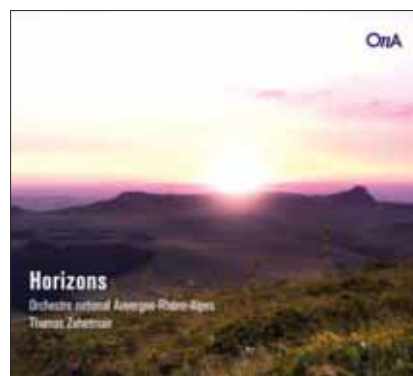


## Nouveautés de Janvier 2026



### Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Production, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Discamera, Dot Time Records, Éditions Hortus, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, IDS, Jazzsick Records, IN+OUT Records, Label COM, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Russian Compact Disc, Sam Productions, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Sonarti, TCB - The Montreux Jazz Label, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZI Music, Zenart



### TRIUNE / Nicholas Payton

Unconditional Love - Ultraviolet - Jazz Is a Four-Letter Word - Let It Ride - Gold Dust Black Magic - #bamisforthechildren - Feed the Fire

**Nicholas Payton, trompette, bugle, piano, Fender Rhodes, Clavinet, voix, tambourin et claquemets**  
**Esperanza Spalding, basse et chant**

**Karriem Riggins, batterie**

**Invités : Nikki Glaspie, voix**

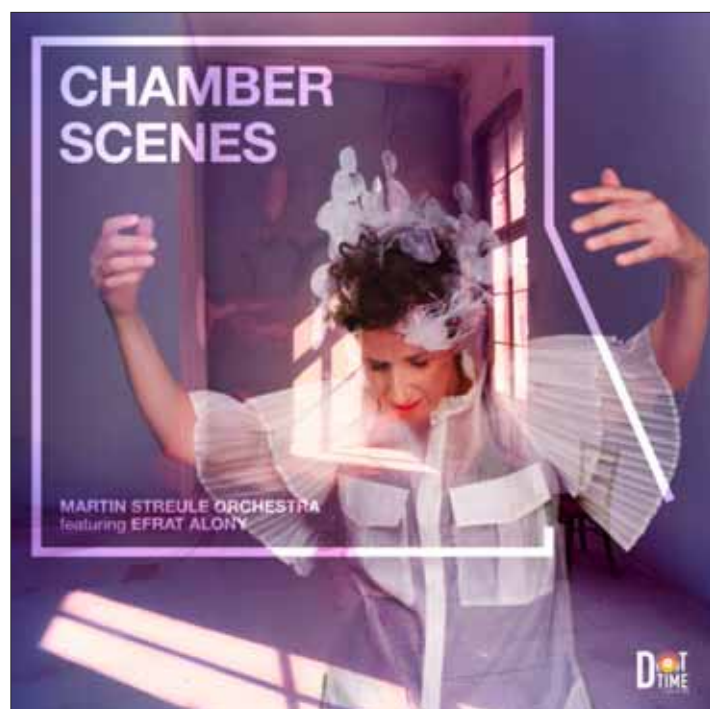
**Ivan Neville, voix, orgue et clavinet**

**Erica Falls, voix/ Otis McDonald, voix**

Le multi-instrumentiste et compositeur Nicholas Payton réunit un trio visionnaire avec la bassiste et chanteuse esperanza spalding et le batteur Karriem Riggins sur son nouvel album TRIUNE, auquel participent également en invités Ivan Neville, Erica Falls, Nikki Glaspie et Otis McDonald.

L'histoire de la musique regorge de trios remarquables. Mais rares sont ceux – à l'image du trompettiste, claviériste et compositeur novateur Nicholas Payton – capables de rassembler trois véritables visionnaires et de fusionner leurs voix en une seule énergie créative. C'est précisément ce que Payton accomplit avec TRIUNE, son nouvel album exaltant publié chez Smoke Sessions Records, où il s'entoure d'esperanza spalding (contrebasse, voix) et de Karriem Riggins (batterie). « TRIUNE signifie "trois en un", ce qui reflète parfaitement l'essence de ce trio, » explique Payton. « Chacun de nous est leader à part entière, mais ensemble, nous créons un son uni et singulier. »

Cet album marque les retrouvailles d'une section rythmique que Payton avait initialement réunie en 2010 dans un quartet avec le pianiste Taylor Eigsti. Déjà alors, Karriem Riggins pouvait se targuer de plus de quinze ans d'expérience, à l'aise dans tous les territoires des musiques afro-américaines.



### Chamber Scenes

Crime Songs - Tranquilized - She - Not A Funeral March

Snow Ballerina - Hibernating

**Efrat Alony, voix**

**Martin Streule Orchestra / Martin Streule, direction**

Avez-vous déjà été surpris de constater à quel point vos décisions étaient façonnées par votre passé, et de voir le résultat d'un processus créatif atteindre une dimension bien plus personnelle et émotionnelle que celle que vous aviez initialement prévue ? C'est exactement ce que j'ai ressenti après avoir terminé la composition des CHAMBER SCENES (Scènes de Chambre). Bien que cela n'ait jamais été mon intention première, chaque pièce reflète un moment du long processus de régénération que j'ai traversé pendant des années. L'idée initiale était de créer, sur l'ensemble du programme, une esthétique sensible, transparente et intime, typique de la musique de chambre. Ceci, d'une part, pour atteindre plus de profondeur et de proximité avec l'auditeur, et d'autre part, pour offrir un environnement idéal à la voix incroyablement nuancée et expressive d'Efrat. Les paroles, le choix des instruments et l'ampleur du développement musical ont généré la musique que j'espérais, mais dont l'effet sur moi m'a finalement surpris. Les CHAMBER SCENES sont devenues mon programme personnel « Phénix ».







### Quarteto 55° / Rosalia De Souza

Samba Do Amor Que Não Existe - Maria - Choro Sambado - Dorme, Dorme Meu Menino - Acende - O Negócio É Amar - Sugar Reef - Teco Teco - Intermezzo - Dormilhão - Agitado - Tiro Ao Álvaro

#### Rosalia De Souza, voix

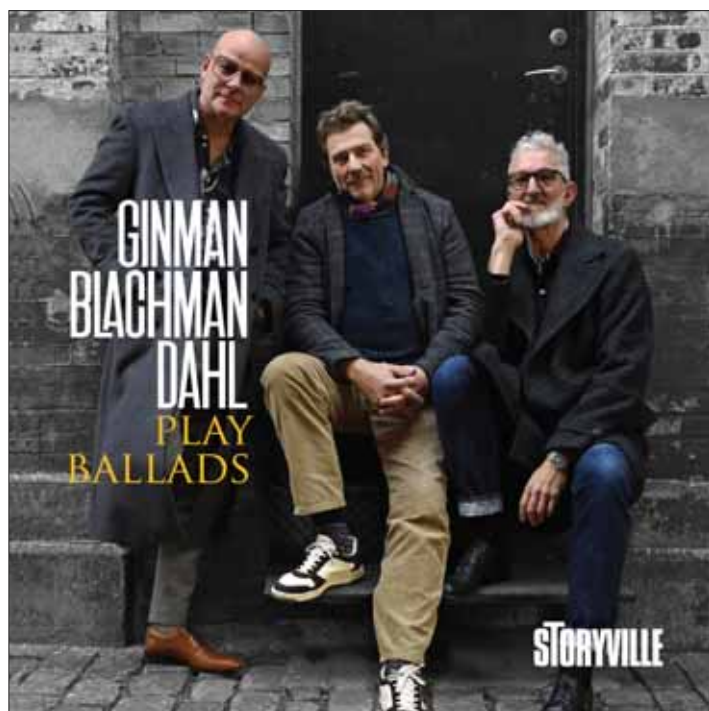
#### Peter Rosendal, piano / Graig Earle, contrebasse

#### Jonas Johansen, batterie et percussion

La chanteuse brésilienne Rosàlia De Souza s'associe au pianiste danois Peter Rosendal, au bassiste canadien Graig Earle et au batteur danois Jonas Johansen pour former le Rosàlia De Souza Quarteto 55°, qui signe son premier album éponyme sur Storyville Records. Le quatuor fusionne les traditions musicales brésiliennes, nord-américaines et scandinaves pour créer un son vibrant et irrésistible.

L'album mêle compositions originales et classiques brésiliens, enrichis de musiciens invités : Hans Ulrik au saxophone et Flemming Agerskov au flugelhorn et à la trompette apportent des couleurs supplémentaires à des titres comme Samba Do Amor Que Não Existe, O Negócio É Amar et Maria. Des morceaux tels que Choro Sambado et Dorme, Dorme Meu Menino mettent en valeur la complicité du quatuor et l'agilité vocale de Rosàlia, entre élégance de la bossa nova et spontanéité du jazz.

Née à Rio de Janeiro en 1966, Rosàlia De Souza est reconnue internationalement comme l'une des interprètes les plus marquantes de la samba et de la bossa nova, avec treize albums à son actif et des collaborations avec des icônes comme Marcos Valle et Roberto Menescal. Sa voix soyeuse et son sens du phrasé moderne font dialoguer tradition brésilienne et jazz contemporain.



### Play Ballads / GinmanBlachmanDahl

Angel Eyes - Gone With the Wind - Autumn in New York - But Beautiful - Take the 'A' Train - Chelsea Bridge - Blue Monk - Here's That Rainy Day - Work Song - There Is No Greater Love - C Jam Blues - Don't Go To Strangers - Satin Doll - Things Ain't What They Used To Be

#### Lennart Ginman, basse

#### Thomas Blachman, batterie / Carsten Dahl, piano

Le trio de jazz danois acclamé GinmanBlachmanDahl — composé du pianiste Carsten Dahl, du bassiste Lennart Ginman et du batteur Thomas Blachman — revient avec l'album Play Ballads sur le label Storyville. Cette collection de 15 standards de jazz est revisitée dans leur style contemplatif et profondément expressif. Chaque note et silence témoigne d'une complicité rare, fruit de décennies de collaboration. Les tempos lents permettent au trio d'explorer toute la subtilité et l'émotion des mélodies, de Angel Eyes à Autumn in New York, en passant par Take the 'A' Train, Blue Monk et Satin Doll. Le piano de Dahl guide souvent l'improvisation avec sensibilité, tandis que la basse et la batterie apportent un soutien discret mais essentiel. Des moments forts comme l'intime Angel Eyes, la mélancolie de Gone With the Wind ou la réinterprétation délicate de Things Ain't What They Used To Be révèlent la capacité du trio à allier tradition et innovation, faisant de chaque morceau une nouvelle expérience.





### Turandot / Eugenia Canale & Rebus Quartet

Arrangements de Eugenia Canale : Popolo di Pekino! (Giacomo Puccini) - Gira la cote! (Giacomo Puccini) - Nuda perla ch'altra / Là sui monti dell'est (Eugenia Canale- Giacomo Puccini) - Non piangere, Liù! (Giacomo Puccini) - Olà, Pang! Olà, Pong! (Giacomo Puccini) - Gravi, enormi ed imponenti (Giacomo Puccini) - Straniero Ascolta /Rebus (Giacomo Puccini / Eugenia Canale) - Nessun dorma! (Giacomo Puccini) - Tu che di gel sei cinta (Giacomo Puccini)

#### Rebus Quartet :

**Achille Succi, sax alto et clarinette basse**

**Eugenia Canale, piano / Roberto Paglieri, batterie**  
**Tito Mangialajo Rantzer, contrebasse**

Le projet porté par Eugenia Canale propose un réarrangement jazz en quartet de l'opéra Turandot de Giacomo Puccini. Un projet exceptionnel qui fusionne la grande tradition lyrique avec l'improvisation et la sonorité typiquement jazz — un véritable unicum dans le paysage musical actuel. Réalisé avec le soutien de musiciens d'un calibre artistique remarquable, parmi les plus importants de la scène nationale, il réinvente certaines des airs et thèmes les plus célèbres de Turandot de manière profondément originale. Les mélodies et les harmonies sont préservées, tandis que l'essentiel du travail réside dans la réinvention rythmique et timbrique, à travers une palette de styles allant du swing et du New Orleans au jazz contemporain, à l'improvisation libre et au bebop.

Ce projet met en lumière à quel point l'écriture de Puccini, bien que solidement ancrée dans la tradition européenne, anticipait déjà de nombreux traits de la musique du XX<sup>e</sup> siècle. Une entreprise véritablement extraordinaire, d'une grande portée artistique et interprétative !



### Aquele Abraço

Adeus America (Geraldo Jaques / Haroldo Barbosa) - People (Jule Styne/ Bob Merrill) - Você vai ver (Antonio Carlos Jobim) - Eu preciso dizer adeus (Antonio Carlos Jobim/ Vinicius de Moraes) - Aquele abraço (Gilberto Gil) - Canção do amanhecer (Edu Lobo/ Vinicius de Moraes) - Dream dancing (Cole Porter) - E cercame e capi' (Pino Daniele) - Lobo Bobo (Carlos Lyra/ Ronaldo Boscoli, Carlos Lyra) - Stazione Termini (Franco Cerri/ Alberto Testa) - Samba torto (Antonio Carlos Jobim, Aloysio de Oliveira) - Aggio perduto o suonno (Gino Redi, Alvise Natili / Gino Redi, Alvise Natili) - Onde anda você (Hermano Silva / Hermano Silva, Vinicius de Moraes) - Deixa isso pra lá' (Alberto Paz, Edson Menezes/ Alberto Paz, Edson Menezes) - O grande amor (Antonio Carlos Jobim)

**Francesca Leone, voix / Guido Di Leone, guitare**  
**Mario Rosini, voix / Gianluca Fraccalvieri, basse**  
**Fabio Delle Foglie, batterie**

Francesca Leone et Guido Di Leone s'imposent aujourd'hui comme une référence incontournable, forts du succès public et critique de leurs albums produits par Abeat Records : Tudo em Bossa Nova, Coração Vagabundo et História do Samba. L'un de leurs titres, présent sur une compilation à portée internationale, cumule plusieurs millions d'écoutes — preuve de leur exceptionnelle qualité d'interprétation. Avec leur nouveau projet Aquele Abraço, ils invitent à un voyage élégant au cœur de la bossa nova et du samba, revisitant avec finesse des œuvres de maîtres brésiliens tels que Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Edu Lobo ou Gilberto Gil, ainsi que des standards de Cole Porter et Jule Styne. Deux joyaux italiens signés Franco Cerri et Pino Daniele complètent ce tableau.







### Desde Cuando / Latin Mood

Afrop - 'Ndo Lando' - Boston April 15 Th. - Minchia - Desde Cuando  
El Bolero En Mi - Santuario Degli Animalì - Mambo Para Eddy - Rosalina  
Frevo Nostro

**Latin Mood : Javier Girotto, sax soprano et baryton**  
**Fabrizio Bosso, trompette**

**Natalio Mangalavite, piano et voix**

**Luca Bulgarelli, basse / Lorenzo Tucci, batterie**

**Bruno Marcozzi, percussion**

Desde Cuando, troisième album du quintette Latin Mood après Sol et Vamos, retrace vingt ans d'une aventure musicale née au Brianza Open Jazz Festival en 2006. Le groupe réunit deux fortes personnalités du jazz : le trompettiste italien Fabrizio Bosso et le saxophoniste argentin Javier Girotto, installé en Italie. Leur rencontre fait fusionner hard bop et influences latines dans une musique vibrante : transitions rapides, couleurs changeantes, solos flamboyants et une interaction d'une grande fluidité.

Porté également par le pianiste italo-argentin Natalio Mangalavite, le quintette développe un langage ancré dans la tradition du jazz tout en embrassant des styles hybrides et des rythmes latins. Une esthétique libre, inventive et chaleureuse, qui reflète l'énergie créative de chacun de ses membres.



réf : MPR195CD

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



### Buarqueana / Maria Pia De Vito

Parola Primma (uma Palavra) - Choro Bandito (choro Bandito) - Almanacco (almanaque) - Maninha - Amico Mio (meu Caro Amigo) - Chest'è (pois) - Liggera (leve) - 'o Cunto D'Angelica (angelica) - Valsa Contro 'o Tiempo (valsa Brasileira) - Samba E Ammore (samba E Amor) - le Me Pensaje (atè Pensei) - Tutte 'e Journe (cotidiano) - Uocchie Int'a 'llucchie (olhos Nos Olhos) & Amante Future (futuros Amantes) - Samba D'O Grande Ammore (Samba Do Grande Amor)

**Maria Pia De Vito, voix / Roberto Taufic, voix,**  
**guitare / Huw Warren, piano**

**Roberto Rossi, voix, batterie, percussions**

**Chico Buarque, voix / Monica Salmaso, voix**

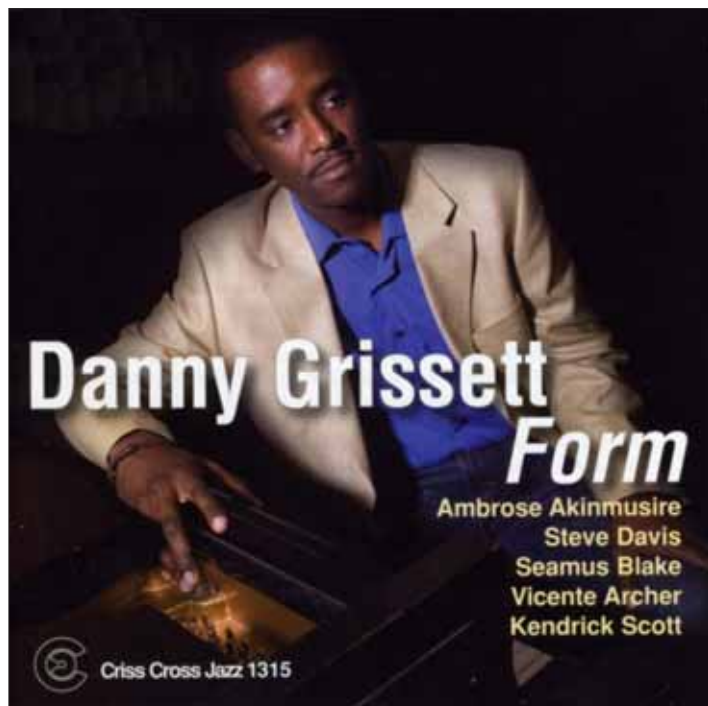
Le nouvel album de Maria Pia De Vito, intitulé « Buarqueana », bénéficie de la participation exceptionnelle de Chico Buarque et de Mônica Salmaso. Enregistré à Rio de Janeiro, ce projet est consacré à la traduction en napolitain et à la réinterprétation musicale de l'œuvre de Chico Buarque de Hollanda. Il s'agit d'un album poétique et littéraire, fruit d'une collaboration à quatre mains dédiée à la recherche du répertoire et au raffinement des traductions. Ce processus a été suivi pas à pas par Chico lui-même, qui chante d'ailleurs sur deux titres. Mônica Salmaso, l'une des voix les plus importantes de la musique brésilienne contemporaine, est également l'invitée de cet opus.

Dans Buarqueana, Maria Pia De Vito ne se contente pas de traduire : elle restitue à Chico son propre répertoire dans une langue et une sonorité qui, d'une certaine manière, lui appartiennent déjà. C'est la redécouverte d'un langage social et spirituel qui transforme les blessures en chant et la survie en art.



réf : MPR196CD

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



## Form / Danny Grissett

King Cobra (Herbie Hancock) - Heard's Word (Danny Grissett) - Without You (Danny Grissett) - Let's Face The Music And Dance (Irving Berlin) - Distant (Danny Grissett) - Ugly Beauty (Thelonious Monk) - Are We There Yet? (Danny Grissett)

## Danny Grissett, piano

## Ambrose Akinmusire, trompette

## Steve Davis, trombone / Seamus Blake, sax ténor

## Vicente Archer, basse / Kendrick Scott, batterie

Pianiste et compositeur en pleine ascension, Danny Grissett s'impose comme une figure montante du jazz contemporain. Partenaire recherché de grands leaders, il présente ici un projet élargi réunissant Seamus Blake, Steve Davis et Ambrose Akinmusire. Il y affirme son univers personnel à travers des relectures inspirées de Herbie Hancock et Thelonious Monk, ainsi que des compositions originales portées par une section rythmique attentive et inventive.



## Vladimir Kostadinovic

Iris

1 CD Criss Cross Jazz / UVM Distribution



**Nouveauté.** Le label Criss Cross s'est fait une spécialité de ces séances new-yorkaises au casting de rêve, dont les sidemen sont parfois plus célèbres que le leader. C'est le cas ici, et on imagine le batteur serbe Vladimir Kostadinovic passablement intimidé en entrant en studio, même s'il a beaucoup fréquenté la scène américaine depuis les années 2010. Si le résultat ne se limite pas à une simple *blowin' session*, c'est que notre homme a visiblement préparé son affaire, soignant les compositions et la dramaturgie de l'album. S'ouvrant sur une introduction de batterie toute en tension contrôlée, *Iris* se distingue par une mélodie empreinte de

solennité, prolongée par un superbe solo de Chris Potter en invité spécial. Son ténor illumine encore le titre suivant, au fil d'une *chase* endiablée avec le trompettiste Alex Sipiagin, avant de céder la place au non moins brillant Ben Wendel sur le reste du disque. Autre protagoniste essentiel, le vibraphoniste Joe Locke signe un *Is There A Heart In This House* à la ferveur hymnique, ainsi qu'un arrangement up-tempo "déconstruit" du *Airgin* de Sonny Rollins, qui vient clôturer l'album sur un solo de batterie bref et percutant, faisant honneur à l'héritage de Philly Joe Jones dont Kostadinovic se réclame. **Pascal Rozat**

Alex Sipiagin (tp), Ben Wendel (ts), Joe Locke (vib), Geoffrey Keezer (p), Matt Brewer (b), Vladimir Kostadinovic (dm) + Chris Potter (ts). New York, 5 septembre 2024.





# En Concert

## Concert du Longnon Big-Band le samedi 24 janvier à 20h30 à SARCELLES

Salle ANDRÉ MALRAUX | 29 rue Taillepied 95200 Sarcelle



réf : JLLBB2011

CP : UVM005

11,00 € PGHT



3 576071 612239



réf : JLLBB0002025

CP : UVM062

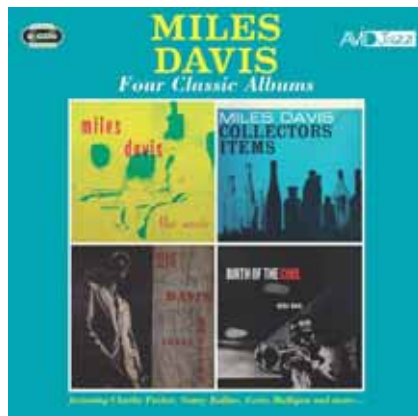
10,50 € PGHT



3 576072 802257



## En magasin le : 23 Janvier 2026



Four Classic Albums / Miles Davis

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Miles Davis // CD 1 : Blue Moods / Collectors Items // CD 2 : Dig / Birth Of The Cool

Miles Davis, trompette

AVID Jazz poursuit sa collection Four Classic Albums avec un double CD remasterisé dédié à Miles Davis, incluant le mytique Birth of the Cool, accompagné des pochettes originales et des notes d'époque. Ce coffret réunit : Blue Moods, Collector's Items, Dig et Birth of the Cool. Du studio de 1949 où Miles révolutionne le jazz aux côtés de Gerry Mulligan, Lee Konitz ou Max Roach, jusqu'aux sessions avec Charlie Parker, Sonny Rollins, Art Blakey ou Charles Mingus, cet ensemble retrace la naissance du cool jazz et l'évolution fulgurante d'un musicien qui allait devenir une légende. Un coffret essentiel pour redécouvrir les premières années du génie Miles Davis

AVID JAZZ

JAZZ

UVM018

AMSC1482

2 CD

9,20



5 10228101348221



Dream Scenario / Simina Severini & Jacopo Ferrazza

Sole - Close - Black Crow - Sogno - Choro - Silence - Caravan - Time - Prelude To A Kiss - Hhuelva - A Song For You

Simona Severini, voix et guitare / Jacopo Ferrazza, basse

"Dream Scenario" est le premier album du duo inédit formé par la chanteuse et guitariste Simona Severini et le contrebassiste Jacopo Ferrazza. Après une avant-première au Festival Jazzmi de Milan en octobre, l'album sera présenté en concert le 29 novembre 2025 à la Casa del Jazz de Rome. Né en octobre 2022 et nourri par de nombreux concerts en Italie et à l'étranger, le duo a affiné son répertoire lors d'une résidence artistique au Centro di Produzione Adriatico avant d'entrer en studio en janvier 2025. Simona et Jacopo, deux musiciens aux univers différents mais complémentaires, créent un équilibre inédit et un horizon créatif renouvelé. Le titre de l'album s'inspire du film éponyme de Kristoffer Borgli et explore la frontière entre rêve et réalité, traduite en musique par un mélange de tension et de douceur. L'album comporte 11 titres : neuf compositions originales de Ferrazza avec textes de Severini en italien et en anglais, ainsi que des réinterprétations minimalistes de Joni Mitchell (Black Crow) et Duke Ellington (Prelude to a Kiss, Caravan).

Parco Della Musica

JAZZ

UVM010

MPR197CD

CD

12,00



8 10521411492291

# En magasin le : 23 Janvier 2026



oeppis-isch-immer / Ruedi Häusermann - Marco Käppeli - Claude Meier

DuBaBa - Albertini Nr.1 - Dumpfff - oeppis-isch-immer - Albertini Nr.2 - Trauermarsch - Traverso - Umelied 1D - Schüttel Rüttel - J'oduseisch - Eine reizende Behaglichkeit - Mignon - Albertini Nr.3

Ruedi Häusermann, clarinette basse, flûtes, accordéon / Marco Käppeli, batterie, Asa-Chan, glockenspiel / Claude Meier, contrebasse

Le dernier projet de ce trio est une collection finement tissée de « courtes histoires » musicales — complexes, atmosphériques et riches en rebondissements inattendus.

Ruedi Häusermann, Marco Käppeli et Claude Meier naviguent avec fluidité entre composition et improvisation, façonnant un récit sonore à la fois intime et dense, qui semble hors du temps tout en étant profondément ancré dans le présent. Les instruments changent de rôle, les idées se transforment, les climats se heurtent puis se rejoignent — toujours au service d'un langage musical qui privilégie la nuance à la virtuosité, la narration au spectaculaire.

Un album joyeux, réfléchi et délicieusement imprévisible — oeppis-isch-immer est un voyage sonore qui se révèle pleinement au fil des écoutes répétées.

Rabbit Hill Records

JAZZ

UVM027

UTR5284

CD

13,20



Cracks in the Silence / Jonas Sorgenfrei

Cool As A Cucumber - Dad's Car - In Flight - Reminiscing - Rainy Days - A New Dawn - Mirror Maze - Where Are The Angels In The Sky? - Jungle After Dusk - Pacman's Revival

Jonas Sorgenfrei, batterie, électronique / Florian Trübsbach, sax soprano et alto / Rainer Böhm, piano / Philipp Brämswig, guitare / Matthias Akeo Nowak, basse / Wanja Slavin, synthétiseur

Avec Cracks in the Silence, le batteur et compositeur Jonas Sorgenfrei signe son cinquième album en tant que leader, et sans doute son projet le plus polyvalent. Pour la première fois disponible en vinyle, l'album se déploie en deux faces contrastées : deux univers sonores qui composent ensemble un panorama intime de ces dernières années.

Du solo aux formations en quintet, les morceaux traversent un large spectre d'ambiances, mêlant nouvelles compositions et œuvres réarrangées, notamment celles créées pour le German Human Rights Film Award. Entre nouveautés et pièces revisitées, un fil conducteur se dessine : faire vibrer le silence et laisser apparaître les fissures où naissent de nouvelles perspectives.

Unit Records

JAZZ

UVM027

UTR5278

CD

13,20



Rotwelsch / Philipp Maria Rosenberg

Wenn es Abend wird, Pt. 1 - Wunderbare Träume - Prolog - Die ganze Welt ist himmelblau - Ich schenk mein Herz - Sternenromanze - In der Heimat - Schenk mir das Himmelreich - Intermezzo - Irgendwo auf der Welt - Schenkt man sich Rosen in Tirol - Wenn es Abend wird, Pt. 2

Rotwelsch Trio : Philipp Maria Rosenberg, piano / Florian Kolb, contrebasse / Pallarés Barberà, batterie

Rotwelsch vise à ramener les mélodies de l'opérette et de l'opéra veriste dans le présent avec la même subtilité, finesse et intégrité que le Trio de Keith Jarrett lorsqu'il s'approprie le Great American Songbook. Un défi particulier réside dans le transfert des arcs mélodiques qui ont autrefois poussé des stars comme Richard Tauber, Fritz Wunderlich ou Callas à des performances exceptionnelles, sur les touches du piano et à faire chanter les cordes. Grâce à une harmonisation élaborée, les mélodies acquièrent de nouvelles couleurs et servent de base idéale à la pratique de l'improvisation. Tantôt les morceaux baignent dans une harmonie émotionnelle et chaleureuse ; tantôt ils célèbrent le swing, que beaucoup de couplets plus animés contiennent déjà en eux-mêmes. La contrebasse et la batterie laissent ample place au déploiement des mélodies en contribuant à l'atmosphère réduite et en mettant en avant le son rond et clair.

Unit Records

JAZZ

UVM027

UTR5264

CD

13,20



Alarmstufe Rot / Morgenthaler - Röllin - Ruben

Insect - So Low - Riff for M - Running Wild - Metaxa - Alarmstufe Rot - Shadow Lights - Weird Talk - Saitensprung

Robert Morgenthaler, trombone et effets / Urs Röllin, guitare et effets / Tanel Ruben, batterie

Ces trois musiciens d'exception, originaires de Suisse et d'Estonie, ont développé ensemble un langage musical captivant. Des rythmes énergiques se mêlent à des mesures complexes, des compositions mélodieuses côtoient des improvisations fougueuses. Une musique indépendante, inspirante et envoûtante, pleinement ancrée dans le « ici et maintenant ».

Oscillant entre énergie rock et finesse balladistique, ces trois instrumentistes virtuoses entraînent l'auditeur à travers des paysages sonores saisissants, touchant le cœur, les tripes et l'âme, jusqu'à suspendre le temps.

Le duo suisse Morgenthaler/Röllin joue ensemble depuis plus de vingt ans et récolte éloges après éloges en tant que « duo innovant aux frontières musicales ». Le batteur estonien Tanel Ruben, nommé Musicien de jazz de l'année en 2008, les a rejoints en 2018 pour former un power trio à l'alchimie évidente.

Unit Records

JAZZ

UVM027

UTR5274

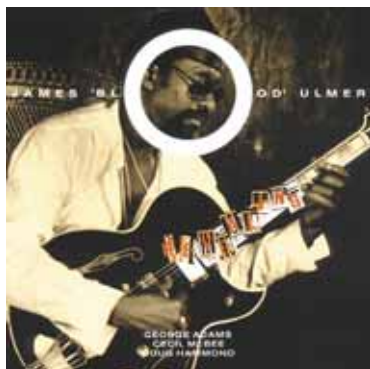
CD

13,20





# A Nouveau Disponibles



Revealing / James 'Blood' Ulmer

Revealing - Raw Groove - Overtime - Love Nest

James 'Blood' Ulmer, guitare / George Adams, sax / Cecil McBee, basse / Doug Hammond, batterie

IN+OUT Records JAZZ UVM002

770072 CD 12,50



Magic Lady / Urszula Dudziak

Samba Ula - Po Tamtej Stronie Góry - She Wants To Be Free - Wake Up Call - Papaya - Theme From The Motion Picture „Rosemary's Baby” - Sorrow Is Not Forever - No Else, Thank You - Tico-Tico

Urszula Dudziak, chant / Zbigniew Jakubek, claviers / Bernard Maseli, vibraphone / Pawel Maciwoda Jastrzebski, basse / Adam Wendt, sax soprano et ténor / Krzysztof Zawadzki, batterie

IN+OUT Records JAZZ UVM002

770082 CD 12,50



Karai-Eté (Vinyle LP) / Duo Fenix with Bireli Lagrene

Catu - Infância - Spain - Via Appia - Senor Mouse - Baiao De Dois - Rao

Duo Fenix : Claudio Dauelsberg, piano, claviers / Delia Fischer, piano / Bireli Lagrene, guitare / Fernando Souza, basse / Torquato Mariano, guitare / Götz Kujack, batterie / Cássio Duarte, percussions / Claumir, tambourin/ Jaguaraci, tambourin

IN+OUT Records JAZZ UVM068

770091 Vinyle LP 22,29



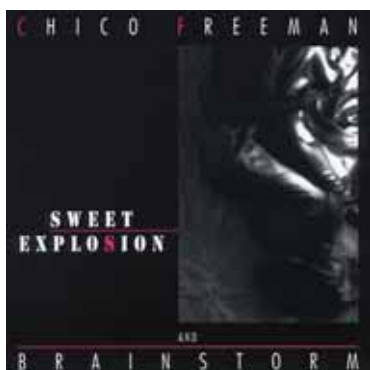
Karai-Eté / Duo Fenix with Bireli Lagrene

Catu - Infância - Spain - Via Appia - Senor Mouse - Baiao De Dois - Rao

Duo Fenix : Claudio Dauelsberg, piano, claviers / Delia Fischer, piano / Bireli Lagrene, guitare / Fernando Souza, basse / Torquato Mariano, guitare / Götz Kujack, batterie / Cássio Duarte, percussions / Claumir, tambourin/ Jaguaraci, tambourin

IN+OUT Records JAZZ UVM002

770092 CD 12,50



Sweet Explosion / Chico Freeman & Brainstorm

Peaceful Heart - Exotic Places - Afro Tang - My Heart - Pacifica I, II, III - Read The Signs - On The Nile

Brainstorm : Chico Freeman, sax / Delmar Brown, piano, claviers, et voix / Norman Hedman, percussions / Alex Blake, basse / Tommy Campbell, batterie

IN+OUT Records JAZZ UVM002

770102 CD 12,50



# A Nouveau Disponibles



Live At Ronnie Scott's / Johnny Griffin

Lester Leaps In - When We Were One - The Blues Walk - Mentor - How Deep Is The Ocean - The JAMFS Are Coming - Hot Sake

Johnny Griffin, sax tenor / Roy Hargrove, trompette & bugle / Reggie Johnson, contrebasse / Billy Cobham, batterie / Invités : James Pearson, piano / David Newton, piano / Paul Kuhn, piano

IN+OUT Records JAZZ UVM002  
770952 CD 12,50



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 28 / Jazz Live Trio avec Kenny Wheeler & Alan Skidmore, 1978 - 1979

A Simple Toon - Come Sunday - K and A Blues - Would Jubilee Vit - Red Daffodil - Ruby Doo

Kenny Wheeler, trompette / Alan Skidmore, sax ténor / Jazz Live Trio : Klaus Koenig, piano / Peter Frei, basse / Pierre Favre, batterie / Peter Schmidlin, batterie

TCB - The Montreux JAZZ UVM032  
TCB02282 CD 11,90



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 29 / Stan Getz Quartet, Zurich 1960

Introduction by Norman Grantz - Gone with the wind - Woody 'n you - Spring can really hang you up the most - Land's end - I remember Clifford - Pernod

Stan Getz Quartet : Stan Getz, sax ténor / Jan Johansson, piano / Ray Brown, basse / Ed Thigpen, batterie

TCB - The Montreux JAZZ UVM032  
TCB02292 CD 11,90



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 30 / Oscar Peterson Trio, Zurich 1960

Introduction By Norman Granz - Jordy - Cubano Chant - Con Alma - Politics And Poker - The Maidens Of Cadiz - Daahoud

Oscar Peterson Trio : Oscar Peterson, piano / Ed Thigpen, batterie / Ray Brown, basse

TCB - The Montreux JAZZ UVM032  
TCB02302 CD 11,90



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 31 / Miles Davis Quintet, Zurich 1960

Introduction By Norman Granz - If I Were A Bell - Fran-Dance - So What - All Blues / Bye Bye

Miles Davis Quintet : Miles Davis, trompette, / John Coltrane, sax ténor / Wynton Kelly, piano / Paul Chamber, basse / Jimmy Cobb, batterie

TCB - The Montreux JAZZ UVM032  
TCB02312 CD 11,90





# Marilyn Mazur (1955-2025)



## Song & Wind de Jakob Buchanan

Prelude - "Songs in the air" - Postlude - The stones make sand slow - If you want to hurt someone - You have only seen how I begin - Rain falls

Aarus Jazz Orchestra / Jakob Buchanan, bugle / Marylin Mazur, percussion / Copenhagen Royal Chapel Choir / Carsten Seyer-Hansen, direction

8226918  
OUR Recordings SACD hybrid  
UVM040 11,50  
JAZZ  
22/09/2023



## Walk With Me

The Wish - Walk With Me - Salmé Ved Vejs Ende - Nature Boy - On The Sunny Side Of The Street - Georgia On My Mind - Strange Fruit/Summertime - My Funny Valentine - Blame It On My Youth - Everyday I Have The Blues - What A Wonderful World

Margrete Grarup, voix / Mads Vinding, basse / Carsten Dahl, piano / Marilyn Mazur, percussion / Poul Halberg, guitare / Peter Weniger, saxophones / Rasmus Stenholm, orgue hammond

SV1014299  
Storyville CD  
UVM002 12,50  
JAZZ  
02/09/2016



## Composing / Mads Vinding - Marilyn Mazur - Jean-Michel Pilc

Suite n°1, Pt. 1 - Suite n°1, Pt. 2 - Suite n°1, Pt. 3 - Suite n°1, Pt. 4 - Suite n°1, Pt. 5 - Suite n°1, Ballad in G - Suite n°1, Alice in Wonderland - Suite n°2, Pt. 1 - Suite n°2, Pt. 2 - Suite n°2, My One and Only Love - Suite n°2, Epilogue

Jean-Michel Pilc, piano / Mads Vinding, basse / Marilyn Mazur, percussion

SV1014297  
Storyville CD  
UVM002 12,50  
JAZZ  
20/05/2016



## Live Reflections / Marilyn Mazur's Future Song

Gong-PRI - Subwaygroov reamcatcher - The Holey - Reflections - Love Eruption - First Dream - Vinterstykke

Marilyn Mazur's Future Song : Marilyn Mazur, percussions / Nils Petter Molvær, trompette / Hans Ulrik, saxophone / Makiko Hirabayashi, claviers / Eivind Aarset, guitare, électroniques / Klavs Hovman, basse / Audun Kleive, batterie / Tone Aase, voix & électroniques / Aina Kemanis, voix / Elvira Plenar, claviers / Krister Jonsson, guitare

STUCD20082  
Stunt Records CD  
UVM002 12,50  
JAZZ  
23/10/2020



## Tangled Temptations & The Magic Box / Marilyn Mazur Group

Compositions de Marilyn Mazur : Junkyard Entrance - The Village - Shoe Dance - Working - Farewelling - The Street - The Club - On the Way - Matrix Figure - Matrix Omen - Sand - Crossing - Life of a Slave - New Home - In the Cage - Mad Shoe Shuffle - Cliff Ritual - Wrong Way Song - Retreating - Magic Box - To Soften The Past - Spirit Call - Drum Fable - Today I Slept a Little Late - Sage - Passion - Små Piger - Drum Forest - Syv Vinde - Essence - Eternal Embrace - Meditation - Fredrik Lundin : Today I Slept a Little Late - Krister Jonsson : Eternal Embrace.

Marilyn Mazur, batterie et percussion / Fredrik Lundin, saxophone / Krister Jonsson, guitare / Klavs Hovman, basse

STUCD10162  
Stunt Records 2 CD  
UVM002 12,50  
JAZZ  
22/07/2016 - FOND



## Flamingo Sky - Marylin Mazur

Flamingo Sky (Mazur) - Rustle of the Lambs (Mazur, Jonsson) - The Butterflies (Mazur/Mazur) - Ø (Mazur, Friis Nielsen) - Like a Lover (Mazur, Jonsson, Cronholm/Cronholm) - Skoven som Kirke (Mazur) - Aftenlys (Mazur/Mazur) - Strange Spell (Mazur, Jonsson, Cronholm) - Eletelephony (Mazur/Richards) - Ufozil (Mazur) - New Deep (Mazur) - Gone (Mazur/Cronholm) - Drum Dream (Mazur) - Frisk Baglæns (Mazur) - Gong Snake (Mazur/Jonsson) - Crystalize (Mazur/Mazur).

Marilyn Mazur, batterie, voix, piano, percussion / Josefine Cronholm, voix, percussion / Krister Jonsson, guitare, électroniques / Klavs Hovman, basse électrique (tracks 3 & 10)

STUCD14122  
Stunt Records CD  
UVM002 12,50  
JAZZ  
23/03/2015



## Suite of Time

Hans Ulrik : Praeludium - Suite of Time Part 1 - Suite à Time Part 2 - Suite of Time Part 3 - Suite of Time Part 4 - Postludium / Carl Nielsen : Min Jesus, lad mit hjerte fa / Thomas Laub : The Sacrament - O du Guds lam.

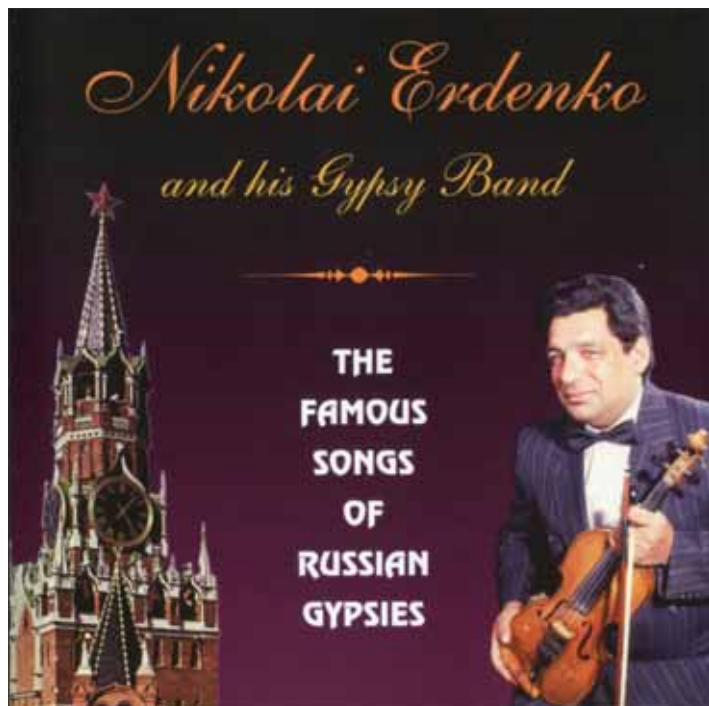
Hans Ulrik, Saxophone ténor et soprano / Peter Rosendal, flugabone et Wurlitzer / Henrik Gunde, piano / Kaspar Vadsholt, basse / Anders Mogensen, batterie / Marilyn Mazur, percussions.

STUCD15112  
Stunt Records CD  
UVM002 12,50  
JAZZ  
18/03/2016



**En magasin le : 23 Janvier 2026**

Musique du Monde



### The Famous Songs of Russian Gypsies

Deep In Thought - Come Back - Frost - The Old Roads - Oh, Day - Lullaby  
A Song Of Mine - I'll Steal My Darling - Swain - I'm In The Forest - A Mist  
On The Grass - Sunny - The Wind - Goodbye My Encampment

#### His Gypsy Band

#### Nikolai Erdenko, violon et voix

Avec The Classical Songs of Russian Gypsies, le violoniste et chanteur Nikolay Erdenko dévoile un hommage vibrant à la tradition musicale tzigane russe. Accompagné de son Gypsy Band, il propose un voyage sensible et passionné au cœur d'un répertoire où la virtuosité instrumentale se mêle à l'émotion brute du chant.

Alternant ballades nostalgiques, élans mélancoliques et rythmes enflammés, l'album révèle toute la profondeur expressive d'une culture marquée par l'exil, la mémoire et la liberté. Des titres introspectifs comme Deep In Thought ou Frost côtoient des pièces lumineuses telles que Sunny ou Oh, Day, tandis que des chansons emblématiques — I'll Steal My Darling, Goodbye My Encampment — rappellent la force narrative de ce patrimoine musical. Porté par la voix chaleureuse d'Erdenko et le timbre poignant de son violon, cet enregistrement offre une immersion authentique et captivante dans l'âme des chants tziganes russes, entre tradition et intensité émotionnelle.



**En magasin le : 23 Janvier 2026**

Variété Internationale



### Five Classic Albums Plus / Jack Scott

Retrouvez 5 Albums remasterisés et des bonus sur 2 CD de Jack Scott //  
CD 1 : Jack Scott / I Remember Hank Williams // CD 2 : What In The Worlds  
Come Over You / What Am I Living For / The Spirit Moves Me

#### Jack Scott, guitare et voix

De nombreux artistes ont traversé les genres musicaux au fil des années, et Jack Scott en est un parfait exemple. Né au Canada, il y passe ses dix premières années avant de s'installer à Detroit. Fils d'immigrés italiens, Giovanni Domenico Scarfone adopte le nom de Jack Scott et connaît un véritable destin américain, passant de la pauvreté au succès. Élevé avec la musique hillbilly, il se fait connaître dans le rockabilly des années 1950, puis dans le rock'n'roll et la pop du début des années 1960. Son talent de chanteur et d'auteur-compositeur lui permet d'explorer aussi le gospel et la country. Sa carrière s'étend de 1957 à 2019, année de sa mort à 83 ans.



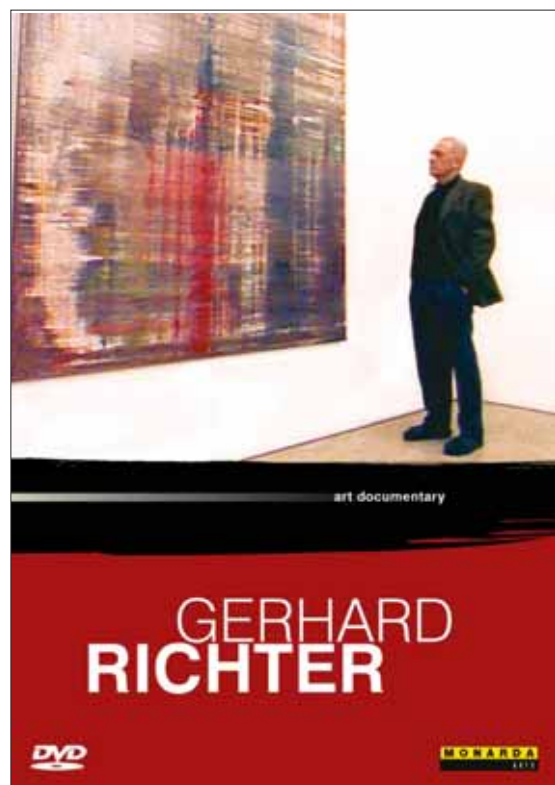


# GERHARD RICHTER

Exposition

Du 17.10.2025 au

02.03.2026



## Portrait de Gerhard Richter

Réalisation : Gerald Fox

Décrit par Art Review comme l'artiste vivant le plus influent et le plus cher au monde, le peintre allemand Gerhard Richter connaissait un immense succès à Londres en 2011 avec son exposition rétrospective Panorama, présentée à la Tate Modern. Ce film a été réalisé quelques années auparavant, à l'occasion de sa rétrospective américaine tout aussi remarquable au MoMA, intitulée « 40 Years of Painting », et retrace l'ensemble de sa carrière artistique.

Né à Dresde en 1932, l'année précédant l'arrivée d'Hitler au pouvoir, Richter a grandi en Allemagne de l'Est sous le régime communiste, avant de fuir vers l'Ouest peu avant la construction du mur de Berlin. Depuis lors, il a développé une œuvre vaste et extrêmement diversifiée, allant de ses peintures floues d'après photographies à ses abstractions monumentales, de la série consacrée à la bande Baader-Meinhof à ses installations perceptives utilisant des plaques de verre.

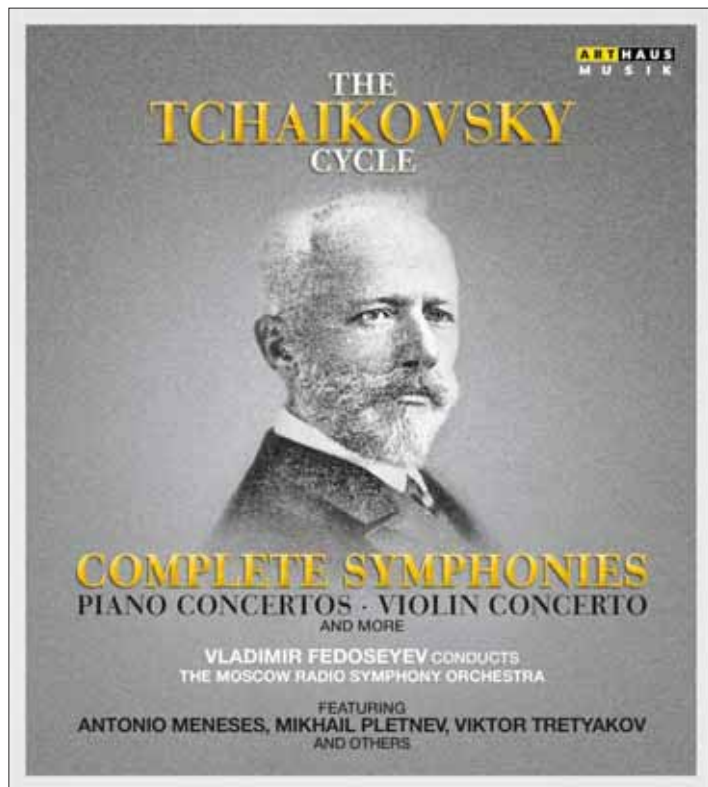
Le film de Gerald Fox rencontre l'artiste dans sa maison de Cologne, à un moment de calme et de réflexion, alors qu'il se préparait à entamer une nouvelle série de peintures.

DVD 9 - NTSC - 16:9 | PCM Stereo

PAS DE SOUS TITRES EN FRANÇAIS







## The Tchaïkovski Cycle Intégrale des Symphonies

**Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) :** Symphonie n°1 "Rêves d'Hiver" Op.13, Francesca da Rimini Op.32, Variations sur un thème rococo Op.33, Symphonie n°2 "Petite Russie" Op.17, Extraits de l'Opéra "Eugène Onéguine", Symphonie n°3 "Polonaise" Op.29, Extraits du "Lac des Cygnes", Fantaisie de concert Op.56, Symphonie n°4 Op.36, Ouverture solennelle 1812 Op.49 "L'Année 1812", Concerto pour violon Op.35, Symphonie n°5 Op.64, Ouverture en fa Maj, Concerto pour piano n°2 Op.44, Symphonie n°6 "Pathétique" Op.74, Sérénade pour Orchestre à Cordes Op.48, Concerto pour piano n°1 Op.23

Enregistré à l'Alte Oper de Francfort, 1991 / Réalisation Rodney Greenberg

**Antonio Meneses, violoncelle**

**Lydia Shernikh, soprano (Tatyana)**

**Alexander Nenadovsky, baryton (Onegin)**

**Mikhail Pletnev, piano / Viktor Tretyakov, violon**

**The Moscow Radio Symphony Orchestra**

(Orchestre symphonique Tchaïkovski de la Radio de Moscou)

**Vladimir Fedoseyev, direction**

Salué par la presse comme « la production vidéo de référence » consacrée à la musique de Tchaïkovski, The Tchaikovsky Cycle réunit une série de concerts d'exception, enregistrés en direct à l'Alte Oper de Francfort. La lecture pénétrante de Fedoseyev des œuvres de son illustre compatriote, alliée au jeu magistral de l'Orchestre symphonique de la Radio de Moscou et à la participation de solistes internationaux de premier plan donne naissance à des interprétations d'une rare intensité, révélatrices tant par leur maîtrise que par leur profonde compréhension de l'univers musical de Tchaïkovski et de l'héritage russe.

6 x DVD 9 - NTSC - 16:9 | PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1



Tchaïkovski : Intégrale des Symphonies / Philippe Jordan

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Symphonie n°1 en sol min « Rêves d'hiver » Op.13, Symphonie n°5 en mi min Op.64, Symphonie n°2 en do min « Petite Russie » Op.17, Symphonie n°4 en fa min Op.36, Symphonie n°3 en ré min « Polonaise » Op.29, Symphonie n°6 en si min « Pathétique » Op.74 / Enregistrement : Opéra National de Paris - Bastille & Philharmonie de Paris de Octobre 2017 à Mai 2018 / + Une interview de Philippe Jordan à propos de P.I.Tchaïkovski et ses oeuvres

3 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DTS 5.1

Philippe Jordan, direction / Orchestre de l'Opéra national de Paris

Référence : 109378

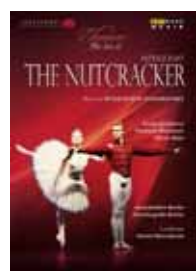
ARTHAUS Musik 3 DVD

C.P. : UVM118 43,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées : Bonus : EN, DE



Tchaïkovski : Casse Noisette / Berlin, 1999

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Casse-Noisette, Ballet en 2 actes / Chorégraphie : Patrice Bart - Marius Petipa / Staatsoper Unter den Linden - Berlin, 1999

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Nadja Saidakova (Mary) / Vladimir Malakhov (Le Prince Casse Noisette) / Oliver Matz (Drosselmeyer) / Beatrice Knop (Reine des Glaces) / Viara Natcheva (Reine des Neiges) / Corps de Ballet - Deutsche Staatsoper Berlin / Staatskapelle Berlin / Daniel Barenboim, direction

Référence : 109276

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Tchaïkovski : Casse Noisette - La Belle au Bois Dormant - Le Lac des Cygnes (BD)

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Casse Noisette / Chorégraphie : Toer van Schayk & Wayne Eagling / Dutch National Ballet // La Belle au Bois Dormant / Chorégraphie : Marius Petipa / The Kirov Ballet // Le Lac des Cygnes / Chorégraphie : Vladimir Burmeister & Lev Ivanov / Corps de Ballet de la Scala

3 x 25 GB / 1080i High Definition / 1080i High Definition (Upscale)

PCM Stereo / dts-HD Master Audio 5.1

// Casse Noisette : Anna Tsygankova / Matthew Golding / James Stout / Wolfgang Tietze / Alexander Zhembrovskyy / Dutch National Ballet / Holland Symfonia / Ermanno Florio, direction // La Belle au Bois Dormant : Larissa Lezhnina / Farukh Ruzimatov / Yulia Makhalina / Vadim Guliyev / The Kirov Ballet / Viktor Fedotov, direction // Le Lac des Cygnes : Svetlana Zakharova / Roberto Bolle / Antonino Suter / Gianni Ghisleni / Corps de Ballet et orchestre de la Scala / James Tugge, direction

Référence : 107544

ARTHAUS Musik 3 Blu-Ray Disc

C.P. : UVM029 65,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :







**Joseph Haydn (1732-1809) : Horizons**

Symphonie n° 99 en mi b Maj Hob. I: 99,  
Symphonie n° 104 en ré Maj "Londres" Hob. I: 104

**Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes  
Thomas Zehetmair, direction**

Pour son second enregistrement studio avec l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, pour ONA, le label discographique de l'orchestre, Thomas Zehetmair, son chef principal, poursuit son exploration des symphonies de Haydn. Après un premier album intitulé Perspectives, consacré aux Symphonies n° 48 et n° 80, ce nouvel opus, Horizons, met en regard deux des célèbres symphonies « londoniennes » : les n° 99 et n° 104. Ce répertoire met particulièrement en valeur les pupitres de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, dont les cuivres et les timbales, joués ici sur instruments d'époque, offrent un nouvel horizon interprétatif de ces chefs-d'œuvre du répertoire classique.



Magnelane



**Odette Gartenlaub (1922-2014) :  
Intégrale de l'oeuvre pour piano**

Fantasque, 7 études pour les intervalles, Thème varié, Grave et Toccata, Enfantillages pour deux pianos, Les Caractères de La Bruyère, Trois visages, Zig-Zag, Images d'Epinal

**Étudiants des classes de piano des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et Lyon :**

Hijune Han / Jiyoun Shun / Martin Jaspard  
Pierre Vénissac / Samuel Bismut / Angélique Trajin  
Arthur Gautier / Asuka Yagi / Xinyao Lyu / Saori Ishikawa  
Arthur Coatalen / Simon Echarte

Odette Gartenlaub (1922-2014), sixième femme lauréate du Premier Grand Prix de Rome de composition musicale (1948), étudia avec Henri Büsser, Darius Milhaud et Goffredo Petrassi. Pédagogue reconnue et professeure au Conservatoire de Paris, elle initia la réforme du solfège en 1976. Pianiste d'exception, elle se distinguait par la qualité de son son et son intelligence musicale autant que par sa virtuosité. Cet enregistrement réunit l'essentiel de son œuvre pour piano (hors pièces pédagogiques et œuvres pour plusieurs pianos). Il s'inscrit dans un vaste projet pédagogique associant les étudiants des conservatoires supérieurs de Lyon et de Paris, et fut présenté en concert au CNSM de Paris le 30 novembre 2022, dans le cadre du centenaire organisé par l'Association des Amis d'Odette Gartenlaub. L'enregistrement a été réalisé par les étudiants du département Musique, son, image du CNSM de Paris.





## Musique pour piano / Boris Berman

**Claude Debussy (1862-1918)** : Suite Bergamasque - **Arnold Schoenberg (1874-1951)** : Sechs kleine Klavierstücke (Six petites pièces pour piano) Op.19, 5 Stücke (Cinq pièces) Op.23 - **Serge Prokofiev (1891-1953)** : Visions Fugitives Op.22 - **Alexandre Scriabine (1872-1915)** : Cinq Préludes Op.74

### Boris Berman, piano

Dans cet enregistrement, Boris Berman réunit quatre compositeurs majeurs du passage au XX<sup>e</sup> siècle, offrant un panorama contrasté mais cohérent des modernités pianistiques. La Suite bergamasque de Debussy ouvre le programme avec ses atmosphères impressionnistes et sa poésie lumineuse, tandis que les Sechs kleine Klavierstücke Op.19 et les 5 Stücke Op.23 de Schoenberg introduisent une rupture saisissante : miniatures denses, atonales, d'une audace formelle que Berman éclaire avec précision et sensibilité.

Les Visions fugitives Op.22 de Prokofiev apportent ensuite un esprit plus libre et fantasque, un kaléidoscope d'humeurs que le pianiste rend avec vivacité et subtilité, avant que les Cinq Préludes Op.74 de Scriabine ne referment le disque dans une atmosphère mystique et incandescente. Réunissant Debussy, Schoenberg, Prokofiev et Scriabine, cet album dessine un captivant voyage à travers les modernités du début du XX<sup>e</sup> siècle. L'interprétation de Boris Berman, à la fois précise, expressive et profondément engagée, en révèle la richesse, la diversité et l'étonnante cohérence artistique.



### Brahms : Pièces pour piano / Boris Berman

Johannes Brahms (1833-1897) : Pièces pour piano Op.76, 79, 116, 117, 118, 119

Boris Berman, piano

PDD018

Le Palais des Dégustateurs 2 CD

UVM024

13,49

CLASSIQUE

23/04/2021 | FOND



### Brahms : Variations / Boris Berman

Johannes Brahms (1833-1897) : Thème et variations, arrangé à partir du Sextuor à cordes Op.18, Variations sur un thème Original Op.21 n°1, Variations sur un thème hongrois Op.21 n°2, Chaconne de J-S. Bach arrangé pour la seule main gauche, Allegro con espressione "Albumblatt"

Boris Berman, piano

PDD027

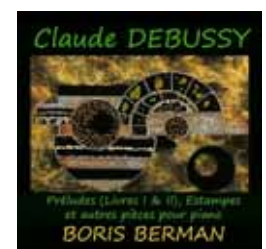
Le Palais des Dégustateurs CD

UVM005

11,00

CLASSIQUE

21/10/2022



### Debussy : Préludes, Estampes & autres pièces / Boris Berman

Claude Debussy (1862-1918) : Préludes Livre 1, Estampes, Préludes Livre 2, La plus que lente, "Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon", D'un cahier d'esquisses, Hommage à Haydn

Boris Berman, piano

PDD014

Le Palais des Dégustateurs 2 CD

UVM024

13,49

CLASSIQUE

26/03/2021 | FOND



### Silvestrov, Valentin : Musique pour piano / Boris Berman

Valentin Silvestrov (1937-\*) : Triade (1962), Elegy (1967), Sonata 2 (1975), Sonata 3 (1977), Kitsch-Music (1977), Postludium op. 5 (2005)\*, Five pieces op.306 (2021)\*, Three pieces (March 2022, Berlin)\* / \*Premier Enregistrement Mondial

Boris Berman, piano

PDD030

Le Palais des Dégustateurs 2 CD

UVM024

13,49

CLASSIQUE

18/11/2022







## Mozart - Strauss :

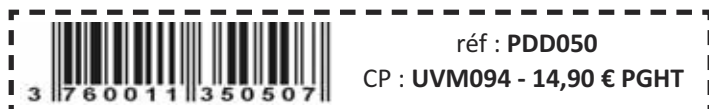
### Symphonie n°40 - Une Vie de Héros

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Symphonie n°40 en sol min -  
**Richard Strauss (1864-1949)** : Une Vie de Héros (Ein Heldenleben) Op.40  
*Enregistrements public à Bruxelles de 1968 et 1969*

**Carlos Païta, direction**

### Grand Orchestre Symphonique de la RTB-BRT

Le maestro Carlos Païta, fidèle à son style généreux, amène la partition à un premier degré d'écoute stupéfiant ! L'auditeur est plongé dans un drame dont les personnages sont la rutilance de l'orchestre et ses effets totalement soniques. Carlos Païta se retrouve dans l'oeuvre autobiographique de Richard Strauss. Le maestro se déplace dans cette orgie sonore avec une aisance confondant, comme il le faisait dans la « Symphonie Fantastique » de Berlioz. Mais il n'oublie jamais ni ne néglige ces moments suspendus, chambristes et intimes où l'humanité du héros est là : fragile, frémissante, presque épuisée... On sait que Strauss aimait beaucoup Mozart et qu'il adorait le diriger. Sur cet album, Carlos Païta crée un lien entre un Mozart qui entre dans l'avenir et l'histoire et un Strauss qui va quitter pour un temps son monde pour se risquer dans celui de la modernité. Si la modernité n'était pas la priorité du maestro Païta, sa perspicacité quant aux moments cruciaux de l'esthétique musicale était évidente : il lui suffisait pour l'exprimer totalement que la forme ne tienne pas lieu de fond et que l'humanité ne s'efface jamais devant l'histoire...



## Brahms - Beethoven : Symphonies & Concertos pour violon / Carlos Païta

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°1 en ut min, Concerto pour violon en ré Maj - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°7 en la Maj, Symphonie n°5 en ut min / Enregistrements de 1981, 1983 & 1985

Carlos Païta, direction / Soliste Ayla, violon / National Philharmonic Orchestra of London / Philharmonic Symphony Orchestra / London Philharmonic Orchestra

PDD040

Le Palais des Dégustateurs 2 CD

UVM068

22,29

CLASSIQUE

21/02/2025



## Bruckner : Symphonie n°9 / Carlos Païta

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°9 en ré min / Enregistrement de 1992

Carlos Païta, direction / Philharmonic Symphony Orchestra

PDD043

Le Palais des Dégustateurs CD

UVM094

14,90

CLASSIQUE

21/02/2025



## Dvořák - Janáček : Symphonies n°7, n°8, n°9 - Taras Bulba / Carlos Païta

Antonin Dvořák (1841-1904) : Symphonie n°7 en ré min Op.70, Symphonie n°8 en sol Maj Op.88, Symphonie n°9 en mi min - Leoš Janáček (1854-1928) : Taras Bulba / Enregistrements de 1980, 1982 et 1986

Carlos Païta, direction / Philharmonic Symphony Orchestra / Royal Philharmonic Orchestra

PDD045

Le Palais des Dégustateurs 2 CD

UVM068

22,29

CLASSIQUE

24/10/2025



## Tchaïkovski : Oeuvres Orchestrales / Carlos Païta

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Symphonie n°4 Op.36, Marche Slave, Hamlet Op.67, Capriccio italien, Romeo et Juliette, Symphonie n°6 en si mineur Op.74

Carlos Païta, direction / Orchestre philharmonique Russe / Orchestre philharmonique National

PDD037

Le Palais des Dégustateurs 2 CD

UVM068

22,29

CLASSIQUE

24/05/2024





**Joseph Kosma (1905-1969) : À la belle étoile**

Zourika - petite rhapsodie tzigane, Sonatine pour violon et piano, Esquisses béarnaises, Cinq chansons populaires du Languedoc, Les oiseaux du souci, chanson sur un texte de Jacques Prévert, Traquenard, chœur sur un texte de Madeleine Riffaud

**Catherine Trotmann, soprano**

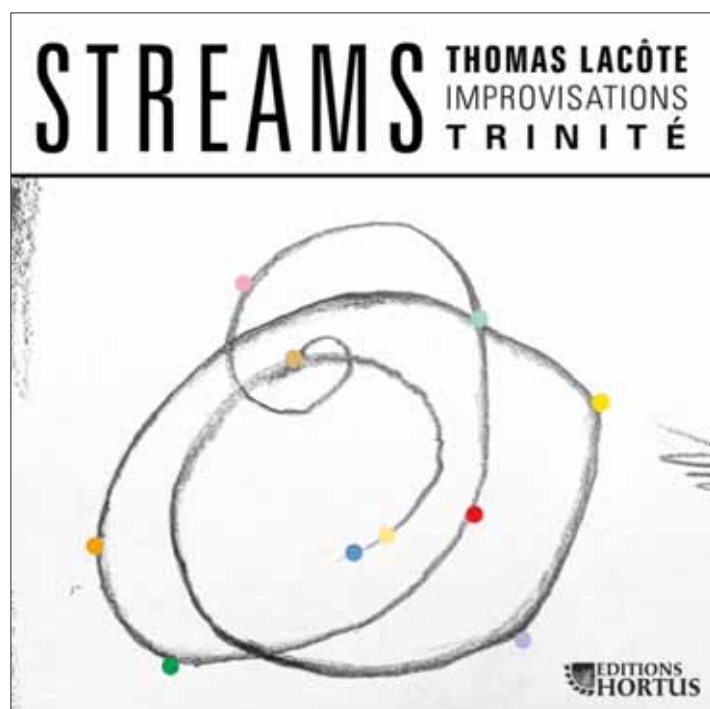
**Anne-Lise Polchlopek, mezzo soprano**

**David Moreau, violon**

**Chœur Fiat Cantus**

**Thomas Tacquet, piano et direction**

Juif hongrois, Joseph Kosma, à l'instar de Brecht, Weil et Eisler, doit fuir Berlin en 1933. À la Belle étoile (1935) marque ses débuts parisiens : rencontre avec Prévert, luttes politiques, musique de films, chansons. Cet album prend aussi le parti de faire découvrir des œuvres méconnues, souvent inédites au disque, pour chœur, piano, et voix, écrites au fil des rencontres, en particulier avec les résistants Madeleine Riffaud et Henri Bassis, et en fidélité à un idéal révolutionnaire (Si nous mourrons, écrite sur la lettre d'Ethel Rosenberg à ses deux fils).



**Thomas Lacôte : STREAMS - Improvisations**

Thomas Lacôte : Improvisations // CD 1 : Grand-Orgue Cavaillé-Coll / Beuchet-Debierre de l'église de la Trinité, Paris // CD 2 : Orgue Seifert de l'église Saints Pierre & Paul, Ratingen, Allemagne (système Sinua)

**Thomas Lacôte, orgue**

*(Grand-Orgue Cavaillé-Coll, Beuchet-Debierre de l'église de la Trinité, Paris & Orgue Seifert de l'église Saints Pierre & Paul, Ratingen, Allemagne)*

Aux claviers de deux instruments emblématiques, l'organiste et compositeur Thomas Lacôte révèle une palette de climats, d'architectures, de techniques, de sonorités inouïes : une création au défi du temps réel, au carrefour d'horizons nouveaux.

Thomas Lacôte, né en 1982, construit son parcours musical autour de trois axes: la création, l'orgue et la transmission. Parmi ses dernières œuvres, Répons du baptême pour solistes, chœur et orchestre, commande du Festival de la Chaise-Dieu et de l'orchestre Les Siècles (2024), Chambres claires, pour grand orchestre, commande de Radio-France (2023), Plus rien que ton nom, pour mezzo-soprano et orchestre, commande de l'Orchestre de Chambre des Pays de Savoie (2022), sur des poèmes de Jean-Louis Chrétien. Sa musique pour orgue et avec orgue est au répertoire d'interprètes du monde entier.





COUP DE  
COEUR



**Pierre de la Rue : Missa Iste Confessor Domini**

**Pierre de la Rue (1460-1518)** : Missa Iste Confessor Domini - **Heliodoro de Paiva (1502-1552)** : Verso do 4º Tom - **Jacques Buus (1500-1565)** : Ricercar sexto - **Antonio Carreira (\*-1599)** : Tento do 2º Tom por Gsolreut  
**Anonyme** : Iste Confessor Domini

**Musurgia Ensemble :**

**João Francisco Távora, flûtes à bec & direction**

**Sofia Pedro, soprano / Luís Toscano, ténor**

**Robert Ehrlich, flûtes à bec**

**António Godinho, flûtes à bec**

**Emma Reynaud, flûtes à bec**

Missa Iste Confessor Domini – Musique portugaise et franco-flamande du XVI<sup>e</sup> siècle. Avec Missa Iste Confessor Domini, l'Ensemble Musurgia propose un voyage fascinant au cœur de la musique du XVI<sup>e</sup> siècle, directement inspiré des manuscrits historiques du monastère de Santa Cruz à Coimbra, au Portugal. L'enregistrement met en lumière la messe éponyme, issue du livre de chœur P-Cug MM 2, l'une des sources musicales portugaises les plus importantes de cette époque.

João Francisco Távora, flûtiste à bec de renommée internationale et directeur artistique de l'Ensemble Musurgia, s'appuie sur de nombreuses années d'expérience dans le répertoire portugais de la Renaissance et du Baroque. Après des études à Porto et Leipzig, il s'est produit sur les scènes internationales en tant que soliste et musicien d'ensemble, et a participé à de nombreux enregistrements.



fb



**Bach - Weiss : Oeuvres pour luth**

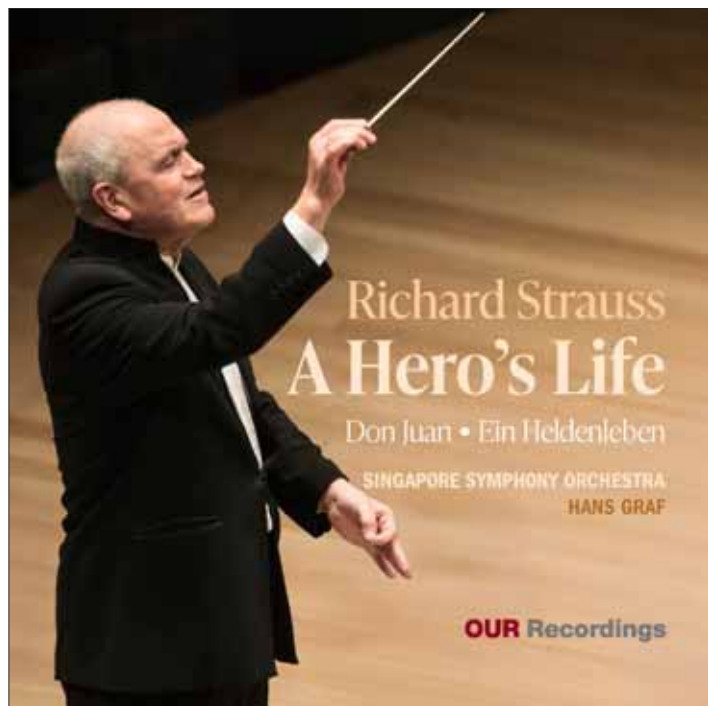
**Sylvius Leopold Weiss (1687-1750)** : Sonate n°5 en sol Maj WeissSW 5, Fantaisie en do Maj, Tombeau sur la mort de M.Comte de Logy arrivée -

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Sonate pour violon seul n°1 en sol min BWV 1001 (arr.de Evangelina Mascardi), Partita en do min BWV 997

**Evangelina Mascardi, luth baroque**

En 2001, dans l'acoustique résonnante de la Kartause Mauerbach, un événement important de l'histoire de la musique ancienne s'est produit : l'enregistrement des débuts de la jeune luthiste Evangelina Mascardi. Le programme, soigneusement élaboré, constitue une véritable déclaration artistique — un dialogue musical à travers le temps et les styles, mettant en regard deux géants du luth baroque tardif : Sylvius Leopold Weiss et Johann Sebastian Bach. Grâce à son interprétation magistrale, Mascardi s'impose comme un talent remarquable et explore avec finesse toute la profondeur du répertoire pour luth.





**Richard Strauss (1864-1949) : A Hero's Life**

Don Juan Op.20, Une vie de héros (Ein Heldenleben) Op.40

**Singapore Symphony Orchestra**

*(Orchestre symphonique de Singapour)*

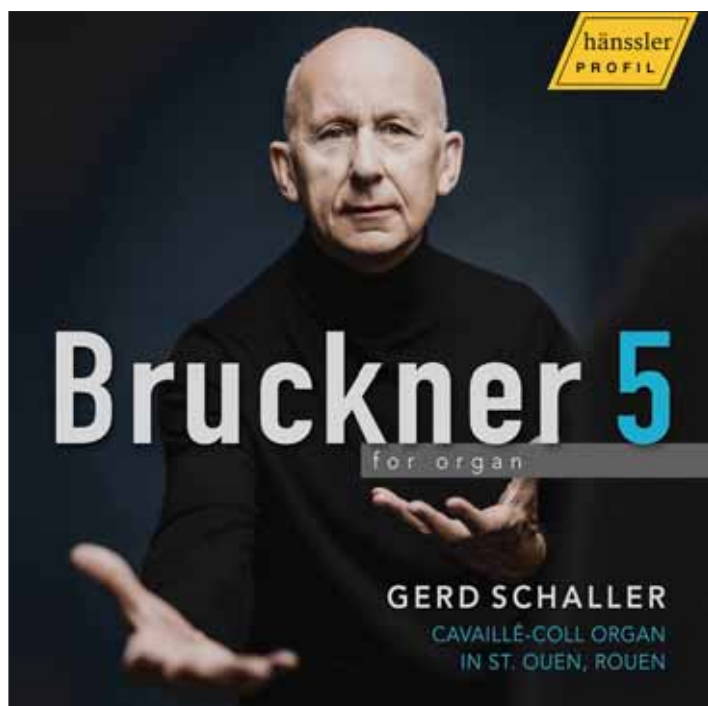
**Hans Graf, direction**

La Tondichtung, ou poème symphonique, fut l'un des genres phares de l'Europe du milieu du XIX<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle. Richard Strauss en fut l'un des maîtres, avec dix œuvres emblématiques. Forme orchestrale en un seul mouvement, le poème symphonique cherche à évoquer des atmosphères, des récits ou des paysages sans suivre une narration stricte. Parmi ses créations majeures, Don Juan, op. 20 (1888), inspiré du poème de Nikolaus Lenau, dépeint un héros en quête de l'idéal féminin, entraîné dans l'aventure avant de sombrer dans le désespoir. Strauss traduit ce voyage intérieur par un élan orchestral fulgurant, des épisodes lyriques dédiés aux amours du protagoniste et une conclusion sombre suggérant sa chute. Autre sommet du compositeur, Ein Heldenleben propose un portrait héroïque marqué par les combats, les critiques, les triomphes et le retrait final — une réflexion musicale sur la création et la lutte artistique. À la tête du Singapore Symphony Orchestra depuis 2020, le chef Hans Graf s'impose par sa curiosité artistique, son sens du programme et une présence musicale reconnue sur les scènes internationales.



réf : 8226934

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



**Anton Bruckner (1824-1896) :**

**Symphonie n°5 pour Orgue**

Symphonie n°5 en si Maj, arrangement pour orgue de Gerd Schaller

**Gerd Schaller, orgue**

*(Orque Cavaillé-Coll de l'église abbatiale Saint-Ouen, Rouen)*

La Cinquième Symphonie d'Anton Bruckner sur l'orgue Cavaillé-Coll de Saint-Ouen à Rouen. Parmi les symphonies d'Anton Bruckner, la Cinquième est sans doute celle que l'on associe le plus naturellement à l'orgue. Et pour cause : son architecture sonore monumentale se prête admirablement à une transcription pour cet instrument d'exception.



réf : PH25051

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



En magasin le : 23 Janvier 2026



COUP DE  
COEUR



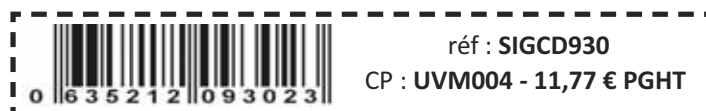
**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :**  
**Sonates n°3 et n°9 "Kreutzer"**

Sonate pour violon et piano n°3 en mi b Maj Op.12 n°3,  
Sonate pour violon et piano n°9 en la Maj Op.47 "Kreutzer"

**Viktoria Mullova, violon**  
**Kristian Bezuidenhout, piano-forte**

Une nouvelle parution des Sonates n°3 et n°9 « Kreutzer » de Beethoven, interprétées par la célèbre violoniste Viktoria Mullova et son partenaire pour cet enregistrement, Kristian Bezuidenhout. Le duo livre une interprétation pleine de tension et d'intensité, révélant une approche énergique et spontanée de l'une des œuvres les plus exigeantes de Beethoven.

« [Mullova] témoigne d'une profonde sensibilité — loin de toute attitude de diva — à l'évolution du dialogue entre le violon et le piano dans ces deux sonates. » — BBC Music Magazine



Beethoven : Sonates n°6, n°1 & n°8

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violon n°6 en la Maj Op.30 n°1, Sonate n°1 en ré Mah Op.12 n°1, Sonate pour violon n°8 en sol Maj Op.30 n°3

Viktoria Mullova, violon / Alasdair Beatson, piano-forte

SIGCD794

Signum Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

26/04/2024



Beethoven : Sonates n°2 & n°10 / Viktoria Mullova & Alasdair Beatson

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violon n°2 en la Maj Op.12, Sonate pour violon n°10 en sol Maj Op.96

Viktoria Mullova, violon / Alasdair Beatson, piano-forte

SIGCD920

Signum Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

19/09/2025



Schubert : Sonate, Rondo & Fantaisie

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate en la Maj Op.posth 162 D 574, Fantaisie en do Maj pour violon et piano Op.posth 159 D 934, Rondo Brillant en si min Op.70 D 895

Viktoria Mullova, violon / Alasdair Beatson, piano-forte

SIGCD706

Signum Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

22/09/2023



Récital / Viktoria Mullova & Katia Labèque

Igor Stravinsky (1882-1971) : Suite Italienne (d'après Pulcinella, transcription de Samuel Dushkin) - Franz Schubert (1797-1828) : Fantaisie pour violon et piano D.934 - Maurice Ravel (1875-1937) : Sonate pour violon et piano - Clara Schumann (1819-1896) : Romance pour violon et piano Op.22/1

Viktoria Mullova, violon / Katia Labèque, piano

SIGCD884

Signum Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

24/01/2025





## Head Space - Candlelight / The King's Singers

**Plainchant** : In manus tuas Domine, Salva nos Domine - **Robert White (1538-1574)** : Christe qui lux est et Dies - **Orlando Gibbons (1583-1625)** : Songs n°1, 9, 13, 20 - **Anna Thorvaldsdottir (1977-\*)** : Heyr bu oss jinnun a - **Judith Bingham (1952-\*)** : Ave Virgo sanctissima - **Arvo Pärt (1952-\*)** : 2 Beter - **Hildegard von Bingen (1098-1179)** : O Euchari **John Cage (1912-1992)** : 4'33" - **Robert Parsons (1535-1572)** : Ave Maria **Edvard Grieg (1843-1907)** : Ave maris stella

**The King's Singers** : **Patrick Dunachie**, contreténor **Edward Button**, contreténor / **Julian Gregory**, ténor **Nick Ashby**, baryton / **Piers Connor Kennedy**, basse **Christopher Bruerton**, baryton

Head Space: Candlelight est le premier EP de la série Head Space des King's Singers, conçue pour rapprocher la musique chorale du calme intérieur et de la réflexion. Inspiré de la prière du soir catholique, la complie, l'album met en avant le plain-chant, notamment In manus tuas Domine et Salva nos Domine vigilantes, dont le rythme est guidé par la respiration. L'enregistrement propose également des Songs sans paroles d'Orlando Gibbons, des œuvres contemporaines d'Anna Thorvaldsdottir, Judith Bingham et Arvo Pärt, ainsi que l'expérimentale 4'33" de John Cage. Il se conclut par l'Ave Maria de Robert Parsons et l'Ave Maris Stella d'Edvard Grieg, pour créer une atmosphère profondément contemplative.



réf : SIGCD950

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



## Antonio Vivaldi (1678-1741) : Opus 8 - Volume 2

Concerto n°7 pour violon, cordes et continuo en ré min Op.8 RV 242, Concerto n°8 pour violon, cordes et continuo en sol min Op.8 RV 332, Concerto n°9 pour violon, cordes et continuo en ré min Op.8 RV 36, Concerto n°10 pour violon, cordes et continuo en ré RV 210, Concerto n°11 pour violon, cordes et continuo en do RV 178, Concert pour violon, cordes et continuo en sol min RV 155, Concerto pour 2 violons, cordes et continuo en ré RV 512

## La Serenissima / Adrian Chandler, direction & violon

Les géants du baroque La Serenissima reviennent avec VIVALDI 8 – VOLUME 2, faisant suite au premier volume paru en février 2025. Réputée pour « déchaîner les éléments avec Vivaldi », La Serenissima est « l'un des orchestres de chambre les plus appréciés de Grande-Bretagne » (The Telegraph), reconnue pour ses performances remarquables et pour mettre en lumière de nombreux compositeurs italiens du baroque restés méconnus. Fait unique : l'intégralité du répertoire de l'ensemble est éditée à partir des sources originales par son fondateur et violoniste, Adrian Chandler.

Éloges pour les enregistrements vivaldiens de La Serenissima : « *Après plus de trente ans à se passionner pour le compositeur et son univers musical, Chandler est devenu l'incarnation même de Vivaldi.* »

The Times



réf : SIGCD919

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



## Vivaldi X2² / La Serenissima

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour deux violons, 2 hautbois, 2 flûtes à bec, cordes et continuo RV 557, Concerto pour 2 violoncelles, cordes et continuo RV 531, Concerto pour 2 flûtes, cordes et continuo RV 533, Concerto pour 2 violons, cordes et continuo RV 516, Concerto pour 2 hautbois, cordes et continuo RV 534, Concerto pour 2 violons, cordes et continuo RV 524, Concerto "Il Proteo, o il Mondo al Rovescio" pour violon, violoncelle, 2 flûtes, 2 hautbois, clavecin, cordes et continuo RV 572

La Serenissima / Adrian Chandler, direction et violon

SIGCD908

Signum Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

20/09/2024







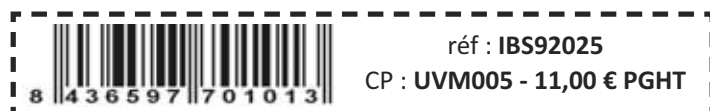
## Zarzuela Viva

**Federico Chueca (1846-1908)** : El bateo : Preludio - **Federico Moreno-Torroba (1891-1982)** : La Marchenera : Petenera - **Pablo Luna (1879-1942)** : El patio de los naranjos : Romanza de Martiniyo - **Amadeo Vives (1871-1932)** : Doña Francisquita : Coro de románticos - **Reveriano Soutullo (1880-1932) & Juan Vert (1890-1931)** : La del Soto del Parral : Ronda de enamorados - **Ruperto Chapí (1851-1909)** : La Revoltosa : Preludio - **Gerónimo Giménez (1854-1923)** : La Tempranica : Sierras de Granada - **Pablo Luna (1879-1942)** : El niño judío : Canción de Manacor - **Manuel Fernández Caballero (1835-1906)** : El dúo de La africana : Coro de la murmuración - **Gerónimo Giménez (1854-1923)** : La boda de Luis Alonso **Ramón Villalonga (1865-1930)** : La Chiquita Piconera - **Federico Moreno-Torroba (1891-1982)** : La Chulapona : Chotis - **Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)** : El barberillo de Lavapiés : Coro de costureras y guardias - **Amadeo Vives (1871-1932)** : Doña Francisquita : Fandango

**Lucia Tavira, soprano / Javier Povedano, baryton**  
**Coro de Ópera de Cordoba / Orquesta Córdoba**  
**Alejandro Muñoz, direction**

Parmi les nombreuses façons de définir la zarzuela, la plus juste est sans doute celle de genre lyrique national. Sous la direction de Alejandro Muñoz, le Chœur d'Opéra de Córdoba et l'Orchestre de Córdoba présentent dans Zarzuela Viva une sélection des pièces les plus emblématiques de l'âge d'or de la zarzuela, couvrant la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et le premier tiers du XX<sup>e</sup> siècle.

Cet enregistrement est l'aboutissement d'un rêve de longue date, reflet de l'engagement commun de ces institutions à faire vivre et rayonner notre genre lyrique national.



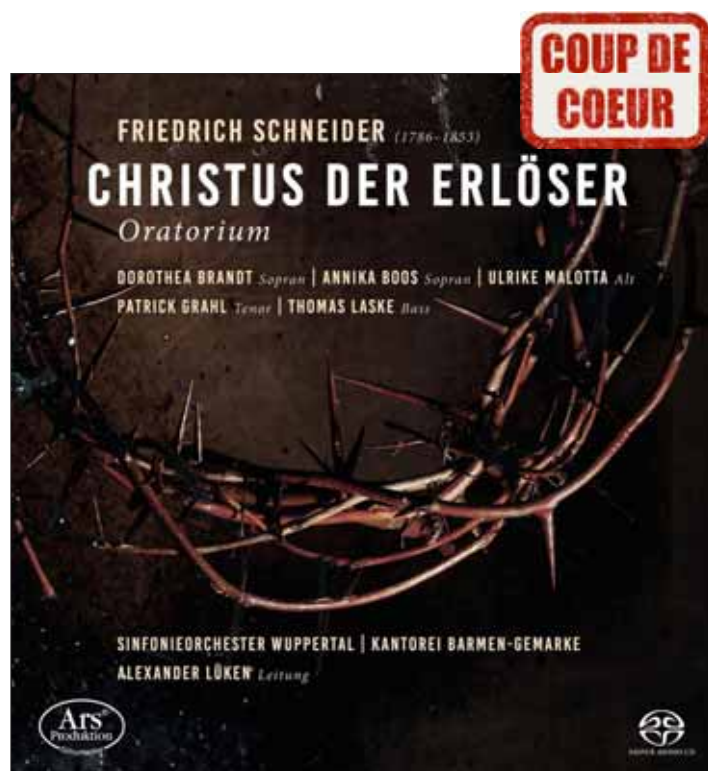
## Rapsodie Espagnole

**Claude Debussy (1862-1918)** : Iberia - **Emmanuel Chabrier (1841-1894)** : España - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Rapsodie Espagnole - **Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908)** : Capriccio Espagnol

**Belén Navarro, piano / Juan Lago, piano**

Fondé en 1997, le duo pianistique Lago-Navarro, formé par les pianistes espagnols Juan Lago et Belén Navarro, présente un programme consacré à des compositeurs étrangers inspirés par l'Espagne. Ce nouvel album réunit quatre œuvres symphoniques célèbres transcrites pour piano à quatre mains : la Rapsodie espagnole de Ravel et le Capriccio espagnol de Rimski-Korsakov dans leurs versions originales des compositeurs, Ibéria de Debussy arrangée par André Caplet, et España de Chabrier, adaptée par André Messager. Un voyage vibrant à travers le regard des compositeurs européens sur l'âme espagnole – entre couleur, rythme et imagination.





COUP DE  
CŒUR

**Friedrich Schneider (1786-1853) :  
Christ Rédempteur (Christus der Erlöser)**

Christus der Erlöser, Oratorio en deux parties, texte d'après les paroles de la Sainte Écriture par Philipp Mayer

**Dorothea Brandt, soprano / Annika Boos, soprano  
Ulrike Malotta, alto / Patrick Grahl, ténor  
Thomas Laske, basse**

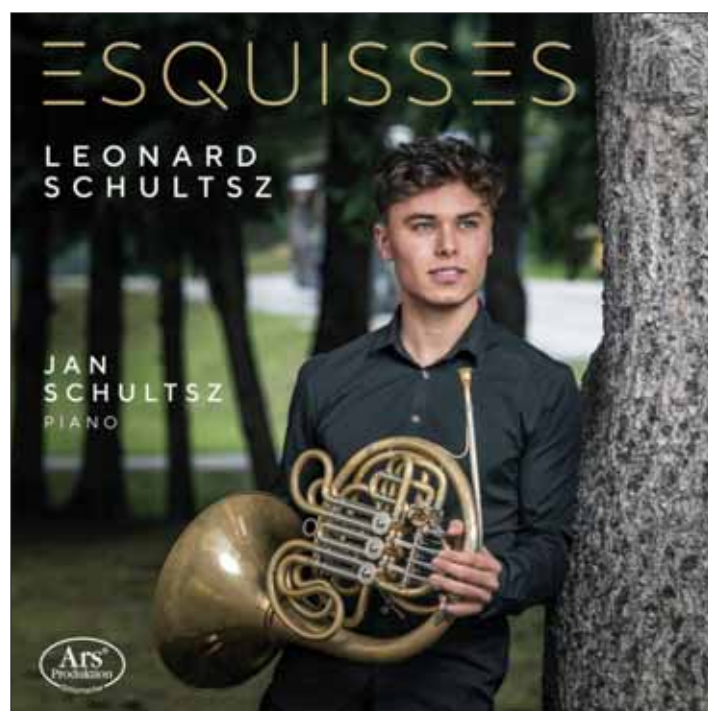
**Kantorei Barmen-Gemarke  
Sinfonieorchester Wuppertal  
Alexander Lüken, direction**

Avec Christus der Erlöser, Friedrich Schneider achève sa monumentale Trilogie du Christ. Dans les années 1820, le maître de chapelle de Dessau avait conçu le projet ambitieux de retracer la vie de Jésus à travers une série de quatre oratorios. Si ce cycle ne fut jamais entièrement mené à terme, il donna naissance à trois œuvres majeures : Christus das Kind (paru en 2022), Christus der Meister (paru en 2023) et Christus der Erlöser, consacré au récit de la Passion. Cette dernière partition témoigne du puissant sens dramatique de Schneider, de sa profonde foi religieuse et de sa maîtrise remarquable de l'écriture chorale et orchestrale.



2 SACD Hybrid | réf : ARS38672

CP : UVM053 - 19,50 € PGHT



**Esquisses - Musique pour Cor et Piano**

**Daniel Schnyder (1961-\*)** : Le monde minuscule - **Albert Dietrich (1829-1908)** : Introduction et Romance op. 27 - **Nikolai Tcherepnin (1873-1945)** : Esquisse - **Rudolf Kelterborn (1931-2021)** : Mélodies pour cor solo - **Paul Dukas (1865-1935)** : Andantino - **Ernst Krenek (1900-1991)** : Musique scolaire - Ballade - **George Enesco (1881-1955)** : Morceau de déchiffrement - **Thüring Bräm (né en 1944)** : Mountain Call - **Zygmunt Noskowski (1846-1909)** : Mélodie - **Alexander Glazunov (1865-1936)** : Rêverie - **Theodore Akimenko (1876-1945)** : Nocturne - **Alexandre Scriabine (1872-1915)** : Romance - **Reinhold Glière (1875-1956)** : Nocturne

**Leonard Schultz, cor / Jan Schultz, piano**

Esquisses dévoile un paysage sonore fascinant pour cor et piano, où de rares miniatures musicales entrent en dialogue avec des chefs-d'œuvre bien connus. Cette sélection réunit des esquisses finement ciselées du romantisme tardif, du modernisme et de la musique contemporaine — incluant des trésors oubliés du répertoire russo-ukrainien, des premières œuvres de grands maîtres tels que Glazounov et Tcherepnine, ainsi que des pièces composées spécialement pour les interprètes par des compositeurs suisses comme Daniel Schnyder et Thüring Bräm.

Cet enregistrement révèle toute la richesse, la couleur et la virtuosité de la littérature pour cor et piano — hors des sentiers battus.



réf : ARS38694

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



COUP DE  
COEUR



### A Timeless Musical Rediscovery

**Henry Purcell (1659–1695)** : Œdipe Z 583 : II. Music for a while, Acte III, King Arthur Z 628 : XXII. The Cold Song, Acte III, Scène 2 - **Antonio Vivaldi (1678–1741)** : Nisi Dominus, RV 608 : IV. Cum Dederit, Stabat Mater RV 621 - **Georg Friedrich Haendel (1685–1759)** : Rinaldo, HWV 7a : Lascia ch'io pianga - **Jean Sébastien Bach (1685–1750)** : La Passion selon Saint Matthieu, BWV 24, Partie 1 : VI. Buss und Reu - **Franz Schubert (1797–1828)** : Quatuor à cordes n°14 « La Jeune fille et la mort », Litanie pour la fête de toutes les âmes - **Robert MacGimsey (1898-1979)** : Sweet Little Jesus Boy - **Anonymes** : Amazing Grace, Let Us Break Bread Together **George Gershwin (1898–1937)** : Summertime

**Benjamin Alexandre, sopraniste**

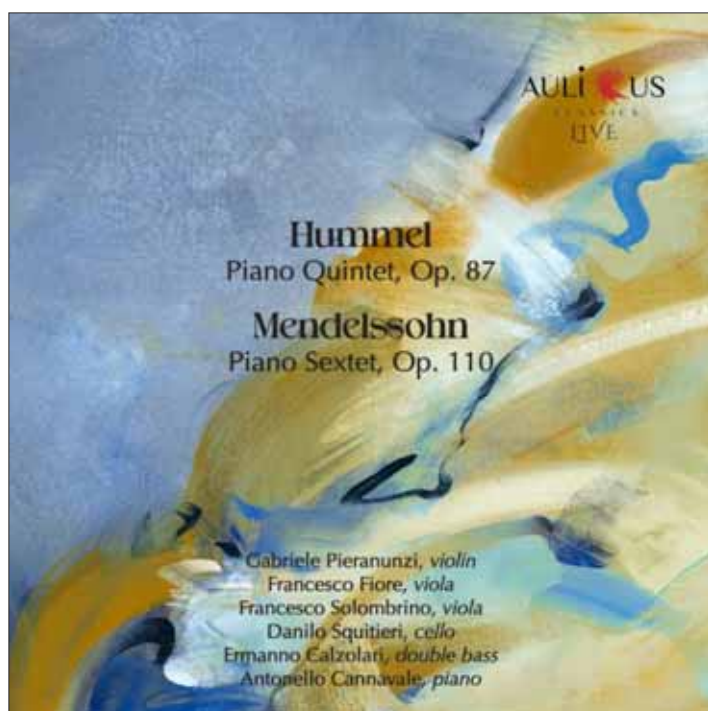
**Herre Hiemstra, piano**

Un voyage musical à travers les siècles - Cet album est un voyage musical qui traverse des siècles d'expression sacrée et lyrique, de l'époque baroque au XXe siècle. Il s'ouvre sur les arias évocatrices de Purcell et explore l'intensité spirituelle de Vivaldi, Haendel et Bach, avant d'embrasser la profondeur romantique de Schubert et la sérénité lumineuse de Franck. Un répertoire universel : Le programme se poursuit avec des spirituals intemporels comme « Sweet Little Jesus Boy », « Amazing Grace » et « Let Us Break Bread Together », culminant avec « Summertime » de George Gershwin, un classique moderne qui jette un pont entre la tradition classique et la chanson populaire. Mêlant arias sacrées, mélodies et spirituals, cette collection offre une expérience d'écoute unique et intime, célébrant le langage universel de la musique à travers les époques et les styles.



réf : ALC0147

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



### Hummel - Mendelssohn :

#### Quintette pour piano & Sextuor avec piano

**Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)** : Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse en mi b min Op.87 - **Felix Mendelssohn (1809-1847)** : Sextuor avec piano en ré Maj Op.110

**Gabriele Pieranunzi, violon**

**Francesco Solombrino & Francesco Fiore, alto**

**Danilo Squitieri, violoncelle**

**Antonello Cannavale, piano**

**Ermanno Calzolari, contrebasse**

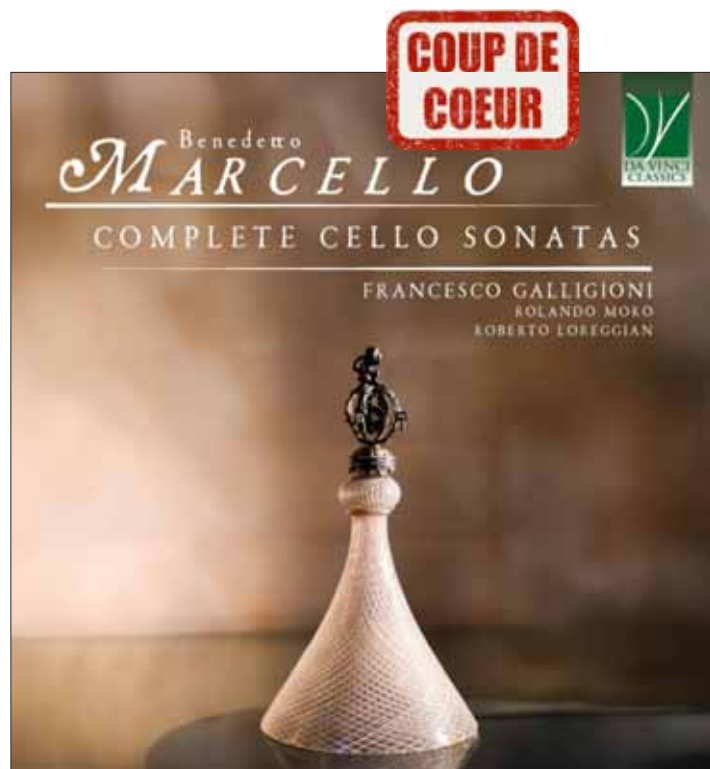
Cet enregistrement réunit deux œuvres de musique de chambre remarquables qui soulignent la brillance et la puissance expressive de la musique du début de l'ère romantique. Le Quintette en mi bémol mineur, Op. 87 de Johann Nepomuk Hummel se distingue par son élégance raffinée et son écriture pianistique virtuose, richement enrichie par les sonorités chaleureuses des cordes et de la contrebasse. Il est associé au Sextuor en ré majeur, Op. 110 de Felix Mendelssohn Bartholdy, une œuvre de jeunesse pleine de vitalité, où mélodies lyriques et interactions dynamiques révèlent la voix inimitable de Mendelssohn. Cet album propose un voyage captivant à travers l'élégance, l'énergie et le charme de la musique de chambre romantique.



réf : ALC0146

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 23 Janvier 2026



**Benedetto Marcello (1686-1739) :**  
**Intégrale des Sonates pour violoncelle**

Six Sonates pour violoncelle et basse continue Op.1, Sonate en si b Maj

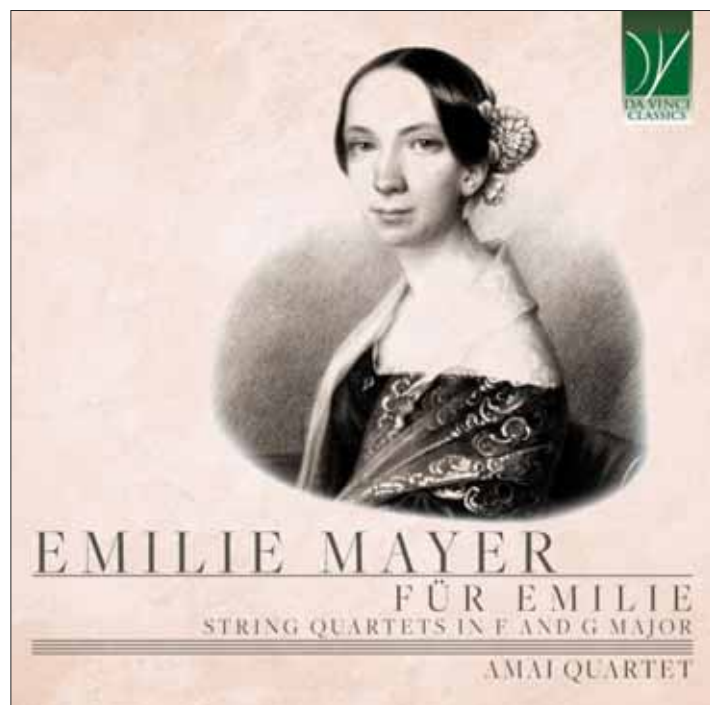
**Francesco Galligioni, violoncelle**

**Rolando Moro, violoncelle**

**Roberto Loreggian, clavecin**

Noble vénitien, juriste et musicien, Benedetto Marcello crée dans ses Six Sonates pour violoncelle op. 1 un équilibre raffiné entre l'expressivité baroque et une élégance aristocratique : mouvements lents empreints d'émotion, Allegros lumineux, lignes quasi vocales portées par un continuo souple. L'esprit des académies vénitiennes traverse chaque page. En plus des six sonates, cet enregistrement présente une septième sonate inachevée en si bémol majeur.

Avec Francesco Galligioni, Rolando Moro et Roberto Loreggian, l'album redonne vie à un chapitre essentiel du répertoire baroque pour violoncelle – à la fois raffiné et accessible – pour les auditeurs en quête de racines historiques et du simple plaisir de la mélodie.



**Emilie Mayer (1821-1883) : Für Emilie**  
**Quatuors à cordes en fa Maj et sol Maj**

Quatuor à cordes en fa Maj, Quatuor à cordes en sol Maj

**Amai Quartet : Murasaki Fukuda, violon**

**Chiara Siciliano, violon / U Chon Wong, alto**

**Anna Tonini-Bossi, violoncelle**

Émilie Mayer fut l'une des compositrices les plus prolifiques du XIX<sup>e</sup> siècle et une figure centrale de la musique instrumentale allemande. Ses quatuors à cordes en fa majeur et en sol majeur révèlent une écriture chambriste d'une assurance et d'une originalité remarquables, ancrée dans la grande tradition classique et romantique tout en étant enrichie de touches novatrices. Des contrastes thématiques marqués, des modulations audacieuses et un scherzo subtilement ironique inspiré de Beethoven animent ces œuvres, qui culminent dans des finales étincelants en forme de rondo. L'Amai Quartet apporte un éclairage neuf à ces partitions méconnues, rendant à Mayer la place qui lui revient parmi les pionnières de la musique romantique.





En magasin le : 23 Janvier 2026



COUP DE  
COEUR



### Joachim Raff (1822-1882) :

#### Oeuvres pour piano

Romance Op.2, Dans la nacelle Rêverie-Barcarolle Op.93, Eglogues Op.105, Fantaisie Op.142, Deux méditations Op.147, Piano Pieces Op.157, Idylle Op.166 n°2

#### Allegra Ciano, piano

Célèbre en son temps, puis tombé dans l'oubli, Joachim Raff ressurgit aujourd'hui comme un pont fascinant entre le Classicisme et la modernité romantique.

Ce panorama – allant de la Romance op. 2 à l'Idylle op. 166 n° 2, en passant par la rêverie-barcarolle Dans la nacelle op. 93, les trois Églogues op. 105, la Fantaisie op. 142, les Deux méditations op. 147, la Cavatine et La Fileuse op. 157 – dessine un autoportrait poétique du compositeur : un cantabile limpide, des harmonies caressantes et une imagination narrative toujours maîtrisée par la forme. La pianiste Allegra Ciano nous invite à écouter Raff sous un jour nouveau, révélant une voix qui dialogue avec Mendelssohn et Liszt tout en conservant une identité bien distincte. Son interprétation met en lumière un répertoire raffiné, lumineux, et immédiatement accueillant pour tous ceux qui souhaitent découvrir cette musique.



réf : C01099

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



### Federico Moreno Torroba (1891-1982) :

#### Musique pour guitare

Castillos de España Volume 1, Suite Castellana, Nocturno, Aires de la Mancha, Ya llega el invierno, Madroños Castillos de España Volume 2, Sonatina

#### Eulogio Albalat, guitare

Federico Moreno Torroba fut un compositeur espagnol dont la longue carrière s'est étendue sur tout le XX<sup>e</sup> siècle. Cet album retrace son œuvre pour guitare, depuis les premières pièces des années 1920 jusqu'aux suites des années 1970, notamment les deux volumes de Castillos de España (Châteaux d'Espagne). Défendu avec ferveur par Andrés Segovia, le langage guitaristique de Torroba allie mélodies folkloriques espagnoles et rythmes de danse à une élégance classique, donnant naissance à des paysages sonores évocateurs — du vif Fandanguillo aux nocturnes empreints de lyrisme — devenus des incontournables du répertoire de la guitare. Le guitariste Eulogio Albalat rend hommage à ce grand maître à travers cet enregistrement monographique qui lui est entièrement consacré.



réf : C01109

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 23 Janvier 2026



### Erwin Schulhoff (1894-1942) : A Lone Voice

Divertimento pour Quatuor à Cordes WV 32 (Op.14), 5 pièces pour Quatuor à Cordes WV 43, Quatuor à cordes n°1 WV 72, Quatuor à cordes n°2 WV 77

**Quartetto Eridano : Davide Torrente, violon  
Sofia Gimelli, violon / Carlo Bonicelli, alto  
Chiara Piazza, violoncelle**

Dans l'Europe du début du XX<sup>e</sup> siècle, Erwin Schulhoff s'est imposé comme une voix singulière, assimilant des influences diverses — du post-romantisme au mouvement Dada — pour forger un langage musical unique. L'album *A Lone Voice*, interprété par le Quartetto Eridano, réunit ses deux quatuors à cordes (1924–25) ainsi que deux œuvres apparentées : le *Divertimento* pour quatuor à cordes (1914), écrit dans sa jeunesse, et les *Five Pieces* (1923), une suite de danses stylisées empreintes d'ironie. Ces pièces retracent le parcours de Schulhoff, d'un style encore ancré dans le post-romantisme à ses audacieuses expérimentations rythmiques et à l'ironie grotesque de la maturité, chacune révélant l'originalité de sa vision musicale.



réf : C01110

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



### Barbara Strozzi (1619-1677) : Scherzi e Lacrime Chansons de désir et de désenchantement dans le Seicento vénitien

**Barbara Strozzi (1619-1677) :** L'Eraclito amoroso, Amor dormiglione, Che si può fare?, E' pazzo il mio core, Con male nuove, Amore è bandito, L'amante segreto, La mia donna perchè canta, Io so ch'alle faville, Mi fa rider la speranza - **Alessandro Piccini (1566-1638) :** Ciaccona, Corrente XI - **Johannes Hieronymus Kapsberger (1580-1651) :** Toccata VII - **Anonyme :** Canzon francese La gatta

**Duo Cor Barocco : Micol Pisanu, soprano  
Francesca Torelli, théorbe et archiluth**

La Venise du XVII<sup>e</sup> siècle s'illumine grâce à Barbara Strozzi, compositrice, chanteuse et poétesse extraordinaire, enfin redécouverte. L'album « *Scherzi e Lacrime* » dresse son portrait à travers des airs et cantates profanes — les formes qu'elle affectionnait le plus — révélant un trésor de passion, d'introspection et de virtuosité expressive, porté par le Duo Cor Barocco avec la soprano Micol Pisanu et la luthiste Francesca Torelli. Les cantates de Strozzi donnent voix aux nuances les plus subtiles de l'âme, dépeignant l'amour sous toutes ses formes, des lamentations émouvantes aux espiègles joutes amoureuses, à travers des mélodies qui allient beauté et raffinement de l'art baroque.



réf : C01105

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



En magasin le : 23 Janvier 2026



### Mozart - Haydn - Beethoven : Lumi

// CD : Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quintette pour piano et vents KV 452 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quatuor à cordes Op.18 n°6 // DVD Bonus : Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quintette pour piano et vents KV 452 - Joseph Haydn (1732-1809) : Divertimento pour baryton, alto et violoncelle Hob. XI:52, Trio pour piano, violon et violoncelle Hob. XV:14 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quatuor à cordes Op.18 n°6

#### Lumi Quintet / Quartetto Lyskamm

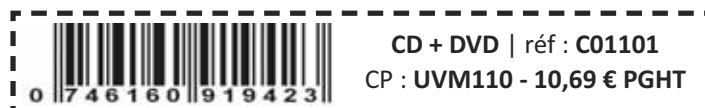
Patxi Montero, baryton / Suyeon Kang, violon

Francesca Venturi Ferriolo, alto

Giorgio Casati, violoncelle / Alice Baccalini, piano

Ursina Maria Braun, violoncelle

“Lumi” éclaire d’un regard neuf la musique de l’époque classique. Le Lumi Quintet avec Alice Baccalini au pianoforte revisite le Quintette K.452 de Mozart, le Quatuor Lyskamm explore le programme avec un rare Divertimento pour baryton et un trio avec piano. L’album inclut également des vidéos pour une expérience immersive reliant les auditeurs d’aujourd’hui à l’esprit original de ces chefs-d’œuvre.



### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : A Taste for Divertimento

Divertimento n°1 en do Maj, Divertimento n°2 en do Maj, Divertimento n°3 en do Maj, Divertimento n°4 en do Maj, Divertimento n°5 en do Maj / Tous les arrangements et adaptations sont réalisés par le Trio L'Attesa.

**Trio L'Attesa : Charles Raoult-Graïc, hautbois**

**Sofia Casci, clarinette**

**Maria Chiara Bignozzi, basson**

Le Trio l'Attesa réunit Sofia Casci (clarinette), Maria Chiara Bignozzi (basson) et Charles Raoult-Graïc (hautbois). Né à l'automne 2022 de l'initiative de Sofia et Charles, le projet s'est complété avec l'arrivée de Maria Chiara, donnant vie à un ensemble dédié à la redécouverte d'un vaste répertoire encore méconnu pour cette formation. Ce répertoire met en lumière la richesse expressive de trois instruments essentiels à l'orchestre mais rarement valorisés en tant que solistes. Le Trio l'Attesa se produit régulièrement et s'est déjà illustré dans divers lieux et festivals à Milan, Bologne, Florence et en Vallée d'Aoste.



En magasin le : 23 Janvier 2026



## Cánticos de la Tierra

### Paysages Romantiques de Harpe Ibérique

**Francisco Tárrega (1852-1909)** : Recuerdos de la Alhambra (Souvenirs de l'Alhambra) - **Enrique Granados (1867-1916)** : Danzas españolas n°5 Op.37 : Andaluza - **Isaac Albéniz (1860-1909)** : España Op.165 : Malagueña, Suite Espagnole n°1 Op.147 : Granada & Asturias, Chants d'Espagne n°4 Op.232 : Córdoba, Recuerdos de Viaje n°6 Op.71 : Rumores de la caleta, Suite Espagnole n°2 Op.97 : Zaragoza, Mallorca Op.202, 12 Pièces caractéristiques n°12 Op.92 : Torre Bermeja - **Manuel de Falla (1876-1946)** / **Anna Castellari** : Serenata Andaluza - **Manuel de Falla (1876-1946)** : Danse Espagnole n°1 (La vida breve)

### Anna Castellari, harpe

La harpiste Anna Castellari revisite les chefs-d'œuvre de Tárrega, Granados, Albéniz et de Falla, traduisant magistralement les idiomes de la guitare et du piano pour les adapter à la sonorité riche et captivante de la harpe.

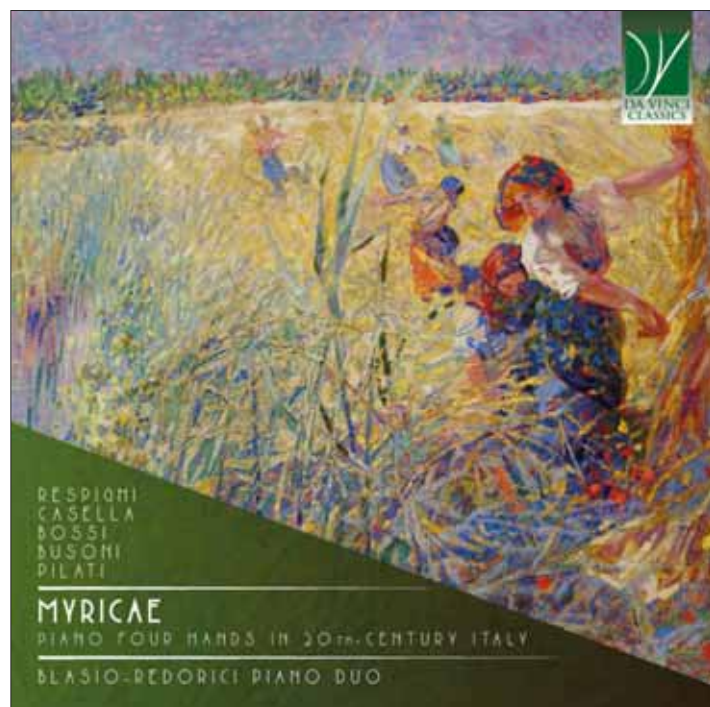
Des crépuscules mauresques de Grenade au rythme enflammé des Asturies et des Sevillanas, en passant par le lyrisme tranquille de Cordoue et de Majorque, les paysages et les réminiscences flamenco se déploient sous ses doigts.

Héritières de la lignée de Nicanor Zabaleta, ces transcriptions vont bien au-delà de la simple couleur sonore. Elles offrent une vision curatoriale profonde : celle d'une Espagne romantique, royaume du rêve et du rythme. Avec une envoûtante Serenata andaluza et l'emblématique Danse espagnole n° 1 de La vida breve, ce programme captivera autant les auditeurs curieux que les fins connaisseurs, tout en préservant une profondeur historique et stylistique remarquable.



réf : C01099

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



## Myrica - Piano à 4 mains dans l'Italie du XX<sup>e</sup> s.

**Ottorino Respighi (1879-1936)** : 6 Pezzi per bambini pour piano P.149 **Alfredi Casella (1883-1947)** : Pagine di Guerra Op.25, Pupazzetti Op.27 **Marco Enrico Bossi (1861-1925)** : Suite de valse Op.9 - **Ferruccio Busoni (1866-1924)** : Finnländische Volksweisen Op.27 - **Mario Pilati (1903-1938)** : Entrata alla ciaccona

### Blasio-Redorici Piano Duo : Lisa Redorici, piano Gianluca Blasio, piano

"Myrica" fait revivre l'effervescence musicale de l'Italie du début du XX<sup>e</sup> siècle. De Respighi à Pilati, cette anthologie pour piano à quatre mains réunit des pièces courtes et imagées : aquarelles raffinées de Respighi, miniatures de Casella, valse rêveuse de Bossi, sans oublier une œuvre de Pilati enregistrée ici pour la première fois. Le Duo Blasio-Redorici révèle avec élégance un répertoire italien situé entre la tradition post-romantique et l'élan moderniste.



réf : C01103

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



# En magasin le : 23 Janvier 2026



## Mozart : The Travelling Whirlwind - Sonates pour piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate n°7 en do Maj KV 309, Sonate n°9 en ré Maj KV 309, Sonate n°8 en la min KV 310, Mouvement de sonate en sol Maj KV 15p, Siciliano en ré min KV 15u, Allegro en si b Maj KV 400/372a

Michael Wessel, piano

Ars Produktion CLASSIQUE UVM042

ARS38378 SACD hybrid 12,79



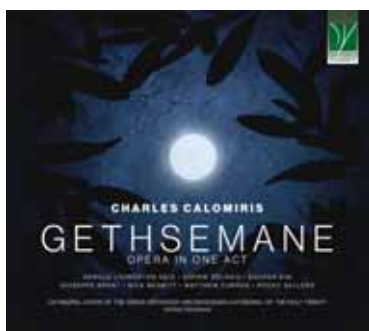
## Harmonies - Nouveaux dialogues musicaux pour flûte

Herman Beertink (1953-\*) : Suite celtique n°2 - Rocío Cirugeda (1971-\*) : Melodia Sentimentale - Toru Takemitsu (1930-1996) : Voce - Giuseppe Mario Finocchiaro (1970-\*) : Anime - Renzo Paniccia (1955-\*) : S'Ode Ancora Il Mare - Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne Op.9 n°2 transcription de E.Podolak - Daniele Venturi (1971-\*) : Mon - Wilhelm Popp (1828-1903) : Russisches Zigeunerlied Op.462 n°2 - Katia Tiutiunnik (1967-\*) : A Friend In The East - Gabrio Taglietti (1955-\*) : Canzoni Delle Libellule Elettriche (1988), For C Flute - Ellen Lindquist

Monica Moroni, flûte

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C01102 CD 10,69



## Calomiris, Charles : Gethsemane

Charles Calomiris : Gethsemane, Opéra en 1 acte sur un livret du compositeur

Arnold Livingston Geis, ténor (Jesus) / Sophie Delphis, mezzo soprano (Satan) / Suchan Kim, baryton (God, the father) / Giuseppe Brent, baryton (Peter) / Nick Nesbitt, ténor (John) / Matthew Curran, basse (James) / Rocky Sellers, basse (James) / Cathedral Choir Of The Greek Orthodox Archdiocesan Cathedral Of The Holy Trinity / Costas Tsourakis, direction

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C01096 CD 10,69



## Il Canto della Sirena - Mélodies entre Naples et Paris

Marco Sollini (1964-\*) : Il canto della sirena Op.58, Vocalise Op.40 - Francesco Paolo Tosti (1846-1916) : Sogno, Chanson de l'adieu, Marechiaro, 'A vucchella - Gaetano Donizetti (1797-1848) : Me voglio fa' 'na casa - Pasquale Mario Costa (1858-1933) : Catari (Marzo), Era de Maggio - Pietro Labriola (1820-1900) : 'O Cardillo - Eduardo di Capua (1865-1917) : 'I te vurria vasà - Gioachino Rossini (1792-1868) : La regata veneziana - Alfredo Catalani (1854-1893) : Chanson Groenlandese Op.21 - Maurice Ravel (1875-1937) : Vocalise - Étude (en forme de

Valentina Variale, soprano / Marco Sollini, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C01108 CD 10,69



## Scriabin - Notebook / Miguel Ángel Acebo

Jesús Torres (1965-\*) : Laberinto de silencios, Semejante a la noche - Alexandre Scriabine (1871-1915) : Poème-Nocturne Op.61, 2 Poèmes Op.63, Vers la flamme Op.72, 2 Danses Op.73 - José Manuel López López (1956-\*) : Lo fijo y lo volátil pour piano et électronique - José María Sánchez-Verdú (1968-\*) : Jardín de espejos, Jardín de fuego, Francisco Domínguez (1993-\*) : Approaching Mysterium

Miguel Ángel Acebo, piano

IBS Classical CLASSIQUE UVM005

IBS162025 CD 11,00



# En magasin le : 23 Janvier 2026



## Longing - Sehnsucht

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sehnsucht Op.83 n°2, Sehnsucht Op.48 WoO.146 - Robert Schumann (1810-856) : Sehnsucht Op.51 n°1, Sehnsucht nach der Waldgegend Op.35 n°5 - Richard Strauss (1864-1949) : Sehnsucht Op.32 n°2 - Johannes Brahms (1833-1897) : Sehnsucht Op.49 n°3 & Op.14 n°8 - Hugo Wolf (1860-1903) : Sehnsucht - Samuel Barber (1910-1981) : Longing (Sehnsucht) - Dubravko Stahuljak (1920-1988) : Ceznja (Sehnsucht) - Vjekoslav Rosenberg Ruzic (1870-1954) : Ceznja (Sehnsucht) - Ivan Josip Skender (1944-\*) : Liederzyklus Ceznja

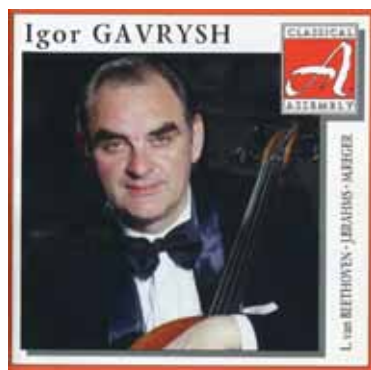
Nataša Antoniazio, mezzo soprano / Mia Elezović, piano

Profil CLASSIQUE UVM042

PH25055 CD 12,79



0 881488 250558



## Beethoven - Brahms - Reger : Sonates et Suite pour violoncelle / Igor Gavrysh

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violoncelle et piano n°3 en la Maj Op.69 - Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour violoncelle et piano n°1 en mi min Op.38 - Max Reger (1873-1916) : Suite pour violoncelle solo en ré min Op.131c n°2

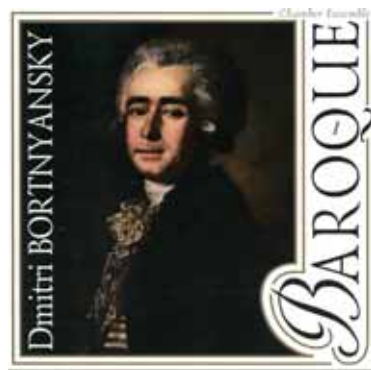
Igor Gavrysh, violoncelle / Leonid Block, piano

Russian Compact Disc CLASSIQUE UVM062

RCD10310 CD 10,50



4 600383 103105



## Bortnianski, Dmitri : Musique de Chambre - Volume 1

Dmitri Bortnianski (1751-1825) : Suite de l'opéra "Alcide", Cantate "Ave Maria", Concerto pour le clavecin en ré Maj, Suite de l'opéra "Quint Fabio", Sonate pour clavecin en fa Maj, Quintette n°2 en do Maj

Baroque Chamber Ensemble : Natalia Gerasimova, soprano / Igor Popov, violon / Yuri Moukharlyamov, flûte / Andrei Piskounov, hautbois / Sergey Moroz, violoncelle / Victor Vasiliev, clavecin

Russian Compact Disc CLASSIQUE UVM062

RCD10301 CD 10,50



4 600383 103013



## Sofronitsky joue Franz Liszt

Franz Liszt (1811-1886) : Sonate en si min, Funérailles, Deuxième Mephisto-Valse n°2 S.515, Sonetto 104 del Petrarca, Gnomenreigen en fa # min, Étude d'exécution transcendante n° 5 en si b Maj "Feux Follets" / Enregistrements de 1955 & 1960

Vladimir Sofronitsky, piano

Russian Compact Disc CLASSIQUE UVM062

RCD16192 CD 10,50



4 600383 161921



## Sofronitsky joue Prokofiev, Medtner, Scriabine

Serge Prokofiev (1891-1953) : Vingt visions fugitives Op.22, Quatre Pièces Op.3 n°1 "Conte", Sonate pour piano n°7 en si b Maj Op.87, Contes de la vieille grand-mère Op.31, Dix pièces pour piano Op.12 n°5 "Capriccio" - Nikolai Medtner (1880-1951) : Fairy Tales Op.26 n°1 et n°3, Fairy Tale Op.14 n°2, 3 Arabesques Op.7 n°1 "Idyll" - Alexandre Scriabine (1872-1915) : Onze pièces extraits des Préludes Op.11 / Enregistrements de 1955, 1956 et 1959

Vladimir Sofronitsky, piano

Russian Compact Disc CLASSIQUE UVM062

RCD16196 CD 10,50



4 600383 161969



# En magasin le : 23 Janvier 2026



## A Thousand Charms / Grace Davidson

Henry Purcell (1659-1695) : If music be the food of love, Sweetener than Roses, I attempt from Loves Sickness, They tell us that your mighty Powers extrait The Indian Queen, Suite n°7 en ré min pour clavecin, Ah! How sweet it is to love, An Evening Hymn on a Ground - Thomas Campion (1567-1620) : Never weather-beaten sail, Author of Light - Thomas Arne (1710-1778) : Where the Bee sucks, Sonate pour clavecin n°5 en si b Maj - Pelham Humfrey (1647-1674) : A Hymne to God the Father - John Blow (1649-1708) : Sabina has a thousand charms, Lovely Selina

Grace Davidson, piano / Julian Perkins, clavecin

Signum Classics CLASSIQUE UVM004

SIGCD960 CD 11,77



0 635212 096024

## Dans la presse | Janvier 2026



## Français : L'Apocalypse selon Saint-Jean

Jean Françaix (1912-1997) : L'Apocalypse selon Saint-Jean, Oratorio fantastique, en trois parties, pour quatre soli, chœurs mixtes et deux orchestres // Bonus : Concerto en ré pour piano et orchestre - Orchestre de la RTF / Georges Prêtre, direction / Jean Françaix, piano / Enregistrement de 1960

Caroline Glory, violoncelle solo / Tatiana Probst, soprano / Daïa Durimel, alto / Patrick Garayt, ténor / Jean-Gabriel Saint-Martin, baryton / Sotiris Kyriazopoulos, violon / Choeur Français d'Oratorio / Choeurs Elisabeth Brasseur / Choeur de Cernay la Ville / Choeur des Indépendants / Choristes de Rambouillet, Guyancourt, Croissy, Orgeval, Paris... / Orchestre Français

PDD044

Le Palais des Dégustateurs CD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

21/11/2025



3 760011 350446

**TT** « Pourquoi les œuvres de Jean Françaix sont-elles si rarement jouées en France ? Son Apocalypse selon saint Jean, oratorio créé en 1942, n'a connu depuis 1962 que deux exécutions françaises. La dernière, en 2024 sous la direction engagée de Jean-Pierre Loré, donne lieu à cet enregistrement salutaire, que l'on doit aussi à Éric Rouyer. Malgré une acoustique peu favorable à l'intelligibilité du chœur à l'église de la Trinité, la direction met en valeur la richesse et l'imagination de l'écriture orchestrale, et les solistes – notamment le baryton Jean-Gabriel Saint-Martin – s'imposent. En bonus, Françaix lui-même au piano dans son irrésistible Concerto en ré. » Télérama n°3962 du 17/12/2025 | S.Bo.



## Gluck : Arias / Ann Hallenberg

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) : "Resta, o cara" extrait de l'opéra Le Triomphe de Clélie, "O del mio dolce ardor" extrait de l'opéra Paride et Hélène, "No, che torni sì presto... lo non pretendo, o stelle" extrait de l'opéra Ipermea, "Dance of the Blessed Spirits" extrait de l'opéra Orphée et Eurydice, "Che puro ciel" extrait de l'opéra Orphée et Eurydice, "Misera, dove son!... Ah, non son io che parlo" extrait de l'opéra Ezio, "Saper ti basti, o cara" extrait de l'opéra Le Triomphe, "Di questa cetra in seno" extrait de l'opéra Le Parnasse confus, "Maggior follia non v'è" extrait de l'opéra La

Ann Hallenberg, mezzo soprano / The Mozartists / Ian Page, direction

SIGCD921

Signum Classics CD


UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/10/2025



0 635212 092125

 « Les récitals d'airs gluckistes étant rares, ce programme défendu par Ann Hallenberg et The Mozartists suscite un vif intérêt. Les huit airs choisis révèlent un Gluck plus virtuose et théâtral qu'attendu, avec Il trionfo di Clelia comme pivot. Hallenberg y impressionne par la ductilité du chant, la maîtrise de la vélocité et des aigus souverains, même si son approche élégante privilégie la grâce ornementale au mordant dramatique. Sous la direction précise d'Ian Page, l'ensemble séduit par sa cohérence et son raffinement. Malgré des comparaisons illustres, le disque s'impose par son charme, sa distinction stylistique et la mise en lumière de raretés révélant un Gluck sensible et trop rarement exploré. »

Cyril Mazin | Opéra Magazine - Janvier/Février 2026



## Verdi : Alzira / Marcus Bosch

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Alzira, tragédie lyrique en deux actes avec prologue de Giuseppe Verdi sur un livret de Salvatore Cammarano tiré de la tragédie de Voltaire, Alzire ou les Américains

Marcell Bakonyi, basse (Alvaro) / Marian Pop, baryton (Gusmano) / Lukas Siebert, ténor (Ovando) / Sung Kyu Park, ténor (Zamoro) / Gabriel Fortunas, basse (Ataliba) / Ania Jeruc, soprano (Alzira) / Julia Rutigliano, mezzo-soprano (Zuma) / Musa Nkuna, ténor (Otumbo) / Czech Philharmonic Choir of Brno / Cappella Aquileia / Marcus Bosch, direction

COV92508

Coviello Classics 2 CD


UVM034 18,90

CLASSIQUE

24/10/2025



4 039956 925088

 « En 2024, le Festival d'Heidenheim ressuscitait Alzira de Verdi sous la direction fougueuse de Marcus Bosch. Portée par une lecture orchestrale exaltée, presque berliozienne, la captation séduit par son énergie et ses contrastes. Si le plateau force parfois le trait, la soprano Ania Jeruc s'impose par l'éclat de ses aigus et l'angélisme de son legato, contribuant à réhabiliter cet opéra mal-aimé. »

Jean Cabourg | Opéra Magazine - Janvier/Février 2026

# Dans la presse | Janvier 2026

Date de sortie 24/01/2025



Mozart : Quatuors à Cordes KV 458, KV 499, KV 589

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quatuor n°17 en si bémol majeur « La Chasse » pour cordes KV 458, Quatuor n°20 en ré majeur « Hoffmeister » pour cordes KV 499, Quatuor n°22 en si bémol « Prussien » majeur pour cordes

Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle

Alkonost Classic

ALK010

CLASSIQUE

UVM110 10,69

CD

3760288803591



Date de sortie 23/05/2025



Motherhood / Pauline Chenais

Luise Adolpha Le Beau (1850-1927) : Ballade Op.47 - Johannes Brahms (1833-1897) : Trois Intermezzi Op.117 - Fanny Mendelssohn-Hensel (1805-1847) : Vier Lieder Op.8 - Clara Schumann (1819-1896) : Romanze WoO 28 - Robert Schumann (1810-1856) : Scènes d'enfants (Kinderszenen) Op.15

Pauline Chenais, piano

Appassionato

APP006

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

3770032588056



Date de sortie 26/07/2024



Harmonies of Devotion

Claudio Monteverdi (1567-1643) : Cantate Domino, Adoramus te Christe, Domine, ne in furore tuo, Christe adoramus te - Giovanni Legrenzi (1626-1690) : Salve regina, Intret in conspectu tuo, Quam amarum est Maria, Convertite nos Deus, Ave regina caelorum - Antonio Lotti (1667-1740) : Crucifixus (5 Voix), Crucifixus (8 voix) - Giovanni Paolo Colonna (1637-1695) : Victimæ paschali laudes - Agostino Steffani (1654-1728) : Qui diligit Mariam - Ercole Bernabei (1622-1687) : Tribulationes cordis mei

Ensemble Contrapunctus / Owen Rees, direction / Amy Haworth, soprano / Esther Lay, soprano / Charlotte Ashley, soprano / Helen Charlston, alto / Guy Cutting, ténor / Simon Wall, ténor / Giles Underwood, basse / Simon Whiteley, basse / Stephen Farr, orgue de salon / Edward Higginbottom, orgue de salon / Eligio Quinteiro, luth

Signum Classics

SIGCD914

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212091425

