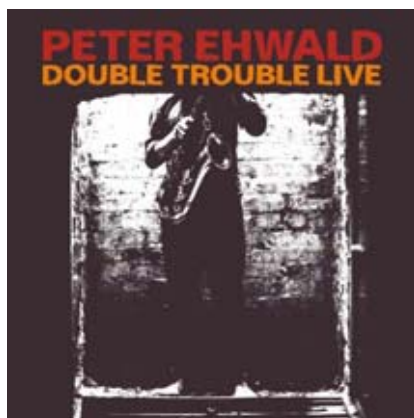
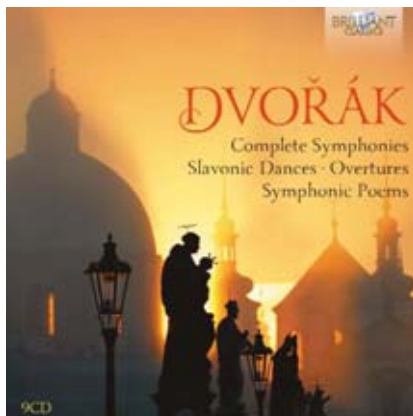
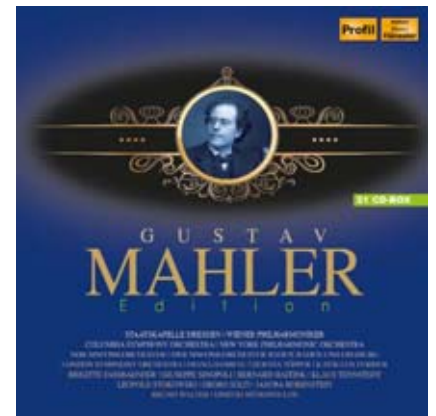
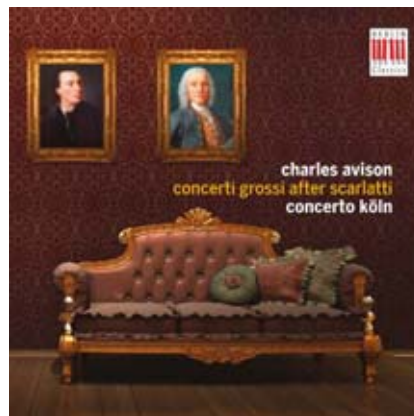


## Nouveautés Novembre 2015 - 1<sup>ère</sup> Partie



### Labels distribués:

Amati, Ars Production, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line, Berlin Classics, BRILLIANT Classics, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Compass, Continuo Classics, Daphne, Doron music, Farao Classics, Feel Good Music, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Metronome, MPS jazz, Odradek records, Phaia music, Piano Classics, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT Sundance, Suoni e Colori, Troba Vox, Tudor, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 13 Novembre 2015



## Hommage à Rudolf Barshai

**Nouveau coffret 20 CD avec des enregistrements inédits de 1951 à 2012**

Inclus un livret de 48 pages, avec des extraits des mémoires de Rudolf Barshai et de nombreuses photographies personnelles.

Ce coffret de 20 CD, édité pour commémorer le cinquième anniversaire de la disparition du fondateur de l'Orchestre de Chambre de Moscou, constitue l'héritage musical de Rudolf Barshai et contient de nombreux enregistrements très rares jamais parus en disque. Il inclut des enregistrements de Barshai à l'alto solo, interprétant de la musique de chambre, et comme chef de l'Orchestre de chambre de Moscou ainsi que ses différentes apparitions avec les orchestres symphoniques de Tokyo, de la WDR et de Bournemouth. Ce coffret comprend de nombreux concerts mettant en vedette les plus grands artistes russes dont Rostropovitch, Oistrakh, Gilels, Kogan ainsi que Chostakovitch.

**Avec : Rudolf Barshai, alto et direction**

**Sir Thomas Allen ; Zara Dolukhanova ; Emil Gilels ; Sviatoslav Knouchevitski**

**Leonid Kogan ; Yevgeny Nesterenko ; Tatiana Nikolayeva ; David Oistrakh**

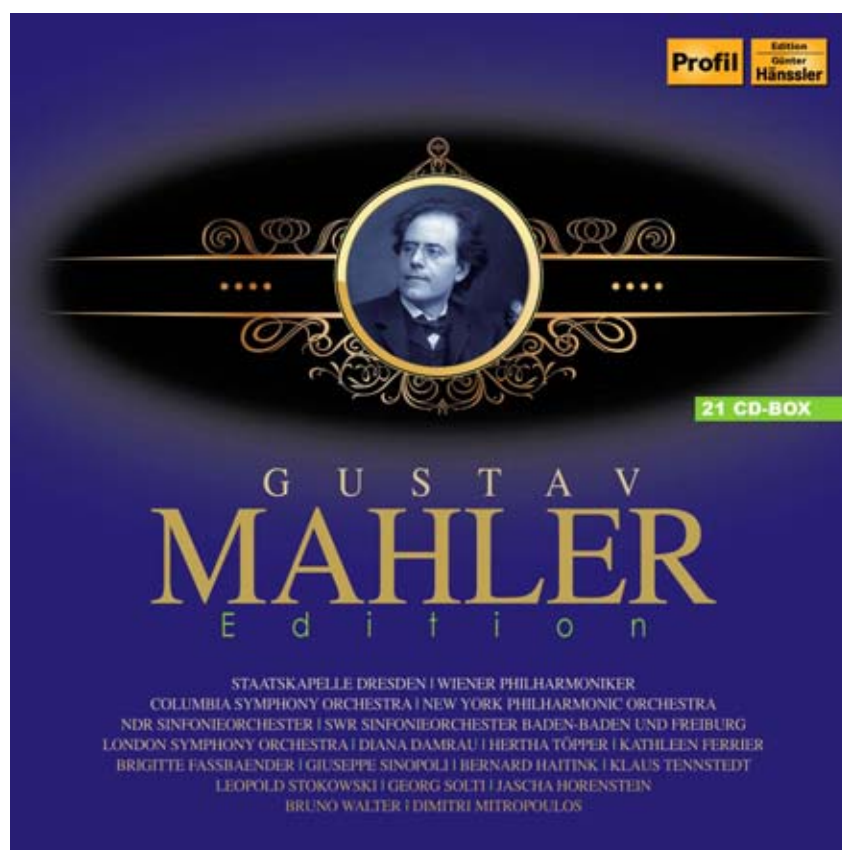
**Mstislav Rostropovitch ; Dmitri Chostakovitch ; Julian Sitkovetsky ; Heinrich Talalyan**



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 13 Novembre 2015

**Profil**



## Mahler Edition

L'essentiel de Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°1 en ré Maj 'Titan', Symphonie n°2 en do min 'Résurrection', Symphonie n°3 en ré min, Symphonie n°4 en sol Maj, Symphonie n°5 en do # min, Symphonie n°6 en la min 'Tragique', Symphonie n°7 en mi min 'Chant de la nuit', Symphonie n°8 en mi b Maj 'Symphonie des Mille', Symphonie n°9 en ré Maj, Symphonie n°10 (Premier mouvement), Le Cor enchanté de l'enfant (Das Knaben Wunderhorn), Chants d'un compagnon errant, L'Originale du Second Mouvement de la Symphonie n°1 + Carl Maria Von Weber (1786-1826) : Die drei Pintos opéra-comique complété par Gustav Mahler sur un livret de Theodor Hell

**Avec : Diana Damrau / Hertha Töpper / Kathleen Ferrier / Brigitte Fassbaender / Giuseppe Sinopoli / Bernard Haitink / Klaus Tennstedt / Leopold Stokowski / Georg Solti / Jascha Horenstein / Bruno Walter / Dimitri Mitropoulos / Staatskapelle de Dresde / Orchestre Philharmonique de Vienne / Columbia Symphony Orchestra / Orchestre Philharmonique de New-York / Orchestre Symphonique de la NDR / Orchestre Symphonique de la SWR de Baden-Baden et de Fribourg / Orchestre Symphonique de Londres**

L'Édition GUSTAV MAHLER, un coffret de 21 CD avec les oeuvres les plus importantes du compositeur. Sont réunis ici les cycles de mélodies ainsi que les symphonies de Gustav Mahler interprétées par les meilleurs interprètes mondiaux et les plus renommés : Klaus Tennstedt, Jascha Horenstein, Bruno Walter, Giuseppe Sinopoli, Leopold Stokowski, Bernard Haitink. En outre, on retrouve aussi des solistes réputés tels Diana Damrau, Kathleen Ferrier, Brigitte Fassbaender et Carlos Alexander avec des grands orchestres comme la Staatskapelle de Dresde, le New York Philharmonic Symphony Orchestra, le Wiener Philharmoniker et le Columbia Symphony Orchestra, tout cela faisant de ce coffret une pièce vraiment unique non seulement pour les mélomanes et amoureux de Mahler mais également pour les amateurs de tous bords qui voudraient explorer l'univers musical du compositeur Gustav Mahler. Est aussi inclus dans ce coffret une rareté très spéciale : l'opéra comique inachevé en 3 actes de Carl Maria von WEBER's : Die drei Pintos, dont Gustav Mahler termina d'écrire la partition que lui légua son ami avant de mourir.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 13 Novembre 2015

BRILLIANT  
CLASSICS

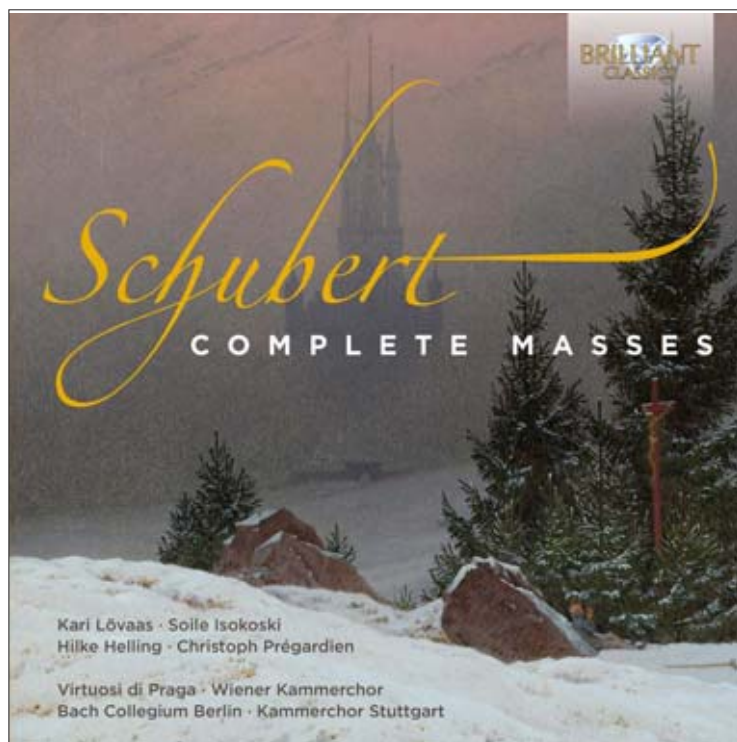


**Johann Gottfried Walther (1684-1748) :  
Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue**

Toccata con Fuga en do, Alcuni Variationsi sopr'un Basso, Continuo del Signor Corelli, Fuga en fa, Preludio con Fuga en sol, Preludio con Fuga, en do, Préludio con Fuga en ré min, Préludio con Fuga en la, Concerto en sol, Chorals variés d'après des transcriptions de concertos de Albinoni, Blamont, Gentili, Gregori, Mancina, Meck, Taglietti, Telemann, Torelli, Vivaldi

**Simone Stella, orgue (orgue Zanin de la  
basilique Saint-Antoine de Padoue)**

Pour la première fois sur CD : l'oeuvre intégrale pour orgue de Walther! Johann Gottfried Walther (1684-1748, proche contemporain de Bach) a passé la majeure partie de sa vie comme organiste de l'église Saint Pierre et Paul à Weimar, où il a également été professeur du duc de Weimar. Il a formé une étroite amitié avec J-S Bach, dont il était un cousin au second degré. La musique d'orgue de Walther peut être divisé en un grand corpus de chorals variés, où il a suivi la tradition de Bach, et les transcriptions de concertos à la mode par des compositeurs comme Telemann, Albinoni, Torelli, Vivaldi, Gentili et beaucoup d'autres.



**Franz Schubert (1797-1828) :  
Intégrale des Messes**

Messe n°1 en fa D.105, Salve Regina en la D.676, Magnificat en do D.486, Messe n°2 en sol D.167, Messe n°4 en do D.452, Messe n°3 en si b D.324, Messe en la b D.678, Messe Allemande D.872, Messe n°6 en mi b D.950,

**Kari Lovaas / Soile Isokoski / Hilke Helling  
Christoph Prégardien  
Virtuosi di Praga / Wiener Kammerchor  
Spandauer Kantorei Berlin  
Cappella Vocale Hamburg  
Bach Collegium Berlin  
Kammerchor Stuttgart**

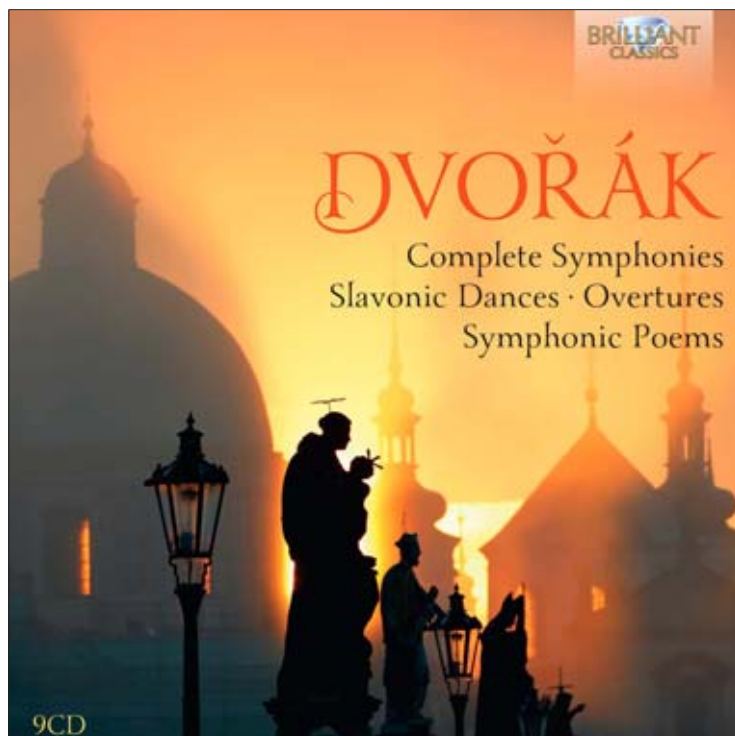
Bien que Schubert n'était pas une personne religieuse traditionnellement il a trouvé dans le texte liturgique latin une consolation et une expression de ses émotions personnelles, à la fois jubilatoire et découragé. Par conséquent ses messes sont le reflet de ses propres croyances et doutes.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 13 Novembre 2015

BRILLIANT  
CLASSICS



### Antonin Dvorak (1841-1904) :

Intégrale des Symphonies, Suite tchèque en ré majeur pour petit orchestre Op.39, Overtures, Variations Symphoniques Op.78, Carnaval Op.92, Cinq poèmes Symphoniques (L'Ondin Op.107, La Sorcière de midi Op.108, Le Rouet d'or Op.109, Le Pigeon des bois Op.110, Le Chant du héros Op.111), 16 Danses slaves Op.46 et Op.72 (versions pour orchestre)

**Staatskapelle de Berlin**

**Otmar Suitner, direction**

**Orchestre philharmonique Janacek**

**Theodore Kuchar, direction**

**Bamberg Symphony Orchestra**

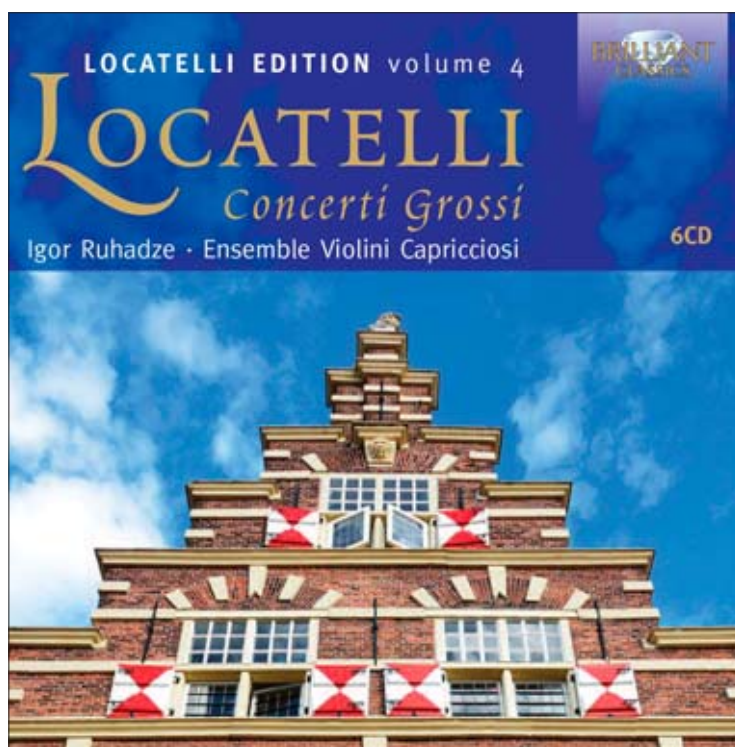
**Antal Dorati, direction**

Voici un excellent coffret situé dans la tradition de Brilliant Classics avec l'intégrale des symphonies, des poèmes symphoniques, des ouvertures et des Danses slaves d'Antonin Dvořák !



9 CD - Réf : 95297

CP : UVM077 - 19,80 € PGHT



### Intégrale des Concerti Grossi

**Pietro Antonio Locatelli (1695-1764) :**

Concerti Grossi Op.1, Concerti Grossi Op.4 n°7-12, Concerti Grossi Op.7, 6 Introduttione Teatrali, Sinfonia funèbre en fa min.

**Ensemble Violini Capricciosi**

**Igor Ruhadze, violon et direction**

Le Concerto Grosso est une forme baroque populaire, dans lequel deux groupes instrumentaux s'affrontent les uns aux autres: un petit groupe de solistes et le tutti de l'orchestre. Il est le précurseur de la forme du concerto solo, qui dispose d'un seul instrument solo. Cet ensemble présente l'intégrale des Concerti Grossi de Pietro Antonio Locatelli, sur le modèle des concerti grossi populaires de son professeur Corelli. L'écriture, comme on pouvait s'y attendre de Locatelli le diable de violoniste comme on l'appelait, est très virtuose et brillante, inventive en harmonie et en contrepoint, écrite pour impressionner et divertir.



6 CD - Réf : 94773

CP : UVM027 - 13,20 € PGHT



En magasin le : 13 Novembre 2015



## Charles Avison (1709-1770) :

Concertos d'après Scarlatti

Concerto n°3, Concerto n°4 en la, Concerto n°5 en ré,  
Concerto n°6 en ré, Concerto n°9 en do,  
Concerto n° 11 en sol

## Concerto Köln

Pour leur nouvel album, le Concerto Köln a enregistré un nouveau joyau de l'époque baroque. Leur voyage nous emmène cette fois en Angleterre, auprès du compositeur Charles Avison en nous faisant découvrir ses arrangements de sonates pour clavecin de Domenico Scarlatti en concertos, ce qui représente une étape importante dans l'histoire de la musique britannique - magnifiquement interprétés ici par l'un des plus grands ensembles dans le domaine de la pratique d'interprétations historiques..



Réf : 0300702BC

CP : UVM023 - 12,49 € PGHT



## Love in Variations

**Clara Schumann (1819-1896)** : Romance variée pour le piano dédiée à Mons Robert Schumann Op.3 - Variations pour pianoforte sur un thème de Robert Schumann - **Robert Schumann (1810-1856)** : Impromptus sur une Romance de Clara Wieck pour clavier Op.5 - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Variations sur un thème de Robert Schumann Op.9

## Ragna Schirmer, piano Blüthner 1856

Les quatre oeuvres présentées sur ce CD sont liées de façon unique. Reflétant leur propre attachement romantique, Clara et Robert Schumann dans les premières années de leur grande histoire d'amour, créent chacun à partir des compositions de l'autre deux séries de variations. Vingt ans plus tard, le thème est repris à nouveau dans deux autres séries de variations par Clara Schumann elle-même et son ami Johannes Brahms. Ragna Schirmer présente ces messages musicaux d'amour sur un piano à queue Blüthner original de 1856.



Réf : 0300683BC

CP : UVM023-12,49 € PGHT

En magasin le : 13 Novembre 2015

BRILLIANT  
CLASSICS

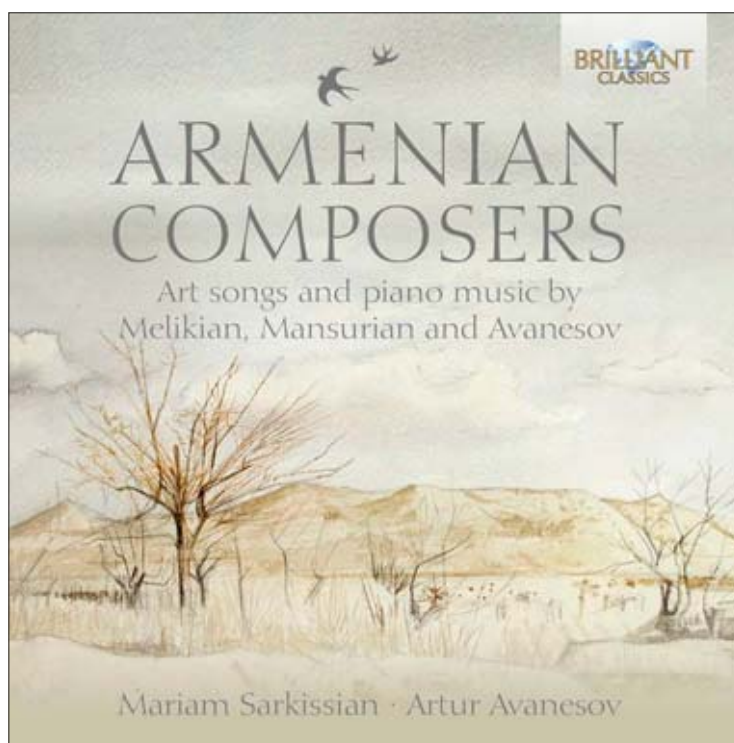


**Georg Philipp Telemann (1681-1767) :**  
**Intégrale des sonates pour flûte à bec**

Sonates TWV 41:a4, TWV 41:c2, TWV 41:f1, TWV 41:C2, TWV 41:B3, TWV 41:F2, TWV 41:d4, TWV 41:f2, TWV 41:C5

**Erik Bosgraaf, flûte à bec**  
**Francesco Corti, clavecin**

En préparation du 250<sup>e</sup> anniversaire en 2017 de la mort de Telemann, Erik Bosgraaf and Francesco Corti présentent un nouvel enregistrement complet des sonates pour flûte à bec ! Telemann lui-même était un flûtiste professionnel. Ces sonates contiennent un peu de sa musique la plus personnelle. Son brio habituel, l'esprit et la virtuosité alternent avec des passages d'émotion profonde et de mélancolie. Erik Bosgraaf est l'un des flûtistes les plus remarquables d'aujourd'hui. Aussi à l'aise en musique baroque qu'en musique contemporaine, il étend les limites de son instrument, et parvient à atteindre une gamme extrême d'expression et d'effets inouïs.



**Compositeurs Arméniens :**  
**Mélodies et Oeuvres pour piano**

Romanos Melikian (1883-1935) : Chansons d'émeraude, cycle de huit mélodies\* - Tigran Mansurian (né en 1939) : Trois romances sur des vers de Federico Garcia Lorca\*, Quatre hayrens sur des vers de Nahapet Koutchak\* - Artur Avanesov (né en 1980) : 'Feux Follets' \*

\* Première Enregistrement Mondiale

**Mariam Sarkissian, mezzo-soprano**  
**Artur Avanesov, piano**

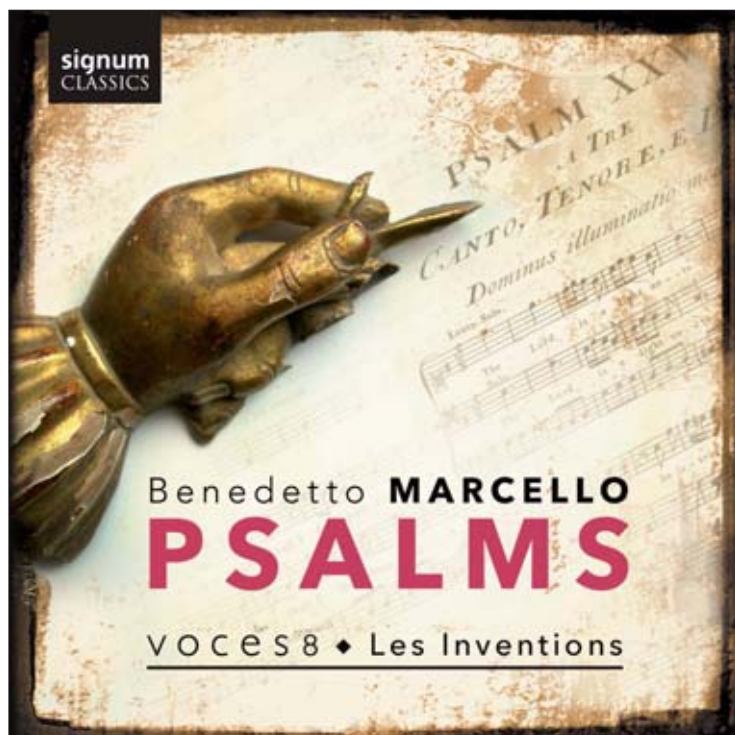
La commémoration du génocide arménien de cette année a attiré l'attention sur le riche patrimoine culturel de ce pays "caché", avec son langage unique, le script et le folklore. Ce nouvel enregistrement présente trois compositeurs arméniens de trois générations ... Chantés avec une grande intensité par la mezzo soprano Mariam Sarkissian, qui vient de recevoir un Orphée d'Or pour son CD d'oeuvres vocales de Tchaïkovski et Cui.





En magasin le : 13 Novembre 2015

signum  
CLASSICS



## Benedetto Marcello (1686-1739) :

Psaumes 11 : In the Lord My God Put I My Trust, Psaume 32 : Blessed is He Whose Wickedness is Forgiven, Sonate n°12 Op.2 : Ciaccona, Psaume 50 : The Lord Jehovah Even The Most Mighty God Hath Spoken, Psaume 46 : God is Our Refuge and Our Strength, Canon Triplex : In omnem terram exivit sonus eorum.

## Ensemble vocal Voces8

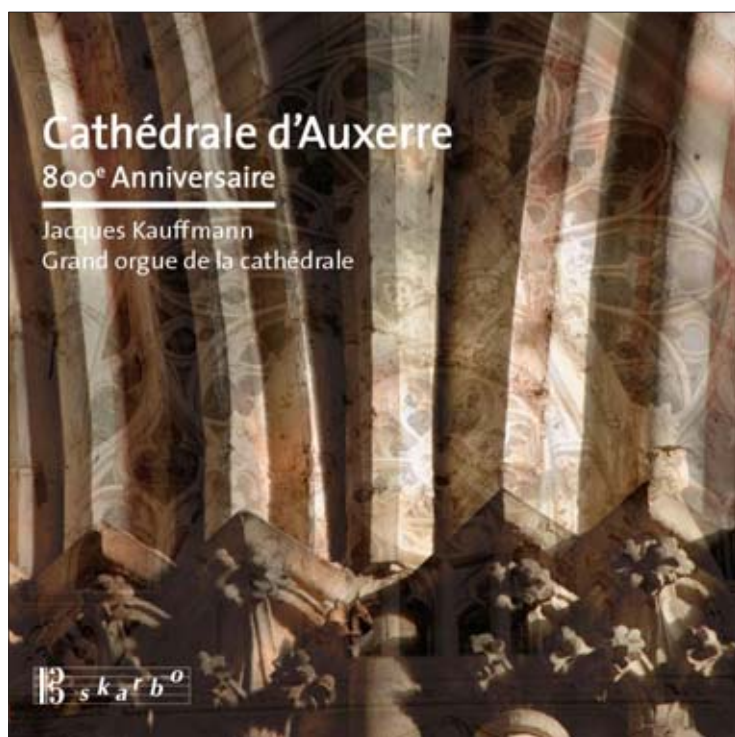
## Ensemble Baroque Les Inventions

Voces8 et l'Ensemble Les Inventions mettent en lumière un trésor musical caché que sont ces enregistrements en "première mondiale" de l'adaptation en anglais de 1757 réalisée par Charles Avison sur l'Estro Armonico-poético de Benedetto Marcello. Une sélection fraîche et originale, les Psaumes de Marcello ont été composés à Venise et ont rapidement trouvé la célébrité à travers toute l'Europe après leur publication entre 1724 et 1726..



Réf : SIGCD391

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



## Cathédrale d'Auxerre, 800e Anniversaire

## De la Renaissance au XXème Siècle

Oeuvres de Girolamo Cavazzoni, Bernhard Schmid le Vieux, Dietrich Buxtehude, Andréas Kneller, Jean-François Dandrieu, Claude Balbastre, Jean-Sébastien Bach, Félix Mendelssohn, Léon Boëllmann, André Fleury, Pierre Cochereau

## Jacques Kauffmann, orgue (Grand orgue de la Cathédrale d'Auxerre)

Au Moyen Âge, Auxerre est l'une des principales villes de Bourgogne et la première pierre de la cathédrale, joyau du gothique français, est posée en 1215. Au cours des siècles une importante activité musicale se fait jour, liée à l'édifice et aux événements politiques et culturels de l'histoire de la Bourgogne. Ces liens sont illustrés à travers le présent programme, qui nous conduit de la Renaissance à l'époque contemporaine, interprété par Jacques Kauffmann au grand orgue de la cathédrale. Reconstitué dans les années 80 avec les dernières techniques au goût du jour, celui-ci possède une richesse de timbres exceptionnelle magnifiée par la pureté de l'accoustique, une des meilleures parmi celles des grandes cathédrales.



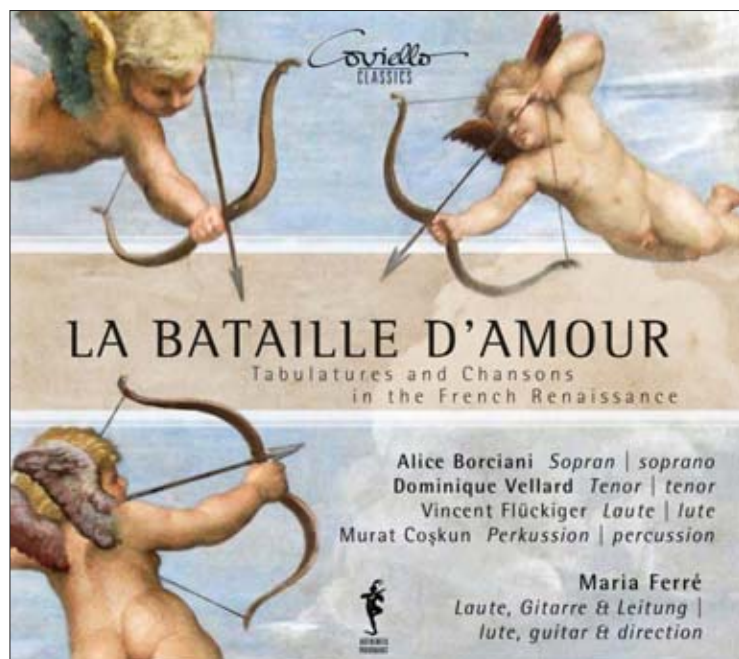
Réf : DSK1156

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



En magasin le : 13 Novembre 2015

Coviello  
CLASSICS



## La Bataille d'Amour, Tablatures et Chansons de la Renaissance Française

Oeuvres de Gregoire Brayssing, Adrian le Roy, Guillaume de Morlaye, Jacques Arcadelt, Albert de Rippe, Nicolas de la Grotte, Pierre Certon, Simon Gorlier, Pierre Attaignant, Josquin Deprez, Pierre Sandrin, Philippo Azziolo, Nicolas Gombert, Hubert Naich, Pierre Phalèse.

**Alice Borciani, soprano**  
**Domnique Vellard, ténor**

**Vincent Flückiger, luth / Murat Coskun, percussion**

**Maria Ferré, luth, guitare, direction**

Le désir de Maria Ferré était de combiner deux des instruments qu'elle juge parmi les plus importants pour elle, qui l'ont accompagné au cours de sa carrière musicale (le luth et la guitare baroque Renaissance) qui l'ont conduit sur le chemin de la guitare Renaissance. L'instrument maître" le luth a ainsi profité de l'énergie sincère

de la guitare. Malheureusement, il n'y a pas autant de répertoire disponible pour la guitare Renaissance que pour d'autres instruments à cordes pincées. L'objectif de M.Ferré d'exploiter le potentiel de cet instrument dans sa gamme complète et son intérêt pour la musique peu connue a joué un rôle important dans la sélection des pièces pour cet enregistrement et elle a décidé d'arranger des œuvres spécifiquement pour la guitare Renaissance.



Daphne



## Paul Waltman plays Korngold

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) : Sonate pour violon en sol majeur opus 6, Concerto pour violon en ré majeur opus 35

**Paul Waltman, Violon**  
**Bengt Forsberg, Piano**

**Orchestre symphonique de la radio suédoise dirigé par David Björkman**

Ce disque du label suédois Daphne Records met en avant le violoniste canado-suédois Paul Waltman dans son répertoire de prédilection. À couper le souffle, le Concerto pour violon de Erich Wolfgang Korngold, dont le premier interprète fut Jascha Heifetz, est jumelé ici pour la première fois avec sa Sonate pour violon, trop rarement entendue. Korngold n'avait que quinze ans quand il a commencé à composer la Sonate qui donne à l'auditeur une occasion unique de comparer comment le style du compositeur a changé au cours des trente années qui séparent les deux oeuvres.



**UVM**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 13 Novembre 2015

Maguelone



**Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :**  
Concerti Grossi Op.6,  
transcription pour deux clavecins

**Mireille Podeur, clavecin**  
**Orlando Bass, clavecin**

Après le succès de leur premier album Rameau (transcription pour deux clavecins des Pièces de clavecin en concerts - Mag 111.190) le duo Mireille Podeur et Orlando Bass consacre son deuxième album aux Concerti Grossi opus 6 de G.F Haendel qui signe ici( avec ses Concerti a due cori) l'accomplissement de son écriture instrumentale.

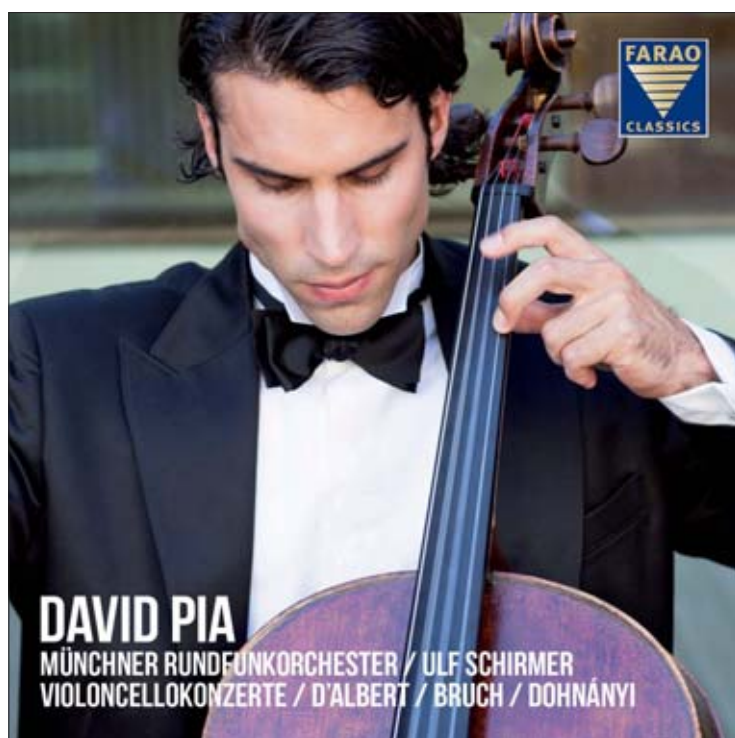


Rameau : Pièces de clavecin en concerts, transcription pour deux clavecins

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Intégrale des Pièces de Clavecin en Concerts, transcription pour deux clavecins.

Duo Mireille Podeur & Orlando Bass

111190  
Maguelone CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



**Concertos pour violoncelle**

Eugen d'Albert (1864-1932) : Concerto pour Violoncelle and Orchestre en do Maj op. 20 - Max Bruch (1838-1920) : Kol Nidrei, Adagio pour Violoncelle et Orchestre, op. 47 - Canzone pour Violoncelle et Orchestre, op. 55 - Ernst von Dohnányi (1877-1960) : Concerto en ré Maj pour Violoncelle et Orchestre op. 12

**David Pia, violoncelle**

**Orchestre de la radio de Munich**

**Ulf Schirmer, direction**

David Pia aspire à emmener ses auditeurs vers un endroit "où le temps est à l'arrêt, et où du moins le sentiment du temps se transforme - dans un monde intérieur où tous ressentent un sentiment de proximité avec son interprétation et où David Pia aime être lui-même". Les critiques décrivent son jeu comme inspiré, profondément concentré, exceptionnellement sensible et gracieux, et reproduisant un chant et un phrasé exceptionnel, tout en affichant une spontanéité incroyable.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 13 Novembre 2015



## Sol nascente : Arias pour soprano colorature

Niccolò Jommelli (1714-1774) : Tu di saper procura, tiré de l'Olympiade - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : O temerario Arbace, KV79 - A Berenice... Sol Nascente KV70 - Al destin che la minaccia, tiré de Mitridate KV87 - Tommaso Traetta (1727-1779) : Io non Cerco, tiré d'Armide - Parto ma lascio o Dio, tiré d'Armide - Giuseppe Sarti (1729-1802) : Non ha ragione ingrato, tiré de Didon abandonné - Niccolò Vito Piccini (1728 - 1800) : Furia di donna irata, tiré de La Cecchina.

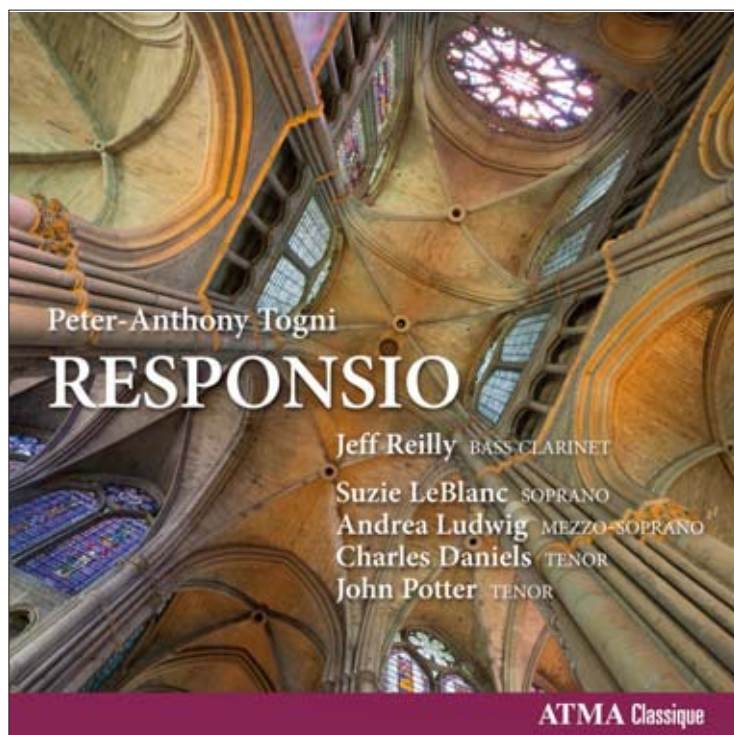
## Charlotte Schäfer, soprano colorature Nouvel orchestre de la cour de Düsseldorf Michael Preiser, direction

"Sol Nascente" - le soleil levant évoqué par le jeune Wolfgang Amadeus Mozart dans son Aria de concert du même nom - peut être considéré comme une métaphore pour les bouleversements musicaux de son temps. Outre Mozart, Charlotte Schäfer présente aussi des œuvres de différents compositeurs de la même époque et nous montre son interprétation parfaite de ces œuvres, même dans les détails.



SACD Hybrid - Réf : ARS38187  
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

**ATMA Classique**



## Peter-Anthony Togni (1959-\*) :

Responsio pour clarinette basse et quatuor vocal

Jeff Reilly, clarinette basse

Suzie LeBlanc, soprano

Andrea Ludwig, mezzo-soprano

Charles Daniels, ténor

John Potter, ténor

Dans Responsio, Peter-Anthony Togni reflète, commente, réfute, contredit et embellit la voix dénudée de Guillaume de Machaut et son chef-d'oeuvre médiéval, la Messe de Nostre Dame. Écrit pour clarinette basse solo et quatuor vocal, Responsio incorpore l'intégralité de la Messe de Nostre Dame dans le tissu d'une oeuvre de 55 minutes. Juxtaposant le jaillement d'improvisations à la clarinette basse au matériau choral écrit, Responsio donne au clarinettiste basse le rôle d'un voyageur temporel qui rapporte la magnifique création de Machaut du fond du XVIe au coeur du XXIe siècle. Responsio (créé en 2013) lui a valu le prix Masterworks Arts du lieutenant-gouverneur de la Nouvelle-Écosse en 2014.



Réf : ACD22731  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 13 Novembre 2015

**TUDOR**

## Bamberg Symphony & Jonathan Nott

„Together, I think they've created one of the most exciting partnerships in orchestra music of the last 9 years.“

*Tom Service – The Guardian*

## FRANZ SCHUBERT THE 8 SYMPHONIES

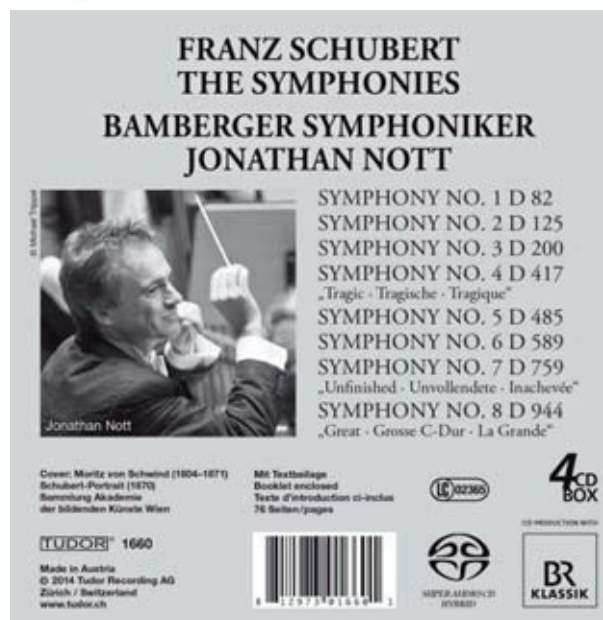
### Bamberger Symphoniker Jonathan Nott

Symphonie n°1 D.82, Symphonie n°2 D.125,  
Symphonie n°3 D.200, Symphonie n°4 D.417  
'Tragique', Symphonie n°5 D.485, Symphonie  
n°6 D.589, Symphonie n°7 D.759 'Inachevée',  
Symphonie n°8 D.944 'La Grande'

Digibox

Booklet 76 pages (English/Deutsch/Français)

Le Schubert-Project et l'intégrale des symphonies de Gustav Mahler avec les Bamberger Symphoniker sont étroitement liés à Jonathan Nott, leur chef d'orchestre depuis l'an 2000. Une collaboration aussi durable est rare aujourd'hui, et ses résultats uniques. Que ce soit en tournée, comme invités ou comme orchestra-in-residence aux festivals d'Edinburgh ou de Lucerne, les Bamberger et leur chef d'orchestre jouissent d'une réputation internationale. Le fait que cette réputation soit basée non seulement sur le répertoire classique et romantique, mais tout autant sur les œuvres de Boulez, Berio, Lachenmann et Ligeti est un exploit dû au rayonnement et à la force de persuasion de Jonathan Nott avec son orchestre.





Date de sortie 13/11/2015



Haendel - Vivaldi : Concerti e Arie

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Ouverture de Rinaldo HWV7, Sonate en trio en do min HWV 386a, Aria "Quando mai, spietata sorte", Aria "Venti turbini prestate", Aria "Lascia ch'io pianga" - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto en ré min RV522, Concerto en sol maj RV.101, Concerto en ré maj RV.92, Sonate en si maj RV.45

Ensemble musical l'Ornamento : Juliane Heutjer, flûte à bec / Katharina Heutjer, violon / Jonathan Pesek, violoncelle / Sébastien Wienand, clavecin / Shai Kribus, Hautbois / Mélanie Flahaut, Basson / Sonoko Asabuki, violon et alto / Katya Polin, Alto / Alexandre Foster, violoncelle / Josep Maria Marti Duran, Théorbe.

Avec la juxtaposition des deux genres apparemment éloignés que sont l'aria et le concerto, l'Ensemble L'Ornamento montre ici que ces limites n'existent souvent que sur le papier - et que les contradictions apparentes de ces deux formes musicales sont l'essence même de la musique baroque.

Ars Produktion

ARS38186

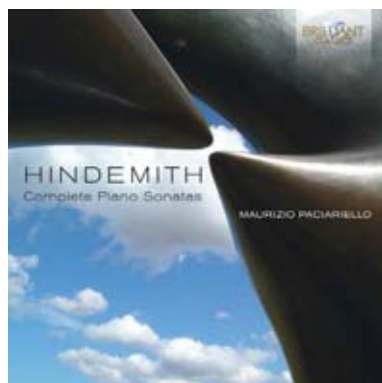
CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052381861

Date de sortie 13/11/2015



Hindemith : Intégrale des Sonates pour piano

Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate n°1 en la 'Der Main', Sonate n°2 en sol, Sonate n°3 en si b.

Maurizio Paciariello, piano

Les sonates pour piano de Paul Hindemith couvrent toute sa vie créatrice, et peuvent être considérées comme un cycle de développement créatif et émotionnel. Le langage musical de Hindemith est basé sur les classiques du 19ème siècle, et est imprégné de son utilisation très personnelle des éléments du baroque, de la polytonalité et du jazz. Pianistique très difficile et virtuose, elles sont de véritables chefs-d'oeuvre, et méritent d'être jouées bien plus souvent en concert.

Brilliant Classics

95085

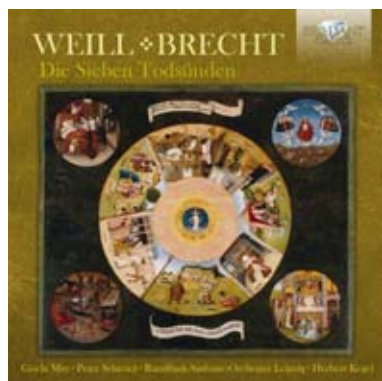
CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421950853

Date de sortie 13/11/2015



Weill : Les Sept Péchés capitaux (Die sieben Todsünden)

Kurt Weill (1900-1950) : Les Sept Péchés capitaux (Die sieben Todsünden), ballet chanté pour cinq voix une femme et un quatuor masculin sur des textes de Bertolt Brecht / Enregistrement de 1966

Gisela May soprano / Peter Schreier, ténor / Hans-Joachim Rotzsch, ténor / Günther Leib, baryton / Hermann Christian Polster, basse / Orchestre Symphonique de la Radio de Leipzig / Herbert Kegel, direction

Cet enregistrement de 1966 est un classique, une interprétation des plus authentiques, avec la grande Gisela May, grande dame de la chanson de protestation allemande. Elle est superbement appuyée par Peter Schreier et l'Orchestre Symphonique de la Radio de Leipzig dirigé par Herbert Kegel inégalée dans ce répertoire.

Brilliant Classics

95126

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421951263

Date de sortie 13/11/2015



Vivaldi - Geminiani - Tartini : Quatre Saisons, La Folia, Trilles du Diable

Francesco Geminiani (1687-1762) : Concerto grosso 'La Folia' d'après la Sonate Op.5 n°125 de Corelli -  
Giuseppe Tartini (1692-1770) : Sonate des trilles du Diable - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Les Quatre  
Saisons

Mario Hossen, violon / Camerata Orphica

DORON music

DRC5050

CLASSIQUE

UVM006 10,00

CD

7619924750507



Date de sortie 13/11/2015



Racines sacrées, Voix des Origines de la Méditerranée à la Mésopotamie

Florence Bachet : Femmes (en arabe) - François Bernard Mâche : Rasna (en étrusque) - Karim Haddad :  
Méditatio I (en arabe) - Roula Safar et Pierre Mindy : Qaddish (en araméen) - Levi Yitzhok de Berditchev :  
Meyerke, main suhn (en yiddish)

Roula Safar, Mezzo-Soprano, guitare et percussion / Paul Mindy, flûte harmonique

Editions Hortus

HOR967

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720009679



Roula Safar, originaire d'un pays méditerranéen qui fut celui des Phéniciens, explorateurs de terres inconnues et inventeurs  
d'alphabets, dont l'encens et les prières montaient vers Astarté la céleste et Baal le dieu solaire, a voulu retrouver les voix des  
origines, celles qui ont exprimé en sumérien, akkadien, ougaritique, et araméen, les premières dévotions à l'égard des dieux,  
mais aussi celles qui ont essayé, depuis ces temps lointains, d'interroger les mystères du monde, et qui, avec poésie, ont tenté  
d'en rendre audible les échos.

Date de sortie 13/11/2015



Eoline Vol.1 - Liszt ou la tentation de l'universalité

Franz Liszt (1811-1886) : Préludes et Fugues sur un thème de Bach, Évocation à la Chapelle Sixtine,  
Weinen Klagen Sorgen Zagen, Fantaisie et Fugue sur le Choral 'Ad nos, ad salutarem undam'

Thomas Monnet, orgue

Editions Hortus

HOR401

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720004018



L'abolition des frontières ou, plus généralement, des limites semble être au coeur de la vie et de l'oeuvre de Franz Liszt. Les  
passerelles fréquentes entre son oeuvre et la littérature ou ses rapports avec la musique de ses pairs, comme l'utilisation  
récurrente de thématiques empruntées (Bach, Allegri, Mozart, Meyerbeer) dans les quatre grandes pièces réunies ici, laissent  
pressentir la volonté de fondre son oeuvre dans une musique intemporelle et unifiée.



Date de sortie 13/11/2015

## BACH & VIVALDI

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
**KOLJA BLACHER**  
**GEORG FAUST**  
**PI-HSIEN CHEN**  
**ANTONIO VIVALDI**  
BERLINER BAROCK SOLISTEN  
RAINER KUSSMAUL, FRANK ARNOLD  
WOLFRAM CHRIST, JONATHAN KELLY

Bach - Vivaldi : Classique de Berlin

CD 1 Antoni Vivaldi : Concerti / CD 2 Jean-Sébastien Bach : Variations Goldberg BWV 988 / CD 3 Jean-Sébastien Bach : Partita n°2 en ré min, Partita n°3 en mi Maj.

Chen Pi-Hsien / Kolja Blacher / Franck Arnold / Berliner Barock Solisten : Rainer Kussmaul / Wolfram Christ / Georg Faust / Jonathan Kelly

Phil.harmonie

PHIL06039

CLASSIQUE

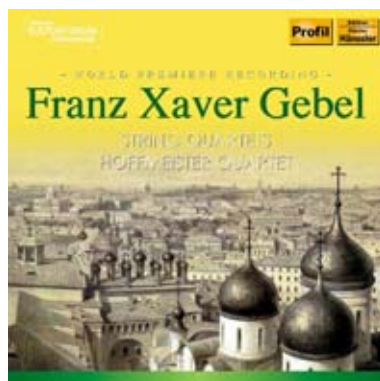
UVM003 19,30

3 CD

4250317416391



Date de sortie 13/11/2015



Gebel, Franz Xaver : Quatuors à cordes

Franz Xaver Gebel (1787-1843) : Quatuor à cordes en ré Maj, Quatuor à cordes en mi b Maj Op.27 / Premier enregistrement Mondial

Hoffmeister Quartet : Christoph Heidemann, violon / Ulla Bundies, violon / Aino Hildebrandt, alto / Martin Seemann, violoncelle

Profil

PH15031

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0881488150315



Le biographe de Gebel, Ernst Stöckl, a indiqué qu'alors qu'il y avait au moins trois quatuors à cordes de Gebel, il n'en connaissait qu'un seul d'entre eux, le Quatuor en ré majeur, qui a été édité par la maison d'édition Peters à Leipzig en 1817-1818. Stöckl a été incapable de trouver des compositions de quatuors ultérieures de Gebel, qui avaient été pourtant mentionnées par des critiques de l'époque lors de concerts, et malgré des recherches et des demandes persistantes dans les bibliothèques russes. De fait, cela a été un véritable coup de chance lorsque nous avons découvert la musique imprimée du Quatuor, jusqu'alors inconnu, en mi bémol majeur. La partition, qui a été imprimée à Moscou autour de 1840, a été trouvée par hasard dans la Bibliothèque de la Ville de Hanovre.

Date de sortie 13/11/2015



Sviridov, Gueorgui : Oratorio Pathétique et autres oeuvres orchestrales

Gueorgui Sviridov (1915-1998) : Oratorio Pathétique, Temps Troublés, Petit Triptyque, Cantate "Il neige", L'Echo d'une Valse extrait de Tempête de Neige / Enregistrements de 1959, 1964, 1967, et 1974

Vladimir Fedosseiev, direction / Orchestre Symphonique Tchaikovski de la radio de Moscou

Relief

CR991096

CLASSIQUE

UVM062 10,50

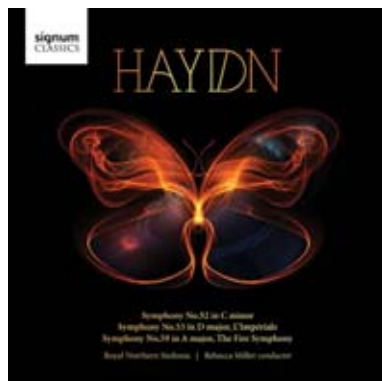
CD

7619934919628



Aujourd'hui au 21e siècle, une nouvelle histoire de la culture du 20e siècle doit être rédigée, et sa seconde partie inclura sans doute le nom du grand compositeur russe Georgy Sviridov. Parmi les nombreuses raisons pour cela, on peut parler de ses oeuvres parfaites, dans lesquelles il n'a pas laissé tomber le puissant courant de la culture russe des 19e-20e siècles continuant ainsi naturellement les hautes traditions musicales de Moussorgski et Rachmaninov. Sa vie était une partie de la vie de la Russie aussi bien par son histoire dramatique que par la transition du siècle passé. Sviridov a été une personnalité d'une énorme ampleur par la connaissance, la compréhension philosophique de la vie et sa clairvoyance.

Date de sortie 13/11/2015



Haydn : Symphonies n°52, n°53 & n°59

Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n°52 en do min, Symphonie n°53 en ré Maj 'L'Impériale', Symphonie n°59 en la Maj 'Le Feu'

Royal Northern Sinfonia / Rebecca Miller, direction

Signum Classics

SIGCD434

CLASSIQUE

UVM004 11,77

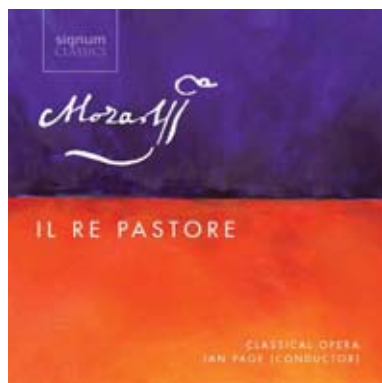
CD

0635212043424

Cette nouvelle version remarquable suit l'enregistrement très acclamé par la critique des œuvres de CPE Bach avec l'Orchestre de l'Âge des Lumières dirigé par Rebecca Miller.



Date de sortie 13/11/2015



Mozart : Il Re Pastore

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Il Re Pastore (Le Roi berger), opera seria sur un livret italien adapté d'un premier livret de Métastase

Classical Opera / Ian Page / John-Mark Ainsley, ténor / Sarah Fox, soprano / Ailish Tynan, soprano / Anna Devin, soprano / Benjamin Hulett, ténor

Signum Classics

SIGCD433

CLASSIQUE

UVM094 14,90

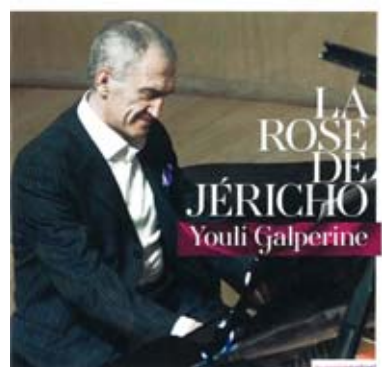
2 CD

0635212043325

L'orchestre "Classique Opéra" continue son cycle d'enregistrement des opéras complets de Mozart avec Il Re Pastore - une œuvre de jeunesse qui brille par la richesse de son orchestration, son inspiration mélodique inépuisable et sa partition éblouissante et ingénieuse. "Cette interprétation est aussi engagée et engageante que ce que l'on aurait pu souhaiter; les heures ... presque quatre si vous incluez les extras ... passent sans que l'on s'en rende compte". BBC Radio 3.



Date de sortie 13/11/2015



Galperine, Youli : La Rose de Jéricho

Youli Galpérine : Musique pour les poèmes de Younna Moritz Op.17 pour soprano et piano, Partie espagnole extrait du cycle pour duos 'Echecs' pour violon et violoncelle Op.35 n°1, Réminiscences cycle de Romances sur les vers de Fyodor Sologoub Op.38 n°1, Extraits de 'Cinq mélodies et romances sur les vers de Mikhaïl Lermontov' pour mezzo-soprano et piano Op.3 n°2, La Rose de Jéricho triptyque pour piano Op.25 n°1, 'Déclaration d'amour' d'après des poèmes d'Alexandre Pouchkine Op.15 n°2

Youli Galpérine / Vladimir Chernov / Ludmila Slepneva / René Shereshevskaya / Alexis Galperine

Suoni e Colori

SC253652

CLASSIQUE

UVM027 13,20

2 CD

3516162536525

Pour le concert donné le 10 décembre 2014 à la Salle Cortot, j'avais choisi des œuvres composées à différentes périodes de ma vie, de la fin de mes études au Conservatoire (Cinq poèmes de Mikhaïl Lermontov mis en musique - chants et romances, pour mezzo-soprano et piano) Jusqu'à ces dernières années [La Partie espagnole pour violon et violoncelle, Réminiscences, poèmes de Fiodor Sologoub mis en musique). Les six œuvres proposées au public de ce concert avaient un lien avec l'histoire, la poésie et la littérature russes. Et c'est naturellement que le titre d'une de ces œuvres est devenu celui de ce CD. La Rose de Jéricho, métaphore due à la plume du grand écrivain russe Ivan Bounine, image de la mémoire humaine inextinguible, capable de faire revivre les moments du passé enfouis au plus profond de notre être, est une juste illustration de cette rétrospective très dense de ma musique vocale et instrumentale.





# Rappels



## Bach, J-S : Les Suites Orchestrales

J.S.Bach (1685-1750) : Suite orchestrale n°3 en ré Maj BWV 1068, Suite orchestrale n°2 en si min BWV 1067, Suite orchestrale n°1 en do Maj BWV 1066, Suite orchestrale n°4 en ré Maj BWV 1069.

Concerto Köln

0300061BC  
Berlin Classics 2 CD  
UVM024 13,49  
CLASSIQUE  
26/01/15



## Bach, J-S. : Concertos Brandebourgeois

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto Brandebourgeois n°1 en fa BWV 1046, Concerto Brandebourgeois n°2 en fa BWV 1047, Concerto Brandebourgeois n°3 en sol BWV 1048, Concerto n°4 Brandebourgeois en sol BWV 1049, Concerto Brandebourgeois n°5 en sol BWV 1050, Concerto Brandebourgeois n°6 en si b BWV 1051.

Concerto Köln



0300593BC  
Berlin Classics 2 CD  
UVM024 13,49  
CLASSIQUE  
27/10/14



## Haendel, G-F : Water Music

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Suite n°1 en fa Maj HWV 348, Suite n°2 en ré Maj HWV 349, Suite n°3 en sol Maj HWV350, Sinfonia en si b Maj HWV339, Sinfonia en si b Maj HWV 347.

Concerto Köln



0016172BC  
Berlin Classics CD audio  
UVM023 12,49  
CLASSIQUE  
26/01/15



## Rigel, Henri Joseph : Symphonies

Henri Joseph Rigel (1741-1799) : Symphonie n°4 Op.12 n°4 en ut min, Symphonie n°7 en ré Maj, Symphonie n°8 en sol min, Symphonie n°14 Op.21 n°6 en fa Maj, Symphonie n°12 Op.21 n°2 en ré min.

Concerto Köln



0016432BC  
Berlin Classics CD audio  
UVM023 12,49  
CLASSIQUE  
26/01/15



## Le Carnaval - Un voyage à travers l'Europe baroque pour petits et grands

Antonio Vivaldi : Sinfonia sur l'opéra "Bazajet" RV.703 - André Campra : Le Carnaval de Venise - Georg Philipp Telemann : Ouverture en mi# Maj TWV 55:Es 1, Ouvertures : "L'Omphale" TWV 55:e8, "La Putain" TWV Anh. 55:G1, "Hamburger Ebb' und Fluth" TWV 55:C3 - Matteo Turacciolo / Matthias Stötzl : Heidewitzka

Concerto Köln

0300555BC  
Berlin Classics CD  
UVM039 6,39  
CLASSIQUE  
26/01/15



## Haendel : Concertos

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Concertos Op.4 n°1 à 5 HWV 296a (fortepiano), Concertos Op.7 n°1 à 3 HWV 295 (piano Steinway), Concertos Op.4 n°6, Concertos Op.7 n°4 à 6 (orgue hammond) - Guillaume Connesson (1970-\*) : Concertino pour piano

Ragna Schirmer, fortepiano, piano, orgue hammond / Orchestre du Festival Haendel de Halle / Bernhard Forck, direction / Ensemble DaCuore / Andreas Steibel, direction / Stefan Malzew piano / Gérard Presencer, trompette et cor / Peter Weniger saxophone / Geoffroy de Masure, trombone / Winfried Holzenkamp, contrebasse / Matthias Daneck percussion

0300554BC  
Berlin Classics 3 CD  
UVM045 27,39  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



## Bach : Variations Goldberg

J.S.Bach (1685-1750) : Variations Goldberg BWV 988

Ragna Schirmer, piano

0184802BC  
Berlin Classics 2 CD  
UVM041 9,59  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Email : [contact@uvmdistribution.com](mailto:contact@uvmdistribution.com) / Tél.: 01 42 59 33 28 - Fax.: 09 72 47 72 96

# Rappels



## Brahms : Variations sur un thème de Haendel, Valses, Rhapsodies

Johannes Brahms (1833-1897) : Variations sur un thème de Haendel Op.24, 16 Valses Op.39, Deux Rhapsodies Op.79

Ragna Schirmer, piano

0016652BC  
Berlin Classics CD  
UVM023 12,49  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



## Chopin & Schumann : Études

Frédéric Chopin (1810-1849) : Études Op.10 - Robert Schumann (1810-1856) : Études symphoniques Op.13.

Ragna Schirmer, piano

0300015BC  
Berlin Classics CD  
UVM039 6,39  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



## Haendel : Suites de pièces pour clavier

G.F.Haendel (1685-1759) : Suite en si Maj HWV 434, Suite en ré min HWV 436, Suite en sol Maj HWV 441, Suite en ré min HWV 428, Suite en fa Maj HWV 427, Suite en ré min HWV 437, Suite en sol min HWV 439, Suite en mi min HWV 438, Suite en mi Maj HWV 430, Suite en fa min HWV 433, Suite en la Maj HWV 426, Suite en fa # min HWV 431, Suite en mi min HWV 429, Suite en si Maj HWV 440, Suite en sol min HWV 432.

Ragna Schirmer, piano

0016452BC  
Berlin Classics 3 CD  
UVM045 27,39  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



## Haydn : Oeuvres pour piano

Joseph Haydn (1732-1809) : Sonate n°60 en do Maj Hob.XVI:50, Petit air avec variations en mi b Maj Hob.XVII:3, Adagio en fa Maj Hob.XVII:9, Fantaisie en d Maj Hob.XVII:4, Capriccio en sol Maj "acht sauschneider müssen seyn", Andante avec Variations en fa min Hob.XVII:6, Sonate n°33 en do min Hob.XVI:20...

Ragna Schirmer, piano

0017452BC  
Berlin Classics 2 CD  
UVM046 17,19  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



## Haydn Revisited, oeuvres pour piano

Joseph Haydn (1732-1809) : Sonate n°50 en ré Maj Hob.XVI:37, 12 menuets Hob.IX:11 "St Catherine 's Day dances", Variation en sol Maj sur l'hymne "Gott Erhalte Franz den Kaiser", Sonate n°59 en mi # Maj Hob.XVI:49, Sonate n°19 en mi b min Hob.XVI:47bis, 6 Variations Hob.XVII:5, Andante en sol min Hob.XVI:1 II, Allegretto en sol Maj "Pièce pour horloge mécanique"

Ragna Schirmer, piano

0016302BC  
Berlin Classics 2 CD  
UVM057 19,89  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



## Schumann, Robert : Études Symphoniques, Variations sur un thème de Beethoven

Robert Schumann (1810-1856) : Études Symphoniques Op.13, Variations sur un thème de Beethoven WoO 31

Ragna Schirmer, piano

0017862BC  
Berlin Classics CD  
UVM037 11,99  
CLASSIQUE  
04/09/2015 - FOND



## Liszt : Les Années de Pèlerinage

Franz Liszt (1811-1886) : Les Années de Pèlerinage (Suisse S.160, Italie S.161, Venizia e Napoli S.162, Troisième année S.163) - Carlo Gesualdo (1566-1613) : Io Tacero/In van dunque, Non t'amo, Asciugate i begli occhi, Peccantem me quotidie - Luca Marenzo (1553-1599) : Amor i'ho Moli, Così nel mio parlar/Et ella ancide, Dura legge d'Amor/E so come in un punto

Ragna Schirmer, piano / Ensemble Vocal Amarcord : Wolfram Lattke, ténor / Martin Lattke, ténor / Frank Ozimek, baryton / Daniel Knauft, basse / Holger Krause, basse

0300121BC  
Berlin Classics 3 CD  
UVM045 27,39  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Email : [contact@uvmdistribution.com](mailto:contact@uvmdistribution.com) / Tél.: 01 42 59 33 28 - Fax.: 09 72 47 72 96



# Rappels



## Mendelssohn : Concertos pour Piano

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour piano et orchestre n°1 en Sol min, Capriccio brillant en Si min Op.22, Rondo Brillant en Mi b Maj Op.29, Concerto pour piano et orchestre en Ré min Op.40, Sérénade et Allegro Giocoso en si min Op.43

Ragna Schirmer, piano / Orchestre symphonique de la radio de Saarbrücken / Günther Herbig, direction



0017752BC  
Berlin Classics CD  
UVM037 11,99  
CLASSIQUE  
04/09/2015 - FOND



## The Purcell Collection

Henry Purcell (1659-1695) : Praise the Lord, O Jerusalem, To the Hills and the Vales, By Beauteous Softness Mix'd with Majesty, O God, Thou Art my God, How Happy the Lover, 'Cold Song' (What Power Art Thou...), Behold, O Mightiest of Gods, My Heart is Inditing of a Good Matter, Bid the Virtues, Hail! Bright Cecilia, Strike the Viol, Second Dirge Anthem - Thou Knowest Lord, Fairest Isle, Full Fathom Five

Voces 8 : Andrea Haines, Emily Dickens, sopranos - Christopher Wardle, Barnaby Smith, contre-ténors - Oliver Vincent, Samuel Dressel, ténors - Paul Smith, Dingle Yandell, basses - Les Inventions - Patrick Ayrton, direction

SIGCD375  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
26/01/15



## Bach Motets / Voces8

J.S.Bach (1685-1750) : Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225, Fichte dich nicht, ich bin bei dir BWV 228, Lobet den Herrn alle Heiden BWV 230, Jesu meine Freude BWV 227, Komm Jesu Komm BWV 229, Der Geist hilft unser Schwachheit auf BWV 226

Voces8 : Andrea Haines, soprano - Emily Dickens, soprano - Chris Wardle, contre-ténor - Barnaby Smith, contre-ténor - Charles MacDougall, ténor - Robert Smith, ténor - Paul Smith, baryton - Dingle Yandell, basse - The Senesino Players : Simon Kodurand & Ben Samson, violons - Alexandria Lawrence & Joanne Mills, alto - Sarah Westley, violoncelle - Peter McCarthy, violone - Philip White-Jones, orgue - Isacco Colombo & Dorothy Fanton, harpochris - Laura Oehaldtzen, harpochris de chaise - Zoe Matthews, basse

SIGCD213  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
26/01/15



## A Choral Tapestry / Voces8

A.Bruckner : Os Justi - W.Byrd : Vigilate, Kyrie, Agnus Dei tirés de la messe à quatre voix - C.Monteverdi : Cantate domino - T.Luis de Victoria : Cantate domino - G.Pierluigi da Palestrina : Magnificat primi toni - J.Brahms : Warus ist das Licht gegeben ?, Fest- und Gedenksprüche I, II, III - Traditionnel spirituel arr. M.Tippett : Go down Moses - O.Gibbons : O clap your hands - M.Reger : Das Agnus Dei, Wir glauben an einen Gott - Traditionnel Spirituel arr. D.Blackwell : Steal away - J. Rheinberger : Abendlied - J.Tavener : The Lamb.

Voces8 : Andrea Haines, soprano - Emily Dickens, soprano - Chris Wardle, contre-ténor - Barnaby Smith, contre-ténor - Charles MacDougall, ténor - Robert Smith, ténor - Paul Smith, baryton - Dingle Yandell, basse

SIGCD283  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
26/01/15



## Aces High / Voces8

Bono and The Edge : Goldeneye - George & Ira Gershwin : Slap That Bass - M.Greever : What a difference a day makes - B. Wilson : Good Vibrations - F.Andres & W.Schwandt : Dream a Little Dream - L.Bircusse & A.Newley : Feeling Good - C. Porter : Anything Goes - L.Bart : From Russia with Love - A.Gorrie & H.Stuart : Cloudy - S.Sondheim : Losing my mind - K. Weill : Mack the knife - F.Mercury : Love of My Life - J.Barry : Thunderball - M.Jackson : Smooth Criminal - M.Hamlish & C. Bayer-Sager : Nobody does it better...  
Arrangements de Jim Clements

VOCES8 : Andrea Haines, soprano - Emily Dickens, soprano - Chris Wardle, contre-ténor - Barnaby Smith, contre-ténor - Charles MacDougall, ténor - Robert Smith, ténor - Paul Smith, baryton - Dingle Yandell, basse

SIGCD187  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
JAZZ  
26/01/15



## Christmas : Voces8

H.Gauntlett (1805-1876) : Once in Royal David's City arr. Thomas Hewitt Jones - Chant traditionnel Basque : Gabriel's Message - H.Praetorius (1560-1629) : Magnificat Quinti Toni - F.Poulenc (1899-1963) : O Magnum Mysterium, Videntes Stellam - Anonyme : Away in a Manger arr. Jim Clements, Ding Dong Merrily on High arr. Charles Wood - Chant traditionnel Appalachies : I Wonder as I Wander arr. Jim Clements - H.Gorecki (1933-2010) : Totus Tuus - Chant traditionnel : Coventry Carol - G.Lack (1954-\*) : Jesu, Swete Sone Dear, At the Manger Mary Sings - Chant traditionnel Allemand : In Dulci Jubilo arr. H.Praetorius - P.Warlock (1894-1930) : Bethlehem Down - Anonyme : There is no Rose - J.Mouton (1459-1522) : Nesciens Mater - P.Cornelius (1824-1874) : The Three Kings - W.Walton (1902-1983) : What Cheer ?

Voces8 : Andrea Haines, soprano - Emily Dickens, soprano - Chris Wardle, contreténor - Barnaby Smith, contreténor - Charles MacDouglas, ténor - Robert Smoth, ténor - Paul Smith, baryton - Dingle Yandell, basse.

SIGCD291  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
26/01/15



UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Email : [contact@uvmdistribution.com](mailto:contact@uvmdistribution.com) / Tél.: 01 42 59 33 28 - Fax.: 09 72 47 72 96

DIAPASON



NOUVEAUTÉ

**GUSTAV MAHLER**

1860-1911

**Symphonie n° 5.**

**Kindertotenlieder.**

Brigitte Fassbaender (mezzo),

Orchestre symphonique

de la NDR, Klaus Tennstedt.

Profil Hänssler (2 CD).

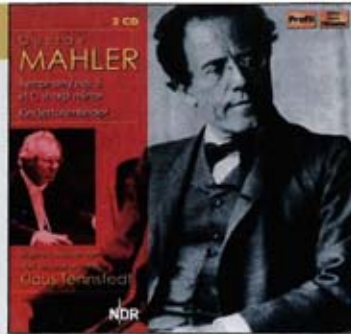
Ø 1980. TT : 1 h 40'.

Notice en allemand et anglais.

TECHNIQUE : 3,5/5

Enregistré en mai (Laeiszhalle de Hambourg) et novembre (château de Kiel) 1980 par Jäschke. L'orchestre symphonique s'inscrit dans un espace acoustique très aéré. La prise de son, large et profonde, place la voix de Brigitte Fassbaender au cœur d'un imposant orchestre qui l'enveloppe véritablement.

Deux enregistrements datant du passage de Tennstedt à la tête de l'Orchestre de la NDR de Hambourg (1979-1981) confirment les vertus de la prise en concert. La *Symphonie n° 5* se situe entre sa gravure de studio et le *live* londonien du 13 décembre 1988, publié par Emi puis édité en DVD (ICA) et dont Jean-Charles Hoffelé a loué l'art de « faire parler » l'orchestre, de trouver « la respiration profonde de la partition » (cf. n° 597). Sur le vif, et au-delà des questions discutées du rubato et de la rigueur rythmique, on comprend mieux l'acte spirituel que constituait la manière propre au chef de libérer la poésie de Mahler, d'en habiter la temporalité et la fantasmagorie. Même impression à Hambourg, avec une sonorité plus austère. Dans les tumultes, dans l'équivoque du scherzo, dans l'*Adagietto*, l'auditeur est conduit par une évidence musicale du discours parmi les idiosyncrasies. Mais ce qui rend cette parution indispensable, ce sont les *Kindertotenlieder* captés le 11 novembre 1980 au château de Kiel. En 1988,



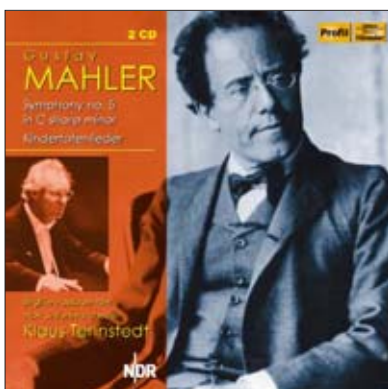
Brigitte Fassbaender en légèra une lecture de studio (Decca) où l'intensité pathétique peut être surexposée par les crispations de la voix et un vibrato rebelle, le caractère volontiers corrosif de l'interprétation ne s'apparait pas forcément

à la direction de Riccardo Chailly, à la fois analytique et sujette à des pesanteurs. Huit ans plus tôt, la mezzo allemande à son zénith (couleurs riches et imprévisibles, graves plus prenants) allie une désolation minérale à des illuminations extraordinaires : cette chaleur du timbre profite au quatrième lied, dont la tendresse ou la simplicité de ton réclamées par la partition sont supérieurement rendues. L'art à vif de l'interprète élude – timbre oblige – toute figure domestique au profit d'une étrangeté visionnaire : même dans les élancements de souffrance (« *O du, des Vaters Zelle* »), elle soutient la grandeur des phrases, moins accidentées qu'en 1988 (« *wie sonst mein Töchterlein* »).

Le drame est dans le timbre, dans l'acuité du verbe, mais le chant parcourt avec un maintien presque sévère, prophétique, ces plaines de mélancolie et d'effroi. Les nuances semblent plus soignées qu'en studio, même si Fassbaender ne les suit pas plus à la lettre que le chef, qui préfère l'insinuation au relief accentué des clarinettes dans la transition du tumulte à la paix (« *In diesem Wetter* »). De part en part, jusqu'à cet apaisement inouï, la soliste prend possession de l'espace mental et musical, dans un accord sensible avec cet orchestre atmosphérique, si organique, plein de voix étranges, parlantes en effet.

Jean-Philippe Gersperrin

PLAGE 2 DE NOTRE CD



**Gustav Mahler (1860-1911) :**

Symphonie n°5 en do # min

Kindertotenlieder

Enregistrement de 1980

**Brigitte Fassbaender, mezzo-soprano**

**Orchestre Symphonique de la NDR**

**Klaus Tennstedt, direction**





# Nos récompenses du mois de Novembre 2015



## Haydn : Symphonies Londoniennes n°102, 103, 104

Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n° 102 en si b Maj, Symphonie n° 103 en mi b Maj 'Roulement de timbale', Symphonie n° 104 en ré Maj 'Londres'

Bruno Weil, direction / Cappella Coloniensis

ARS38064

Ars Produktion SACD hybrid

UVM027 13,20

CLASSIQUE

04/09/2015



4 1260052 1380642



## Ravel - Schmitt : Concertos pour piano

Maurice Ravel (1875-1937) : Concerto pour la Main Gauche, Concerto pour piano en sol Maj - Florent Schmitt (1870-1958) : J'entends dans le lointain ... (version pour piano et orchestre - Premier enregistrement mondial)

Vincent Larderet, piano / Daniel Kawka, direction / Orchestre symphonique OSE

ARS38178

Ars Produktion SACD hybrid

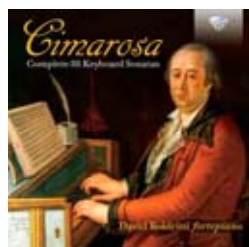
UVM027 13,20

CLASSIQUE

25/09/2015



4 1260052 1381786



## Cimarosa, Domenico : Intégrale des 88 Sonates pour clavier

Domenico Cimarosa (1749-1801) : Intégrale des 88 Sonates pour clavier

David Boldrini, piano-forte

95027

Brilliant Classics 2 CD

UVM104 5,76

CLASSIQUE

20/07/2015



5 1028421 950273



## Diabelli : Intégrale des variations sur une valse de Diabelli

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : 33 Variations sur une Valse de Diabelli Op.120 - 50 Variations sur une valse de Diabelli de 51 compositeurs (Ignatz Assmayer, Carl Maria von Bocklet, Leopold Eustache Czapek, Carl Czerny, Moritz Graf von Dietrichstein, Joseph Drechsler, A.Emanuel Förster, Jacob Freystaedtler, Johann Gänsbacher, Abbé Josef Celinek, Anton Halm, Joachim Hoffmann, Johann Horzalka ...)

Pier Paolo Vincenzi, piano

94836

Brilliant Classics 2 CD

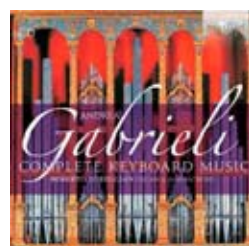
UVM104 5,76

CLASSIQUE

26/05/15



5 1028421 948362



## Gabrieli, Andrea : Intégrale de l'oeuvre pour clavier

Andrea Gabrieli (1532/33 - 1585) : Intégrale de l'oeuvre pour clavier - Intonazioni d'organo: Libro primo, Praebulum quarti toni, Praebulum primi toni, Praebulum tertii toni, Toccata primi toni, Missa Dominicalis, Ricercari: Libro secondo, Il terzo libro de ricercari, Canzon primo tono, Toccata sexti toni, Missa de Beata Virgine, Missa Apostolorum, Canzoni alla francese et ricercari ariosi, Canzoni alla francese : Libro sexto.

Roberto Loreggian, orgue et clavecin

94432

Brilliant Classics 6 CD

UVM027 13,20

CLASSIQUE

04/09/2015



5 1028421 944326



## Schuncke, Ludwig : Intégrale de l'oeuvre pour piano

Ludwig Schuncke (1810-1834) : Grande sonate en sol min Op.3, Divertissement brillant sur des motifs allemands Op.12, Caprice n°1 en do Op.9, Caprice n°2 en do min Op.10, Rondeau brillant en mi b Op.11, Rondeau en ré Op.15, Air suisse varié

Tatiana Larionova, piano

94807

Brilliant Classics CD

UVM103 4,77

CLASSIQUE

20/07/2015



5 1028421 948072

# Nos récompenses du mois de Novembre 2015



Vierne, Louis : 12 Préludes, Solitude, Nocturne

Louis Vierne (1870-1937) : Préludes Op.36 Livre 1, Solitude poème pour piano Op.44, Nocturne Op.35 n°3.

Müza Rubackytė, piano

95154  
Brilliant Classics CD  
UVM103 4,77  
CLASSIQUE  
20/07/2015



Sweelinck - Buxtehude & Co : Northern Baroque

Jan Pieterse Sweelinck (1562-1621) : Toccata, Echo Fantasia, Est-ce Mars - Heinrich Schütz (1585-1672) : O Sübert o freundlicher o gütiger Herr Jesu Christie - Heinrich Scheidemann (1595-1663) : Lober den Herren denn er ist schr freundlich, Preambulum en sol, Erbarm Dich mein O Herre Gott (Versets 1 et 2) - Dietrich Buxtehude (1637-1707) : Toccata en ré, Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ, Passacaglia en ré, Fuga en do, Komm Heiliger Geist Herr Gott, Klag-Lied.

Fabien Moulaert, orgue / Zsuzsi Toth, soprano

COV91504  
Coviello Classics CD  
UVM002 12,50  
CLASSIQUE  
23/06/2015

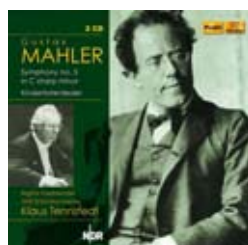


Rachmaninov, Sergueï : Intégrale des Préludes

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) : Intégrale des 24 Préludes pour piano

Lukas Geniušas, piano

PCL0078  
Piano Classics CD  
UVM031 6,90  
CLASSIQUE  
04/09/2015



Mahler, Gustav : Symphonie n°5, Kindertotenlieder

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°5 en do # min, Kindertotenlieder (Chant sur la mort des enfants) / Enregistrement de 1980

Brigitte Fassbaender, mezzo-soprano / Klaus Tennstedt, direction / Orchestre Symphonique de la NDR

PH13058  
Profil 2 CD  
UVM034 18,90  
CLASSIQUE  
23/03/15



Chostakovitch, Dmitri : Quatuors à cordes n°4, n°8 & n°11

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Quatuor à cordes n°4 en ré Maj Op.83, Quatuor à cordes n°8 en do min Op.110, Quatuor à cordes n°11 en fa min Op.122

Quatuor à cordes Carducci : Matthew Denton, violon / Michelle Fleming, violon / Eoin Schmidt-Martin, alto / Emma Denton, violoncelle

SIGCD418  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
26/05/15



Dvorak : Symphonie "9 'Du Nouveau Monde'

Antonin Dvorak (1841-1904) : Symphonie n°9 en mi min Op.95 'Du Nouveau Monde'.

Robin Ticciati, direction / Bamberger Symphoniker

TU7194  
TUDOR SACD hybrid  
UVM042 12,79  
CLASSIQUE  
04/09/2015



# En Concert ...



## Chopin : Intégrale des Etudes

Frédéric Chopin (1810-1849) : Études Op.10 à son ami Franz Liszt, Études Op.25 à Madame la Comtesse d'Agoult, Trois Nouvelles Études composée pour la Méthode des Méthodes de Moscheles et Fétis.

Zlata Chochieva, piano

**Le 18 Novembre 2015  
à la Philharmonie de Paris**

Piano Classics

PCL0068

CLASSIQUE

UVM031

6,90

CD

5060385450031



## Rachmaninoff : Variations sur un thème de Chopin Op.22, Sonate n°1

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Variations sur un thème de Chopin Op.22, Sonate pour piano n° 1

Zlata Chochieva, piano

**Le 18 Novembre 2015  
à la Philharmonie de Paris**

Piano Classics

PCL0047

CLASSIQUE

UVM031

6,90

CD

5065001863516



## Ibert : Miniatures

Jacques Ibert (1890-1962) : Française, "guitare" pour piano, Le vent dans les ruines , Les histoires , Valses , L'espiègle au village de Lilliput , la petite suite , les rencontres .

Jean-Yves Sebillotte, piano

**Le 15 Novembre 2015 à  
l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille**

Skarbo

DSK1057

CLASSIQUE

UVM004

11,77

CD

3375250105704



## Violon au Féminin, compositrices françaises

Mel Bonis (1858-1937) : Sérénad, Suite - Pauline Viardot (1821-1910) : Six Morceaux - Lili Boulanger (1893-1918) : Nocturne, Cortège, D'un matin de printemps - Chrytel Marchand (1958-\*) : Une Hymne - Cécile Chaminade (1857-1944) : Gavotte, Sérénade, Les Sylvains, Capriccio - Germaine Tailleferre (1892-1983) : Sicilienne, Berceuse / Inclut un DVD : Lumières de femmes -

Sara Chenal, violon / Jean-Pierre Ferey, piano

**Le 29 novembre 2015 à 17h30,  
Espace Léopold Bellan - 75008 Paris**

Skarbo

DSK4150A

CLASSIQUE

UVM004

11,77

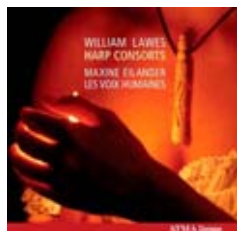
CD + DVD

3375250415001





# Remises en avant Classique

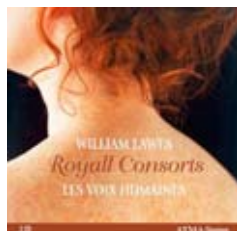


## Lawes : The Harp Consorts / Les Voix Humaines

William Lawes (1602-1645) : Consorts n°8, 7, 3 en sol Maj, Consorts n°11 & 4 en ré min, Consorts n°9, 5 et 6 en ré Maj, Consorts n°10, 2 & 1 en sol Maj, Duo pour guitare et harpe

Maxine Eilander, harpe / Les Voix Humaines : Stephen Stubbs, théorbe et guitare / David Greenberg, violon baroque / Susie Napper, viole de gambe / Margaret Little, viole de gambe

ACD22372  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



## Lawes : Royall Consorts

William Lawes (1602-1645) : Royall Consort Set n°5 en ré Maj, Royall Consort Set n°2 en ré min, Royall Consort Set n°6 en ré Maj, Royall Consort n°7 en la min, Royall Consort n°4 en ré Maj, Royall Consort Set n°9 en fa Maj, Royall Consort Set n°10 en si b Maj, Royall Consort Set n°1 en ré min, Royall Consort Set n°8 en do min, Royall Consort Set n°3 en ré min

Consort Les Voix Humaines : Susie Napper & Margaret Little, violes de gambes / David Greenberg, Olivier Brault, Ingrid Matthews, violons baroques / Stephen Stubbs & Sylvain Bergeron, théorbes.

ACD22373  
Atma Classique 2 CD  
UVM095 16,90  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND

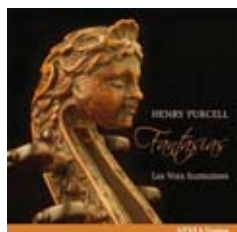


## Marais : Pièces à trois violes

Marin Marais (1656-1728) : Première suite à trois violes en ré Maj, Deuxième suite à trois violes en ré Maj, Le tombeau pour Monsieur Lully

Wieland Kuijken, viole de gambe / Les Voix Humaines : Margaret Little, viole de gambe / Susie Napper, viole de gambe / Nigel North, luth / Eric Milnes, clavecin

ACD22374  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



## Purcell : Fantaisies pour violes

Henry Purcell (1659-1695) : Fantasia I à Fantasia XIII (Z.732 à Z.744), Fantasia upon on note à 5 en fa Maj Z.745, In Nomine à 6 en sol miu Z.746, In nomine à 7 en sol min dorien Z.747, Dance for the Green Men/Monkey's Dance, Dido's Lament.

Les Voix Humaines : Margaret Little, pardessus et dessus de viole / Mélisande Corriveau, alto et pardessus de violon / Susie Napper, basse de viole & taille de viole / Elin Söderström, taille de viole / Felix Deak, basse de viol / Arnaud Leroy, basse de viole / Marie-Laurence Primeau, viole alto.



ACD22591  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



## Sainte-Colombe : Concerts à deux violes esgales Vol.1

Monsieur de Sainte-Colombe (1640-1700) : Le retrouvé, Le Changé, Le tendre, L'incomparable, Le badin, La Duchesse, Le pleureux, La conférence, Le suppliant, Les Couplets, Les bonbon, L'emporté, Le Sérieux changeant, L'importun, La Pierrotine, Le Craintif, Le prompt, Les baterias.

Les Voix Humaines : Susie Napper, viole de gambe / Margaret Little, viole de gambe



ACD22275  
Atma Classique 2 CD  
UVM095 16,90  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



## Sainte-Colombe : Concerts à deux violes esgales Vol.2

Monsieur de Sainte Colombe (1640-1700) : Concerts à deux violes égales n° 19 à 35 (Le Long, Le pensif, Le Villageois, L'escoutant, L'expressé, Le gavot, (La) Caligie, Le page, La Bourrasque, Le Passant, L'eslevé, Le Trembleur, Le gigant, L'eslevé changé, L'esveillé, L'imité, Le coupé)

Les Voix Humaines : Susie Napper, viole de gambe / Margaret Little, viole de gambe

ACD22276  
Atma Classique 2 CD  
UVM095 16,90  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



## Sainte-Colombe : Concerts à deux violes esgales Vol.3

Monsieur de Sainte Colombe (1640-1700) : Concert a deux violes esgales de 36 à 50 (L'attentif, L'heureux, Le meslé, Le resjoui, Les récits, Le retour, Dalain, Le bref, Tombeau des regrets, Le cor, L'estonné, Le pianel, Le raporté, La vignon, Le brun)

Les Voix Humaines : Susie Napper, viole de gambe / Margaret Little, viole de gambe

ACD22277  
Atma Classique 2 CD  
UVM095 16,90  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Email : [contact@uvmdistribution.com](mailto:contact@uvmdistribution.com) / Tél.: 01 42 59 33 28 - Fax.: 09 72 47 72 96

# Remises en avant Classique



## Sainte-Colombe : Concerts à deux violes esgales Vol.4

M. de Sainte Colombe (1640-1700) : Concerts à deux violes esgales (Rougeville, L'estourdy, L'aureille, La Dubois, Le Résolu, Le Volontaire, Les menuets, Les Roulades, Le précipité, Le majestueux, Le varié, La boutade, Le Constant, Le Réglé, L'égal, L'infidelle, Le figuré)

Les Voix Humaines : Susie Napper, viole de gambe / Margaret Little, viole de gambe



ACD22278  
Atma Classique 2 CD  
UVM095 16,90  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



## Richter en Hongrie (1954-1993)

Oeuvres de Debussy, Schumann; Bach, Haendel, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Brahms, Franck, Tchaïkovski, Grieg, Ravel, Rachmaninoff, Szymanowski, Prokofiev, Chostakovitch / Enregistrements de 1954 à 1993

Sviatoslav Richter, piano / Nina Dorliac, soprano / Jans Ferencsik, direction / Orchestre d'Etat Hongrois



BMC171  
Budapest Music 14 CD  
UVM090 70,00  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



## Pierre Boulez et le Piano

Pierre Boulez (1925-\*) : Douze Notations, Première Sonate, Deuxième Sonate, Troisième Sonate, Incises, Une page d'éphéméride + entretien entre Pierre Boulez et Mirjam Wiesemann à l'IRCAM + entretien entre Dimitri Vassilikis et Mirjam Wiesemann

Dimitri Vassilikis, piano



SACDKIG004  
Cybele Records 3 SACD  
UVM075 17,89  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



## Stravinsky : L'Histoire du Soldat

Igor Stravinsky (1882-1971) : L'Histoire du Soldat, mimodrame sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz pour trois récitants et sept instrumentistes / En Allemand

Kolja Blacher, violon / Dominique Horwitz, récitant / Solistes du Philharmonique de Berlin



PHIL06005  
Phil.harmonie CD  
UVM032 11,90  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



## Hommage à Dmitri Chostakovitch Vol.1

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Dix préludes op 34 transcription pour violon et cordes de I.Lapinsch, Prélude et Scherzo op.11 pour octuor à cordes, Deux Pièces pour quatuor à cordes op.36 transcription pour violon et piano d'A.Brussilovsky, Récitatif et Romance transcription pour violon et piano de D.Tsyganov, Aphorisme Op.13 transcription pour violon, basson, percussions et piano de B.Bekhterev et V.Spivakov - Alfred Schnittke (1934-1998) : Prélude à la mémoire de Chostakovitch pour deux violons - Steven Gerber (1948-2015) : Elegy on the name 'Dmitri Chostakovitch' pour alto seul

Alexandre Brussilovsky, violon et direction / Nathanaëlle Marie, violon / Françoise Renard, alto / Pascal Godart, piano / Amaury Wallez, basson / Dominique Probst, percussions / Ensemble Ricercarta de Paris



SC53006  
Suoni e Colori CD audio  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



## Franck - Strauss : Sonates pour violon et piano

César Franck (1822-1890) : Sonate pour violon et piano en la Maj - Richard Strauss (1864-1949) : Sonate pour violon et piano en mi b Maj Op.18.

Alexandre Brussilovsky, violon / Igor Lasko, piano



SC31004  
Suoni e Colori CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



## Donizetti, Gaetano : 4 Quatuors pour flûte

Gaetano Donizetti (1797-1848) : Quatuor n°9 en ré min, Quatuor n°7 en fa min, Quatuor n°16 en si min, Quatuor n°6 en sol mun.

Gian-Luca Petrucci, flûte / Membres du Quatuors Kodaly



TU7061  
TUDOR CD  
UVM065 9,50  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Email : [contact@uvmdistribution.com](mailto:contact@uvmdistribution.com) / Tél.: 01 42 59 33 28 - Fax.: 09 72 47 72 96



# Remises en avant Classique



## Fauré - Saint-Saëns - Pierné : Oeuvres pour hautbois et piano

Gabriel Fauré : Sicilienne Op.78, Pavane Op.50, Berceuse Op.16, Vocalise-Etude, Cinq Mélodies - Camille Saint-Saëns : Sonate Op.166 - Gabriel Pierné : Sérénade Op.7, Pièce Op.5 - Paul Pierné : Fantaisie-Pastorale - Erik Satie : Trois Gymnopédies - Eugène Bozza : Fantaisie pastorale Op.37 - Charles Koechlin : Au loin Op.20

Albrecht Mayer, hautbois / Karina Wisniewska, piano

TU7067  
TUDOR CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



## Jolivet - Pascal - François - Thiriet : Concertos pour flûte

André Jolivet (1905-1974) : Concerto pour flûte et orchestre à cordes - Claude Pascal (1921-\*) : Concerto pour flûte et orchestre à cordes - Renaud François (1943-\*) : 'Roseaux' pour flûte et orchestre à cordes - Maurice Thiriet (1906-1972) : Concerto pour flûte et orchestre à cordes

Benoît Fromanger, flûte / Christoph Poppen, direction / Orchestre de Chambre de Munich

TU7069  
TUDOR CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



## Mendelssohn : Romances Sans Paroles

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Romances Sans Paroles (n°1, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 20, 22, 25, 30, 31, 34, 36, 37, 39, 42, 44, 45, 46), Scherzo du Songe d'Une Nuit d'Été - Arrangements de Giuseppe Gariboldi, J.N.Rauch & Wilhelm Speidel

Benoît Fromanger, flûte / Yves Henry, piano

TU7065  
TUDOR CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND

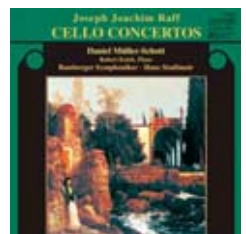


## Raff : Concertos pour violon, Cavatina, Ungrischer

Joseph Joachim Raff (1822-1882) : Concerto pour violon et orchestre n°2 Op.206, Concerto pour violon et orchestre n°1 Op.161, Cavatina pour violon et orchestre Op.85 n°3, Ungrischer (à la Hongroise) pour violon et orchestre Op.203

Michaela Paetsch Neftel, violon / Hans Stadlmair, direction / Bamberger Symphoniker

TU7086  
TUDOR CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND

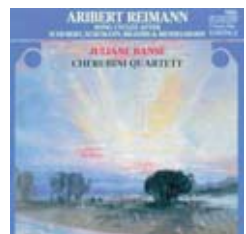


## Raff : Concertos pour violoncelle

Joseph Joachim Raff (1822-1882) : Concerto pour violoncelle et orchestre n°1 en ré min Op.193, Concerto pour violoncelle et orchestre n°2 Op.posth en sol Maj, Duo pour violoncelle et piano Op.59 en la Maj, 'Begegnung' fantaisie pour violoncelle et piano Op.86 n°1

Daniel Müller-Schott, violoncelle / Robert Kulek, piano / Hans Stadlmair, piano / Bamberger Symphoniker

TU7121  
TUDOR CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



## Reimann, Aribert : Cycles de lieder d'après Schubert, Schumann, Brahms & Mendelssohn

Transcriptions et Arrangements de Aribert Reimann (1936-\*) sur des cycles de lieder : Franz Schubert (1797-1828) : Mignon transcrits pour soprano et quatuor à cordes - Johannes Brahms (1833-1897) : 5 Ophelia-Lieder transcrits pour voix seul et quatuor à cordes - Robert Schumann (1810-1856) : Six Chants Op.107 arrangés pour soprano et quatuor à cordes - Félix Mendelssohn (1809-1847) : '... Oder Soll Es Tod Bedeuten ?' 8 lieder arrangés et combinés avec 6 Intermezzi pour soprano et Quatuor à Cordes.

Julianne Banse, soprano / Quatuor Cherubini : Christoph Poppen, violon / Ulf Wallin, violon / Hariolf Schlichtig, alto / Christoph Richter, violoncelle

TU7063  
TUDOR CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



## Stamitz - Hoffmeister - Zelter : Concerto pour Alto

Carl Stamitz (1745-1801) : Concerto pour Alto et Orchestre Op.1 en ré Maj - Franz Anton Hoffmeister (1754-1812) : Concerto pour Alto et Orchestre en ré Maj - Carl Friedrich Zelter (1758-1832) : Concerto pour alto et Orchestre en mi b Maj.

Hariolf Schlichtig, alto / Daniel Giglberger, direction / Orchestre de chambre de Munich

TU7087  
TUDOR CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Email : [contact@uvmdistribution.com](mailto:contact@uvmdistribution.com) / Tél.: 01 42 59 33 28 - Fax.: 09 72 47 72 96

En magasin le : 13 Novembre 2015

BMC



## Das reale Klavier, un concert à Cologne

Compositions de Hans Lüdemann : Präludium 1, Blaue Kreise, Heartbeats, Präludium 2, Spring Rites, Ankunft, Love Confessions, Rollende Steine, Arabesque

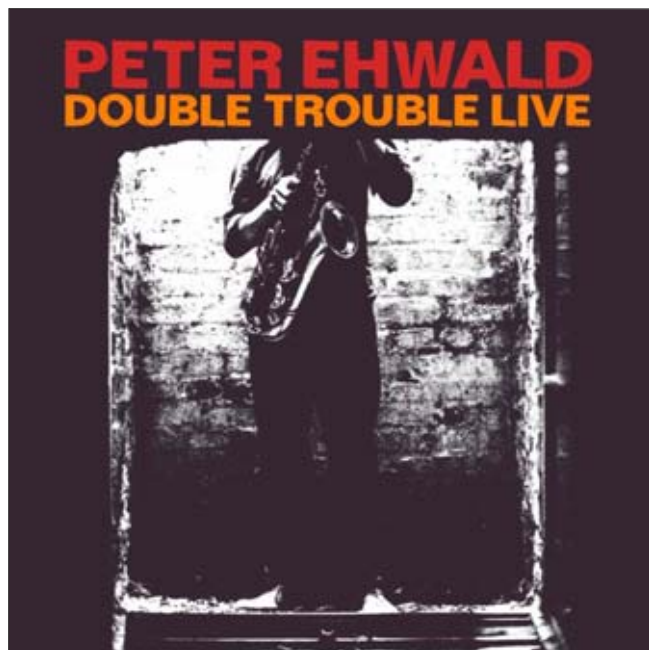
### Hans Lüdemann, piano & piano virtuel

Lorsqu'on enregistre un concert de piano solo live à Cologne, comment ne pas penser au maître Keith Jarrett ? Cette référence est donc un clin d'œil respectueux de Hans Lüdemann au maître et à la ville de Cologne où il a enregistré le disque « Das Reale Klavier, ein Kölner Konzert » et où il se produit très souvent. Il doit d'ailleurs inaugurer la nouvelle salle de l'Opéra rénové avec le concert de ce disque. « Pour l'enregistrement de mon « Köln Concert », j'ai créé une grande tension musicale pendant tout le concert, afin d'intégrer pleinement et naturellement des éléments «virtuels» et de trouver le juste équilibre entre la liberté d'improvisation et la musique composée. J'ai trouvé là une forme qui confronte le degré ultime de la liberté dans l'improvisation avec la forme et la composition structurée. »

- Chronique parue dans Jazz News du numéro OCT/NOV 15
- Chronique prévue dans Jazz Magazine de DEC 15
- Annonce de la sortie du disque dans Open Jazz d'Alex Dutilleul le 6 Novembre (en direct du festival Jazzdor à Strasbourg)



jazzwerkstatt



## Double Trouble, Live / Peter Ehwald

Compositions de Peter Hewald : In the Zone, Reprise, Double Trouble, Mr Soju, Dreamband, Branded, Bohdan, Rain / Traditionnel : Mimouna arr. P.Hewald

### Peter Ehwald, sax soprano et ténor

Robert Landfermann, contrebasse

A.Lang, contrebasse / J.Burgwinkel, batterie

"Je suis intéressé par les musiciens qui sont capables de créer un son fort», nous dit Peter Ehwald dans le livret de son premier album chez Jazzwerkstatt, une production enregistrée en studio au Loft à Cologne. Qu'est-ce que ces musiciens produiront en termes de son et de potentiel dans un contexte de concert, c'est le thème principal de ce CD. Il est démontré que l'atmosphère du concert Live déchaîne l'énergie musicale au plus haut niveau. Ulli Blobel



The Great Pretender / Lester Bowie

CD 1 Live Jazzbühne Berlin, 1982 : Mother's mode + peace, Yes, Jesus loves me, Tobago Tobago, Mean old man's world, When the spirit comes back to me, He's got the whole world in his hand, I'm so grateful, Let the good times roll, The great pretender / CD 2 Greenpoint Studios, New-York : Cool, Philadelphia, Steel and breath

Lester Bowie / William Parker / Philipp Wilson / Ari Brown / Art Matthews / Fred Williams / Philip Wilson / Fontella Bass / Martha Bass / David Peaston

JW124

Jazzwerkstatt 2 CD

UVM096 12,90

JAZZ

13/11/2015 - FOND



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 13 Novembre 2015

 COMPASS RECORDS



## The Song of the Banjo / Alison Brown Alison Brown, Banjo & chant

Indigo Girls, Amy Ray & Emily Saliers, Chant  
Steve Gadd, Batterie Garry West, Basse  
Jim Oblon, Guitare / Will Barrow, piano  
Stuart Duncan, fiddler / Colin Hay  
Joe Davidian / Jake Shimabukuro...

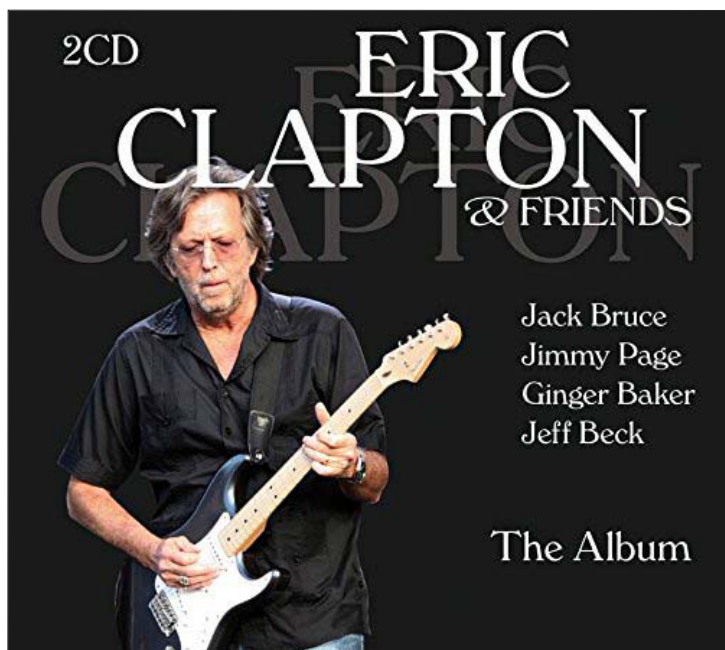
Avec The Song of the Banjo, son premier album depuis 2009, remportant 1 Grammy comme musicienne / compositrice / productrice / entrepreneur, Alison Brown passe un nouveau cap dans son voyage d'exploration musicale. Acclamée comme l'une des meilleures joueuses de banjo 5 cordes progressistes d'aujourd'hui en recevant "l'IBMA Distinguished Achievement Award 2015/2014 USA Artiste Fellowship" et co-fondatrice du label Compass Records Alison Brown mêle sept compositions originales magistrales avec six covers surprenants entre pop et rock classique des années 70 et 80 : ("Dance With Me", "Feels So Good", "Time After Time", "Caroline in the Pines" "I'll Never Fall in Love Again").



Réf : COM4658

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

**STARSLINE  
COLLECTION**



## Eric Clapton & Friends / The Album

### L'Essentiel d'Eric Clapton :

Smokestack Lightning - Train Kept A Rollin' - Good Morning Little Schoolgirl - Stroll On - Here 'Tis - Still I'm Sad - I Ain't Got You - Talking About You - Pounds And Stomps - Honey In Your Hips - Five Long Years (Live) - (They Call It) Stormy Monday Blues - Big Boss Man (Live) - Early In The Morning (Live) - Jeff s Blues - Highway 49 - Wang - Dang - Doodle (Live) ...

### Eric Clapton / Jimmy Page

### Jack Bruce / Ginger Baker / Jeff Beck



2 CD - Réf : POW2286

CP : UVM019 - 5,50 € PGHT



The Alternative Album / Cream

Lawdy mama / Rollin and tumblin / Sweet wine / Cat squirrel / The coffee song / Toad / You make me feel / Wrapping paper / Fallstaff beer / I feel free / White room

Cream : Ginger Baker / Eric Clapton / Jack Bruce

ITM920013

ITM Archives CD

UVM032 11,90

VARIETE INTERNATIONALE

13/11/2015 - FOND



 **UVM**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com