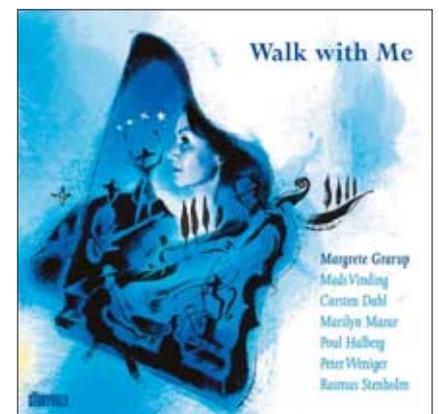
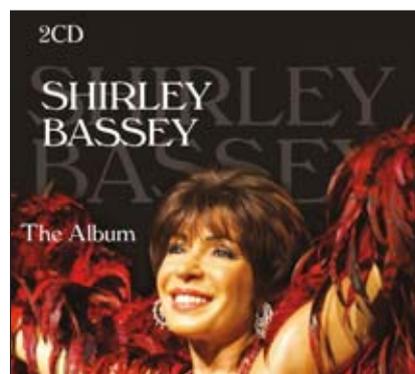
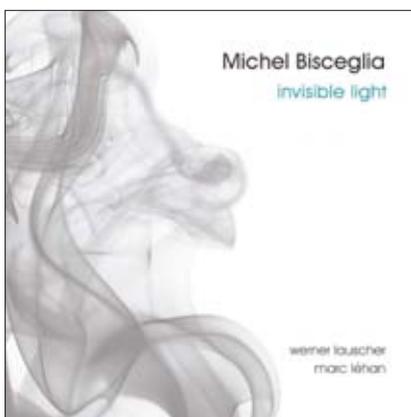
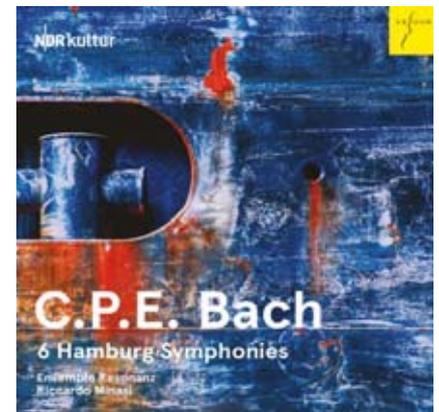
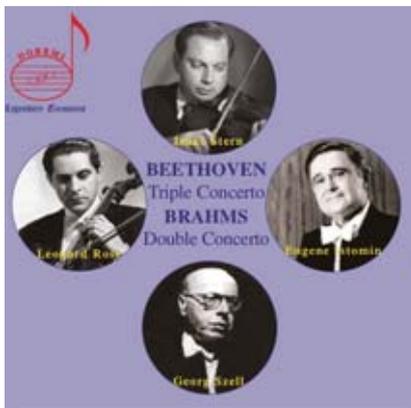
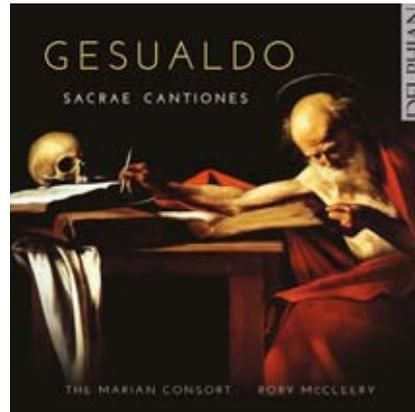
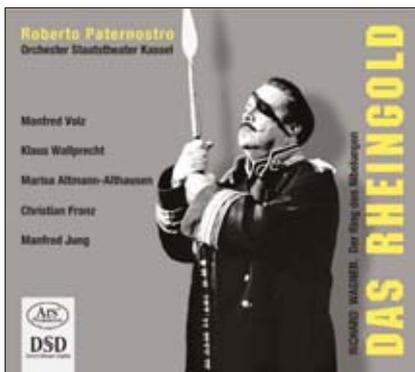


Nouveautés Septembre 2016 - 1^{ère} Partie



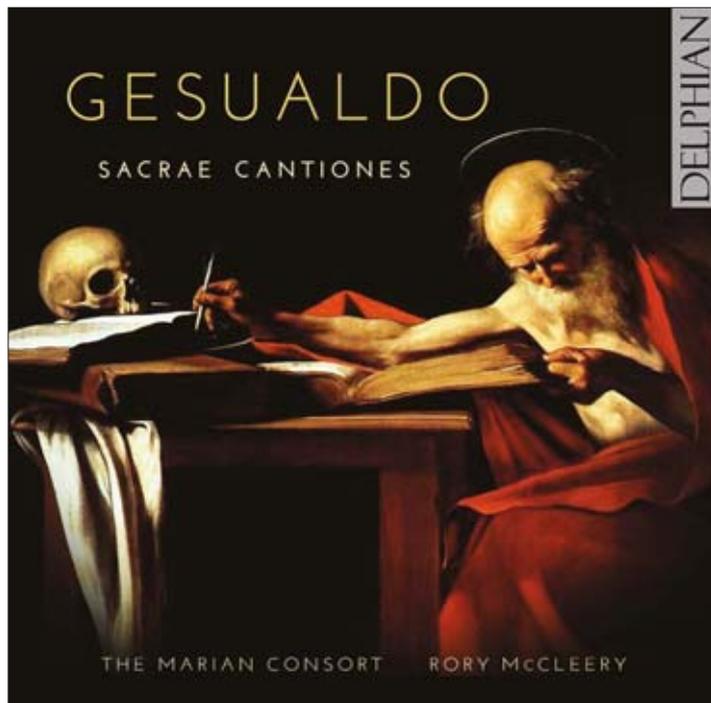
Labels distribués:

Amati, Ambitus, Ars Produktion, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Charade, Classiquez !, Compass, Continuo Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphian, Doremi, Doron music, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FNM, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Metronome, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



Carlo Gesualdo (1585-1611) :
Sacrae Cantiones

Ave Regina caelorum, Venit lumen tuum, Ave dulcissima Maria, Reminiscere miserationum tuarum, Dignare me laudare te, Sancti Spiritus, Domine, Domine ne despicias deprecationem meam, Hei mihi, Domine, Laboravi in gemitu meo, Peccantem me quotidie, O vos omnes, Exaudi, Deus, deprecationem meam, Precibus et meritis, O Crux Benedicta, Tribularer si nescirem, Deus, refugium et virtus, Tribulationem et dolorem, Illumina faciem tuam, Maria mater gratiae

The Marian Consort
Rory McCleery, direction

Marquant l'année du 450^e anniversaire de la naissance de Gesualdo, cette lecture idiomatique et engagée par Rory McCleery et The Marian Consort des motets à cinq voix du compositeur nous invite à admirer à nouveau - à leur immédiateté picturale, leur chromatisme surprenant, leur Figuralisme mélodique et le mélange unique de mélismes et d'homophonie. Gesualdo a utilisé son talent prodigieux de compositeur vers la création d'un ensemble de pièces qui trahissent son obsession de son propre péché personnel, le remord et le besoin de l'absolution. Aujourd'hui, ces motets nous parlent plus fortement que jamais.

0 801918 341762 Réf : DCD34176
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Igor Stravinsky (1882-1971) :
Oeuvres Chorales

Messes, Ave Maria, Pater Noster, Credo, Cantate (Cantate sur des textes médiévaux anglais) - Carlo Gesualdo (1566-1613) : Tres sacrae cantiones complétées par Igor Stravinsky

Choeur de la Cathédrale Sainte-Marie
Duncan Ferguson, direction

Ruby Hughes, soprano / Nicholas Mulroy, ténor
Solistes de l'Orchestre de Chambre d'Écosse

Depuis qu'il a pris la tête du chœur St Mary à Edimbourg, Duncan Ferguson a dirigé quatre projets d'enregistrements en tant que chef - mettant en vedette Taverner, John Sheppard, Bruckner et Gabriel Jackson. Chacun de ces disques a été récompensé dans plusieurs magazines classiques spécialisés. Maintenant, dans ce nouveau projet le plus ambitieux de Ferguson à ce jour, le chœur est rejoint par les musiciens du Scottish Chamber Orchestra et les solistes Ruby Hughes et Nicholas Mulroy pour enregistrer des œuvres majeures du compositeur le plus influent du XX^e siècle.

0 801918 341649 Réf : DCD34164
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 2 Septembre 2016

Profil

PROMOTION :
1/2 Page en septembre

CLASSICA



Karl Richter Édition

Jean-Sébastien Bach : Concertos Brandebourgeois, Suites Orchestrales, Concertos pour clavecin, Récital d'orgue, Suite, Toccata, Fugue, Variations Goldberg, Partitas n°1 à 6, La Passion selon Saint Matthieu, Messe en si min, Oratorio de Noël, Cantates BWV 78, 67, 108, 127, 79, 4, 45, 51, 8, 147, Magnificat - Georg Friedrich Haendel : Concertos pour orgues, Suite, Toccata, Fugue, Arias - Wolfgang Amadeus Mozart : Concertos pour flûtes, Requiem - Joseph Haydn : Concertos pour flûte, Symphonies - Oeuvres de Christoph Willibald Gluc, Carl Philipp Emanuel Bach, Félix Mendelssohn, Heinrich Schütz

Karl Richter, direction, clavecin, orgue
Aurèle Nicolet, flûte / Edgar Shann, hautbois
Maria Stader / Ursula Buckel / Hertha Töpfer
John van Kesteren / Kieth Engen / Ernst Haefliger
Dietrich Fischer-Dieskau / Heinrich-Schütz-Kreis
Peter Pears / Münchener Bach-Chor
Münchener Bach-Orchester
Orchestre Philharmonique de Berlin ...



31 CD - Réf : PH16010
CP : UVM033 - 34,90 € PGHT



Hans Rott (1858-1884) :

Symphonie n°1 en mi Maj

Constantin Trinks, direction
Mozarteumorchester Salzburg

Hans Rott était un brillant compositeur du 19ème siècle, un élève de Bruckner et un camarade d'étude de Mahler à Vienne. A l'âge de 21 ans, il écrit une symphonie ambitieuse de dimension "Brucknerienne" qui servira à Gustav Mahler comme une importante source d'inspiration. Reconnu dans le monde, la musique de ce génie qui n'a jamais atteint la maturité a donné lieu à de nombreux concerts de son oeuvre principale, la symphonie en mi majeur, ainsi qu'un nombre croissant d'enregistrement. /// À propos de Rott, Mahler aurait déclaré : « Ce que la musique a perdu avec lui est incommensurable : son génie s'envole tellement haut, déjà dans sa première symphonie, qu'il a écrite lorsqu'il était un jeune homme de vingt ans et qui fait de lui - le mot n'est pas trop fort - le fondateur de la symphonie nouvelle, comme je la comprends. Mais ce qu'il voulait n'est pas encore atteint véritablement. C'est comme si quelqu'un lançait quelque chose de toutes ses forces mais, parce qu'il est encore maladroit, n'atteint pas vraiment son but. Mais je sais où il voulait arriver. »



Réf : PH15051
CP : UUV001 - 12,30 € PGHT

En magasin le : 2 Septembre 2016

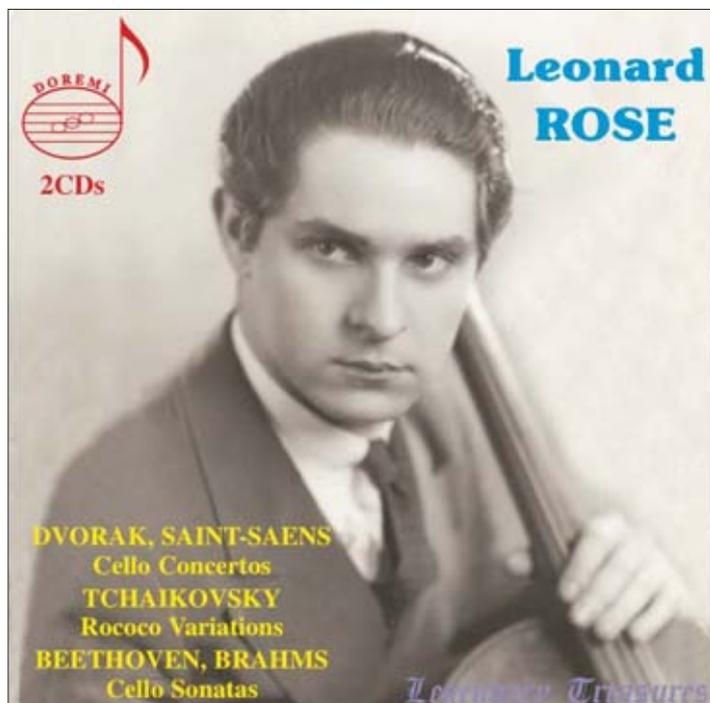


**Beethoven - Brahms :
Triple Concerto, Double Concerto**

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Triple Concerto pour violon, violoncelle et piano en do Maj Op.56 - Johannes Brahms (1833-1897) : Double Concerto pour violon et violoncelle en la min Op.102

Enregistrement Live de 1956

**Isaac Stern, violon
Leonard Rose, violoncelle
Eugene Istomin, piano
Georg Szell, direction
Orchestre de Cleveland**



**Leonard Rose joue Dvorak, Saint-Saëns,
Tchaïkovski, Beethoven et Brahms**

Antonin Dvorak : Concerto pour violoncelle en si min Op.104
Camille Saint-Saëns : Concerto pour violoncelle n°1 en la min Op.33* - Piotr Ilitch Tchaïkovski : Variations Rococo Op.33* - Ludwig van Beethoven : Sonate pour violoncelle et piano n°5 Op.102 n°2**, Sonate pour pour violoncelle et piano n°3 Op.69*** - Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour violoncelle et piano n°1 Op.38***

**Enregistrements de 1967, * de 1961,
** de 1969, *** de 1973**

**Leonard Rose, violoncelle
Eugene Istomin, piano
Naidia Reisenberg, piano
Orchestre National de l'ORTF
Charles Dutoit, direction
Orchestre de la Radio du Luxembourg
Louis de Froment, direction**



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 2 Septembre 2016



François Couperin (1668-1733) :
Musique pour Deux Clavecins - Vol.2

Concerts Royaux Quatrième Concert, Les Nations Premier Ordre: La Francoise, Pièces de Clavecin, Les Nations Troisième Ordre : L'Impériale / Première Mondiale dans cette version

Emer Buckley, clavecin
Jochewed Schwarz, clavecin

François Couperin a publié deux recueils de musique de chambre - Concerts Royaux en 1722 et Les Nations en 1726 - dans ce que l'on appellerait aujourd'hui la notation ouverte, afin qu'ils puissent être effectués par tous les instruments qui étaient à portée de main. Mais il a avoué dans la préface d'une publication plus tard qu'il lui préférerait les exécuter sur deux clavecins, bien que cette suggestion ait dû attendre la parution de cette série de deux albums enregistrés récemment. Ici Les Nations et les mouvements des Concerts Royaux sont présentés avec un certain nombre de ses pièces de clavecin, également dans des réalisations rarement entendues pour deux clavecins.



Réf : TOCC0258

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Emil Tabakov (1947-*) :
Intégrale des Symphonies - Vol.1

Cinq Danses Hongroises, Symphonie n°8
Premier Enregistrement Mondial

Emil Tabakov, direction
Orchestre Symphonique
de la Radio Nationale Bulgare

Le Bulgare Emil Tabakov (né en 1947) suit les traces de musiciens tels que Gustav Mahler et Richard Strauss, étant actif à la fois comme compositeur et chef d'orchestre. Comme Mahler, il préfère écrire pour de grandes formations et a maintenant écrit neuf symphonies à son nom. Encore une fois, comme Mahler, les symphonies de Tabakov explorent le côté sombre de l'esprit humain dans les partitions épiques aussi austères qu'elles sont puissantes. Dans la Symphonie atmosphérique et expansive No. 8 (2007-9), le dynamisme supprimé dans les deux premiers mouvements est libéré dans une décharge cathartique de l'énergie dans le final. Les bouillantes Cinq Danses bulgares offrent un contraste complet, prenant les rythmes populaires des Balkans comme base de leur vigueur musicale



Réf : TOCC0365

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :
Cantates pour les élections municipales
Votez JSB

Cantate BWV 29, Cantate BWV 120,
Prélude et Fugue en ré Maj BWV 532

Ensemble Unisoni :

Stéphanie Révidat, soprano / Marion Tassou, soprano
Théophile Alexandre, contre-ténor / Jean-Michel Fumas, contre-ténor / Vincent Lièvre-Picard, ténor
Olivier Dumait, ténor / Romain Bockler, baryton
Jean-Baptiste Dumora, baryton
Nicolas Bucher, orgue et direction

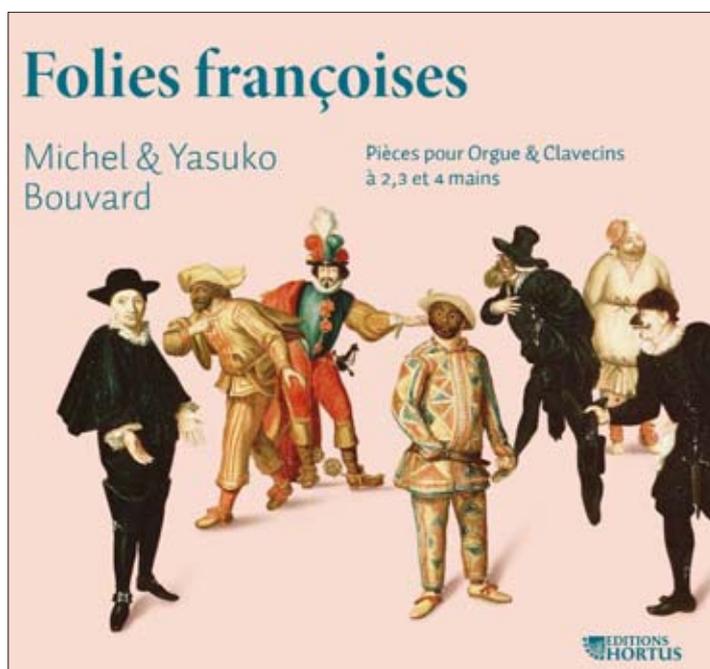
(Orgue D.Thomas (2010) de l'église Saint Pierre d'Albigny, Savoie)

Un titre en forme de slogan pour un nouvel enregistrement des cantates BWV 120 et BWV 29, composées par Bach à l'occasion des élections municipales ! Autour de l'orgue Thomas de Saint-Pierre d'Albigny (pour la première fois au disque), l'ensemble Unisoni livre une version de ces oeuvres profondément marquée par l'usage du grand orgue et la spatialisation des musiciens et chanteurs à la tribune.



Réf : HOR136

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Folies Françaises, Pièces pour Orgue
et Clavecins à 2, 3 et 4 mains

Orgue à 3 Mains / Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) : Prélude du Te Deum (transcription MB) - Henri Du Mont (1610-1684) : Trois préludes en trio - Guillaume Gabriel Nivers (1632-1714) Récit de Cromorne pour le Benedictus - Deux clavecins / François Couperin (1668-1733) : Allemande, Musètes de Choisi et de Taverni - Clavecin / François Couperin (1668-1733) : 13e Ordre : Les Lis naissans, Les Roseaux, L'engageante, Les Folies françaises, ou les Dominos, L'âme-en peine - Orgue / Nicolas de Grigny (1671-1703) : Extraits du Gloria la Messe Et in Terra pax, à 5, Récit de Tierce en taille, Basse de Trompette ou de Cromorne, Fugue à 5 - Louis Claude Daquin (1694-1772) : Noël VI sur les jeux d'anches, sans tremblant

Michel Bouvard, orgue et clavecin

Yasuko Bouvard, orgue et clavecin

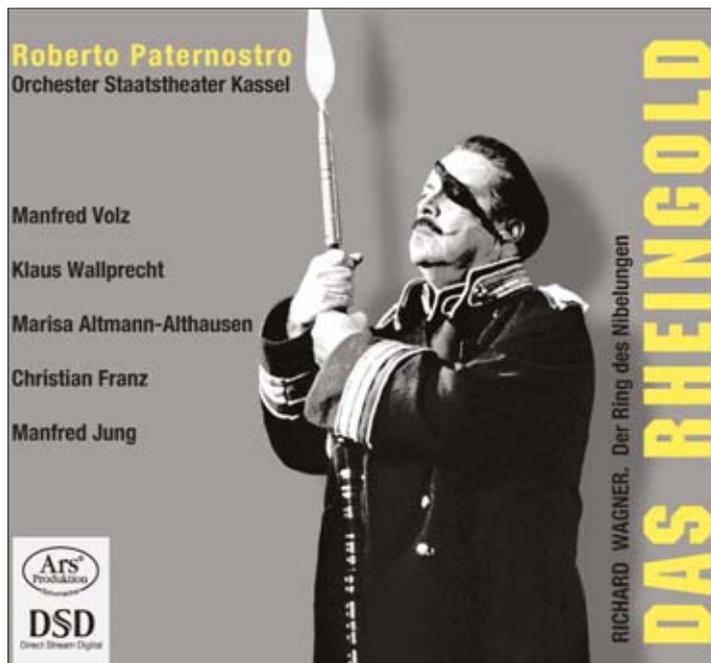
Folies françaises sonne comme un oxymore. L'art français n'est-il pas tout de mesure, de modération ? Cependant la modération n'est pas la froideur ou l'indifférence, surtout lorsque l'on a pour but, comme les compositeurs du Grand Siècle, d'explorer méthodiquement l'âme humaine, où la folie affleure souvent : c'est elle qui se glisse dans les interstices de la convention pour donner à leurs musiques une insondable profondeur.



Réf : HOR133

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 2 Septembre 2016



Richard Wagner (1813-1883) : L'Or du Rhin

Enregistrement de 1999

Roberto Paternostro, direction
Orchester Staatstheater Kassel
Manfred Volz / Klaus Wallprecht
Marisa Altmann-Althausen
Christian Franz / Manfred Jung

Cette nouveauté si attendue de Richard Wagner "L'Or du Rhin", conclut la documentation discographique de l'une des scènes de théâtre allemande des plus ambitieuses du côté du Rhin. L'Anneau de Cassel des années 1997/1999 a reçu l'attention internationale et l'enthousiasme des audiences et des critiques grâce à sa qualité musicale et artistique. Est aussi inclut un CD bonus avec une interview, où le journaliste d'opéra Thomas Voigt interview le directeur du "Staatstheater Kassel" Michael Leinert au sujet de l'anneau de Cassel.



2 SACD Hybrid - Réf : ARS38051
CP : UVM048 - 26,00 € PGHT



Oeuvres pour alto et piano

Ernest Bloch (1880-1959) : Suite pour alto et piano

Darius Milhaud (1892-1974) : Première Sonate pour Alto et Piano

Sergej Prokofjiev (1891-1953) : Quatre pièces du ballet 'Roméo et Juliette', arrangement pour alto et piano de Wadim Borisowski

Eberhard Klemmstein, alto
Emilio Angulo, piano

Alors que les deux premiers CD avec l'altiste Eberhard Klemmstein (Sempre Viola amb 97917 und Viola Ancora amb 97992) sont dédiés à de petites pièces, le troisième CD de cette série présente maintenant deux plus grandes compositions originales ainsi qu'un arrangement important pour alto & piano du 20ème siècle. Ces trois œuvres appartiennent à la période moderne-classique, mais néanmoins ils pourraient difficilement être plus différents dans le style. La photo de couverture du CD (Marc Chagall: Le Fiddler) illustre les racines juives communes des trois compositeurs.

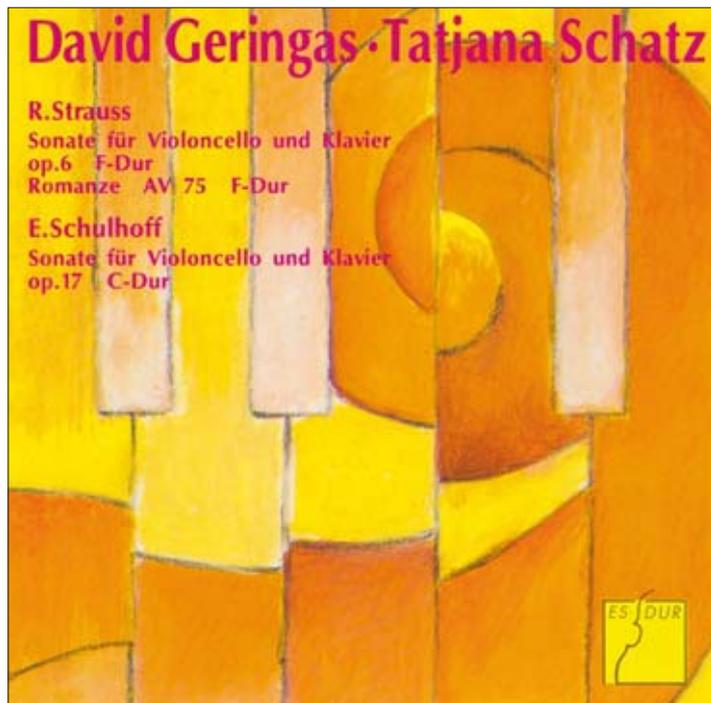


Réf : AMB96936
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 2 Septembre 2016



Oeuvres pour violoncelle et piano

Erwin Schulhoff (1894-1942) : Sonate pour Violoncelle et piano Op.17 en do Maj

Richard Strauss (1864-1949) : Sonate pour violoncelle et piano Op.6 en fa Maj TrV 115, Romance en fa Maj TrV118 (Version pour violoncelle et piano)

David Geringas, violoncelle Tatjana Schatz, piano

"La Sonate en ut majeur, op.17 (1914) (d' Erwin Schulhoff), interprétée avec une grande élan musical par David Geringas et Tatjana Schatz, nous ramène au début de la période créatrice du compositeur au cours de laquelle il était encore fortement influencé par son professeur Reger." "Le Zurich" Oberländer ", le 8 Juin 1994.



Carl Philipp Emanuel Bach (1685-1750) :

6 Symphonies d'Hambourg Wq.182

Ensemble Resonanz

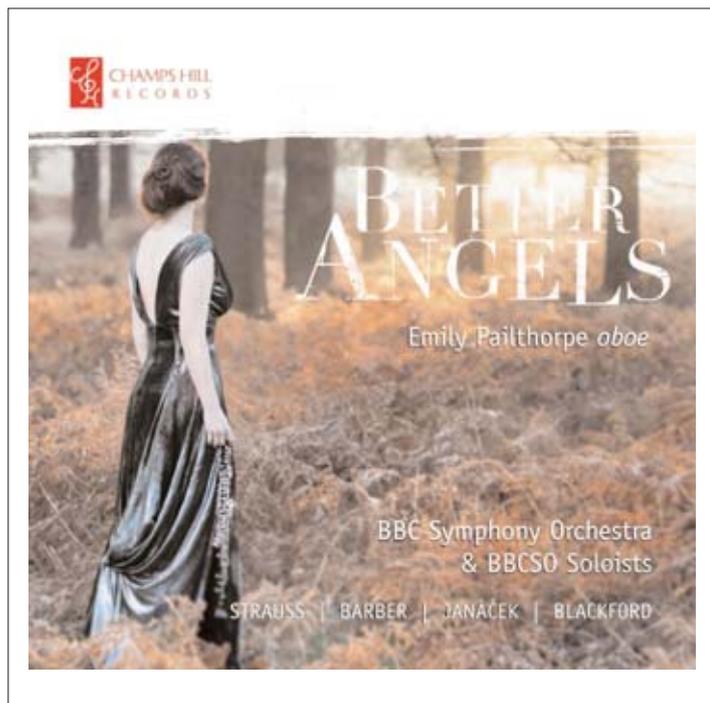
Riccardo Minasi, direction

L'Ensemble Resonanz comble le vide entre tradition et présent, et présente un programme innovant et alternatif entre musique ancienne et musique nouvelle. Au lieu de travailler avec un seul chef d'orchestre, les musiciens organisés démocratiquement collaborent avec des instrumentistes exceptionnels tels que Jean-Guihen Queyras et Tabea Zimmermann comme artistes en résidence. L'Ensemble Resonanz s'est de plus en plus consacré à l'œuvre de Carl Philipp Emanuel Bach depuis un certain temps et maintenant pour ce CD ils ont cherché à collaborer avec le violoniste Riccardo Minasi, qui a joué comme soliste avec des ensembles tels que Le Concert des Nations et Jordi Savall, Il Accademia Bizantina et Il Giardino Armonico depuis de nombreuses années. En tant que chef d'orchestre, Minasi travaille de plus en plus dans le domaine de l'opéra, entre autres avec l'Opéra National de Lyon, et aussi avec des orchestres tels que Il Complesso Barocco, Zürich Chamber Orchestra, Balthasar Neumann Ensemble et l'Ensemble I Pomo d'oro.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 2 Septembre 2016



Better Angels, oeuvres pour hautbois et orchestre

Samuel Barber (1910-1981) : Canzonetta pour hautbois et cordes, Summer Music Op.31 - Richard Blackford (1954 -*) : The Better Angels of Our Nature - Leos Janacek (1854-1928) : Mladi (Jeune) pour sextuor à vent - Richard Strauss (1864-1949) : Concerto pour hautbois en ré

Emily Pailthorpe, hautbois Orchestre Symphonique de la BBC Solistes de l'Orch. Symph. de la BBC Martyn Brabbins, direction

Ce nouvel enregistrement par la virtuose Emily Pailthorpe rassemble l'un des plus célèbres concertos pour hautbois de Richard Strauss, avec une nouvelle oeuvre "The Better Angels of Our Nature" par Richard Blackford, enregistré en même temps avec l'Orchestre symphonique de la BBC sous la direction de Martyn Brabbins.



Réf : CHCR116

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Légende, oeuvres pour saxophone et piano

Florent Schmitt (1870-1958) : Légende Op.66 - André Jolivet (1905-1974) : Fantaisie Impromptu - Darius Milhaud (1892-1974) : Scaramouche Op.165c - Jean Françaix (1912-1997) : Cinq Danses Exotiques pour saxophone et piano - Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate pour cor et piano en mi b - Paul Creston (1906-1985) : Sonate pour saxophone alto et piano Op.19

Duo Vagues : Andrea Mocci, saxophone Megumi Nakanomori, piano

Le saxophoniste sarde A.Mocci, l'un des musiciens les plus accomplis de sa génération, et la brillante pianiste japonaise M.Nakanomori, composent Duo Vagues et présentent leur premier album, Légende. Leurs racines et leurs personnalités sont aussi distinctes que les palettes contrastées de leurs instruments ; le saxophone lui-même serpente les mondes du classique et du jazz. Ce disque incarne la fusion de tous ces éléments apparemment contradictoires, et met en évidence le pouvoir de la musique pour unifier les cultures, les timbres et les genres. Légende de Florent Schmitt est au cœur de ce disque et de leur formation en duo. Son mouvement continu, entre moments de calme profond et débordements exubérants, rappelle les vagues qui ont inspiré leur nom de scène. Légende affiche lyrisme et impétuosité : les longues respirations du saxophone et ses ornements virtuoses glissent de temps à autres dans le monde du jazz enfumé, tandis que les riches harmonies du piano évoquent parfois Messiaen.



Réf : ODRCD334

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 02/09/2016



Messiaen - Muller - Kirchner : Beyond Time

Olivier Messiaen (1908-1992) : Quatuor pour la Fin du Temps - Fabian Müller (1964 - *) : "Am Anfang"
Trois essais pour inventer le monde* - Volker David Kirchner (1942 - *) : Exil / * Première Mondiale

Christiane Boesiger, soprano (Müller) / Zurich Ensemble : Fabio di Casola, clarinette / Kamilla Schatz,
violon / Pi-Chin Chien, violoncelle / Benjamin Engeli, piano

Après un premier enregistrement avec des oeuvres spécialement arrangées pour la combinaison inhabituelle de l'ensemble des instruments - clarinette, violon, violoncelle et piano - l'ensemble de Zurich a choisi d'enregistrer un programme reprenant des compositeurs de trois générations différentes, avec chaque oeuvre touchant un aspect différent d'existence. Chacune de ces oeuvres sélectionnées a ses racines dans une expérience vécue tandis qu'en même temps elle offre des vérités universelles et intemporels.

Ars Produktion

ARS38205

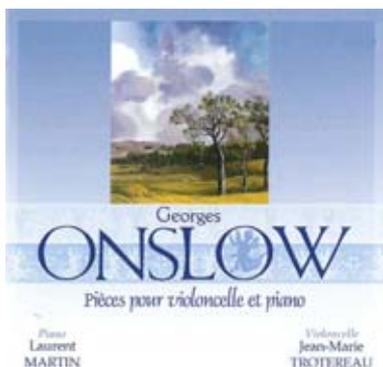
CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052382059

Date de sortie 02/09/2016



Onslow : Pièces pour Violoncelle et Piano

Georges Onslow (1784-1853) : Sonate pour violoncelle et piano Op.16 n°2, Sonate pour violoncelle et
piano Op.16 n°3 - Jean-Louis Duport (1749-1819) : Nocturne pour violoncelle et piano n°3

Jean-Marie Troteau, violoncelle / Laurent Martin, piano

Pour les connaisseurs, Georges Onslow, né en 1784, est l'un des rares compositeurs pré-romantiques français à s'être consacré à la musique de chambre. Berlioz rendra hommage à Onslow: "Vous savez que depuis la mort de Beethoven, il tient le sceptre de la musique instrumentale" ainsi que Schumann: "On s'est habitué une fois pour toutes à la manière des trois grands maîtres allemands: Haydn, Mozart, Beethoven, et en toute justice, on a admis parmi eux, Onslow". Intercalé entre les deux sonates de Onslow nous retrouvons le nocturne de Duport.

Continuo
Classics

CC221118

CLASSIQUE

UVM018 9,20

CD

3576072211189

Date de sortie 02/09/2016



Majo, Gian Francesco de : Alessandro

Gian Francesco de Majo (1732-1770) : Alessandro, opéra seria en trois actes sur un livret de Pietro
Metastasio

Lars Møller, Alessandro / Marie-Belle Sandis, Poro / Cornelia Ptassek, Cleofide / Iris Kupke, Erissena /
Katherine Göres, Gandarte / Gundula Schneider, Timagene / Orchester des Nationaltheaterorchester /
Tito Ceccherini, direction

Les années 1760 ont été une période de changement radical et de réorientation pour l'opéra en Europe, ce qui signifiait l'opéra italien en particulier. Un bref traité publié en 1755 a provoqué un émoi considérable dans le monde de l'opéra en recommandant des changements tels que: - l'amélioration de l'état du drame au détriment des numéros de cirque vocaux, reliant l'ouverture aux événements sur la scène, et la liste continue ! Ce fut le monde dans lequel de Majo composa ses cinq opéras, avec Alessandro qui fut son second. Commandée en 1766, la première eut lieu le 4 Novembre de la même année, il raconte l'histoire d'Alexandre le Grand.

Coviello Classics

COV20911

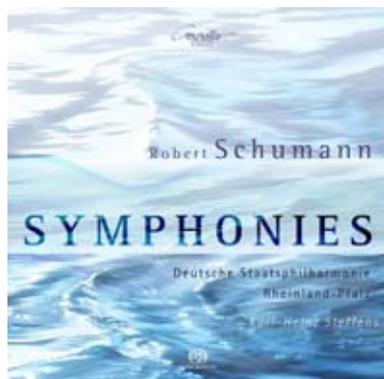
CLASSIQUE

UVM056 20,79

2 CD

4039956209119

Date de sortie 02/09/2016



Schumann : Symphonies

Robert Schumann (1810-1856) : Symphonie n°1 en si Maj Op.38, Symphonie n°2 en do Maj Op.61, Symphonie n°3 en mi b Maj Op.97, Symphonie n°4 en ré min Op.120 (Version de 1851)

Karl-Heinz Steffens, direction / Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Coviello Classics

COV91403

CLASSIQUE

UVM049 19,00

2 SACD

4039956914037

Date de sortie 02/09/2016



Reger, Max : Intégrale de l'oeuvre pour orgue Vol.8

Max Reger (1873-1916) : Cinquante-deux Préludes-Choral - Livre 3, Suite pour orgue n°2 Op.92, Variations et Fugue sur 'Heil unserm König' pour orgue do majeur WoO IV/7

Martin Schmeding, orgue (Orgue historique Walcker, Église évangélique à Essen, Allemagne)

Cybele Records

SACD051508

CLASSIQUE

UVM001 12,30

SACD hybrid

0809548016227

Date de sortie 02/09/2016



Reger, Max : Intégrale de l'oeuvre pour orgue Vol.7

Max Reger (1873-1916) : Cinquante-deux Préludes-Choral - Livre 1, Quatre Préludes et fugues, Postidium en ré min WoO IV/12

Martin Schmeding, orgue (Orgue historique Walcker, Église évangélique à Essen, Allemagne)

Cybele Records

SACD051507

CLASSIQUE

UVM001 12,30

SACD hybrid

0809548016128

Date de sortie 02/09/2016



Reger, Max : Intégrale de l'oeuvre pour orgue Vol.6

Max Reger (1873-1916) : Trois pièces pour orgue Op.7, Prélude et Fugue en fa # min Op.82 Bd.IV n°1, Suite pour orgue n°1 en mi mineur Op.16

Martin Schmeding, orgue (Grand orgue historique E.F. Walcker, Église Sainte-Anne d'Annaberg-Buchholz)

Cybele Records

SACD051506

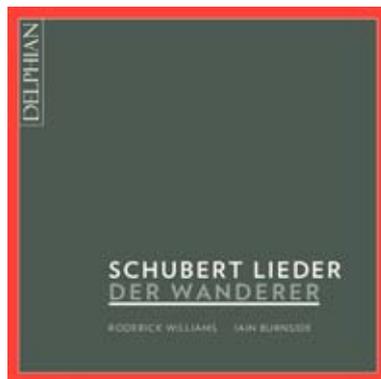
CLASSIQUE

UVM001 12,30

SACD hybrid

0809548016029

Date de sortie 02/09/2016



Der Wanderer : Schubert Lieder

Franz Schubert (1797-1828) : Willkommen und Abschied (Bienvenue et adieu) D 767, Der Unglückliche (Le malheureux) D 489, Rastlose Liebe (Amour sans repos) D 138, Der Wanderer an den Mond (Le voyageur à la lune) D 870, Wandrers Nachtlid (Chant nocturne du voyageur) D 768, Aus Heliopolis II (D'Héliopolis II) D 754, Sept Premiers Lieder du Chant du Cygne D 957, Der Schiffer (Le marin) D 536, Der Schiffer (Le marin) D 694, An eine Quelle (À une source) D 530, Am Strome (Au bord du fleuve) D 539, Auf der Donau (Sur le Danube) D 553, Auf dem Wasser zu sindein (À chanter sur l'eau) D 774, Der Pilgrim (Le pèlerin) D

Roderick Williams, baryton / Iain Burnside, piano

Après l'excellente critique sur le partenariat de Iain Burnside avec la soprano Ailish Tynan dans le premier volume de la série des mélodies de Schubert de Burnside pour le label Delphian, ce deuxième volume associe un autre ami et collaborateur de longue date, le baryton Roderick Williams. Leur programme soigneusement conçu. Le piano de Burnside est plus magistral et vivant que jamais, alors que Roderick Williams, après son triomphe au concours 2016 de la Royale Philharmonic Society, combine jeux théâtral et intelligence et montre les qualités qui lui sont propres et que continuent d'aimer à la fois les critiques et le public.

DELPHIAN

DCD34170

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0801918341700

Date de sortie 02/09/2016



Eoline Vol.2 - Jacques Lemmens organiste moderne

Jacques-Nicolas Lemmens (1823-1881) : Prelude à 5 parties, Grand Fantasia en mi min (The Storm), Trois Sonates

Kurt Lueders, orgue (orgue Cavaillé-Coll de Saint-Maurice de Bécon)

Février 1851 : à l'invitation de Cavaillé-Coll le jeune virtuose belge Jacques Lemmens éblouit le tout Paris musical en jouant souverainement des oeuvres de Bach et les siennes qui, de loin en loin, s'en inspirent. Cette modernité à l'opposé de l'habile mais frivole Lefébure-Wely, parcourt ensuite les Trois Sonates, parachèvement d'un langage brillamment polyphonique et pourtant lyrique. L'école d'orgue romantique française s'éclôt...

Editions Hortus

HOR402

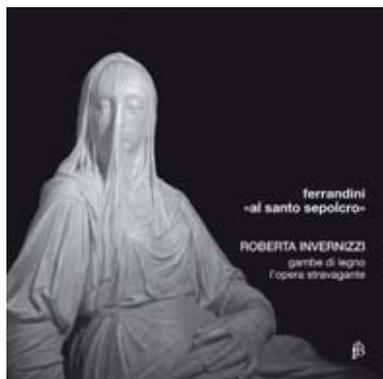
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720004025

Date de sortie 02/09/2016



Ferrandini : Al Santo Sepolcro

Giovanni Battista Ferrandini (1709-1791) : Il Pianto di Maria Vergine cantate sacrée à chanter avant le Saint-Sépulcre , 'O Spettacolo pur Troppo Funesto' cantate sacrée

Roberta Invernizzi, soprano / L'Opera Stravagante / Gambe di Legno

Il y a encore 20 ans, Giovanni Battista Ferrandini était encore quasiment largement inconnu du grand public, parmi les musiciens italiens du dix-huitième siècle ayant travaillé à l'étranger. Il fut en effet au service de la maison de Wittelsbach, branche des princes de Babenberg en Bavière, auprès de deux princes régnants : Charles-Albert de Bavière et Maximilien III. Il est naturel, par les liens forts tissés avec cette maison, que le compositeur ait écrit des cantates pour voix seule et instruments, en l'honneur du Saint Sépulcre dont une reproduction figurait dans la chapelle électorale à Munich. La soprano Roberta Invernizzi et L'Opera Stravagante proposent Il Pianto di Maria Vergine, et O Spettacolo pur Troppo Funesto, deux cantates sacrées pour le Saint-Sépulcre.

Fra Bernardo

FB1401231

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260307431235

Date de sortie 02/09/2016



Ca' the Yowes, A Traditional Tapestry

Skye Boat Song, A Highland Lad, Alister McAlpine's Lament, Ca' the Yowes, So Deep, Loch Lomond, The Isle of Mull, The Turtle Dove, My Lagan Love, Londonerry Air, Afton Water, Ye Banks and Braes, John Anderson my Jo, My Love is like a Red, Red Rose, Auld Lang Syne, Land of the Mountain and the Flood

Choeur de la Chapelle St Salvator / Tom Wilkinson, Orgue et Direction.

Une sélection de belles chansons traditionnelles d'Ecosse - certaines de Robert Burns - plus quelques-unes d'Angleterre et l'Irlande, sont en vedette sur cet album de la collection Sanctiandree, le label de l'Université de St Andrews, interprétées par le Chapel Choir de St Sauveur sous la direction de l'Organiste de l'Université, Tom Wilkinson.

SANCTIANDREE

SAND0002

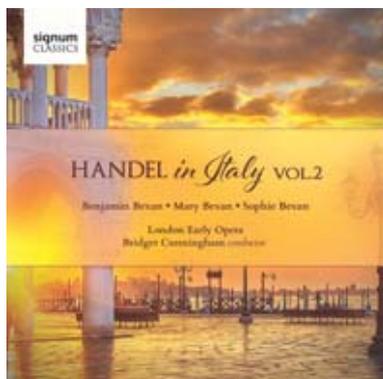
CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0850869006022

Date de sortie 02/09/2016



Haendel en Italie, Vol.2

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Ouverture de Agrippina, HWV 6 . Sicut Sagittae Extrait de Nisi Dominus HWV 238 , Pure del Cielo - Tu del Ciel ministro eletto, Extrait de Il Trionfo del Tempo e del Disinganno HWV 46a, Cantata Poichè giuraro Amore HWV 148 , Larghetto Extrait de la Sonate en sol min HWV 580 , Allegro Extrait du Concerto en sol Maj HWV 487, Andante Extrait du Concerto en sol Maj HWV 487, Cantata Dalla guerra amorosa HWV 102a, Precipitoso nel mar che freme Extrait de Aci, Galatea e Polifemo HWV 72 . Trio Quel fior che all'alba ride HWV 200 . Trio Se tu non lasci amore HWV

Benjamin Bevan, baryton / Mary Bevan, soprano / Sophie Bevan, soprano / London Early Opera / Bridget Cunningham, direction

Signum Classics

SIGCD462

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212046227

Date de sortie 02/09/2016



Harvey, Jonathan : DEO

Jonathan Harvey (1939-2012) : I love the Lord, Magnificat & Nunc Dimittis, Toccata for Organ and Tape, Come, Holy Ghost, Praise ye the Lord, Missa Brevis, The royal banners forward go, Laus Deo, The Annunciation

Le Choeur du St John's College, Cambridge / Edward Picton-Turbeyll, orgue / Andrew Nethsingha, direction

Le Choeur du St John's College lance sa nouvelle série d'enregistrements avec Signum en explorant les connections entre le Collège et le compositeur anglais Jonathan Harvey pour un disque d'oeuvres de chœur et d'orgue. La musique d'Harvey a influencé une génération de compositeurs, décrite par le "Guardian" comme étant vivante, contemporaine et intemporelle. Le directeur du chœur Andrew Nethsingha se penche sur ses propres expériences et ses travaux avec Jonathan Harvey dans le programme du CD, en particulier sur la collaboration du chœur sur ce qui serait la dernière oeuvre pour chœur de 'The Annunciation' (2011).

Signum Classics

SIGCD456

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212045626

Date de sortie 02/09/2016



Furrer, Beat : Oeuvres pour chœur et ensemble

Beat Furrer (1954-*) : enigmas I-VI pour chœur mixte a cappella*, voices — still pour chœur mixte et ensemble*, ...cold and calm and moving pour flûte, harpe, violon, alto et violoncelle / *Premiers Enregistrements

Choeur de Chambre d'Helsinki / Uusinta Ensemble / Nils Schweckendiek, direction

La musique de Beat Furrer, né en Suisse (en 1954) et basé à Vienne, a longtemps attiré l'attention pour son exploration subtile des possibilités de la voix humaine. Ce premier enregistrement de ses énigmes, un cycle de six paramètres a cappella de Leonardo (il a depuis ajouté un septième) démontre sa gamme émotionnelle saisissante, de riche et presque romantique chaleur, tonal dramatique expressionnisme d'avant-garde. Il est complété par deux œuvres qui soulignent l'attachement de Furrer pour explorer la sonorité, le timbre et la texture.

Toccata Classics

TOCC0360

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443601

Date de sortie 02/09/2016



Rose, Bernard : Musique pour Choeur et Orgue

Bernard Rose (1916-1996) : Feast Song for Saint Cecilia, Three Addison Anthems, Evening Canticles en do min, Evening Canticles: The Chichester Service*, Chimes, Upon Westminster Bridge*, If I could tell you*, Slow slow fresh fount*, Lines for the Magdalen Choir*, A Christmas Carol: The Christ Child*, Our Blessed Lady's Lullaby*, Behold, I Make All Things New*, The Lord's Prayer, Lilia agricolae*, Lord I have loved, O God who didst give the law to Moses*, Praise ye the Lord / *Premiers Enregistrements

Choeur de chambre philharmonique estonien / Ene Salumäe, orgue / Gregory Rose, direction / Annike Lohmus, soprano / Karolina Kriis, soprano / Marianne Parna, contralto / Raul Mikson, ténor / Rainer Vilu, baryton

Comme chef d'orchestre, formateur et compositeur, Bernard Rose (1916-1996) a été l'un des piliers de la musique chorale anglaise dans la seconde moitié du XXe siècle. Ses compositions occupent une place honorable dans le courant dominant de la tradition cathédrale, à la fois ancrées dans le passé et se penchant doucement vers l'avenir, et parlant la langue de la retenue stylistique et passion discrète - et parfois se transformant en moment de drame considérable. Cet enregistrement, chanté par l'un des principal ensemble vocal européen et dirigé par le fils du compositeur, propose un bon nombre de ses œuvres disponibles pour la première fois en CD.

Toccata Classics

TOCC0307

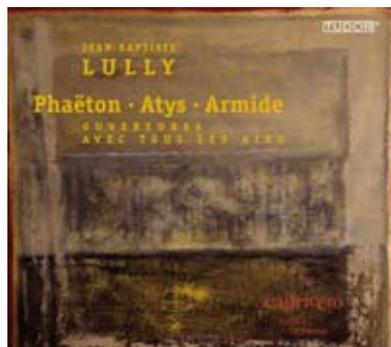
CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443076

Date de sortie 02/09/2016



Lully : Phaëton, Atys, Armide - Ouvertures

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) : Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Phaëton, Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra d'Atys, Ouverture, Chaconne & tous les autres airs à jouer de l'opéra d'Armide

Dominik Kiefer, direction / Barockorchester Capriccio

Ce CD est une révélation, avec en première mondiale des arrangements purement instrumentaux de trois chefs-d'oeuvre de Lully. Merci aux découvertes du Barockorchester Capriccio, nous pouvons entendre la musique de Lully comme elle avait l'air dans les cours européennes autour de 1700. Ils nous ont donné une nouvelle perspective historique.

TUDOR

TU7185

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0812973011859

Date de sortie 02/09/2016



O Sacrum Convivium, Un Régal de Musique Sacrée

Philip Cooke (1980-*) : O lux beata Trinitas, Veni Sancte Spiritus, O sacrum convivium - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Vom Himmel hoch de komm ich her BWV 701, Meine Seel erhebt den Herren BWV 733, Fantaisie en do min BWV 562, O Mensch bewein' dein Sünde groß BWV 622 - Thomas Tallis (1505-1585) : If ye love me, O nata lux - Tomas Luis de Victoria (1548-1611) : O magnum mysterium, O Quam Gloriosum - Thomas Weekes (1576-1623) : Hosanna to the Son of David - Henry Purcell (1659-1695) : Hear my prayer. Thou knowest Lord the secrets of our hearts - Antonio Lotti (1667-1740) : Crucifixus -

Choir of King's College, Université d'Aberdeen / David J. Smith, direction

"Lorsque j'ai découvert la musique chorale de Phillip Cooke, j'ai été captivé par la maîtrise consommée de son écriture et par sa beauté expressive. En 2013, le Choir of King's College, Aberdeen adonné en première deux de ses motets, « O lux beata Trinitas » et « Osacrum convivium », aux côtés de son « Veni Sancte Spiritus », Le choeur aimait chanter cette musique etre lever ses défis techniques et musicaux; lorsqu'il fut question de programmer cet enregistrement, ces trois motets me sont immédiatement venus à l'esprit. Pour le concert de 2013, on nous avait demandé d'inclure la musique de Thomas Tallis, et cette juxtaposition de l'ancien et du neuf m'a amené à construire un programme combinant oeuvres familières et enregistrements de musique nouvelle en première mondiale. Phillip Cooke est un compositeur basé àAberdeen, aux côtés de Paul Mealor, dont la réputation agrandi après la performance de son « Ubi caritas »au mariage royal en 2011. Sur cet enregistrement, nous avons inclus Locus iste de Mealor, composé en 2009 à l'occasion du 500ème anniversaire de la King's College Chapel L'Université d'Aberdeen attire des compositeurs choraux du monde entier, et ce CD contient également des pièces très diverses des compositeurs américains John F.Hudson et Thomas LaVoy. Mon plus grand défi concernant ce projet était de concocter un programme de musique variée à travers les siècles, conservant une certaine cohérence. La musique de ce que l'appelle « l'école

Vox Regis

VXR0001

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0850869006046

À Nouveau Disponibles



Mendelssohn : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue - Vol.1

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Prélude en do min, Allegro Moderato Maestoso en do Maj, Thème avec Variation en ré Maj, Sonate en fa min Op.65,1, Sonate en do min Op.65,2, Sonate en la Maj Op.65,3, Variations Sérieuses en ré min Op.54

Martin Schmeding, orgue (orgue Kuhn, Philharmonie Essen)

ARS38046

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

02/09/2016 - FOND



Schumann : Musique de Chambre pour basson & piano

Robert Schumann (1810-1856) : Cinq Stücke im Volkston Op.102, Adagio et Allegro Op.70, Trois romances Op.94, Trois Fantasiestücke Op.73, Waldszenen Op.82

Matthias Racz, basson / Yu Kosuge, piano

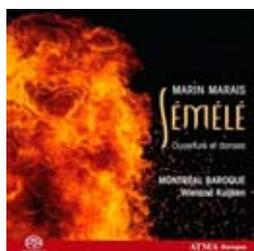
ARS38034

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

02/09/2016 - FOND



Marais : Sémélé, Ouvertures et Danses

Marin Marais (1656-1728) : Sémélé, Ouvertures et Danses

Montréal Baroque / Wieland Kuijken, direction

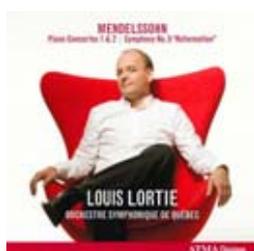
SACD22527

Atma Classique SACD Hybrid

UVM004 11,77

CLASSIQUE

02/09/2016 - FOND



Mendelssohn : Concertos pour piano & Symphonie n°5 / Louis Lortie

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour piano en sol min n°1 Op.25, Concerto pour piano en ré min n°2 Op.40, Symphonie n°5 "Réformation".

Orchestre Symphonique de Québec / Louis Lortie, piano & direction.

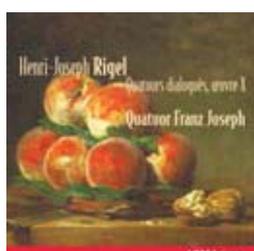
ACD22617

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

02/09/2016 - FOND



Rigel : Quatuors dialogués, Oeuvre X

Henri Joseph Rigel (1741-1799) : Quatuor I en sol min, Quatuor II en ré Maj, Quatuor III en si b Maj, Quatuor IV en sol Maj, Quatuor V en mi min, Quatuor VI en la min.

Quatuor Franz Joseph : Olivier Brault, violon / Jacques André Houle, violon / Hélène Plouffe, alto / Marcel Saint Cyr, violoncelle

ACD22348

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

02/09/2016 - FOND



Rosenthal, Manuel : L'Intégrale pour piano

Manuel Rosenthal (1904-2003) : Huit Bagatelles (Pastorale, Berceuse, Remember, Le Joli jeu, Romance, Rag, Romance, Finale), Six Caprices (Ouverture, Pastorale, Impromptu, Soirée chez le Colonel, Hommage à Debussy, La belle Italienne), Sérénade (Sinfonia, Nocturne, Scherzo, Rondo), Valse des pêcheurs à la ligne, Les Petits Métiers (Le Maréchal-ferrant, L'Herboriste, Le Montreur de marionnettes, Le Veilleur de nuit, Le Facteur Déodat, Le Barbier, La Marchande d'oublies, Le Rémouleur, La Nounou, Le Petit Télégraphiste).

Stéphane Lemelin, piano

ACD22587

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

02/09/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Percussions / Vassilena Serafimova

Fabrizio Rat : Arrangement de "Ah ! Vous dirai-je, Maman" K.80s, Arrangement Of Rectangle JACNOT - Fidel Fourneyron : Fuite, Autre Départ, Départ, Raisons, Retour - Benjamin Dousteysier : Duo pour saxophone alto et percussions - Carlos Roque Alsina : Themen, Reflet

Vassilena Serafimova, percussions / Christophe Grèze, saxophone / Fabrizio Rat, piano préparé

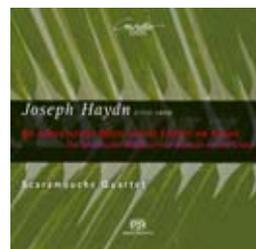
CC221187

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

02/09/2016 - FOND



Haydn : Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix

Joseph Haydn (1732-1809) : Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix - Sept quatuors à cordes Op.51

Quatuor Scaramouche : Werner Neugebauer, violon / Cornelia Löscher, violon / Firmian Lermer, alto / Detlef Mielke, violoncelle

COV20905

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

02/09/2016 - FOND



Elgar : Oeuvres pour Orgue

Edward Elgar (1857-1934) : Gavotte, transcription de E.H.Lemare pour orgue, Nimrod extrait des Variations Enigma arr. pour orgue de W.H.Harris, Sonate pour orgue n°1 en sol Maj Op.28, the Kingdom Op.51-Prélude transcription de A.Herbert Brewer pour orgue, Vesper Voluntaries Op.14.

Benjamin Nicholas, orgue (Orgue Dobson du Merton College, Oxford)

DCD34162

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

02/09/2016 - FOND



Sanz : La Preciosa, oeuvres pour guitare

Gaspar Sanz (1640-1710) : Jacaras I & II, Passacalles sobre la D, Marionas, Fuga por la primer tono al ayre español, Pavanas por la D, con partidas al aire Espanol, Zarabanda, Suite en mi min, Coriente, Zarabanda Francesa, Passacalle, Canarias I & II, Folias, Matachin, Chacona, Passacalles por la C, Villanos, La coquina Francesa, Lantururu

Gordon Ferries, guitare baroque

DCD34036

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

02/09/2016 - FOND



De la Tombelle & Widor : Oeuvres pour orgue

Fernand de la Tombelle (1854-1928) : Sonate n°2 en fa dièse min Op.33 (Premier enregistrement mondial), Andantino en mi Maj Op.33 - Charles-Marie Widor (1844-1937) : Symphonie n°6 Op.42 n°2.

Humberto Salvagnin, orgue

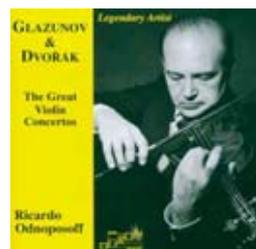
DRC5036

DORON music CD

UVM006 10,00

CLASSIQUE

02/09/2016 - FOND



Glazounov - Dvorak : Les Grands Concertos pour Violon

Alexandre Glazounov (1865-1936) : Concerto pour violon en la min Op.82 - Antonin Dvorak (1841-1904) : Concerto pour violon en la min Op.53 B.108

Ricardo Odnoposoff, violon / Orchestre Symphonique 'Les Concerts de Paris / Walter Goehr, direction

DRC4002

DORON music CD

UVM006 10,00

CLASSIQUE

02/09/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles

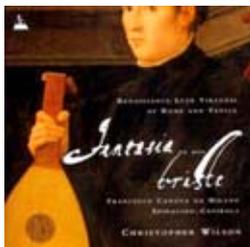


Bach, C-P-E : Concertos et Sonate pour flûte

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788) : Concerto pour flûte et orchestre en ré min. Wq 22, Sonate pour flûte seule en la min. Wq 132, Concerto pour flûte et orchestre en sol Maj. Wq 169.

Jean Ferrandis, flûte / Orchestre de Chambre St Christophe de Vilnius / Donatas Katkus, direction

EA0308
Europ&Art CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
02/09/2016 - FOND



Fantasia de mon triste, Le luth virtuose de la renaissance à Rome et à Venise

Francesco Canova da Milano (1497-1543) : Ricercar IX, Ricercar XII, Ricercar XXXIV, La compagna, Fantasia n°33 sopra mi-fa-mi, Fantasia n°31, Fantasia n°28, Fantasia n°36 'De mon triste', Las ye me plains, De mon triste desclair - Vincenzo Capirola (1474-1548) : Ricercar I, Padoana, De tous biens pleine, Et in terra, Qui tollis - Francesco Spinacino (*-1507); Ricercare (3), Malor me bat, Adieu mes amours

Christopher Wilson, luth

METCD1025
Metronome CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
02/09/2016 - FOND



Verdelot : Madrigaux Pour Le Roi Tudor

Philippe Verdelot (1483-1555) : Italia mia bench' el parlar', Con l'angelico riso, Quanto sia lieto il giorno, Lasso che se creduto, O dolce nocte, Madonna qual certeca, Afflicti spirti mei. Dentr' al mio cor', Quando nascesti Amore?, Piove da li occhi, Pur troppo donna, I vostri acuti dardi, Chi non fa prove amore, Liet' e madonna et io pur, Con lacrim' et sospir' negando porge, Donna se fera stella, Ognun si duo' d'amore, Altro none el mio amor', Madonna io v' amo e taccio, Si suave e l'inghanno, Se ben' li occhi, Cortese alma gentile, Quanta dolcea amore, Donna che sete fra le donne belle, La bella donna, Deh quant' e dolc'

Ensemble Alamire / David Skinner, direction / Lynda Sayce, théorbe

OBSCD703
OBSIDIAN CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
02/09/2016 - FOND

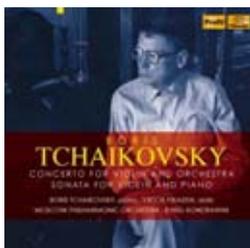


De Falla : Intégrale de l'Oeuvre pour piano

Manuel de Falla (1876-1946) : Aragonese, Cubana, Montanesa, Andaluza, Serenata en mi min, Serenata andaluza, Allegro di Concerto, Mazurka en do min, Cancion, Cortejo de Gnomos, Nocturno, Vals-Capricho, Pour le tombeau de Paul Dukas, Fantasia Baetica

Uta Weyand, piano

PH05032
Profil CD
UVM038 9,95
CLASSIQUE
02/09/2016 - FOND



Tchaïkovski, Boris : Concerto pour violon et orchestre, Sonate pour violon et piano

Boris Tchaïkovski (1925-1996) : Concerto pour violon et orchestre, Sonate pour violon et piano* / *Première mondiale en CD / Enregistrements de 1969 & 1959 (Sonate)

Boris Tchaïkovski, piano / Viktor Pikaizen, violon / Orchestre Philharmonique de Moscou / Kirill Kondrachine, direction

PH11047
Profil CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
02/09/2016 - FOND



Langlais : Esquisses Romanes et Gothiques pour deux orgues

Jean Langlais (1907-1991) : Trois Esquisses Gothiques pour deux orgues, Canzona, Pasticcio, Suite Médiévale, Suite Brève, Incantation pour un Jour Saint, Trois Esquisses Romanes / Enregistré à la Cathédrale d'Angoulême

Jacques Kauffman, orgue / Frédéric Ledroit, orgue (Orgues de la Cathédrale d'Angoulême)

DSK4053
Skarbo CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
02/09/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles

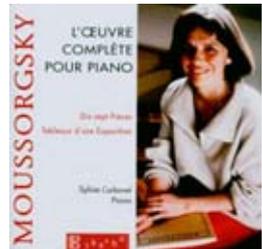


Langlais : L'Inspiration Grégorienne

Jean Langlais (1907-1991) : Missa in Simplicitate, Oeuvres pour orgue

Danielle Michel, mezzo-soprano / Jacques Kauffmann, orgue de l'Eglise des Dominicains / Choeur de la Schola Saint-Grégoire du Mans

DSK1933
Skarbo CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
02/09/2016 - FOND



Moussorgski : L'Oeuvre complète pour piano

Modeste Moussorgski (1839-1881) : Dix-sept pièces pour piano, Tableaux d'une exposition.

Sylvie Carbonel, piano

DSK1037
Skarbo CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
02/09/2016 - FOND

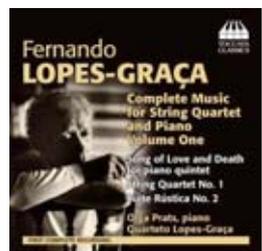


Alkan : Intégrale des Transcriptions Vol.1 - Mozart

Transcriptions pour piano de Charles-Valentin Alkan (1813-1888) d'oeuvres de W.A.Mozart : Symphonie n° 39 en mi b Maj K.543 - Menuetto, Extraits de Thamos König in Ägypten KV.345, Symphonie n°40 en sol min K.550 - Menuet, Quatuor à cordes n°18 en la Maj K.464 : Andante, Concerto pour piano n°20 en ré min K.466

José Raúl López, piano

TOCC0240
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
02/09/2016 - FOND



Lopes-Graça : Intégrale de l'Oeuvre pour Quatuor à cordes et piano

Fernando Lopes-Graça (1906-1994) : O Canto Amor e de Morte, Quatuor à cordes n°1, Suite Rustica n°2

Olga Prats, piano / Quarteto Lopes-Graça

TOCC0253
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
02/09/2016 - FOND



Tchaïkovski : Suites de ballet

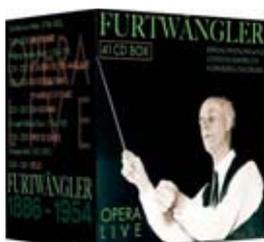
Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : La Belle Au Bois Dormant Op.66a, Le Lac des Cygnes Op.20, Casse-Noisette Op.71 / Enregistrement de 1960

Edouard Van Remoortel, direction / Orchestre Symphonique de Vienne

TUXCD1021
Tuxedo Music CD
UVM105 7,14
CLASSIQUE
02/09/2016 - FOND



Remises en Avant



Furtwängler : Opéra Live

Milan / R.Wagner : L'Or du Rhin, La Walkyrie, Siegfried, Le Crépuscule des Dieux (Intégrale et extraits), C. Willibald Gluck : Orphée et Eurydice - **Londres** / R.Wagner : La Walkyrie (Extraits) - Berlin / R.Wagner : Tristan et Isolde (Actes deux et trois - extraits) - **Vienne** - R.Wagner : Tristan et Isolde (Extraits) - Bayreuth / R.Wagner : Les Maîtres chanteurs de Nuremberg (Intégrale et extraits), Tännhauser (Extraits), La Walkyrie (Extraits), Les Maîtres chanteurs de Nuremberg (en bonus extraits) - **Salzbourg** / L.van Beethoven : Fidelio, C.M.von Weber : Le Freischütz, W.A.Mozart : La Flûte Enchantée KV.620, Les Noces de Figaro KV.492,

Wilhelm Furtwängler

600168

Membran 41 CD

UVM030 36,00

CLASSIQUE

24/11/14



4 053796 001689



Maxence Larrieu : Enregistrements 1962 - 1976 - Vol.2

CD1 : Vivaldi : 6 concertos op.10 - CPE Bach : Concerto en la mineur Wq 166 / CD2 : Bréval : Symphonie concertante op 31 pour flûte et basson - Hoffmeister : Concerto n 13 en ré majeur - Salieri : Concerto pour flûte et hautbois - Stamitz : Concerto en ré majeur / CD3 : Haydn : Sonate n°8 en sol Maj Op.90 - Benda : Sonate n°1 en sol majeur - Schubert : Introduction, thème et variations sur Trockne Blumen Op.160 - Stamitz : Rondo capriccioso pour flûte seule - Cartan : Sonatine pour flûte et clarinette - Landowski : Concerto / Enregistrements de 1962 à 1976

Maxence Larrieu, flûte / Martine Joste, piano / Paul Hongne, basson / Pierre Pierlot, hautbois / Guy Deplus, clarinette / Ensemble instrumental de France / Jean-Pierre Wallez, violon / Orchestre de chambre Gérard Cartigny / Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo / Massimo Freccia, direction / Grand Orchestre de Radio Télé Luxembourg / Louis de Froment,

07016365

Premiers Horizons 3 CD

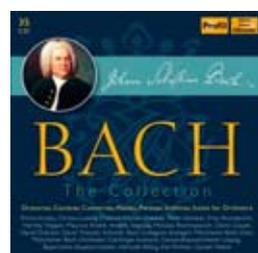
UVM007 14,50

CLASSIQUE

22/01/2016



3 770000 921342



Bach, Jean-Sébastien : La Collection Ultime

L'Essentiel de Jean-Sébastien Bach : Concertos Brandebourgeois BWV 1046 à 1051; Suites pour orchestre BWV 1066 à 1069; Concertos pour violon BWV 1041 à 1043; Concertos pour clavecin BWV 1052, 1061, 1064, 1065; Variations Goldberg BWV 988; Partitas I BWV 825 à 829; Concerto pour piano BWV 1056, Sinfonias BWV 794, 795, 801; Le Clavier bien tempéré Livre I BWV 846-853; Partita n°6 BWV 830, Pélude et Fugue BWV 891; Sonate pour violon et clavecin BWV 1037; Suite pour violoncelle n°5; Sinfonias BWV 12, 21, 106, 182; Sonates pour flûte et clavecin BWV 1030, 1031; Concerto BWV 249; Sonates BWV 529,

Emma Kirkby / Christa Ludwig / Dietrich Fischer-Dieskau / Peter Schreier / Fritz Wunderlich / Hertha Töpfer / Maurice André / Andrés Segovia / Mstislav Rostropovich / Glenn Gould / David Oistrach / David Theodor Schmidt / Bach-Collegium Stuttgart / Münchener Bach-Chor / Münchener Bach-Orchester / Gächinger Kantorei / Gewandhausorchester Leipzig / Bayerisches

PH14052

Profil 35 CD

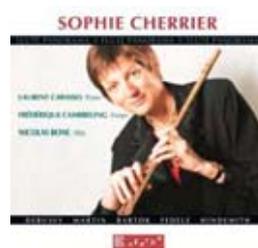
UVM030 36,00

CLASSIQUE

23/10/2015



0 881488 1140521



Flûte Panorama Vol.8 : Debussy, Martin, Bartok ...

Claude Debussy (1862-1918): Sonate pour flûte, alto et harpe - Franck Martin (1890-1974): Ballade pour flûte et piano - Béla Bartok (1881-1945): Suite paysanne hongroise - Ivan Fedele (1953-*) : Donax pour flûte seule (premier enregistrement) - Paul Hindemith (1895-1963): Sonate pour flûte et piano

Sophie Cherrier, Flûte / Laurent Cabasso, Piano / Frédérique Cambreling, Harpe / Nicolas Bone, Alto

DSK4039

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/01/2016 - FOND



3 375250 403909



Romberg - Mercadante - Devienne : Concertos pour flûte, Vers le Romantisme

Bernhard Romberg (1767-1841) : Concerto pour flûte et orchestre en si min Op.30 - Saverio Mercadante (1795-1870) : Concerto en mi min Op.57 - François Devienne (1759-1803) : Concerto en mi min.

Soyoung Lee, flûte / Chang-Kook Kim, direction / Ensemble Of Tokyo

DSK3148

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/10/2015



3 375250 314809



Stamitz, Carl : 10 Concertos pour clarinette

Carl Stamitz (1745-1801) : 10 Concertos pour clarinette, Concerto pour violon et clarinette, Concerto pour clarinette et basson

Eduard Brunner, clarinette / Ana Chumachenko, violon / Klaus Thunemann, basson / Münchener Kammerorchester / Hans Stadlmair, direction

TU1630

TUDOR 3 CD

UVM077 19,80

CLASSIQUE

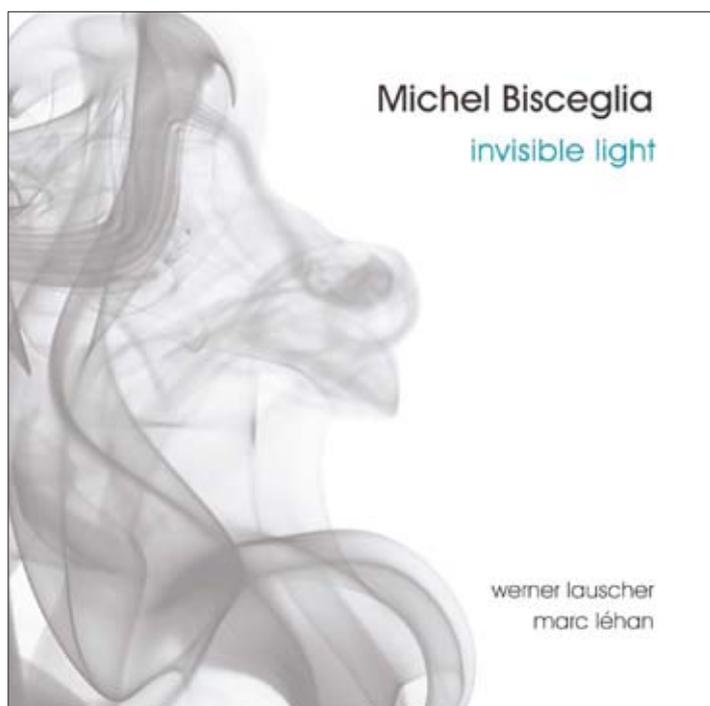
20/07/2015



0 812973 016304



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Invisible Light / Michel Bisceglia

Floating (M.Bisceglia) - Esperanza (M.Bisceglia) - Dark Light (M.Nock) - Speed of Light (M.Bisceglia) - O Céu do Alentejo (M.Bisceglia) - Prova 21 (M.Bisceglia) - First Song (C.Haden) - At Night (M.Bisceglia) - Prova 31 (M.Bisceglia) The Vertov (M.Bisceglia)

Michel Bisceglia, piano
Werner Lauscher, contrebasse
Marc Léhan, batterie

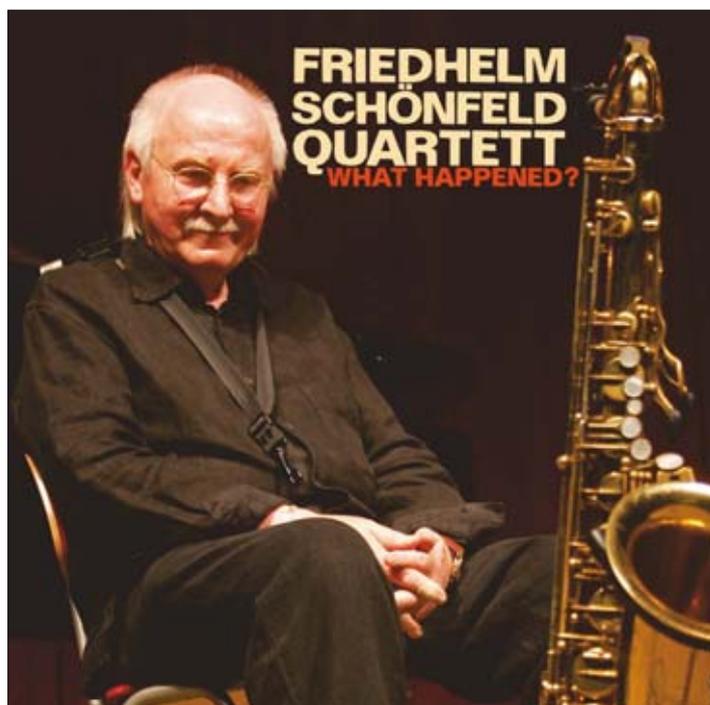
Michel Bisceglia phrase sans hâte, avance une idée après l'autre, ne quitte jamais l'élégance. Sa capacité de séduction engendre un plaisir immédiatement accessible. Celui d'un bonheur insouciant, anachronique, irrésistible. Le toucher de Bisceglia est caressant, hyper mélodieux, parfois romantique. Mais il y ajoute ces éclats lumineux qui vous font frissonner l'épiderme.



Réf : PR0909

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

jazzwerkstatt



What Happened ?
Friedhelm Schönfeld Quartett

What Happened ? (Schönfeld) - Go and Stop (Schönfeld) - Wohin des Wegs (Schönfeld) - On A Quiet Day (Schönfeld) - Niemandland (Von Nordenskjöld) - Manchmal Scheint's Als Ob (Schönfeld) - Song for Rolf's Big Flute (Schönfeld) - Moods And Colours (Schönfeld / Von Nordenskjöld / Kubach / Bier) - Quietude (Schönfeld) - Rare Union (Schönfeld)

Friedhelm Schönfeld Quartett :
F.Schönfeld, sax ténor et alto, clarinette alto
Rolf von Nordenskjöld, sax baryton, clarinette contrebasse, piccolo et flûte basse / Gerhard 'Kubi' Kubach, basse
Ernst Bier, batterie

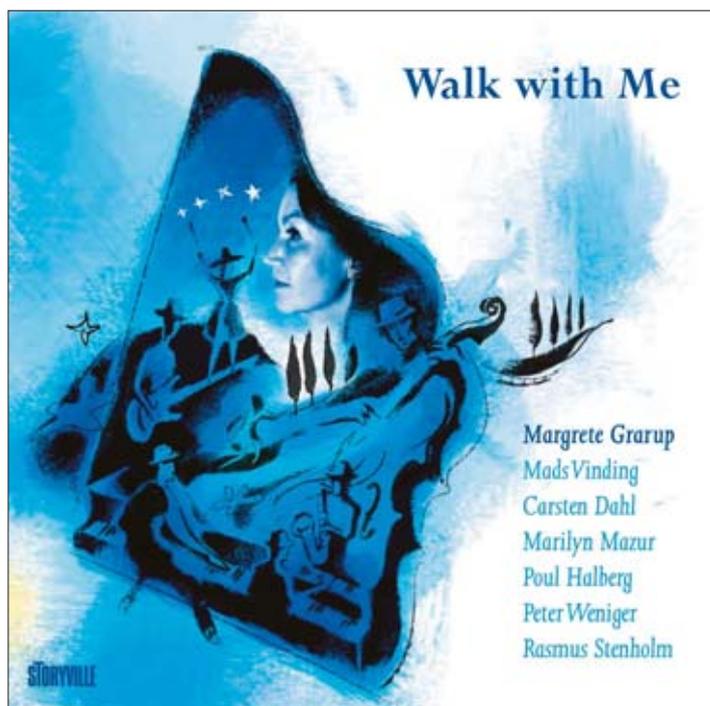


Réf : JW168

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT

En magasin le : 2 Septembre 2016

STORYVILLE



Walk With Me

The Wish - Walk With Me - Salme Ved Vejs Ende - Nature Boy - On The Sunny Side Of The Street - Georgia On My Mind - Strange Fruit/Summertime - My Funny Valentine - Blame It On My Youth - Everyday I Have The Blues - What A Wonderful World

Margrete Grarup, voix

Mads Vinding, basse / Carsten Dahl, piano

Marilyn Mazur, percussion

Poul Halberg, guitare

Peter Weniger, saxophones

Rasmus Stenholm, orgue hammond

Storyville Records présente un nouveau CD, avec des musiciens de jazz danois tels le célèbre bassiste Mads Vinding et Carsten Dahl (piano) avec Margrete Grarup (vocal) et Marilyn Mazur (percussion). Ce CD est un voyage continu à travers un paysage en constante évolution. En chemin, vos oreilles vont découvrir la simplicité, la fragilité, la férocité, la sensibilité et un sens particulier de la grandeur dans les moindres détails. Nous évoluons entre de très belles ballades d'humeurs orageuses au swing du jazz - tout cela magnifiquement interprété par la voix unique et expressive de Margrete Grarup. Chaque pièce a une identité propre et ensemble elles forment un tout.



Réf : SV1014299
CP : UVM080 - 15,40 € PGHT



A Midsummer Night's Jazz Live au Jazzhus Montmartre

When You're Smilin' - It Don't Mean a Thing - Dinah - You Will Always Hold My Heart - Talk of Time - Night Piece - Please Don't Talk About Me When I'm Gone - Underlige Aftenluften - Kisses Francaises - You've Changed - I Cover the Waterfront

Signe Juhl, voix / Nikolaj Bentzon Trio :

**Nikolaj Bentzon, piano / Reuben Rogers, basse
Espen Laub von Lillienskjold, batterie**

Au milieu de l'été chaud de 2015, une tournée autour du Danemark a amené Signe Juhl et le Nikolaj Bentzon Trio au Jazzhus Montmartre au coeur de Copenhague. La musique et l'ambiance des deux nuits pendant lesquelles ils ont joué a maintenant été enregistrée maintenant dans un nouveau disque, A Midsummer night's Jazz, qui est sorti en Avril 2016 chez le grand label de jazz Danois, Storyville Records. Il y a quelque chose d'unique quand on écoute de la musique live. Cet album capture une sensation spéciale en direct et intense. Avec le Nikolaj Bentzon Trio l'énergie et la dynamique atteignent de nouveaux sommets. Espen Laub von Lillienskjold (batterie) offre à la fois le rythme et l'élégance aux classiques du swing et aux ballades mélancoliques. Nikolaj Bentzon (piano) a une capacité unique d'apporter une nouvelle vie à des standards bien connus avec des riffs groovy et d'autres impulsions créatives. L'interaction entre lui et son partenaire musical Juhl Signe (chant) est incomparable.



Réf : SV1018455
CP : UVM080 - 15,40 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

À Nouveau Disponibles



Havin'Fun / Bing Crosby & Louis Armstrong

CD 1 : Havin'Fun / Enregistré entre 1949 et 1951 - CD 2 : Havin'More Fun / Enregistré entre 1949 et 1951

Bing Crosby / Louis Armstrong / Ella Fitzgerald / Peggy Lee / Ken Carpenter / Jack Teagarden / Joe Venuti

Storyville

SV1038405

JAZZ

UVM027

13,20

2 CD

0717101840526



Master of Jazz Vol.12 / Earl Hines

Boogie Woogie On St. Louis Blues - Jump For Joy - Hot Soup - Piano Man - You're The Cream In My Coffee - Rosetta - Medley: Monday Date - Blues In Thirds; You Can Depend On Me - I've Got The World On A String - Over The Rainbow - Between The Devil And The Deep Blue Sea - Come Rain Or Come Shine - My Shining Hour - As Long As I Live

Earl Hines / Gene Redd / Dicky Wells / Morris Lane / Carl Pruitt / Eddie Burns / Earl Hines / Morten Hansen / Jørgen Kureer / Earl Hines

Storyville

SV1018512

JAZZ

UVM005

11,00

CD

0717101851225



Master Of Jazz Vol.5 / Clark Terry

Serenade To A Bus Seat - Pea-Eyes - Pannonica - Daniel's Blues - OW - Just An Old Manuscript - Mack The Knife - Take The A Train - Straight - God Bless The Child - Did You Call Her Today - The Theme

Clark Terry , trompette / Paul Gonsalves, sax ténor / Rymond Fol, piano / Jimmy Woode, basse / Sam Woodyard, batterie

Storyville

SV1018505

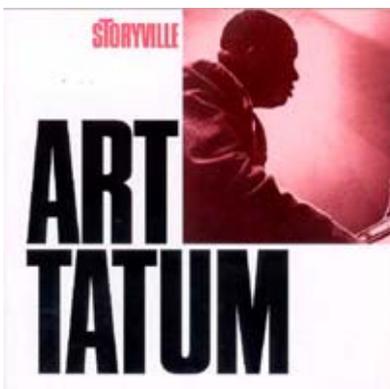
JAZZ

UVM005

11,00

CD

0717101850525



Master Of Jazz Vol.3 / Art Tatum

Tiger Rag - Chinatown - My Chinatown - Lulu's Back In Town - Boots And Saddle - After You've Gone - Dixieland Band - The Shout - Tiger Rag - Stay As Sweet As You Are - Monday In Manhattan - I Would Do Anything For You - Theme For Piano - In The Middle Of A Kiss - Rosetta - I Wish I Were Twins - Devil In the Moon - Can't We Be Friends - Ain't Misbehavin' - Sweet Lorraine - You

Art Tatum, piano

Storyville

SV1018503

JAZZ

UVM005

11,00

CD

0717101850327



En magasin le : 2 Septembre 2016

STARSLINE
COLLECTION



The Album

Le Meilleur de Shirley Bassey :

All by myself - This masquerade - If and when - This is my life - New york state of mind - Goldfinger - Only when i laugh - Solitaire - We don't cry out loud - Natalie - Kiss me honey honey - Big spender - Send in the clowns - I am what i am - Just one of those things - I've got you under my skin - I get a kick out of you - Somewhere - Medley: a. new york new york; b. new york new york - And i love you so - Never, never, never - For all we know - What now my love - Something - As long as he needs me - As i love you - I who have nothing - If you don't understand - Yesterday - The power of love - In other words (fly me to the moon) Climb every mountain - The lady is a tramp - Easy to love - Once in a lifetime - Moon River

Shirley Bassey

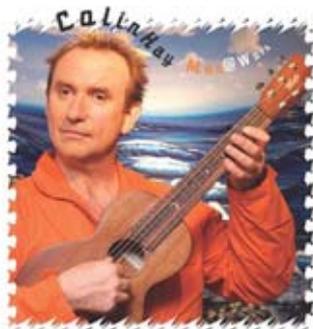
2 CD - Enregistrements originaux



2 CD - Réf : POW2304

CP : UVM052 - 5,95 € PGHT

A Nouveau Disponibles :



Man @ Work

Beautiful World (Alternate Mix) - Down Under (Acoustic Version) - Overkill (Acoustic Version) - Storm In My Heart (New Recording) - Looking For Jack (New Recording) - Don't Be Afraid (Previously Unreleased) - It's A Mistake (New Recording) - Waiting For My Real Life To Begin (Re-Release) - To Have And To Hold (Previously Unreleased) - Who Can It Be Now? (Acoustic Version) -

Colin Hay

Compass

COM4365

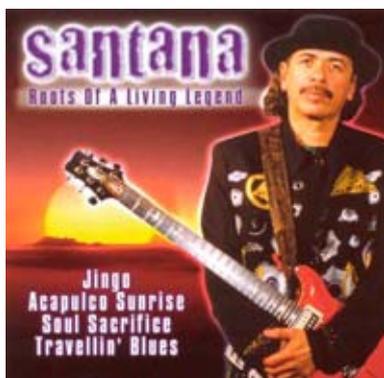
VARIETE
INTERNATIONALE

UVM002

12,50

CD

0766397436524



Roots Of A Living Legend / Santana

Acapulco Sunrise - Coconut Grove - La Puesta Del Sol - Latin Tropical - Santana Jam - Soul Sacrifice - Persuasion - Let's Get Ourselves Together - Travellin' Blues - Jam In E - Hot Tamales) As The Years Go Passing By - Jingo - El Corazon Manda - Fried Neckbones - Every Day I Have The Blues - Jam In G Minor - With A Little Help From My Friends - Jammin'Home

Santana

FNM

FNM23103

VARIETE
INTERNATIONALE

UVM004

11,77

2 CD

4013659231035

