'image du pianiste Farid Barron, actuel représentant de Sun Ra sur Terre. Doté d'un sens exceptionnel du timing, du phrasé et du timbre, Barron rivalise avec les grands noms du piano comme Art Tatum. Après avoir collaboré avec le Jazz at Lincoln Center Orchestra de Wynton Marsalis, il a choisi d'explorer l'autre extrémité du continuum jazzistique.



Date de sortie 25/07/2025



Live At Babylon (2 Vinyles LP) / Sun Ra Arkestra

Astro Black - RA # 2 - Saturn - Discipline 27B - Stardust - Care Free #2 - Dancing Shadows - Satellites Are Spinning

Sun Ra Arkestra / Marshall Allen, direction

IN+OUT Records

771221

JAZZ

UVM078 33,00

2 Vinyles LP

0798747712217

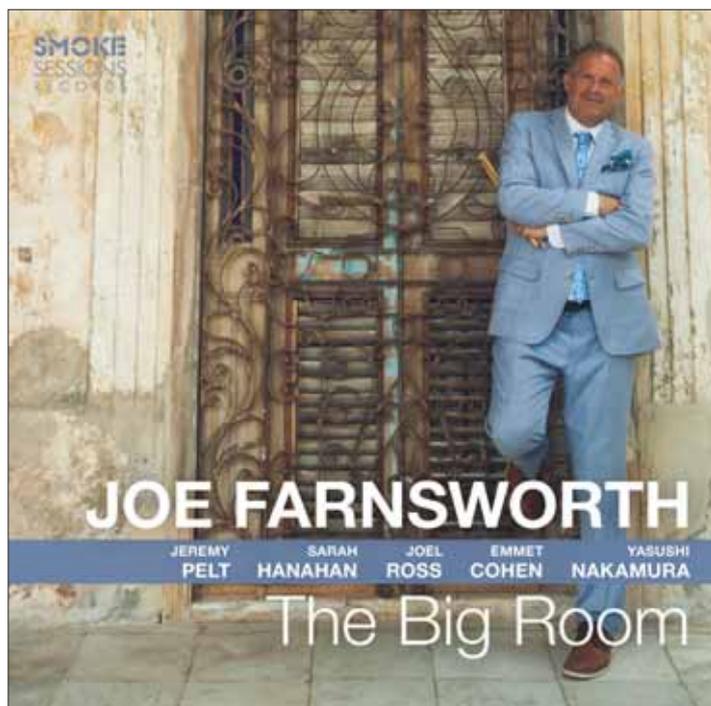
Toujours en renouvellement, rajeuni et fraîchement renforcé, le Sun Ra Arkestra, sous la direction de Marshall Allen, se révèle dans Live at the Babylon avec son ensemble Centennial Dream Arkestra de 14 musiciens, enregistré au club Babylon d'Istanbul. Ce concert marque une étape majeure à l'occasion du centenaire de son fondateur, le polyvalent Sun Ra, donnant le coup d'envoi de la tournée jubilaire de 2014 qui a conduit le groupe aux quatre coins du globe.

L'ensemble dégage une énergie vibrante, témoignage de l'intemporalité et de l'infini de sa mission artistique. Des talents remarquables ont grandi dans la maison soigneusement préservée du maestro de 90 ans, Marshall Allen, à Philadelphie, à l'image du pianiste Farid Barron, actuel représentant de Sun Ra sur Terre. Doté d'un sens exceptionnel du timing, du phrasé et du timbre, Barron rivalise avec les grands noms du piano comme Art Tatum. Après avoir collaboré avec le Jazz at Lincoln Center Orchestra de Wynton Marsalis, il a choisi d'explorer l'autre extrémité du continuum jazzistique.



En magasin le : 25 Juillet 2025

SMOKE
SESSIONS
RECORDS



The Big Room / Joe Farnsworth

Continuance - What Am I Waiting For? - All Said and Done - The Big Room Radical - I Fall in Love Too Easily - You Already Know - Prime Time

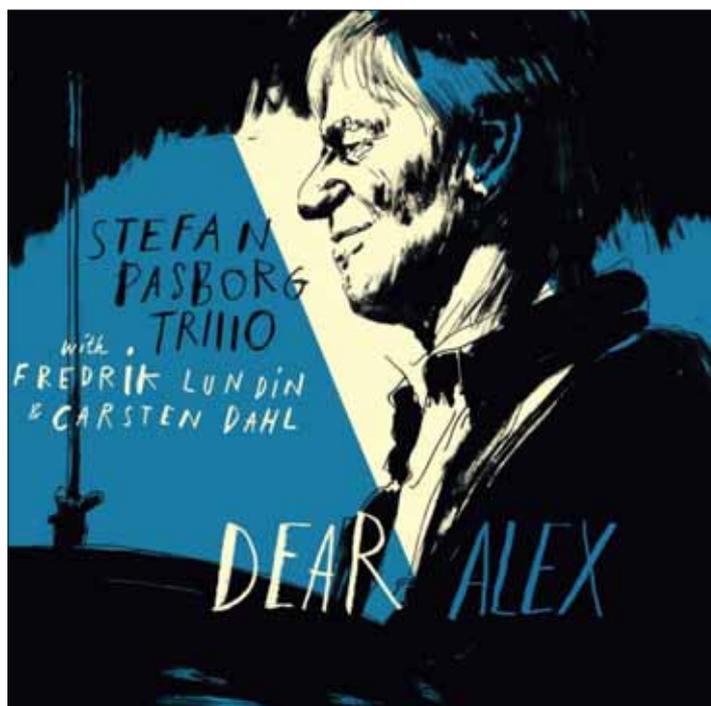
**Joe Farnsworth, batterie / Jeremy Pelt, trompette
Sarah Hanahan, sax alto / Joel Ross, vibraphone
Emmet Cohen, piano / Yasushi Nakamura, basse**

Avec THE BIG ROOM, le batteur Joe Farnsworth réunit un sextet intergénérationnel au service d'une créativité et d'une imagination transcendantes. Cet album met en lumière un casting remarquable de musiciens-compositeurs, mêlant maîtres contemporains et étoiles montantes : le trompettiste Jeremy Pelt, la saxophoniste Sarah Hanahan, le vibraphoniste Joel Ross, le pianiste Emmet Cohen, et le contrebassiste Yasushi Nakamura.

Le titre fait référence à un concept que Farnsworth a souvent entendu évoquer par des maîtres légendaires qu'il a eu le privilège de côtoyer et de suivre – des figures comme Max Roach, Jackie McLean ou Ron Carter. « The Big Room » n'est pas un lieu physique, explique Farnsworth, mais une dimension spirituelle, un espace vaste et ouvert que seuls les artistes les plus accomplis peuvent atteindre. C'est là que toutes les règles, la discipline et le langage que le musicien a mis une vie à apprendre s'effacent, laissant place à une création pure et transcendante.



STUNT RECORDS



Dear Alex / Stefan Pasborg Trio

Danny Boy - Somewhere Over The Rainbow - Smile - Idaho - In Another Way - Den Milde Dag Er Lys og Lang - Moon River - Moppin' & Boppin' - Den Blå Anemone - When You Wish Upon a Star

Stefan Pasborg Trio :

**Stefan Pasborg, batterie et percussions
Fredrik Lundin, sax ténor / Carsten Dahl, piano**

Stefan Pasborg (1974) est un batteur danois reconnu pour sa polyvalence et son approche expérimentale, mêlant jazz, avant-garde et rock aux côtés d'artistes danois et internationaux. Si Alex Riel est une figure marquante pour de nombreux batteurs, il fut bien plus pour Pasborg : son parrain et compagnon de sons pendant 50 ans.

Récemment, Pasborg a retrouvé une liste manuscrite des chansons préférées de Riel. Ému, il a réuni son trio – Carsten Dahl (piano) et Fredrik Lundin (saxophone ténor) – pour en enregistrer quelques-unes, avec pour ambition de restituer l'élan spontané et l'énergie d'Alex Riel. Cet album en est le fruit. résultat de cette intention.



 UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com



Reverberations / Alex Sipiagin Quintet

Sipa Tham - Mish/Match - Swana's Point - Little Royal Suite - Prelude To A Kiss - Blues On The Corner - Upper Manhattan Medical Group - From Seeley To Simei

Alex Sipiagin, trompette & bugle

Will Vinson, saxophone / John Escreet, piano

Makar Novikov, basse / Donald Edwards, batterie

Invité : Aubrey Johnson, voix

« J'essaie toujours de raconter une histoire », confie Alex Sipiagin. « Pour moi, chaque morceau est lié au suivant, même si cela ne s'entend pas toujours immédiatement — un standard peut parfaitement dialoguer avec une composition libre ou un morceau en métrique irrégulière. Il y a une logique interne, une ligne claire, du début à la fin. » C'est avec cette vision en tête que le trompettiste signe son 14e album en tant que leader pour le label Criss Cross, Reverberations. Pour donner vie à cette ambition, il réunit un sextet de compagnons de route de longue date — des musiciens issus des différents projets qui ont façonné sa riche carrière — pour une tournée de six concerts en novembre. Après quelques jours de repos, le groupe entre en studio à Bassano del Grappa, haut lieu de la célèbre eau-de-vie italienne, à quelques minutes seulement de Sandrigo, village de Vénétie où Sipiagin vit désormais avec sa femme, la chanteuse Melissa Tham. « C'est le son de New York », explique-t-il quelques années plus tard. « Là-bas, on joue à fond, sans retenue. Les sections rythmiques y sont incroyables, tout est musicalement irréprochable. »



Cum Grano Salis

Riccardo Fassi - Antonello Salis

Paftastique - Verderame - Ciao Pina - Next Stop - Knock Out - Nogales - Random Sequencer - Paparazzi - Gare De Lyon

Riccardo Fassi, piano, fender rhodes

Antonello Salis, piano, accordéon / Tankio Band

Ce nouveau projet de Riccardo Fassi présente les compositions de Salis dans des arrangements orchestraux inédits, révélant toute la richesse et la profondeur d'un compositeur unique. Habitué à l'improvisation en solo ou en petits groupes, Salis se découvre ici sous un jour surprenant et vibrant.

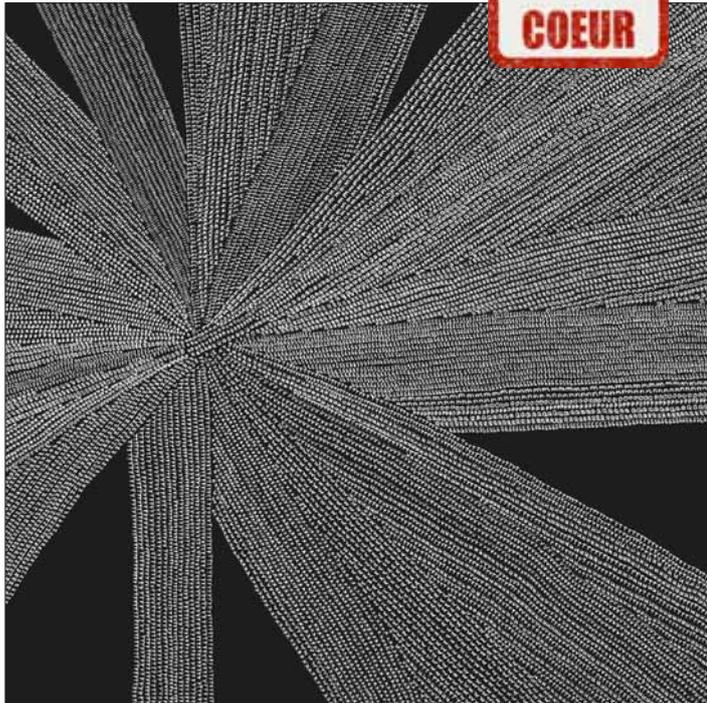
Ce travail prolonge une collaboration de longue date entre Fassi et Salis, enrichie par leurs nombreuses aventures musicales passées, dont plusieurs albums et bandes originales. L'orchestre accueille également Sandro Satta, autre collaborateur de longue date, autour duquel s'articule cette « histoire sonore ».

« Jouer les compositions de Salis avec un grand ensemble est donc une découverte et une aventure que la Tankio Band aborde avec enthousiasme et passion, offrant au public une nouvelle expérience sonore autour de l'un des musiciens les plus aimés de la scène jazz européenne et internationale. » Riccardo Fassi

« Mes compositions sont nées et ont grandi en débardeur, short, tongs, à nu. Mon ami Riccardo Fassi, excellent tailleur, leur a cousu un costume sur mesure, pièce par pièce. » Antonello Salis



COUP DE
COEUR



Solace of the Mind / Amina Claudine Myers

Compositions de Amina Claudine Myers : African Blues - Song for Mother E - Sensuous - Steal Away (Traditionnel) - Ode to my Ancestors - Voices - Hymn for John Lee Hooker - Twilight - Cairo - Beneath the Sun

Amina Claudine Myers, piano, orgue Hammond B3, voix

Red Hook Records est fier d'annoncer la sortie de Solace of the Mind, un album solo d'une profonde sensibilité signé par la pianiste, organiste, chanteuse et toute nouvelle Jazz Master du NEA, Amina Claudine Myers. Cet enregistrement exceptionnel – faisant suite à son duo salué par la critique avec Wadada Leo Smith, Central Park's Mosaic of Reservoir, Lake, Paths and Gardens, paru chez Red Hook en mai dernier – témoigne de la vision artistique sans compromis d'une figure emblématique de la musique créative, dont le parcours remarquable s'étend des chœurs d'églises en Arkansas aux avant-gardes de la scène musicale.

Depuis plus de six décennies, Amina Claudine Myers repousse les frontières stylistiques, nourrissant son art de ses riches racines musicales : chants d'églises baptistes et méthodistes, gospel et rhythm and blues. Solace of the Mind est une œuvre profondément personnelle, retraçant son évolution musicale. Le résultat est un manifeste vibrant, où tradition et modernité s'entrelacent avec émotion et intensité.

NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP



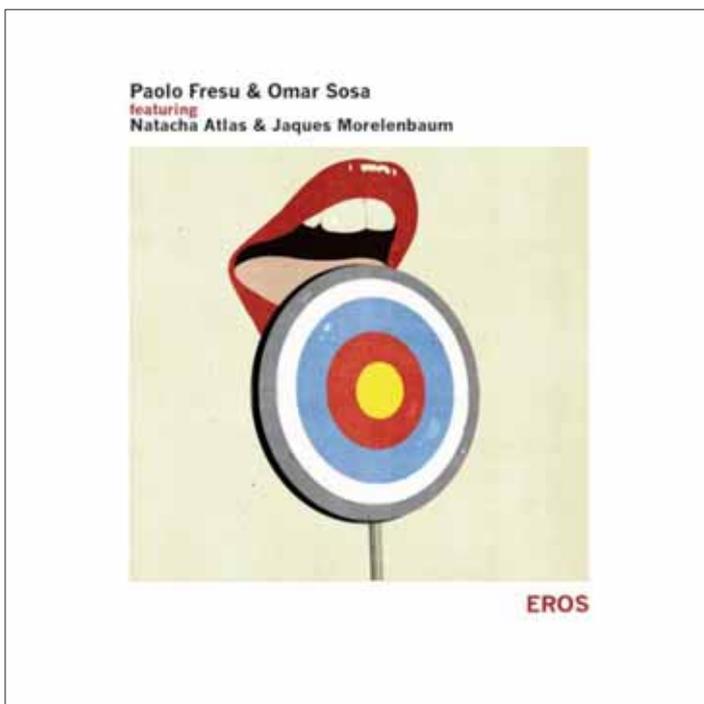
réf : RH1007CD
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Vinyle LP | réf : RH1007LP
CP : UVM044 - 21,00 € PGHT

A Nouveau Disponible *(Nouveau EAN & Ref)*

Tuk Music



Paolo Fresu & Omar Sosa
featuring
Natacha Atlas & Jaques Morelenbaum

EROS

Eros / Paolo Fresu & Omar Sosa

Teardrop-Ya Habibi - Sensuousness - Zeus' Desires - Brezza Del Verano My Soul, My Spirit - La Llamada - What Is Inside- Himeros - Who Wu Eros Mediterraneo - Fradelo - What Lies Ahead - Why

Paolo Fresu, trompette, bugle, percussions, effets
Omar Sosa, piano, fender rhodes, MircoKORG,
samplers, effets, percussions

Natacha Atlas, voix / Jaques Morelenbaum, cordes
Quatuor Alborada

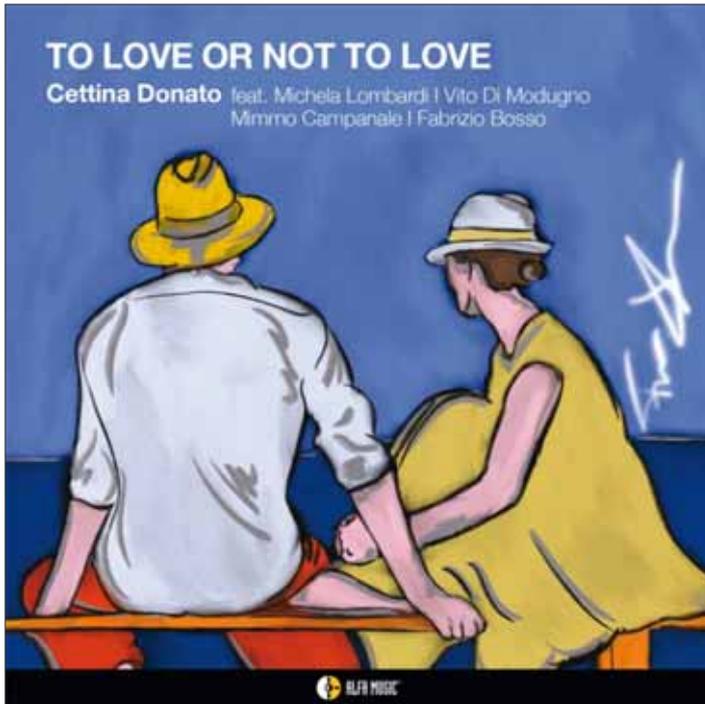
« Sur l'album « Eros » (Tuk Music/Bonsai), le trompettiste sarde, Paolo Fresu, et le pianiste cubain, Omar Sosa, proposent treize morceaux dont un titre fantôme gravé à la suite du douzième morceau. Les noms des morceaux évoquent les émotions de l'amour.

Paolo Fresu et Omar Sosa tournent beaucoup ensemble sur scène et cette collaboration les a conduit à mêler savamment leurs musiques durant les concerts. Tous deux affectionnent les percussions et emploient les effets électroniques qu'ils utilisent live avec beaucoup de discernement. Le disque témoigne de leur intérêt pour les effets, les boucles sonores reprises en sample et les re-recording.

par Nicole Videmann pour latins-de-jazz.com



réf : TUK914
CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



To Love Or Not To Love

A Love Affair (FloVers) - Enemies To Lovers - Empathy - Love. Isn't it ? - Non Attendance - Love. Isn't it? Piano solo - No. It Wasn't - That's it - Danza Dei Suoni - A Love Affair (FloVers)

Cettina Donato, piano, fender Rhodes

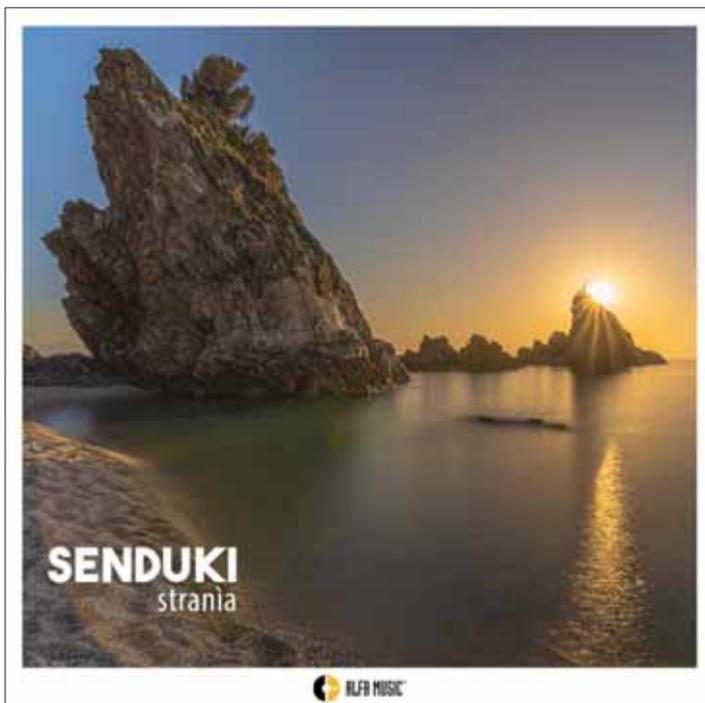
Michela Lombardi voix / Vito Di Modugno, basse

Mimmo Campanale, batterie

Fabrizio Bosso, trompette

Inspiré par Moravia, cet album explore « amare » — à la fois verbe et adjectif signifiant « amer » — pour raconter une histoire d'amour impossible, marquée par l'échec, la douleur et la solitude. Les protagonistes se désirent sans jamais se rejoindre, prisonniers de leur individualisme et d'une société hypocrite. Leur relation, fragile comme une bulle de savon, est vouée à éclater.

La musique ne donne pas de réponses, mais cherche un équilibre dans cette tension, semant des graines d'espoir au milieu des ruines.



Strania / Senduki

In Blue Times - Elba Island - Fast Life - Fine Agosto - 'O Cafè - Prince - Rhodes Song - Sarà La Primavera - Slow Soul - Sweetness - Zep'S Song

Senduki :

Ettore Castagna, lyre, guitare électrique, malarruni, voix

Peppe Costa YoSonu, batterie et électronique, voix

Mimmo Morello, musettes (zampogne), vent, voix

Elisa Surace, voix, tambourin

Carmine Torchia, basse électrique, voix

Musique transitoire d'une réalité résiduelle exprime bien l'essence de cet album : une collection de morceaux qui coulent comme un courant instable entre passé et futur, entre ce qui reste et ce qui n'est pas encore là. L'idée que le son et le dialecte calabrais naissent de lieux marginaux pour se projeter et transiter, entraînant avec eux les identités culturelles qu'ils traversent, en perpétuel changement.



En magasin le : 25 Juillet 2025

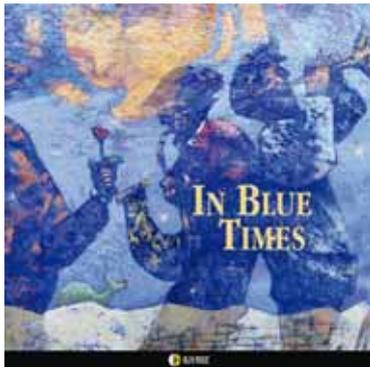


Spirale 50th / Spirale

Allora e adesso (Giuseppe Caporello) - Origine (Gian Carlo Maurino) - Song for a special lady (Giuseppe Caporello) - DaFirstfly boogie (Giuseppe Caporello) - TRPM (B-side) (Roberto Rocchetti) - Why war? (Gian Carlo Maurino) - Daje (Gian Carlo Maurino)

Spirale : Giancarlo Maurino, sax / Claudio Cesar Corvini, trompette et bugle / Michele Ascolese, guitares / Roberto Rocchetti, piano et synthétiseurs / Peppe Caporello, contrebasse / Giampaolo Ascolese, batterie, marimba et percussions

ALFA MUSIC JAZZ UVM004
AFMCD328 CD 11,77



In Blue Times

In Blue Times - Elba Island - Fast Life - Fine Agosto - 'O Cafè - Prince - Rhodes Song - Sarà La Primavera - Slow Soul - Sweetness - Zep'S Song

Stefano "Cocco" Cantini, saxophones, piano, piano électrique / Romano Zuffi, claviers, piano, piano électrique, synthétiseur / Ares Tavalazzi, basse électrique, contrebasse / Alfredo Golino, batterie / Fabio Zeppetella, guitare jazz / Giulio Stracciati, guitare électrique / Leo Marucci, guitare rythmique / Valentina Garofoli, violon / Andrea Lagi, trompette / Silvia Casalino, flûte /

ALFA MUSIC JAZZ UVM004
AFMCD311 CD 11,77

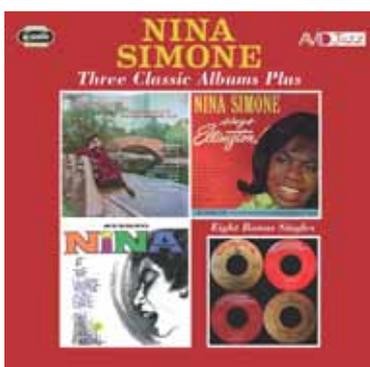


Four Classic Albums / King Curtis

Retrouvez 3 Albums remasterisés sur 2 CD de Sister Rosetta Tharpe // CD 1 : Have Tenor Sax, Will Blow / New Scene Of King Curtis // CD 2 : Soul Battle / Soul Meeting

King Curtis, sax

AVID JAZZ JAZZ UVM018
AMSC1474 2 CD 9,20

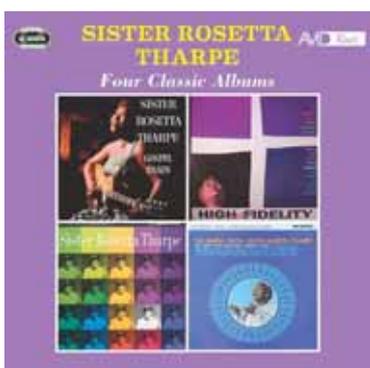


Three Classic Albums Plus / Nina Simone

Retrouvez 3 Albums remasterisés et bonus sur 2 CD de Nina Simone // CD 1 : Little Girl Blue / Sings Ellington // CD 2 : At The Village Gate / Bonus

Nina Simone

AVID JAZZ JAZZ UVM018
AMSC1470 2 CD 9,20



Four Classic Albums / Sister Rosetta Tharpe

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Sister Rosetta Tharpe // CD 1 : Gospel Train / The Gospel Truth (1959) // CD 2 : Sister Rosetta Tharpe / The Gospel Truth - All New! Her Greatest Gospel Hits (1962)

Sister Rosetta Tharpe, guitare

AVID JAZZ JAZZ UVM018
AMSC1472 2 CD 9,20



En magasin le : 25 Juillet 2025



S:E / Anna Sophia Defant

You Know - Dill - Kastl - Stanage Edge - Heuschreckendebatterclub - Aus - Loft - Bulb - Luft - Die Bessere Bergwiese - Drip - Edgar - Iceberg

Anna Sophia Defant, piano / Jakob Gnigler, sax / Kenji Herbert, guitare / Michael Prowaznik, batterie

Unit Records JAZZ UVM027

UTR5227 CD 13,20



7 640222 862272



S:E (Vinyle LP) / Anna Sophia Defant

You Know - Dill - Kastl - Stanage Edge - Heuschreckendebatterclub - Aus - Loft - Bulb - Luft - Die Bessere Bergwiese - Drip - Edgar - Iceberg

Anna Sophia Defant, piano / Jakob Gnigler, sax / Kenji Herbert, guitare / Michael Prowaznik, batterie

Unit Records JAZZ UVM084

UTR5228 Vinyle LP 22,00



7 640222 862289



Brahma / Indra Trio

No Exit - 2nd Part - Long Time No See - Brahma - Louange à L'Éternité de Jésus - Eyes Closed - Mondadeira Alentejana - Realidade Aumentada - Musica Callada I

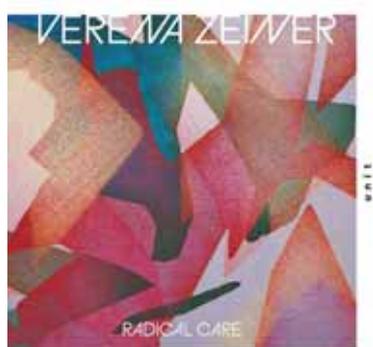
Indra Trio : Luís Barrigas, piano / João Custódio, contrebasse / Jorge Moniz, batterie / Invité : Uli Kempendorff, sax

Unit Records JAZZ UVM027

UTR5229 CD 13,20



7 640222 862296



Radical Care / Verena Zeiner

Radical care - To the other side - Intimations - A feeling more than anything else - Gently resistant - When words were like magic - The hidden garden - Rememberology - Afterthought

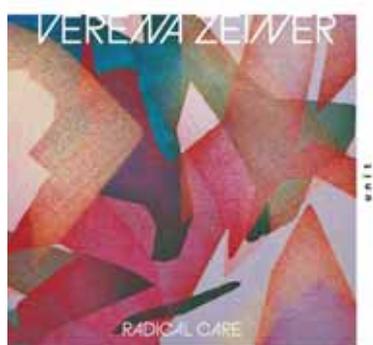
Verena Zeiner, clavier / Ziv Ravitz, batterie / Kenji Herbert, guitare / Andreas Waelti, basse / Lisi Gansch, violon / Andrea Stadler, alto / Marta Kordykiewicz, violoncelle

Unit Records JAZZ UVM027

UTR5197 CD 13,20



7 640222 861978



Radical Care (Vinyle LP) / Verena Zeiner

Radical care - To the other side - Intimations - A feeling more than anything else - Gently resistant - When words were like magic - The hidden garden - Rememberology - Afterthought

Verena Zeiner, clavier / Ziv Ravitz, batterie / Kenji Herbert, guitare / Andreas Waelti, basse / Lisi Gansch, violon / Andrea Stadler, alto / Marta Kordykiewicz, violoncelle

Unit Records JAZZ UVM084

UTR5198 Vinyle LP 22,00



7 640222 861985

A Nouveau Disponibles

Date de sortie 25/07/2025



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 33 / Nat King Cole - Quincy Jones, Zurich 1960

Quincy Jones Announcement - Moanin' - The Midnight Sun Will Never Set - Airmail Special - Unforgettable - Madrid - Tea For Two - Laura - On The Sunny Side Of The Street - The Phantom Blues - Lester Leaps In - Darling, Je Vous Aime Beaucoup - It's Only A Paper Moon - Sweet Lorraine - Route 66 - Joe Turner's Blues - Nat "King" Cole Interview By Lance Tschannen

Nat King Cole / Quincy Jones and His Big Band

TCB - The Montreux Jazz

TCB02332

JAZZ

UVM032 11,90

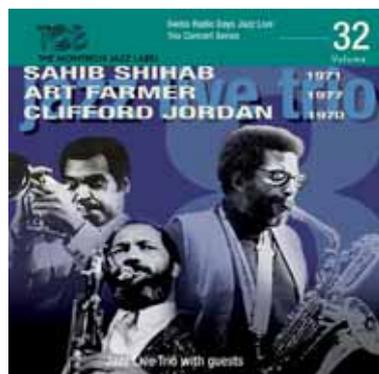
CD

0725095023320



Ce CD est une véritable pièce unique. Avant comme après, Quincy Jones et Nat 'King' Cole n'ont jamais donné de concerts ni réalisé d'enregistrements ensemble. Lors de la tournée européenne JATP de 1960 avec Nat 'King' Cole, le célèbre promoteur Norman Granz apprend que Quincy Jones et son big band sont bloqués à Paris, suite à l'annulation du spectacle musical Free and Easy pour manque de public.

Date de sortie 25/07/2025



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 32 / Jazz Live Trio With Sahib Shihab, Art Farmer, Clifford Jordan

You're Mine You - Well You Needn't - In A Sentimental Mood - Oleo - Japanese Dreams - Inward Fire - Bags' Groove / Enregistrements de 1971, 1977 et 1970

Sahib Shihab, sax baryton / Art Farmer, bugle / Clifford Jordan, sax ténor / Jazz Live Trio : Peter Frei, basse / Klaus Koenig, piano / Alex Bally, batterie / Peter Schmidlin, batterie

TCB - The Montreux Jazz

TCB02322

JAZZ

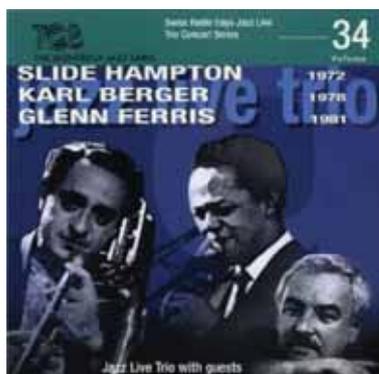
UVM032 11,90

CD

0725095023221



Date de sortie 25/07/2025



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 34 / Jazz Live Trio with Slide Hampton, Karl Berger, Glenn Ferris

To John - Knowing - Perfect Love - Going Home - Lawrence Brown - Lost Shadows - Cyclois / Enregistrements de 1972, 1978, 1981

Slide Hampton, trombone / Karl Berger, vibraphone et piano / Glenn Ferris, trombone / Jazz Live Trio

TCB - The Montreux Jazz

TCB02342

JAZZ

UVM032 11,90

CD

0725095023429



En magasin le : 25 Juillet 2025

Variété Internationale



Date de sortie 25/07/2025



Four Classic Albums Plus / Jerry Butler & Chuck Jackson

Retrouvez 4 Albums remasterisés et Bonus sur 2 CD de Jerry Butler & Chuck Jackson // CD 1 : Jerry Butler - He Will Break Your Heart / Jerry Butler - The Best Of Jerry Butler // CD 2 : Chuck Jackson - I Don't Want To Cry! / 'Chuck Jackson - Any Day Now

Jerry Butler, voix / Chuck Jackson, voix

AVID R'n'B

AMSC1475

VARIETE
INTERNATIONALE

UVM018 9,20
2 CD

5022810347521



Date de sortie 25/07/2025



Four Classic Albums / Greenwich Village Folk

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD du mouvement "Greenwich Village Folk" // CD 1 : Bob Dylan - Bob Dylan / Dave Van Ronk - Folksinger // CD 2 : Tom Paxton - I'm The Man That Built The Bridges / Erik Darling - True Religion And Other Blues, Ballads And Folksongs

Bob Dylan / Dave Van Ronk / Tom Paxton / Erik Darling

AVID Rock'n'Roll

AMSC1471

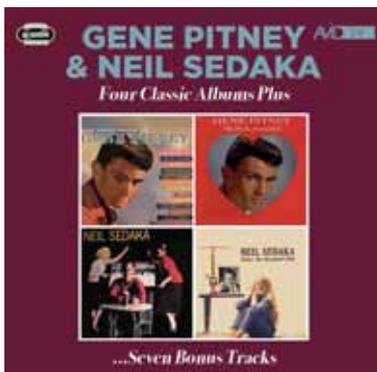
VARIETE
INTERNATIONALE

UVM018 9,20
2 CD

5022810347125



Date de sortie 25/07/2025



Four Classic Albums Plus / Gene Pitney & Neil Sedaka

Retrouvez 4 Albums remasterisés et Bonus sur 2 CD de Gene Pitney & Neil Sedaka // CD 1 : Gene Pitney - The Many Sides Of Gene Pitney / Gene Pitney - Only Love Can Break A Heart // CD 2 : Neil Sedaka - Rock With Sedaka / Neil Sedaka - Sings His Greatest Hits

Gene Pitney, voix et guitare / Neil Sedaka, voix et piano

AVID Rock'n'Roll

AMSC1473

VARIETE
INTERNATIONALE

UVM018 9,20
2 CD

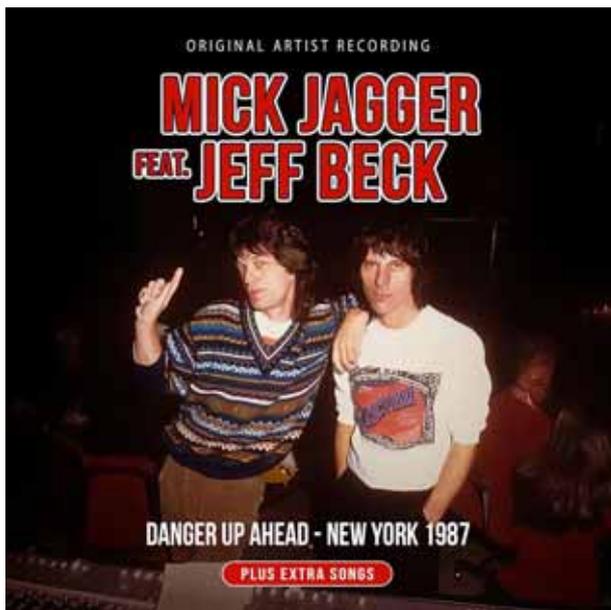
5022810347323



En magasin le : 25 Juillet 2025

Variété Internationale

[IDS]



Danger Up Ahead - New York 1987 / Mick Jagger & Jeff Beck

Original Artist Recording :

01. Blues Jam (w/ Jeff Beck)
02. Danger Up Ahead (w/ Jeff Beck)
03. Gangsters Moll (w/ Jeff Beck)
04. Wired All Night
05. Out of Focus
06. Sweet Thing
07. Use Me
08. Don't Tear Me Up
09. Evening Gown
10. Angel in My Heart
11. Wandering Spirit
12. Put Me in the Trash

Mick Jagger / Jeff Beck

Mick Jagger est le chanteur des Rolling Stones et est connu pour ses performances énergiques. Jeff Beck était un guitariste universellement apprécié et populaire, reconnu pour ses techniques de jeu innovantes. Ils ont collaboré sur des chansons et se sont produits ensemble depuis les années 1970. Les enregistrements de 1987 à New York des chansons classiques "Danger Up Ahead" et "Gangsters Moll" sont légendaires ; les deux sont inclus ici en tant qu'enregistrements radio. Ce CD présente également de rares diffusions radio de Mick Jagger en tant qu'artiste solo brillant.



IDS

Réf.: IDS83655

Code Prix : UVM110

CD

POP / ROCK

PGHT : 10,69



Detroit 1974 / Aerosmith

Original Radio Broadcast Recording :

1. Introduction
2. Write Me
3. Mama Kin
4. Lord Of The Thighs
5. Woman Of The World
6. Dream On
7. Pandora's Box
8. Same Old Song And Dance
9. One Way Street
10. Somebody
11. Train Kept A Rollin'
12. Walkin' The Dog
13. Milk Cow Blues

Aerosmith

Aerosmith détient le record du plus grand nombre de disques d'or et de platine pour un groupe américain, et reste l'un des groupes les plus influents de son époque. Ce CD propose des enregistrements live rares, captés à Détroit en 1974.



IDS

Réf.: IDS83600

Code Prix : UVM110

CD

HARD ROCK

PGHT : 10,69

En magasin le : 25 Juillet 2025

Variété Internationale

[IDS]



The Rock N' Roots of Metallica (Vinyle LP)

Side A:

1. Master Of Puppets
2. For Whom The Bell Tolls
3. Welcome Home (Sanitarium)
4. Seek & Destroy

Side B:

1. The Thing That Should Not Be
2. Damage, Inc.
3. Creeping Death
4. Am I Evil

Metallica

Véritable légende du metal, Metallica est l'un des groupes les plus influents et emblématiques de l'histoire du genre. Plus de 40 ans après leurs débuts, ils continuent de repousser les limites avec une énergie, une puissance et une créativité intactes, offrant une musique rock parmi les plus envoûtantes au monde. Cet exceptionnel album vinyle réunit des enregistrements rares issus de diffusions, devenus aujourd'hui de véritables pièces de collection.



IDS

Réf.: IDS83419

Code Prix : UVM098

Vinyle

METAL / HEAVY

PGHT : 19,90

LP

METAL / DEATH

METAL



The Rock n'Roots Of Iron Maiden

Side A:

1. Heaven Can Wait
2. The Angel And The Gambler
3. When Two Worlds Collide

Side B:

4. Hallowed Be Thy Name
5. Fear Of The Dark

Iron Maiden

Groupe de metal le plus vendu et le plus influent de tous les temps, Iron Maiden reste, plus de 45 ans après ses débuts, l'un des groupes de rock les plus populaires et respectés au monde. Leur musique a marqué des générations et influencé de nombreux sous-genres du metal. Avec plus de 130 millions d'albums vendus, Iron Maiden est une véritable légende vivante de la scène internationale.



IDS

Réf.: IDS83587

Code Prix : UVM075

Vinyle

METAL / HEAVY

PGHT : 17,89

LP

METAL / DEATH

METAL

En magasin le : 25 Juillet 2025

Variété Internationale

[IDS]



The Rock n Roots Of Queen (Vinyle LP)

Side A:

1. Now I'm Here
2. I Want To Break Free
3. Brighton Rock
4. We Are The Champions
5. Hammer To Fall

Side B:

6. Radio Ga Ga
7. 39
8. Bohemian Rhapsody
9. Crazy Little Thing Called Love
10. We Will Rock You

Freddie Mercury / Queen

Véritable groupe légendaire de l'âge d'or du rock, Queen demeure aujourd'hui aussi populaire qu'au sommet de sa gloire.

Près de 35 ans après la disparition tragique de leur chanteur emblématique Freddie Mercury, leurs chansons cultes et albums inspirants continuent de marquer la bande-son du XXI^e siècle, tout autant qu'ils ont marqué la seconde moitié du précédent.



IDS

Réf.: IDS83464

Code Prix : UVM075

Vinyle

POP / ROCK

PGHT : 17,89

LP



Don't You Forget About Me - Live 1995 / Simple Minds

Original Radio Broadcast Recording :

1. She's A River
2. And The Band Played On
3. Waterfront
4. Great Leap Forward
5. Stand By Love
6. Don't You Forget About Me
7. Hypnotised
8. See The Lights
9. Sanctify Yourself
10. Alive And Kicking
11. White Light, White Heat

Simple Minds

Simple Minds a connu une carrière exceptionnelle avec 24 singles classés dans le Top 40 et 23 albums également classés, dont cinq numéros 1. Avec plus de 60 millions d'albums vendus dans le monde, ils sont le groupe écossais le plus populaire des années 1980. Ce CD propose un enregistrement live inédit de Simple Minds en concert, capté en 1995.



IDS

Réf.: IDS83617

Code Prix : UVM110

CD

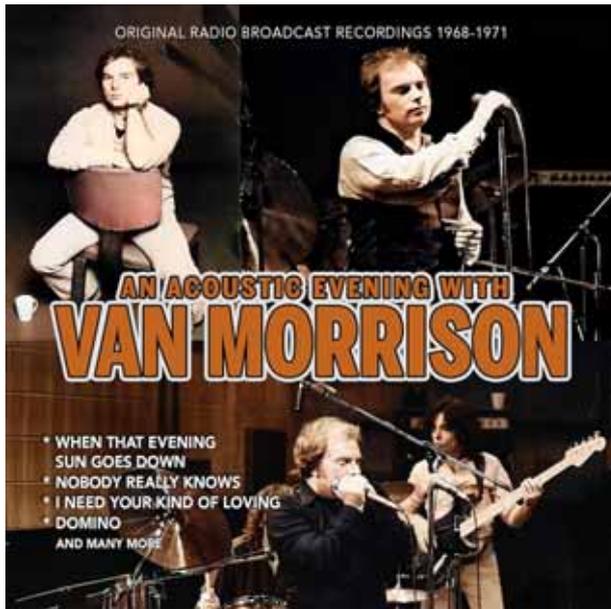
POP / ROCK

PGHT : 10,69

En magasin le : 25 Juillet 2025

Variété Internationale

[IDS]



An Acoustic Evening With Van Morrison

Original Radio Broadcast Recordings 1968-1971 :

01. The Way Young Lovers Do
02. Ballerina
03. And It Stoned Me
04. Caravan
05. Come Running
06. These Dreams Of You
07. Brand New Day
08. Domino
09. If I Ever Needed Someone
10. Wild Night
11. When That Evening Sun Goes Down
12. Nobody Really Knows
13. Bit By Bit
14. Hey Where Are You
15. I Need Your Kind Of Loving

Van Morrison

Van Morrison : une légende en pleine forme - Après ses débuts fulgurants avec Them et le tube culte Gloria en 1964, Van Morrison s'est engagé dans l'un des parcours musicaux les plus singuliers, mêlant folk, blues, jazz et influences celtiques avec une signature unique.

Parmi ses nombreuses prestations live, celle-ci est sans doute la plus emblématique. Capté en direct, ce concert montre Van au sommet de son art : passion pure, voix maîtrisée, humour présent, et aucune trace de tension. Un enregistrement devenu culte pour les fans comme pour les collectionneurs.



IDS

Réf.: IDS83563

Code Prix : UVM110

CD

POP / ROCK

PGHT : 10,69



Hardstyle - Ibiza Edition / The Best of Techno & Hardstyle

1. Mike Leroy - A Moment In Time
2. DJ Silver-Gold - Carry On
3. DJ Frazer - Love Unites
4. Martin Boom - A Star In The Sky
5. Franky Miller - The Sunrise
6. DJ Neon - Back To You
7. Lady B - Amnesia
8. Tomas Berger - Dance Through The Night
9. Pedro Sanchoz - Renegade
10. Sabrina D-Land - Hey You
11. DJ Jason Miller - Spiritual Battery
12. Adam Bergmann - Give It
13. DJ X-Beat - From Heaven To Hell
14. Roberto Benalis - More Base
15. Eric Wish - Up & Down
16. DJ Tom Double Z - Lightning Strikes
17. Front Man - Like A Snake
18. David Giller - This Is The Future
19. Hardbase Team - Wake Up Eternity
20. Alfonso From Ibiza - Paradise Of Love
21. Double Peace - Tranced Out
22. DJ Rocker - Points In Time
23. Peter Peterson - Travelator
24. The Mega Effects - Blue Evolution
25. DJ Svetlana - Sunrise In My Eyes

Mike Leroy / DJ Silver-Gold / DJ Frazer / Martin Boom / Franky Miller / Dj Neon / Lady B / Tomas Berger / Pedro Sanchoz / DJ Jason Miller / Roberto Benalis / Eric Wish / Front Man / David Giller ...

Techno et hardstyle : les sons les plus en vogue sur l'île de la fête, Ibiza. Plongez dans l'ambiance électrisante de l'île avec la compilation « Hardstyle - Ibiza Edition ».



IDS

Réf.: IDS83662

Code Prix : UVM110

CD

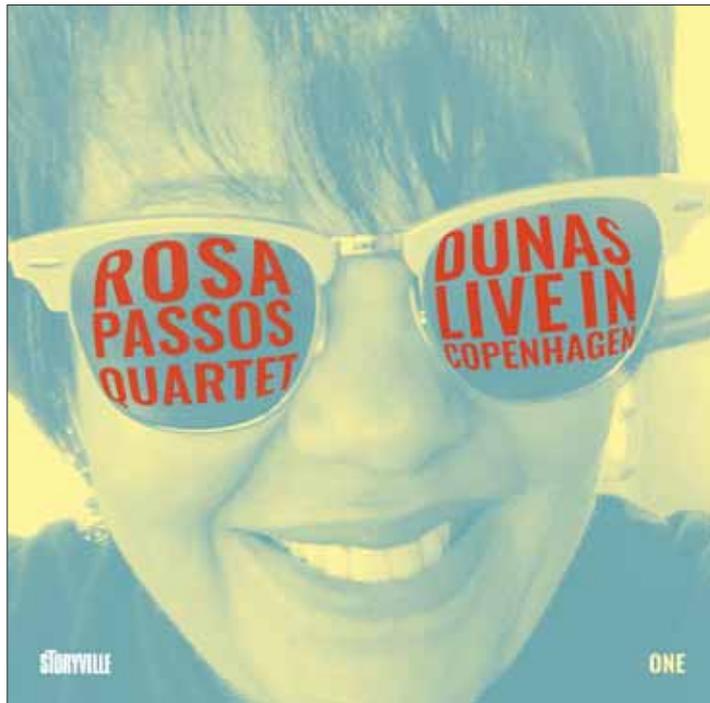
ELECTRO

PGHT : 10,69

En magasin le : 25 Juillet 2025

Musique du Monde

STORYVILLE



Dunas - Live in Copenhagen / Rosa Passos

Cigano - Marina - Rosa Morena - Sábado Em Copacabana - O Que É Que a Baiana Tem? - Chuva de Verão - Águas de Março - Dunas - Juras

Rosa Passos, voix et guitare / Fabio Torres, piano Paulu Paulelli, basse / Celso de Almeida, batterie

Sa musique touche tout le monde — nul besoin de connaître le jazz ou la musique pour comprendre et apprécier ce qu'elle propose. Il y a quelque chose d'universel dans sa voix et dans son approche qui entraîne immédiatement l'auditeur dans le voyage qu'elle esquisse. C'est toujours d'une grande beauté, et si l'on ferme les yeux, on peut ressentir l'âme brésilienne et voir défiler les plages à travers son imagination.

Le 7 juillet 2001, Rosa Passos a donné deux concerts au célèbre Copenhagen Jazzhouse, l'un des meilleurs clubs de jazz d'Europe pendant plus de 25 ans. Ces concerts s'inscrivaient dans une grande tournée estivale à travers l'Europe, durant laquelle Rosa s'est produite dans les festivals de jazz les plus prestigieux. Ce moment fort témoigne de l'impact que Rosa Passos exerce sur le public dès qu'on a le privilège de découvrir son talent en direct.

À la fois intime et puissante, elle interprète un répertoire mêlant ses propres compositions et les grands classiques de la Bossa Nova, offrant ainsi le cadre idéal à son expression artistique. Cet enregistrement au Jazzhouse la montre à son meilleur niveau, entourée de son groupe. Le son est d'une grande clarté, la présence est palpable, laissant toute la pureté de son expression s'épanouir — et l'on ne peut s'empêcher de souhaiter y avoir assisté, tant cette soirée à Copenhague fut unique.



Samba Sem Você / Rosa Passos

Samba Sem Você - Nem Eu - Gesto - Doralice - Vestido de Bolero - Você Não Sabe Amar - Milagre - Vatapá - Samba da Minha Terra - Altos e Baixos - Bala Com Bala - Aquarela do Brasil

Rosa Passos Quartet : Rosa Passos, voix et guitare / Fábio Torres, piano / Paulo Paulelli, basse / Celso de Almeida, batterie

1018499
Storyville CD
UVM002 12,50
MUSIQUE DU MONDE
17/02/2023



Bossa Nova : The Cool Sound from Brazil

17 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : João Gilberto - Chega de saudade / O Amor, O Sorriso e a Flor // CD 2 : Luiz Bonfá & Antonio Carlos Jobim - Orfeu Negro / Orfeu da Conceicao // CD 3 : Carlos Lyra - Bossa Nova / Lucio Alves - Sua Voz Intima - Sua Bossa Nova // CD 4 : Sylvia Telles - Amor de Gente Moça - Musicas de Antonio / Carlos Jobim - Carícia // CD 5 : Luiz Bonfá & Norma Suely - A Voz E O Violão / Luiz Bonfá - Passeio no Rio // CD 6 : Alaide Costa - Canta Suavemente / Maysa - Voltei // CD 7 : Dorival Caymmi - Eu Nao tenho Onde Morar // CD 8 : Elizete Cardoso - Canção do Amor Demais // CD 9 : Lenita Bruno e

João Gilberto / Antonio Carlos Jobim / Luiz Bonfá / Vinícius De Moraes / Roberto Paiva / Carlos Lyra / Lucio Alves / Sylvia Telles / Norma Suely / Alaide Costa / Maysa / Dorival Caymmi / Elizete Cardoso / Lenita Bruno e Orquestra / Paulo Moura e Sua Orquestra de Dança / Laurino Almeida Quartet

700160
Fermata 10 CD
UVM011 16,50
MUSIQUE DU MONDE
25/10/2024



Do Brasil / Tupi Nagô

Swingue Da Cor - Inaê - Nena - Escrava Anastacia - Mama Okê - Bagunca - Raiz Negra - Lalodê - Chant Des Combattants - Bantu Tupi Nagô

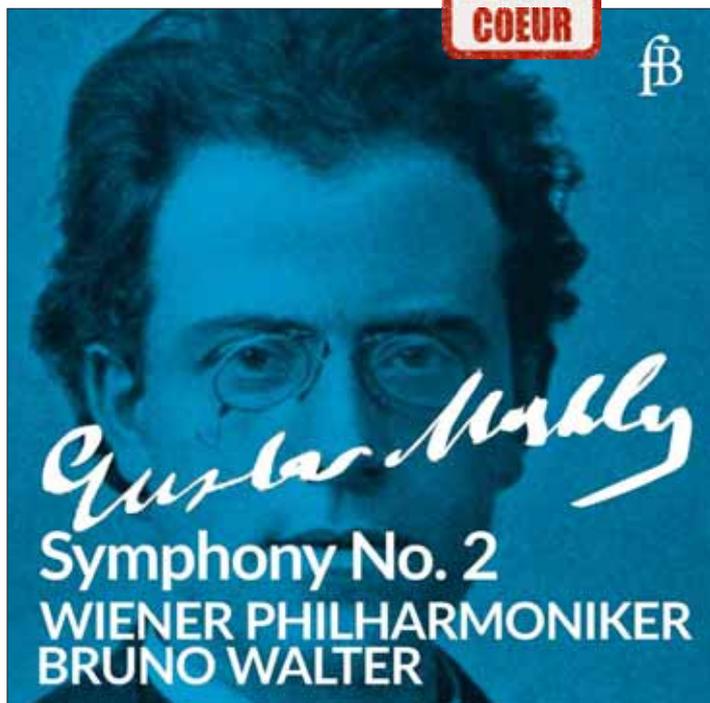
Tupi Nagô : Regina Celia, Voix / Robson Galdino, Viola, Guitare / Jorginho Amorim, Guitare / Marcelo Ferreira, Guitare / Toninho Do Carmo, Guitare / Jakare Do Cavaco, Voix, Cavaquinho / Monica Passos, Voix / Teca Calazans, Voix / Zabele, Voix / Ze Luis, Voix / Leri Faria, Guitare, Voix / Célia Reggiani, Clavier / Djamel Ben Yelles, Violon / Djéli Moussa Diawara, Kora / Marcos

669262
Celluloid CD
UVM062 10,50
MUSIQUE DU MONDE
25/03/2022



Tél. : 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

**COUP DE
COEUR**



Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°2

Symphonie n°2 en do min "Résurrection"

Enregistrement de 1948, Vienne

Maria Cebotari, soprano / Rosette Anday, alto

Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor

Orchestre philharmonique de Vienne

Bruno Walter, direction

Un témoignage historique et artistique exceptionnel.

L'enregistrement en direct réalisé à Vienne en 1948 constitue bien plus qu'une performance de haut niveau : il s'agit d'un moment de grâce, chargé d'une intense portée historique et émotionnelle. Dans une ville encore marquée par les blessures de la guerre, cette interprétation devient un véritable manifeste artistique, porteur d'espoir et de renouveau.

Sous la direction inspirée de Bruno Walter — proche collaborateur de Gustav Mahler — et porté par des interprètes d'exception, cet enregistrement s'impose aujourd'hui comme l'une des lectures les plus authentiques et poignantes de l'univers mahlérien. Un document sonore essentiel, à la fois trace du passé et message intemporel.



réf : **FB2564847**

CP : **UVM009 - 13,00 € PGHT**



Mozart - Beethoven : Vienna

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°2 en ré Maj Op.36 -

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : « Così dunque tradisci... Aspi rimorsi atroci », récitatif et air pour basse et orchestre K.432, « Alcandro lo confesso... Non sò d'onde viene », récitatif et air pour basse et orchestre K.512, « Per questa bella mano », air pour basse et orchestre K.612

Matthias Hoffmann, basse baryton

David Sinclair, contrebasse

Concerto Stella Matutina

Thomas Platzgummer, direction

Depuis sa fondation en 2005, l'orchestre baroque du Vorarlberg, Concerto Stella Matutina, s'est imposé comme l'un des principaux ensembles autrichiens sur instruments d'époque. Invité régulier de la Kulturbühne Ambach — où cet enregistrement live a été réalisé en 2024 — l'ensemble y interprète, aux côtés de la 2^e Symphonie de Beethoven, trois airs de concert de Mozart pour voix de basse. Ces œuvres, bien moins fréquemment jouées que les airs pour soprano, méritent pourtant une place de choix sur scène.

L'aria Per questa bella mano KV 612 réserve d'ailleurs une belle surprise au public avec un solo de contrebasse d'une rare virtuosité.



réf : **FB2512938**

CP : **UVM009 - 13,00 € PGHT**

En magasin le : 25 Juillet 2025



**Barvinsky - Liatochinski :
Quintettes avec piano ukrainiens**

Vasyl Barvinsky (1888-1963) : Quintette avec piano en sol min
Boris Liatochinski (1895-1968) : Quintette avec piano ukrainien Op.42
Violina Petrychenko, piano
Phoenix String Quartet : Mykola Havjuk, violon
Petro Tytiajev, violon / Anna Bura, alto
Denys Lytvynenko, violoncelle

Ce CD témoigne de l'engagement de longue date de la pianiste Violina Petrychenko en faveur de la promotion de la musique ukrainienne en Europe. Le programme met à l'honneur deux compositeurs emblématiques de la vie musicale ukrainienne : Borys Liatoshynsky, originaire du centre du pays, et Vasyl Barvinsky, figure majeure de l'ouest de l'Ukraine.

Cette interprétation réunit deux des quintettes avec piano les plus ambitieux du répertoire ukrainien, offrant des perspectives contrastées sur l'un des genres les plus riches de la musique de chambre, chacun façonné par des contextes historiques et artistiques singuliers.



réf : ARS38684

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Johann Strauss 200

Johann Strauss II (fils) (1825-1899) : Muthig voran Op.432, Grillenbanner Op.247, Neues Leben Op.278, Waldmeister-Ouverture, Klipp-Klapp Op.466, Neue Pizzicato-Polka Op.449, Annina Op.415, Vermählungstoaste Op.136, Zehner-Polka Op.121, Sachsen-Kürassier-Marsch Op.113, An der Elbe Op.477, Es war so wunderschön Op.467 **Ernest II de Saxe-Cobourg et Gotha (1818-1893)** : Marche sur des motifs de l'opéra Casilda

Cappella Musica Dresden : Susanne Branny, violon
Mechthild Von Ryssel, violon
Stephan Pätzold, alto / Simon Kalbhenn, violoncelle
Helmut Branny, contrebasse et direction

À l'occasion du 200e anniversaire de la naissance de Johann Strauss fils, célébré le 25 octobre, ce CD met en lumière les liens riches et variés entre la dynastie Strauss et l'Allemagne. À travers les villes emblématiques de Cobourg, Dresde, Hambourg et Berlin, cette production explore les échanges musicaux et culturels qui ont uni ces grandes cités à la famille Strauss. Grâce aux talentueux musiciens de la Cappella Musica Dresden, ARS PRODUKTION s'entoure ici d'interprètes de tout premier plan, garants d'une lecture aussi exigeante qu'inspirée.

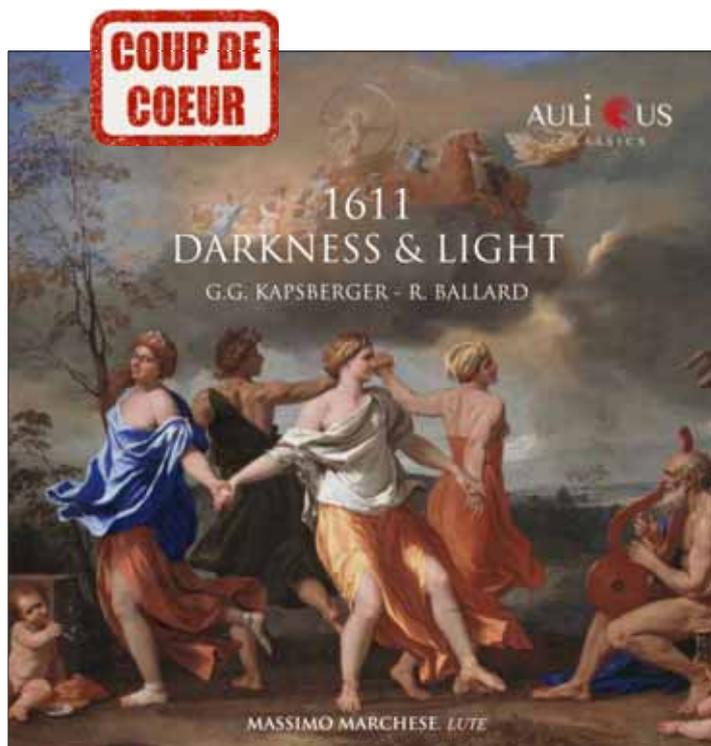


SACD Hybrid | réf : ARS38381

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com



1611 - Darkness & Light

Robert Ballard (1572/1575-1650) : Entrée de Luth, Ballet Troisième, Courante de la Reyne seconde, Courante sixième de la Reyne, Entrée de Luth (Première), Ballet de Manans, Courante Les Angeliques I, Entrée de Luth (troisième), Ballet des Dieux, Première Volte, Ballet (Première), Courante de la Reyne (Dixième), Entrée de Luth (Cinquième) - **Johannes Hieronymus Kapsberger (1580-1651)** : Toccata 5, Gagliarda 8, Corrente 12, Toccata 2, Gagliarda 2, Corrente 4, Toccata 1, Gagliarda 1, Corrente 1

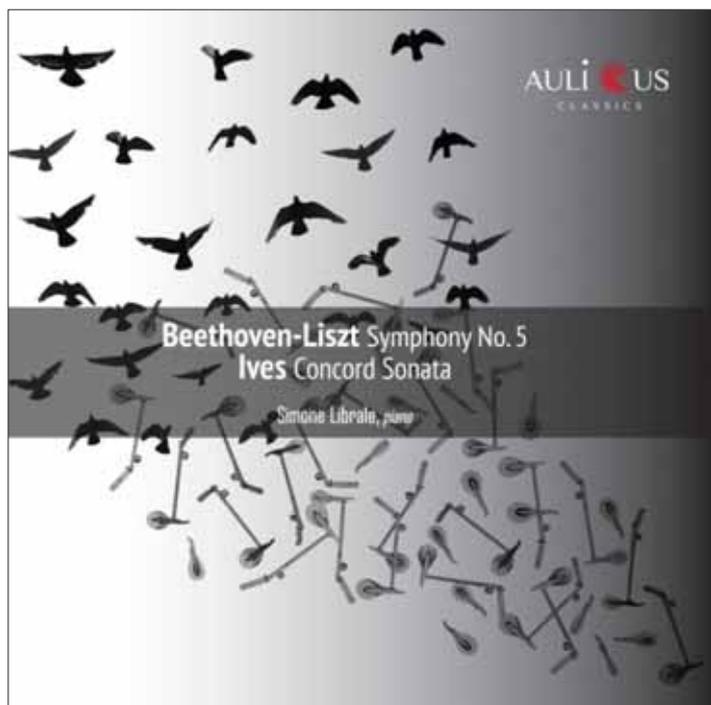
Massimo Marchese, luth

1611, une date emblématique dans l'histoire du luth : cette année-là paraissent le Primo libro d'intavolatura di Lauto de Giovanni Girolamo Kapsberger et le Premier livre de luth de Robert Ballard. Tous deux peuvent être vus comme les précurseurs d'une forme plus moderne de la suite, succédant aux enchaînements Renaissance tels que Pavane - Saltarello - Piva. Dans leurs tablatures respectives, on retrouve une forme improvisée (Toccata chez Kapsberger, Entrée de luth chez Ballard) suivie de danses : Gagliarda et Corrente chez Kapsberger ; Ballet, Courante et Volte chez Ballard. Leur écriture musicale révèle cependant des différences notables : Kapsberger alterne virtuosité libre et contrepoint raffiné, tandis que Ballard suit une esthétique plus linéaire, harmonique, ancrée dans l'élégance de la tradition française. En reprenant le titre de cet enregistrement, on pourrait comparer Kapsberger à Caravage, jouant sur les contrastes ombre-lumière, et Ballard à Poussin, plus mesuré, plus noble.



réf : ALC0135

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Beethoven / Liszt - Ives : Symphonie n°5, Concord Sonata

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°5 Op.67, arrangement pour piano de **Franz Liszt (1811-1886)** - **Charles Ives (1874-1954)** : Sonate pour piano n°2 "Concord Sonata"

Simone Librale, piano

Un programme audacieux : la Sonate Concord de Charles Ives et la Symphonie n°5 de Beethoven dans la transcription virtuose de Liszt. Le jeune pianiste italien Simone Librale insuffle une énergie nouvelle à ces œuvres majeures, alliant clarté, intensité et imagination. Formé en Italie, figure montante de la scène contemporaine, il impose un style personnel, entre rigueur et audace, qui évoque Glenn Gould sans jamais l'imiter. Un disque coup de poing, à la croisée des mondes.



réf : ALC0137

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 25 Juillet 2025



**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :
Clavier-Übung II, 4 Duos, Fantaisie chromatique**

Ouverture dans le style français BWV 831 (Clavier-Übung II), Concerto italien BWV 971 (Clavier-Übung II), Duo pour clavier n°1 à n°4 (Clavier-Übung III), Fantaisie chromatique et fugue BWV 903

Borbála Dobozy, clavecin

La claveciniste a désormais réuni une sélection des œuvres profanes de Bach pour clavier, enregistrant l'Ouverture en si mineur, le Concerto italien, les Quatre Duos ainsi que la Fantaisie chromatique et fugue pour son nouvel album.

Le répertoire de Borbála Dobozy couvre presque toute la littérature pour clavecin, y compris la musique du XXe siècle et contemporaine, mais son activité se concentre principalement sur l'œuvre de Johann Sebastian Bach. Ses précédents albums du Clavier bien tempéré et des Petits préludes et inventions comptent parmi les sorties les plus populaires de BMC Records sur les plateformes de streaming musical et ont été salués par la critique internationale.



Bach : 12 & 6 Préludes, Inventions et Sinfonias / Borbála Dobozy

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : 12 et 6 Préludes (BWV 924-930, 933-942, 999), Inventions et Sinfonias (BWV 772-801)

Borbála Dobozy, clavecin

BMC305
Budapest Music Center CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

22/09/2023



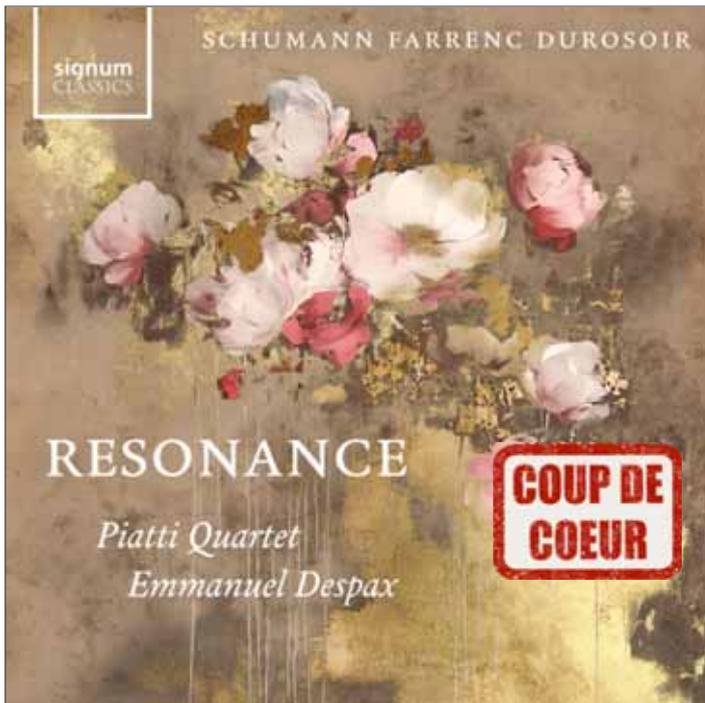
**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :
Le Clavier Bien Tempéré - Livres 1 & 2**

Le Clavier bien tempéré - Livres 1 & 2 - BWV 846 - 893
Enregistrement de 1973

Sviatoslav Richter, piano

FonoForum 7/92 : « ...On sait bien que l'enregistrement de Richter (réédité ici) a une interprétation plutôt romantique — tout comme on sait qu'il a toute sa place dans toute bonne discothèque de musique pour piano. »





Resonance

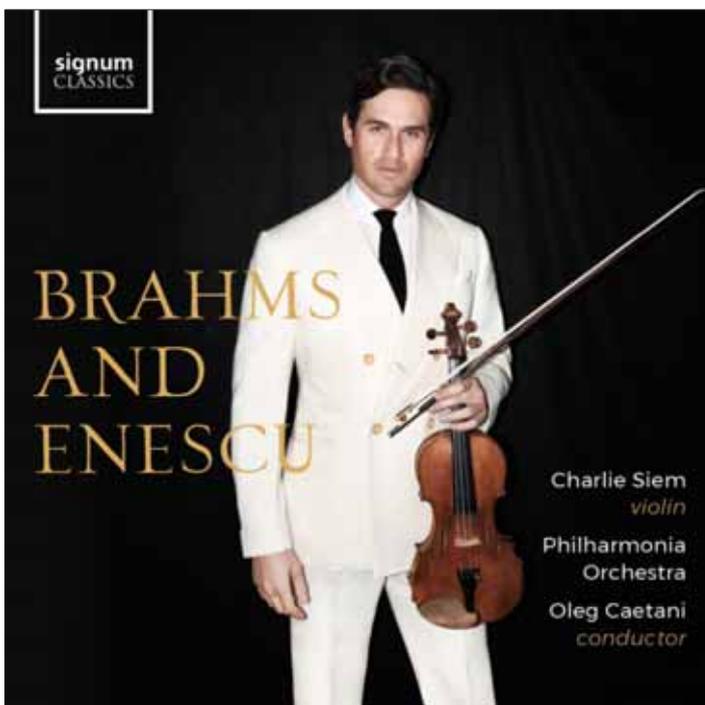
Louise Farrenc (1804-1875) : Quintette avec piano en do min Op.40 / *Premier Enregistrement Mondial* - **Robert Schumann (1810-1856)** : Quatuor avec piano en mi b Maj Op.47 - **Lucien Durosoir (1878-1955)** : Prière à Marie, Chant élégiaque, Berceuse

Emmanuel Despax, piano / Piatti Quartet :
Michael Trainor, violon / Emily Holland, violon
Miguel Sobrinho, alto
Jessie Ann Richardson, violoncelle
Zahra Benyounes, alto (pour Schumann)

Le Piatti Quartet et le pianiste Emmanuel Despax unissent leurs talents pour offrir un album réunissant des œuvres de Farrenc, Schumann et Durosoir. Louise Farrenc a elle-même adapté son brillant et dramatique Sextuor pour vents et piano en une version pour quintette avec piano – une transcription inédite dont cet enregistrement constitue la première mondiale.

Le programme comprend également trois pièces parmi les plus émouvantes et délicates de Lucien Durosoir : une pour violon et piano, deux pour violoncelle et piano.

« Nous sommes très fiers de présenter cet album, un projet qui nous tenait à cœur depuis longtemps », confie le Quatuor Piatti.



Brahms & Enesco : Oeuvres pour violon et orchestre

Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon en ré Maj Op.77 (*Allegro non troppo - Cadence de Georges Enesco - Premier Enregistrement Mondial*) - **Georges Enesco (1881-1955)** : Ballade Op.4a, Aria et Scherzino

Charlie Siem, violon

Philharmonia Orchestra / Oleg Caetani, direction

À l'occasion des 70 ans de la disparition de George Enesco, le violoniste de renommée internationale Charlie Siem signe son grand retour chez Signum Classics avec une interprétation magistrale du Concerto pour violon de Brahms, ainsi que des œuvres de George Enesco, accompagné de ses collaborateurs de longue date : le chef d'orchestre Oleg Caetani et le Philharmonia Orchestra. Ce nouvel enregistrement inclut en exclusivité la toute première gravure mondiale de la cadence du Concerto de Brahms écrite par George Enesco.

Reconnu comme l'un des violonistes les plus brillants de sa génération, Charlie Siem incarne l'artiste du XXI^e siècle, alliant virtuosité, élégance et un rayonnement artistique international. Il s'est produit avec les plus prestigieux orchestres et ensembles du monde.



**COUP DE
COEUR**

MICHELINO BISCEGLIA
WORKS for TRUMPET and ORCHESTRA
BENNY WIAME

feat. Hungarian Studio Orchestra, Pieter De Paetere & Ágnes Polónyi



Michelino Bisceglia : Oeuvres pour Trompette et Orchestre

Concerto pour trompette et orchestre, Casa Lanzagallo pour contreténor, trompette et orchestre, Élégie pour trompette, harpe et orchestre, Adagio pour trompette et orchestre

Benny Wiame, trompette

Pieter De Paetere, contreténor

Ágnes Polónyi, harpe

The Hungarian Studio Orchestra

Michelino Bisceglia, direction

Lorsque Benny Wiame propose à Michelino Bisceglia de composer un concerto pour trompette, il invite une voix musicale singulière à explorer un territoire encore inconnu du compositeur. Ce que Benny ne pouvait prévoir, c'est l'extraordinaire aventure artistique qui allait en découler. La toute première œuvre de Michelino pour trompette et orchestre donne naissance à un concerto en trois mouvements, riche en couleurs et en contrastes : I. Allegretto Capriccioso, II. Largo con alcune animato, et III. Agitato Vivace. Mais le processus créatif ne s'arrête pas là. Fasciné par le potentiel expressif de la trompette – et inspiré par Lanzagallo, lieu reculé et envoûtant du sud de la Sicile – Michelino poursuit l'écriture.

Le projet s'ouvre alors sur un univers plus intime et personnel : un Adagio pour trompette et orchestre à cordes, une Élégie pour trompette, harpe et cordes, et enfin Casa Lanzagallo, un poignant duo pour trompette et contre-ténor accompagné par un orchestre à cordes.



réf : PR2504

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Concertos du Caucase - Volume 1 : Concertos pour violon

Aleks Machavariani (1913-1995) : Concerto pour violon en ré min - **Azər Rzayev (1930-2015)** : Concerto pour violon n°1 en la min - **Rauf Gadjiyev (1922-1995)** : Concerto pour violon en ré min

Karin Bentley Pollick, violon

Orchestre symphonique national de Lituanie
John McLaughlin Williams, direction

Au début du XXe siècle, une première génération de compositeurs du Caucase a jeté les bases de leurs écoles nationales en mariant les structures de la musique classique occidentale aux traditions folkloriques locales. Vers le milieu du siècle, une nouvelle génération a relevé le défi avec une maîtrise accrue, s'emparant avec assurance des grandes formes propres à la musique de concert, tout en s'inspirant des idiomes régionaux. Si l'orthodoxie soviétique imposait alors ses règles aux compositeurs, les trois musiciens présentés ici – deux Azerbaïdjanais et un Géorgien, tous jeunes au moment où ils ont écrit les concertos pour violon de cet album – ont su apporter un souffle neuf et personnel. Leur musique tisse un lien original entre Orient et Occident, rigueur formelle et liberté, tradition et créativité.



réf : TOCN0038

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 25 Juillet 2025



Thomas Pitfield (1903-1999) :
Musique Orchestrale

Sinfonietta, Fantaisie sur un ancien air du Staffordshire pour violon et orchestre, Lyric Waltz pour orchestre à cordes, Bucolics - Études sur les chansons folkloriques, Concerto Lirico pour violon et orchestre

Emma McGrath, violon

Liepāja Symphony Orchestra / Paul Mann, direction

Thomas Pitfield (1903–1999) était un esprit universel : artiste, relieur, ébéniste, calligraphe, caricaturiste, compositeur, designer, poète, graveur, entre autres talents. Il apportait à ses compositions le même soin, la même maîtrise artisanale que dans toutes ses autres disciplines. Pourtant, sa profonde modestie a souvent limité la reconnaissance publique de son œuvre au cours de sa longue vie.

Son amour pour la musique folklorique inscrit son travail dans la grande tradition pastorale anglaise, celle de Vaughan Williams, Finzi, Howells et d'autres figures majeures. Mais derrière l'élégance lyrique de sa musique perce parfois une force plus secrète, une rigueur discrète qui vient en contrepoint de la douceur mélodique.



Ferenc Farkas (1905-2000) :
Musique Orchestrale - Volume 6

Les Étudiants rusés - Suite, Symphonie, Preludio e fuga

MÁV Symphony Orchestra

Gábor Takács-Nagy, direction

Ferenc Farkas (1905–2000) est reconnu comme un maître de la miniature musicale, capable de faire scintiller l'orchestre avec des danses d'une énergie irrésistible, nourries d'inspirations baroques et de traditions populaires hongroises. Ce talent transparaît dans la suite issue du ballet Les Étudiants malins. Mais cet album révèle une facette bien différente de son art. Dans Preludio e Fuga, Farkas explore la voie de la musique dodécaphonique, tout en y apportant une touche personnelle : « Pour le thème dodécaphonique de la fugue, je n'ai pas suivi le modèle strict de Schoenberg, mais opté pour une forme plus douce, plus euphorique, avec une sonorité plus ronde et plus séduisante – à l'image des œuvres de Luigi Dallapiccola ou [...] Frank Martin. » Sa seule symphonie, injustement reléguée après avoir été violemment critiquée lors de réunions du Parti sous le régime communiste, est aujourd'hui réhabilitée grâce à ce premier enregistrement intégral. On y découvre une œuvre à la fois puissante et profondément humaine – une des plus grandes symphonies hongroises du XXe siècle.



En magasin le : 25 Juillet 2025



Piazzolla - Gardel : Tango Apasionado

Astor Piazzolla (1921-1992) : Milonga for Three, Meditango, Violentango, Oblivion, Las Cuatro Estaciones Portenas - **Carlos Gardel (1890-1935)** : Sus Ojos se Cerraron, Volver, El día que me Quieras, Por una cabeza

Duo Gardel : Gianluca Campi, accordéon Claudio Cozzani, piano

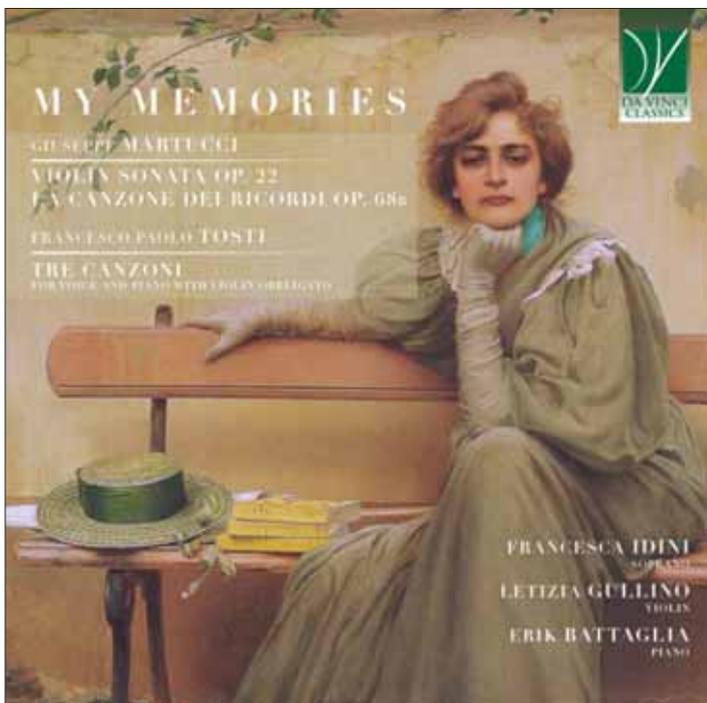
Cet album retrace l'itinéraire musical de Carlos Gardel à Astor Piazzolla, de l'Europe aux sons envoûtants de l'Argentine. Porté par l'émotion des grands tangos – El día que me quieras, Volver, Libertango – il évoque migration, mémoire et transformation.

Les interprètes offrent une lecture sensible et profonde, révélant le tango comme un pont entre nostalgie et modernité. Ce disque rend hommage à deux figures majeures du genre tout en célébrant un héritage culturel riche et vibrant.



réf : C01040

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Martucci - Tosti : My Memories

Francesco Paolo Tosti (1846-1916) : Trois mélodies pour voix, piano et violon obligé - **Giuseppe Martucci (1856-1909)** : Sonate pour violon et piano en sol min Op.22, La Canzone dei Ricordi Op.68b

Francesca Idini, soprano / Letizia Gullino, violon Erik Battaglia, piano

Cet album Da Vinci Classics, interprété par la soprano Francesca Idini, la violoniste Letizia Gullino et le pianiste Erik Battaglia, explore avec finesse l'univers de deux compositeurs italiens contemporains mais aux esthétiques contrastées : Francesco Paolo Tosti et Giuseppe Martucci. Tosti, célèbre pour ses chansons à la renommée internationale, côtoie ici Martucci, figure majeure du renouveau de la musique instrumentale italienne. Le programme met en lumière un thème commun : la mémoire, moteur de connaissance et d'émotion musicale.

L'élan juvénile de la Sonate pour violon de Martucci dialogue avec la poésie introspective de son cycle vocal La Canzone dei Ricordi, offrant un voyage sensible entre lyrisme, nostalgie et virtuosité.



réf : C01053

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 25 Juillet 2025



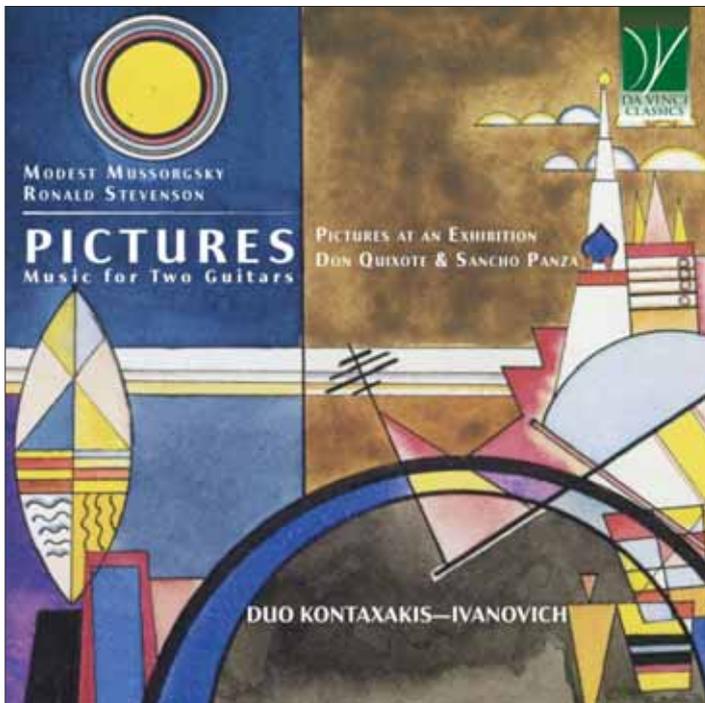
Schumann - Brahms : Intégrale des Sonates pour piano

Robert Schumann (1840-1856) : Sonate n°1 Op.11, Sonate n°2 Op.22, Sonate n°3 Op.14 - Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate n°1 Op.1, Sonate n°2 Op.2, Sonate n°3 Op.5

Pietro Soraci, piano

Un dialogue profond entre musique et philosophie – Pietro Soraci chez Da Vinci Classics. Découvrez l'intense dialogue entre musique et pensée dans cet album fascinant de Da Vinci Classics, interprété par Pietro Soraci. À travers une lecture aussi éclairée qu'inspirée, le pianiste explore comment la forme sonate reflète les idéaux intellectuels du siècle des Lumières et évolue avec les élans passionnés du romantisme. De Schumann à Brahms, ce programme trace un itinéraire d'introspection, de conflit intérieur, de réconciliation et de transformation artistique. Les sonates de Schumann, profondément personnelles et novatrices, mettent en scène ses deux alter ego – Florestan et Eusebius – révélant son univers intérieur contrasté. Celles de Brahms, quant à elles, allient respect de la tradition et affirmation d'un style profondément singulier.

Ce disque raconte bien plus qu'un simple parcours musical : il célèbre une amitié artistique, l'évolution des esthétiques romantiques, et la maîtrise pianistique au plus haut niveau. Grâce à la virtuosité expressive de Soraci, ces œuvres majeures du répertoire romantique prennent une dimension nouvelle. Un enregistrement inédit, réunissant pour la première fois ces pièces en un seul album.



Moussorgski - Stevenson : Pictures - Musique pour deux guitares

Modeste Moussorgski (1839-1881) : Tableaux d'une exposition / Arrangement pour deux guitares du Duo Kontaxakis - Ivanovich - Ronald Stevenson (1928-2015) : Don Quixote & Sancho Panza - Cycle de bagatelles pour deux guitares

Duo Kontaxakis - Ivanovich :

Dejan Ivanovich & Michalis Kontaxakis, guitares

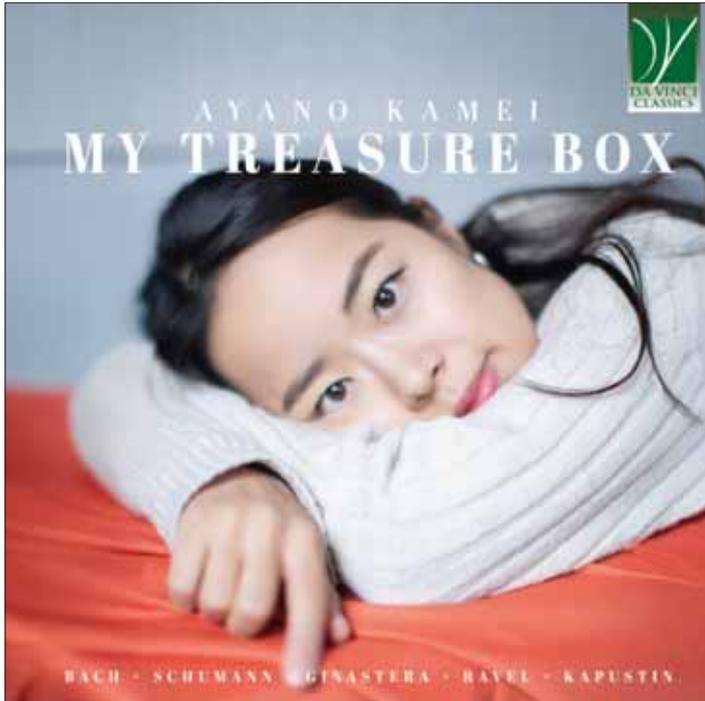
Cette production originale signée Da Vinci Classics propose une relecture inédite des célèbres Tableaux d'une exposition de Mussorgsky, transcrits ici pour duo de guitares par les interprètes eux-mêmes. Composée en hommage à un ami peintre disparu, cette œuvre prend une dimension intime et poétique, magnifiée par les couleurs et les textures de la guitare.

En complément, la suite Don Quixote & Sancho Panza du compositeur britannique Ronald Stevenson, conçue dès l'origine pour deux guitares, nous plonge dans l'univers fantasque du héros de Cervantès, à travers de fines miniatures musicales.

Un album singulier, entre hommage, imagination et virtuosité.



En magasin le : 25 Juillet 2025



My Treasure Box / Ayano Kamei

Jean Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto italien BWV 971 - **Robert Schumann (1810-1856)** : Kinderszenen op.15 (Scènes d'enfants) - **Alberto Evaristo Ginastera (1916-1983)** : Danzas Argentinas Op.2 - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Trois beaux oiseaux du paradis, La valse - **Nikolaï Kapoustine (1937-2020)** : Prélude n°1 extrait des Huit études de concert Op.40

Ayano Kamei, piano

Le temps d'un récital, Ayano Kamei nous ouvre les portes de son imaginaire d'enfance, où chaque note était une invitation au rêve. De la délicatesse du Concerto italien de Bach aux rythmes envoûtants des Danzas Argentinas de Ginastera, en passant par la poésie des Kinderszenen de Schumann, son programme dessine un voyage sensoriel et intime. Ravel, avec la pureté des Trois beaux oiseaux du paradis et la fougue de La Valse, parachève cette évocation d'un monde où la musique était un refuge, une fenêtre vers l'inconnu. Une expérience empreinte de souvenirs et de poésie.

Née au Japon, Ayano Kamei commence le piano à 4 ans et s'installe en France en 2014 après des études à l'Université des Arts de Tokyo. Lauréate du Grand Prix Claude Kahn en 2017, elle poursuit sa formation au CRR puis au CNSMD de Paris, où elle remporte plusieurs distinctions, dont au concours France-Amérique et au concours Léopold Bellan. Elle étudie actuellement au CNSMD de Lyon et en classe de chef de chant au CNSMD de Paris.



réf : C01051

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Les Trios à Cordes - Volume 1

Trio à Cordes en mi b Maj Op.3, Sérénade en ré Maj Op.8

Trio Quodlibet : Vittorio Sebeglia, violon

Virginia Luca, alto / Fabio Fausone, violoncelle

Dans ce nouvel album, le Trio Quodlibet redonne vie aux premiers trios à cordes de Beethoven avec clarté, finesse et profondeur. Bien avant ses célèbres quatuors, le jeune compositeur explore un genre encore ouvert à l'innovation, entre élégance classique et audaces préromantiques.

Les Trios op. 3 et op. 8, riches en contrepoint, lyrisme et humour, révèlent déjà l'énergie et l'originalité du Beethoven à venir.

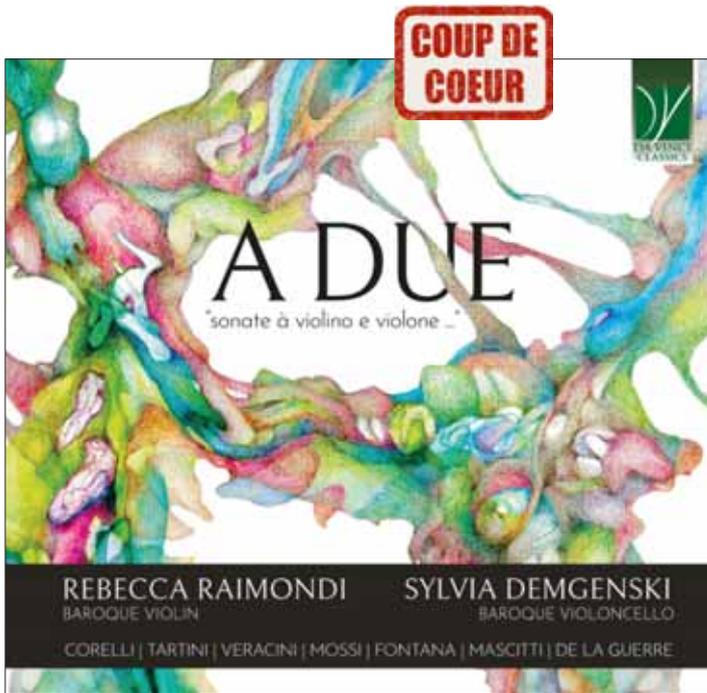
Une lecture vibrante et intime, indispensable pour les amoureux de musique de chambre.



réf : C01042

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 25 Juillet 2025



A Due - Sonate à violino e violone...

Giovanni Battista Fontana (1589-1630) : Sonata Prima À Violino Solo - **Arcangelo Corelli (1653-1713)** : Sonate n°4 en fa Maj Op.5 - **Élisabeth-Claude Jacquet De La Guerre (1665-1729)** : Sonate n°2 en ré Maj - **Francesco Maria Veracini (1690-1768)** : Sonate n°5, Capriccio n°6 en min - **Giuseppe Tartini (1692-1770)** : Sonate n°3 en do Maj Op.1 - **Giovanni Mossi (1680-1742)** : Sonate n°11 en do mi Op.5 - **Michele Mascitti (1664-1760)** : Sonate n°12 "Psyché, Divertissement" Op.5

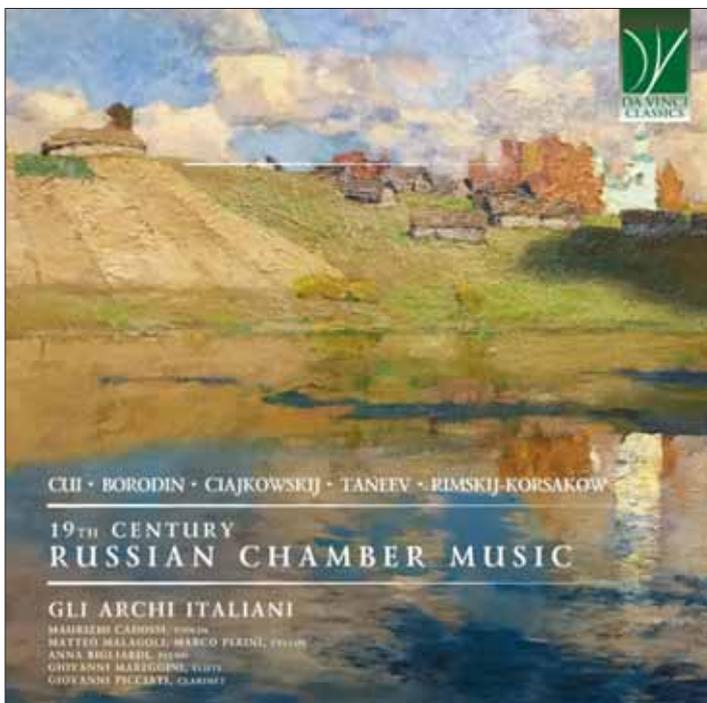
Rebecca Raimondi, violon baroque
Sylvia Demgenski, violoncelle baroque

Cet album remarquable fait revivre la tradition oubliée du duo violon-violoncelle à l'époque baroque et classique. Sans accompagnement au clavier, les artistes révèlent toute la richesse expressive de deux instruments seuls, entre virtuosité et subtilité harmonique. Œuvres rares de Mossi, Veracini, Jacquet de la Guerre, Mascitti ou Fontana composent ce voyage musical audacieux, nourri d'imagination et d'élégance. Un hommage vibrant à l'art du dialogue et de l'improvisation.



réf : C01048

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Musique de chambre russe du XIXe siècle

César Cui (1835-1918) : Orientale pour violoncelle et cordes - **Alexander Borodine (1833-1887)** : Sérénade pour violoncelle et cordes - **Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)** : Allegro pour quatuor à cordes, Mélodie Op.42 n°3 pour violon et cordes, Barcarolle Op.37 n°6 pour violon et cordes, Romance sans paroles op. 2 n°3 pour violon et cordes, Largo et Allegro pour flûte et cordes, Allegro pour piano et cordes, Nocturne pour violoncelle et cordes, Andante cantabile pour violoncelle et cordes, Élégie à la mémoire de I.W. Samarin pour cordes, Suite du ballet Casse-Noisette - **Sergueï Taneïev (1856-1915)** : Canzona pour clarinette et cordes - **Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908)** : Fugue « Dans le cloître »

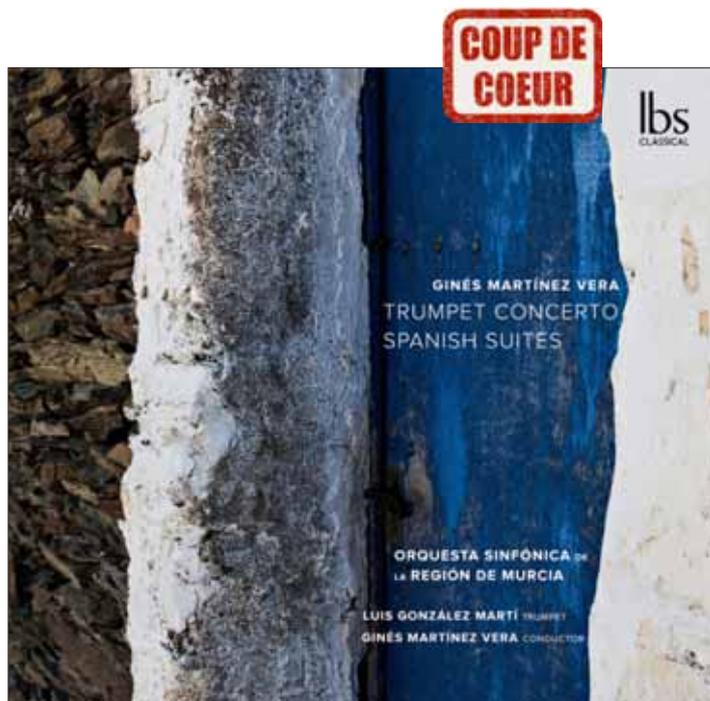
Gli Archi Italiani : Maurizio Cadossi, violon
Matteo Malagoli & Marco Perini, violoncelles
Anna Bigliardi, piano / Giovanni Mareggini, flûte
Giovanni Picciati, clarinette

Cet album Da Vinci Classics réunit des œuvres de grands compositeurs russes de la fin du XIXe siècle, dont trois membres du célèbre « Groupe des Cinq », ainsi que Tchaïkovski et Taneïev. Les pièces, écrites pour des formations variées, révèlent toute la richesse sonore de la Russie impériale. On y découvre des raretés de jeunesse de Tchaïkovski, des miniatures pour violoncelle et cordes signées Cui et Borodine, une Canzona raffinée de Taneïev, et la majestueuse Fuga de Rimski-Korsakov, aux accents spirituels.



réf : C01044

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Ginés Martínez Vera :
Concerto pour Trompette, Suites Espagnoles

Concerto pour trompette et orchestre, Suite Espagnole n°1, Suite Espagnole n°2, Sueño de un trompeta

Luis González Martí, trompette
Orquesta Sinfónica De La Región De Murcia
Ginés Martínez Vera, direction

Ginés Martínez Vera, pédagogue reconnu et expert en orchestration, signe ici des œuvres nouvelles à la fois rigoureusement construites, riches en couleurs orchestrales et d'un grand plaisir auditif.

Inspirée par les traditions folkloriques, sa musique, vive et expressive, évoque le Huapango de Moncayo, lui-même héritier du modèle franco-américain de Boulanger et Copland, adapté à un langage symphonique hispanique mêlant lyrisme, jazz et flamenco.

Dans un paysage musical encore dominé par l'expérimental, Martínez Vera revendique une beauté accessible, sincère et profondément humaine.



réf : IBS52025

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Bartók - Hindemith - Castillo :
Oeuvres pour orchestre à cordes

Béla Bartók (1881-1945) : Divertimento

Paul Hindemith (1895-1963) : Fünf Stücke (Cinq Pièces)

Manuel Castillo (1930-2005) : Cuatro cuadros de Murillo

Camerata Gala / Alejandro Muñoz, direction

À travers cet album, la Camerata Gala a cherché à exploiter tout le potentiel expressif de l'orchestre à cordes afin de mettre en lumière trois compositeurs qui, même au XXI^e siècle — plusieurs décennies après leur disparition — n'ont pas encore atteint le prestige et la reconnaissance qu'ils méritent véritablement.

Cet enregistrement réunit les voix musicales singulières de Bartók, Hindemith et Castillo, révélant à la fois les affinités esthétiques qui les relie et les contrastes fascinants qui les distinguent. À travers leurs œuvres, se dessine un aperçu de l'inépuisable créativité qui a marqué le paysage musical riche et en perpétuelle mutation du XX^e siècle.



réf : IBS62025

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

En magasin le : 25 Juillet 2025



Beyond Bach - Trésors oubliés du baroque allemand

Johann David Heinichen (1683-1729) : Sonate pour hautbois et basse continue en fa Maj - Andreas Heinrich Schulze (1681-1706) : Troisième sonate pour flûte à bec et basse continue - Johann Sigismund Weiss (1690-1737) : Sonate pour hautbois et basse continue en sol min - Johann Ulich (1634-1712) : Première sonate pour flûte à bec et basse continue - Johann Scherer (1740-1768) : Sonate pour hautbois et basse continue en do min - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Sonate pour flûte à bec et basse continue en do Maj TWV

Astrid Knöchlein, hautbois et flûte à bec / Attilio Cremonesi, clavecin / Daniel Rosin, violoncelle / Thomas Goetschel, viole de gambe / Rosario Conte, théorbe

La culture musicale vivante du haut baroque allemand a été marquée par de nombreux compositeurs qui sont aujourd'hui partiellement, voire totalement tombés dans l'oubli. Cela est souvent dû au hasard plutôt qu'à la qualité de leur musique. Astrid Knöchlein et son ensemble sont partis à la recherche de ces perles oubliées de la musique baroque allemande dans les archives et les bibliothèques, et présentent dans cet enregistrement une sélection de sonates pour hautbois et flûte à bec, interprétées sur instruments historiques – dont plusieurs sont ici enregistrées pour la toute première fois au monde !

Ars Produktion CLASSIQUE UVM042
ARS38670 CD 12,79



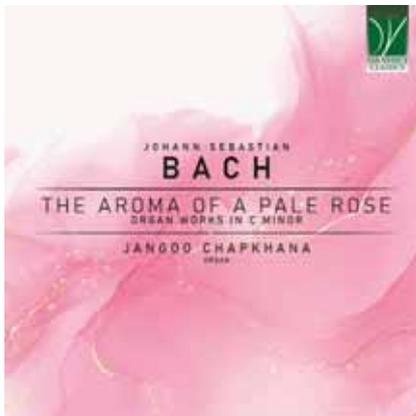
Bach : Sonates et Partitas pour violon seul / Yulia Berinskaya

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate n°1 en sol min BWV 1001, Partita n°1 en si min BWV 1002, Sonate n°2 en la min BWV 1003, Partita n°2 en ré min BWV 1004, Sonate n°3 en do Maj BWV 1005, Partita n°3 en mi Maj BWV 1006

Yulia Berinskaya, violon

Les Sonates et Partitas pour violon seul de J.S. Bach comptent parmi les sommets de la musique occidentale. Dans cet enregistrement, Yulia Berinskaya livre une interprétation sensible et lumineuse, alliant maîtrise technique et profondeur expressive. Une lecture poétique et inspirée de ces œuvres emblématiques, à ne pas manquer pour tous les amoureux de Bach et du violon.

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM027
C01047 2 CD 13,20



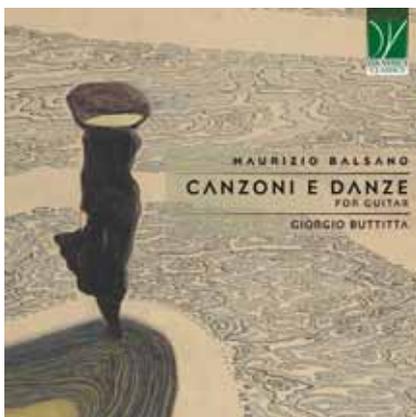
Bach : The Aroma of a Pale Rose - Oeuvres pour orgue en do min

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Prélude en Fugue en do min BWV 546, Fantaisie et Fugue en do min BWV 537, Christe, aller Welt Trost en do min BWV 670, Christ, unser Herr, zum Jordan kam en sol min BWV 684, Fugue en do min sur un thème de Giovanni Maria Bononcini BWV 547b, Fugue en do min BWV 575, Trio en do min BWV 585, Passacaille et fugue en do min BWV 582

Jangoo Chapkhana, orgue

Bach en ut mineur : l'arôme d'une rose pâle - Cet album original réunit des chefs-d'œuvre pour orgue de Bach, tous écrits en ut mineur, tonalité au caractère mélancolique et profond. À l'époque de Bach, chaque tonalité possédait une « personnalité » unique : le médecin et flûtiste Ribock décrivait l'ut mineur comme « le parfum d'une rose pâle ». Des œuvres majeures comme le Prélude et Fugue BWV 546, la Fantaisie et Fugue BWV 537, des chorals de la Clavier-Übung III, une Passacaille, des fugues et un trio composent ce voyage sensoriel au cœur d'une couleur musicale singulière, entre gravité et poésie.

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C01054 CD 10,69



Balsano, Maurizio : Canzoni e Danze, pour guitare

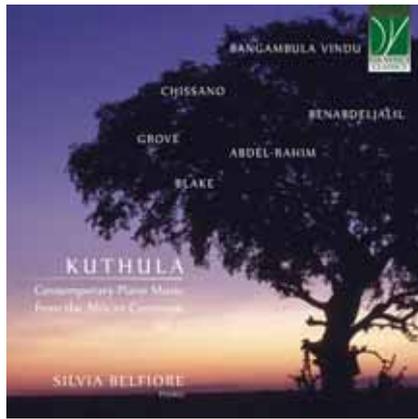
Maurizio Balsano (1959-*) : Canzone n°I, Danza n°I, Canzone n°I, Danza n°II, Canzone n°III, Danza n°III, Canzone n°IV, Danza n°IV, Canzone n°V, Danza n°V, Canzone n°VI, Danza n°VI, Canzone n°VII, Danza n°VII, Canzone n°VIII, Danza n°VIII, Canzone n°IX, Danza n°IX : La Glostra, Canzone n°X, Danza n°X, Canzone n°XI : Rintocchi, Danza n°XI, Canzone n°XII, Danza n°XII : Vals Para Alirio

Giorgio Buttitta, guitare

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C01050 CD 10,69



En magasin le : 25 Juillet 2025



Kuthula : Musique contemporaine pour piano du continent africain - Volume 2

Andre Bangambula Vindu (1953-*) : Lullaby - Estêvão Filipe Chissano (1994-*) : Mihloti-Lágrimas - Nabil Benabdeljalil (1972-*) : Frisson Nocturne - Stefans Grové (1922-2014) : Da Images From Africa - Gamal Abdel-Rahim (1924-1988) : Lament - Michael Blake (1951-*) : Ways To Put In The Salt

Silvia Belfiore, piano

DA VINCI CLASSICS

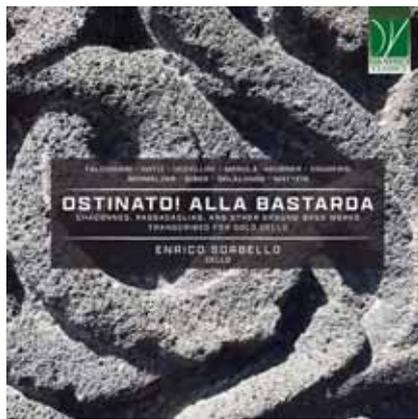
CLASSIQUE

UVM110

C01043

CD

10,69



Ostinato ! Alla bastarda - Chaconnes, Passacailles et autres œuvres sur basse obstinée

Andrea Falconieri (1585-1656) : Ciaccona - Diego Ortiz (1510-1570) : Ricercata Prima, Ricercata Seconda - Marco Uccellini (1603/10-1680) : Aria Sopra La Bergamasca - Tarquinio Merula (1594/95-1665) : Ciaccona - Esaias Reusner (1636-1679) : Passacaglia - François Couperin (1668-1733) : Les Barricades Mystérieuses - Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680) : Ciaccona - Anonymous Italian (17ème siècle) : An Italian Ground, Una Ciaccona - Andrea Falconieri (1585-1656) : Passacaglia - Heinrich Ignaz Franz Von Biber (1644-1704) : Passacaglia

Enrico Sorbello, violoncelle

Chaconnes, passacailles et autres variations sur basse obstinée sont au cœur de cet album consacré au violoncelle seul. Entre rigueur du motif répété et liberté virtuose, ce programme met en lumière deux traditions baroques entrelacées : le basso ostinato et la viola bastarda. Transcriptions audacieuses d'œuvres italiennes, françaises, allemandes et espagnoles révèlent un violoncelle tour à tour voix chantante et basse continue. Un hommage vibrant à l'art de l'improvisation savante et à la richesse expressive des musiques anciennes.

DA VINCI CLASSICS

CLASSIQUE

UVM110

C01052

CD

10,69



Nodi quasi di stelle : Compositeurs-guitaristes et harmonisations de chants traditionnels

Gregorio Fracchia (1996-*) : Mythology, Come Le Farfalle, In C - Carlo Cammarota (1905-1990) : Tempo Di Tarantella (Da Acquarelli Napoletani) - Maurizio Colonna (1959-*) : Preludio Da Fantasia Sul Nome Di J.S. Bach, Dance Da Moments Live In My Memory, Notturmo n°1, Spanish Capriccio - Alirio Diaz [Arrangements] : 'A Vucchella (F.P.Tosti-G.D'Annunzio), L'Aniello (Anonymous), Fenesta Vascia (T. Cottrau), Funiculi Funiculà (L.Denza-P. Turco), La Luisella (G.Cottrau), Graziella (Anonymous), Michelemmà (Anonymous, Attributed To S. Cottrau)

Gregorio Fracchia, guitare

DA VINCI CLASSICS

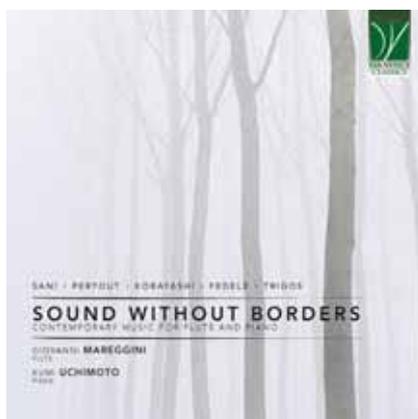
CLASSIQUE

UVM110

C01046

CD

10,69



Sound without Borders - Musique Contemporaine pour flûte et piano

Nicola Sani (1961-*) : I Binari Del Tempo pour pour flûte et bande magnétique - Adrián Pertout (1963-*) : La Vita Nuova pour flute alto et piano n°479c- Akira Kobayashi (1960-*) : Short Novel pour flute et piano - Ivan Fedele (1953-*) : Dedicata pour flûte solo - Juan Trigos (1965-*) : Tombeau De Castiglioni pour flûte et piano

Giovanni Mareggini, flûte / Kumi Uchimoto, piano

DA VINCI CLASSICS

CLASSIQUE

UVM110

C01049

CD

10,69



En magasin le : 25 Juillet 2025



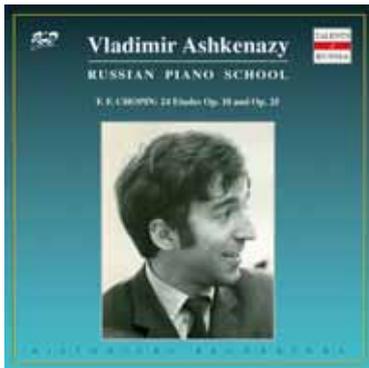
Récital de Piano - Russian Piano School / Vladimir Sofronitsky

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Andante favori en fa Maj - Franz Schubert (1797-1828) : Impromptu Op.90 n°1 - Franz Schubert (1797-1828) / Franz Liszt (1811-1886) : Der Müller und der Bach - Robert Schumann (1810-1856) : Papillons Op.2 - Frederic Chopin (1810-1849) : Nocturne Op.9 n°2, Mazurkas n°12 Op.17 n°3, n°14 Op.24 n°1, n°24 Op.33 n°3, n°47 Op.68 n°2, n°48 Op.68 n°3, Valses n°6 Op.64 n°1, n°9 Op.69 n°1, n°13 Op.70 n°3 / Enregistrements de 1946 à 1952

Vladimir Sofronitsky, piano

Russian Compact Disc CLASSIQUE UVM062

RCD16288 CD 10,50



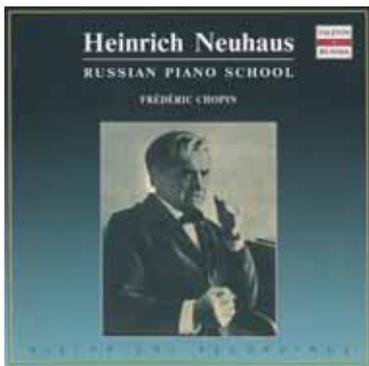
Chopin : 24 Études Op.10 et Op.25 / Vladimir Ashkenazy

Frédéric Chopin (1810-1849) : 12 Études Op.10, 12 Études Op.25 / Enregistré à la salle de concert de l'Institut de Moscou en 1959 & 1960

Vladimir Ashkenazy, piano

Russian Compact Disc CLASSIQUE UVM062

RCD16199 CD 10,50



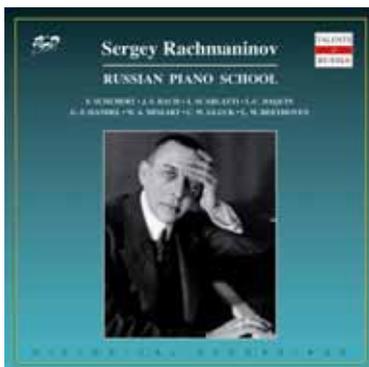
Chopin : Nocturnes & Mazurkas - Russian Piano School / Heinrich Neuhaus

Frédéric Chopin (1810-1849) : Mazurkas Op.41 n°2, Op.50 n°3, Op.56 n°1 et n°3, Op.59 n°1, Op.63 n°2 et n°3, Barcarolle Op.60, Berceuse Op.57, Nocturnes Op.9 n°3, Op.55 n°1, Op.62 n°2, Polonaise-Fantaisie Op.61, Rondo Op.16 / Enregistrements de 1946 à 1953

Heinrich Neuhaus, piano

Russian Compact Disc CLASSIQUE UVM062

RCD16248 CD 10,50



Récital de Piano - Russian Piano School / Serge Rachmaninoff

Franz Schubert (1797-1828) : Sérénade, tirée de Schwanengesang D.957, arrangement de Franz Liszt - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Extrait de la Partita n°3 pour violon seul arrangement de Serge Rachmaninoff - Domenico Scarlatti (1685-1757) : Pastorale, d'après la sonate en ré min arrangement de Carl Tausig - Louis Claude Daquin (1694-1772) : Le Coucou - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Suite pour clavier n°5 en mi Maj - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Thème et variations extrait de la Sonate K.331, Sonate pour piano n°11 K.331 -

Vladimir Sofronitsky, piano

Russian Compact Disc CLASSIQUE UVM062

RCD16200 CD 10,50



Hovhaness, Alan : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue

Alan Hovhaness (1911-2000) : Dawn Hymn Op.138, Sonate pour Orgue n°1 Op.352, Prayer of St. Gregory Op.62b, Sonate pour Orgue n°2 Op.386 "Invisible Sun", Sonatine pour orgue Op.382, Sonate pour Orgue n°3 Op.424 "Hermit Thrush", Habakkuk Op.434, Sanahin (Partita) Op.69

Tom Winpenny, orgue (Orgue de la Cathédrale Saint-Alban) / Peter Wright, trompette

Toccata Classics CLASSIQUE UVM062

TOCC0763 CD 10,50



Dans la presse | Juillet/Août 2025



Schumann : Oeuvres pour orgue / Henry Fairs

Robert Schumann (1810-1856) : Études pour piano à pédalier Op.56, Quatre esquisses pour piano à pédalier Op.58, Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédalier ou orgue Op.60, Albumblätter pour piano Op.124 n°20

Henry Fairs, orgue (Orgue Wegscheider Alt-Pankow)

ARS38376
Ars Produktion SACD hybrid
UVM042 12,79
CLASSIQUE
22/11/2024



Dvořák : Stabat Mater Op.58

Antonín Dvořák (1873-1943) : Stabat Mater Op.58

Polina Pastirchak, soprano / Anke Vondung, alto / Sungmin Song, ténor Milan Siljanov, basse / Chorwerk Ruhr / Bochumer Symphoniker / Florian Helgath, direction

COV92424
Coviello Classics CD
UVM042 12,79
CLASSIQUE
24/01/2025



Agricola : Messes

Alexander Agricola (1456-1506) : Missa Malheur me bat, Missa In myne zyn

Beauty Farm : Matteo Pigato, contreténor / Filip Damec, contreténor / Jan Petryka, ténor / Achim Schulz, ténor / Tim Scott Whiteley, basse

FB2468128
Fra Bernardo 2 CD
UVM098 19,90
CLASSIQUE
24/01/2025



Guridi, Jesús : Mirentxu

Jesús Guridi (1886-1961) : Mirentxu, Opéra basque en deux actes sur un livret d'Alfredo Echave

Vanessa Goikoetxea, soprano (Mirentxu) / Carmen Artaza, mezzo-soprano (Presen) / Gillen Munguía, ténor (Raimundo) / Damián Del Castillo, baryton (Txanton) / Julen García Sancho, baryton (Manu) / Adriana Fernández, soprano (Bixente) / Maren Sastre, tiple (Teodoro) / Urko Sangroniz, baryton (Pastor) / Orchestre symphonique de Bilbao / Sociedad Coral de Bilbao,

IBS172024
IBS Classical 2 CD
UVM115 14,00
CLASSIQUE
21/02/2025



Récital / Viktoriya Mullova & Katia Labèque

Igor Stravinsky (1882-1971) : Suite Italienne (d'après Pulcinella, transcription de Samuel Dushkin) - Franz Schubert (1797-1828) : Fantaisie pour violon et piano D.934 - Maurice Ravel (1875-1937) : Sonate pour violon et piano - Clara Schumann (1819-1896) : Romance pour violon et piano Op.22/1

Viktoriya Mullova, violon / Katia Labèque, piano

SIGCD884
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
24/01/2025



Flury, Richard : Casanova e l'Albertoli

Richard Flury (1896-1967) : Casanova e l'Albertoli, comédie lyrique en deux actes / Premier Enregistrement Mondial

Carlo Allemano, ténor / Lavinia Bini, soprano / Mattia Olivieri, baryton / Marco Bussi, baryton / Lucia Cirillo, mezzo-soprano / Luigi De Donato, basse bouffe / Federico Benetti, baryton / Emanuele D'Aguanno, ténor / Chœur de la radio et de la télévision Suisse / Orchestre de la Suisse italienne / Diego Fasolis, direction

TOCC0653
Toccatà Classics 2 CD
UVM007 14,50
CLASSIQUE
21/02/2025



Erik Satie (17 Mai 1866 - 1^{er} Juillet 2025)



Poulenc - Satie : Le Chant Masqué

Francis Poulenc (1899-1963) : Toréador (J.Cocteau), Chanson de l'oranger sec (F.G.Lorca), Air Romantique (J.Moréas), Hier (M.Laurencin), Fleurs (L.de Vilmorin), C (L.Aragon), Le Bal Masqué - Cantate Profane (M. Jacob) - Erik Satie (1866-1925) : Je te veux (H.Pacory), La Balançoire (extraits Sports et Divertissement), Élégie (J.P.Contamine De Latour), Les Fleurs (J.P.Contamine De Latour), Chanson (J.P.Contamine De Latour), La Pêche (extraits Sports et Divertissement), Tendrement (V.Hyspa), La Comédie Italienne(extraits Sports et Divertissement), Le Tango (extraits Sports et Divertissement), La Diva de l'Empire (D.Bonnaud - ...)

Adria Mortari, voix / Maurizio Carnelli, piano

ALC0132

Aulicus Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

23/05/2025



Satie - Cage : Socrate / Liszt : Via Crucis

Erik Satie (1866-1925) : Socrate - Drame Symphonique arrangés pour deux pianos par John Cage - Franz Liszt (1811-1886) : Via Crucis S53 pour deux pianos

Dezso Ránki, piano / Edit Klukon, piano

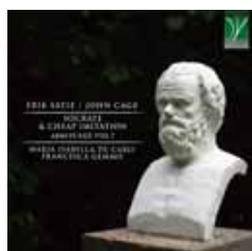
BMC100

Budapest Music Center CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

01/09/2017 - FOND



Cage - Satie : Socrate - Cheap Imitation / AboutCage Vol.7

Erik Satie (1866-1925) : Socrate, version pour deux pianos de John Cage - John Cage (1912-1992) : Cheap Imitation pour piano

Maria Isabella De Carli, piano / Francesca Gemmo, piano

C00571

DA VINCI CLASSICS CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

22/07/2022



Satie - Jacob : Un Sourire pour cent larmes

Acte 1 - Max Jacob vu par Guy Goffette et par lui-même / Poème de Guy Goffette - Musique de Francis Poulenc // Acte 2 - Erik Satie vu par lui-même / Texte d'Erik Satie - Musique Claude Debussy // Acte 3 - Miroirs poétique et musicaux / Textes et poèmes de Max Jacob - Musique d'Erik Satie et Francis Poulenc // Acte 4 - Destins croisés / Poèmes de Guillaume Apollinaire et de Paul Eluard - Chorals d'Erik Satie - Musique de Maurice Ogana // Final en Kaléidoscope - Textes de Guy Goffette et Henri Sauguet - Musique de Francis Poulenc et Erik Satie

Eric Verdin, comédien / Maria-Carmen Barboro, piano

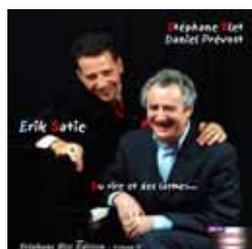
358412

Maguelone CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

20/10/2017



Satie : Du rire et des larmes

Erik Satie (1866-1925) : Avertissement de l'auteur, Gnossienne n°1 à n°6, Brèves n°1 à n°11, Mémoires d'un amnésique, Gymnopédie n°1 à n°3, La musique d'ameublement, Le Picadilly, Désespoir agréable, Rêverie n°1 & n°2, Facheux exemples, Froide songerie, Exercices, Nostalgie.

Daniel Prévost, récitant / Stéphane Blet, piano

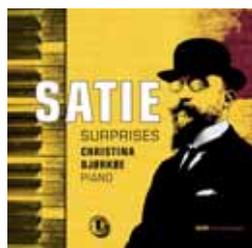
MA040301

Marcal Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

21/07/2017 - FOND



Satie : Surprises / Christina Bjørkøe

Erik Satie (1866-1925) : Petite ouverture à danser, Facheux exemple, Effronterie, Airs à faire fuir I, Airs à faire fuir II, Airs à faire fuir III, Son binocle, Profondeur, Idylle (à Debussy), Aubade (à Paul Dukas), Méditation (à Albert Roussel), Nocturne I, Nocturne II, Nocturne III, Froide songerie, Prélude canin, Deux rêveries I, Deux rêveries II, Prélude de la porte héroïque du ciel, Songe-creux, Caresse, Poésie, Désespoir agréable, Nostalgie, Prélude I, Prélude II, Prélude III

Christina Bjørkøe, piano

8226929

OUR Recordings CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

23/05/2025

