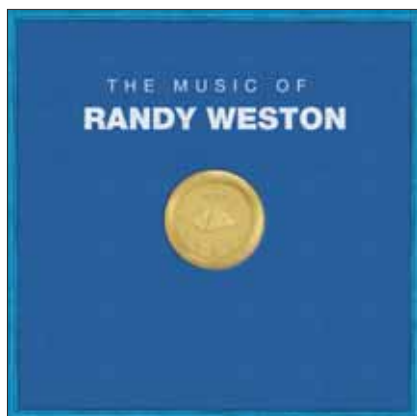
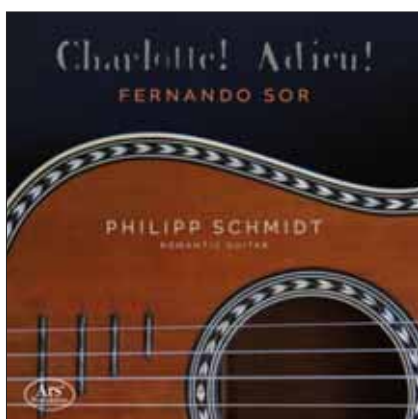


Nouveautés de Mars 2026



Labels distribués :

Abeat for Jazz, Alfa Music, Alkonost, Appassionato le Label, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Discamera, Dot Time Records, Éditions Hortus, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, IDS, IN+OUT Records, Jazzsick Records, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaià music, Premiers Horizons, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Russian Compact Disc, Sam Productions, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, TCB - The Montreux Jazz Label, Toccata Classics, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZI Music, Zenart



JOE FARNSWORTH The Big Room

1 CD SMOKE SESSIONS RECORDS /
UVM DISTRIBUTION

NOUVEAUTÉ

Le batteur américain, champion de la tradition depuis quatre décennies, réunit dans le sillage d'un Art Blakey la jeune scène new-yorkaise et signe ce qui devrait rester l'une des plus belles réussites de l'année.

Après avoir tant appris de grands maîtres tels que McCoy Tyner, Pharoah Sanders ou Harold Mabern, Joe Farnsworth confie ne plus rien avoir à prouver ni encore devoir « impressionner Johnny Griffin ou George Coleman » et être enfin plus « libre et moi-même ». Il peut compter sur les *young cats* de la Grosse Pomme pour bousculer son jeu et ses habitudes, l'inspirer par leur talent bien sûr mais aussi par la flamboyance de leur énergie. Force est de reconnaître que le courant passe (et frôle même le survoltage !) sur les décoiffants *Continuance* de l'altiste Sarah Hanahan (Jeune Talent 2025 du magazine *Downbeat*), *Radical* du vibraphoniste Joel Ross ou *You Already Know* du pianiste Emmet Cohen, toujours avec le soutien de l'autre vétéran du groupe, le trompettiste Jeremy Pelt, stratosphérique, *soulful*, bluesy, churchy et hard-bopper étincelant. Même sur les tempos medium ou les ballades, ni la tension ni l'attention ne baissent d'un iota, tant l'alchimie de ce sextette avec vibraphone évoque les belles heures du quintette et du sextette de Miles Davis avec Milt Jackson ou encore le jazz cool de son "Blue Moods" de 1955 avec le vibraphoniste Teddy Charles. Quant au morceau-titre, il est le théâtre d'un sublime duo batterie-vibraphone aussi énigmatique qu'envoûtant, dans son ouverture presque avant-gardiste et son interaction. **Pierrick Favennec**

AVEC Joe Farnsworth (dm), Jeremy Pelt (tp), Sarah Hanahan (as), Joel Ross (vib), Emmet Cohen (p), Yasushi Nakamura (b). New York, Smoke Jazz Club, 23 janvier 2025.



réf : SSR2502CD
CP : UVM042
12,79 € PGHT

0 730789 964339

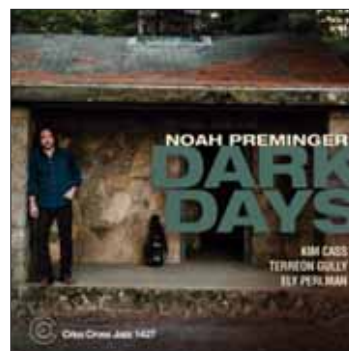
Vinyle LP
réf : SSR2502LP
CP : UVM121 - 29,00 €

0 730789 964346



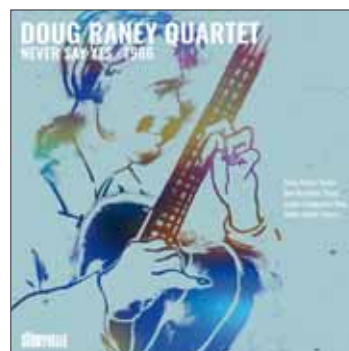
réf : CRISS1426
CP : UVM010
12,00 € PGHT

8 712474 142620



réf : CRISS1427
CP : UVM010
12,00 € PGHT

8 712474 142729

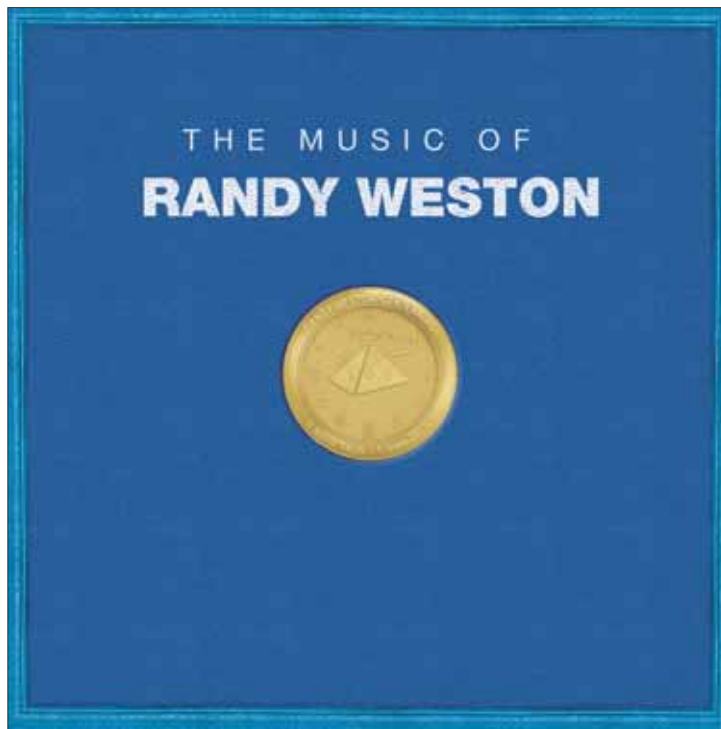


réf : 1014368
CP : UVM002
12,50 € PGHT

0 717101 1436828



En magasin le : 20 Mars 2026



**COUP DE
COEUR**

**Coffret Anniversaire
Édition Limitée
5 Vinyles LP + 3 CD
Édition Limitée à
500 exemplaires**

réf : 771681

CP : UVM0123

169,00 € PGHT



0 798747 716819

The Music Of Randy Weston

Coffret anniversaire (1926-2026) de 3 albums avec un sac en cuir végétal et une médaille en laiton intégrée, designée par Randy Weston, incluant :

Brooklyn Academy Of Music, 1985 - Randy Weston & African Rhythm Orchestra / Montreux Jazz Festival, 1985 - Randy Weston Big Band / Festivals de Jazz de Montreux, Zaragoza et Ramatuelle, 1988 - Randy Weston & Monty Alexander

Randy Weston, piano

Monty Alexander, piano / Randy Weston Big Band / African Rhythm Orchestra

Livret de Jacques Muyl et signé à la main. Avec « The Music Of Randy Weston », IN+OUT Records rend hommage à l'un des pianistes et compositeurs les plus marquants de l'histoire du jazz, Randy Weston. Ce coffret exclusif de 3 vinyles réunit des enregistrements live inédits des années 1980 et présente Randy Weston dans différents contextes musicaux, au sommet de son art — puissant, profondément enraciné dans la tradition africaine, et pleinement inscrit dans la modernité du jazz. Soigneusement restaurés et pressés sur trois vinyles 180g, les albums sont présentés dans des pochettes gatefold haut de gamme avec finition brillante. En complément, cette édition inclut les versions CD des trois concerts ainsi qu'un livret de 4 pages comprenant des textes de contextualisation, des photographies rares et des informations détaillées sur les enregistrements et les musiciens participants. « The Music Of Randy Weston » est bien plus qu'une simple parution : c'est un voyage soigneusement orchestré à travers l'univers musical d'un artiste qui a façonné et sans cesse redéfini le jazz au fil des décennies. Cette édition strictement limitée s'impose comme un incontournable pour les collectionneurs et les passionnés de jazz.





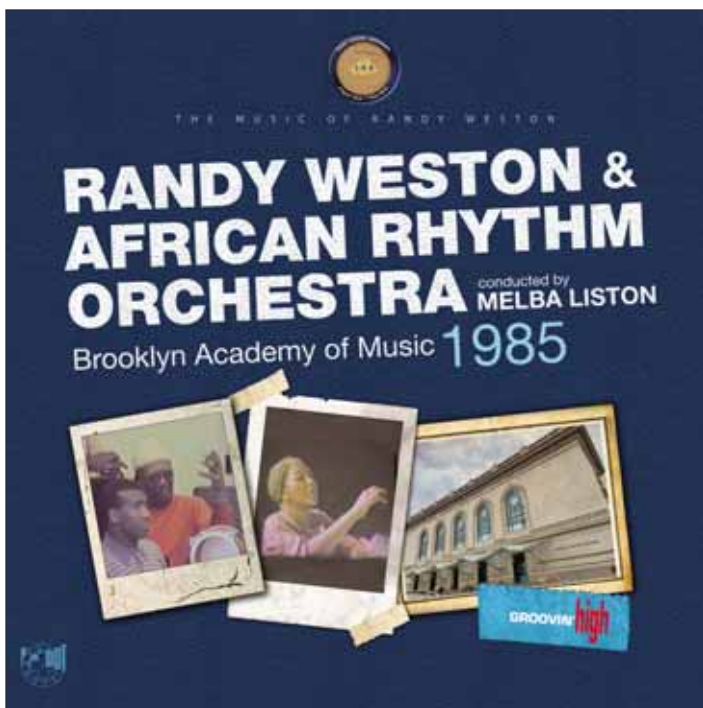
Festivals de Jazz de Montreux, Zaragoza et Ramatuelle, 1988

Festivals de Jazz de Montreux, Zaragoza et Ramatuelle, 1988 : Hi Fly (Randy Weston) (Montreux Jazz Festival) - Blue Moses (Randy Weston) (Montreux Jazz Festival) - Caravan (Duke Ellington) (Zaragoza Jazz Festival) - H Fly (Randy Weston) (Zaragoza Jazz Festival) - Blue Monk (Thelonious Monk) (Ramatuelle Jazz Festival) - St Thomas (Sonny Rollins) (Ramatuelle Jazz Festival) - Blue Moses (Randy Weston) (Ramatuelle Jazz Festival)

Randy Weston, piano / Monty Alexander, piano
Eric Asanté, percussion

Robert (Bobby) Thomas, percussions à main

Dans l'univers foisonnant du piano jazz, rares sont les artistes qui ont su fusionner avec autant de force leur héritage culturel et la tradition du jazz que Randy Weston et Monty Alexander. Bien que séparés par leur génération et leurs origines — Weston, né à Brooklyn et profondément ancré dans ses racines africaines ; Alexander, originaire de Kingston, en Jamaïque — ces deux pianistes ont tracé des parcours singuliers, élargissant le langage du jazz sans jamais renier ses sources. Ensemble, Weston et Alexander nous rappellent que le jazz n'est pas seulement une forme d'art américaine : il est un dialogue vivant entre continents, histoires et identités.



Brooklyn Academy of Music, 1985

Brooklyn Academy of Music, 1985 - Compositions de Randy Weston : African Sunrise - The Last Day - Portrait Of Vivian - Blue Moses

Randy Weston, piano
African Rythm Orchestra

Stanton Davis, trompette / Johnny Coles, trompette

Virgil Jones, trompette / Richard Williams, trompette

Al Grey, trombone / Benny Powell, trombone

Greg Williams, cor / Greg Maker, tuba

Harold Vick, sax ténor et flûte / Talib Kibwe, sax alto et flûte

Norris Turney, sax alto et flûte / Billy Harper, sax ténor et flûte

Cecil Payne, sax baryton / Charlie Persip, batterie

George Duvivier, contrebasse / Sam Kelly, bongos

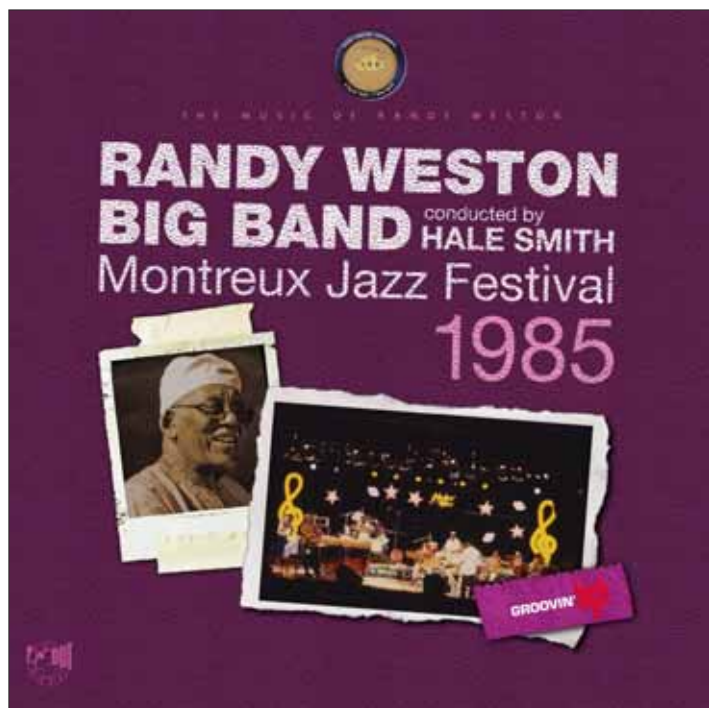
Big Black, percussions africaines / Shirley Stewart-Farmer, chant

Melba Liston, direction

Un retour aux sources attendu depuis longtemps : En 1985, le pianiste Randy Weston revient à Brooklyn avec son African Rhythm Orchestra et les somptueux arrangements de Melba Liston, fusionnant blues, gospel et transe africaine dans une puissante célébration des racines et du rythme.



En magasin le : 20 Mars 2026



Montreux Jazz Festival, 1985

Montreux Jazz Festival, 1985 - Compositions de Randy Weston - Arrangements de Melba Liston : African Cookbook - Hi Fly - Blues For Strayhorn / Portrait Of F.E. Weston - African Sunrise - Congolese Children C-Jam Blues (Duke Ellington)

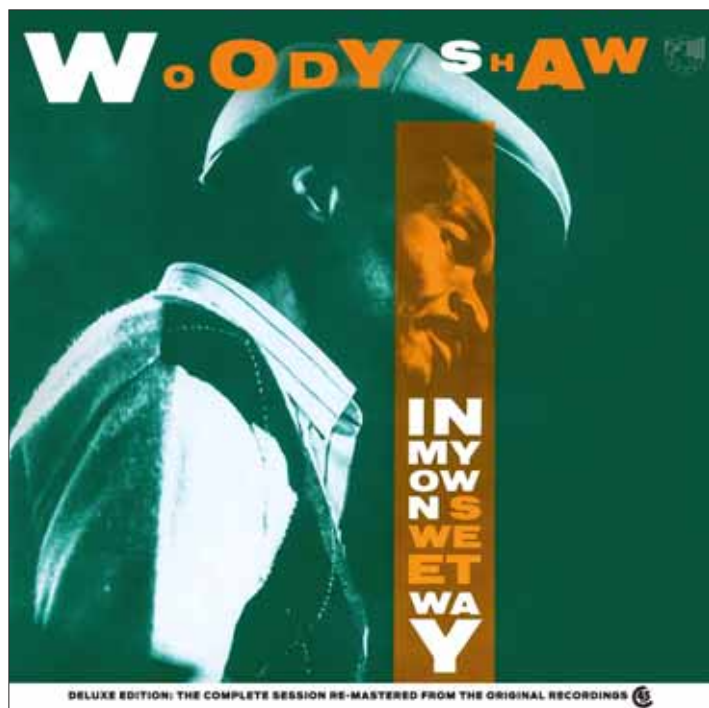
Randy Weston, piano

Randy Weston Big Band

**Benny Bailey, trompette / Sahib Shihab, sax baryton et soprano
Talib Kbiwe, sax alto et soprano, flûte / Benny Powell, trombone
George Lewis, trombone / Clyde Lucas, batterie
Wilbur Little, contrebasse / Sam Kelly, bongos**

Hale Smith, direction

La performance de Randy Weston au Montreux Jazz Festival 1985 capture toute la puissance de son Big Band à son apogée. Porté par les arrangements vibrants de Melba Liston et des hommages empreints de soul tels que « African Cookbook » et « Congolese Children », cet enregistrement célèbre les profondes racines africaines de Weston et l'ampleur sans limite de sa vision musicale.



In My Own Sweet Way (2 Vinyles LP)

// Side A : The Organ Grinder - In Your Own Sweet Way
// Side B : Just A Ballad For Woody - Sippin' At Bells
// Side C : The Dragon - Estate
// Side D : Joshua C.

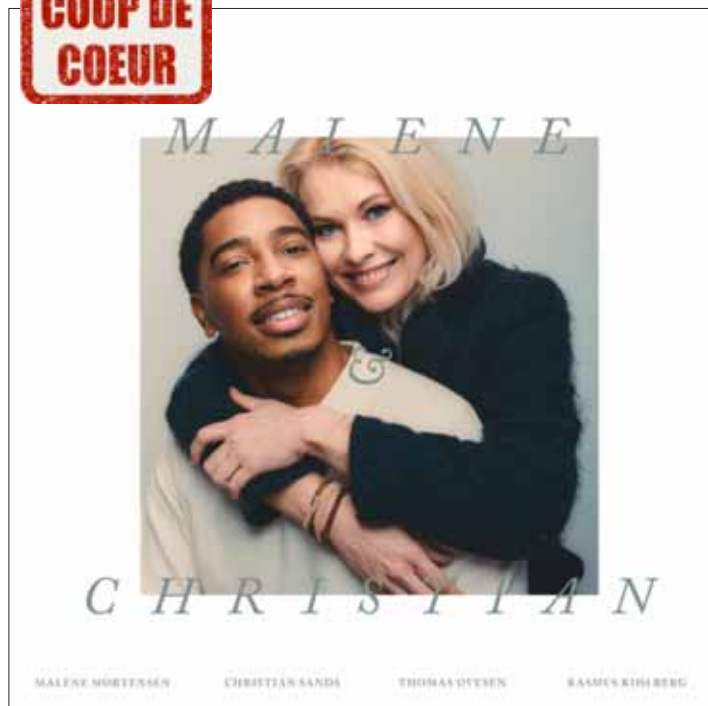
**Woody Shaw, trompette / Fred Henke, piano
Neil Swainson, basse / Alex Deutsch, batterie**

La disparition prématurée et tragique de Woody Shaw en 1989 a privé le monde du jazz de l'un de ses plus grands trompettistes. Malgré une santé déclinante, il était encore en excellente forme en 1986 lorsqu'il enregistra In My Own Sweet Way. En 2026, ce moment fort du jazz sera enfin réédité en double vinyle (2LP, vinyle vert) par le label In&Out Records.



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

**COUP DE
COEUR**



Malene & Christian

Weight and Sea (Malene Mortensen / Christian Sands) - Forever (Malene Mortensen / Christian Sands) - Go Away Little Boy (Gerry Goffin / Carole King) - I Didn't Know What Time it Was (Richard Rogers / Lorenz Hart) - Life Is Okay (Malene Mortensen) - Last Night I Had the Strangest Dream (EdMcCurdy) - Transient Dreams (Malene Mortensen) - Reaching for the Sun (Christian Sands / Malene Mortensen) - If You Want the Rainbow (Mort Dixon / Oscar Levant / Billy Rose)

Malene Mortensen, voix / Christian Sands, piano

Thomas Ovesen, contrebasse

Rasmus Kihlberg, batterie

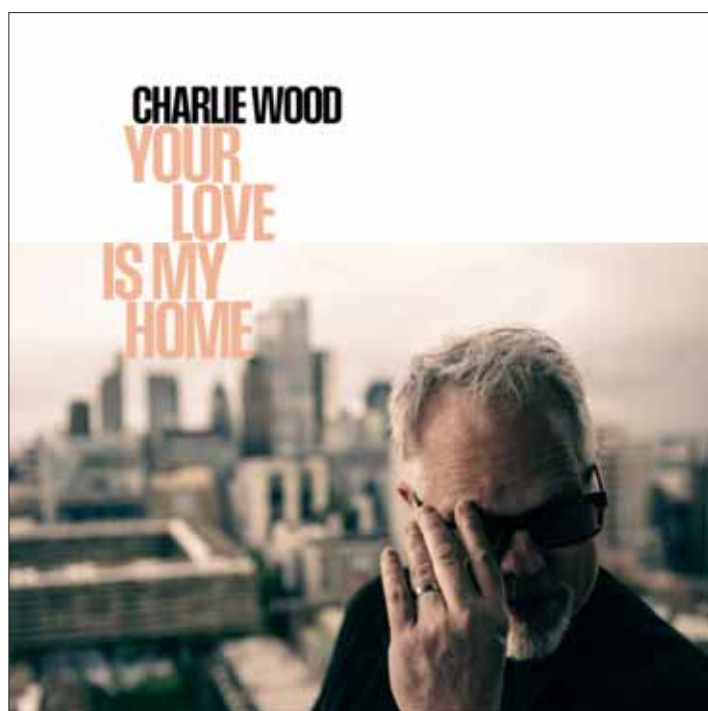
Invités : Villads Littauer Bendixen, violons

Lara Biancalana, violoncelle / Mathias Heise, harmonica

Benny Benack III, trompette / Gabor Bolla, saxophone ténor

Eliel Lazo, percussions

L'histoire de cet album débute en 2014, lorsque la chanteuse et compositrice danoise Malene Mortensen rencontre le pianiste américain Christian Sands au Jazzhus Montmartre de Copenhague. Alors étoile montante du jazz, Sands s'y produit aux côtés du contrebassiste Thomas Fonnesbæk et du regretté batteur Alex Riel. Mortensen, forte de nombreuses collaborations prestigieuses (Alex Riel, NHØP, Niels Lan Doky, Chris Potter, Mike Stern, Avishai Cohen), le rejoint bientôt à New York. Leur album de 2015, Can't Help It, capture l'étincelle de cette première rencontre. Dix ans plus tard, Stunt Records et Mortensen renouent avec Sands, désormais chef d'orchestre, compositeur et arrangeur reconnu, notamment auprès de Christian McBride, dont il retient ce principe : « Sois toi-même. » En 2025, ils se retrouvent à Copenhague pour créer un nouvel album mêlant compositions originales et standards. Sands y tient un rôle central : pianiste, producteur et arrangeur, il façonne un répertoire à la fois intime et ample.



Your Love is My Home / Charlie Wood

A Timeless Place (Jimmy Rowles / Norma Winstone) - You Send Me (Sam Cooke) - Shipbuilding (Clive Langer / Elvis Costello) - Still Crazy After All These Years (Paul Simon) - Love Can't Love Alone (Charlie Wood) - Stardust (Hoagy Carmichael / Mitchel Parish) - Love Is a Losing Game (Amy Winehouse) - Home (Charlie Wood) - Willow, Weep for Me (Ann Ronell) Love (John Lennon)

Charlie Wood, voix, piano, orgue

Robin Aspland, piano / Daniel Franck, basse

Laurence Cottle, basse / Ian Thomas, batterie

Cornelia Nilsson, batterie

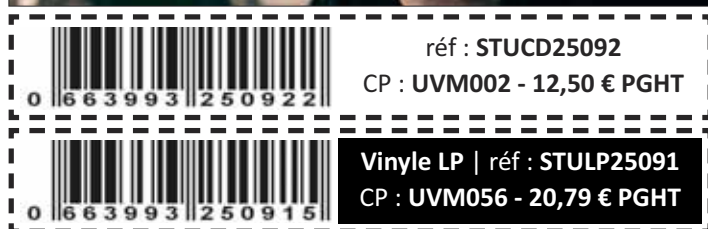
Áyoe Angelica, chœur / Sophie Ziedoy, chœur

Villads Littauer Bendixen, violons

Lara Biancalana, violoncelle

James McMillan, trompette

Certains albums naissent en studio ; celui-ci a vu le jour autour d'un verre de whisky au festival Jazzahead à Brême. En discutant avec Peter Littauer et Søren Friis, fondateurs du label Stunt Records, Charlie Wood mentionne quelques nouvelles chansons enregistrées en trio. « Envoyons ça », lui répondent-ils. De cette invitation naît Your Love Is My Home, un album moins démonstratif qu'intime, véritable déclaration d'amour à la musique, aux lieux et aux êtres qui nous façonnent. Chanteur, auteur-compositeur et claviériste, Charlie Wood navigue entre jazz, blues, soul, pop et americana, qu'il fonde en un son personnel et chaleureux. Chaleureux, généreux, habité, Your Love Is My Home est un album qui ouvre une porte : celle d'une invitation dans l'univers de Charlie Wood, d'un art discret de la chanson d'une grande profondeur fait de groove et de grâce.





Copenhagen 1964 / Duke Ellington

Take the 'A' Train - Medley (Black and Tan Fantasy, The Mooche & Creole Love Call) - Harlem - Happy Reunion - Amad - Agra - Bluebird of Delhi - Depk Isfahan - Things Ain't What They Used to Be - Banquet Scene (from Timon of Athens) - Skillipoop - Kinda Dukish and Rockin' in Rhythm

Duke Ellington, piano

Cat Anderson & Cootie Williams, trompette

Herbie Jones & Roffe Ericsson, trompette

Lawrence Brown & Buster Cooper, trombone

Chuck Connors, trombone / Johnny Hodges, sax

Russell Procope & Paul Gonsalves, sax

Jimmy Hamilton & Harry Carney, sax

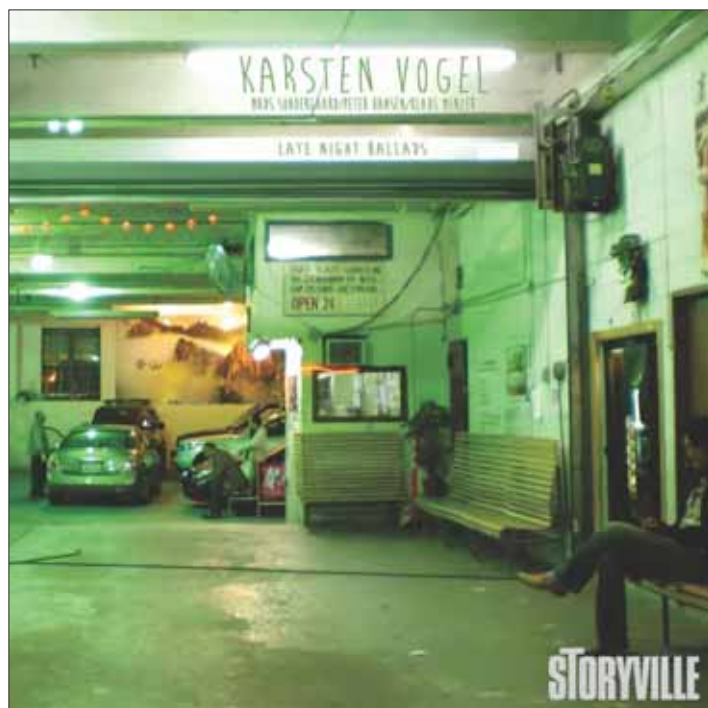
Ernie Shephard, basse / Sam Woodyard, batterie

Le légendaire Duke Ellington Orchestra revient sur le devant de la scène avec une parution d'archives exceptionnelle : Copenhagen 1964, captant le second concert du 13 mars 1964 au Tivoli Concert Hall à Copenhague. Entièrement restauré et remasterisé, cet enregistrement inédit propose 14 titres pour 69 minutes d'un art orchestral inégalé, mêlant grands classiques intemporels et compositions inspirées issues de la récente tournée en Extrême-Orient. À cette période, l'orchestre est au sommet de son art. Copenhagen 1964 révèle chaque nuance de l'orchestration ellingtonienne : la richesse des couleurs harmoniques, la pulsation subtile de Woodyard, le phrasé lyrique de Hodges, et l'éclat expressif des sections de cuivres et de saxophones, capturés ici dans toute leur plénitude.



réf : 1018545

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Late Night Ballads / Karsten Vogel

Laura - You Go To My Head - I Remember You - Don't Explain - I'll Keep Loving You - Sweet Lorraine - Open 24 HRS - In Your Own Sweet Way

Karsten Vogel, sax / Mads Søndergaard, piano

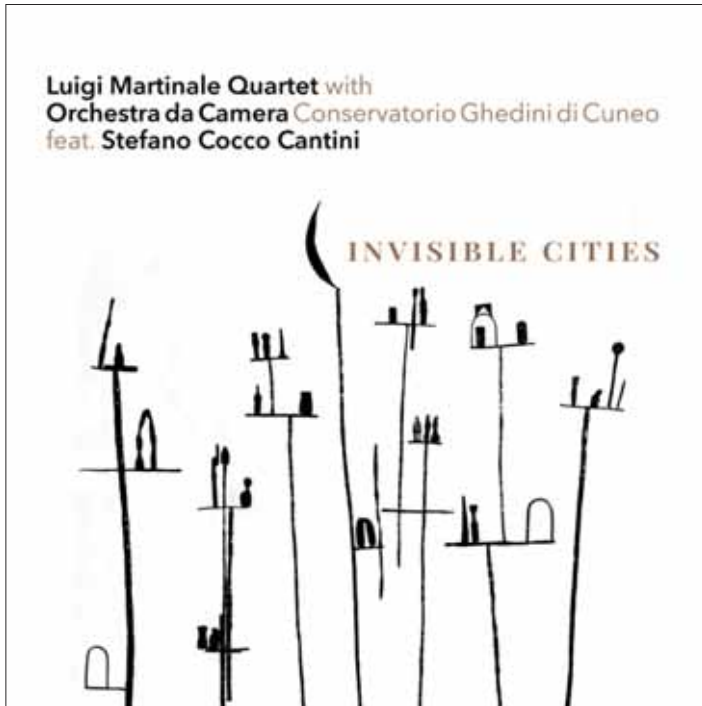
Peter Hansen, basse / Klaus Menzer, batterie

Avec une carrière de plus de six décennies, le saxophoniste danois Karsten Vogel est une figure majeure de la musique scandinave. Dans son nouvel album Late Night Ballads, enregistré avec le pianiste Mads Søndergaard, le bassiste Peter Hansen et le batteur Klaus Menzer, Vogel revient à l'essence de ses racines jazz pour un enregistrement intimiste et réfléchi. L'album propose sept ballades classiques du American Songbook et une composition originale, créant une atmosphère lyrique et contemplative, parfaite pour une écoute attentive ou pour accompagner une soirée paisible. Avec un accompagnement élégant et mesuré, la prestation de Vogel révèle maturité, profondeur et subtilité.



réf : 1014370

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Invisible Cities

Compositions de Luigi Martinale :

Les Fleurs de Jasmin - Berenice - Kublai Kan e Marco Polo - Chichita's Wedding - Spring is Coming - Maurilia - Eutropia Notturmo a Zaira

Luigi Martinale Quartet : Luigi Martinale, piano

Stefano Cocco Cantini, sax ténor et soprano

Yuri Goloubev, contrebasse

Zaza Desiderio, batterie

Orchestra da Camera

Conservatorio Ghedini di Cuneo

(Orchestre de chambre du Conservatoire Ghedini de Cuneo)

Une sélection des meilleurs talents de la scène jazz européenne se réunit pour former le Martinale Quartet, dans une formation classique composée de piano, contrebasse, batterie et saxophone. À leurs côtés, un orchestre à cordes classique dirigé par le Maestro Bruno Mosso. Les compositions, toutes originales et signées Luigi Martinale, s'inspirent de sa lecture de « Les Villes invisibles » d'Italo Calvino (1972). Marco Polo y décrit à l'empereur Kublaï Khan des cités qui n'existent que dans une mémoire imprégnée de suggestion et d'enchantement, évoquant peut-être des lieux qui n'ont jamais réellement existé.

L'album se présente ainsi comme un hybride inédit entre musique classique et jazz, porté par des sonorités raffinées et aériennes, et une forte dimension lyrique sublimée par le langage improvisé d'interprètes d'exception. Un projet d'une grande élégance, au son soigné et aux arrangements originaux et puissamment évocateurs.



I Have a Dream

Compositions de Marco Gamba :

Urban Reunion - The Usual Cheating - Pandemic - Aradeo - Kammerspiel Alter Ego - I Have a Dream - Stop the Traffic - Angels Day

Marco Gamba Sextet :

Paolo Malacarne, trompette

Michaël Attias, sax alto

Massimiliano Milesi, sax ténor

Michelangelo Decorato, piano, Fender Rhodes ...

Marco Gamba, contrebasse, basse électrique

Marco Zanoli, batterie

Un sextet de musiciens de jazz d'exception, neuf titres signés Marco Gamba. Un véritable manifeste du jazz contemporain à son plus haut niveau. Un subtil mélange de genres et de styles, alternant des pièces vibrantes, ouvertes à des trajectoires expérimentales, et des compositions amples d'une grande intensité émotionnelle. Une nouvelle et brillante démonstration de la vitalité de la scène italienne contemporaine actuelle. Un son remarquable !

Extrait des notes de livret : « I Have a Dream... » Cet album est né du besoin d'exprimer ce que les mots seuls ne pouvaient contenir, en transformant préoccupations, doutes et espoirs en musique. "I Have a Dream" n'est pas seulement un titre : c'est un hommage à celles et ceux qui croient en un monde différent, plus juste, mais aussi une manière de partager les rêves — lumineux ou tourmentés — qui nous habitent chaque jour. Marco Gamba



PAOLO FRESU OMAR SOSA
featuring JAQUES MORELENBAUM



Alma

Alma / Paolo Fresu & Omar Sosa

S'Inguldu (Paolo Fresu) - Inverno Grigio (Omar Sosa) - No Trance (Omar Sosa & Paolo Fresu) - Alma (Omar Sosa) - Angustia (Omar Sosa) - Crepuscolo (Omar Sosa) - Moon On The Sky (Omar Sosa) - Old D Blues (Omar Sosa) - Medley A: Niños (Omar Sosa & Paolo Fresu) - Medley B: Nenia (Paolo Fresu) - Under African Skies (Paul Simon) - Rimanere Grande! (Paolo Fresu)

**Paolo Fresu, trompette, bugle, percussions, multi-effets...
Omar Sosa, piano, Fender Rhodes, MicroKORG,
samplers, multi-effets, percussions, voix
Jaques Morelenbaum, violoncelle**

Le pianiste cubain Omar Sosa et le trompettiste italien Paolo Fresu, issus de cultures différentes, partagent une vision musicale étonnamment proche. Avec l'album « Alma » (« Âme »), ils poursuivent un même objectif artistique où virtuosité, poésie et spiritualité se rencontrent. Enregistré à Udine en mai 2011, l'album s'enrichit de la participation du violoncelliste Jaques Morelenbaum, apportant une nouvelle profondeur sonore. À travers douze pièces instrumentales envoûtantes, Sosa et Fresu signent une œuvre harmonieuse, apaisante et intensément vivante, empreinte d'amour et d'âme.



réf : TUK912

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



RED NORVO



The Secret Session



The Secret Session / Red Norvo

One Note Jive - Speculatin' - I May Be Wrong - Keep Smilin' - Rose Room Russian Lullabye - Bugle Call Rag - Slender Tender and Tall - Optical Illusion Pt. 1 - Liza

**Red Norvo, xylophone / Shorty Rogers, trompette
Eddie Bert, trombone / Hank Kahout, piano
Aaron Sachs, sax ténor & clarinette
Clyde Lombardi, contrebasse
Specs Powell, batterie**

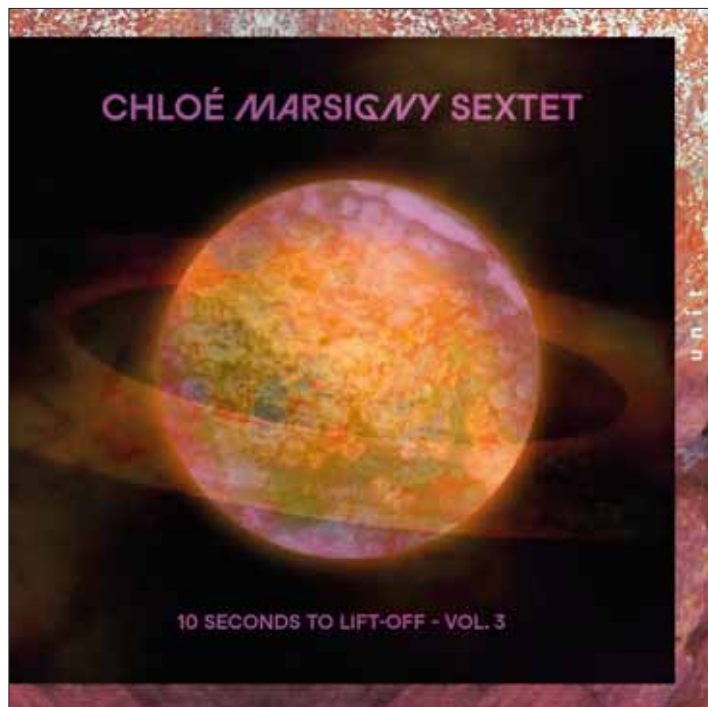
Red Norvo avait du style. Mais en 1942, "Mr. Swing" faisait face à un défi majeur. La Seconde Guerre mondiale menaçait de disperser son septette, tandis que la grève de la Fédération Américaine des Musiciens paralysait tous les studios d'enregistrement. Refusant de se plier aux règles, Red Norvo organisa une session secrète en pleine nuit. De cette opération clandestine est né Red Norvo: The Secret Session, un enregistrement inédit resté caché pendant plus de 60 ans, aujourd'hui enfin disponible en CD et formats digitaux dans la collection "Legends". Porté par des arrangements élégants et des solistes déjà impressionnants, le septette révèle de futurs grands noms du jazz, dont le tromboniste Eddie Bert, à l'origine de ces bandes historiques. Un instant volé dans l'histoire du jazz, capturant la transition fascinante entre swing et bebop.



réf : DT8023

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

EN CONCERT : Le 4 Avril 2026 au JassClub de Paris et le 5 Avril 2026 à la Pente de Lyon



10 Seconds To Lift-Off - Volume 3

R.O.P. - Lonely Planet (introduction) - Lonely Planet - The Deep End - Dust Soup - Conspicuous Dance - Donkey Star - On A Razor's Edge - A Cabin In The Void - Birthday Planet

Chloé Marsigny Sextet :

Chloé Marsigny, clarinette basse

Micaël Vuataz, saxophones alto & soprano

Merlin Breij, guitare / Mirko Maio, piano

Louise Knobil, contrebasse

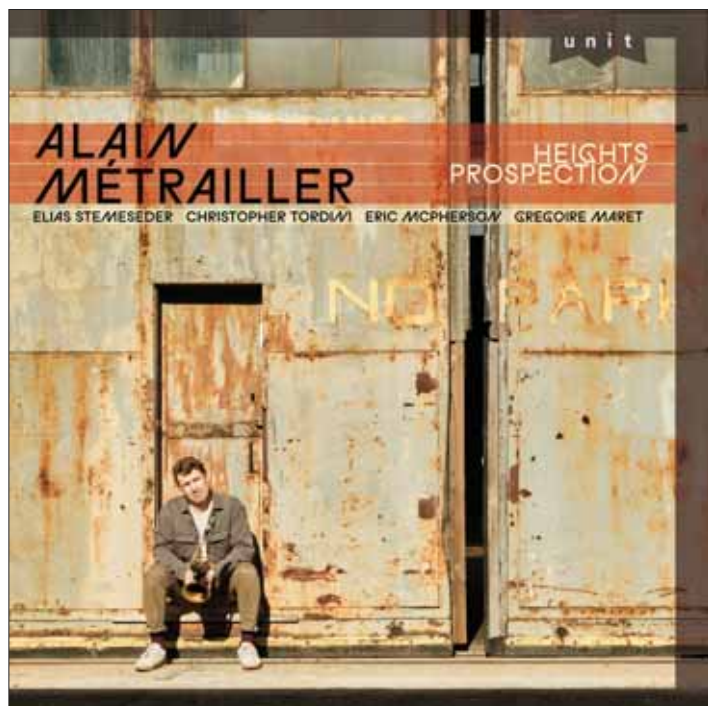
Fabien Ghirotto, batterie

Passionnée par le jazz des années 1960, ses compositions d'avant-garde portées par des figures telles que Wayne Shorter et John Coltrane, ainsi que par l'imprévisibilité instrumentale d'artistes comme Eric Dolphy et Ornette Coleman, Chloé Marsigny propose des compositions profondément ancrées dans l'esthétique jazz. Inspirée par les phénomènes physiques qui régissent notre univers et par la conquête spatiale, elle développe un univers musical singulier. À travers des arrangements modernes et une recherche constante de spontanéité, le sextet surprend son public autant qu'il se réinvente lui-même, offrant une expérience sincère, vivante et en perpétuelle évolution. Une création à la croisée du jazz contemporain et de la vulgarisation scientifique.



réf : UTR5283

CP : UVM027 - 13,20 € PGHT



Heights Prospection

Obvious Transmission - Crispy - Ewr Hero Saynt - Jump Loud - Flight of the Humble Being - Unstablerrmates - I'm in Tears - Crazy He Calls Me

Alain Métrailler, sax ténor / Elias Stemeseder, piano

Chris Tordini, contrebasse

Eric McPherson, batterie

Gregoire Maret, harmonica

Heights Prospection est le premier album du saxophoniste ténor suisse Alain Métrailler, installé à Brooklyn.

Ce projet réunit une formation exceptionnelle : Elias Stemeseder au piano, Chris Tordini à la contrebasse, Eric McPherson à la batterie, ainsi que l'invité spécial Grégoire Maret à l'harmonica.

À travers cet enregistrement, Alain affirme pleinement son identité artistique en rendant un hommage sincère à ses influences majeures — ses mentors, mais aussi son père, Richard, percussionniste, chef d'orchestre et premier guide musical, dont la disparition prématurée a profondément marqué son parcours.

En référence à Prospect Heights, quartier emblématique de son évolution artistique, le titre de l'album incarne sa quête constante d'une compréhension plus profonde des dimensions sociales, musicales et spirituelles qui nourrissent son œuvre.



réf : UTR5258

CP : UVM027 - 13,20 € PGHT

En magasin le : 20 Mars 2026



Round Wheeler / Erios Jazz Orchestra

Kayak (Kenny Wheeler) - The Sweet Time Suite (Kenny Wheeler)
Sophie (Kenny Wheeler)

Erios Jazz Orchestra / Mario Bioso, direction

Dans Round Wheeler, le catalogue de Kenny Wheeler révèle toute son ampleur : sens de la forme longue, couleurs orchestrales et mémoire transformée en architecture musicale. Au cœur du programme, The Sweet Time Suite déploie huit tableaux comme un récit sans paroles, où dédicaces et retours thématiques façonnent une fresque continue. Kayak et Sophie complètent ce portrait d'auteur, alliant lyrisme chantant et harmonies subtiles. Ici, le jazz devient écriture — une écriture qui préserve, dans sa forme même, le souffle de l'improvisation.



réf : C01135

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Sinestesia / Federica Bertot & Emanuele Sartoris

Sinestesia n°1 : Extrò, Sinestesia n°2 : Cashmere,
Sinestesia n°3 : Danza, Sinestesia n°4: Salina

Federica Bertot, piano / Emanuele Sartoris, piano

Sinestesia présente ses morceaux comme un cycle en quatre volets — Extra, Cashmere, Danza, Salina — où la synesthésie n'est pas une simple métaphore, mais un principe structurant. Le son y devient matière sensible : il touche, éclaire, parfume, se dépose. Chaque pièce explore une qualité — excès, douceur textile, élan du mouvement, transparence minérale — guidant l'écoute vers une palette intérieure. L'ensemble forme une trajectoire unique, à la frontière entre perception et mémoire, où l'oreille est invitée à traduire la lumière en son, dans un paysage sonore continu.



réf : C01129

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 20 Mars 2026



Verso La Luce / Igor Senderov

Intro - Verso La Luce - Eretz - True Or False - To Rachel - Shivorot Navyvorot - Vesuvio - Walking Around

Igor Senderov, sax alto / Giuseppe Sacchi, piano / Vincenzo Quirico, basse / Daniel Besthorn, batterie / Invité : Rosario Giuliani, sax alto

Igor Senderov : "Verso la Luce marque l'aboutissement d'un rêve de longue date : celui de partager une musique profondément personnelle, reflet de mes pensées, émotions et expériences de vie. Les premières compositions sont nées à Moscou, avant de prendre un nouvel élan lors de mon Master au Saint Louis College of Music de Rome, sous la direction de Rosario Giuliani et grâce au soutien précieux de Gabriele Ceccarelli et Antonio Solimene. D'autres pièces ont ensuite vu le jour en Israël, chacune témoignant d'une étape importante de mon parcours. Un moment décisif fut la création de mon quartet avec Giuseppe Sacchi (piano), Vincenzo Quirico (contrebasse) et Daniel Besthorn (batterie), rencontrés à Rome. De cette rencontre sont nées une profonde amitié et une solide complicité artistique qui donnent toute sa force à ce projet."

ALFA MUSIC JAZZ UVM004
AFPCD246 CD 11,77



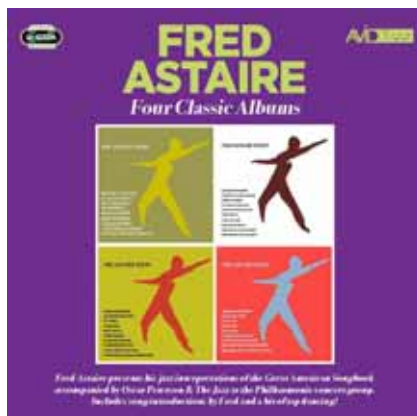
Italians do it Better / Sandro Savino Quintet

Marinella - Cantando ai re di Roma - Povero me - Infinito - E la chiamano estate - Buongiorno Italia - Aion

Sandro Savino Quintet : Sandro Savino, piano / Fabrizio Gaudino, bugle, trompette / Gianfranco Menzella, sax ténor / Giampaolo Laurentaci, contrebasse / Fabio Accardi, batterie

Le Sandro Savino Quintet est né de la volonté du pianiste materanais Sandro Savino de revisiter la mélodie italienne à travers son propre langage musical. À la tête de l'ensemble, il s'entoure de Fabrizio Gaudino (trompette, bugle), Gianfranco Menzella (saxophone ténor), Giampaolo Laurentaci (contrebasse) et Fabio Accardi (batterie). Intitulé Italians Do It Better, l'album affiche une provocation à la fois ludique et ironique. Il réunit sept titres : cinq grandes chansons italiennes réinventées sous forme de suites mêlant thèmes originaux et nouvelles sections composées par Savino, ainsi que deux compositions inédites du pianiste. Entre élégance, profondeur et intensité, le quintet propose une lecture moderne et raffinée de la tradition italienne. Les arrangements, soigneusement équilibrés, mettent en valeur la personnalité de chaque musicien et s'adressent à un public large et curieux.

ALFA MUSIC JAZZ UVM004
AFMCD336 CD 11,77



Four Classic Albums / Fred Astaire

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Fred Astaire // CD 1 : The Astaire Story: First Volume / The Astaire Story: Second Volume // CD 2 : The Astaire Story: Third Volume / The Astaire Story: Fourth Volume

Fred Astaire, voix

AVID Jazz poursuit sa série Four Classic Album avec une édition 2 CD remasterisée consacrée à Fred Astaire, comprenant les visuels originaux, les notes de pochette et les détails complets des musiciens : « The Astaire Story » (coffret original de 4 LP paru en 1953) Fred Astaire présente ses interprétations jazz des grands standards du Great American Songbook, accompagné par Oscar Peterson et le groupe de concert Jazz at the Philharmonic. Inclus : des introductions des morceaux par Fred lui-même... et même quelques pas de claquettes !

AVID JAZZ JAZZ UVM018
AMSC1484 2 CD 9,20



Acoustic Impuls / Andy Gillmann

Wupperfado (Andy Gillmann) - Kind of Smooth (Andy Gillmann) - Lost (Andy Gillmann) - Tango pour Claude (Richard Galliano) - Twilight (Andy Gillmann) - Way Of Water (Andy Gillmann) - It'S Over (Bert Fastenrath) - Oblivion (Astor Piazzolla) - La Vie en Rose (Édith Piaf & Louis Guglielmi) - Home (Andy Gillmann)

Andy Gillmann, batterie / Joscho Stephan, guitare / Ralf Cetto, basse / Heinz Hox, accordéon /

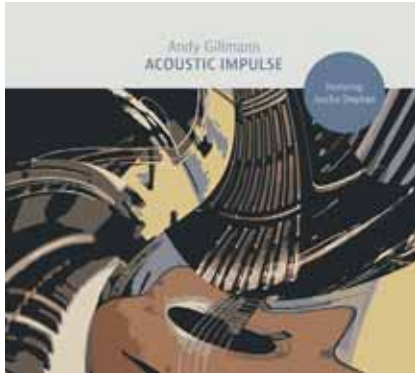
Sur son premier album solo, Acoustic Impulse, Gillmann présente non seulement ses propres compositions, mais également des arrangements d'œuvres d'Astor Piazzolla, d'Édith Piaf et de Richard Galliano. La formation, composée de piano, accordéon, contrebasse et batterie, est rejointe sur certains titres par le guitariste virtuose de jazz manouche Joscho Stephan. Un équilibre acoustique parfait porté par une énergie communicative. D'une atmosphère intense et captivante, cette musique explore un large spectre d'émotions : des mélodies subtiles et oniriques aux passages fougueux, rythmés et puissants, révélant une créativité résolument transversale et sans frontières de style.

Jazzsick Records JAZZ UVM042
5197JS CD 12,79



En magasin le : 20 Mars 2026

Acoustic Impuls (Vinyle LP) / Andy Gillmann



Wupperfado (Andy Gillmann) - Kind of Smooth (Andy Gillmann) - Lost (Andy Gillmann) - Tango pour Claude (Richard Galliano) - Twilight (Andy Gillmann) - Way Of Water (Andy Gillmann) - It'S Over (Bert Fastenrath) - Oblivion (Astor Piazzolla) - La Vie en Rose (Édith Piaf & Louis Guglielmi) - Home (Andy Gillmann)

Andy Gillmann, batterie / Joscho Stephan, guitare / Ralf Cetto, basse / Heinz Hox, accordéon /

Sur son premier album solo, Acoustic Impulse, Gillmann présente non seulement ses propres compositions, mais également des arrangements d'œuvres d'Astor Piazzolla, d'Édith Piaf et de Richard Galliano. La formation, composée de piano, accordéon, contrebasse et batterie, est rejointe sur certains titres par le guitariste virtuose de jazz manouche Joscho Stephan. Un équilibre acoustique parfait porté par une énergie communicative. D'une atmosphère intense et captivante, cette musique explore un large spectre d'émotions : des mélodies subtiles et oniriques aux passages fougueux, rythmés et puissants, révélant une créativité résolument transversale et sans frontières de style.

Jazzsick Records JAZZ UVM068
5197JSLP Vinyle LP 22,29



The Peace Concert / Francesco Bearzatti

Compositions de Francesco Bearzatti : Movimento I - Movimento II - Movimento III - Movimento VI - People Have The Power – Guardieladri - H.C

Francesco Bearzatti, voix, sax, clarinette / Alessandro Turchet, contrebasse / U.T. Gandhi, batterie / Luca Colussi, batterie et voix / Federico Casagrande, guitare / Flavia Colussi, voix / Francesca Da Ros, voix

Il y a deux ans, Flavio Massarutto, directeur artistique du San Vito Jazz, m'a invité à créer une œuvre originale pour l'ouverture du festival, en collaboration avec le Quatuor Arrigoni. Inspiré par mes précédents projets, dont le Tinissima Quartet et Portrait of Tony, j'ai conçu un concerto en quatre mouvements combinant jazz et quatuor à cordes, explorant un thème central : la paix. Pour compléter l'enregistrement, j'ai ajouté H.C., dédié à Charlie Haden, et Guardieladri, hommage à un chef-d'œuvre du cinéma néoréaliste italien, arrangé par Marco Bianchi. Ce projet est une invitation à l'écoute et à la réflexion, un message de dialogue et d'harmonie à travers la musique.

Parco Della Musica JAZZ UVM010
MPR200CD CD 12,00



Into the Blue / Clarissa Forster

Into The Blue - Blurriness Of The World - When Birds Cease Singing - Wilma - E.T.A - Painted Figures - Smooth Surface - Vorwärts

Clarissa Forster, voix / Max Heimler, guitare / Shuteen Erdenebaatar, piano / Moritz Graf, basse / Florian Fischer, batterie

Into the Blue est le premier album de la compositrice et chanteuse Clarissa Forster. Élaborées durant ses études de chant jazz et de composition à Nuremberg, les huit pièces qui composent l'album naissent d'idées musicales épurées pour évoluer vers des formes clairement structurées tout en conservant une grande liberté d'expression. La voix y occupe une place centrale en tant qu'élément compositionnel à part entière : elle façonne la structure, dialogue avec l'ensemble instrumental et s'affirme comme une ligne sonore intégrée, plutôt que comme un simple vecteur narratif mis au premier plan.

Unit Records JAZZ UVM027
UTR5237 CD 13,20



Live at Morphine Raum / Immerweiter



Compositions de Julius Windisch : Instagram - Aphex Twin - Lichtblick - Calm & Kind - Verteilen - Striving - Schweben

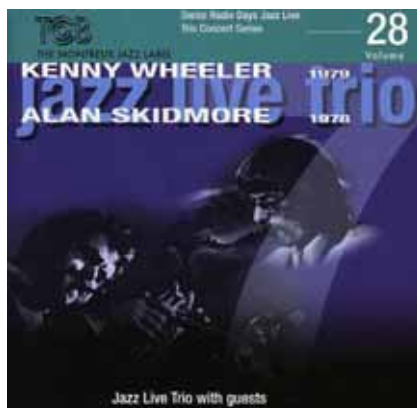
Immerweiter : Julius Windisch, piano, synthétiseur, électronique / Pascal Klewer, trompette / Sofia Eftychidou, contrebasse / Marius Wankel, batterie

Live at Morphine capture un moment clé du quartet immerweiter, dirigé par le pianiste et compositeur Julius Windisch. Enregistré en live en novembre 2024 au Morphine Raum à Berlin, l'album mêle trompette répétitive, paysages sonores multilignes et rythmes polyrythmiques, alliant puissance brute et beauté fragile. Inspiré par l'énergie de la musique électronique des années 1990, Live at Morphine transpose cette esthétique dans un contexte acoustique, explorant ouverture, désir et futur incertain. L'approche artistique de Windisch, engagée et politique, se reflète dans chaque composition et performance.

Unit Records JAZZ UVM027
UTR5260 CD 13,20



A Nouveau Disponibles



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 28 / Jazz Live Trio avec Kenny Wheeler & Alan Skidmore, 1978 - 1979

A Simple Toon - Come Sunday - K and A Blues - Would Jubilee Vit - Red Daffodil - Ruby Doo

Kenny Wheeler, trompette / Alan Skidmore, sax ténor / Jazz Live Trio : Klaus Koenig, piano / Peter Frei, basse / Pierre Favre, batterie / Peter Schmidlin, batterie

En 1960, Norman Granz réunit les géants du jazz pour une tournée européenne Jazz at the Philharmonic. Le 8 avril, le Stan Getz Quartet offre au Kongresshaus de Zurich une performance d'exception. Ce volume capture l'un des plus grands concerts de Stan Getz, porté par une inspiration rare et la présence lumineuse du pianiste Jan Johansson. Un enregistrement captivant, à écouter et savourer sans réserve.

TCB - The Montreux Jazz JAZZ

UVM032



TCB02282

CD

11,90

0 725095 1022828



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 29 / Stan Getz Quartet, Zurich 1960

Introduction by Norman Granz - Gone with the wind - Woody 'n you - Spring can really hang you up the most - Land's end - I remember Clifford - Pernod

Stan Getz Quartet : Stan Getz, sax ténor / Jan Johansson, piano / Ray Brown, basse / Ed Thigpen, batterie

En 1960, Norman Granz réunit les géants du jazz pour une tournée européenne Jazz at the Philharmonic. Le 8 avril, le Stan Getz Quartet offre au Kongresshaus de Zurich une performance d'exception. Ce volume capture l'un des plus grands concerts de Stan Getz, porté par une inspiration rare et la présence lumineuse du pianiste Jan Johansson. Un enregistrement captivant, à écouter et savourer sans réserve.

TCB - The Montreux Jazz JAZZ

UVM032



TCB02292

CD

11,90

0 725095 1022927



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 30 / Oscar Peterson Trio, Zurich 1960

Introduction By Norman Granz - Jordu - Cubano Chant - Con Alma - Politics And Poker - The Maidens Of Cadiz - Daahoud

Oscar Peterson Trio : Oscar Peterson, piano / Ed Thigpen, batterie / Ray Brown, basse

En 1960, Norman Granz emmène Jazz at the Philharmonic en tournée européenne avec les plus grands noms du genre. Le 8 avril, l'Oscar Peterson Trio se produit au Kongresshaus de Zurich lors d'un concert resté légendaire. Ce volume capture le trio à son apogée : Oscar Peterson au sommet de son art, porté par une section rythmique exceptionnelle. Une performance historique, restituée dans une qualité sonore remarquable pour un enregistrement live de l'époque.

TCB - The Montreux Jazz JAZZ

UVM032

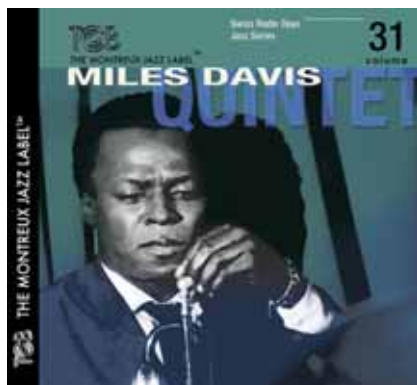


TCB02302

CD

11,90

0 725095 1023023



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 31 / Miles Davis Quintet, Zurich 1960

Introduction By Norman Granz - If I Were A Bell - Fran-Dance - So What - All Blues / Bye Bye

Miles Davis Quintet : Miles Davis, trompette, / John Coltrane, sax ténor / Wynton Kelly, piano / Paul Chamber, basse / Jimmy Cobb, batterie

En avril 1960, Norman Granz réunit en Europe les plus grands noms du jazz pour une tournée Jazz at the Philharmonic. Le 8 avril, le Miles Davis Quintet donne un concert mémorable au Kongresshaus de Zurich. Déjà star, Miles Davis s'entoure d'un John Coltrane saisissant au saxophone ténor, porté par une section rythmique d'une intensité redoutable. Ce volume restitue cette performance historique dans une qualité sonore exceptionnelle pour l'époque.

TCB - The Montreux Jazz JAZZ

UVM032



TCB02312

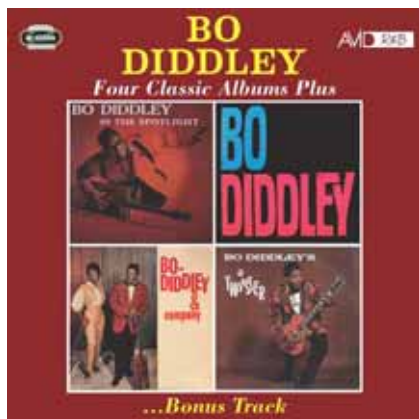
CD

11,90

0 725095 1023122

En magasin le : 20 Mars 2026

Variété Internationale



Four Classic Albums Plus / Bo Diddley

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Bo Diddley // CD 1 : In The Spotlight / Bo Diddley // CD 2 : Bo Diddley & Company / Bo Diddley's A Twister

Bo Diddley, guitare

AVID R'N'B

VARIETE INTERNATIONALE

UVM018

AMSC1485

2 CD

9,20



Nihil Land / Nihil

Nel giardino della fioritura - Fingere - Oasi - Symphony in Minor - A White Spit - Un sogno sospeso - A Wormed Land - La via di Sisifo - Nel lago del cuore - A New Postcard - Nient'altro da aggiungere (Blues atipico) - Nihil Land - Un sogno sospeso - Acoustic

Nihil, voix / Gabriele Bonci, claviers / Simone Traina, claviers / Vito Giosa, guitare électrique & chœur / Violet, chœur

Le voyage musical de l'énigmatique auteur-compositeur-interprète Nihil, à travers son premier album Nihil Land, prend la forme d'une odyssée cosmique et intérieure, explorant des thèmes universels à travers une riche diversité de styles. Après la sortie des singles Symphony in Minor, Un sogno sospeso et Nel giardino della fiorita, l'univers de Nihil Land se dévoile pleinement. Héritier d'un royaume sans terre, l'alien Nihil arrive sur Terre après une longue errance et découvre dans la musique le moyen de raconter son exil, la nostalgie d'un monde perdu, les amours passées et l'oscillation constante entre solitude et désir. Entouré de musiciens talentueux, il façonne un paysage sonore dynamique et surprenant, allant du rock énergique de Symphony in Minor aux atmosphères éthérées de Un sogno sospeso, jusqu'au final émouvant du morceau-titre Nihil Land.

Le Vele

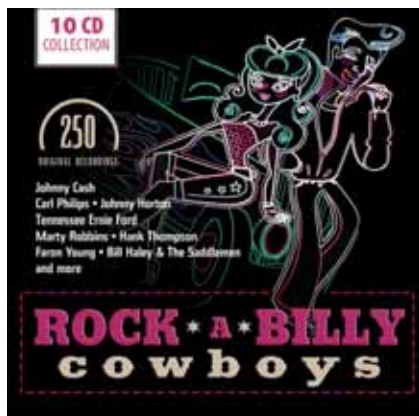
VARIETE INTERNATIONALE

UVM027

LV121

CD

13,20



Rock A Billy Cowboys - 250 Original Recordings

Plongez dans 250 enregistrements originaux emblématiques de Country sur 10 CD avec Johnny Cash, Cliff Johnson, Al Terry, Johnny Horton, Pee Wee King, Stonewall Jackson, Gene Davis, George "Thumper" Jones, Carl Phillips, Maddox Brothers, Van Brothers, Marvin Rainwater, Sammy Masters, Emery Blades, Bill Browning And The Echo Valley Boys, Hank Williams, Don Gibson, Bobby Pedrick Jr., Bobby Lord, The Strikes, Hank Thompson, Autry Inman, Roy Moss, Curtis Gordon, Paris Brothers, Marty Robbins, Ernie Nowlin And The Blue

Johnny Cash / Cliff Johnson / Al Terry / Johnny Horton / Pee Wee King / Stonewall Jackson / Gene Davis / George "Thumper" Jones / Carl Phillips / Maddox Brothers / Van Brothers / Marvin Rainwater / Sammy Masters / Emery Blades / Bill Browning And The Echo Valley Boys / Hank Williams / Don Gibson / Bobby Pedrick Jr. / Bobby Lord / The Strikes / Hank Thompson / Autry Inman / Roy Moss / Curtis Gordon / Paris Brothers / Marty Robbins / Ernie Nowlin And The Blue

Oh oui, bien sûr, les stars de la Country & Western savaient aussi faire vibrer la scène ! Si les cow-boys étaient parfois un peu plus réservés que les véritables rockers, l'écoute de cette compilation saura sans aucun doute vous mettre dans l'ambiance. La musique Country & Western du début des années 1950 a profondément influencé le Rock 'n' Roll — ainsi que la scène Rockabilly. Mais à partir du milieu des années 1950, ce sont aussi les chanteurs de C&W qui se sont laissés entraîner par l'énergie des pionniers du rock. Ce coffret 10 CD offre, pour la première fois, un panorama complet de la scène Rock C&W. Pas moins de 250 titres soigneusement sélectionnés vous feront irrésistiblement taper du pied et vous déhancher !

Membran

VARIETE INTERNATIONALE

UVM008

600014

10 CD

15,50



Tiny Little Boat / Anja Om Plus

Obvious Transmission - Crispy - Ewr Hero Saynt - Jump Loud - Flight of the Humble Being - Unstablernes - I'm in Tears - Crazy He Calls Me

Anja Om Plus : Anja Om alias Anja Obermayer, voix et batterie / Mira Perusich, voix / Lucia Leena, voix / Ricarda Maria Jr., voix / Ursula Reicher, voix / Veronika Sterrer, voix

Dans cet opus, le groupe navigue dans les eaux parfois troubles des relations humaines avec une remarquable légèreté et une précision sonore d'orfèvre. Né comme collectif de musique de chambre à Vienne, Anja Om Plus en a conservé l'essence : un ensemble capable d'aborder de vastes émotions avec finesse, humour et une richesse vocale saisissante.

Au centre du projet, Anja Obermayer — chanteuse, compositrice et cheffe d'ensemble — façonne, aux côtés de Ursula Reicher, Mira Perusich, Lucia Leena, Ricarda Maria Jr. et Veronika Sterrer, de véritables architectures sonores. Leur univers flotte entre jazz, musique vocale contemporaine et mélancolie pop délicate. Les voix s'entrelacent, se répondent, se provoquent, se contredisent — avant de se retrouver dans une harmonie renouvelée.

Six voix majeures de la scène musicale autrichienne unissent polyphonie vocale, esprit chambriste, jazz et humour subtil pour créer un paysage sonore

Selftape Records

VARIETE INTERNATIONALE

UVM027

STR5291

CD

13,20



En magasin le : 20 Mars 2026



COUP DE
COEUR



**Reynaldo Hahn (1874-1947) :
Intégrale de la Musique de Chambre - Volume 2**

Trio Inachevé En Fa Maj (Premier Enregistrement), Petit Nocturne pour violon et piano (Premier Enregistrement), Nocturne pour violon et piano, Quatre Réalisations pour Les Concours D'Harmonie du Conservatoire De Paris Exécutées Au Quatuor À Cordes (Premier Enregistrement), Soliloque et Forlane pour alto et piano, Andante et Allegro pour violoncelle et piano (Première Mondiale), Quatre Portraits de Peintres d'après les poèmes de Marcel Proust, Quatuor avec Piano en sol Maj, Le Carnaval Des Vieilles Poules, sur un livret d'Erik Satie, pour quintette avec piano

**Dania Tchalik, piano / Quatuor Tchalik :
Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon
Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle**

Après le succès critique, en 2020, de notre premier volume de l'oeuvre de musique de chambre de Reynaldo Hahn, nos recherches et nos concerts nous ont conduits à compléter et parachever cette somme avec le présent album. Fait notable, celui-ci comprend des oeuvres inédites et spécialement restituées pour l'occasion, grâce au concours du musicologue Philippe Blay, grand spécialiste de Hahn et auteur de la biographie de référence du compositeur.



Hahn : Trésors retrouvés / Quatuor Tchalik & Dania Tchalik

Reynaldo Hahn (1874-1947) : Quatuor à Cordes n°1 en la min, Romance pour violon et piano en la Maj, Quatuor à Cordes n°2 en fa Maj, Variations Chantantes sur un Air Ancien pour violoncelle et piano, Deux Improvisations sur des Airs Irlandais pour violoncelle et piano, Quintette pour piano et cordes en fa # min.

Dania Tchalik, piano / Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle

ALK006
Alkonost Classic CD
UVM110 10,69
CLASSIQUE
23/10/2020



Escaich, Thierry : Short Stories / Tchalik Quintet

Thierry Escaich (1965-*) : 'La Ronde' pour quintette avec piano, 'Après l'Aurore' pour quatuor à cordes*, 'Nun Komm...' pour violon seul*, 'Scènes de Bal' pour quatuor à cordes, 'Short Stories' pour violon et piano* / *Premier Enregistrement Mondial

Tchalik Quintet : Dania Tchalik, piano / Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle

ALK005
Alkonost Classic CD
UVM110 10,69
CLASSIQUE
20/09/2019



Saint-Saëns : Quatuors à Cordes

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Quatuor à cordes n°1 en mi min Op.112, Quatuor à cordes n°2 en sol Maj Op.153

Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle

ALK007
Alkonost Classic CD
UVM110 10,69
CLASSIQUE
22/10/2021



Tishchenko, Boris : Quatuors n°1 et 5, Quintette avec piano

Boris Tishchenko (1939-2010) : Quatuor à cordes n°1 Op.8 (1957), Quatuor à cordes n°5 Op.90 (1984), Quintette pour quatuor à cordes et piano Op.93 (1985) / Enregistré à La Seine Musicale en février 2022

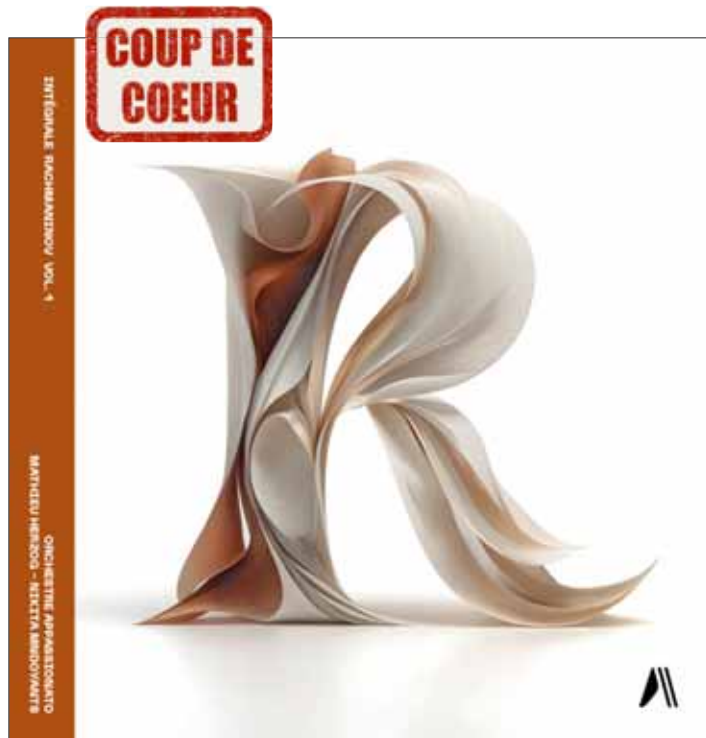
Dania Tchalik, piano / Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle

ALK008
Alkonost Classic CD
UVM110 10,69
CLASSIQUE
24/03/2023



En magasin le : 20 Mars 2026

Appassionato



Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Intégrale Rachmaninov - Volume 1

Concerto pour piano n°3 en ré min Op.30, Symphonie n°1 en ré min Op.13,
Scherzo en ré min

Nikita Mndoyants, piano

Orchestre Appassionato / Mathieu Herzog, direction

Aborder l'intégrale des œuvres orchestrales de Sergueï Rachmaninov, c'est plonger dans un univers où la musique semble parler directement à l'âme. Derrière la virtuosité, derrière les élans passionnés, se révèle une voix profondément humaine, traversée par le doute, la nostalgie et la foi dans la beauté.

Sous la direction de Mathieu Herzog, avec Nikita Mndoyants au piano et l'Orchestre Appassionato, cette intégrale cherche à redonner à cette œuvre immense une cohérence, une unité de ton, une continuité de regard. Plutôt qu'une succession d'enregistrements, ces enregistrements sont conçus comme un voyage : cinq disques, cinq étapes d'un même parcours intérieur.

Ce premier volume en ouvre le chemin. Il réunit la Symphonie n°1, écrite par un jeune compositeur de vingt-deux ans, le Concerto pour piano n°3, sommet de maturité et de maîtrise et le Scherzo en ré mineur, esquisse lumineuse d'un génie en devenir. Trois œuvres où s'entendent la fougue, la jeunesse et la promesse — ce moment où tout commence, avec la ferveur d'un premier geste.



EN CONCERT À L'AUDITORIUM DE LA SEINE MUSICALE (Boulogne-Billancourt) : Le 28 Mars 2026 (Vous Trouvez Ça Classique ?) & Le 6 Mai 2026 (Cycle Rachmaninov #2)



Debussy - Dukas - Cras : Mer(s) / Mathieu Herzog

APP001

Appassionato

CD

Claude Debussy (1862-1918) : La Mer - Paul Dukas (1865-1935) : L'Apprenti Sorcier - Jean Cras (1879-1932) : Journal de Bord

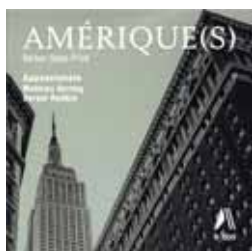
UVM005

11,00

CLASSIQUE

01/12/2023

Appassionato / Mathieu Herzog, direction



Barber - Glass - Price : Amérique(s)

APP002

Appassionato

CD

Samuel Barber (1910-1981) : Adagio for Strings - Philip Glass (1937-*) : Concerto pour piano n°3 - Florence Beatrice Price (1887-1953) : Symphonie n°3 en do min

UVM005

11,00

CLASSIQUE

24/01/2025

Sergei Redkin, piano / Appassionato / Mathieu Herzog, direction



Bohême / Appassionato & Mathieu Herzog

APP005

Appassionato

CD

Oskar Nedbal (1874-1930) : Valse Triste - Vítězslava Kaprálová (1915-1940) : Suite en Miniature Op.1 - Antonín Dvořák (1841-1904) : Symphonie n°9 en mi min Op.95 « Du Nouveau Monde » - Zdeněk Fibich (1850-1900) : Poème extrait de « Au crépuscule » Op.39

UVM005

11,00

CLASSIQUE

20/06/2025

Orchestre Appassionato / Mathieu Herzog, direction



Tél. : 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

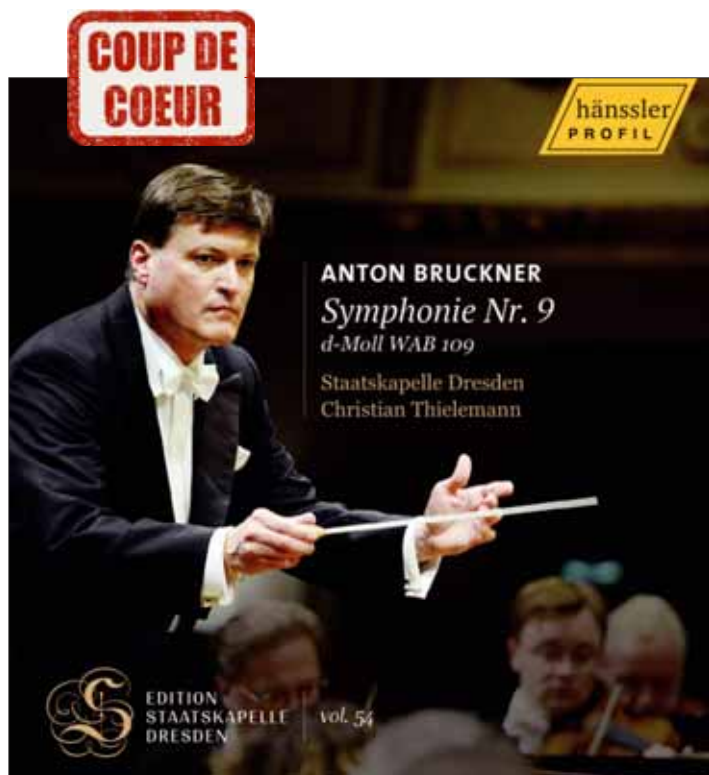


Niccolò Jommelli (1714-1774) : La Critica

La Critica, opera bouffa en 1 acte sur un livret de Gaetano Martinelli
Jan Petryka, ténor (Placido, Maestro Di Musica)
Marie-Sophie Pollak, soprano (Lesbia, Prima Donna)
Capucine Keller, soprano (Gioconda, Seconda Donna)
Paolo Lopez, sopraniste (Siface, Primo Uomo)
Sonia Tedla, soprano (Severino Poeta)
Matteo Pigato, contreténor (Acamante, Secondo Uomo)
Mercedes Arcuri, soprano (Palmira, Cantante)
Concerto Stella Matutina
Thomas Platzgummer, direction
Cet enregistrement est une captation en public de l'opéra en un acte La Critica de Niccolò Jommelli, réalisée dans la salle de l'Ordre du château de Ludwigsburg le 20 novembre 2016. L'ensemble autrichien Concerto Stella Matutina, dirigé par Thomas Platzgummer, y présente la redécouverte de cette brillante et jubilatoire parodie de l'opéra seria, interprétée par une distribution de chanteurs remarquables en grande forme, parmi lesquels le ténor Jan Petryka et la soprano Marie-Sophie Pollak. Un véritable plaisir d'écoute.



2 CD | réf : FB2602179
CP : UVM098 - 19,90 € PGHT



Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°9
Edition Staatskapelle Dresden Volume 54

Symphonie n°9 en ré min WAB 109
La Staatskapelle de Dresde
Christian Thielemann, direction
Si l'on en croit les contemporains de Bruckner, le compositeur dédia sa Neuvième symphonie « au bon Dieu ». On n'y trouve pas davantage de références explicites au domaine religieux que dans ses symphonies antérieures. Et pourtant, l'expression métaphysique de l'œuvre ne laisse aucun doute. Il suffit de penser au thème principal surnaturel du premier mouvement. Max Auer, l'un des premiers biographes de Bruckner, estimait que le Scherzo de la Neuvième évoquait « les hallucinations d'un homme condamné à mourir ». C'est précisément cette impression qui captive l'auditeur tout au long de l'œuvre : la Neuvième de Bruckner est une musique « venue de l'au-delà », et il n'est guère surprenant qu'elle ait été qualifiée de « testament artistique » ou d'« adieu à la vie ». Torsten Blaiich



réf : PH16063
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

En magasin le : 20 Mars 2026



Dukas - Chausson - Lekeu : Oeuvres Orchestrales

Paul Dukas (1865-1935) : Fanfare pour précéder La Péri, La Péri

Ernest Chausson (1855-1899) : Symphonie Op.20

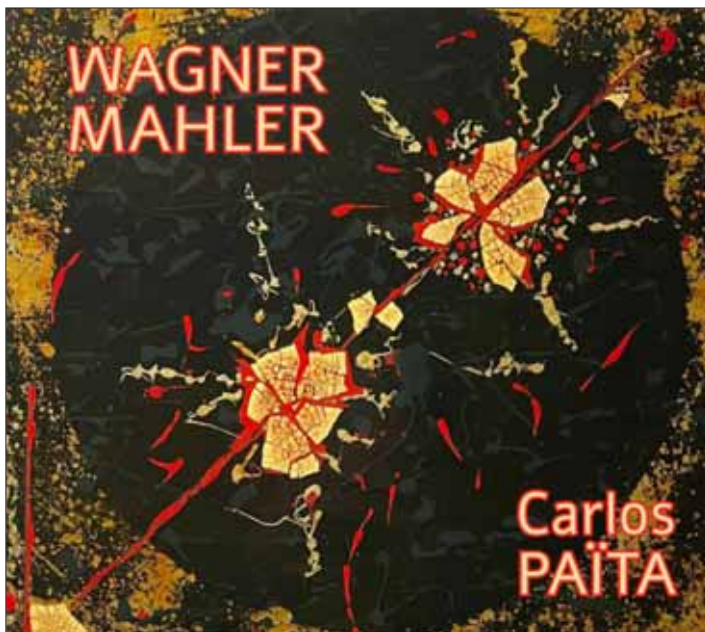
Guillaume Lekeu (1870-1894) : Adagio pour Quatuor d'Orchestre

Enregistrements de 1968 et 1967 - Bruxelles

Carlos Païta, direction

Grand Orchestre Symphonique de la RTB-BRT

“Les trois extraits de concerts qui constituent cet album montrent un lien étrange entre trois compositeurs français ou de langue française. Tout d’abord, ils appartiennent à la même époque, la fin du XIXe siècle et le début du XXe. Leurs destins sont particuliers. Une mort prématurée pour Guillaume Lekeu, un silence précoce et incroyable pour Paul Dukas et une mort accidentelle stupide pour Ernest Chausson. Carlos Païta vénérât Berlioz, mais fréquentait peu la musique française. La découverte de ces trois compositeurs sera pour lui essentielle. Il me confiait : « L’Adagio de Lekeu est une pièce bouleversante, une douleur qui nous dévore. La Péri est un chef-d’œuvre tout comme la symphonie de Chausson. J’ai su en les jouant que la musique française était d’une richesse incroyable. Plus tard, j’ai dirigé avec un bonheur intense Bizet, Ravel et Saint-Saëns ». L’intensité que donne à ces trois oeuvres le maestro est incroyable. Aucun chef n’a comme lui secoué la Symphonie de Chausson : l’exacerbation des contrastes, la dynamique infinie, les thèmes principaux et secondaires affirmés et surlignés, les timbres en fusion, tout y passe. L’auditeur reste cloué dans son fauteuil, attendant que l’orage passe, certain que l’oeuvre aura rendu tout son contenu, surtout le plus intime...” Max Trébos (Extrait du livret)



Wagner - Mahler :

Le Crépuscule des Dieux - Symphonie n°1

Richard Wagner (1813-1883) : Le Crépuscule des Dieux - Extraits orchestraux : Voyage de Siegfried sur le Rhin - Mort de Siegfried et Marche funèbre | Enregistrements de 1982 & 1983 - Londres

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°1 “Titan”

Enregistrement de 1977 - Londres

Carlos Païta, direction

Philharmonic Symphony Orchestra

Royal Symphony Orchestra

Associer la musique de Richard Wagner à celle de Gustav Mahler est une démarche artistique dont la logique dépasse la simple évidence chronologique. En effet, l’univers harmonique du second est intimement lié à celui du premier. En cette seconde moitié du 19e siècle, aucun musicien ne peut alors se soustraire à l’emprise de l’écriture de Wagner, qu’il s’agisse de ses rivaux en matière esthétique dont le plus important demeure Johannes Brahms, ou des compositeurs français. Ces derniers oubliant le temps d’un pèlerinage à Bayreuth, leur détestation de l’Allemagne après la défaite humiliante de Sedan, en 1870. Jusqu’au plus nationaliste d’entre eux, Claude Debussy, ils découvrent la “Colline Sacrée”.





György Kurtág (1926-*) : Fin de Partie

Fin de Partie, opéra en un acte d'après l'oeuvre éponyme "Endgame" de Samuel Beckett

Frode Olsen, baryton (Hamm)

Zsolt Haja, baryton (Clov)

Hilary Summers, contralto (Nell)

Leonardo Cortellazzi, ténor (Nagg)

Danubia Orchestra / Markus Stenz, direction

György Kurtág livre son premier opéra et prend pour sujet l'oeuvre éponyme de Samuel Beckett créée en 1957. La genèse de cet opéra est aussi singulière que l'oeuvre elle-même : sept années de composition et deux années de préparation ont été nécessaires avant la création mondiale, donnée le 15 novembre 2018 à la Scala de Milan. Kurtág découvre Samuel Beckett en 1957 lors d'une représentation de Fin de partie à Paris. Le sous-titre de l'opéra, Scènes et monologues, reflète son choix de ne pas mettre en musique l'intégralité de la pièce, mais d'en sélectionner certains moments essentiels.

Fidèle à son immense culture musicale, Kurtág puise dans l'héritage de Monteverdi pour le rapport entre texte et musique, de Moussorgski pour la force dramatique et l'atmosphère, de Debussy pour la prosodie française et du dernier Verdi pour les éléments comiques. L'orchestre, de dimension symphonique, privilégie les bois, les cuivres et les percussions, avec peu de cordes, enrichis d'instruments rares tels que le cymbalum, le bayan et le piano supersordino. En dehors de l'épilogue et des interludes orchestraux, l'écriture instrumentale se concentre sur une subtile mise en couleur des parties vocales, au service de la caractérisation des personnages.



Gabriel Marghieri : Paysages Intérieurs

29 pièces sélectionnées parmi les Sept Suites improvisées à l'orgue

Gabriel Marghieri, orgue

(Orgue de la basilique Saint-Bonaventure à Lyon)

« C'est comme dans le fameux sketch de Coluche :

« A quoi pensez-vous ?

– Oh, à rien, c'était juste pour faire avancer le Schmilblick... »

Me voyant prendre la plume pour quelques mots explicatifs, vous pensez forcément que mon but est d'aller au-devant de votre légitime question : « qu'a-t-il donc voulu faire, qu'a-t-il cherché à évoquer dans ces dizaines de petites pièces improvisées ? »

Ma réponse vous décevra :

– Oh, pas grand-chose, ou même rien !

Rien de précis en tous cas, rien de défini au préalable, sauf à vouloir travailler des « couleurs », c'est à dire des registrations (car il s'agissait de faire entendre sous tous ses aspects l'orgue restauré de Saint-Bonaventure), sauf à mettre en oeuvre des dispositions instrumentales ou des paramètres donnés (comme : mélodie accompagnée, contrepoint imitatif, dialogue ; ou : telle texture, tel rythme, tel intervalle de notes privilégié, tel tempo, tel caractère, etc.). Que des principes purement musicaux en guise de point de départ, donc, et les plus généraux, l'important étant de laisser la porte ouverte à tous les possibles, mais dans un discours assez unitaire et organique. » Gabriel Marghieri



En magasin le : 20 Mars 2026



Fantaisies pour flûte et harpe

Gioachino Rossini (1792-1868) : Andante con variazioni pour violon et harpe - **Christoph Willibald Gluck (1714-1787)** : Danse des Esprits bienheureux (Orfeo) - **Johannes Donjon (1839-1912)** : Rossignolet - **Philippe Gaubert (1879-1941)** : Divertissement grec - **Marc Berthomieu (1906-1991)** : Dolcissimo, Pathetico - **Henri Steckmest (1877-1956)** : Fantaisie « On Wings of Song » - **Hector Berlioz (1803-1869)** : Trio des jeunes Ismaélites (L'Enfance du Christ) - **Camille Saint-Saëns (1835-1921)** : Fantaisie Op.124 **François Borne (1840-1920)** : Carmen

Soyoung Lee, flûte / Nicolas Tulliez, harpe Jihoon Shin, flûte

Depuis de nombreuses années, Soyoung Lee, l'une des flûtistes coréennes les plus connues, donne des concerts en compagnie de Nicolas Tulliez, harpe solo du Philharmonique de Radio France, principalement en France, en Corée et au Japon. Le CD Fantaisies pour flûte et harpe reprend les pièces les plus populaires qu'ils ont interprétées dans des concerts de musique classique, répertoire des 19ème et 20ème siècle. A noter que le précédent disque de Nicolas Tulliez était Disque du Jour sur France Musique et qu'il a enregistré aussi pour Arte. Jihoon Shin, flûte solo de l'Orchestre du Qatar, se joint aux 2 interprètes principaux pour deux trios de Gaubert et de Berlioz.



réf : DSK1251

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Poem / Soyoung Lee & Ariane Jacob

Philippe Gaubert (1879-1941) : Sonate pour flûte et piano n°3 - **Charles Griffes (1884-1920)** : Poem - **Don Freund (1947-*)** : Sonatina - **Spring 1967** - **Paul Taffanel (1844-1908)** : Andante pastoral, Scherzettino - **Lili Boulanger (1893-1918)** : D'un matin de printemps - **Aaron Copland (1900-1990)** : Duo pour flûte et piano

Soyoung Lee, flûte / Ariane Jacob, piano

DSK4201

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/05/2024



Ginastera : Concerto pour harpe et orchestre / Nicolas Tulliez

Alberto Ginastera (1916-1983) : Concerto pour harpe et orchestre Op.25 - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** / **Ferruccio Busoni (1866-1924)** : Choral "Nun komm der heiden Heiland" - **Domenico Scarlatti (1685-1757)** : Sonate en si min K.27, Sonate en ré min K.9 - **Louis Spohr (1784-1859)** : Fantaisie Op.35 - **Gabriel Fauré (1845-1924)** : Impromptu Op.86, Une Châtelaine en sa Tour Op.110.

Nicolas Tulliez, harpe / Sinfonieorchester Basel / Marko Letonja, direction

DSK1124

Skarbo CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

24/05/2019



Romberg - Mercadante - Devienne : Concertos pour flûte, Vers le Romantisme

Bernhard Romberg (1767-1841) : Concerto pour flûte et orchestre en si min Op.30 - **Saverio Mercadante (1795-1870)** : Concerto en mi min Op.57 - **François Devienne (1759-1803)** : Concerto en mi min.

Soyoung Lee, flûte / Chang-Kook Kim, direction / Ensemble Of Tokyo

DSK3148

Skarbo CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

24/05/2019



Harpeggione, oeuvres pour violoncelle et harpe

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate en la min D.821 - **Max Bruch (1838-1920)** : Kol Nidrei - **Ernest Bloch (1880-1959)** : Prière - **Camille Saint-Saëns (1835-1921)** : Le Cygne - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Kaddish - **Luigi Maurizio Tedeschi (1867-1944)** : Elégie / Transcriptions pour violoncelle et harpe de Nicolas Tulliez, excepté l'Elégie de Tedeschi

Raphaël Perraud, violoncelle / Nicolas Tulliez, harpe

DSK4176

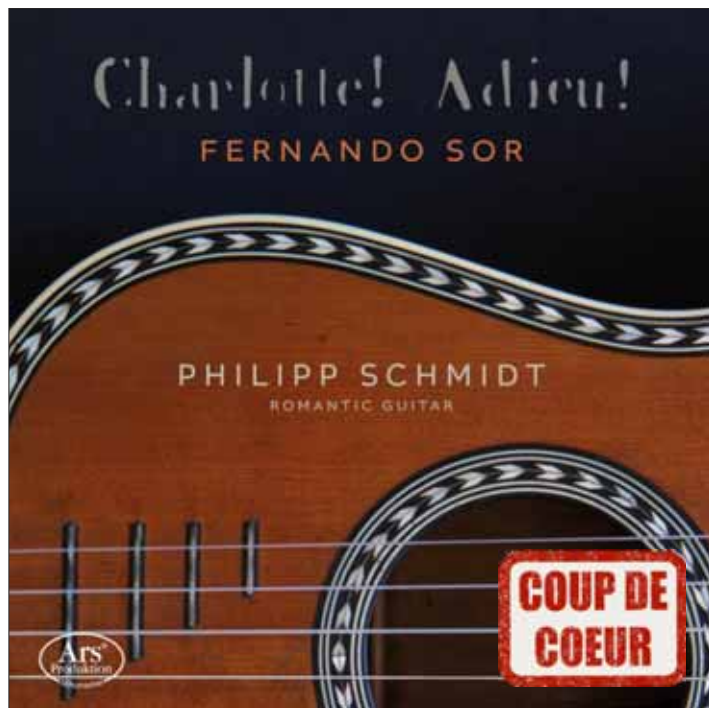
Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/09/2017





**Fernando Sor (1778-1839) :
Charlotte ! Adieu!**

Le Calme Op. 50, « Étude n°13 : Andante Lento » extrait des Douze Études Op. 29, « Leçon XXI : Andantino Cantabile » extraite des Vingt-Quatre Leçons Op. 31, « Exercice n°16 : Moderato » extrait des Vingt-Quatre Exercices très faciles Op. 35, « Leçon XVI : Moderato » extraite des Vingt-Quatre Leçons Op. 31, « Étude n° 8 » : Andantino extraite des Douze Études Op. 6, Introduction et Variations sur un thème de Mozart Op. 9, « Étude n°17 : Allegro Moderato » extraite des Douze Études Op. 29, « Leçon XX : Andante Allegro » extraite des Vingt-Quatre Leçons Op. 31, « Étude n° 23 » extrait des Douze Études Op. 29, « Étude n°12 : Andante » extraite des Douze Études Op. 6, « Étude n°6 : Allegro » extraite des Douze

Philipp Schmidt, guitare

Avec Charlotte ! Adieu !, le guitariste Philipp Schmidt dédie son album à la jeune musicienne Charlotte Beslay (née Levavasseur), élève de Fernando Sor et pianiste de grand talent, dont le jeu aurait impressionné jusqu'à Rossini. Sa disparition prématurée en 1835 — elle meurt à seulement une vingtaine d'années en donnant naissance à son fils — bouleversa profondément Sor. En émouvant hommage à sa mémoire, il composa la Fantaisie élégiaque, Op. 59, dont la conclusion porte ces mots : « Charlotte ! Adieu ! » — un adieu musical empreint de sincérité et de douleur. Autour de cette œuvre centrale, l'album propose une sélection d'études, de leçons et de pièces de caractère issues des Op. 6, 29, 31 et 35, ainsi que la miniature méditative Le Calme, Op. 50, et les virtuoses Variations sur un thème de Mozart, Op. 9. Sur une guitare romantique d'époque, Philipp Schmidt redonne tout son éclat à la musique de Sor, dans sa clarté originelle, sa chaleur et sa poésie expressive.

4 260052 386965 réf : ARS38696
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



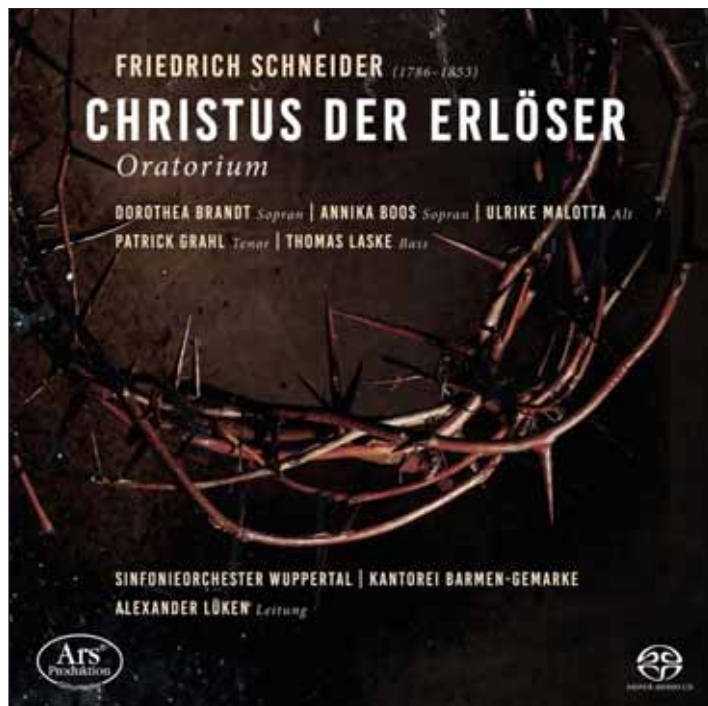
Nocturno - Oeuvres pour Soprano & Piano

Richard Strauss (1864-1949) : Die Nacht (La Nuit) Op.10 n°3, Der Stern (L'Étoile) Op.69 n°1, Morgen (Demain) Op.27 n°4 - **Claude Debussy (1862-1918)** : Nuit d'étoiles, Beau soir, Clair de lune - **Frédéric Chopin (1810-1849)** : Nocturne n°8 (piano solo) - **Antonín Dvořák (1841-1904)** : Dobrou noc (Bonne nuit) Op.73, Nad krajem věvodí lehký spánek (Sur le pays règne un léger sommeil) Op.83 - **Alexander von Zemlinsky (1871-1942)** : Klagen ist der Mond gekommen (La plainte de la lune s'est élevée) Op.6 n°2, Fensterlein, nachts bist du zu (Petite fenêtre, la nuit tu es close) Op.6 n°3 - **Robert Schumann (1810-1856)** : Mondnacht (Nuit de lune) Op.39 n°5, In der Nacht (Dans la nuit) Op.12 n°5 - **Franz Schubert (1797-1828)** : An die Nachtigall (À la rossignol), D.497 - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Abendempfindung (Sentiment du soir), K.523 - **Karol Szymanowski (1882-1937)** : Trzy kotysanki (Trois berceuses) Op.48 - **Bohuslav Martinů (1890-1959)** : Ukolébavka (Berceuse) - **Samuel Barber (1910-1981)** : Sure on This Shining Night Op.13 n°3

Simona Šaturová, soprano / Marek Kozák, piano

Née à Bratislava, la soprano Simona Šaturová, reconnue internationalement pour ses interprétations à l'opéra et à l'oratorio, consacre son CD Nocturno à la fascination du soir et de la nuit — ce moment suspendu entre rêve, désir et silence qui inspire depuis toujours compositeurs et poètes. Le programme s'étend de l'Abendempfindung de Mozart à Schubert et Schumann, jusqu'au romantisme tardif et aux prémices de la modernité. 2 lieder de R. Strauss en forment l'axe central : Die Nacht, qui ouvre le parcours dans une atmosphère nocturne, et Morgen, qui le referme sur une note d'espérance. Deux œuvres pour piano — le Nocturne op. 27 n°2 de Chopin et In der Nacht de Schumann — traduisent ces émotions dans un langage purement instrumental.

4 260052 386903 réf : ARS38690
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



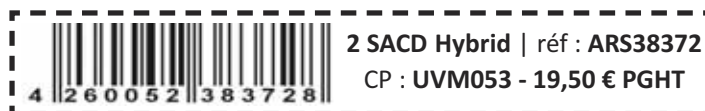
**Friedrich Schneider (1786-1853) :
Christ Rédempteur (Christus der Erlöser)**

Christus der Erlöser, Oratorio en deux parties, texte d'après les paroles de la Sainte Écriture par Philipp Mayer

**Dorothea Brandt, soprano / Annika Boos, soprano
Ulrike Malotta, alto / Patrick Grahl, ténor
Thomas Laske, basse**

**Kantorei Barmen-Gemarke
Sinfonieorchester Wuppertal
Alexander Lüken, direction**

Avec Christus der Erlöser, Friedrich Schneider achève sa monumentale Trilogie du Christ. Dans les années 1820, le maître de chapelle de Dessau avait conçu le projet ambitieux de retracer la vie de Jésus à travers une série de quatre oratorios. Si ce cycle ne fut jamais entièrement mené à terme, il donna naissance à trois œuvres majeures : Christus das Kind (paru en 2022), Christus der Meister (paru en 2023) et Christus der Erlöser, consacré au récit de la Passion. Cette dernière partition témoigne du puissant sens dramatique de Schneider, de sa profonde foi religieuse et de sa maîtrise remarquable de l'écriture chorale et orchestrale.



2 SACD Hybrid | réf : ARS38372

CP : UVM053 - 19,50 € PGHT



Echoes of Now - Oeuvres pour trombone solo

Jorge Antunes (1942-*) : Inutilemfa - **Simone Fontanelli (1961-*)** : Coffee Spots - **Karen Keyhani (1979-*)** : Nightly Monologue III - **Bruno Zanolini (1945-*)** : Bag's - **Martin Lichtfuss (1959-*)** : Monolog für Posaune - **Paolo Longo (1967-*)** : Monologo Sesto... jaleo, jaleo - **DaVIDE Pitis (1964*)** : In direzione ostinatamente contraria - **Antonio Agostini (1967-*)** : La solitudine di Medusa - **Sonia Bo (1960-*)** : Il Gentiluomo di Livorno

Rocco Rescigno, trombone

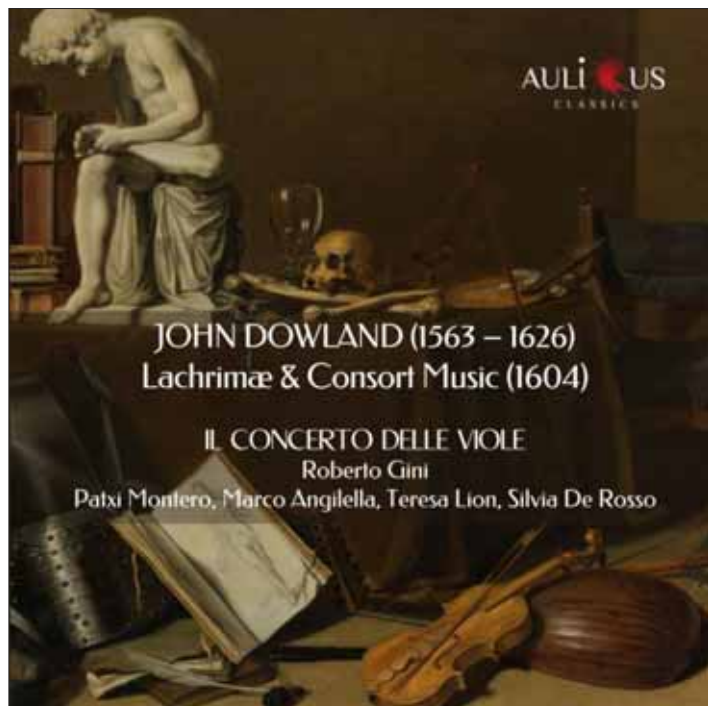
Neuf œuvres – neuf microcosmes musicaux : ce CD réunit des monologues contemporains pour trombone, composés par un groupe international de compositeurs de renom. Entre théâtre sonore expressif, dialogues intérieurs et élans extatiques, un paysage sonore saisissant se déploie, révélant le trombone dans toute la richesse de ses facettes — poétique, radicale et virtuose.

Né en 1992, Rocco Rescigno est un tromboniste de tout premier plan. Formé à Udine et à Berlin, il s'est produit avec des orchestres prestigieux tels que le Berliner Philharmoniker et le Duisburger Philharmoniker. Depuis 2017, il occupe le poste de trombone solo au sein du Duisburger Philharmoniker et est également professeur à la Folkwang Universität der Künste. Spécialiste reconnu du répertoire contemporain pour trombone, Rocco Rescigno a créé plus de 40 œuvres nouvelles et réalisé de nombreux enregistrements.



réf : ARS38695

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



**John Dowland (1563-1626) :
Lachrimae & Consort Music 1604**

Lachrimae Antiquae, Lachrimae Antiquae Novae, Lachrimae Gementes, Lachrimae Tristes, Lachrimae Coctae, Lachrimae Amantis, Lachrimae Verae, Semper Dowland semper dolens, Sir Umpton's Funerall, M. John Langton's Pavan, The King Denmark's Galiard, The Earle of Essex Galiard, M. Sir John Souch his Galiard, M. Henry Noel his Galiard, M. Giles Hobies his Galiard, M. Nicholas Gryffith his Galiard with 2 trebles, M. Thomas Collier his Galiard with 2 trebles, Capitaine Digorie Piper his Galiard, M. Buctons Galiard, Mistresse Nichols Almand, M. George Whitehead His Almand

Il Concerto delle Viole

Roberto Gini, viole de gambe (soprano, alto, ténor)

Patxi Montero, viole de gambe (ténor, soprano)

Marco Angilella, viole de gambe (ténor, basse)

Teresa Lion, viole de gambe (basse)

Silvia De Rosso, viole de gambe (basse)

La collection intitulée Lachrimae or Consort Music de John Dowland présente la succession traditionnelle de pavaues et d'autres pièces en mesure de danse. Elle se distingue toutefois des publications similaires de ses contemporains en ce que les sept premières pavaues (Lachrimae) peuvent être considérées comme une véritable « musique à programme ». Le travail minutieux des intervalles et la répétition expressive des motifs évoquent la Mélancolie selon la rhétorique musicale de l'époque. Il en résulte une harmonie dense et saisissante, au fort impact mélodique, malgré l'intériorité suggérée par le mot Lachrima.



Oeuvres pour Clavecin

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto BWV 972 d'après le Concerto en ré Maj RV 230 d'Antonio Vivaldi, Toccata en sol Maj BWV 916 - **Louis Couperin (1626-1661)** : L'Art de toucher le clavecin : Premier Prélude - **François Couperin (1668-1733)** : Les Baricades Mistérieuses extrait du VIème Ordre, Soeur Mondique extrait du XVIIIème Ordre, Le Turbulent extrait du XVIIIème Ordre - Giovanni Salvatore (1611-1688) : Capriccio del primo tono, Corrente seconda - **Louis-Claude Daquin (1694-1772)** : Le Coucou - **Pietro Domenico Paradisi (Pier Domenico Paradisi) (1707-1791)** : Toccata en la Maj - **Domenico Cimarosa (1749-1801)** : Sonate n°60 en si b Maj - **Domenico Scarlatti (1685-1757)** : Sonate K 44

Saverio Filomeno Coletta, clavecin

Cet album propose une interprétation personnelle et originale des œuvres sélectionnées, fondée sur une approche à la fois éclairée et profondément réfléchie de la musique. Cette lecture s'appuie sur une connaissance approfondie des sources historiques et des pratiques d'interprétation propres à l'époque. L'exécution met particulièrement en valeur l'articulation, l'ornementation, la phrasé ainsi que la clarté polyphonique, afin de révéler toute la richesse et la finesse de ces pièces. L'enregistrement a été réalisé sur un clavecin construit en 2002 par François Ciocca, facteur établi à Riccia, dans la région du Molise (Italie méridionale). Ce magnifique instrument de facture française dispose de deux jeux de 8 pieds ainsi que d'un registre de luth, offrant une palette sonore riche et nuancée.





Musique romantique pour piano à quatre mains

Antonín Dvořák (1841-1904) : Dans la forêt de Bohême Op.68

Anton Rubinstein (1829-1894) : Six pièces caractéristiques Op.50

Gennady Dzyubenko, piano

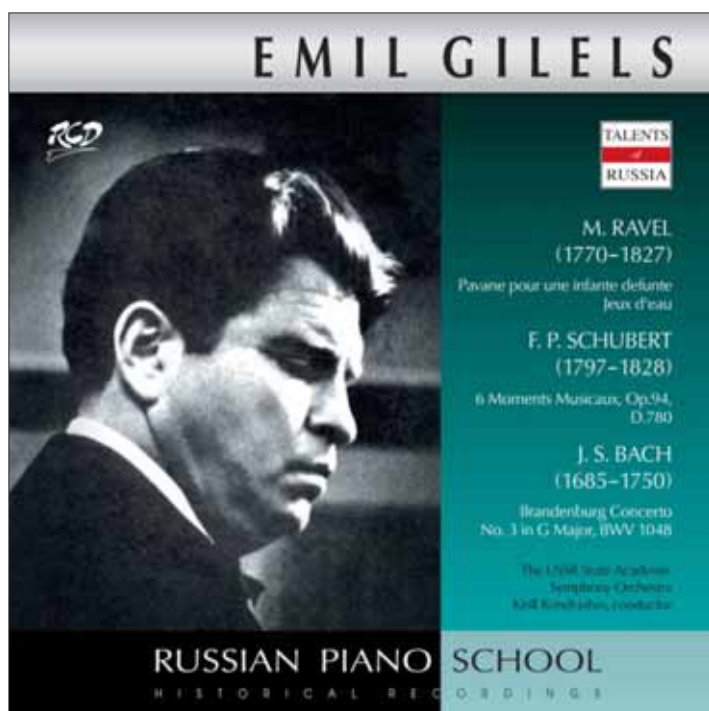
Larisa Loginova, piano

Gennady Dzyubenko et Larisa Loginova forment un duo de pianistes d'origine russe, installés depuis de nombreuses années dans la région de Gérone, où ils mènent une activité riche en tant que pédagogues, gestionnaires culturels et, bien sûr, interprètes, aussi bien en solistes qu'en formation de duo. Il y a quelques mois, ils ont enregistré leur premier album en duo : un disque consacré à la musique romantique pour piano à quatre mains, réunissant des œuvres des compositeurs Antonín Dvořák et Anton Rubinstein.



réf : RCD30104

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Ravel, Schubert & Bach : Oeuvres pour piano

Maurice Ravel (1875-1937) : Pavane pour une infante défunte M 19, Jeux d'Eau M 30 - **Franz Schubert (1797-1828)** : 6 Moments Musicaux Op.97 D 780 - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Concerto brandebourgeois n° 3 en sol Maj BWV 1048

Enregistrements de 1969 & 1951

Emil Gilels, piano / Elena Gilels, piano

Nikolai Kharkovsky, flûte

The USSR State Symphony Orchestra

Kirill Kondrashin, direction

Ce disque met à l'honneur l'art souverain de Emil Gilels à travers un programme d'une richesse stylistique exceptionnelle, reliant le raffinement français, le lyrisme romantique et la rigueur baroque. Dans les pages de Maurice Ravel — la délicate Pavane pour une infante défunte et les chatoyants Jeux d'Eau — Gilels déploie une palette sonore d'une rare subtilité, alliant transparence, poésie et maîtrise des couleurs. Les 6 Moments musicaux D 780 de Franz Schubert révèlent toute la profondeur expressive du pianiste : un chant intérieur intense, une architecture limpide et un équilibre parfait entre intimité et ampleur. Enfin, le Concerto brandebourgeois n° 3 en sol majeur, BWV 1048 de Johann Sebastian Bach témoigne de son sens magistral de la structure et de la clarté polyphonique.



réf : RCD16367

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 20 Mars 2026



Circus & Magic

Ernest Bloch (1880-1959) : Four Circus Pieces - **Claude Debussy (1862-1918)** : Masques, La Cathédrale Engloutie, Feux d'Artifice - **Serge Prokofiev (1891-1953)** : Cinderella - 3 Pièces pour piano Op.95 - **György Ligeti (1923-2006)** : Der Zauberlehrling extrait des Etudes - **Igor Stravinsky (1882-1971)** : Trois Mouvements extraits de Petrouchka

Reinis Zarins, piano

« Alors professeur de composition à l'Institute of Music de Cleveland, le chef et violoniste Ernest Bloch se confie au piano qui libère sa muse moderniste. Libres ces quatre « pièces de cirque » à usage privé, rudes, enfantines, un peu Satie, un peu Charles Ives. Si Charlie Chaplin n'a jamais répondu à la dédicace du Clown, le virtuose letton Reinis Zarins y remédie dans cet album intitulé « Circus & Magic » -entre Debussy, Stravinsky et Prokofiev. » Diapason Février 2026 - Ivan A. Alexandre



réf : **CHRC048**

CP : **UVM004 - 11,77 € PGHT**



Pierre de la Rue : Missa Iste Confessor Domini

Pierre de la Rue (1460-1518) : Missa Iste Confessor Domini - **Heliodoro de Paiva (1502-1552)** : Verso do 4° Tom - **Jacques Buus (1500-1565)** : Ricercar sexto - **António Carreira (*-1599)** : Tento do 2° Tom por Gsolreut
Anonyme : Iste Confessor Domini

Musurgia Ensemble :

João Francisco Távora, flûtes à bec & direction

Sofia Pedro, soprano / Luís Toscano, ténor

Robert Ehrlich, flûtes à bec

António Godinho, flûtes à bec

Emma Reynaud, flûtes à bec

Missa Iste Confessor Domini – Musique portugaise et franco-flamande du XVI^e siècle. Avec Missa Iste Confessor Domini, l'Ensemble Musurgia propose un voyage fascinant au cœur de la musique du XVI^e siècle, directement inspiré des manuscrits historiques du monastère de Santa Cruz à Coimbra, au Portugal. L'enregistrement met en lumière la messe éponyme, issue du livre de chœur P-Cug MM 2, l'une des sources musicales portugaises les plus importantes de cette époque.

João Francisco Távora, flûtiste à bec de renommée internationale et directeur artistique de l'Ensemble Musurgia, s'appuie sur de nombreuses années d'expérience dans le répertoire portugais de la Renaissance et du Baroque. Après des études à Porto et Leipzig, il s'est produit sur les scènes internationales en tant que soliste et musicien d'ensemble, et a participé à de nombreux enregistrements.



réf : **COV92603**

CP : **UVM042 - 12,79 € PGHT**



Tél. : 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Mars 2026



Bestiär - Musiques traditionnelles suédoises du XVIIIe siècle à nos jours

Bestiär - Musiques traditionnelles suédoises, du XVIIIe siècle à nos jours : Polska efter Sven Donat (trad. Sueède) - Vals efter Jan Olof Olsson / Valse à Marcel (trad. Sueède / Colin Heller) - Björndansen (trad. Sueède) - Västmanspolska efter Byss-Calle (trad. Sueède) - Trollpåsen (Olov Johansson) Snötigrar (Colin Heller) - Efter branden (Torbjörn Nasböm) - Långdansmelodi efter Gimbergssons notbok (trad. Sueède) - Trollfågel'n (trad. Sueède) - Karolinermarsch/Avskedsgånglåt (Eric Sahlström)

Duo Tiggarna :

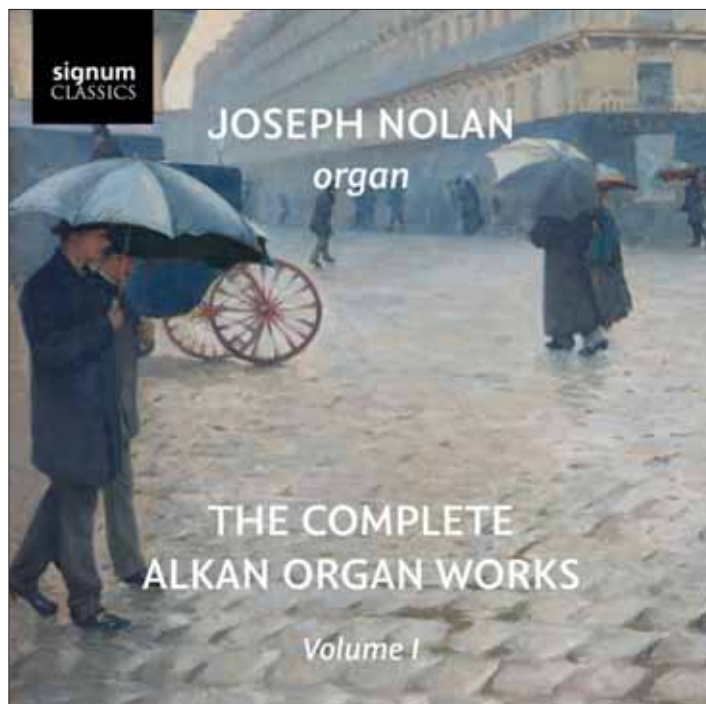
Colin Heller, nyckelharpa & moraharpa
Anne-Sophie Eiselé, viole de gambe

Une nyckelharpa et une viole de gambe : une formation atypique au service de la musique traditionnelle suédoise. Le Duo Tiggarna prend à cœur d'explorer toute la diversité des répertoires suédois du 18e siècle à aujourd'hui, de traditionnels en compositions originales, en développant une sonorité singulière traversant les époques et les styles.



réf : ERO24

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Charles-Valentin Alkan (1813-1888) : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue - Volume 1

Grand prélude et transcription du Messie de Haendel Op.66, Messie : Récitatif « Ta réprimande a brisé son cœur » – Arioso, « Voici, regarde et vois » (Transcription de Charles-Valentin Alkan), Petits Préludes sur les huit gammes du plainchant, Impromptu sur le choral de Luther 'Un fort rempart est notre Dieu' Op.69 (Transcription de Charles-Valentin Alkan)

Joseph Nolan, orgue

(Orgue Stahlhuth-Jann de l'église Saint-Martin, Dudelange)

Ce premier volume des Œuvres complètes pour orgue d'Alkan présente l'enregistrement de Joseph Nolan des principales œuvres de Charles-Valentin Alkan pour orgue et pédalier-piano, interprétées sur le Stahlhuth-Jann restauré de l'église Saint-Martin à Dudelange. Le disque comprend les 11 Grands Préludes et la transcription de Handel, Op. 66, les Petits Préludes sur les huit gammes du plain-chant, ainsi que l'Impromptu sur "Ein feste Burg" de Luther, Op. 69. Le livret retrace la vie d'Alkan, sa place unique dans la musique française du XIX^e siècle et les exigences techniques de ces œuvres rarement enregistrées. Il présente également l'histoire de l'instrument et l'engagement de longue date de Joseph Nolan pour ce projet.



réf : SIGCD982

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Mars 2026



Divine Impresario - Nicolini on Stage

Riccardo Broschi (1698-1756) : Mostro crudel, che fai?, Come nave in mezzo all'onda extrait de Idaspe - **Francesco Gasparini (1661-1727)** : Porto Piagoto in Petto extrait de Amleto, Per te bell'idol mio extrait de Antioco, Questo conforto extrait de Antioco, E vano ogni pensiero extrait de Idaspe Fedele - **Georg Friedrich Haendel (1685-1759)** : Sinfonia, Cara sposa, Venti turbini extrait de Rinaldo HWV 71a, Oh notte!... Notte amica extrait de Amadigi HWV 11, Crudel tu non farai extrait de Amadigi HWV 11 - **Nicola Antonio Porpora (1686-1768)** : Spiegami il tuo desiro a extrait de Silface - **Attilo Ariosti (1666-1729)** : No, non piangete no extrait de Tomiri - **Giovanni Antonio Gai (1690-1756)** : Pensa se ancor extrait de Mitridate

Randall Scotting, contre-ténor

Mary Bevan, soprano

Academy of Ancient Music

Laurence Cummings, direction

Divine Impresario est le portrait que dresse le contre-ténor Randall Scotting du célèbre castrat Nicolò Grimaldi (« Nicolini »), accompagné de l'Academy of Ancient Music sous la direction de Laurence Cummings. S'inspirant des airs et duos écrits pour Nicolini par Handel, Porpora, Gasparini, Mancini, Gai, Broschi et Ariosti, cet album fait revivre une musique intimement liée à sa carrière sur les scènes d'Italie et de Londres. De nombreux morceaux sont présentés dans de nouvelles éditions interprétatives, basées sur des sources anciennes. Avec la participation de la soprano Mary Bevan, le programme met en lumière l'influence de Nicolini en tant que chanteur, acteur et collaborateur, et révèle le répertoire qui a façonné l'opéra du début du XVIII^e siècle.



Hans Zender (1936-2019) :

Le Voyage d'hiver de Schubert

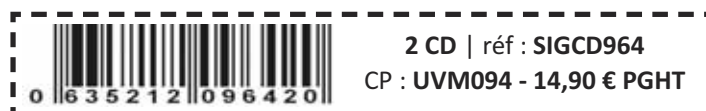
Le Voyage d'hiver (Winterreise) de Franz Schubert

Réinterprétation avec ténor et orchestre

Allan Clayton, ténor

Aurora Orchestra / Nicholas Collon, direction

La réinterprétation par Hans Zender du Winterreise de Schubert transforme ce cycle de piano familial en un voyage orchestral saisissant, mêlant intimité et intensité. Le ténor Allan Clayton et le chef d'orchestre Nicholas Collon conduisent l'Aurora Orchestra à travers un paysage de souvenirs fragmentés, où la simplicité populaire se heurte à la grandeur mahlérienne et à l'expressionnisme bergien. Zender préserve la ligne vocale de Schubert tout en enrichissant l'univers sonore avec guitare, accordéon, mélodicas et effets orchestraux saisissants, évoquant tempêtes, larmes glacées et rêves fugaces. Cette interprétation amplifie la vérité brute du cycle sur l'amour, la perte et le désespoir, offrant au public une expérience profondément moderne et immersive de l'une des œuvres les plus bouleversantes de la musique classique.



Tél. : 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com



José María Sánchez-Verdú (1968-*) : Libro del Frío

Libro del Frío (Livre du froid), inspirée du célèbre recueil poétique d'Antonio Gamoneda

Carlos Mena, contreténor / Óscar Candendo, orgue
Orquesta Sinfónica de Galicia

José María Sánchez-Verdú, direction

Le label IBS Classical publie Libro del Frío (Livre du froid), une œuvre majeure du compositeur José María Sánchez-Verdú, inspirée du recueil emblématique d'Antonio Gamoneda, figure centrale de la poésie espagnole contemporaine et lauréat du prix Cervantès. Conçue pour contre-ténor, orgue, orchestre et ensembles instrumentaux spatialisés, cette architecture sonore immersive a été pensée pour la cathédrale de León, où elle fut créée en 2008. Dans cet enregistrement, la voix saisissante de Carlos Mena, l'orgue d'Óscar Candendo et l'Orquesta Sinfónica de Galicia, dirigée par le compositeur, dialoguent avec les résonances du lieu sacré. Déployée en un cycle de sept parties, Libro del Frío explore la relation entre le mot, l'espace et le silence, brouillant les frontières entre musique, poésie et architecture. Enregistré en public dans la cathédrale de León et publié en 2025, cet album est une méditation profonde sur le son, le temps et la transcendance.



Strauss - Respighi - Ponce : Sonates pour violon

Ottorino Respighi (1879-1936) : Sonate pour violon en si min P 110

Manuel Maria Ponce (1882-1948) : Sonata Breve pour violon et piano

Richard Strauss (1864-1949) : Sonate pour violon en mi b Maj Op.18

Valerie Steenken, violon / Ricardo Alí Álvarez, piano

IBS Classical présente une nouvelle parution de prestige réunissant la violoniste Valerie Steenken et le pianiste Ricardo Alí Álvarez, autour de trois grandes sonates pour violon de Richard Strauss, Ottorino Respighi et Manuel M. Ponce. Conçu comme un voyage entre traditions allemande, italienne et mexicaine, ce programme relie le lyrisme du romantisme finissant aux élans expressifs du début du XX^e siècle. De la fougue mélodique de la Sonate en mi bémol majeur de Strauss à l'architecture monumentale de la Sonate en si mineur de Respighi, jusqu'à l'élégance néoclassique et la poésie mexicaine de la Sonata breve de Ponce, cet enregistrement met en lumière la richesse et la diversité du répertoire. Concertmaster de l'Orchestre national d'Espagne, Valerie Steenken déploie un son lumineux et une grande finesse d'expression, en parfaite symbiose avec le jeu sensible et sculpté de Ricardo Alí Álvarez, professeur à l'École Reine Sofía. Par la cohérence et la profondeur de leur dialogue musical, les deux interprètes donnent vie à ces œuvres avec une rare intensité.



En magasin le : 20 Mars 2026



Cécile Chaminade (1857-1944) :
Trios avec piano n°1 & n°2 - 3 Morceaux Op.31

Trio avec piano n°1 en sol min Op.11, 3 Morceaux pour violon et piano Op.31, Trio avec piano n°2 en la min Op.34

Tatiana Larionova, piano / Sara Pastine, violon
Martina Biondi, violoncelle

Entre éclat de salon et rigueur formelle, les deux trios pour piano de Cécile Chaminade révèlent une écriture de chambre ambitieuse et solidement construite. Le Trio n° 1 en sol mineur op. 11 conjugue élan rythmique et lyrisme ample, dans une architecture maîtrisée aux nuances harmoniques subtiles. Les 3 Morceaux op. 31 — Andantino, Romanza, Bohémienne — concentrent l'expression avec élégance et précision, chaque thème finement ciselé. Plus dense et contrapuntique, le Trio n° 2 en la mineur op. 34 déploie un lyrisme presque vocal. Le piano n'y domine pas : il orchestre et façonne le dialogue entre les voix.

Un programme qui dépasse le charme décoratif pour révéler une pensée musicale pleinement construite.



réf : C01140

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Frédéric Chopin (1810-1849) : Ballades

Andante spianato & Grande Polonaise en mi b Maj Op.22, Ballade n°1 en sol min Op.23, Ballade n°2 en fa Maj Op.38, Ballade n°3 en la b Maj Op.47, Ballade n°4 en fa min Op.52

Ruan Lu, piano

Dans l'univers poétique de Chopin, le piano devient chant et récit. L'Andante spianato et Grande Polonaise brillante op. 22, composé entre l'exil polonais et l'effervescence parisienne, unit cantabile intime et éclat aristocratique, où la fête laisse affleurer la nostalgie.

Les quatre Ballades op. 23, 38, 47 et 52 prolongent cette vision en un vaste arc narratif : plus qu'un recueil, un véritable roman pianistique où les thèmes se transforment, se répondent et se métamorphosent. De la tension sombre de la Ballade en sol mineur au tourbillon architectural de celle en fa mineur, la forme devient mouvement, et le récit, destin.



réf : C01137

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 20 Mars 2026



**COUP DE
COEUR**



J. Montelli (18ème siècle) :
Trois Trios pour flûte, clarinette et alto

Trio n°1 en mi b Maj, Trio n°2 en la Maj, Trio n°3 en fa Maj
Premier Enregistrement Mondial

Elena Cecconi, flûte / Luigi Magistrelli, clarinette
Matteo Fedeli, alto

Les trois trios de J. Montelli pour flûte, clarinette et alto forment un cycle de chambre classique et lumineux. Chaque trio, en mi bémol, la et fa majeur, suit une structure en trois mouvements – Allegro, Adagio, Rondo – avec le second mouvement achevant en Rondo Polonaise. Sans piano, chaque instrument partage rôle mélodique et soutien harmonique, créant des textures transparentes et des dialogues subtils entre soufflé et cordes. Les Adagios suspendent le temps, tandis que les Rondos célèbrent la danse. Entre divertissement et invention, ces trios offrent un petit théâtre du timbre et de la conversation musicale.



réf : C01132

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Sonates pour violon & Poème
À travers l'École franco-belge

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Sonate n°1 en ré min pour violon et piano Op.75 - **Eugène Ysaÿe (1858-1931) :** Poème Élégiacque Op.12 - **César Franck (1822-1890) :** Sonate en la Maj pour violon et piano Op.100

Duo Aurian : Sebastian Zagame, violon
Aurelio Marco Raco, piano

À la fin du XIX^e siècle, le duo violon-piano devient un espace privilégié de dialogue et d'innovation dans le monde franco-belge. Ce répertoire, soutenu par l'héritage de la Société Nationale de Musique et des grandes écoles de violon, allie clarté, virtuosité et profondeur expressive. Saint-Saëns incarne la voix brillante et classique du renouveau, Ysaÿe transforme le violon en narrateur timbral et poétique, et Franck élève le duo à une parfaite harmonie grâce à sa structure cyclique, où mémoire et transformation se répondent. Ensemble, ces œuvres célèbrent la rencontre de tradition et d'invention et définissent l'identité moderne du violon et du piano.



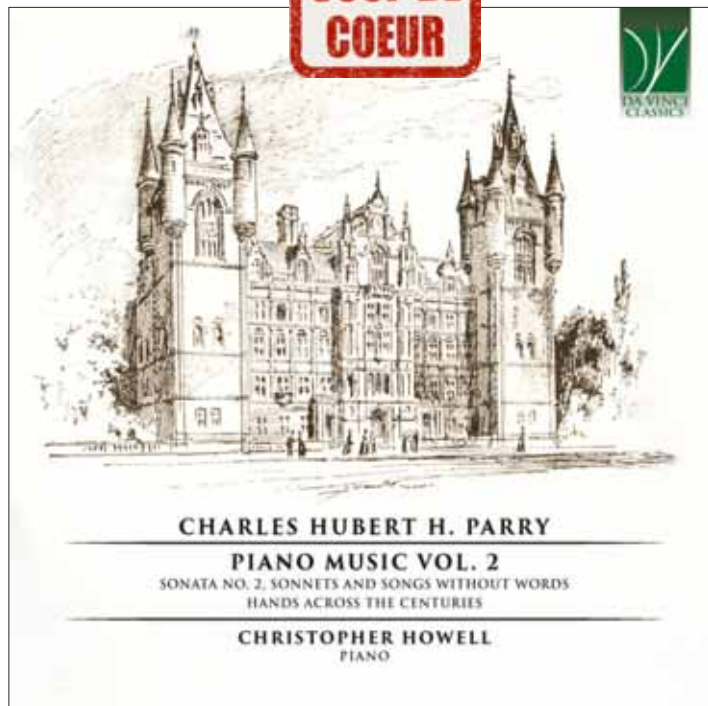
réf : C01141

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 20 Mars 2026



**COUP DE
COEUR**



Charles Hubert H. Parry (1848-1918) :
Musique pour piano Volume 2

Sonata n°2 en la Maj, Sonnets and Songs without Words : Livre 2, Hands Across the Centuries - Suite

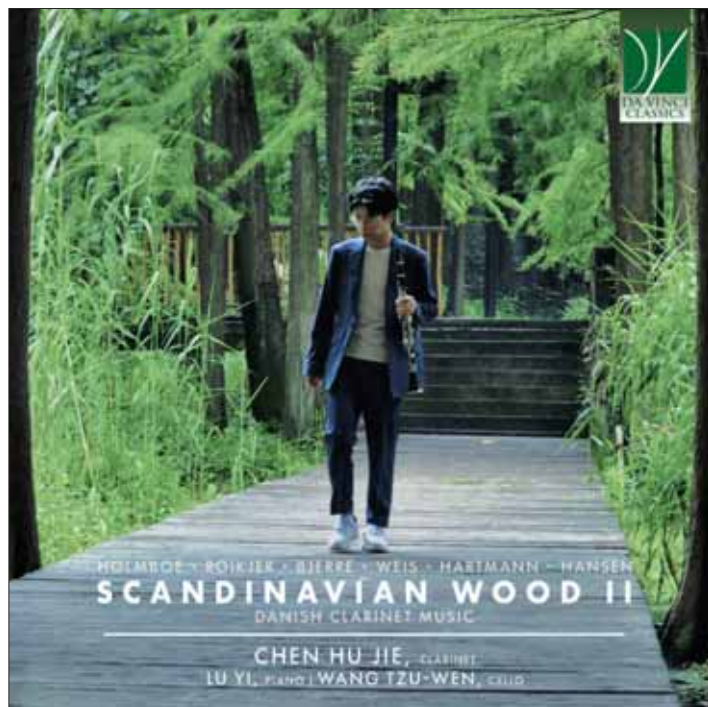
Christopher Howell, piano

Cet enregistrement révèle une facette méconnue de Charles Hubert Hastings Parry, inscrivant son écriture dans l'Angleterre musicale du tournant du XX^e siècle. La Sonate n° 2 en la majeur allie ambition formelle et lyrisme retenu, dans une architecture ample et maîtrisée. Les Sonnets et Songs without Words explorent un univers littéraire entre lumière et intériorité. Avec Hands Across the Centuries (1918), Parry revisite les danses anciennes — Allemande, Courante, Sarabande, Jig — comme une mémoire vivante, où le passé dialogue avec le présent. Une musique de mesure et d'élégance, où la réserve britannique rencontre l'esprit du Continent.



réf : C01138

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Scandinavian Wood Volume 2
Musique danoise pour clarinette

Vagn Holmboe (1909-1996) : Capriccio pour clarinette et piano Op.17 - Kjell Roikjer (1901-1999) : Tre Smaa Stykker pour clarinette et piano Op.54 (Premier enregistrement mondial) - Jens Bjerre (1903-1986) : Quatre Études pour clarinette et piano - Flemming Weis (1898-1981) : Sonate pour clarinette et piano, Tre Stykker pour clarinette (Premier enregistrement mondial) - Emil Hartmann (1836-1898) : Sérénade pour clarinette, violoncelle et piano Op.24 - Thorvald Hansen (1847-1915) : Konzert-Walzer pour clarinette et piano

Chen Hu Jie, clarinette / Lu Yi, piano

Wang Tzu-Wen, violoncelle

Scandinavian Wood II: Danish Clarinet Music retrace l'évolution de la musique danoise pour clarinette, du romantisme chambriste du XIX^e siècle à l'esthétique épurée du XX^e. Autour du Capriccio op. 177 de Vagn Holmboe, le programme réunit des œuvres de Kjell Roikjer, Jens Bjerre et Flemming Weis, mêlant pièces solistes et musique de chambre où virtuosité et intimité dialoguent. La Sérénade op. 24 d'Emil Hartmann et le Konzert-Walzer de Thorvald Hansen apportent une élégance héritée du salon romantique. Un parcours cohérent et raffiné, mettant en lumière un répertoire rare où la clarinette devient tour à tour chant, souffle et éclat rythmique, dans une esthétique résolument nordique.



réf : C01128

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 20 Mars 2026



Unoriginal - Les transcriptions pour guitare inédites de Julian Bream

Domenico Scarlatti (1685-1757) : Sonate en min min K 87 - **Enrique Granados (1867-1916)** : Valses Poéticas - **Sylvius Leopold Weiss (1687-1750)** : Tombeau sur la mort de M. Comte De Logy - **Bela Bartok (1881-1945)** : Petite Suite extrait des 44 Duos pour deux violons - **Witold Lutosławski (1913-1994)** : Melodie Ludowe - **Isaac Albeiniz (1860-1909)** : Cantos De EspanPa Op.232 n°4, CatalunPa Op.47 n°2 - **Felix Mendelssohn (1809-1847)** : Romance Sans Parole Op.15 n°6

Giulio Cecchi, guitare

Unoriginal envisage la transcription comme un jeu de mémoire et un choix esthétique affirmé. Au cœur du programme, des arrangements pour guitare longtemps inédits et liés à Julian Bream, de Scarlatti et Weiss à Bartók et Lutosławski, jusqu'à Granados et Albéniz, dans une Espagne réinventée. Trois siècles et plusieurs horizons se rencontrent sous une seule main, entre danse, élégie et chant populaire. Un véritable voyage à travers les styles, où la transcription ne copie pas : elle transforme et renouvelle le regard.



Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Études-Tableaux Op.39, Sonate n°2 Op.36

Études-Tableaux Op.39, Sonate n°2 en si b min Op.36 (Version de 1931)

Michele Castaldo, piano

Les neuf Études-Tableaux, sans titres, traversent contrastes, mouvements incessants et suspensions poétiques. La Sonate, révisée en 1931, développe ces idées dans une architecture en trois parties où thèmes et tensions s'entrelacent. Transcrites pour guitare, ces œuvres révèlent une nouvelle perspective : la densité du piano devient polyphonie de cordes, les couleurs et masses musicales se transforment en lignes et perspectives uniques, offrant un Rachmaninov visionnaire réinventé.



En magasin le : 20 Mars 2026



Ostinato - Oeuvres pour orgue

Dietrich Buxtehude (1637-1707) : Prélude en sol min BuxWV 148, Passacaille BuxWV 161 - Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Chaconne extraite de Les Indes Galantes (transcription pour orgue par Yves Rechsteiner) - Bernardo Storace (1637-1664) : Ciaccona - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Passacaille et thème fugato BWV 582 - Felix Mendelssohn (1809-1847) : Passacaille - Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901) : Deux extraits de la Sonate n°8 Op.132 - Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) : Passacaille et fugue, de la Sinfonische

Luca Gorla, orgue

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C01142 CD 10,69



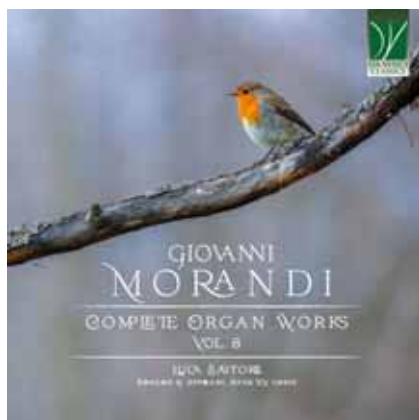
G.O.M.P. - Quatre voix cinématiques pour violoncelle solo

Philip Glass (1937-*) : Songs and Poems - Michiru Ōshima (1961-*) : The Space Between - Ennio Morricone (1928-2000) : Proibito - Luca Pincini (1965-*) : Au Revoir

Luca Pincini, violoncelle

G.O.M.P. : Quatre voix cinématiques pour violoncelle solo réunit quatre compositeurs autour de l'espace entre les sons, ce silence où la résonance devient pensée et mémoire. De la rigueur modulaire de Philip Glass à l'éclat subtil de Michiru Ōshima, en passant par Ennio Morricone revisité et l'introspection de Luca Pincini, ce cycle crée un dialogue subtil entre cinéma et concert, où chaque note suspend le temps et façonne l'écoute.

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C01134 CD 10,69



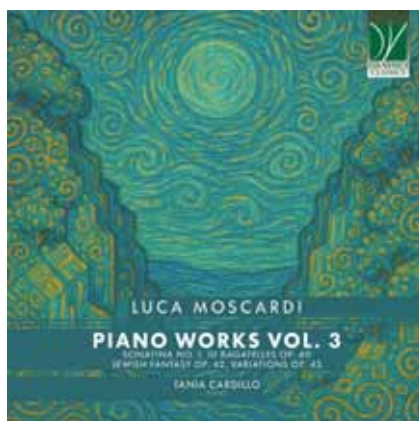
Morandi, Giovanni : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue - Volume 8

Giovanni Morandi (1777-1856) : Pastorale per gli organi moderni da eseguirsi nella ricorrenza del S. Natale, Nona raccolta di Sonate per gli organi moderni Op.26, Nuova Pastorale pel SS. Natale composta per organo, Decima raccolta di Sonate per gli organi moderni Op.28, Sinfonia in Pastorale del SS. Natale composta per organo

Luca Sartore, orgue

Ce volume met en lumière l'orgue italien du XIX^e siècle, entre liturgie, goût théâtral et renouveau organologique. Les pièces, conçues pour instruments modernes, déploient une palette sonore riche et une dimension presque orchestrale, tout en restant ancrées dans la structure de la Messe. Offertoire, Élévation et Postcommunion (op. 26 et op. 28) ponctuent le cycle comme piliers spirituels, tandis que Pastorale, Nuova Pastorale et Sinfonia en Pastorale diffusent la lumière de l'Incarnation. Échos, flûtes, Principals et Voce Umana deviennent une véritable rhétorique sonore : la dévotion prend forme.

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C01133 CD 10,69



Moscardi, Luca : Oeuvres pour piano - Volume 3

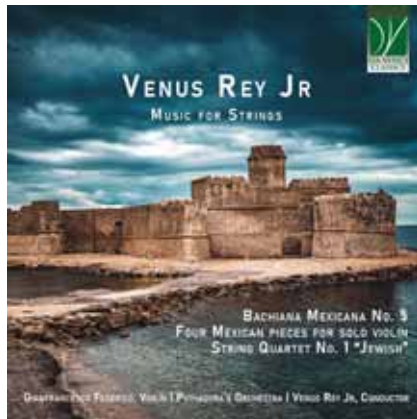
Luca Moscardi (1976-*) : Sonatina n°1 Op.18, 10 Bagatelles Op.40, Jewish Fantasy Op.42, Variations sur un thème de Giuseppe D'Amico Op.45

Tania Cardillo, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C01130 CD 10,69



En magasin le : 20 Mars 2026



Venus Rey Jr : Musique pour Cordes

Venus Rey Jr (1969-*) : Bachiana Mexicana n°5 pour cordes, timpani et violon solo, Quatre pièces mexicaines pour violon seul, Quatuor à cordes n°1 "Jewish"

Gianfrancesco Federico, violon / Pythagora's Orchestra / Venus Rey Jr, direction

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C01139 CD 10,69



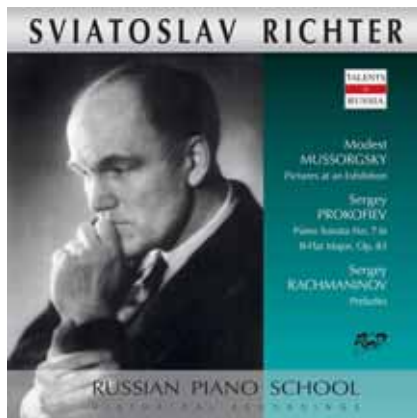
Mozart : Quatuors « Haydn » & Quatuors « Prussiens »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quatuor n°14 K 387 en sol maj Op.10 n°1 "Le Printemps", Quatuor n°15 K 421 en ré min Op.10 n°2, Quatuor n°16 K 428 en mi b Maj Op.10 n°3, Quatuor n°17 K 458 en si b Maj Op.10 n°4 "La Chasse", Quatuor n°18 KV 464 en la Maj Op.10 n°5, Quatuor n°19 K 465 en do Maj Op.10 n°6 "Les dissonances", Quatuor Hoffmeister n°20 en ré Maj K 499, Quatuor à cordes n° 21 en ré Maj K 575

Klenke Quartett : Annegret Klenke, violon / Beate Hartmann, violon / Yvonne Uhlemann, alto / Ruth Kaltenhäuser, violoncelle

L'intégrale des Quatuors « Haydn » de Mozart ainsi que les Quatuors « Prussiens » réunis sur 5 CD, interprétés par le Klenke Quartett, maintes fois récompensé !
« Une entente remarquable », « Un enrichissement remarquable » — ainsi s'exprime la presse à propos des enregistrements du Klenke Quartett.

Profil CLASSIQUE UVM121
PH19035 5 CD 29,00



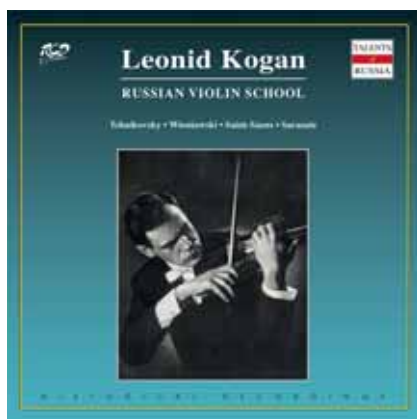
Moussorgski, Prokofiev & Rachmaninoff : Oeuvres pour piano / Sviatoslav Richter

Modeste Moussorgski (1839-1881) : Tableaux d'une exposition (version pour piano) - Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour piano n° 7 en si b Maj Op.83 - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Préludes Op.23 n°4 et n°5, Préludes Op.32 n°10 & n°12 / Enregistrements de 1960 & 1957

Sviatoslav Richter, piano

Ce disque réunit trois piliers du répertoire russe pour piano, magnifiquement servis par l'immense Sviatoslav Richter, dont l'autorité artistique et la profondeur d'interprétation continuent de fasciner. Richter déploie toute sa puissance visionnaire dans les Tableaux d'une exposition de Modeste Moussorgski, fresque monumentale où couleurs, contrastes et architecture sonore prennent une dimension saisissante. La Sonate n°7 en si bémol majeur, op. 83 de Serge Prokofiev révèle un jeu incisif et incandescent, porté par une tension rythmique exceptionnelle. Les Préludes op. 23 et op. 32 de Serge Rachmaninoff trouvent sous ses doigts une intensité lyrique et une profondeur expressive remarquables. Réalisés en 1957 et 1960, ces enregistrements captent Richter au sommet de son art : une lecture magistrale, à la fois puissante, structurée et d'une rare intensité poétique.

Russian Compact Disc CLASSIQUE UVM062
RCD16365 CD 10,50



Concertos pour violon - Russian Violin School / Leonid Kogan

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Valse-Scherzo Op.34, Concerto pour violon en ré Maj Op.35 - Henryk Wieniawski (1835-1880) : Légende en sol min Op.17 - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Introduction et Rondo capriccioso en la min Op.28 - Pablo de Sarasate (1844-1908) : Fantaisie de concert sur Carmen de Bizet Op.25 / Enregistrements de 1950 à 1952

Leonid Kogan, violon / Grand Symphony Orchestra / Vassily Nebolsin, direction / Alexander Gauk, direction

Ce disque met en lumière le génie du violoniste Kogan. Figure majeure du violon russe au XXe siècle, il est considéré comme l'un des plus grands violonistes de son époque. Il demeure notamment l'un des représentants les plus éminents de l'école russe du violon, dont il incarne l'exigence technique, la profondeur d'interprétation et l'intensité expressive.

Russian Compact Disc CLASSIQUE UVM062
RCD16434 CD 10,50



Dans la presse | Mars 2026

Between Dusk and Dawn / Ensemble Ars Nova



Jongsung Oh : A Horny Faun's Rampage - Édith Canat de Chizy : Spring (Prix Marius Constant 2021, Collegium21) - Justé Janulytè : Clessidra - Gregory Vajda : Post-Apocalyptic Pastorale - Lisa Heute : Du Lyrisme de l'obscurité - Hommage à Marius Constant

Ensemble Ars Nova / Gregory Vajda, direction / Clémence Le Gac, direction / Aïda Aragoneses Aguado, harpe / Henri Gillig, harpe

Référence : BMC377

Budapest Music CD
C.P. : UVM040 11,50 € PGHT



CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Lacôte, Thomas : STREAMS - Improvisations



Thomas Lacôte : Improvisations // CD 1 : Grand-Orgue Cavaillé-Coll / Beuchet-Debierre de l'église de la Trinité, Paris // CD 2 : Orgue Seifert de l'église Saints Pierre & Paul, Ratingen, Allemagne (système Sinua)

Thomas Lacôte, orgue (Grand-Orgue Cavaillé-Coll, Beuchet-Debierre de l'église de la Trinité, Paris & Orgue Seifert de l'église Saints Pierre & Paul, Ratingen, Allemagne)

Référence : HOR26061

Editions Hortus 2 CD
C.P. : UVM004 11,77 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Liadov : Oeuvres pour piano / Billy Eidi



Anatoli Liadov (1855-1914) : Trois Morceaux Op.111, Prélude-Pastorale, Deux Mazurkas Op.15, Étude Op.37, Deux Bagatelles Op.17, Barcarolle Op.44, Deux Morceaux Op.24, Trois Préludes Op.36, Deux Morceaux Op.31, Trois Morceaux Op.33, Mazurka Op.38, Idylle Op.25, Trois Morceaux Op.57

Billy Eidi, piano

Référence : PDD047

Le Palais des Noces CD
C.P. : UVM005 11,00 € PGHT



CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Sacre : Oeuvres pour piano / Billy Eidi



Guy Sacre (1948-*) : Dernières Chansons enfantines, Sonatine d'hiver, Sonatine de printemps, Sonatine d'été, Sonatine d'automne, Treize Improromptus

Billy Eidi, piano

Référence : PDD028

Le Palais des Noces CD
C.P. : UVM005 11,00 € PGHT



CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Haydn : Horizons - Symphonies n°99 et n°104 / Thomas Zehetmair



Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n° 99 en mi b Maj Hob. I: 99, Symphonie n° 104 en ré Maj "Londres" Hob. I: 104

Thomas Zehetmair, direction / Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes

Référence : ONA202511

ONA - Orchestre CD
C.P. : UVM062 10,50 € PGHT



CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Gluck : Arias / Ann Hallenberg



Christoph Willibald Gluck (1714-1787) : "Resta, o cara" extrait de l'opéra Le Triomphe de Clélie, "O del mio dolce ardor" extrait de l'opéra Paride et Hélène, "No, che torni sì presto... Io non pretendo, o stelle" extrait de l'opéra Ipermestra, "Dance of the Blessed Spirits" extrait de l'opéra Orphée et Eurydice, "Che puro ciel" extrait de l'opéra Orphée et Eurydice, "Misera, dove son!... Ah, non son io che parlo" extrait de l'opéra Ezio, "Saber ti basti, o cara" extrait de l'opéra Le Triomphe extrait de l'opéra Clélie, "Di questa

Ann Hallenberg, mezzo soprao / The Mozartists / Ian Page, direction

Référence : SIGCD921

Signum Classics CD
C.P. : UVM004 11,77 € PGHT



CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Lindberg - Aho : Concertos pour Clarinette



Magnus Lindberg (1958-*) : Concerto pour clarinette - Kalevi Aho (1949-*) : Concerto pour clarinette

Julian Bliss, clarinette / BBC Scottish Symphony Orchestra / Taavi Oramo, direction

Référence : SIGCD898

Signum Classics CD
C.P. : UVM004 11,77 € PGHT



CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :

