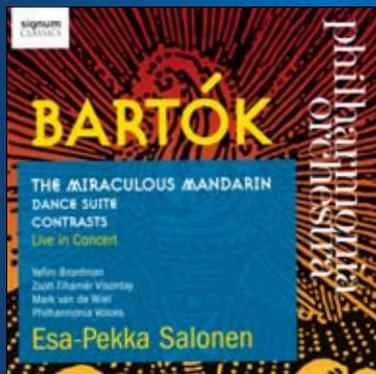


## Coup de Cœur !!!



**Béla BARTOK** (1881-1945) :

Le Mandarin merveilleux Op.19  
ballet pantomime en 1 acte,  
Suite de Danses, Contrastes

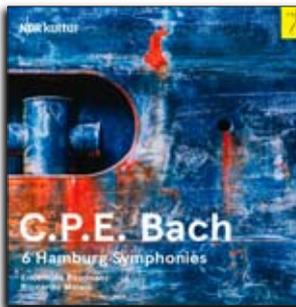
Yefim Bronfman, piano  
Zsolt-Tihamér Visontay, violon  
Mark van de Wiel, clarinette

Philharmonia Orchestra  
Philharmonia Voices  
Esa-Pekka Salonen, direction

Contrastes' est l'une des incursions les plus imaginatives dans le monde de la musique de chambre. Cette œuvre de chambre est unique car comportant un instrument à vent (pour piano, clarinette et violon), Contrastes, est à l'origine une commande du 'Roi du Swing' Benny Goodman. Composé pour marquer le 50ème anniversaire de Budapest en 1923, la Suite de Danses de Bartok est une collection de rhapsodies inspirée par des airs folkloriques qui ont marqué un changement sonore en direction d'œuvres plus dissonantes du compositeur. et enfin le ballet-pantomime "Le Mandarin merveilleux" est à la fois cru, dangereux et exotique : en utilisant la partition intégrale du ballet dans cette version rarement jouée, on découvre une musique frénétique, percussive, sensuelle et violente, racontant une histoire choquante du désir et de la mort.

SIGCD466 • CD • 15 €  
Signum Classics

ES-Dur



**Carl Philipp Emanuel BACH** (1714-1788)

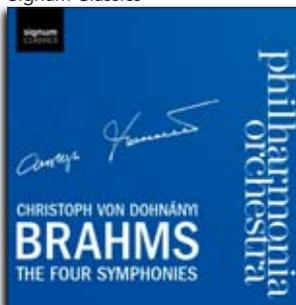
6 Symphonies d'Hambourg Wq.182

Symphonie n°1 en sol Maj Wq.182.1, Symphonie n°2 en si Maj Wq.182.2, Symphonie n°3 en do Maj Wq.182.3, Symphonie n°4 en la Maj Wq.182.4, Symphonie n°5 en si min Wq.182.5, Symphonie n°6 en mi Maj Wq.182.6

Ensemble Resonanz  
Riccardo Minasi, direction

ES2056 • CD • 15 €

Signum Classics



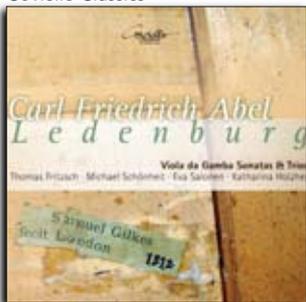
**Johannes BRAHMS** (1833-1897)

Les Quatre Symphonies : Symphonie n°1 en do min Op.68, Symphonie n°2 en ré Maj Op.73, Symphonie n°3 en fa Maj, Symphonie n°4 en mi min Op.98

Philharmonia Orchestra  
Christoph von Dohnanyi, direction

SIGCD255 • 4 CD • 31 €

Coviello Classics



**Carl Friedrich ABEL** (1723-1787)

Sonates et Trios de la Collection Ledenburg :  
Sonate n°2 pour viole de gambe et basse continue A2:53,  
Trio pour violon, viole de gambe et violoncelle A5:3A, Sonate n°1 pour viole de gambe et basse continue A2:52, Trio pour violon, viole de gambe et basse continue, Sonate n°3 en si Maj pour viole de gambe et basse continue A2:54, Sonate à 3 pour violon, viole de gambe et basse continue WKO 110d A5:5A, Sonate pour viole de gambe et basse continue WKO 152 / A2:9 extrait de la collection Pembroke / 1ère Mondiale

T.Fritsch, viole de gambe / E.Salonen, violon  
M.Schonheit, pianoforte / K.Hokzhey, violoncelle

COV91608 • CD • 16 €

Ambitus



**Dietrich BUXTEHUDE** (1637-1707)

Das Jüngste Gericht Wacht ! Euch zum Streit gefasset macht", oratorio en trois actes

Alexander Schneider, alto / Jan Kobow, ténor  
Friedemann Klos & Gotthold Schwarz, basses  
Capella Cantorum constrummenti  
Klaus Eichborn, direction

AMB96886 • 2 CD • 23 €

OPMC Classics



**Jean-Sébastien BACH** (1685-1750)

Variations Goldberg pour trio à cordes  
Arrangement pour trio à cordes de Dimitry Sitkovetsky

Trio Goldberg : Liza Kerob, violon  
Cyrille Mercier, alto / Thierry Amadi, violoncelle

Si la version pour clavier est particulièrement virtuose, celle pour trio n'est pas moins redoutable, avec de singulières difficultés de mise en place. Peut être est-ce d'ailleurs pour cela que dans la vingtième variation, D.Sitkovetsky a complété le rythme du dessus par des mouvements réguliers de doubles-croches, contournant ainsi la délicate alternance instrumentale. Extrait du Livret - François-Gildas Tual

OPMC009 • CD • 15 €

Profil



**Jean-Sébastien BACH** (1685-1750)

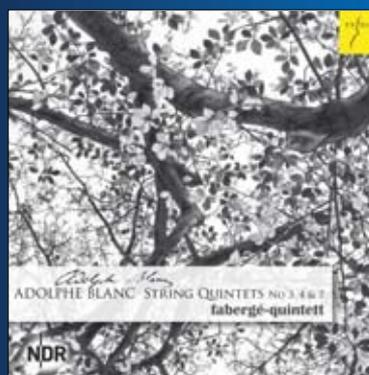
Les Suites Françaises : Suite n°1 BWV 812, Suite n°2 BWV 813, Suite n°3 BWV 814, Suite n°4 BWV 815, Suite n°5 BWV 816, Suite n°6 BWV 817, Ouverture française BWV 831, Aria Variata BWV 869, 4 Duos BWV 802-805

Ekaterina Derzhavina, piano

En février 2013, Profil a produit son enregistrement complet des sonates pour piano de Haydn et ce coffret a été nommé en 2014 pour les Classical Music Awards et récompensé récemment d'un CHOC de Classica en 2016.

PH14043 • 2 CD • 25 €

## Sélection UVM !!!



**Adolphe BLANC** (1828-1885)

Quintettes à cordes :  
Quintette à cordes n°3 en ré Maj,  
Quintette à cordes n°4 en mi b Maj,  
Quintette à cordes n°7 en mi b Maj.

fabergé-quintett :  
Rodrigo Reichel, violon  
Frauke Kuhlmann, violon  
Bettina Lenz, violon  
Gerhard Sibbing, alto  
Sven Forsberg, violoncelle  
Peter Schmidt, contrebasse

Dans la musique pour quintette avec contrebasse deux grandes œuvres se distinguent: le célèbre Quintette à cordes de Dvorak op.77 et le encore plus connu Quintette de la Truite de Schubert. La plupart des mélomanes aurait sans doute de la difficulté à nommer des œuvres plus belles et connues pour cette formation de cordes mais pourtant le "Fabergé Quintette" de Hambourg a retrouvé trois autres œuvres inédites au disque qu'il a donc enregistré pour la première fois. Il s'agit des Quintettes à cordes n° 3, 4 et 7 par le compositeur français du 19e siècle Adolphe Blanc

ES2046 • CD • 15 €  
ES-Dur

## Coup de Cœur !!!



**François COUPERIN**  
(1668-1733)

Musique pour Deux Clavecins  
Volume 2

Concerts Royaux Quatrième Concert,  
Les Nations Premier Ordre : La Fran-  
coise, Pièces de Clavecin, Les Nations

Troisième Ordre : L'impériale / Pre-  
mière Mondiale dans cette version .

*Emer Buckley, clavecin*  
*Jochewed Schwarz, clavecin*

**F**rançois Couperin a publié deux re-  
cueils de musique de chambre - Con-  
certs Royaux en 1722 et Les Nations  
en 1726 - dans ce que l'on appellerait au-  
jourd'hui la notation ouverte, afin qu'ils  
puissent être effectués par tous les instru-  
ments qui étaient à portée de main. Mais  
il a avoué dans la préface d'une publica-  
tion plus tard qu'il lui préférerait les exécuter  
sur deux clavecins, bien que cette sugges-  
tion ait dû attendre la parution de cette  
série de deux albums enregistrés récem-  
ment. Ici Les Nations et les mouvements  
des Concerts Royaux sont présentés avec  
un certain nombre de ses pièces de  
clavecin, également dans des réalisations  
rarement entendues pour deux clavecins..

TOCC0258 • CD • 13 €  
TOCC0203 • CD • 13 € (vol.1)  
Toccata Classics

Toccata Classics



**Jan Ladislav DUSSEK** (1760-1812)

**Oeuvres pour piano**  
Douze Études mélodiques Op.16,  
Fantaisie en fa Maj Op.76,  
*Vincenzo Paolini, piano*

TOCC0275 • CD • 13 €

Tudor



**Antonin DVORAK** (1841-1904)

**Symphonie n°9 en mi min Op.95**  
'Du Nouveau Monde'

*Robin Ticciati, direction*  
*Bamberger Symphoniker*

Le son caractéristique, à la fois grave et ardent des  
Bamberger Symphoniker est fait pour ce répertoire. Un  
coup de chance que Robin Ticciati, jeune loup de la nou-  
velle génération de chefs d'orchestre, soit particulière-  
ment sensible à ce langage à la fois lyrique et impulsif.

TU7194 • SACD • 16 €

Charade



**Mario CASTELNUOVO-TEDESCO** (1895-1968)

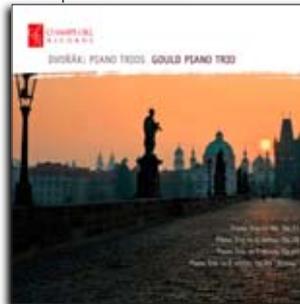
**Brabissimo, Caprichos de Goya Op.195**

Extraits des 24 Caprichos de Goya Op.195 : Francisco  
Goya y Lucientes Nadie se conoce, El amor y la muerte,  
Muchachos al avio, No hubo remedio, Quien mas rendido  
?, Dios la perdona : Y era su madre, Brabissimo I, El sueno  
de la razon produce monstruos, Hilan delgado, Porque  
fue sensible, Bien tirada esta, Obsequio a el maestro,  
Sueno de la mentira y inconstancia

*Winfried Stegmann, guitare*

CHA3021 • CD • 10 €

Champs Hill Records



**Antonin DVORAK** (1841-1904)

**Intégrale des Trios pour piano :**

Trio Op.21, Trio en fa min Op.65, Trio en sol  
min Op.26, Trio en mi min Op.90 Dumky.

*Gould Piano Trio :*  
*Lucy Gould, violon*  
*Alice Neary, violoncelle*  
*Ben Frith, piano*

CHRC034 • 2 CD • 19 €

Doremi



**Frédéric CHOPIN** (1810-1849)

**Martha Argerich Volume.4**

Sonate pour piano n°3 Op.58, Etudes en la b Maj  
Op.10 n°10, Barcarolle en fa # Maj Op.60, Etudes en  
do Maj Op.10 n°1 et n°4, 6 Préludes Op.28 n°19 - 24,  
Polonaise en la b Maj Op.53, Nocturne en do min  
Op.15 n°1, Ballade n°4 Op.52\*, Etude Op.10 n°1\*\* /  
Enregistrements de 1965 à Varsovie, \* 1960  
à Cologne et \*\* 1955 à Buenos Aires

*Martha Argerich, piano*

DHR8036 • CD • 17 €

Ars Produktion



**Franz DANZI** (1763-1826)

**Trésors oubliés Vol.2**

**Concertos pour basson :**

Ouverture en mi # Maj , Concerto pour bas-  
son en sol min, Concerto pour basson en do  
Maj, Concerto pour basson en fa Maj

*Jan Gower, basson*

*Köln Akademie*

*Michael Alexander Willens, direction*

ARS38019 • SACD • 16 €

## Sélection UVM !!!



**Edward ELGAR** (1857-1934)

**Symphonie n°1 en la b Maj Op.55,**  
**Ouverture de Concert 'In The**  
**South' Op.50 (Dans le Sud)**

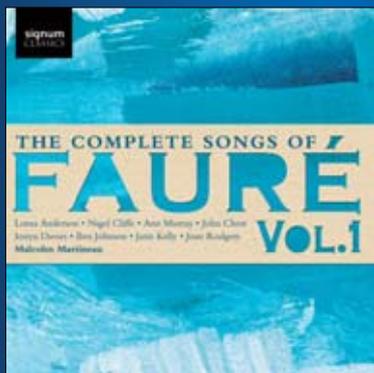
*Antonio Pappano, piano et direction*  
*Orchestra dell'Accademia*  
*Nazionale di Santa Cecilia*

ICA Classics est fier de présenter  
son premier enregistrement de  
Pappano dirigeant Elgar avec son  
propre orchestre l'Orchestra dell'Ac-  
cademia Nazionale di Santa Cecilia  
de Rome. La symphonie n° 1 est cou-  
plée avec une autre oeuvre d'Elgar  
inspirée par l'Italie, la couleur et l'ex-  
ubérance, l'ouverture de concert "In  
The South", un souvenir de vacances  
à Alassio en 1903-1904. Rappelant  
que la Symphonie avait été écrit en  
partie à Rome, Pappano a dit que  
sa «mission était de rapporter cette  
musique sur son lieu de naissance» et  
qu'il connaissait des musiciens «pou-  
vant naturellement italianiser la pas-  
sion et le lyrisme de cette pièce.  
Pappano a beaucoup enregistré pour  
Warner Classics, Decca et DG.

ICAC5138 • CD • 13 €

ICA Classics

## Coup de Cœur !!!



### Gabriel FAURÉ (1845-1924)

#### Intégrale des Mélodies Vol.1

Le papillon et la fleur Op.1 n°1, Mai Op.1, Poème dun jour Op.21, Lydia Op.4, Tristesse Op.6, Dans les ruines dune abbaye Op.2, Le voyageur Op.18 n°2, Sérénade toscane Op.3 n°2, Les berceaux Op.23 n°1, Chansons du

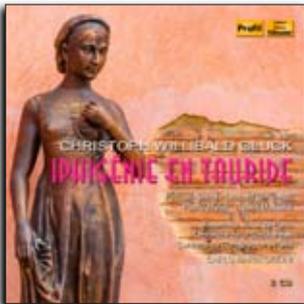
pêcheur Op.4, Vocalise n°29, Sylvie Op.6 n°3, Après un rêve Op.7 n°1, Vocalise n°20, Aurore Op.29 n°1, Fleur jetée Op.39 n°2, Arpège Op.76 n°2, Les Matelots Op.2 n°2, La Fée aux chansons Op.27 n°2, Nell Op.18 n°1, Cinq mélodies de Venise Op.58, Le Jardin Clos Op.106

Malcolm Martineau, piano  
Lorna Anderson / Nigel Cliffe  
Ann Murray / John Chest  
Iestyn Davies / Ben Johnson  
Janis Kelly / Joan Rodgers

Le pianiste Malcolm Martineau a réuni ici quelques-uns des meilleurs chanteurs anglais pour ce premier enregistrement de cette nouvelle collection de l'intégrale des mélodies du compositeur français Gabriel Fauré. Cette collection fait suite à celle dédiée aux mélodies de Francis Poulenc qui avait reçu un excellent accueil lors de sa sortie.

SIGCD427 • CD • 15 €  
Signum Classics

#### Profil



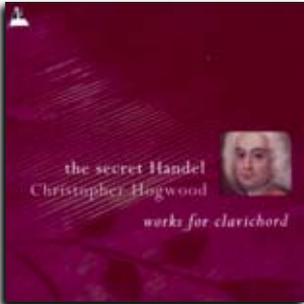
### Christoph Willibald GLUCK (1714-1787)

Iphigénie en Tauride, opéra en quatre actes sur un livret de Nicolas-François Guillard Enregistré au Festival d'Aix-en-Provence, 1952

Patricia Neway / Leopold Simoneau  
Pierre Mollet / Robert Massard  
Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris  
Carlo Maria Giulini, direction

PH16008 • CD • 15 €

#### Metronome



### Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

The Secret Haendel : Suite HWV 428, Arie & Variationen HWV 430 / 4a, Fuge HWV 610, Suite pour deux clavecins HWV 446, 3 Menuette HWV 545-547, Air HWV 464, Bouree & Hornpipe HWV deest Arien HWV 464, 467, 469, Concerto HWV 487: Andante HWV 487, Allemande HWV 479, Courante HWV 489, Chorale "Jesu meine Freude" HWV 480, Chaconne HWV 435 & oeuvres de Johann Philipp Krieger (1649-1725) & Friedrich Wilhelm Zachow (1663-1712)

Christopher Hogwood, clavecin

METCD1060 • 2 CD • 25 €

#### Tudor



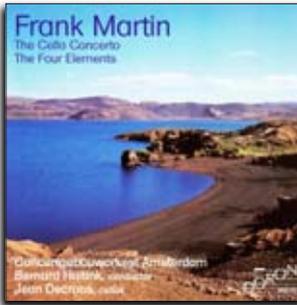
### Franz KROMMER (1897-1957)

Quatuors avec flûte : Quatuor avec flûte Op.93 en ré Maj, Quatuor avec flûte Op.90 en do Maj, Quatuor avec flûte Op.92 en sol Maj

Andreas Blau, flûte  
Christoph Streuli, violon  
Ulrich Knörzer, alto  
David Riniker, violoncelle

TU7199 • CD • 16 €

#### Doron Music



### Franck MARTIN (1890-1974)

Le Concerto pour Violoncelle & Les Quatre Éléments

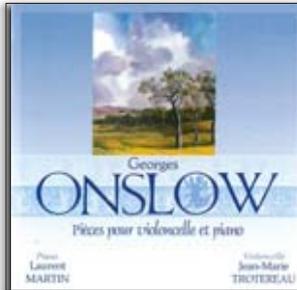
Jean Decroos, violoncelle

Bernard Haitink, direction

Concertgebouw Orchestra

DRC3044 • CD • 13 €

#### Continuo Classics



### Georges ONSLOW (1784-1853)

Pièces pour violoncelle et piano : Sonate pour violoncelle et piano Op.16 n°2, Sonate pour violoncelle et piano Op.16 n°3

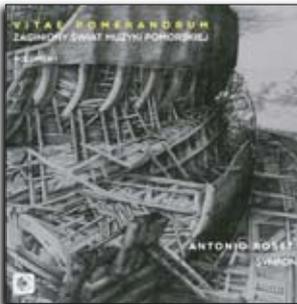
+ Jean-Louis Duport (1749-1819) : Nocturne pour violoncelle et piano n°3

Jean-Marie Trotereau, violoncelle

Laurent Martin, piano

CC221118 • CD • 11 €

#### Recart



### Antonio ROSETTI (1750-1792)

Vitae Pomeranorum Vol.1 : Symfonia en do Maj Op.3 n°1 RWV a 6, Symfonia en ré Maj Op.3 n°2 RWV a 12, Symfonia en sol min RWV a 42

Orchestre Famd.PI / Pawel Osuchowski, direction

Le projet Vitae Pomeranorum a été préparé par l'Académie Early Music Foundation et vise à promouvoir et à vulgariser la connaissance des traditions musicales de la vieille Poméranie, qui couvre les parties contemporaines de Mecklembourg-Poméranie occidentale en Allemagne et la région ouest de la Poméranie en Pologne

REC0014 • CD • 13 €

## Sélection UVM !!!



### Hans ROTT (1858-1884)

Symphonie n°1 en mi Maj

Constantin Trinks, direction  
Mozarteumorchester Salzburg

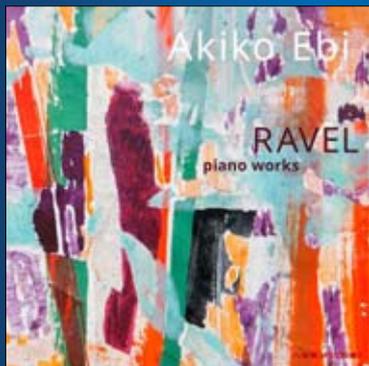
Hans Rott était un brillant compositeur du 19ème siècle, un élève de Bruckner et un camarade d'étude de Mahler à Vienne. A l'âge de 21 ans, il écrivit une sym-

phonie ambitieuse de dimension "Brucknerienne" qui servira à Gustav Mahler comme une importante source d'inspiration. Reconnu dans le monde, la musique de ce génie qui n'a jamais atteint la maturité a donné lieu à de nombreux concerts de son oeuvre principale, la symphonie en mi majeur, ainsi qu'un nombre croissant d'enregistrements. // À propos de Rott, Mahler aurait déclaré : « Ce que la musique a perdu avec lui est incommensurable : son génie s'envole tellement haut, déjà dans sa première symphonie, qu'il a écrite lorsqu'il était un jeune homme de vingt ans et qui fait de lui - le mot n'est pas trop fort - le fondateur de la symphonie nouvelle, comme je la comprends. Mais ce qu'il voulait n'est pas encore atteint véritablement. C'est comme si quelqu'un lançait quelque chose de toutes ses forces mais, parce qu'il est encore maladroit, n'atteint pas vraiment son but. Mais je sais où il voulait arriver. Oui, il est si proche de ce qui m'est le plus personnel que lui et moi apparaissions comme deux fruits du même arbre, issus du même sol, nourris du même air. » Source : Wikipédia

PH15051 • CD • 15 €

Profil

## Coup de Cœur !!!



### Maurice RAVEL (1875-1937)

#### Oeuvres pour piano :

Le Tombeau de Couperin, Prélude pour piano, Gaspard de la Nuit, Sonatine pour piano, Jeux d'eau  
Akiko Ebi, piano

Il est facile de comprendre pourquoi la musique pour piano de Maurice Ravel tient une place unique dans l'histoire de la musique... parce que les défis techniques fréquents et extraordinaires, le style non conventionnel et les couleurs chatoyantes des pièces véhiculent une certaine immédiateté émotionnelle à l'auditeur. La carrière internationale de Akiko Ebi a commencé après son second prix au Concours international Marguerite-Long-Jacques-Thibaud à Paris en 1975. Elle a continué ses études avec Aldo Ciccolini au Conservatoire de Paris. En 1980, elle a obtenu le cinquième prix du Concours international de piano Frédéric-Chopin, lors duquel Martha Argerich, qui était membre du jury, a remarqué son talent et est devenue sa conseillère. La pianiste japonaise très estimée Akiko Ebi dédie cet album à ce compositeur majeur de son deuxième pays d'adoption qu'est la France et présente les plus importantes œuvres pour piano de Ravel. Un feu d'artifice musical !

ACO12515 • CD • 15 €  
Acousence

OUR Recordings



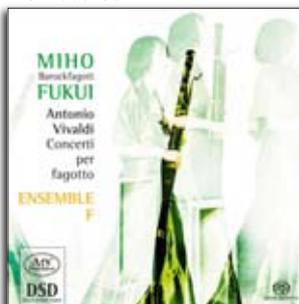
### Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

**Intégrale des Sonates pour flûte et basse continue**  
4 Sonates de Der Getreue Musikmeister (Sonate en fa Maj, Sonate fa min, Sonate en si b Maj, Sonate en do Maj), 2 Sonates de Essercizii Musici (Sonate en ré min, Sonate en do Maj).

Michala Petri, flûte  
Anthony Newman, clavecin

8226909 • CD • 14 €

Ars Produktion



### Antonio VIVALDI (1678-1741)

**Concertos pour basson baroque (fagotto) :**  
Concerto en la min RV.498, Concerto en do Maj RV.472, Concerto en sol min RV.295, Sinfonia extrait de l'opéra Il Giustino Rv.717, Concerto en ré min RV.481, Concerto en si Maj La Notte RV.501

Miho Fukui, basson baroque  
Ensemble F (sur instruments d'époque)

ARS38165 • SACD • 16 €

**Vous voulez tout simplement être informé de nos parutions, envoyez nous sur papier libre vos coordonnées postales et/ou email ou inscrivez vous à notre "newsletter" sur notre site internet !**

POUR PASSER COMMANDE :

[www.uvmdistribution.com](http://www.uvmdistribution.com)

- Par courrier (**Chèque**) : Envoyez votre bon de commande et votre règlement par courrier à :  
**UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris**
- Téléphone (**Chèque**) : Appelez nous du Lundi au Vendredi de 14h30 à 18h30 - Tél.: 01-42-59-33-28
- Internet (**CB, Paypal, Chèque**) : Retrouvez tous les produits présentés sur : [www.uvmdistribution.com](http://www.uvmdistribution.com)
- Email (**Chèque**) : Envoyez tous les éléments nécessaire du bon de commande à : [contact@uvmdistribution.com](mailto:contact@uvmdistribution.com)

Référence	Titre / Artiste / compositeur	Quantité	Prix
Si votre commande contient plus de référence, veuillez les rajouter sur papier libre.		<b>TOTAL A</b>	€
Frais de port (Offert à partir de 50,00€, sinon 2,49€) / Uniquement pour la France Métropolitaine, sinon veuillez nous contacter			
<b>TOTAL A REGLER (A +Frais de port)</b>			€

Nom.....

Email.....

Prénom.....

N°Tél.(Obligatoire) .....

Adresse .....

**Conditions Générales :** Lors d'un règlement par chèque, la commande est traitée seulement à réception du chèque par notre service clients. Quel que soit le moyen de paiement, aucun encaissement ne sera effectué par nos soins avant que la commande ne soit expédiée. Les prix indiqués sont en euros, toutes taxes comprises. Expédition sous 48h, dans la limite des stocks disponibles. \*Pour les commandes passées sur le site internet, [www.uvmdistribution.com](http://www.uvmdistribution.com), veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente spécifiques à ce service, disponibles en ligne.

Code Postal..... Ville.....

Pays .....