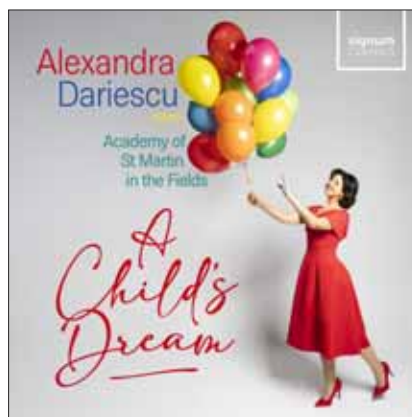
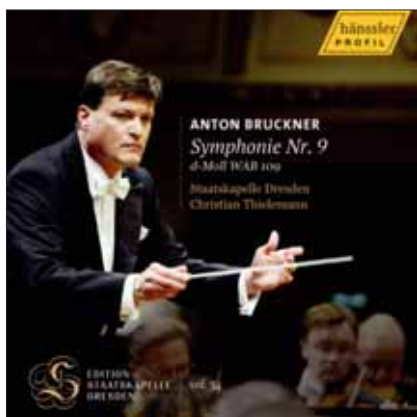


Nouveautés de Février 2026



Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Production, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Discamera, Dot Time Records, Editions Hortus, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, IDS, Jazzsick Records, IN+OUT Records, Label COM, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Russian Compact Disc, Sam Productions, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Sonarti, TCB -The Montreux Jazz Label, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XJAZZ! Music, Zenart



Live in Leverkusen 2022 (CD + DVD) / Spyro Gyra

CD + DVD : Walk the Walk - Groovin' for Grover - Medley (Shaker Song / Catching the Sun / Morning Dance) - Cockatoo - De La Luz - Dancing on Table Mountain - Tempted - Medley: Old San Juan / Heliopolis
Dolby Digital 2.0 | DVD 5 - NTSC - 16:9

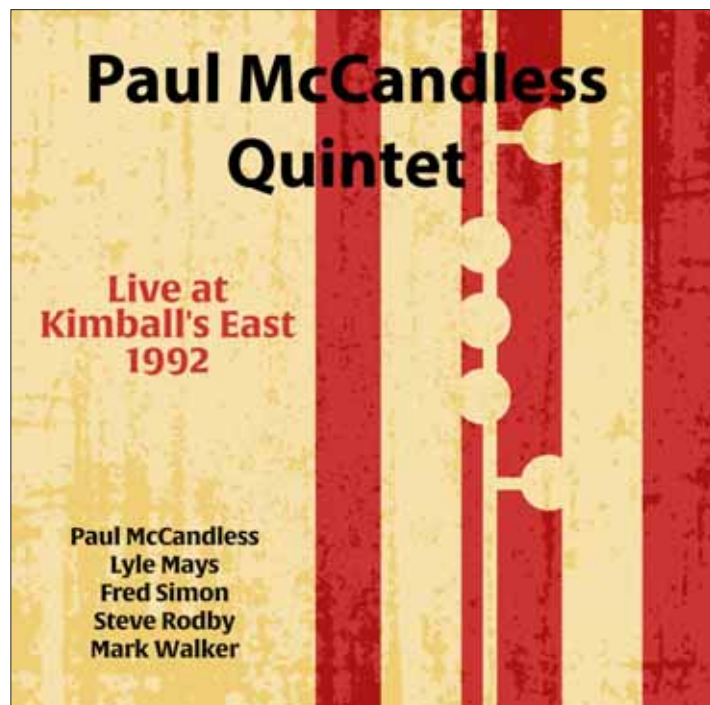
Spyro Gyra : Jay Beckenstein, saxophone

Tom Schuman, clavier / Julio Fernandez, guitare

Scott Ambush, basse / Lionel Cordew, batterie

Avec plus de 20 albums et plus de dix millions de disques vendus, Spyro Gyra est l'un des groupes les plus emblématiques et populaires de l'histoire du jazz fusion. Fondé au début des années 1970 par le saxophoniste Jay Beckenstein, le groupe connaît un succès international dès la fin des années 1970 avec les titres emblématiques Shaker Song et Morning Dance. Récompensé par de nombreux prix, Spyro Gyra s'est imposé par un style mêlant jazz, funk et musiques contemporaines.

Lors de son concert aux Leverkusener Jazz Days en novembre 2022, le groupe a offert un programme riche et varié, fidèle à sa philosophie artistique, mêlant créations et grands classiques qui ont marqué son histoire.



Live at Kimball's East 1992

Paul McCandless Quintet

Robin (Paul McCandless) - Punch (Paul McCandless) - The Marvelous Harlequin Duck (Paul McCandless) - Last Bloom (Paul McCandless) - Rainland (Paul McCandless) - Hard Eights (Lyle Mays) - Free (Fred Simon, Paul McCandless, Lyle Mays, Steve Rodby, Mark Walker) - Cloudy This Morning (Paul McCandless) - Tail Wind (Paul McCandless) - Slink (Lyle Mays)

Paul McCandless Quintet :

Paul McCandless, hautbois, sax soprano, sopranino et alto, flûte irlandaise (penny whistle), clarinette basse, EWI (instrument à vent électronique)

Lyle Mays, piano / Fred Simon, synthétiseurs

Steve Rodby, basse acoustique et électrique

Mark Walker, batterie et percussions

Multi-instrumentiste de renom, Paul McCandless captive les publics depuis plusieurs décennies. Figure majeure du jazz et des musiques du monde, il s'est illustré au sein du Winter Consort de Paul Winter, du mythique quartet Oregon, puis du big band Word of Mouth de Jaco Pastorius. Parallèlement à une carrière solo saluée par la critique, il a signé plusieurs projets marquants, notamment Hearsay et Premonition pour Windham Hill, entouré de musiciens d'exception tels que Lyle Mays, Fred Simon, Steve Rodby et Mark Walker. En 1992, cette formation a donné une série de concerts remarquables, dont une performance enregistrée et longtemps restée inédite. Redécouverte récemment dans les archives personnelles de McCandless, cette captation exceptionnelle voit aujourd'hui enfin le jour.



**COUP DE
COEUR**

RED NORVO



The Secret Session

**DOT
TIME** *Legends*

The Secret Session / Red Norvo

One Note Jive - Speculatin' - I May Be Wrong - Keep Smilin' - Rose Room
Russian Lullabye - Bugle Call Rag - Slender Tender and Tall - Optical Illusion
Pt. 1 - Liza

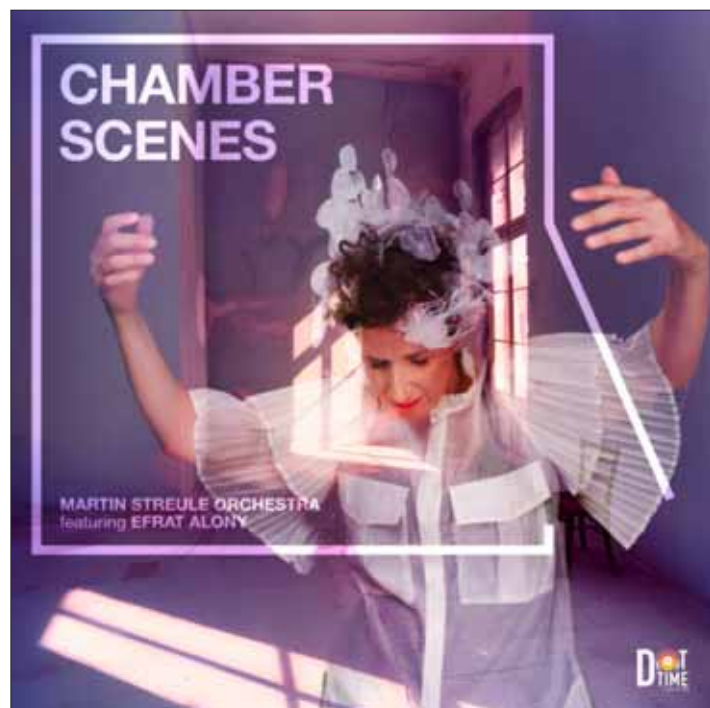
**Red Norvo, xylophone / Shorty Rogers, trompette
Eddie Bert, trombone / Hank Kahout, piano
Aaron Sachs, sax ténor & clarinette
Clyde Lombardi, contrebasse
Specs Powell, batterie**

Red Norvo avait du style. Mais en 1942, "Mr. Swing" faisait face à un défi majeur. La Seconde Guerre mondiale menaçait de disperser son septette, tandis que la grève de la Fédération Américaine des Musiciens paralysait tous les studios d'enregistrement. Refusant de se plier aux règles, Red Norvo organisa une session secrète en pleine nuit. De cette opération clandestine est né Red Norvo: The Secret Session, un enregistrement inédit resté caché pendant plus de 60 ans, aujourd'hui enfin disponible en CD et formats digitaux dans la collection "Legends". Porté par des arrangements élégants et des solistes déjà impressionnants, le septette révèle de futurs grands noms du jazz, dont le tromboniste Eddie Bert, à l'origine de ces bandes historiques. Un instant volé dans l'histoire du jazz, capturant la transition fascinante entre swing et bebop.



réf : **DT8023**

CP : **UVM001 - 12,30 € PGHT**



Chamber Scenes

Crime Songs - Tranquilized - She - Not A Funeral March
Snow Ballerina - Hibernating

Efrat Alony, voix

Martin Streule Orchestra / Martin Streule, direction

Avez-vous déjà été surpris de constater à quel point vos décisions étaient façonnées par votre passé, et de voir le résultat d'un processus créatif atteindre une dimension bien plus personnelle et émotionnelle que celle que vous aviez initialement prévue ? C'est exactement ce que j'ai ressenti après avoir terminé la composition des CHAMBER SCENES (Scènes de Chambre). Bien que cela n'ait jamais été mon intention première, chaque pièce reflète un moment du long processus de régénération que j'ai traversé pendant des années. L'idée initiale était de créer, sur l'ensemble du programme, une esthétique sensible, transparente et intime, typique de la musique de chambre. Ceci, d'une part, pour atteindre plus de profondeur et de proximité avec l'auditeur, et d'autre part, pour offrir un environnement idéal à la voix incroyablement nuancée et expressive d'Efrat. Les paroles, le choix des instruments et l'ampleur du développement musical ont généré la musique que j'espérais, mais dont l'effet sur moi m'a finalement surpris. Les CHAMBER SCENES sont devenues mon programme personnel « Phénix ».



réf : **DT9169**

CP : **UVM032 - 11,90 € PGHT**



Au-Delà des Origines

Dévoilement - Glose - Papillon bleu dans un bocal - À travers la forêt - Vertige glissant - Arraché au mât - Pour Suite - Frissons du temps - Métal violet - Metrum Fluens - A Rythmie - Intervalles Miroir - Rythmus Clausus - Le portail du jardin - L'horloge impossible - Quinct - Quelque chose se passe - La nuit au bord de la rivière - Au-delà des origines

Daniel Humair, batterie

Jean-Michel Bardez, piano et orgue Hammond

Jean-Marc Chouvel, clarinette

C'est à la recherche de ces sons « à vif », de ces empreintes originaires, que convie cette musique à la fois brute et sophistiquée, en permanence à la recherche d'un équilibre entre la maîtrise et le lâcher-prise. Derrière chacune des pistes, il y a la possibilité d'une conjonction particulière, qui est propulsée par une impulsion initiale exactement avec la même assurance inconsciente que la main produit le premier tracé d'un tableau.

Les origines, c'est aussi ce qui règne en amont de ce geste propitiatoire, la part mystérieuse de l'énergie qui gouverne la faculté de faire musique. La magie de l'improvisation tient à cela. Rien n'est tabou – l'initiation est permanente. Et c'est à l'auditeur aussi de partager sa part de l'aventure, de tracer ses chemins, d'ouvrir les possibilités de sa conscience à ces conjonctions inédites qui plongent parfois dans les lointains échos de la mémoire.



Elsewhere / Kolne Trio

Almost Spring (Roberto Macri) - White (Giuseppe Urso) - Virgil (Roberto Macri) - The Loop (Giuseppe Urso) - Restless Time (Giuseppe Urso) - Horizon (Roberto Macri) - Loosely There (Roberto Macri) - Innocence (Roberto Macri) - End Of The Summer (Giuseppe Urso)

Kolne Trio : Roberto Macri, piano

Antonio Alaimo, contrebasse

Giuseppe Urso, batterie

Avec Elsewhere, le Kolne Trio explore un territoire aux frontières du jazz contemporain et de la musique savante européenne. Les neuf compositions originales forment un cycle cohérent, presque une suite, où le temps musical se déploie avec liberté et finesse. Textures rythmiques suspendues, harmonies ciselées et jeux de timbres ouvrent un espace sonore épuré, dans lequel le trio piano–contrebasse–batterie devient un véritable laboratoire de formes et de couleurs. Nourrie d'une solide culture classique, la musique du Kolne Trio offre une vision méditative, raffinée et résolument actuelle du langage jazz.



PAOLO FRESU OMAR SOSA
featuring JAKES MORELENBAUM



Alma

Alma / Paolo Fresu & Omar Sosa

S'Inguldu (Paolo Fresu) - Inverno Grigio (Omar Sosa) - No Trance (Omar Sosa & Paolo Fresu) - Alma (Omar Sosa) - Angustia (Omar Sosa) - Crepuscolo (Omar Sosa) - Moon On The Sky (Omar Sosa) - Old D Blues (Omar Sosa) - Medley A: Niños (Omar Sosa & Paolo Fresu) - Medley B: Nenia (Paolo Fresu) - Under African Skies (Paul Simon) - Rimanere Grande! (Paolo Fresu)

**Paolo Fresu, trompette, bugle, percussions, multi-effets...
Omar Sosa, piano, Fender Rhodes, MicroKORG,
samplers, multi-effets, percussions, voix
Jaques Morelenbaum, violoncelle**

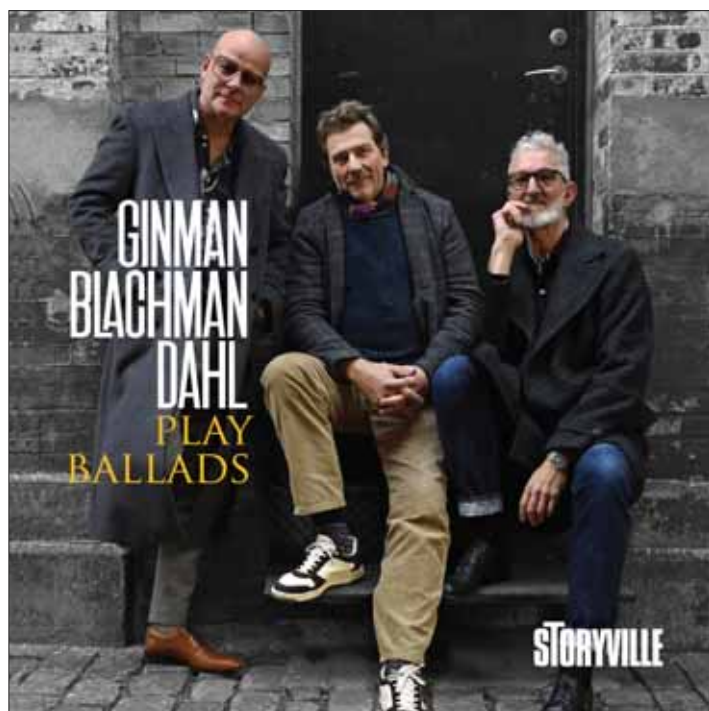
Le pianiste cubain Omar Sosa et le trompettiste italien Paolo Fresu, issus de cultures différentes, partagent une vision musicale étonnamment proche. Avec l'album « Alma » (« Âme »), ils poursuivent un même objectif artistique où virtuosité, poésie et spiritualité se rencontrent. Enregistré à Udine en mai 2011, l'album s'enrichit de la participation du violoncelliste Jaques Morelenbaum, apportant une nouvelle profondeur sonore. À travers douze pièces instrumentales envoûtantes, Sosa et Fresu signent une œuvre harmonieuse, apaisante et intensément vivante, empreinte d'amour et d'âme.



réf : TUK912

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT

STORYVILLE



Play Ballads / GinmanBlachmanDahl

Angel Eyes - Gone With the Wind - Autumn in New York - But Beautiful - Take the 'A' Train - Chelsea Bridge - Blue Monk - Here's That Rainy Day - Work Song - There Is No Greater Love - C Jam Blues - Don't Go To Strangers - Satin Doll - Things Ain't What They Used To Be

Lennart Ginman, basse

Thomas Blachman, batterie / Carsten Dahl, piano

Le trio de jazz danois acclamé GinmanBlachmanDahl — composé du pianiste Carsten Dahl, du bassiste Lennart Ginman et du batteur Thomas Blachman — revient avec l'album Play Ballads sur le label Storyville. Cette collection de 15 standards de jazz est revisitée dans leur style contemplatif et profondément expressif. Chaque note et silence témoigne d'une complicité rare, fruit de décennies de collaboration. Les tempos lents permettent au trio d'explorer toute la subtilité et l'émotion des mélodies, de Angel Eyes à Autumn in New York, en passant par Take the 'A' Train, Blue Monk et Satin Doll. Le piano de Dahl guide souvent l'improvisation avec sensibilité, tandis que la basse et la batterie apportent un soutien discret mais essentiel. Des moments forts comme l'intime Angel Eyes, la mélancolie de Gone With the Wind ou la réinterprétation délicate de Things Ain't What They Used To Be révèlent la capacité du trio à allier tradition et innovation, faisant de chaque morceau une nouvelle expérience.

NOUVEAUTE EN VINYLE LP



réf : 1014365

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Vinyle LP | réf : 6014365

CP : UVM084 - 22,50 € PGHT



Myrica / Luca Falomi

Compositions de Luca Falomi : Sciarada - Les amours imaginaires - Peace song - Solace - Ishtar - Studio #1 - Stefano e Irene - Enigma - Step on time

Luca Falomi, guitares et basse

Invités : Stefano Della Casa, programmation

Giovanni Ceccarelli, Fender Rhodes

Marco Fadda, percussions / Giulia Beatini, chant

Myrica — « Tamerici » (les tamaris) — fait référence au célèbre recueil de poèmes de Giovanni Pascoli, lui-même inspiré de la IV^e Bucolique de Virgile, évoquant une poésie en apparence simple, tournée vers la vie quotidienne, les liens familiaux et les émotions intimes.

Avec cet album, Luca Falomi, guitariste et compositeur salué par la critique, se présente en solo et place la guitare au centre de son univers musical, explorant librement le jazz, les musiques ethniques, le classique et l'avant-garde, entre sonorités acoustiques et électriques. Un album profondément inspiré, marqué par une écriture intense et une grande maturité expressive.

Un extrait des notes de livret de Paolo Fresu illustre parfaitement l'esprit de cette nouvelle œuvre de Luca Falomi :

« Ses guitares se dépouillent du superflu pour révéler l'essentiel, celui qui parle à l'âme et au cœur. Sa musique laisse de l'espace, fend le silence et le transforme en une explosion créative, exprimée aussi bien dans l'écriture que dans l'interprétation. Une musique jamais gratuite, toujours à l'écoute et en dialogue avec les invités qui enrichissent cet enregistrement. Myrica est le rugissement du silence face au temps qui s'écoule, entre conflits et découvertes, humanisme et technologie. »



Minimal Duo

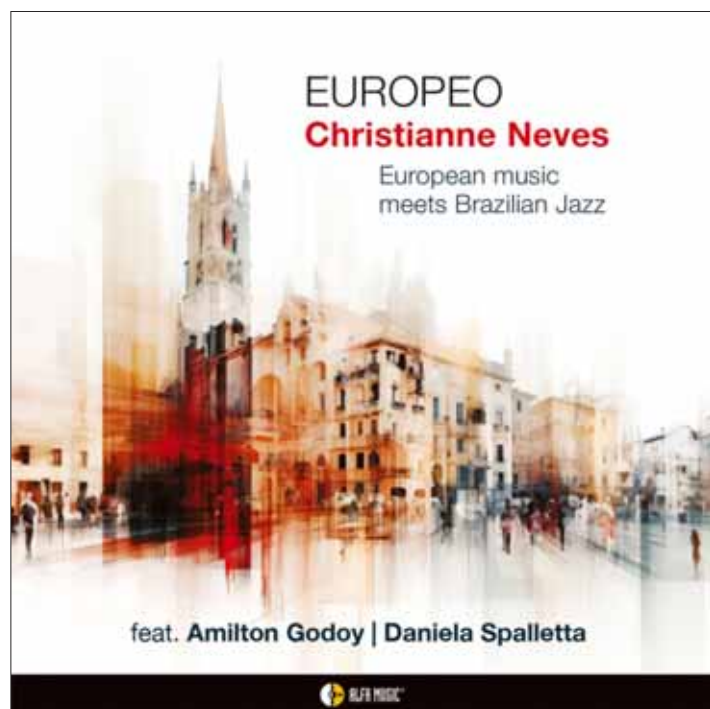
Kairos 1 - G Groove - Kairos 2 - White Light - Minimal Song - Rubato
Kairos 3 - Kappaottantasette - Duplicity

Giovanni Falzone, trompette

Paolino Dalla Porta, contrebasse

Giovanni Falzone et Paolino Dalla Porta comptent parmi les figures les plus puissantes et innovantes de la scène italienne et internationale contemporaine. Leur inspiration, tout comme leur approche artistique et expressive, se distingue par une créativité intense et jamais convenue. Avec ce projet intitulé Minimal Duo, ils signent un véritable manifeste, appelé à devenir une référence marquante dans l'univers du jazz, un genre qui puise sa force dans sa capacité permanente de transformation. Minimal Duo est né du désir de créer un son non conventionnel, alliant la recherche de l'essentiel — mélodie et rythme — à l'exploration de paysages sonores originaux. Le répertoire se compose de créations originales, pensées comme de petites « miniatures », ainsi que de réinterprétations de mélodies issues de divers horizons musicaux, servant de point de départ au développement de l'univers sonore du duo.





Europeo - La musique européenne rencontre le jazz brésilien

O Polichinelo (take 1) (Heitor Villa-Lobos) - Invention 4 en ré min BWV 775 (Johann S. Bach & Arrangement : Christianne Neves) - Boating (Béla Bartók & Arrangement : Christianne Neves) - Europeo (Punto di luce) (Christianne Neves) - Suite Turina: Danzas Fantásticas - Danzas Gitanas (Joaquín Turina & Arrangement : Christianne Neves) - Musica Callada (Federico Mompou) Sacromonte (Joaquín Turina & Arrangement : Christianne Neves) - Avant dernières pensées (Erik Satie & Arrangement : Christianne Neves) - O Polichinelo (take 2) (Heitor Villa-Lobos)

Christianne Neves, piano, Fender Rhodes

Amilton Godoy, piano / Daniela Spalletta, voix

Dario Rosciglione, basse / Amedeo Ariano, batterie

Europeo est un album né d'une évidence. Son titre, d'inspiration latine et hispanique, reflète une passion profonde pour la musique classique espagnole — de Manuel de Falla à Albéniz, Granados, Mompou ou Turina — nourrie par des années de collaboration avec le monde du flamenco. Mais Europeo va bien au-delà d'un simple hommage ibérique. Fidèle à l'esprit d'ouverture du continent, l'album explore l'Europe comme une « terre de vastitude », berceau d'une musique savante qui a façonné le monde. Le répertoire convoque ainsi des compositeurs dont l'écriture se prête à la liberté, à l'improvisation et à la réinvention.

De Bach à Satie, de Bartók à Mompou, ces œuvres trouvent ici de nouvelles couleurs, portées par une affinité naturelle avec le jazz. Europeo est un voyage musical ouvert, vivant et profondément personnel, où tradition et liberté se rencontrent.



A Due Voci / Lucia Filaci & Vittorio Cuculo

A due voci - Aria - Notte - Non sense - Fra ragione e sentimento - Che confusione - Che caffè - Il ritmo - Mi metto nella musica

Lucia Filaci, voix

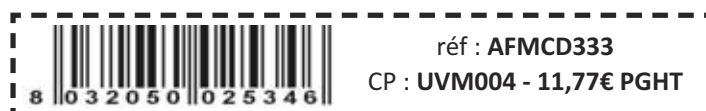
Vittorio Cuculo, sax soprano et alto

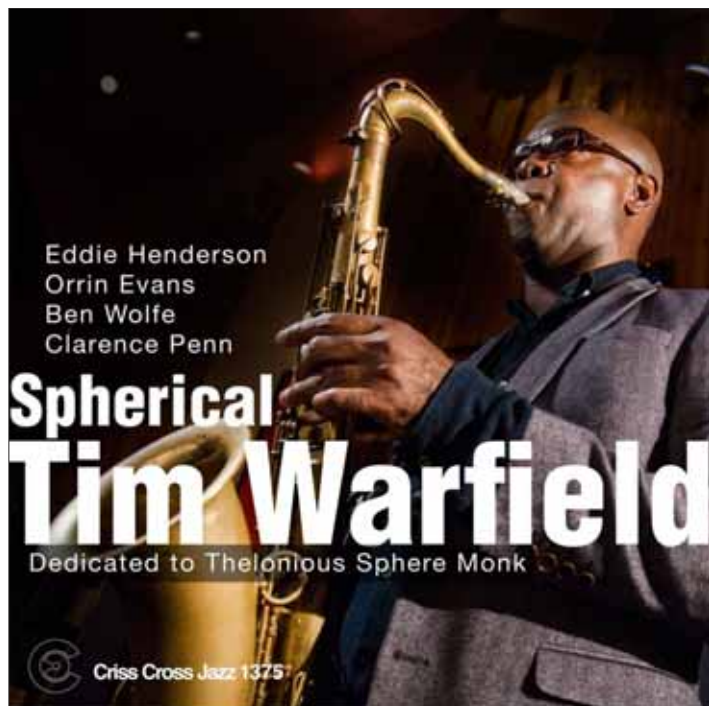
Giuseppe Sacchi, piano, Fender Rhodes, claviers

Giordano Panizza, basses

Gian Marco De Nisi, batterie

Après leurs parcours en solo, Lucia Filaci et Vittorio Cuculo, lauréats de la catégorie jazz LAZIOsound 2025, ouvrent un nouveau chapitre avec A due voci. La dualité devient ici un véritable dialogue, fondé sur le partage de l'écriture, de la recherche et de la scène, porté par une vision de la musique comme espace de rencontre et d'évolution. Entre rigueur et écoute, forme et improvisation, l'album déploie un équilibre vibrant où le jazz s'ouvre à des échos pop et à la grande tradition italienne de la chanson d'auteur. La voix et le saxophone s'y croisent, se répondent et se transforment en un échange intense et imprévisible. La voix, libre et expressive, est le cœur narratif du projet ; le saxophone, jamais simple accompagnement, guide et renouvelle le discours musical. A due voci fait de la relation — musicale et humaine — son essence même.





Spherical - Dedicated To Thelonious Sphere Monk / Tim Warfield

Blue Hawk (Tim Warfield) - Oska T (Thelonious Monk) - That Old Man (Traditionnel) - Gallop's Gallop (Thelonious Monk) - Off Minor I (Thelonious Monk) - Ugly Beauty (Thelonious Monk) - Coming On The Hudson (Thelonious Monk) - Off Minor II (Thelonious Monk) - 'Round Midnight (Thelonious Monk / Cootie Williams / Bernie Hanighen)

Tim Warfield, sax soprano & tenor

Eddie Henderson, trompette / Orrin Evans, piano

Ben Wolfe, basse / Clarence Penn, batterie

L'album de Tim Warfield en tant que leader, Spherical, fait référence au deuxième prénom de son sujet principal, l'immortel pianiste et compositeur de jazz Thelonious Sphere Monk. Il s'agit à ce jour du témoignage le plus personnel et le plus singulier du saxophoniste ténor et soprano. Plus précisément, Warfield, entouré d'un quintette virtuose et inspiré — Eddie Henderson, Orrin Evans, Ben Wolfe et Clarence Penn — propose une relecture très personnelle de six compositions de Monk (Off Minor, Ugly Beauty, Oska T, Gallop's Gallop, Coming on the Hudson et 'Round Midnight), ainsi que de That Old Man (enregistré par Monk sous le titre Children's Song en 1964). L'album comprend également un blues original de Warfield, dédié au premier employeur de Monk, le saxophoniste Coleman Hawkins.



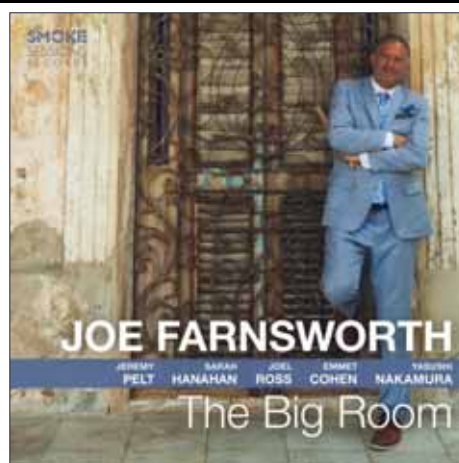
Gregory Groover Jr.

Old Knew

1 CD CRISS CROSS JAZZ / UVM
DISTRIBUTION

NOUVEAUTÉ ***

Au cœur d'une très belle équipe (Joel Ross, vibraphone, la révélation du piano Paul Cornish, Harish Raghavan, basse et Kendrick Scott, batterie), le ténor présente avec autorité et une élégance pas dénuée d'urgence un remarquable disque de jazz post-bop. IS



En magasin le : 20 Février 2026



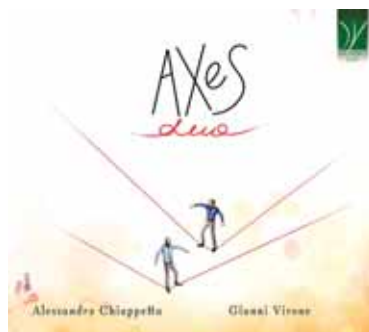
Le Cinque Stagioni / Mattero Fioretti

// PRIMAVERA : Equinozio, Leda, Taurus // ESTATE : Girasoli, FM Radio, Isola dei Meli // AUTUNNO : Delicate Tension pt 1, Delicate Tension pt 2, La vite // INVERNO : Ianus Pater, Il satiro, Frammenti // PESTURNO: Variazioni

Matteo Fioretti, guitare, synthétiseur, échantillonneur, radio FM / Enzo Nini, saxophone et flûte / Antonio Cicoria, batterie et percussions / Alessandra Facchiano, orgue

ALFA MUSIC JAZZ UVM004

AFPCD244 CD 11,77



Axes Duo / Gianni Virone & Alessandro Chiappetta

Doxy (S.Rollins) - Pent-Up-House (S.Rollins) - How Deep Is The Ocean? (I.Berlin) - Dewey Square (C.Parker) - Misterioso (T. Monk) - In A Walked Bud (T. Monk) - Epistrophy (T. Monk) - Time Remembered (B. Evans) - Nostalgia In Times Square (C. Mingus) - Moment'S Notice (J. Coltrane) - Basin Street Blues (S. Williams)

Gianni Virone, sax ténor et clarinette / Alessandro Chiappetta, guitares électrique et acoustique

DA VINCI JAZZ JAZZ UVM110

C01116 CD 10,69



La Poggia Che Non Cade Mai / Sergio Cammariere

L'amore è Tutto - La Poggia Che Non Cade Mai - La Voce Del Cuore - Come Una Danza - Una Lunga Attesa - Il Fiume Scende Giù - Certe Storie Ritornano - Cosa Sarà Mai Di Me - Come Un Sogno - Qualcosa che Ho Lasciato Dietro Me - Un Segreto D'Amore - L'Incerta Realtà - Davanti All'Infinito

Sergio Cammariere, piano et claviers / Ares Tavalazzi, contrebasse / Alfredo Golino, batterie / Christian Mascetta, guitare / Luca Bulgarelli, basse / Amedeo Ariano, batterie / Giovanna Famulari, violoncelle / Alfredo Paixao, contrebasse / Roberta Palmigiani, violon et alto / Daniele Tittarelli, sax soprano ...

Parco Della Musica JAZZ UVM010

MPR198CD CD 12,00



oeppis-isch-immer / Ruedi Häusermann - Marco Käppeli - Claude Meier

DuBaBa - Albertini Nr.1 - Dumpfff - oeppis-isch-immer - Albertini Nr.2 - Trauermarsch - Traverso - Umelied 1D - Schüttel Rüttel - J'oduseisch - Eine reizende Behaglichkeit - Mignon - Albertini Nr.3

Ruedi Häusermann, clarinette basse, flûtes, accordéon / Marco Käppeli, batterie, Asa-Chan, glockenspiel / Claude Meier, contrebasse

Rabbit Hill Records JAZZ UVM027

UTR5284 CD 13,20



oeppis-isch-immer (Vinyle LP) / Ruedi Häusermann - Marco Käppeli - Claude Meier

DuBaBa - Albertini Nr.1 - Dumpfff - oeppis-isch-immer - Albertini Nr.2 - Trauermarsch - Traverso - Umelied 1D - Schüttel Rüttel - J'oduseisch - Eine reizende Behaglichkeit - Mignon - Albertini Nr.3

Ruedi Häusermann, clarinette basse, flûtes, accordéon / Marco Käppeli, batterie, Asa-Chan, glockenspiel / Claude Meier, contrebasse

Rabbit Hill Records JAZZ UVM076

UTR5285 Vinyle LP 24,20



En magasin le : 20 Février 2026



eX.II - Jazz Is Punk (Vinyle LP) / Sera Kalo

Perfectly Dismantled / Interlude #1 - This Ain't New / A Tribute to Leontyne Price - Afeni / A Tribute to Afeni Shakur - The Ripples of Her Melody / A Tribute to Nina Simone - Again and Again - Perfectly Dismantled - Interlude #2 - Silence Speak - The Deep Well - The Jasmine Jury - Smile - Perfectly Dismantled

Sera Kalo, voix et basse / Marius Max, sax ténor, électronique / Nick Dunston, contrebasse / Dylan Greene, batterie / Invité : Sofia Eftychidou, contrebasse

Unit Records JAZZ UVM063

UTR5266 Vinyle LP 28,00



Transitory / Sheen Trio

Transitory - Cocoon - Night Express - Maroggia - Soy Lake City - Tangled in your dream - Sorna's Revival - Unexpected Rock

Sheen Trio : Shabnam Parvaresh, clarinette basse, clarinette, effets spéciaux / Ula Martyn-Ellis, guitare électrique / Philipp Buck, batterie

Unit Records JAZZ UVM027

UTR5253 CD 13,20



Transitory (Vinyle LP) / Sheen Trio

Transitory - Cocoon - Night Express - Maroggia - Soy Lake City - Tangled in your dream - Sorna's Revival - Unexpected Rock

Sheen Trio : Shabnam Parvaresh, clarinette basse, clarinette, effets spéciaux / Ula Martyn-Ellis, guitare électrique / Philipp Buck, batterie

Unit Records JAZZ UVM063

UTR5254 Vinyle LP 28,00



Raz / Terrea

Raz I - Raz II - Raz III - Raz IV - Geflecht - Ecstasy of Tarab - Alef - Sin - Enharmonic Sky

Terrea : Amir Ahmadi, claviton (clavier à 31 touches) / Sarvin Hazin, violon / Anna Maria Niemiec, violoncelle

Unit Records JAZZ UVM027

UTR5244 CD 13,20



A Nouveau Disponibles



Out On The Rim (Vinyle LP) / Hans Koller

In Memoriam: Stan Getz - Out On The Rim I - Kanon - Out On The Rim II - Out On The Rim III - Out On The Rim IV - Out On The Rim V - Kalligrafik Dance - Lush Life - Amely - Out On The Rim VI - Out On The Rim VII - Warne Marsh: In Memoriam

Hans Koller, sax ténor, soprano et sopranino / Wolfgang Puschnig, sax alto / Martin Fuss, sax ténor / Klaus Dickbauer, sax ténor et baryton / Bernd Konrad, sax basse et alto / Warne Marsh, sax ténor

IN+OUT Records

JAZZ

UVM068

770141

Vinyle LP

22,29



Nevertheless / Just Friends

Poobly - Some People - Sorrow Is Not Forever - In Your Eyes - Liliana - Baker's Daughter - Mute - Funky Waltz - Whims

Just Friends : Jasper van't Hof, piano / Michal Urbaniak, violon / Bob Malach, sax / Bo Stief, basse / Alphonse Mouzon, batterie

Formé de musiciens internationaux de tout premier plan, le groupe Just Friends collabore sous différentes formations depuis 1974. Sur cet album, ils se retrouvent avec une évidente complicité pour une session inspirée, reflet de leur entente intacte et de leur maturité musicale. Le disque réunit de compositions originales modernes et stimulantes, signées Alphonse Mouzon, Jasper van't Hof, Michal Urbaniak et Bob Malach, offrant à chacun des musiciens un terrain idéal pour des solos inventifs et expressifs.

IN+OUT Records

JAZZ

UVM002

770152

CD

12,50



Unforgettable Golden Jazz Classics / Paul Kuhn Trio

Nuages - The Girl Next Door - You're Driving Me Crazy - I Love Paris - Griff - When I Fall In Love - When Lights Are Low - One Morning In May - Here's That Rainy Day - Speak Low - Where Do You Start - I Concentrate On You - Gone With The Wind - This Nearly Was Mine - Puttin' On The Ritz - The Song Is Ended

Paul Kuhn Trio : Paul Kuhn, piano et voix / Martin Gjakonovski, basse / Willy Ketzer, batterie / Invité : Gaby Goldberg, voix

Au fil des années, le répertoire du jazz s'est considérablement enrichi en intégrant certaines des plus grandes chansons populaires de tous les temps. Lorsqu'il s'agit d'en proposer des interprétations jazz, Paul Kuhn s'est imposé comme l'un des maîtres du genre. Son dernier album, Unforgettable Golden Jazz Classics, publié sur le label IN+OUT, en apporte une éclatante démonstration. Ce qui caractérise avant tout les interprétations de Paul Kuhn, c'est leur profond respect de l'atmosphère originale et de la dimension lyrique des compositions. L'album comprend également une œuvre signée par l'artiste lui-même : Griff, hommage au légendaire Johnny Griffin, avec qui Paul Kuhn partagea la scène du Ronnie Scott's Club en mai 2008. À travers cet album, Paul Kuhn célèbre les grands standards du jazz avec élégance et sincérité, dans un esprit qui aurait sans doute comblé leurs

IN+OUT Records

JAZZ

UVM002

770502

CD

12,50



Salutes The Saxophone / Roots

Cottontail - Parker's Mood - Impressions - You Don't Know What Love Is - The Panther - Body And Soul - St Thomas - Red Top - Lester Leaps

Roots : Arthur Blythe, sax alto / Nathan Davis, sax ténor et soprano / Chico Freeman, sax ténor et soprano / Sam Rivers, sax ténor / Don Pullen, piano / Santi Debriano, basse / Tommy Campbell, batterie

IN+OUT Records

JAZZ

UVM002

770162

CD

12,50



A Nouveau Disponibles



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 31 / Miles Davis Quintet, Zurich 1960

Introduction By Norman Granz - If I Were A Bell - Fran-Dance - So What - All Blues / Bye Bye

Miles Davis Quintet : Miles Davis, trompette, / John Coltrane, sax ténor / Wynton Kelly, piano / Paul Chamber, basse / Jimmy Cobb, batterie

TCB - The Montreux JAZZ UVM032

TCB02312 CD 11,90



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 30 / Oscar Peterson Trio, Zurich 1960

Introduction By Norman Granz - Jordy - Cubano Chant - Con Alma - Politics And Poker - The Maidens Of Cadiz - Daahoud

Oscar Peterson Trio : Oscar Peterson, piano / Ed Thigpen, batterie / Ray Brown, basse

TCB - The Montreux JAZZ UVM032

TCB02302 CD 11,90



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 28 / Jazz Live Trio avec Kenny Wheeler & Alan Skidmore, 1978 - 1979

A Simple Toon - Come Sunday - K and A Blues - Would Jubilee Vit - Red Daffodil - Ruby Doo

Kenny Wheeler, trompette / Alan Skidmore, sax ténor / Jazz Live Trio : Klaus Koenig, piano / Peter Frei, basse / Pierre Favre, batterie / Peter Schmidlin, batterie

TCB - The Montreux JAZZ UVM032

TCB02282 CD 11,90



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 29 / Stan Getz Quartet, Zurich 1960

Introduction by Norman Grantz - Gone with the wind - Woody 'n you - Spring can really hang you up the most - Land's end - I remember Clifford - Pernod

Stan Getz Quartet : Stan Getz, sax ténor / Jan Johansson, piano / Ray Brown, basse / Ed Thigpen, batterie

TCB - The Montreux JAZZ UVM032

TCB02292 CD 11,90



Milestones of a Jazz Legend / Lionel Hampton

19 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Hamp and Getz (1955) / Jam Session In Paris (1955) // CD 2 : The Complete 1953 Paris Session Vol.1 et Vol.2 (1956) / Lionel Hampton & His Orchestra - Apollo Hall Concert 1954 (1955) // CD 3 : Lionel Hampton With The Just Jazz All Stars (1955) // CD 4 : Lionel Hampton à L'Olympia / The Lionel Hampton - Art Tatum - Buddy Rich Trio (1955) // CD 5 : Lionel Hampton & His French Sound Vol.1 et Vol.2 (1956) // CD 6 : Jivin The Vibes (1957) / Lionel Hampton & His All Stars (1957) // CD 7 : Open House (1959) / Hamp's Big Band //

Lionel Hampton / Stan Getz / Art Tatum / Buddy Rich ...

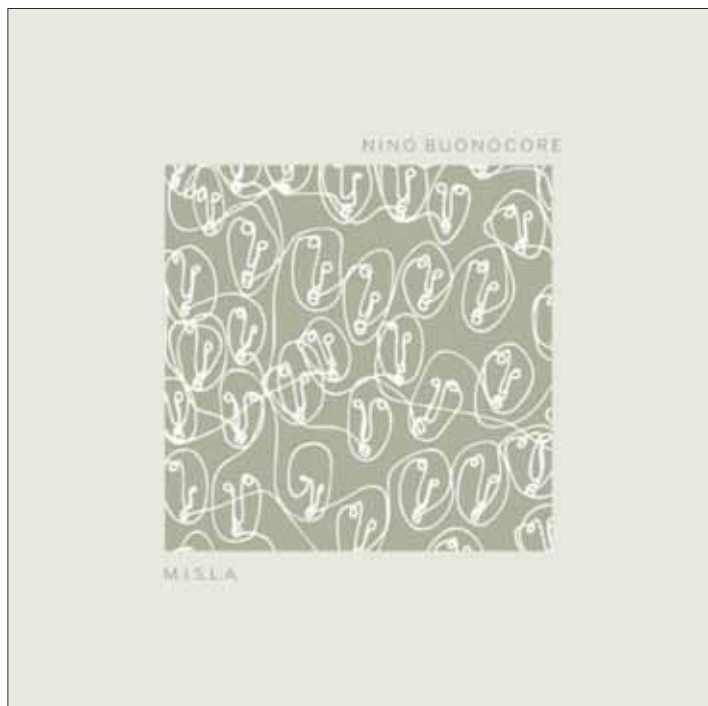
Membran JAZZ UVM008

600290 10 CD 15,50



En magasin le : 20 Février 2026

Variété Internationale



M.I.S.L.A. / Nino Buonocore

Compositions de Nino Buonocore : Lasciati andare - Vittime - Nessuno - Logica biologica - L'amore è nudo - Florinda - M.I.S.L.A. (mettiamo in salvo l'amore) - Tutto in te - Pane - sale & olio - Sembra facile - Meglio così (Bonus Track - Studio Version)

Nino Buonocore, voix, guitare

M.I.S.L.A. (let's save love) est le titre du nouvel album élégant de Nino Buonocore, entièrement composé de titres originaux. Le chanteur-auteur-compositeur napolitain, populaire et raffiné, qui n'a jamais suivi les modes et a habitué son public à attendre que sa propre nécessité de communiquer se fasse sentir, s'est consacré presque exclusivement aux concerts depuis la sortie en 2013 de son dernier album de compositions originales, Segnali di umana presenza, explorant de nouvelles directions de plus en plus influencées par le jazz, jusqu'à l'acclamé In Jazz en 2021.

Ce virage stylistique se poursuit avec M.I.S.L.A. (let's save love), un album raffiné né de plusieurs sessions en studio. Chaque morceau respire cette atmosphère et témoigne de l'esprit d'équipe propre au « jouer ensemble », dans une époque dominée par l'usage de la technologie. L'album place l'humanité au centre de son univers, affirmant sa capacité à agir sur son destin par sa propre détermination.



réf : INC342CD
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Vinyle LP | réf : INC342LP
CP : UVM056 - 20,79 € PGHT



Nihil Land / Nihil

Nel giardino della fioritura - Fingere - Oasi - Symphony in Minor - A White Spit - Un sogno sospeso - A Wormed Land - La via di Sisifo - Nel lago del cuore - A New Postcard - Nient'altro da aggiungere (Blues atipico) - Nihil Land - Un sogno sospeso - Acoustic

Nihil, voix / Gabriele Bonci, claviers

Simone Traina, claviers / Violet, chœur

Vito Giosa, guitare électrique & chœur

Le voyage musical de l'énigmatique auteur-compositeur-interprète Nihil, à travers son premier album Nihil Land, prend la forme d'une odyssée cosmique et intérieure, explorant des thèmes universels à travers une riche diversité de styles. Après la sortie des singles Symphony in Minor, Un sogno sospeso et Nel giardino della fiorita, l'univers de Nihil Land se dévoile pleinement.

Héritier d'un royaume sans terre, l'alien Nihil arrive sur Terre après une longue errance et découvre dans la musique le moyen de raconter son exil, la nostalgie d'un monde perdu, les amours passées et l'oscillation constante entre solitude et désir. Entouré de musiciens talentueux, il façonne un paysage sonore dynamique et surprenant, allant du rock énergique de Symphony in Minor aux atmosphères éthérées de Un sogno sospeso, jusqu'au final émouvant du morceau-titre Nihil Land.



réf : LV121
CP : UVM0027 - 13,20 € PGHT

A Nouveau Disponibles

Variété Internationale



Country & Western - 200 Original Recordings

Plongez dans 200 enregistrements originaux emblématiques de Country et Western sur 10 CD

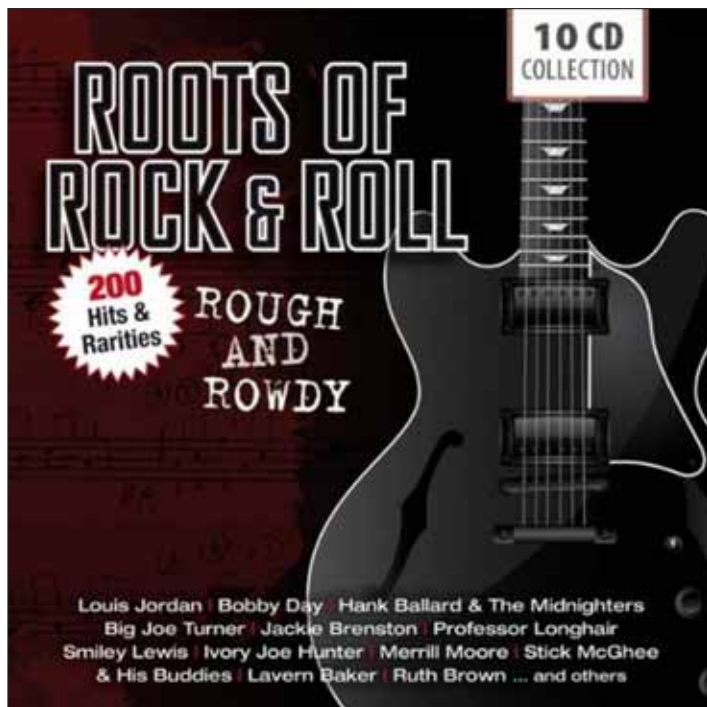
**Don Gibson / Jim Reeves / Johnny Horton
Sonny James / Marty Robbins / Hank Snow
Johnny Cash / Marvin Rainwater / Kitty Wells
Red Foley / Everly Brothers / Hank Williams
Hank Locklin / Bobby Bare / Ray Price / Ferlin Husky
Webb Pierce / Bill Anderson / The Browns
Skeeter Davis / Ernie Ashworth / Wynn Stewart
The Louvin Brothers / Roy Acuff / Porter Wagoner
Jerry Lee Lewis / Faron Young ...**

Avec 130 titres classés dans le Top 10, dont 32 numéros 1, ce coffret témoigne de l'âge d'or du genre. Installez-vous confortablement et laissez-vous emporter dans la romantique Amérique des cowboys et cowgirls des années 50. Toutes les chansons sont présentées dans leurs enregistrements originaux.



10 CD | réf : 600082

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Roots Of Rock & Roll (Rough And Rowdy)

200 Hits & Raretés

Découvrez l'âge d'or du Rock & Roll à travers 200 hits et raretés sur 10 CD

**Louis Jordan / Ruth Brown / Bobby Day
Oscar McLollie / Champion Jack Dupree
Hank Ballard & The Midnighters / Smiley Lewis
Big Joe Turner / Don Julian & The Meadowlarks
Fluffy Hunter / Jackie Brenston / Pee Wee Crayton
Eddie Bo / Richard Berry / The Gaylarks
Johnny Guitar Watson / Professor Longhair
Bullmoose Jackson / Ivory Joe Hunter
Mickey & Sylvia / Roy Montrell / Bob Merrill ...**

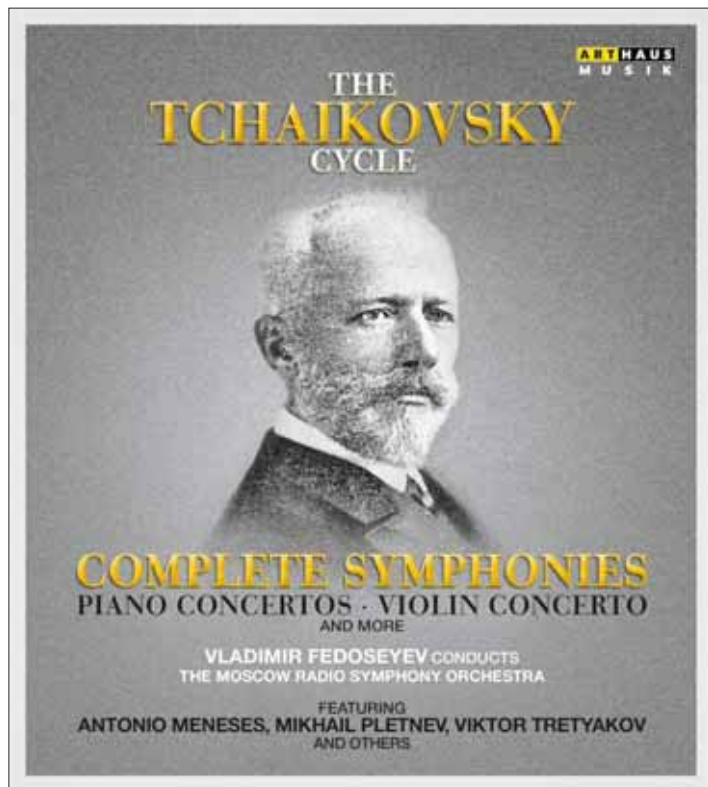
Aussi stimulante qu'un café noir serré, cette somptueuse box de 10 CD réunit 200 titres Rhythm & Blues survoltés, véritables fondations du Rock'n'Roll et de la carrière d'Elvis Presley.

Dans les années 1940, le Rhythm & Blues incarnait toute la musique afro-américaine dédiée à la fête et à la danse : des morceaux directs, énergiques, parfois audacieux, portés par des formations réduites où guitare électrique, saxophones rugissants et pianos boogie faisaient vibrer les pistes de danse.



10 CD | réf : 600133

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



The Tchaïkovski Cycle Intégrale des Symphonies

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Symphonie n°1 "Rêves d'Hiver" Op.13, Francesca da Rimini Op.32, Variations sur un thème rococo Op.33, Symphonie n°2 "Petite Russie" Op.17, Extraits de l'Opéra "Eugène Onéguine", Symphonie n°3 "Polonaise" Op.29, Extraits du "Lac des Cygnes", Fantaisie de concert Op.56, Symphonie n°4 Op.36, Ouverture solennelle 1812 Op.49 "L'Année 1812", Concerto pour violon Op.35, Symphonie n°5 Op.64, Ouverture en fa Maj, Concerto pour piano n°2 Op.44, Symphonie n°6 "Pathétique" Op.74, Sérénade pour Orchestre à Cordes Op.48, Concerto pour piano n°1 Op.23

Enregistré à l'Alte Oper de Francfort, 1991 / Réalisation Rodney Greenberg

Antonio Meneses, violoncelle

Lydia Shernikh, soprano (Tatyana)

Alexander Nenadovsky, baryton (Onegin)

Mikhail Pletnev, piano / Viktor Tretyakov, violon

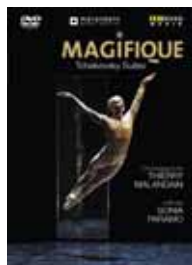
The Moscow Radio Symphony Orchestra

(Orchestre symphonique Tchaïkovski de la Radio de Moscou)

Vladimir Fedoseyev, direction

Salué par la presse comme « la production vidéo de référence » consacrée à la musique de Tchaïkovski, The Tchaikovsky Cycle réunit une série de concerts d'exception, enregistrés en direct à l'Alte Oper de Francfort. La lecture pénétrante de Fedoseyev des œuvres de son illustre compatriote, alliée au jeu magistral de l'Orchestre symphonique de la Radio de Moscou et à la participation de solistes internationaux de premier plan donne naissance à des interprétations d'une rare intensité, révélatrices tant par leur maîtrise que par leur profonde compréhension de l'univers musical de Tchaïkovski et de l'héritage russe.

6 x DVD 9 - NTSC - 16:9 | PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1



Magifique / Thierry Malandain

«Magifique» / Chorégraphie de Thierry Malandain / Musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski (Suites de La Belle au bois dormant, Casse Noisette, le Lac des Cygnes) / Réalisation : Sonia Paramo

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Malandain Ballet Biarritz

Référence : 101585

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR

Langues Parlées : FR



Tchaïkovski : Le Lac des Cygnes / Aarhus, 1988

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Le Lac des Cygnes, Ballet en deux actes Op.20 / Chorégraphies : Natalia Makarova, Sir Frederick Ashton & Marius Petipa / Dr-Studios, Aarhus, Danemark, 1988

BD 50 GB Dual Layer - 4:3 - 1080i High Definition (Fullsize)

PCM 192 kHz / 48 kHz

Evelyn Hart / Peter Schaufuss / Martin James / Elizabeth Anderton / The London Festival Ballet / Orchestre Symphonique de la Radio Danoise / Graham Bond, direction

Référence : 109185

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM027 13,20 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR

Langues Parlées :



Tchaïkovski : Casse-Noisette / Muziektheater, 2011

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Casse-Noisette Op.71, adaptation du conte allemand Casse-Noisette et le Roi des souris d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann / Chorégraphie : Toer van Schayk - Wayne Eagling / Muziektheater d'Amsterdam, 2011

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

Anna Tsygankova (Clara Staalboom) / Matthew Golding (Prince) / James Stout (Casse-Noisette) / Alexander Zhembrovsky (Roi des Souris) / The Dutch National Ballet / Holland Symfonia / Ermanno Florio, direction

Référence : 109322

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR

Langues Parlées : EN (Bonus)





Joseph Haydn (1732-1809) : Horizons

Symphonie n° 99 en mi b Maj Hob. I: 99,
Symphonie n° 104 en ré Maj "Londres" Hob. I: 104

Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes Thomas Zehetmair, direction

Pour son second enregistrement studio avec l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, pour ONA, le label discographique de l'orchestre, Thomas Zehetmair, son chef principal, poursuit son exploration des symphonies de Haydn. Après un premier album intitulé Perspectives, consacré aux Symphonies n° 48 et n° 80, ce nouvel opus, Horizons, met en regard deux des célèbres symphonies « londoniennes » : les n° 99 et n° 104. Ce répertoire met particulièrement en valeur les pupitres de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, dont les cuivres et les timbales, joués ici sur instruments d'époque, offrent un nouvel horizon interprétatif de ces chefs-d'œuvre du répertoire classique.



Horizons

Joseph Haydn

Musique symphonique

Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes

TTT

Doté d'un label 100 % digital depuis 2019, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes n'a pas renoncé au CD, et ose une sixième sortie « physique » avec deux des douze dernières symphonies de Joseph Haydn (1732-1809), dites « londoniennes » car composées entre l'Autriche et l'Angleterre. Haydn sait-il en créant la n°104 au Théâtre de Haymarket, le 4 mai 1795,

qu'il en a terminé avec le format symphonique? L'œuvre flirte avec le drame avant de s'ouvrir comme une fleur, propose un *Andante* et un *Menuetto* entre deux humeurs, et son euphorisant *Allegro spiritoso* fait circuler une ritournelle entêtante à la manière d'un ballon de rugby.

L'interprétation vive et spirituelle des Auvergnats, équipés de cuivres et de timbales d'époque, et de cordes si

homogènes qu'elles semblent fonctionner comme un grand quatuor, nous fait communier dans un même plaisir avec les premiers auditeurs londoniens. Composée en Autriche en 1793, avec l'insertion inédite d'un duo de clarinettes, et restituée par l'ONA avec une pâte sonore tout en lumineuse légèreté, la n°99 n'est pas moins irrésistible. > S.Bo.

| ONA.

Télérama 3968 28/01/26 69



« Après un précédent album amorçant son travail sur les symphonies de Haydn (album intitulé « Perspectives » regroupant les symphonies n°49 et n°80, mis en dialogue avec Ramifications de Ligeti), le nouvel album publié début 2026, souligne l'apport et la complicité entre les instrumentistes et le chef, en poste ainsi depuis 4 saisons. Thomas Zehetmair admire les qualités expressives de l'Orchestre, son style raffiné, son jeu fluide...

autant d'arguments qui accréditent leurs apports dans l'interprétation et la compréhension de l'orchestre de Haydn. En témoigne ce nouveau jalon qui confirme la légitimité des instrumentistes auvergnats à revivifier l'écriture haydnienne. Un accomplissement qui n'est pas anodin car la Symphonie n°104 « Londres », créée en mai 1795, est le dernier concert dirigé par le compositeur lors de son ultime séjour dans la Capitale Britannique. » CLIC de CLASSIQUENEWS



« (...) Au total, ce disque s'impose comme une jolie réussite solide, intelligente, cohérente. Pas de révolution ici (les références restent Brüggen, Dorati, Davis ...)), pas de manifeste esthétique : juste un Haydn limpide, vivant, d'une probité exemplaire, servi par un orchestre parfaitement tenu et un chef qui sait exactement où il va. On ressort de l'écoute avec cette impression rare d'avoir entendu Haydn pour ce qu'il est vraiment : un génie de la lumière subtile, du sourire intérieur, des surprises millimétrées.

Et cela, en ces temps où l'on confond trop souvent volume sonore et profondeur musicale, est déjà une forme de victoire. Bien joué les Auvergnats ! » Bertrand Balmitgère | cCrescendo-magazine.be



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com



Prix Spécial 2026 Le Palais des Dégustateurs,

Label of the Year 2026 pour sa réédition des enregistrements de Carlos PAÏTA



PDD039
UVM094 - 14,90 €



PDD043
UVM094 - 14,90 €



2 CD | PDD040
UVM068 - 22,29 €



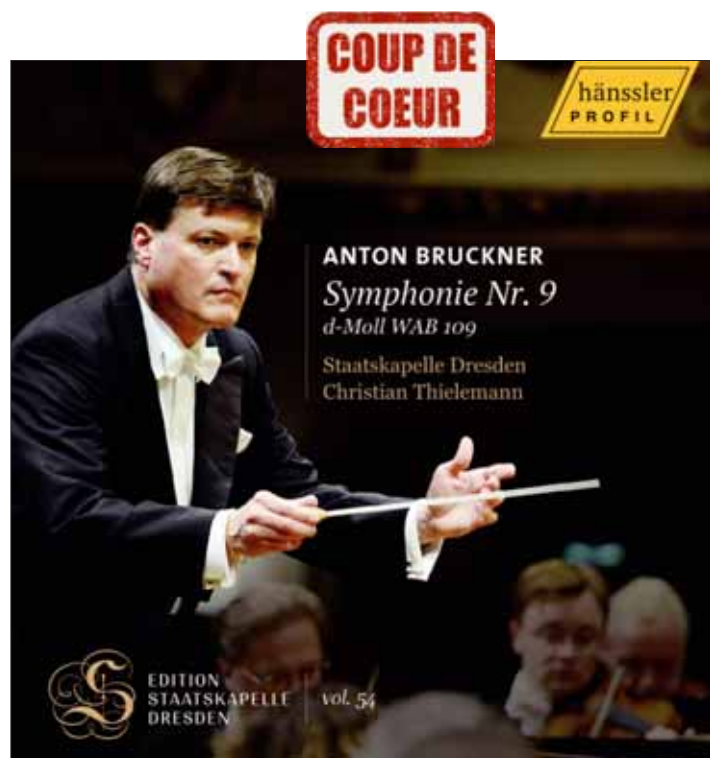
2 CD | PDD036
UVM068 - 22,29 €



2 CD | PDD037
UVM068 - 22,29 €



2 CD | PDD045
UVM068 - 22,29 €



Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°9 Edition Staatskapelle Dresden Volume 54

Symphonie n°9 en ré min WAB 109

La Staatskapelle de Dresde

Christian Thielemann, direction

Si l'on en croit les contemporains de Bruckner, le compositeur dédia sa Neuvième symphonie « au bon Dieu ». On n'y trouve pas davantage de références explicites au domaine religieux que dans ses symphonies antérieures. Et pourtant, l'expression métaphysique de l'œuvre ne laisse aucun doute. Il suffit de penser au thème principal surnaturel du premier mouvement. Max Auer, l'un des premiers biographes de Bruckner, estimait que le Scherzo de la Neuvième évoquait « les hallucinations d'un homme condamné à mourir ». C'est précisément cette impression qui captive l'auditeur tout au long de l'œuvre : la Neuvième de Bruckner est une musique « venue de l'au-delà », et il n'est guère surprenant qu'elle ait été qualifiée de « testament artistique » ou d'« adieu à la vie ». Torsten Blach



réf : PH16063

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

OUR Recordings



Richard Strauss (1864-1949) : A Hero's Life

Don Juan Op.20, Une vie de héros (Ein Heldenleben) Op.40

Singapore Symphony Orchestra

(Orchestre symphonique de Singapour)

Hans Graf, direction

La Tondichtung, ou poème symphonique, fut l'un des genres phares de l'Europe du milieu du XIX^e au début du XX^e siècle. Richard Strauss en fut l'un des maîtres, avec dix œuvres emblématiques. Forme orchestrale en un seul mouvement, le poème symphonique cherche à évoquer des atmosphères, des récits ou des paysages sans suivre une narration stricte. Parmi ses créations majeures, Don Juan, op. 20 (1888), inspiré du poème de Nikolaus Lenau, dépeint un héros en quête de l'idéal féminin, entraîné dans l'aventure avant de sombrer dans le désespoir. Strauss traduit ce voyage intérieur par un élan orchestral fulgurant, des épisodes lyriques dédiés aux amours du protagoniste et une conclusion sombre suggérant sa chute. Autre sommet du compositeur, Ein Heldenleben propose un portrait héroïque marqué par les combats, les critiques, les triomphes et le retrait final — une réflexion musicale sur la création et la lutte artistique. À la tête du Singapore Symphony Orchestra depuis 2020, le chef Hans Graf s'impose par sa curiosité artistique, son sens du programme et une présence musicale reconnue sur les scènes internationales.



réf : 8226934

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



Rachmaninoff joue Rachmaninoff

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Rhapsodie sur un thème de Paganini Op.43, L'Île des Morts - poème symphonique Op.29, Concerto pour piano n°2 en do min Op.18 / Enregistrements de 1934 et 1929

Serge Rachmaninoff, piano & direction

Philadelphia Orchestra

Leopold Stokowski, direction

Cet album historique, intitulé Rachmaninoff joue Rachmaninoff, réunit des enregistrements exceptionnels où Serge Rachmaninoff (1873-1943) interprète lui-même certaines de ses œuvres les plus emblématiques.

La Rhapsodie sur un thème de Paganini, op. 43 met en lumière un pianisme d'une virtuosité maîtrisée et d'une grande noblesse d'expression, tandis que le poème symphonique L'Île des morts, op. 29, dirigé par Leopold Stokowski à la tête du Philadelphia Orchestra, déploie toute la richesse sombre et évocatrice de l'orchestration rachmaninovienne. Le programme s'achève avec le célèbre Concerto pour piano n°2 en do mineur, op. 18, dans une interprétation d'une autorité naturelle, révélatrice de la pensée musicale du compositeur. Réalisés en 1929 et 1934, ces enregistrements constituent un témoignage essentiel, alliant valeur historique et force artistique, et offrent une rencontre directe avec l'univers sonore de Rachmaninoff.



réf : **RCD16413**

CP : **UVM062 - 10,50 € PGHT**



Vladimir Rebikov (1866-1920) :

Oeuvres pour piano

Quatre Pièces Op.6, Extraits des "Réveries d'Automne Op.8" (Chanson triste n°1, Insouciance n°2, Moment triste n°3, Le dernier rendez-vous n°4, Persévérance n°6, Bouffonnerie n°8, Mazurka n°9, Doux reproche n°10, Conseil inutile n°12, A la brume n°13, Le repentir n°14, Récit naïf n°15, Berceuse n°16), Rêves de bonheur, Les Feux de soir, Scènes bucoliques Op.28, Feuilles d'Automne Op.29, 9 Childhood Pictures Op.31, Parmi eux Op.35, Une fête Op.38, Chansons blanches Op.48, 3 Idylles Op.50, Les Dances Op.51, 3 Études, Pages d'un manuscrit oublié, A la brume Op.23, Jeux des sons, Siuvenir des temps passés, Suite de ballet Op.14, Dans la forêt Op.43, Trois Miniatures Op.33

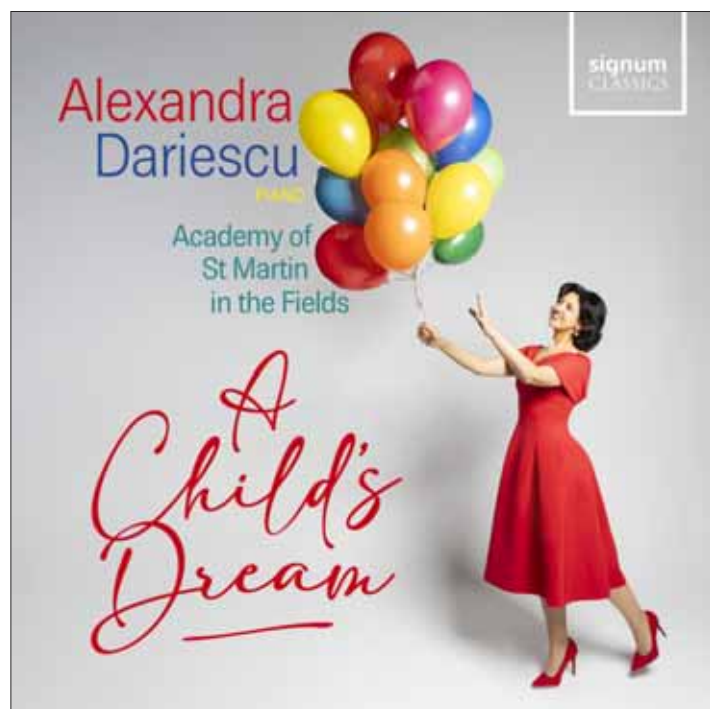
Anatoly Sheludyakov, piano

Ce coffret de trois CD met à l'honneur l'œuvre pour piano de Vladimir Rebikov, compositeur russe original situé à la croisée du romantisme tardif et des prémices de la modernité. Sous les doigts d'Anatoly Sheludyakov, ces pages révèlent un univers intimiste, poétique et souvent audacieux sur le plan harmonique. Des Quatre Pièces op.6 aux cycles majeurs comme les Réveries d'Automne op.8, en passant par Scènes bucoliques, Feuilles d'Automne, les Childhood Pictures, les Chansons blanches ou la Suite de ballet, Rebikov explore une large palette d'ambiances, mêlant nostalgie, naïveté, ironie et rêverie. Ce coffret constitue une précieuse redécouverte d'un compositeur singulier, servi par une interprétation sensible et raffinée.



3 CD | réf : **RCD16178**

CP : **UVM063 - 28,00 € PGHT**



A Child's Dream / Alexandra Dariescu

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Rondo en ré Maj KV 382 pour piano et orchestre - **Emmy Schäfer Klein (1852-1924)** : Rêve d'enfant (extrait de Album de Noël Op.8) - **James Lee III (1955-*)** : Humble Birth - **Nadia Boulanger (1887-1979)** : Trois pièces pour violoncelle et piano - **Clara Schumann (1819-1896)** : Trois romances Op.22 n°1 à 3 pour violon et piano - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Prélude en si min BWV 855a arrangement pour piano de Alexander Siloti (1863-1945) - **Missy Mazzoli (1980-*)** : A Map of Laughter - **Amy Beach (1867-1944)** : Harlequin (Children's Carnival Op.25) - **Florence Price (1887-1953)** : The Goblin and the Mosquito - **Germaine Tailleferre (1892-1983)** : Romance - **Leokadiya Kashperova (1872-1940)** : Songs without Words arrangement pour piano de Graham Griffiths - **Carl Filtsch (1830-1845)** : Mazurka (Extrait de Premières pensées musicales Op.3) - **Tudor Ciortea (1903-1982)** : Joc tigănesc - **Heitor Villa-Lobos (1887-1959)** : O polichinelo (Extrait de A prole do bebê n°1 W140 :7)

Alexandra Dariescu, piano

Tomo Keller, violon

Richard Harwood, violoncelle

Academy of St Martin in the Fields

Cet album esquisse le parcours musical d'Alexandra Dariescu entre découverte, mémoire et célébration. Il mêle chefs-d'œuvre, trésors oubliés et créations contemporaines, de Mozart à James Lee III, en passant par Clara Schumann, Nadia Boulanger, Florence Price et Amy Beach. Coups de cœur personnels et joyaux rares composent un portrait vibrant de la musique comme source de rêve et de renouveau.



American Tapestry / Quatuor Calidore

Samuel Barber (1910-1981) : Quatuor à cordes n°1 Op.11 - **Wynton Marsalis (1961-*)** : Quatuor à cordes n°1 "At the Octoroon Balls" - **John Williams (1932-*)** : With Malice Toward None pour quatuor à cordes - **Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)** : Quatuor à cordes n°3 Op.34

Quatuor Calidore : Jeffrey Myers, violon

Ryan Meehan, violon / Jeremy Berry, alto

Estelle Choi, violoncelle

American Tapestry, par le Quatuor Calidore, tisse un vaste panorama de l'expression musicale américaine des XXe et XXIe siècles. Le programme réunit le lyrisme du Quatuor à cordes n°1 de Samuel Barber, célèbre pour son Adagio emblématique, les accents jazz de At the Octoroon Balls de Wynton Marsalis, ainsi que With Malice Toward None de John Williams, présenté ici dans sa version pour quatuor à cordes en création mondiale.

L'album s'achève sur le lumineux Quatuor à cordes n°3 en ré majeur d'Erich Korngold, composé dans le Los Angeles de l'après-guerre. Ensemble, ces œuvres dessinent un continuum vibrant de la créativité américaine — un univers sonore à la fois d'une grande diversité et profondément uni par l'esprit.





Lucien Wurmser (1877-1967) : À la lueur du timbre

Préludes - Extraits (Soir / Silhouette / Brise), Concertino giocoso, Concertino accelerato, Préludes - Extraits (La mer / La nuit / Danse Grise / Vagues / Ma jazotte / Sérénité), Le gradus moderne - Extraits (Main gauche seule / Petite Toccata / L'Enjouée), Études de concert et de concours - Extraits (Intermède en forme d'Habanera / Doubles notes / Romance), Trois pièces (Élégie / Air de ballet)

Nicola Giosmin, piano

Nicola Giosmin a pioché la matière d'un florilège intitulé « Le Dernier Impressionniste », qui a des allures de course contre la montre, suivi d'un second, « A la lueur du timbre », nourri du reliquat, intime et savoureux, des mêmes recueils - suscitant une réaction inverse. Malicieuses, touchantes, toujours bien sonnantes, conduites avec un naturel mozartien, ces pages s'inscrivent dans la lignée du Children's Corner ou de la Petite Suite de Debussy. L'invention harmonique, discrète, mais toujours en éveil, ne vient pas pimenter des platitudes mais colorer le discours en préservant sa transparence. C'est de l'aquarelle musicale. Giosmin y met de l'esprit et de l'invention. On appréciera la préservation des vingt ou trente secondes d'extinction de la résonance jusqu'au relevé perceptible de la pédale. Un disque qui respire sans châtrer les dernières notes, c'est devenu rare !

Diapason Février 2026 | Gérard Condé



Wurmser, Lucien : Le Dernier Impressionniste

Lucien Wurmser (1877-1967) : Études de concert et de concours - Extraits (1947) : Légèreté / Voltige / Bravoure, Concertino appassionato (1939), Concertino delicato (1952), Concertino patetico (1937), Ballade (1939), Crépuscule (1966), Toccata (1955), Le gradus moderne - Extraits (1960) : Mouvement / Papillons blancs / Arabesques, Préludes - Extraits (1954) : La campagne / Rêves / Fantastique / Fluidité / L'Entêté / Ballerine, Interlude - Extrait de Trois pièces (1966), Valse pittoresque (1902), Solitude (1923)

Nicola Giosmin, piano

HOR246
Editions Hortus
CD
UVM004
11,77
CLASSIQUE
24/01/2025



Mozart - Beethoven : Vienna

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°2 en ré Maj Op.36 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : « Così dunque tradisci... Aspri rimorsi atroci », récitatif et air pour basse et orchestre K.432, « Alcandro lo confesso... Non sò d'onde viene », récitatif et air pour basse et orchestre K.512, « Per questa bella mano », air pour basse et orchestre K.612

Matthias Hoffmann, basse baryton

David Sinclair, contrebasse

Concerto Stella Matutina

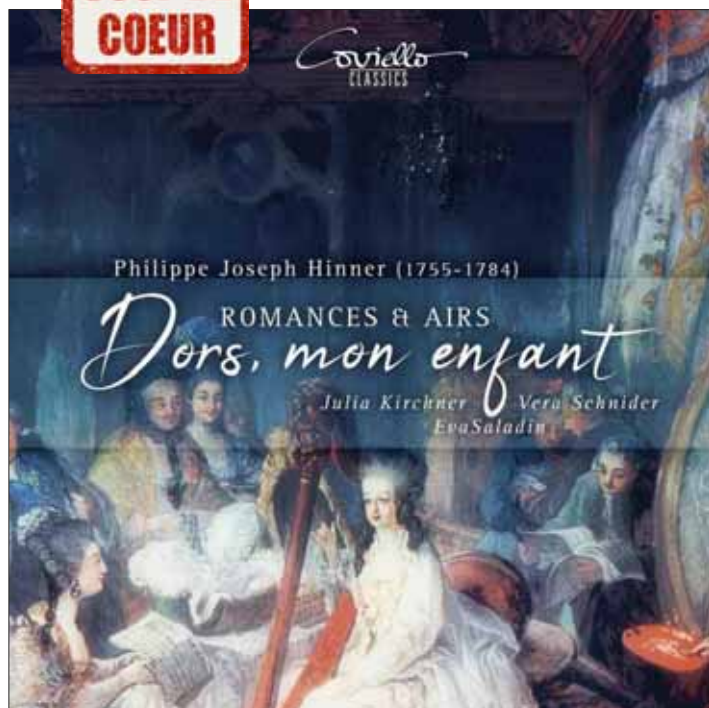
Thomas Platzgummer, direction

Depuis sa fondation en 2005, l'orchestre baroque du Vorarlberg, Concerto Stella Matutina, s'est imposé comme l'un des principaux ensembles autrichiens sur instruments d'époque. Invité régulier de la Kulturbühne Ambach – où cet enregistrement live a été réalisé en 2024 – l'ensemble y interprète, aux côtés de la 2^e Symphonie de Beethoven, trois airs de concert de Mozart pour voix de basse. Ces œuvres, bien moins fréquemment jouées que les airs pour soprano, méritent pourtant une place de choix sur scène.

L'aria Per questa bella mano KV 612 réserve d'ailleurs une belle surprise au public avec un solo de contrebasse d'une rare virtuosité.



**COUP DE
COEUR**



Philippe Joseph Hinner (1755-1784) : Romances et Aires - "Dors, mon enfant"

Complainte d'Amadis : Sur cette roche, Prélude & Air : Si la Venus qu'on adorait en Grece, Prelude & Air tendre : Sur le sable de ces rives, Air tendre : Dors, mon enfant, De l'Amant Jaloux : Tandis que tout sommeille, Sonate en sol min Op.7, Air d'Ernelindes : Jeunes beautés, Air tendre : Si je n'aimais pas mon amant, Prélude n°14 & Andante en do min 2ème Recueil, Prélude n°10 & Air tendre : O volage Silvie, Prélude & Quand je vais au bois, Rondeau par M.Hinner : Pour toi seule je respire

Juliane Kichner, voix / Vera Schnider, harpe

Longtemps connu uniquement comme « harpiste de Sa Majesté la Reine de France », Philippe Joseph Hinner (1755–1784) fut bien plus qu'un musicien de cour. Sa vie hors du commun et sa musique raffinée offrent un éclairage captivant sur l'univers de Marie-Antoinette et la culture délicate de la France prérévolutionnaire.

Né à Wetzlar dans une famille de harpistes, Hinner connut très jeune une trajectoire exceptionnelle, marquée notamment par un voyage en Guyane française et une formation musicale achevée à Paris. Dès l'âge de quatorze ans, il se produisit au Concert Spirituel, avant d'entrer au service de la chapelle royale de Louis XVI puis de devenir harpiste et valet de chambre de la Reine. Pour les salons de Versailles, il composa de nombreuses romances et airs tendres pour voix et harpe, souvent dédiés à la famille royale.

Virtuose célébré lors de tournées en Europe, notamment en Italie et à Londres, Hinner mourut prématurément en 1784, au sommet de sa carrière. Sa musique, d'une grâce sensible et lumineuse, demeure le reflet élégant de son époque.



Pierre de la Rue : Missa Iste Confessor Domini

Pierre de la Rue (1460-1518) : Missa Iste Confessor Domini - Heliodoro de Paiva (1502-1552) : Verso do 4º Tom - Jacques Buus (1500-1565) : Ricercar sexto - António Carreira (*-1599) : Tento do 2º Tom por Gsolreut Anonyme : Iste Confessor Domini

Musurgia Ensemble :

João Francisco Távora, flûtes à bec & direction

Sofia Pedro, soprano / Luís Toscano, ténor

Robert Ehrlich, flûtes à bec

António Godinho, flûtes à bec

Emma Reynaud, flûtes à bec

Missa Iste Confessor Domini – Musique portugaise et franco-flamande du XVI^e siècle. Avec Missa Iste Confessor Domini, l'Ensemble Musurgia propose un voyage fascinant au cœur de la musique du XVI^e siècle, directement inspiré des manuscrits historiques du monastère de Santa Cruz à Coimbra, au Portugal. L'enregistrement met en lumière la messe éponyme, issue du livre de chœur P-Cug MM 2, l'une des sources musicales portugaises les plus importantes de cette époque.

João Francisco Távora, flûtiste à bec de renommée internationale et directeur artistique de l'Ensemble Musurgia, s'appuie sur de nombreuses années d'expérience dans le répertoire portugais de la Renaissance et du Baroque. Après des études à Porto et Leipzig, il s'est produit sur les scènes internationales en tant que soliste et musicien d'ensemble, et a participé à de nombreux enregistrements.



En magasin le : 20 Février 2026

AULIUS
CLASSICS

COUP DE
COEUR

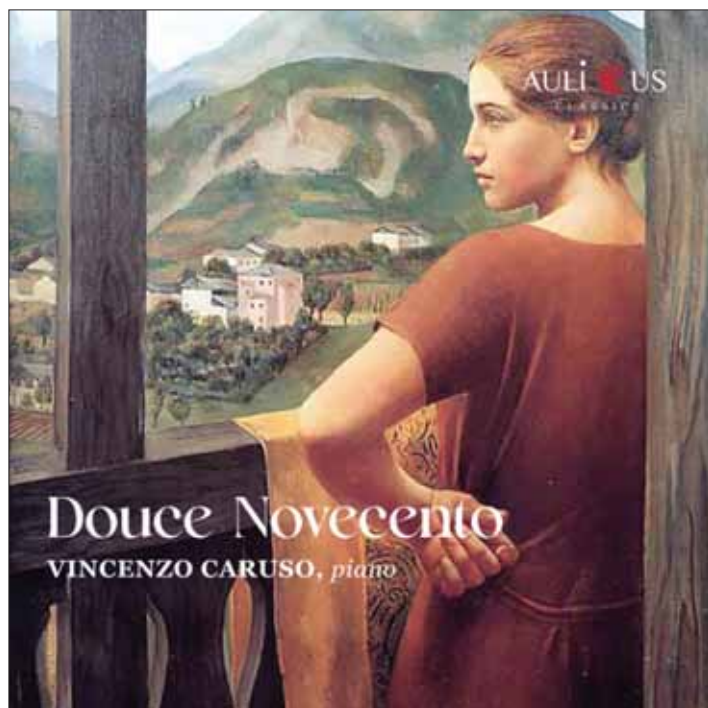


Fairytale / Toke Møldrup & Yi-Jia Yin

Carl Nielsen (1865-1931) : Pièces de fantaisie Op.2 pour violoncelle et piano (arr. de Toke Møldrup) - **Serge Rachmaninoff (1873-1943)** : Sonate Op.19 - **Wantong Jiang (1957-*)** : Capriccio sur le thème de HongYan **Leoš Janáček (1854-1928)** : Fairytale - **Fritz Kreisler (1875-1962)** : Tambourin Chinois Op.3 (arr. de Toke Møldrup)

Toke Møldrup, violoncelle / Yi-Jia Yin, piano

« Conte de fées » — un mot qui renferme bien plus qu'une simple histoire. C'est une porte d'entrée vers un autre monde, un lieu où l'imaginaire et la réalité se rejoignent, où le temps semble suspendu. La musique possède ce même pouvoir magique. Elle nous transporte vers des territoires inconnus, vers des émotions qui dépassent les mots. Écouter, c'est ouvrir des portes sur la beauté, la poésie et le drame — des espaces où l'imagination peut s'épanouir librement. Sur ce CD, Yi-jia Yin et moi avons réuni des œuvres qui portent chacune en elles l'esprit du conte — des pièces qui nous invitent au récit musical. L'œuvre éponyme, Conte de Janáček, s'inspire du récit russe du tsar Berendeï. Elle chante à travers les inflexions mélodiques si caractéristiques de Janáček, ses harmonies inattendues et ses couleurs vibrantes, comme un murmure venu d'un temps ancien. La musique prend la forme d'un dialogue, le violoncelle et le piano s'entrelacent pour faire surgir une scène issue d'un monde oublié.



Douce Novecento / Vincenzo Caruso

Riccardo Pick-Mangiagalli (1882-1949) : Deux Lunaires Op.33, Trois valse-caprices Op.20, 6. Rapsodia Epica Op.68, Burlesque - **Gennaro Napoli (1881-1943)** : Quel che dice la fonte - **Giuseppe Frugatta** : Juventus Nova **Amilcare Zanella (1873-1949)** : Introduzione e fuga Op.67 - **Agide Tedoldi (1886-1961)** : Ninna nanna - **Renzo Silvestri** : Faville

Vincenzo Caruso, piano

Le titre de l'album, né de la rencontre entre le français et l'italien, peut se traduire par Un doux XXe siècle. Il réunit exclusivement des œuvres composées au XXe siècle, choisies avec un attachement tout particulier par Vincenzo Caruso. Loin de toute esthétique avant-gardiste, ces pièces se distinguent par une écriture raffinée, profondément chantante et empreinte de la tradition italienne, tout en faisant appel aux techniques de composition modernes. L'album comprend de nombreuses premières mondiales, et séduit autant par la pertinence de son programme que par la qualité de son enregistrement.





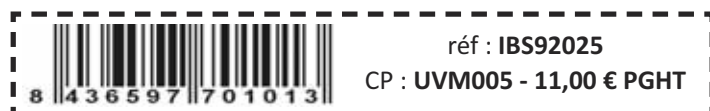
Zarzuela Viva

Federico Chueca (1846-1908) : El bateo : Preludio - **Federico Moreno-Torroba (1891-1982)** : La Marchenera : Petenera - **Pablo Luna (1879-1942)** : El patio de los naranjos : Romanza de Martiniyo - **Amadeo Vives (1871-1932)** : Doña Francisquita : Coro de románticos - **Reveriano Soutullo (1880-1932) & Juan Vert (1890-1931)** : La del Soto del Parral : Ronda de enamorados - **Ruperto Chapí (1851-1909)** : La Revoltosa : Preludio - **Gerónimo Giménez (1854-1923)** : La Tempranica : Sierras de Granada - **Pablo Luna (1879-1942)** : El niño judío : Canción de Manacor - **Manuel Fernández Caballero (1835-1906)** : El dúo de La africana : Coro de la murmuración - **Gerónimo Giménez (1854-1923)** : La boda de Luis Alonso **Ramón Villalonga (1865-1930)** : La Chiquita Piconera - **Federico Moreno-Torroba (1891-1982)** : La Chulapona : Chotis - **Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)** : El barberillo de Lavapiés : Coro de costureras y guardias - **Amadeo Vives (1871-1932)** : Doña Francisquita : Fandango

Lucia Tavira, soprano / Javier Povedano, baryton
Coro de Ópera de Cordoba / Orquesta Córdoba
Alejandro Muñoz, direction

Parmi les nombreuses façons de définir la zarzuela, la plus juste est sans doute celle de genre lyrique national. Sous la direction de Alejandro Muñoz, le Chœur d'Opéra de Córdoba et l'Orchestre de Córdoba présentent dans Zarzuela Viva une sélection des pièces les plus emblématiques de l'âge d'or de la zarzuela, couvrant la fin du XIX^e siècle et le premier tiers du XX^e siècle.

Cet enregistrement est l'aboutissement d'un rêve de longue date, reflet de l'engagement commun de ces institutions à faire vivre et rayonner notre genre lyrique national.



Rapsodie Espagnole

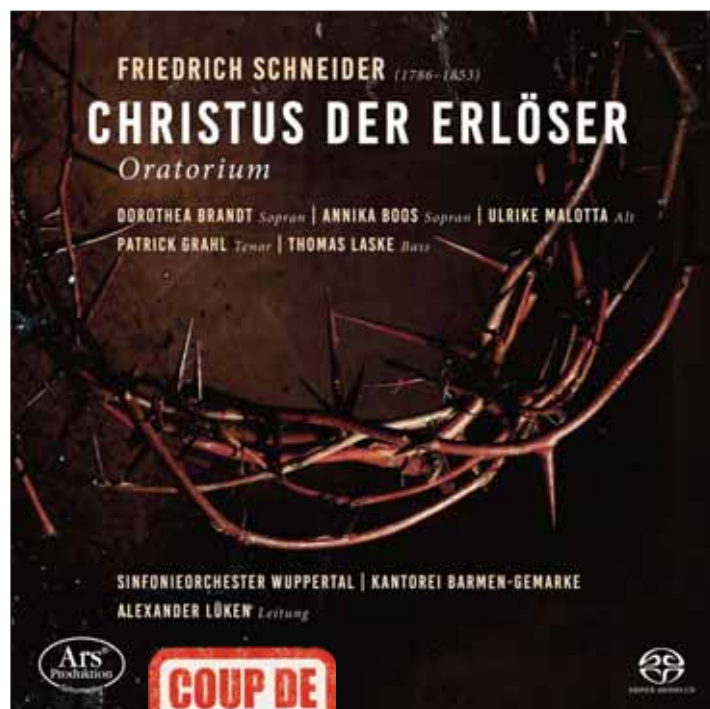
Claude Debussy (1862-1918) : Iberia - **Emmanuel Chabrier (1841-1894)** : España - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Rapsodie Espagnole - **Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908)** : Capriccio Espagnol

Belén Navarro, piano / Juan Lago, piano

Fondé en 1997, le duo pianistique Lago-Navarro, formé par les pianistes espagnols Juan Lago et Belén Navarro, présente un programme consacré à des compositeurs étrangers inspirés par l'Espagne. Ce nouvel album réunit quatre œuvres symphoniques célèbres transcrites pour piano à quatre mains : la Rapsodie espagnole de Ravel et le Capriccio espagnol de Rimski-Korsakov dans leurs versions originales des compositeurs, Ibéria de Debussy arrangée par André Caplet, et España de Chabrier, adaptée par André Messager. Un voyage vibrant à travers le regard des compositeurs européens sur l'âme espagnole – entre couleur, rythme et imagination.



En magasin le : 20 Février 2026



Friedrich Schneider (1786-1853) :
Christ Rédempteur (Christus der Erlöser)

Christus der Erlöser, Oratorio en deux parties, texte d'après les paroles de la Sainte Écriture par Philipp Mayer

Dorothea Brandt, soprano / Annika Boos, soprano

Ulrike Malotta, alto / Patrick Grahl, ténor

Thomas Laske, basse

Kantorei Barmen-Gemarke

Sinfonieorchester Wuppertal

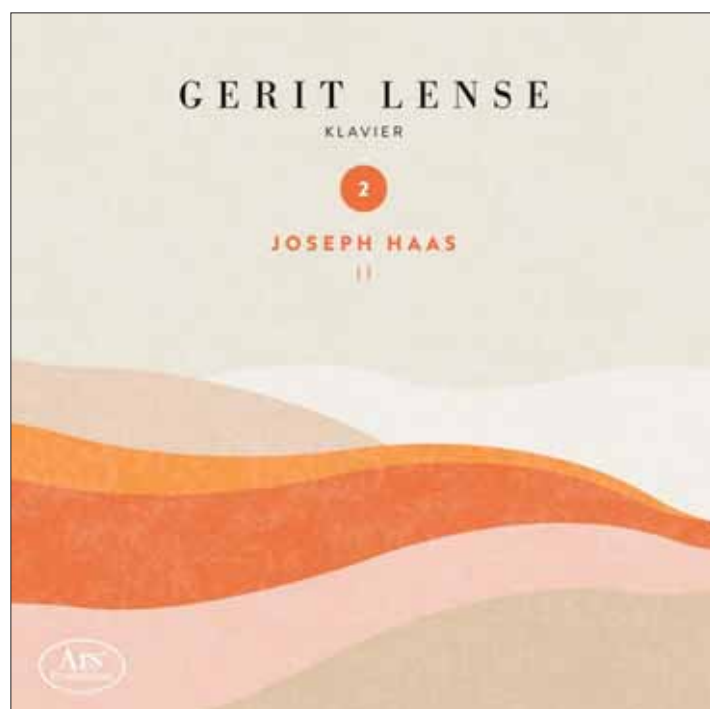
Alexander Lücken, direction

Avec Christus der Erlöser, Friedrich Schneider achève sa monumentale Trilogie du Christ. Dans les années 1820, le maître de chapelle de Dessau avait conçu le projet ambitieux de retracer la vie de Jésus à travers une série de quatre oratorios. Si ce cycle ne fut jamais entièrement mené à terme, il donna naissance à trois œuvres majeures : Christus das Kind (paru en 2022), Christus der Meister (paru en 2023) et Christus der Erlöser, consacré au récit de la Passion. Cette dernière partition témoigne du puissant sens dramatique de Schneider, de sa profonde foi religieuse et de sa maîtrise remarquable de l'écriture chorale et orchestrale.



2 SACD Hybrid | réf : ARS38372

CP : UVM053 - 19,50 € PGHT



Joseph Haas (1879-1960) :

Oeuvres pour piano - Volume 2

Joseph Haas (1879-1960) : Sonatine en ré min Op.94,2, Sonatine en do Maj Op.94,1, Sonate en la min Op.46, Hausmarchen Op.43

Gerit Lense, piano

Pour Joseph Haas (1879-1960), la rencontre avec Max Reger, qu'il suivit à Leipzig, constitua un tournant décisif de sa vie. Il connut rapidement le succès en tant que compositeur, ce qui lui valut d'être nommé professeur de composition au conservatoire de Stuttgart en 1911, puis à l'Académie de musique de Munich en 1921. Ce deuxième volet propose une sélection représentative des œuvres pour piano de Joseph Haas, révélant toute la diversité et l'originalité de son langage musical. Par son jeu à la fois coloré et expressif, la pianiste Gerit Lense rend pleinement justice à l'œuvre de Joseph Haas.



réf : ARS38672

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Haas, Joseph : Oeuvres pour piano - Volume 1

Joseph Haas (1879-1960) : Alte unnenbare Tage Elegien Op.42, Hausmarchen Op.35, Eulenspiegelien Op.39

Gerit Lense, piano

ARS38671

Ars Produktion

CD

UVM042

12,79

CLASSIQUE

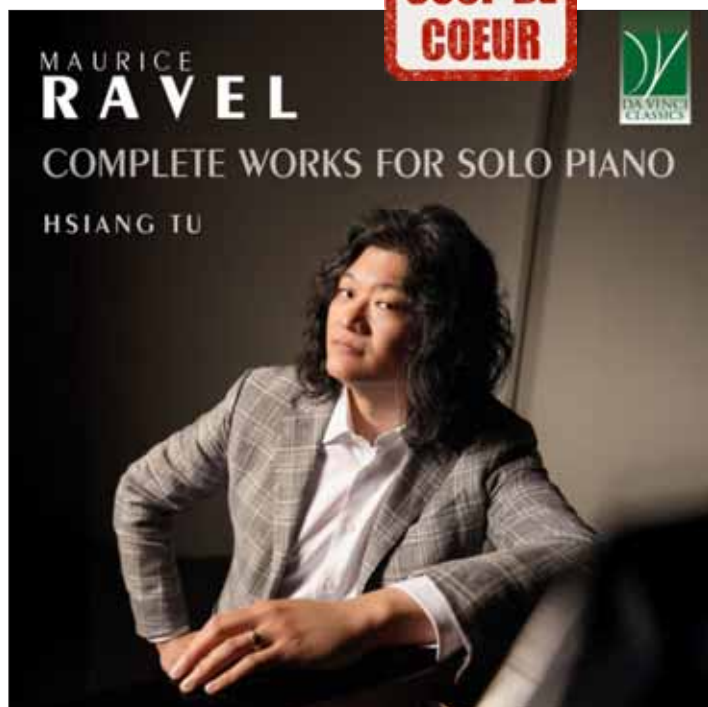
21/02/2025



En magasin le : 20 Février 2026



**COUP DE
COEUR**

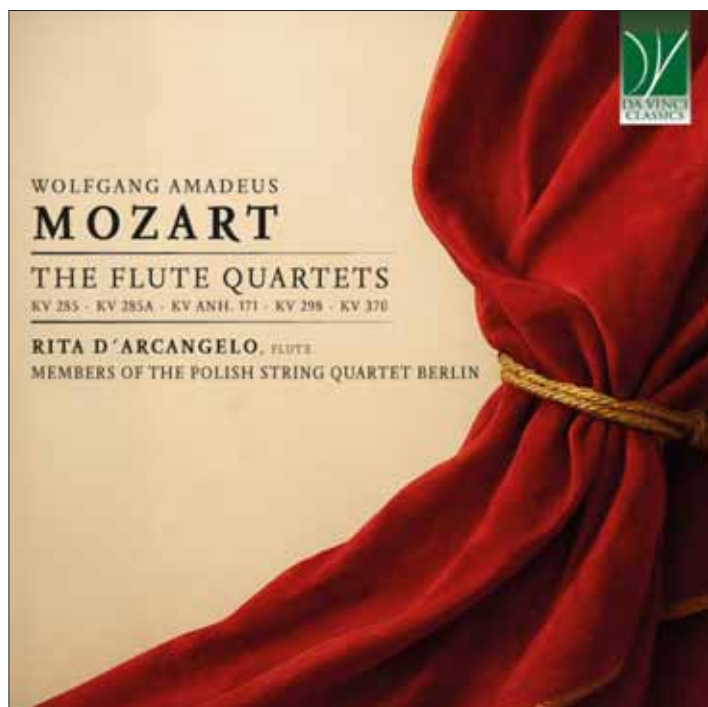


**Maurice Ravel (1875-1937) :
Intégrale de l'Oeuvre pour piano**

Gaspard De La Nuit, Sonatine, Pavane pour une Infante Défunte, Valses Nobles et Sentimentales, Miroirs, Jeux d'Eau, Le Tombeau de Couperin, Menuet, Sérénade Grotesque, Menuet Antique, Menuet sur le nom d'Haydn, Prélude, À La Manière de... Alexander Borodine : Valse, À La Manière de... Emmanuel Chabrier : Paraphrase sur un air de Gounod

Hsiang Tu, piano

Hsiang Tu propose un portrait exhaustif de l'univers pianistique de Maurice Ravel, conçu pour le 150^e anniversaire de sa naissance. Des premières expérimentations de Sérénade grotesque et Menuet antique aux architectures vertigineuses de Gaspard de la nuit et Miroirs, de l'élégance suspendue de salon de Pavane pour une infante défunte et Valses nobles et sentimentales au néoclassicisme élégant et mélancolique de Le tombeau de Couperin, ce programme retrace, presque année après année, la cristallisation de l'éthique compositionnelle de Ravel. Le piano y apparaît comme un véritable laboratoire de couleurs et un miroir intérieur, où l'eau, les cloches, les masques et les danses archaïques se transforment en emblèmes sonores d'une modernité à la fois limpide, finement ciselée et subtilement troublante.



**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :
Les Quatuors pour Flûte**

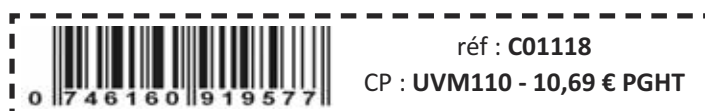
Quatuor n°1 en ré Maj pour flûte et cordes KV 285, Quatuor n°2 en sol Maj pour flûte et cordes KV 285a, Quatuor n°3 en do Maj pour flûte et cordes KV Anh. 171 (285b), Quatuor n°4 en la Maj pour flûte et cordes KV 298, Quatuor en fa Maj KV 370

Rita D'Arcangelo, flûte

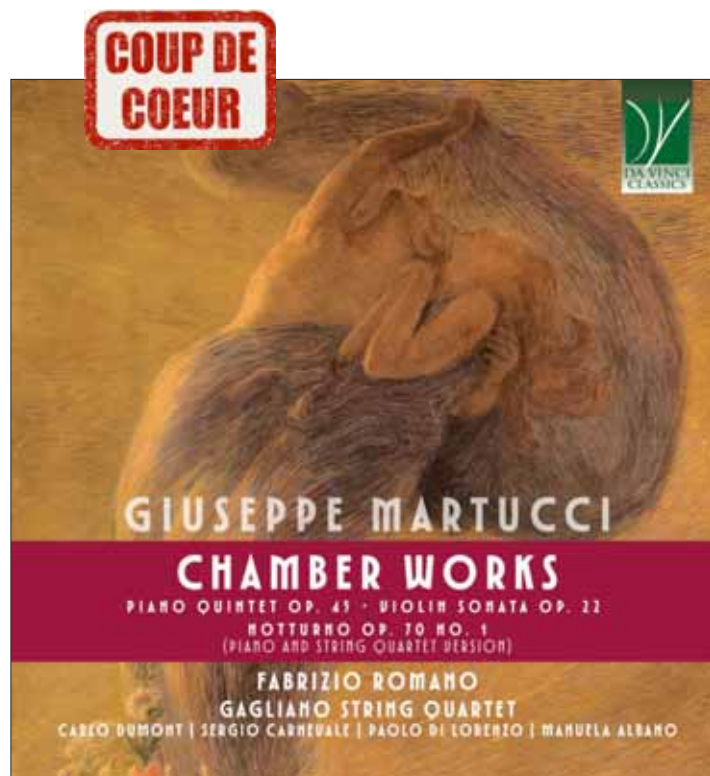
**Members of The Polish String Quartet Berlin :
Tomasz Tomaszewski, violon / Sebastian Sokol, alto
Maria PstrokonskaMödig, violoncelle**

L'album The Flute Quartets de Wolfgang Amadeus Mozart, avec la flûtiste Rita D'Arcangelo et les membres du Polish String Quartet Berlin, explore le cœur de la culture de chambre du XVIII^e siècle, entre Mannheim, Paris, Munich et Vienne.

Les cinq quatuors (KV 285, KV 285a, KV Anh. 171, KV 298 et KV 370) révèlent une flûte pleinement intégrée, partenaire à part entière dans l'art de la conversation musicale des Lumières. Du nocturne Adagio en si mineur (KV 285) aux variations espiègles (KV 298) et au caractère quasi-concertant de KV 370, l'album se déploie comme un véritable roman de chambre, où élégance, dialogue et finesse sonore se rencontrent.



En magasin le : 20 Février 2026



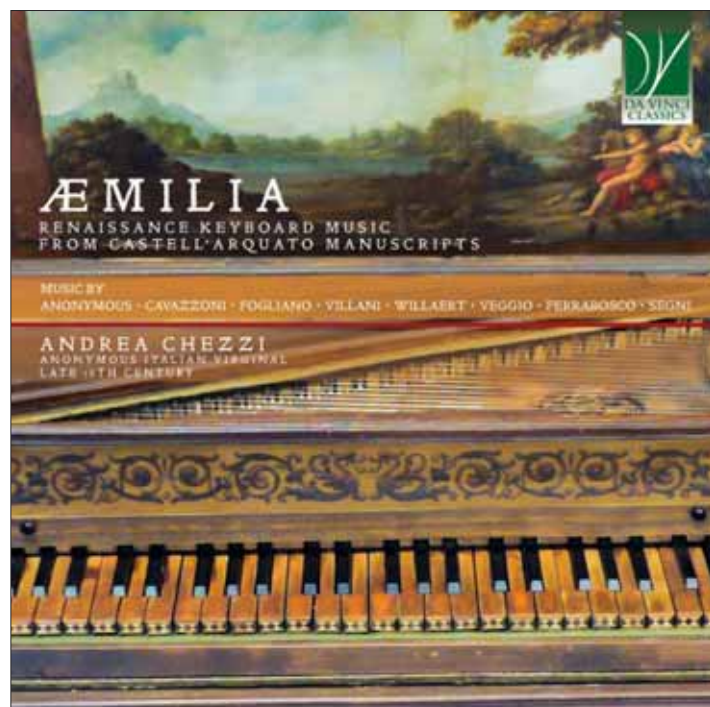
Giuseppe Martucci (1856-1909) :
Musique de Chambre

Quintette avec piano en do Maj Op.45, Notturmo pour piano en sol Maj Op.70 n°1, Sonate pour violon et piano en sol min Op.22, Notturmo pour Quatuor à Cordes en sol b Maj Op.70 n°1

Fabrizio Romano, piano

Gagliano String Quartet : Carlo Dumont, violon
Sergio Carnevale, violon / Paolo Di Lorenzo, alto
Manuela Albano, violoncelle

Cet album Da Vinci dresse un portrait chambriste ciselé de Giuseppe Martucci, de la Sonate pour violon et piano en sol mineur op. 22 à la maturité du Notturmo en sol bémol majeur op. 70 n° 1, avec le vaste Quintette avec piano en ut majeur op. 45 comme pivot dramaturgique. Nourrie de Schumann, de Saint-Saëns et d'un idéal brahmzien de clarté formelle, cette musique conserve un chant méditerranéen lumineux et profondément italien. Présenté ici à la fois dans sa version originale pour piano et, en première mondiale, dans la transcription pour quatuor à cordes de Carlo Dumont d'après la version orchestrale, le Notturmo en condense la veine crépusculaire en une méditation lyrique d'une rare intimité.



Æmilia - Musique de la Renaissance à partir
des manuscrits de Castell'Arquato

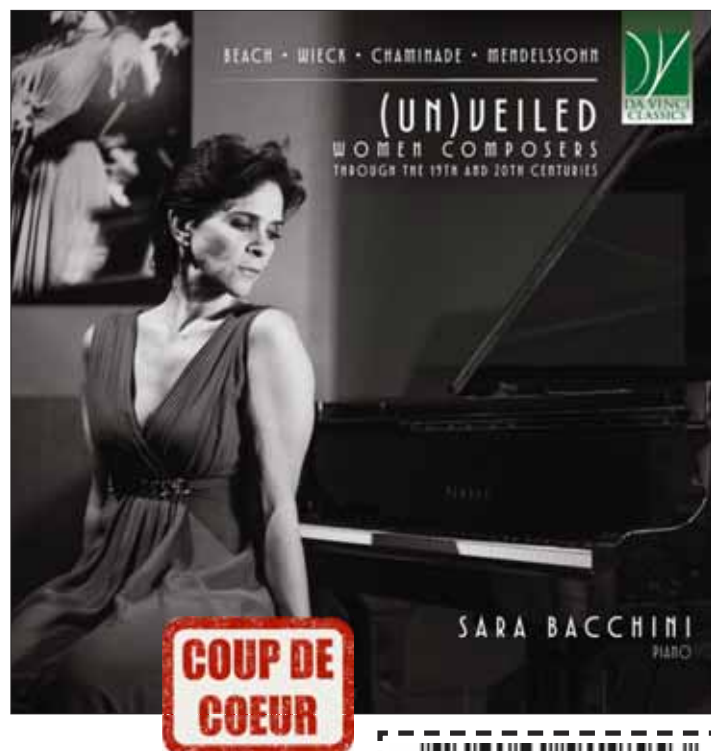
Musique pour clavier de la Renaissance à partir des manuscrits de Castell'Arquato // Ricercars, pavaes, saltarelles, danses populaires et intabulations de musique polyphonique // Musique de **Marco Antonio Cavazzoni (1475-1570)**, **Anonymes**, **Jacopo da Fogliano (1468-1548)**, **Giuseppe Villani (attr.) (1519-1591)**, **Claudio Maria Veggio (1505-1557)**, **Giulio Segni (1498-1561)**

Andrea Chezzi, virginal

L'album Æmilia plonge dans l'univers sonore d'une petite chapelle émilienne à la Haute Renaissance.

À partir de pavaes, saltarelli, danses populaires, ricercars et intabulations de Cavazzoni, Jacopo da Fogliano, Villani, Veggio, Segni ou Willaert, le programme tisse un lien subtil entre rituels sacrés et festivités profanes. Joué sur un virginal italien du XVIe siècle, attribué à Vido Trasuntino, l'album restitue la couleur acoustique originale et révèle toute la finesse et l'intimité de la culture du clavier dans la vallée du Pô.





(Un)veiled

Compositrices aux XIXe et XXe siècles

Amy Beach (1867-1944) : Trois Morceaux Caractéristiques Op.28 - **Clara Wieck Schumann (1819-1896)** : Quatre Pièces Caractéristiques Op.5 - **Cécile Chaminade (1857-1944)** : Pierrette (Air de Ballet) Op.41, Arlequine Op.53, Étude Symphonique Op.28 - **Fanny Mendelssohn (1805-1847)** : Vier Lieder für das Pianoforte (Quatre lieder pour piano) Op.8
Bonus - **Louise Farrenc (1804-1875)** : Impromptu

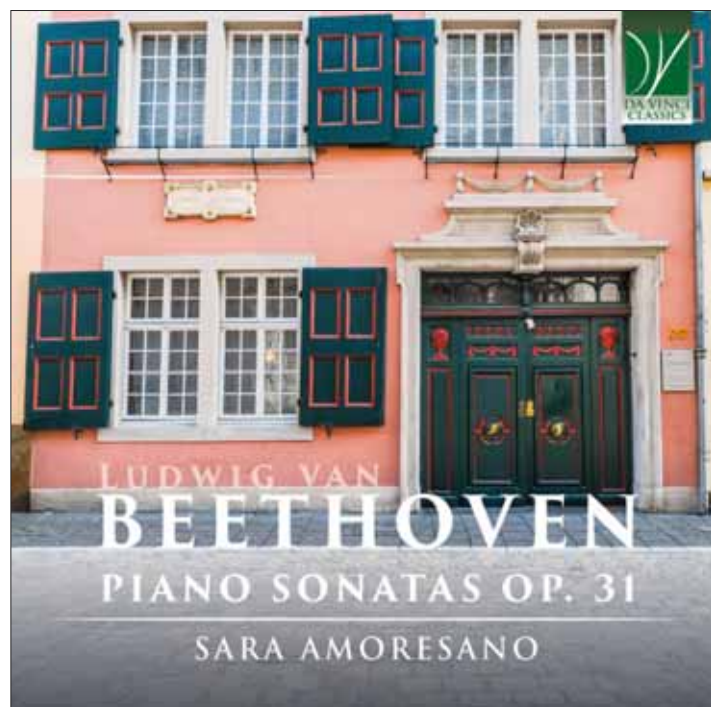
Sara Bacchini, piano

L'album (UN)VEILED propose un parcours pianistique raffiné qui redonne toute sa place à une modernité longtemps occultée. À travers les œuvres d'Amy Beach, Clara Wieck Schumann, Cécile Chaminade, Fanny Mendelssohn Hensel et Louise Farrenc, le disque révèle la richesse expressive et l'audace formelle de la pièce de caractère et de la miniature lyrique. Du salon à la scène imaginaire, ces pages pour piano explorent de nouvelles libertés d'écriture et esquissent une autre histoire du romantisme. (UN)VEILED met en lumière une constellation de voix féminines qui, avec subtilité et force, réinterrogent et réécrivent le canon du XIXe siècle.



réf : C01113

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonates pour piano Op.31

Sonate pour piano n°16 en sol Maj Op.31 n°1,
Sonate pour piano n°17 en ré min Op.31 n°2 " la Tempête ",
Sonate pour piano n°18 en mi b Maj Op.31 n°3

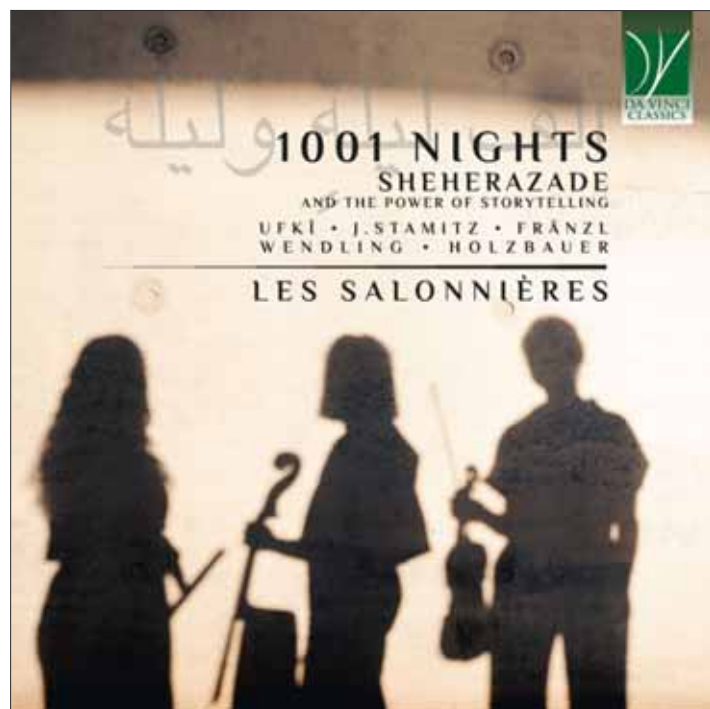
Sara Amoresano, piano

Cet enregistrement réunit le triptyque des sonates n° 1 en sol majeur, n° 2 en ré mineur (La Tempête) et n° 3 en mi bémol majeur (La Chasse), composées à un moment charnière, celui du Testament de Heiligenstadt et de l'affirmation d'une voie nouvelle. Ces œuvres ne sont plus de simples essais de style, mais de véritables laboratoires où se forge l'écriture romantique pour piano. Entre comédie subtile et jeux d'asymétrie, drame intérieur aux accents orageux et renaissance lumineuse en quatre mouvements, Beethoven y invente un langage neuf, théâtral et conquérant.



réf : C01123

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



1001 Nights - Shéhérazade et le pouvoir du récit

Ali Ufkî (1610–1675) : Mélodie (extraite du Mecmûa-i Sâz ü Sözü), Diger (extrait du Mecmûa-i Sâz ü Sözü), Semâî efrencî (extrait du Mecmûa-i Sâz ü Sözü), Murabba (extrait du Mecmûa-i Sâz ü Sözü) ; **Nikrîz Peşrev** (traditionnel) - **Johann Stamitz (1717–1757)** : Trio en do min GV. 349.15 **Johann Baptist Wendling (1723–1797)** : Terzetto V en la mineur (extrait des Sei Trietti pour flûte traversière, violon et violoncelle, Gun 8) - **Ignaz Holzbauer (1711–1783)** : Vivace (extrait de la Sonate pour flûte traversière, violon et basse) en ré Maj IIIH 26 - **Ignaz Fränzl (1736–1811)** : Trio II en ut majeur (extrait des Six Trios pour deux violons et basse Op.2)

Les Salonnières :

Mirjam-Luise Münzel, violoncelle baroque

Sophie Longmuir, violon baroque

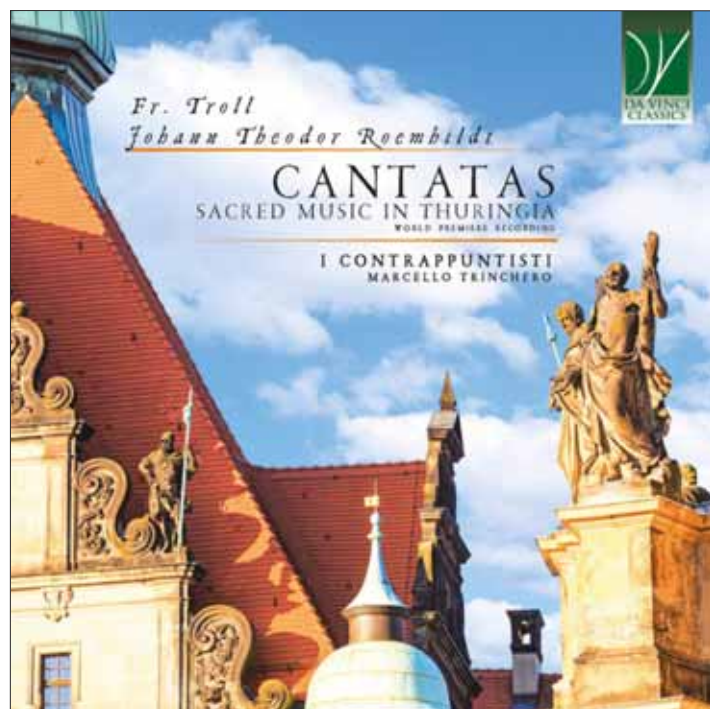
Liane Sadler, flûte à clé

1001 Nights - Shéhérazade et le pouvoir du récit place l'acte même de la narration au cœur de son propos, convoquant à la fois l'imaginaire oriental de l'Europe du XVIII^e siècle et les échanges bien réels entre Istanbul et les cours de l'Europe centrale. Les mélodies d'Ali Ufkî, issues du Mecmûa-i saz ü söz conservé à Paris et à Londres, s'entrelacent avec des trios et sonates de Stamitz, Wendling, Holzbauer et Fränzl, figures tardives de l'école de Mannheim, interprétées ici sur instruments d'époque. Le projet artistique des Salonnières transforme la formation en trio en un salon sonore contemporain, où chaque pièce se déploie comme une nuit supplémentaire d'un récit sans fin, entre séduction de l'exotisme, raffinement galant et méditation discrète sur la circulation des histoires et des répertoires.



réf : C01121

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Troll - Roemhildt : Cantates Musique sacrée en Thuringe

Fr. Troll (?-?) : Weihnachtskantate : Siehe ich verkündige euch, Osterkantate : Singet dem Herrn ein neues Lied - **Johann Gottfried Walther (1684-1748)** : Orgelchoräle : Von Gott will ich nicht lassen, Orgelchoräle : Herr Christ, der einig Gottes Sohn - **Johann Theodor Roemhildt (1684-1756)** : Kantate zum VI Sonntag nach Trinitatis : Herr Jesu, deiner trost ich, Kantate, Dom[inica] XVIII p[ost] Trin[itatis] : Herr wie groß ist deine Güte, RoemV 201 - **Anonyme - copié par Johann Georg Pisendel (1687-1755)** : Concerto à Flauto Concertante - **Friedrich Wilhelm Zachow (1663-1712)** : Orgelchoräle : Christ lag in Todesbanden

Matteo Straffi, ténor / Marco Grattarola, basse

Valerio Febbroni, flûte à bec

Roberto Passerini, orgue / I Contrappuntisti

Marcello Trincherio, direction

L'album Cantates : Musique sacrée en Thuringe révèle le paysage sonore sacré de la Thuringe luthérienne autour de 1700, reconstitué à partir de la célèbre découverte de 1968 dans l'église de Grossfahner, où près de trois cents cantates avaient été dissimulées pendant des siècles. Les œuvres sacrées de Friedrich Troll et Johann Theodor Roemhildt, enregistrées ici en première mondiale, côtoient le Concerto à flauto concertante conservé dans une copie de Pisendel, ainsi que des chorals pour orgue de Johann Gottfried Walther et Friedrich Wilhelm Zachow, le maître de Haendel.

Couvrant le cycle liturgique de Noël à Pâques, l'album déploie trompettes, timbales, voix solistes (ténor et basse) et instruments anciens de I Contrappuntisti, restituant toute la richesse savante et la ferveur spirituelle de la musica poetica d'Allemagne centrale.



réf : C01098

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 20 Février 2026



Adolfo Fumagalli (1828-1856) :
Operatic Grand Fantasias

Paraphrases de concert pour piano sur les opéras de Bellini et Donizetti : Gran Fantasia di Concerto sopra i motivi dell'opera la Sonnambula Op.14, Gran Fantasia Drammatica sopra i motivi della Lucia di Lammermoor Op.26, Gran Fantasia di Concerto su I Puritani Op.28, Gran Fantasia di Concerto su La Norma Op.39

Ferdinando Zuddio, piano

L'album Operatic Grand Fantasias redonne vie à Adolfo Fumagalli, souvent surnommé le Paganini du piano, à la croisée de l'opéra et du plus extravagant idiome virtuose. Les quatre Grandi Fantasie di Concerto sur La sonnambula, Lucia di Lammermoor, I Puritani et Norma, présentées ici en intégralité pour la première fois, transforment le bel canto en une véritable dramaturgie pianistique. Loin de simples pot-pourris, ces œuvres dévoilent un laboratoire de forme, de textures et d'alchimie sonore, magnifiquement restitué par Ferdinando Zuddio.



réf : C01117

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



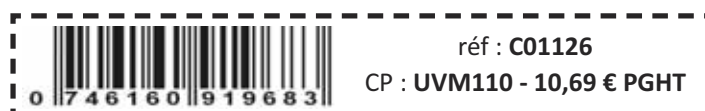
Goulam - Field : Échos

Sharad Goulam (1991-*) : Toccata Furiosa, Arabesque, Prélude V, Marche, Nocturnes n°1 et n°2

Gabriel Field (1992-*) : Choral n°1, n°2, n°3, n°4, n°5, n°6, n°7, n°8, Berceuse n°1, n°2, n°3, n°4, Pièce Joyeuse n°1, n°2, n°3, Pêché d'Epoque

Fiona Alaimo, piano / Chiara Alaimo, piano

Les compositeurs français Gabriel Field et Sharad Goulam réunissent dans cet album leurs univers singuliers autour d'une même exigence expressive : une écriture à la frontière de la tonalité et de la modalité, où la dissonance devient couleur et émotion. Échos se déploie comme un dialogue sensible, fait de contrastes et de résonances, entre geste et rêverie. Nées en 1998, les pianistes franco-belges Fiona & Chiara Alaimo forment depuis l'enfance un duo complice, reconnu pour sa symbiose musicale et la finesse de ses interprétations. Lauréates de plusieurs concours internationaux, elles se produisent dans de grandes salles européennes et développent un répertoire personnel mêlant œuvres solistes et musique à quatre mains.



réf : C01126

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 20 Février 2026



Mozart : The Travelling Whirlwind - Sonates pour piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate n°7 en do Maj KV 309, Sonate n°9 en ré Maj KV 309, Sonate n°8 en la min KV 310, Mouvement de sonate en sol Maj KV 15p, Siciliano en ré min KV 15u, Allegro en si b Maj KV 400/372a

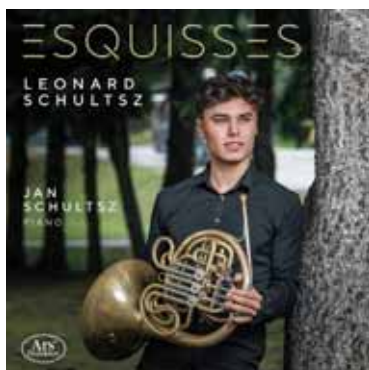
Michael Wessel, piano

Ars Produktion CLASSIQUE UVM042

ARS38378 SACD hybrid 12,79



4 260052 383780



Esquisses - Musique pour Cor et Piano

Daniel Schnyder (1961-*) : Le monde minuscule - Albert Dietrich (1829-1908) : Introduction et Romance, op. 27 - Rudolf Kelterborn (1931-2021) : Mélodies pour cor solo - Paul Dukas (1865-1935) : Andantino - Ernst Krenek (1900-1991) : Musique scolaire – Ballade - George Enesco (1881-1955) : Morceau de déchiffre - Thüring Bräm (né en 1944) : Mountain Call - Zygmunt Noskowski (1846-1909) : Mélodie - Alexander Glazunov (1865-1936) : Rêverie - Theodore (ou Théodore) Akimenko (1876-1945) : Nocturne - Alexandre Scriabine (1872-1915) : Romance -

Leonard Schultz, cor / Jan Schultz, piano

Ars Produktion CLASSIQUE UVM042

ARS38694 CD 12,79



4 260052 386941



Armaroli - Gemmo : Duo & Solo

Francesco Gemmo : Towards The Circle pour violon et contrebasse, Towards The Circle pour violon - Barra Guy : After Towards The Circle - Sergio Armarioli : Bicinium Plus (X) pour violon et contrebasse

Maya Homburger, violon / Barra Guy, contrebasse

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C01112 CD 10,69



0 746160 919546



Brahms - Schumann : Ballades & Fantaisies

Johannes Brahms (1833-1897) : Ballades Op.10, Fantaisies Op.16 - Robert Schumann (1811-1856) : Kreisleriana Op.16

Carmelo Giudice, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C01009 CD 10,69



0 746160 918525



Liszt - Rachmaninoff : Sonate en si min & Six Moments Musicaux Op.16

Franz Liszt (1811-1886) : Sonate en si min S.178 - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Six Moments Musicaux Op.16 // Encores // Franz Schubert (1797-1828) / Richard Strauss (1864-1949) : Kupelwieser-Walzer (Valse Kupelwieser) - Paul de Schlözer (1841-1898) : Étude en la b Maj Op.1 n°2

Pasquale Iannone, piano

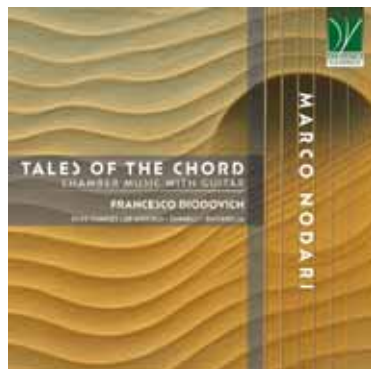
DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C01122 CD 10,69



0 746160 919645

En magasin le : 20 Février 2026



Nodari, Marco : Tales Of The Chord - Musique de Chambre avec Guitare

Marco Nodari : Tre Nouvelle pour guitare et quatuor à cordes, Mythos pour guitare et piano, Guitarresca pour guitare, Dune - Deux paysages pour accordéon et guitare, Levante pour violoncelle et guitare

Francesco Diodovich, guitare / Giulio De Iudicibus, piano / Gino Zambelli, accordéon / Giovanna Buccarella, violoncelle / Rilke Quartet : Giulia Gambaro / Michele Redaelli / Giulietta Bianca Bondio / Federica Colombo

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C01125 CD 10,69



Schubert : Sonates pour piano - Volume 1 / Hyewon Chang

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate pour piano en la b Maj D.557, Sonate pour piano en la Maj D.664, Sonate pour piano en si b Maj D.960

Hyewon Chang, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C01120 CD 10,69



Reedin' the Air

Alberto Tomarchio (1962-*) : Al Moulin Rouge (Lever Le Rideau), Il Cubo Di Rubik (Puzzle Matematico-Musicale), Scherzo Su Due Note - Roberto Cipollina (1994-*) : Lu Re D'Amuri - Francesca Adamo (1987-*) : Shapes 898 (Hildegard File N. IX) - Carmelo Mantione (1980-*) : Tarantella Plenaria - Mario Romeo (1993-*) : Ruit Hora - Gorka Hermosa (1976-*) : Gernika, 26/4/1937 - Eddy Flecijn (1962-*) : Suite (Inspiré de la pièce de théâtre Hilda de Marie Ndiaye)

Emanuele Salvatore Anzalone, clarinette / Mario Romeo, accordéon

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C01119 CD 10,69



Christmas Carols Recomposed

Personent Hodie (Anonyme, Piae Cantiones, 1582, recomposé par Virginio Zoccatelli) - Congaudeant Turba Fidelium (Anonyme, Piae Cantiones, 1582, recomposé par Virginio Zoccatelli) - Tu Scendi Dalle Stelle (S. Alfonso Maria de' Liguori (1696-1787), recomposé par Gian Luca Zoccatelli) - Dormi Jesu (Composé par Gian Luca Zoccatelli) - In Notte Placida (Chanson traditionnelle attribuée à François Couperin (1668-1733), recomposée par Virginio Zoccatelli) - Silent Night (Chanson folklorique autrichienne, recomposée par Gian Luca Zoccatelli) - You

Virginio Zoccatelli, harpe, hautbois, violon, orgue / Gian Luca Zoccatelli, harpe, hautbois, violon, orgue / Alter Athesitis Choir

Fluente Records CLASSIQUE UVM110

FL28417 CD 10,69



Scriabin - Notebook / Miguel Ángel Acebo

Jesús Torres (1965-*) : Laberinto de silencios, Semejante a la noche - Alexandre Scriabine (1871-1915) : Poème-Nocturne Op.61, 2 Poèmes Op.63, Vers la flamme Op.72, 2 Danses Op.73 - José Manuel López López (1956-*) : Lo fijo y lo volátil pour piano et électronique - José María Sánchez-Verdú (1968-*) : Jardin de espejos, Jardin de fuego, Francisco Domínguez (1993-*) : Approaching Mysterium

Miguel Ángel Acebo, piano

IBS Classical CLASSIQUE UVM005

IBS162025 CD 11,00



En magasin le : 20 Février 2026



Mozart : Quatuors « Haydn » & Quatuors « Prussiens »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quatuor n°14 K 387 en sol maj Op.10 n°1 "Le Printemps", Quatuor n°15 K 421 en ré min Op.10 n°2, Quatuor n°16 K 428 en mi b Maj Op.10 n°3, Quatuor n°17 K 458 en si b Maj Op.10 n°4 "La Chasse", Quatuor n°18 KV 464 en la Maj Op.10 n°5, Quatuor n°19 K 465 en do Maj Op.10 n°6 "Les dissonances", Quatuor Hoffmeister n°20 en ré Maj K 499, Quatuor à cordes n°21 en ré Maj K 575

Klenke Quartett : Annegret Klenke, violon / Beate Hartmann, violon / Yvonne Uhlemann, alto / Ruth Kaltenhäuser, violoncelle

Profil CLASSIQUE UVM121

PH19035 5 CD 29,00



Hindemith, Paul : Oeuvres pour piano - Sonates / Maria Yudina

Paul Hindemith (1895-1963) : Sonates pour deux pianos, Sonate pour alto et piano en fa Maj Op.11 n°4, Sonate pour flûte et piano en si, Sonate pour contrebasse et piano, Sonate pour trombone et piano / Enregistrements de 1970 et 1960

Maria Yudina, piano / Marina Drozdova, piano / Fyodor Druzhinin, alto / Naum Zaidel, flûte / Rodion Azarkhin, contrebasse / Grigory Khersonsky, trombone

Russian Compact Disc CLASSIQUE UVM062

RCD16377 CD 10,50



Scriabine - Rachmaninoff : 12 Etudes - Concerto pour piano n°3 / Victor Merzhanov

Alexandre Scriabine (1872-1915) : 12 Études Op.8 - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Concerto pour piano n°3 en ré min Op.30 / Enregistrements de 1969 & 1956

Victor Merzhanov, piano / Tchaikovsky Symphony Orchestra / Nikolai Anosov, direction

Russian Compact Disc CLASSIQUE UVM062

RCD16219 CD 10,50



Reflection / Tamsin Waley-Cohen & Huw Watkins

Oliver Knussen (1952-2018) : Reflection Op.31a - Igor Stravinsky (1882-1971) : Duo Concertant K054 - Huw Watkins : Sonate pour violon - Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour violon n°1 en fa min Op.80

Tamsin Waley-Cohen, violon / Huw Watkins, piano

Signum Classics CLASSIQUE UVM004

SIGCD968 CD 11,77



Dans la presse | Janvier 2026



Soliloque / Lajos Lencsés

Ferenc Farkas (1905-2000) : Sonatine pour Quatuor n°3 - György Kurtág (1926-*) : Hommage 2023 - László Sáy (1940-*) : Aria da chiesa - Miklós Rózsa (1907-1995) : Sonate pour hautbois Op.43 - Sándor Balassa (1935-2021) : 4 Miniatures pour hautbois et alto - Paul Arma (1905-1987) : Soliloque - Iván Patachich (1922-1993) : Sonate pour hautbois et harpe - László Dubrovay (1943-*) : Laudate

Lajos Lencsés, hautbois, hautbois d'amour, cor / Szigeti Quartet / UMZE Ensemble / Gergely Vajda, direction / Dénes Ludmány, alto / Klára Babel, harpe / Antal Váradi, orgue

BMC365

Budapest Music Center

CD

UVM040

11,50

CLASSIQUE

19/09/2025



Between Dusk and Dawn / Ensemble Ars Nova

Jongsung Oh : A Horny Faun's Rampage - Édith Canat de Chizy : Spring (Prix Marius Constant 2021, Collegium21) - Juste Janulyté : Clessidra - Gregory Vajda : Post-Apocalyptic Pastorale - Lisa Heute : Du Lyrisme de l'obscurité - Hommage à Marius Constant

Ensemble Ars Nova / Gregory Vajda, direction / Clémence Le Gac, direction / Aïda Aragoneses Aguado, harpe / Henri Gillig, harpe

BMC377

Budapest Music Center

CD

UVM040

11,50

CLASSIQUE

21/11/2025



Kosma, Joseph : À la belle étoile

Joseph Kosma (1905-1969) : Zourika - petite rhapsodie tzigane, Sonatine pour violon et piano, Esquisses béarnaises, Cinq chansons populaires du Languedoc, Les oiseaux du souci, chanson sur un texte de Jacques Prévert, Traquenard, chœur sur un texte de Madeleine Riffaud

Catherine Trotmann, soprano / Anne-Lise Polchlopek, mezzo soprano / David Moreau, violon / Chœur Fiat Cantus / Thomas Tacquet, piano et direction

HOR835

Editions Hortus

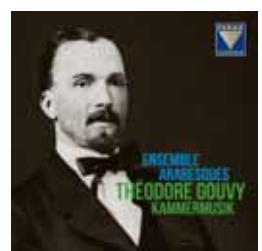
CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

23/01/2026



Gouvy, Théodore : Musique de Chambre

Théodore Gouvy (1819-1898) : Nonetto, Septuor, Sérénade en Octuor

Ensemble Arabesques : Eva Maria Thiébaud, flûte / Nicolas Thiébaud, hautbois / Manuel Bilz, hautbois / Andreas Langenbuch, clarinette / Christoph Schneider, clarinette / Alison Balls, cor / Joan Valeriano Güell, cor / Ulrich Hermann, basson / Augusto Palumbo, basson / Leon Silas Gärtner, basson / Tobias Grove, contrebasse

B108127

Farao Classics

CD

UVM005

11,00

CLASSIQUE

24/10/2025



Liadov : Oeuvres pour piano / Billy Eidi

Anatoli Liadov (1855-1914) : Trois Morceaux Op.111, Prélude-Pastorale, Deux Mazurkas Op.15, Étude Op.37, Deux Bagatelles Op.17, Barcarolle Op.44, Deux Morceaux Op.24, Trois Préludes Op.36, Deux Morceaux Op.31, Trois Morceaux Op.33, Mazurka Op.38, Idylle Op.25, Trois Morceaux Op.57

Billy Eidi, piano

PDD047

Le Palais des Dégustateurs

CD

UVM005

11,00

CLASSIQUE

19/09/2025



Beethoven : Sonates n°2 & n°10 / Viktoria Mullova & Alasdair Beatson

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violon n°2 en la Maj Op.12, Sonate pour violon n°10 en sol Maj Op.96

Viktoria Mullova, violon / Alasdair Beatson, piano-forte

SIGCD920

Signum Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

19/09/2025

