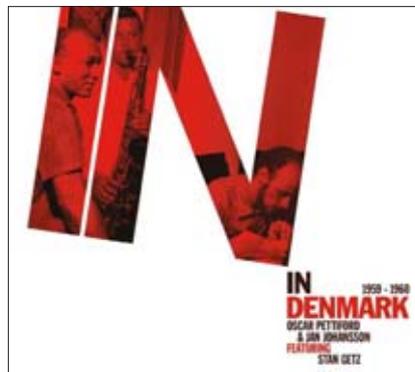
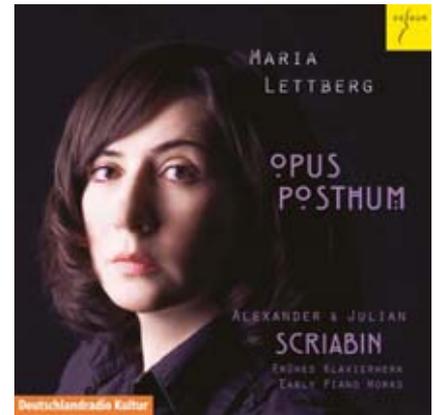
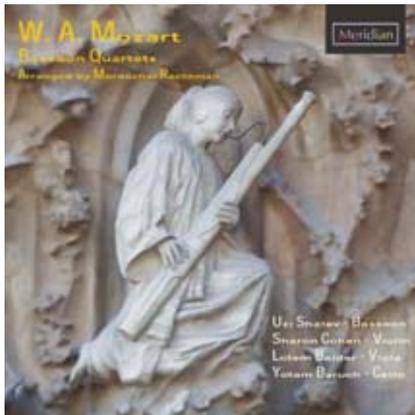
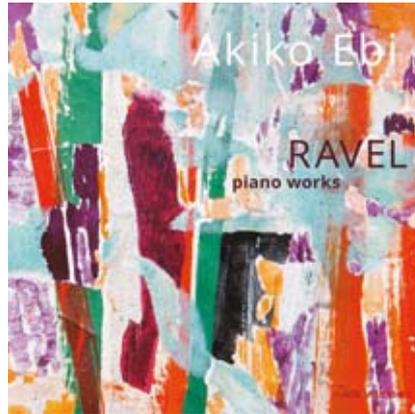
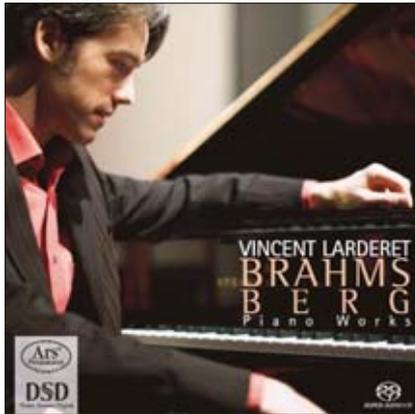


Nouveautés Octobre 2016



Labels distribués:

Acousence, Amati, Ambitus, Ars Production, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Charade, Classiquez !, Compass, Continuo Classics, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphian, Doremi, Doron music, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FNM, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



Sviatoslav Richter joue Beethoven

Sonate pour piano n°3 en do Op.2/3, Sonate pour piano n°7 en ré Op.10/3, Sonate pour piano n°8 en do Op.13, Sonate pour piano n°9 en mi Op.14/1, Sonate pour piano n°10 en sol Op.14/2, Sonate pour piano n°11 en si b Op.22, Sonate pour piano n°12 en la b Op.26, Sonate pour piano n°17 en ré "La Tempête" Op.31/2, Sonate pour piano n°18 en mi b Op.31/3, Sonate pour piano n°19 en sol Op.49/1, Sonate pour piano n°20 Op.49/2, Sonate pour piano n°22 en fa Op.54, Sonate pour piano n°23 en fa Op.57, Sonate pour piano n°27 en mi Op.90, Sonate pour piano n°28 en la Op.101, Sonate pour piano n°30 en mi Op.109, Sonate pour piano n°31 en la b Op.110, Sonate pour piano n°32 en do Op.111, 33 Variations sur une valse de Diabelli Op.120 dites Variations Diabelli, 15 Variations et fugues en mi Op.35 "Variations Héroïques", Variations sur un thème Original en fa Op.34, 6 Variations sur une marche turque des "Ruines d'Athènes" en ré Op.76, Rondo en do Op.51, Rondo en sol Op.51/2, Bagatelles, Concerto pour piano n°1 en do Op.15, Concerto pour piano en do Op.37, Rondo en si b pour piano et orchestre WoO 6, Sonate pour piano n°61 pour violoncelle et piano en fa Op.5/1, Sonate n°2 pour violoncelle et piano en sol Op.5/2, Sonate pour piano n°3 pour violoncelle et piano en la Op.69, Sonate pour piano n°4 pour violoncelle et piano en do Op.102/1, Sonate pour piano n°5 pour violoncelle et piano en ré Op.102/2

Enregistrements de 1947 à 1963

Sviatoslav Richter, piano
Mstislav Rostropovitch, violoncelle
USSR RTV S.O. / Kurt Sanderling, direction
Orchestre Symphonique de l'ex URSS
Hermann Abendroth, direction
Orchestre Philharmonique de Moscou
Kyrill Kondrashin, direction



Edition Staatskapelle Dresden Vol.40

Carl Maria von Weber (1786-1826) : Ouverture de l'opéra 'Oberon'
 Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon et orchestre en ré Maj Op.61 - Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°2 en do min Op.68

Frank Peter Zimmermann, violon
Bernard Haitink, direction
La Staatskapelle de Dresde

Les oeuvres sur les deux CD de cet enregistrement ont été interprétées à la Staatskapelle de Dresde lors de la saison 2002/2003, les 29 et 30 Septembre, et le 2 Octobre 2002. Il s'agit du premier concert d'abonnement de Bernard Haitink en tant que directeur et chef d'orchestre après avoir spontanément déclaré sa volonté de prendre en charge cette place et de soutenir la Staatskapelle dans la situation difficile qui était survenu suite à la mort soudaine de Giuseppe Sinopoli l'année précédente. Il reste que cela a été finalement un coup de chance pour Dresde, et en particulier pour son orchestre qui a pu trouver en Haitink une personnalité d'une réputation internationale qui avait une capacité de compréhension profonde à la fois sur la grande tradition de la Staatskapelle et de son caractère spécial et qui était aussi particulièrement qualifié pour maintenir et améliorer son haut niveau artistique, son son spécifique et très personnel, et sa réputation dans le monde entier.





Luigi Cherubini (1760-1842) :

Messe de Requiem en do min

Enregistrement de 1952

Carlo Maria Giulini, direction

Orchestra Stabile e Coro

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

À l'ère de l'enregistrement sur gramophone d'après-guerre, le grand chef d'orchestre Arturo Toscanini (1867-1957) a été le premier à enregistrer son travail le 19 Février 1950. Carlo Maria Giulini le suivit deux ans plus tard et a dirigé le Requiem de Cherubini en ut mineur dans son premier enregistrement en studio. C'est celui-ci qui est présenté sur CD ici pour la première fois.



Trios pour piano forte

Frédéric Chopin (1810-1849) : Trio en sol mineur Op.8

Joseph Elsner (1769-1854) : Trio en si b Maj

Trio Margaux : Beni Araki, piano forte

Christoph Heidemann, violon

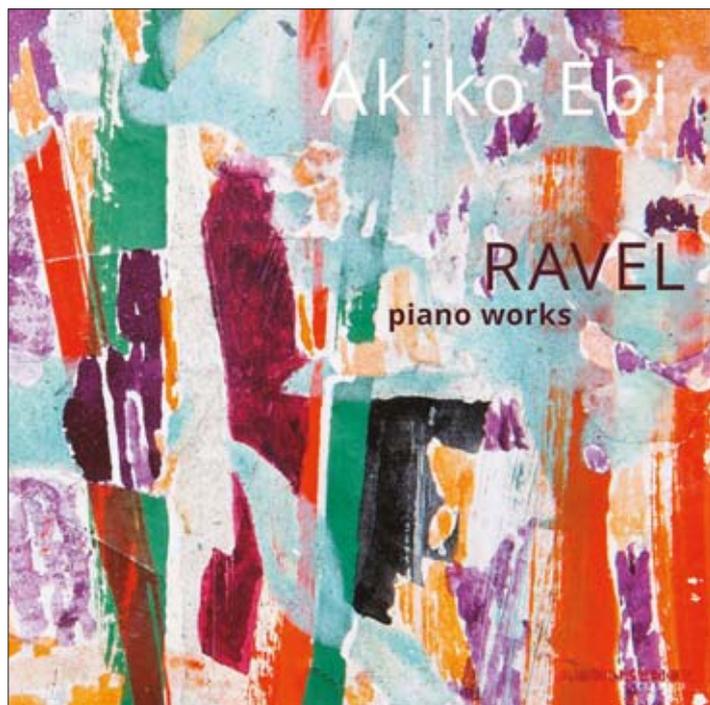
Martin Seemann, violoncelle

Sur instruments d'époques



En magasin le : 21 Octobre 2016

ACOUSENCE
CLASSICS



Maurice Ravel (1875-1937) :

Oeuvres pour piano

Le Tombeau de Couperin, Prélude pour piano, Gaspard de la Nuit, Sonatine pour piano, Jeux d'eau

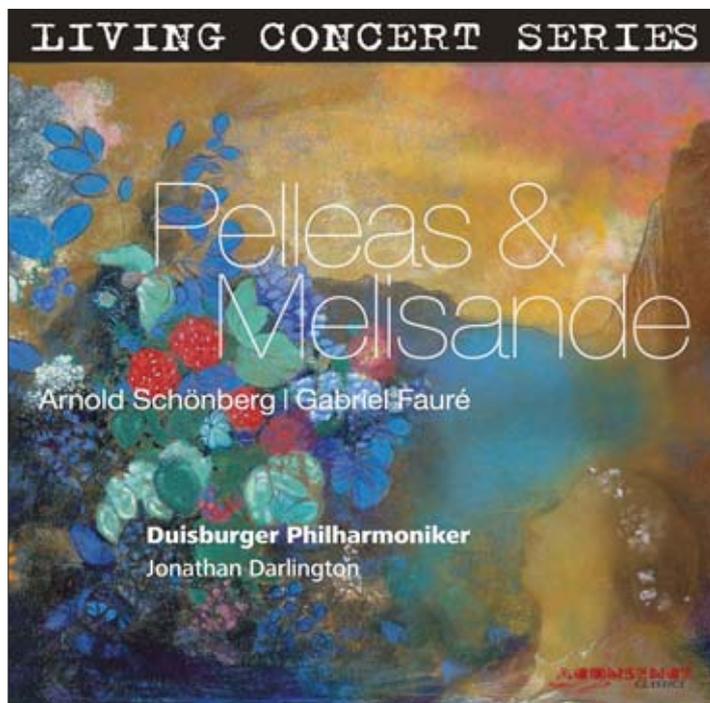
Akiko Ebi, piano

Il est facile de comprendre pourquoi la musique pour piano de Maurice Ravel tient une place unique dans l'histoire de la musique... parce que les défis techniques fréquents et extraordinaires, le style non conventionnel et les couleurs chatoyantes des pièces véhiculent une certaine immédiateté émotionnelle à l'auditeur. La carrière internationale de Akiko Ebi a commencé après son second prix au Concours international Marguerite-Long-Jacques-Thibaud à Paris en 1975. Elle a continué ses études avec Aldo Ciccolini au Conservatoire de Paris. En 1980, elle a obtenu le cinquième prix du Concours international de piano Frédéric-Chopin, lors duquel Martha Argerich, qui était membre du jury, a remarqué son talent et est devenue sa conseillère. La pianiste japonaise très estimée Akiko Ebi dédie cet album à ce compositeur majeur de son deuxième pays d'adoption qu'est la France et présente les plus importantes œuvres pour piano de Ravel. Un feu d'artifice musical !



Réf : ACO12515

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Pelléas et Mélisande

Arnold Schoenberg (1874-1951) :

Pelléas et Mélisande, Poème symphonique Op.5

Gabriel Fauré (1845-1924) :

Pelléas et Mélisande, Suite Op.80

Jonathan Darlington, direction

Orchestre Philharmonique de Duisbourg

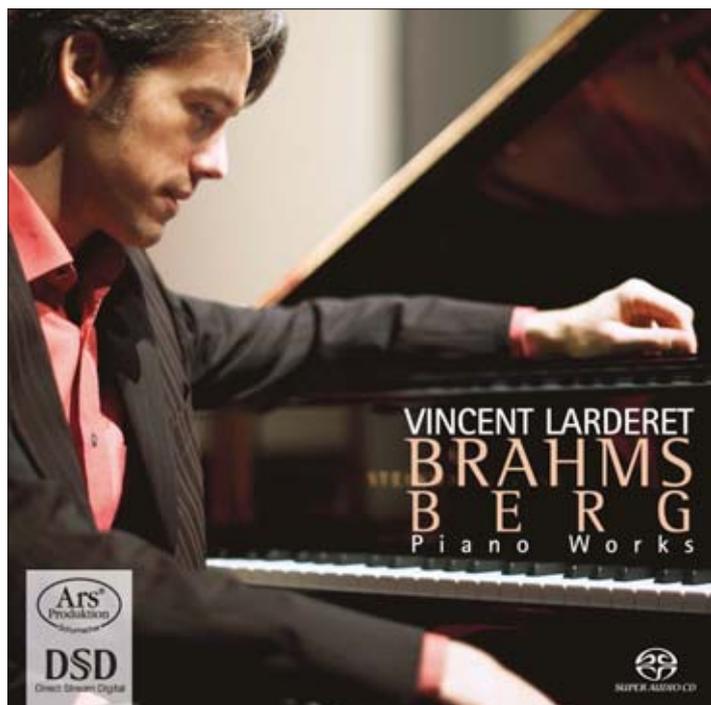
Bien que le compositeur français Ange Flégier (1846-1927) soit méconnu, il jouissait d'une renommée considérable à son époque grâce à l'extraordinaire popularité de sa chanson Le Cor. En effet, la "mélodie" occupe une place prépondérante dans son catalogue de plus de 350 œuvres. Les chansons de Flegier, composées pour ses collègues de l'Opéra de Paris, sont conçues pour une grande formation orchestrale, stylistiquement proche de Duparc dans leur drame digne. Beaucoup d'entre elles sont dans ce disque des premiers enregistrements mondiaux ou des premiers enregistrements modernes récents.



Réf : ACO21209

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

En magasin le : 21 Octobre 2016



Sonates pour piano

Johannes Brahms (1833-1897) :

Sonate pour piano n°3, Intermezzi Op.117

Alban Berg (1885-1935) : Sonate pour piano Op.1

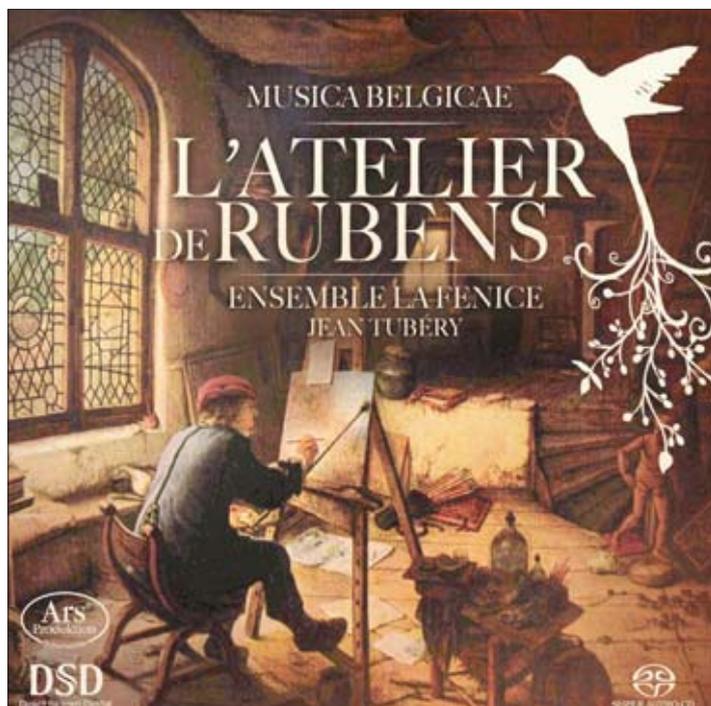
Vincent Larderet, piano

En 2013, Vincent Larderet a été récompensé comme "Steinway Artist" de l'année... et il se prévalait sur la scène internationale de piano comme l'un des pianistes français les plus remarquables de sa génération. Aussi bien le SACD Ravel "Piano Orchestral & Virtuoso" que le CD avec les deux concertos pour piano ont gagné l'un et l'autre de nombreux prix et de très bonnes critiques de la presse internationale. Sur ce nouveau disque Vincent Larderet présente «son» Brahms, qu'il combine hardiment avec la sonate de jeunesse pour piano de Berg



SACD Hybrid - Réf : ARS38217

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



L'Atelier de Rubens

Nicolo à Kempis (1600-1673) : Simphonia, Symphonia ad honorem Sancti Francisci Xavieri, Symphonia supra cuc-cuc vel Sol-Mi, Symphonia sopra la ciaccona - John Bull (1562-1628) : Laet ons met herten rijne - Cornelis de Leeuw (1613-1662) / John Bull : Een kindeken is ons gheboren - Jacobus Clemens non Papa (1510/1515-1555) : Quatuor vocibus - Anonymes : Danse paysanne, When Daphne from fair Phœbus did fly - Peter Franciscus Munnincks (1670-*) : Ballo rusticq - Jan-Jacob van Eyck : Doen Daphne d'over schoone maegd - Anonyme (Manuscrit van der Keure) : Doen Dafne "ghestelt 13 majj 1662" -

Ensemble La Fenice

Jean Tubéry, direction

Les expositions et colloques sur le travail du peintre Peter Paul Rubens, qui ont eu lieu en Belgique de 1998 à 2014, furent la principale raison qui conduisit à l'exécution de cet enregistrement. L'ensemble La Fenice se donna en quelque sorte pour mission d'aider à retrouver des compositeurs injustement oubliés, tous les contemporains de ce génie universel, et leurs œuvres. A l'écoute la relation entre la musique et la peinture devient dans cet enregistrement très vite évidente.



SACD Hybrid - Réf : ARS38216

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Octobre 2016



Elegy

Arnold Schoenberg (1874-1951) :

Concerto pour Piano et Orchestre Op.42

Ernst Křenek (1900-1991) :

Élégie Symphonique pour orchestre à cordes Op.105

Béla Bartók (1881-1945) : Concerto pour piano n°3

Pina Napolitano, piano

Orchestre symphonique de Liepaja / Atvars Lakstīgala, direction

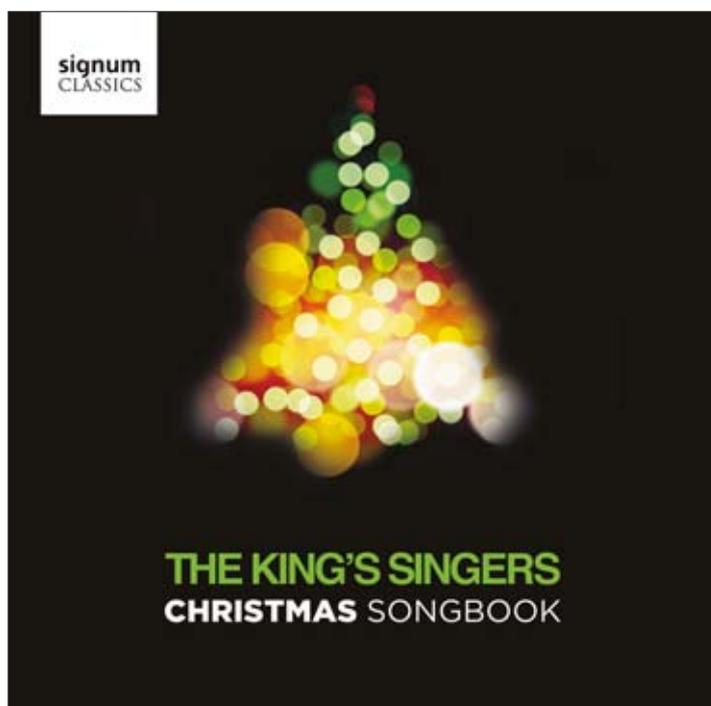
Honorée à plusieurs reprises pour son disque des œuvres complètes pour piano solo de Schoenberg, Pina Napolitano met désormais sa combinaison unique d'intelligence et d'émotion au service du Concerto pour Piano de Schoenberg, à travers ce deuxième disque chez Odradek intitulé ELEGY, avec le Liepāja Symphony Orchestra dirigé par Atvars Lakstīgala. Programmé aux côtés du Troisième Concerto pour piano de Bartók, Pina découvre un point commun à ces deux concerti à travers l'évocation de la nostalgie, et la rédemption de cette nostalgie à travers la danse. Avec sa sensibilité habituelle, elle explore ce mélange de mélancolie et de joie. Renforçant le caractère élégiaque de l'album, l'Orchestre symphonique de Liepaja exécute l'Accompagnement pour une scène de film de Schoenberg, insinuant le « danger, la peur, la catastrophe », suivi par Symphonic Elegy de Krenek. Trois compositeurs exilés par la guerre, exprimant leur douleur pour un monde qu'ils ont laissé derrière, tempérée par leurs nouvelles expériences américaines. Ce CD explore le pathos et la perte, tout en réussissant à trouver de la joie au milieu des larmes.



Réf : ODRCD339

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

signum
CLASSICS



Christmas Songbook / The King's Singers

Répertoire de Noël : Ding Dong, Frosty the snowman, Rudolph the red-nosed reindeer, Have yourself a merry little christmas, In the bleak midwinter, It came upon the midnight clear, It's beginning to look a lot like Christmas, O holy night, Santa Claus is coming to town, Silent Night, Sleigh Ride, Still-still-still, The first Nowell, The holly and the ivy, The little boy that Santa Claus forgot, Carol of the Bells We wish you a merry Christmas, White Christmas, Winter wonderland

The King's Singers



Réf : SIGCD459

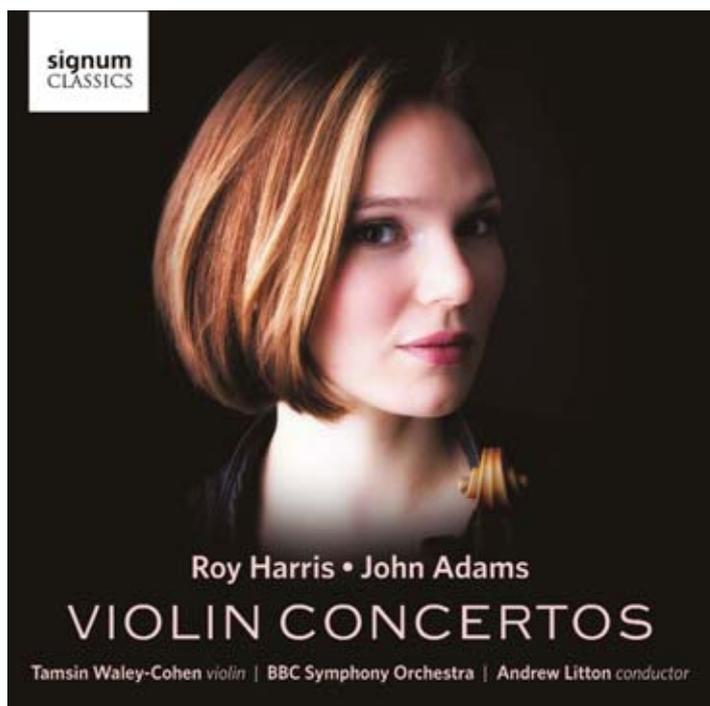
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Octobre 2016

signum
CLASSICS



Concertos pour violon

Roy Harris (1898-1979) : Concerto pour Violon et Orchestre
John Adams (1947-*) : Concerto pour Violon et Orchestre

Tamsin Waley-Cohen, violon

Orchestre Symphonique de la BBC

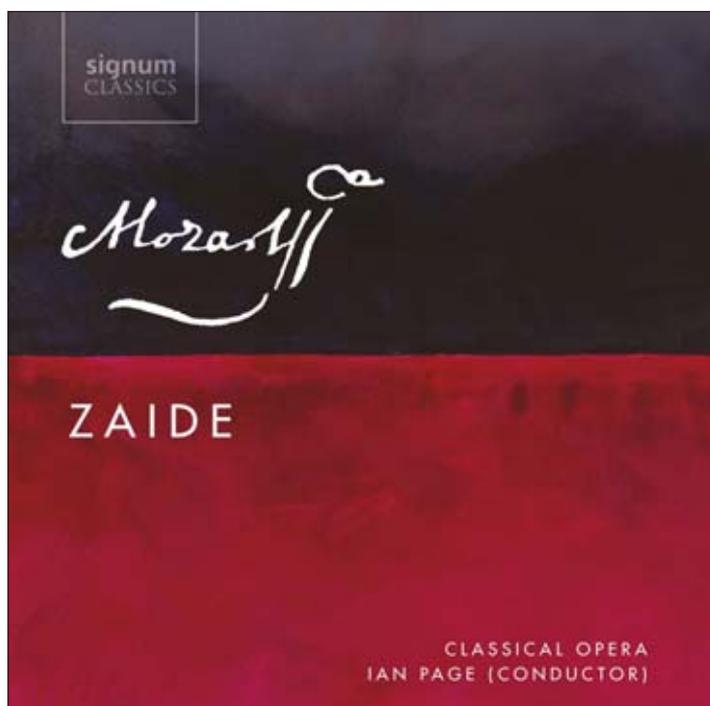
Andrew Litton, direction

La violoniste Tamsin Waley-Cohen poursuit sa série d'enregistrements de concertos pour le label Signum avec deux œuvres contrastées de compositeurs américains. Déjà considéré par beaucoup comme un "classique moderne", le Concerto pour violon de John Adams 1993 a été décrit par le compositeur comme ayant une «hyper mélodie», dans laquelle le soliste joue de longues phrases sans arrêt pendant toute la durée de la pièce de 35 minutes. Bien que composée en 1949, la première présentation du Concerto pour violon de Roy Harris n'a eu lieu qu'en 1984. Depuis lors, il a été reconnu pour son "orchestration lumineuse et son ton exalté" mais a rarement été enregistré. Pour cet enregistrement Tamsin Waley-Cohen est rejoint par le BBC Symphony Orchestra sous la direction de l'américain Andrew Litton.



Réf : SIGCD468

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Zaide, Singspiel inachevé sur un livret de Johann Andreas Schachtner, probablement inspiré par le Zaïre de Voltaire

Ian Page / Orchestre Classical Opera

Sophie Bevan, soprano / Allan Clayton, ténor

Stuart Jackson, ténor

Jacques Imbrailo, baryton

Darren Jeffery, baryton basse

Jonathan Mc Govern, baryton

Poursuivant le cycle complet d'enregistrements d'opéras de Mozart sur Signum Classics, fortement apprécié par la critique, voici cette fois l'opéra "Zaide". C'est l'une des très rares œuvres de Mozart à avoir été écrite sans commande. Mozart acheva une quinze de parties différentes de l'oeuvre avant d'abandonner son écriture pour accomplir une oeuvre de commande: Idomeneo. L'opéra comprend deux mélodrames déchirants, quelques superbes parties instrumentales et plusieurs arias, y compris le célèbre "Reposez en Paix".



Réf : SIGCD473

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 21 Octobre 2016

Coviello
CLASSICS



Oeuvres pour flûte

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Suite Orchestrale n°2 en si min BWV 1067, Sonate pour flûte solo en do Maj BWV 1033, Partita en la min pour flûte solo

Krzysztof Penderecki (1933-*) :

Concerto pour flûte et orchestre de chambre

Tatjana Ruhland, flûte

Sir Roger Norrington, direction (Bach)

Alexander Liebreich, direction

Orchestre Symphonique de la radio de Stuttgart

Jean-Sébastien Bach a écrit des œuvres dans une grande variété de genres, plus que l'on peut même en classer; au sein de cette vaste oeuvre, la flûte joue souvent un rôle de premier plan. Au début du 18ème siècle, la flûte traversière est un instrument à la mode parmi les amateurs de musique et Bach a dûment tenu compte des tendances de l'époque. Une des plus connues de ses compositions mettant en vedette la flûte dans un rôle en solo est le Concerto pour flûte et orchestre de chambre en si mineur Suite BWV 1067. Le concerto de Krzysztof Penderecki prend lui une couleur très virtuose. Tatjana Ruhland et le RSO Stuttgart sous la baguette de Roger Norrington et d'Alexander Liebreich proposent ici un intéressant et très intense mélange entre style musical ancien et moderne.



SACD Hybrid - Réf : COV91610

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

ATMA Classique



Anton Bruckner (1824-1896) :

Symphonie n°2 en do min WAB 102 / Première édition

(dite "version mixte" 1872-1877) par Robert Hass, publiée en 1938

Yannick Nézet-Séguin, direction
Orchestre Métropolitain

ATMA Classique poursuit son intégrale des symphonies d'Anton Bruckner avec la parution de la Symphonie no 2 interprétée par l'Orchestre Métropolitain, placé sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. On présente souvent cette deuxième symphonie comme beaucoup plus sereine et méditative que la première, avec des moments d'une beauté saisissante qui annoncent clairement les chefs-d'oeuvre de la maturité. Les enregistrements précédents des symphonies de Bruckner avec le tandem OM /YNS ont fait l'unanimité de la critique à l'échelle mondiale, établissant la renommée de Yannick Nézet-Séguin en tant que brillant chef d'orchestre brucknérien : « Voilà une magnifique version de la Quatrième Symphonie de Bruckner, par un chef brucknérien de plus en plus intéressant. Il est rafraîchissant d'entendre l'écriture orchestrale de Bruckner prendre vie à tant de niveaux rendus fidèlement par l'enregistrement. » – BBC Music Magazine



Réf : ACD22708

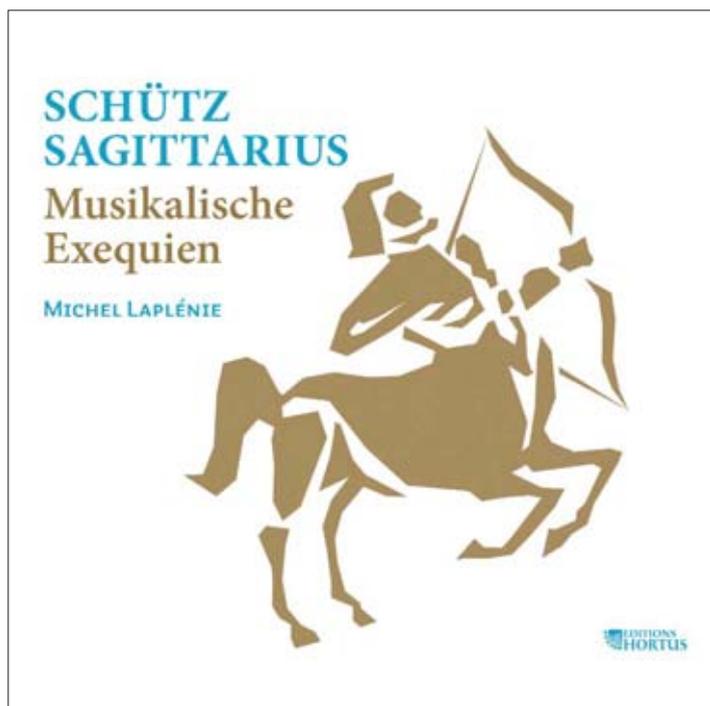
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

 **UVVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Octobre 2016

EDITIONS
HORTUS



Heinrich Schütz (1585-1672) :

Musikalische Exequien, Kleine Geistliche Konzerte, Geistliche Chormusik, Dialogus, Deutsches Magnificat

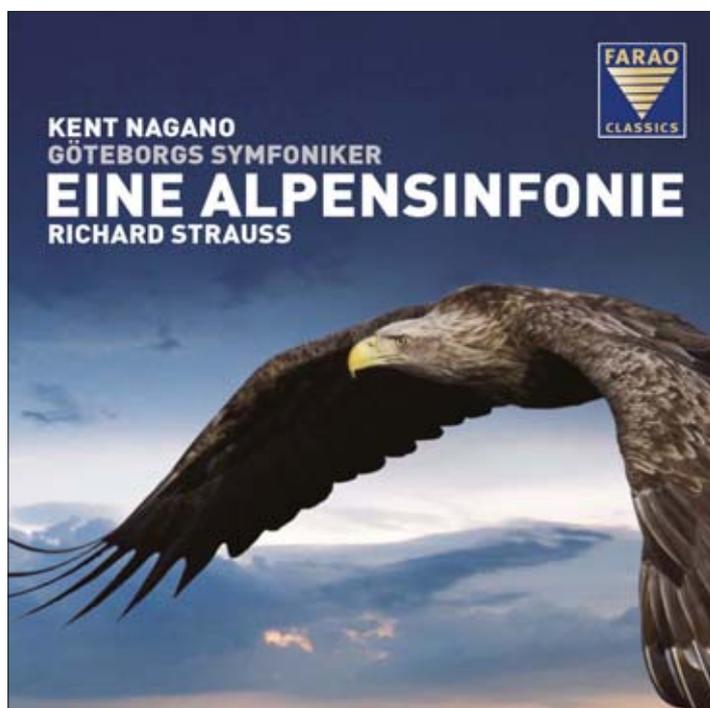
Michel Laplénie, direction Ensemble Sagittarius

« Ce disque représente l'aboutissement et l'ultime témoignage du rapport privilégié qui existe depuis 30 ans entre le compositeur Heinrich Schütz et son interprète français Sagittarius. Les œuvres enregistrées ont mûri au cours des années, sont devenues des compagnons fidèles et vous sont livrées à l'issue d'une magnifique aventure à Blaye et Chamalières-sur-Loire. Cet album est un hommage à cette grande figure de l'Histoire de la musique que nous avons essayé de remettre à l'honneur auprès du public français. La jeunesse de Schütz est éternelle de même que celle des interprètes, mes fidèles « sagittariens » qui ont donné tout leur talent et toute leur âme pour servir « le père de la musique allemande. » Michel Laplénie



Réf : HOR135

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Richard Strauss (1864-1949) :

Symphonie Alpestre Op.64

Kent Nagano, direction Orchestre symphonique de Göteborg

Kent Nagano et l'Orchestre symphonique de Göteborg ont fait connaissance en 1993, quand ils ont travaillé ensemble sur la Troisième Symphonie de Mahler. Le contact est passé immédiatement entre Kent Nagano et l'orchestre et Mr Nagano a dirigé ensuite l'Orchestre symphonique de Göteborg régulièrement au cours des dernières décennies. Lorsque Kent Nagano a été nommé principal chef invité à partir de l'automne 2013, l'une de ses idées transformée en projet était : la réalisation et l'enregistrement de grandes œuvres pour orchestre de Richard Strauss en relation avec le 150e anniversaire du compositeur en 2014. Après avoir travaillé pendant une longue période en tant que directeur musical du Bayerische Staatsoper, Kent Nagano a acquis une perception unique sur la musique de Strauss et la tradition Straussienne. Il a pu aussi obtenir des informations provenant de sources authentiques au sein de la famille Strauss, ce qui est évidemment une aide appréciable. L'orchestre était donc techniquement et musicalement familier avec cette partition magnifique lorsque les concerts ont été programmés avec Kent Nagano en 2014, y compris dans cet enregistrement.



Vinyle LP - Réf : V107302

CP : UVM080 - 15,40 € PGHT



Réf : B108091

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

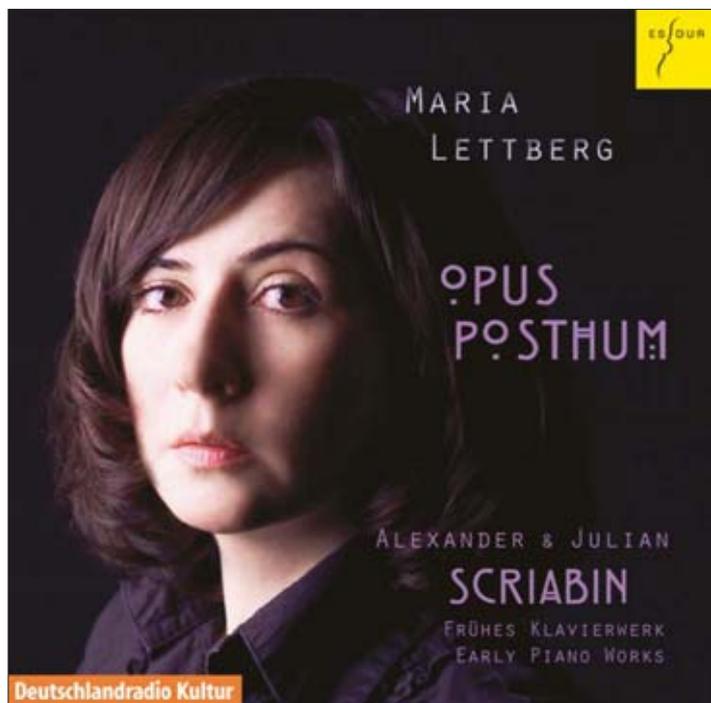


**Mozart Con Tromba,
Musique de Chambre arrangée
pour Trompette et orchestre de chambre**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Divertimento en ré Maj K.136, Andante en do Maj K.315 pour flûte, trio à cordes et piano, Concerto pour flûte, harpe et orchestre en do Maj K.299, Quatuor en do Maj K.285b, Quatuor en mi b Maj K.160, Trio en mi b Maj pour piano, clarinette et alto K.498, Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle K.285, Ouverture de 'L'Enlèvement au Sérail' K.384

Matthias Höfs, trompette
Anke Dill, violon / Stefan Fehlandt, alto
Gustav Rivinius, violoncelle /
Florian Wiek, piano / Thomas Höfs, percussion

"La joie" est le mot Maître qui a donné la direction pour la sélection des œuvres du CD "Mozart con Tromba". Attiré par le charme de la musique de Wolfgang Amadeus Mozart, et la joie de mettre en évidence sa virtuosité, Matthias Höfs et ses partenaires de musique de chambre Anke Dill, Stefan Fehlandt, Gustav Rivinius et Florian Wiek se laissèrent guider. Les arrangements et transcriptions utilisés osent vraiment aller beaucoup plus loin que nous pourrions l'imaginer aujourd'hui - surtout Mozart lui-même, qui a écrit des arrangements harmoniques de plusieurs de ses opéras. En utilisant d'autres instruments, la même musique pourrait immédiatement être jouée dans des endroits différents, mais apparaît également ici dans une nouvelle série de couleurs tonales.



**Opus Posthum,
oeuvres de jeunesse pour piano**

Alexandre Scriabine (1872-1915) : Valse en ré b Maj, Valse en sol # min, Mazurka en si min, Mazurka en fa Maj, Mazurka en si min, Appendix, Nocturne en la b Maj, Sonate-Fantaisie en sol # min, Feuille d'album de Monighetti, Scherzo en la b Maj, Scherzo en mi b Maj, Pièce pour piano en si min, Variations sur un thème de Mlle Egoroff en fa min, Sonate en mi min, Fugue en fa min, Étude Op.8 n°12 en ré # Maj, Canon en ré min, Feuille d'album en fa # Maj

Julian Scriabine (1908-1922) :
Prélude Op.2, Deux préludes Op.3, Prélude 1919

Maria Lettberg, piano

Scriabine a commencé à composer à un très jeune âge. Dans les années 1885 à 1889, il avait fait un catalogue de ses œuvres dans un carnet de croquis, où une cinquantaine de morceaux étaient répertoriés. Certaines de ces pièces ont ensuite été révisées et publiées par Scriabine, certaines seulement publiées après sa mort et beaucoup d'entre elles sont d'ailleurs manquantes. Maria Lettberg a enregistré les pièces existantes chez le label ES-Dur en coopération avec la Deutschlandradio Kultur. En plus de fugues, des valse et des premières versions de sonates de jeunesse, il y a aussi trois premiers enregistrements mondiaux d'œuvres qui ont été seulement édités en 1997: Deux Scherzos et la pièce pour piano en si mineur. Le disque se termine par quatre préludes qui sont sombres et mystiques. On ne sait pas si ces pièces proviennent réellement d'Alexandre Scriabine ou de son fils Julian, qui a également composé au début de sa vie, mais s'est tragiquement noyé dans le Dniepr, âgé seulement de onze ans.



En magasin le : 21 Octobre 2016



Hans Gál (1890-1987) :

**Intégrale de la Musique de Chambre
pour Clarinette**

Quintette avec clarinette Op.107*, Trio pour violon, clarinette et piano Op.97, Sérénade pour clarinette, violon et violoncelle Op.93*

* Première Mondiale

**Ensemble Burletta : Shelley Levy, clarinette
Katalin Kertész, violon / Joanne Green, violon
Nichola Blakey, alto / Pavel Timofeyevsky, piano
Cressida Nash, violoncelle**

Comme Brahms et Reger, Hans Gál (1890-1987) a exprimé certaines de ses dernières pensées musicales sous la forme d'un quintette pour clarinette, celui-ci écrit alors que son compositeur était âgé de 87 ans. Mais les œuvres antérieures ici - la sérénade écrite à Vienne entre l'expulsion de Gál de l'Allemagne nazie et son départ après l'Anschluss, et le Trio, composés dans sa nouvelle maison d'Edimbourg - révèlent que son élégiaque lyrisme automnal était son mode naturel d'expression. Dans ces trois oeuvres, en effet on peut dire qu'il a réalisé une partie de la plus belle musique du répertoire existant pour la clarinette.



Ferenc Farkas (1905-2000) :

**Intégrale de la musique de chambre
pour violoncelle Vol.1**

Alla danza ungherese n°2*, All'antica*, Folksong Sonatina*, Sonate pour violoncelle seul*, Quattro pezzi*, Gyümölcskosár (Cycle de mélodies pour soprano, violon, clarinette, violoncelle et piano basé sur des poèmes Sándor Weöres)**

* Première Mondiale - ** Première Mondiale dans cette version

**Miklós Perényi, violoncelle
Dénes Várjon, piano
Lúcia Megyesi Schwartz, mezzo-soprano
Kristóf Baráti, violon
Lajos Rozmán, clarinette**

Tocatta Classics poursuit son exploration de la musique du compositeur hongrois Ferenc Farkas (1905-2000) avec ce premier enregistrement de deux versions de ses œuvres de chambre pour violoncelle. Comme avec les albums précédents de cette série, la musique ici présente les caractéristiques qui font que la musique de Farkas est si attrayante: mélodies accrocheuses, des textures transparentes, des rythmes porteurs et un penchant pour les formes baroques et danses folkloriques. Certaines de ces pièces parlent une langue plus difficile qui montrent que Farkas a été aussi en contact avec son temps.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Octobre 2016



Six Nocturnes Concertants pour harpe et violon

Rodolphe Kreutzer (1766-1831) & Nicolas-Charles Boschsa (1789-1856) :

Six Nocturnes pour harpes et violon Op.59 (Nocturne n°1 en si b Maj, Nocturne n°2 en sol min, Nocturne n°3 en mi b Maj, Nocturne n°4 en si b Maj, Nocturne n°5 en la min, Nocturne n°6 en do Maj)

Duo Sutre-Kim : Guillaume Sutre, violon Kyunghhee Kim-Sutre, harpe

Il est vrai que les noms de Rodolphe Kreutzer et Nicolas-Charles Bochsa ne rappellent pas toujours que de bons souvenirs aux étudiants que nous avons été, certes il y a quelques années déjà... Tous deux étaient de célèbres virtuoses, respectivement violoniste et harpiste, mais également des pédagogues légendaires puisque leurs méthodes, études, caprices et concertos font toujours partie du menu incontournable du musicien lors de son apprentissage et cela depuis près de deux cents ans. Dès lors, nous étions quelque peu méfiants à la découverte de l'existence de ces Six Nocturnes Concertants pour Harpe et Violon, craignant d'y retrouver une musique peu enthousiasmante. Dès la première lecture, nous avons été subjugués par la richesse de l'écriture, la beauté des mélodies, la diversité des caractères et l'équilibre parfait entre les deux instruments subtilement mis en valeur dans un style concertant et virtuose. Sachant que ces oeuvres ont été composées en collaboration, nous nous sommes amusés entendant d'identifier qui pouvait être l'auteur de tel ou tel motif musical ! Nous restons émerveillés par ce résultat si touchant qui révèle les grands talents de mélodiste de ces deux compositeurs, illustrant ce style particulier d'écriture pour l'Opéra mais également pour les salons de musique parisiens il y a tout juste deux siècles. Le Duo Sutre-Kim Guillaume Sutre, Violon & Kyunghhee Kim-Sutre, Harpe



Réf : RT04
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Franz Liszt (1811-1886) : Concerts 'Live' Radio France

Franz Liszt (1811-1886) : Totentanz - Paraphrase sur les Dies irae pour piano et orchestre, Sonate en si min, Bénédiction de Dieu dans la Solitude, Funérailles / Enregistrements de 1976, 1979 et 1980 à Radio France

Sylvie Carbonel, piano

Il n'est pas habituel de publier des enregistrements de concert de ces oeuvres de Liszt, tant leur exécution nécessite tout à la fois des moyens techniques irréprochables et une énergie peu commune. Jeune pianiste à l'époque des enregistrements, Sylvie Carbonel interpréta ces oeuvres dans le cadre de concerts publics à la Maison de la Radio, diffusés par la suite sur les antennes de Radio France. La carrière de Sylvie Carbonel l'a menée dans la plupart des capitales musicales du monde, depuis les salles parisiennes (Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Salle Gaveau) jusqu'à New York (Carnegie Hall, Lincoln Center), en passant par Chicago, Washington, Bruxelles, Hambourg, Munich, Amsterdam, Rome, Mexico, Singapour et Hong-Kong. Disciple de Pierre Sancan, au Conservatoire National de Musique de Paris (CNSMDP) et de Gyorgy Sebök à la Bloomington University, Sylvie Carbonel est lauréate de la Julliard School de New York et a remporté le Prix International Olivier Messiaen, ainsi que le Prix Enesco à Bucarest. Elle a été professeur au CNSMDP, et est aujourd'hui directrice artistique du Festival de Chalosse (Landes) où elle donne des masterclasses, ouvertes à la fois aux professionnels et aux amateurs éclairés.

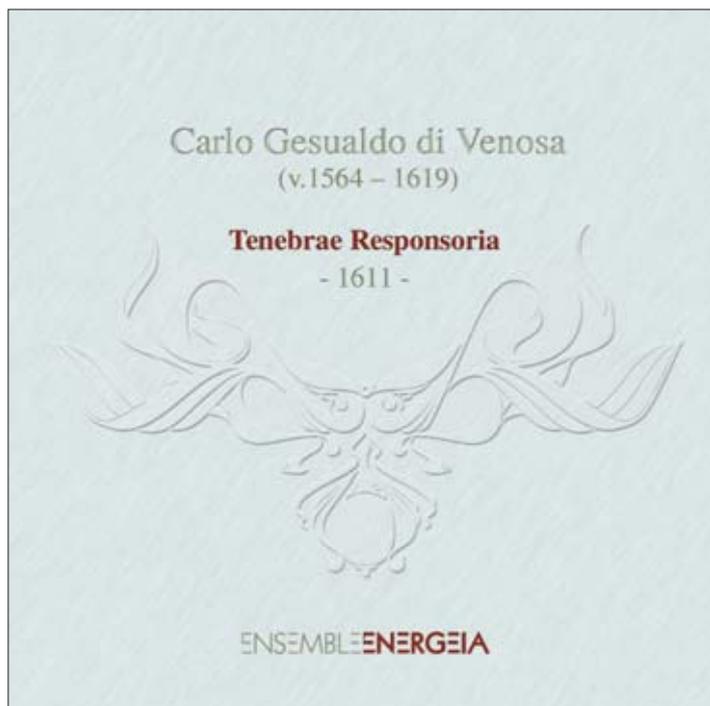


Réf : DSK1164
CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Octobre 2016



**Don Carlo Gesualdo
di Venosa (1566-1613) :**

Tenebrae Responsoria, 1611

“Répons de Ténèbres” (Tenebrae Responsoria), 1611

Ensemble Energia : Céline Boucard, soprano

Brigitte Peyré, soprano / Damien Rivière, ténor

Michel Geraud, contre-ténor

Jeroen Bredewold, baryton

Luc Bertin-Hugault, basse

Inclus un livret de 48 pages (en 4 langues). Oeuvre majeure et singulière de la période de transition Renaissance/Baroque, les Répons de Ténèbres (Tenebrae Responsoria) de 1611, sont considérés comme le chef d'œuvre de la dernière période créatrice de Carlo GESUALDO. La lecture que l'Ensemble Energia offre de cette œuvre est le fruit d'une longue recherche qui l'a conduit à exacerber la théâtralité du discours en ses affects et à s'émanciper d'un certain « diktat solfégique » hérité des XXème et XXIème siècles. À découvrir absolument ! L'ensemble ENERGIEA est un ensemble instrumental et vocal à géométrie variable principalement orienté vers la musique ancienne et baroque. C'est aussi un espace de recherche, de diffusion, de création et de formation supérieure dirigé par Jean-Dominique ABRELL établi au couvent de la Tourette à Eveux (69). Depuis 2010, ERNERGEIA s'est produit dans de nombreux festivals en France, Italie et Hongrie.

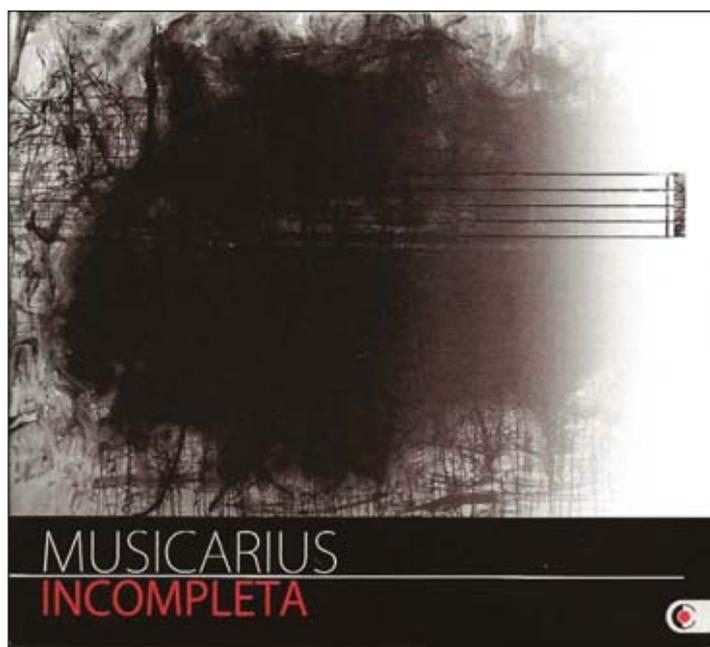


EN CONCERT :

16/10/2016 : Chapelle du centre diocésain, rue Megevand, Besançon (Doubs, 25)

17,18/12/2016 : Église Saint-Jean-Baptiste de l'Arbresle (Rhône, 69)

RECART



Incompleta

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : L'Art de La Fugue : Contrapunctus 1, Contrapunctus 4, Contrapunctus 9, Contrapunctus 19, Choral Wenn wir in hoechsten Noethen - Joseph Haydn (1732-1809) : Quatuor Op.103 n°93 - Luigi Boccherini (1743-1805) : Quatuor Op.64 n°2 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Quatuor Op.81

Quatuor à cordes Musicarius :

Mikolaj Zgolka, violon

Radoslaw Kamieniarz, violon

Piotr Chrupek, alto / Bartosz Kokosza, violoncelle

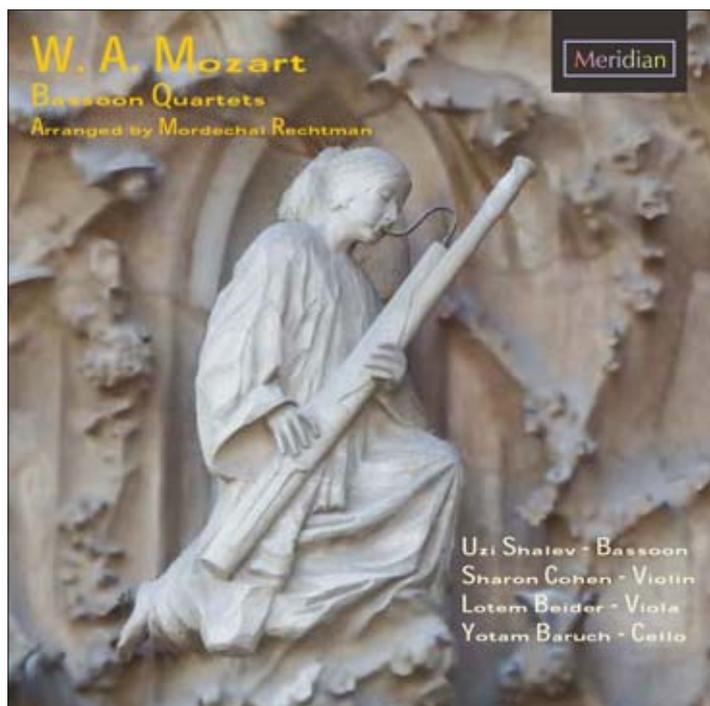
RECART présente ici un nouveau CD du quatuor à cordes Musicarius. Incompleta (RECART 0008) présente des œuvres pour quatuor à cordes, qui, pour des raisons diverses, n'ont jamais été terminées. Chacune de ces œuvres est complètement différente, révélant des situations de vie très variées de plusieurs compositeurs, différents contextes et causes qui ont amenés à ce que ces compositions restent finalement inachevées. Un disque pour les curieux !



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Octobre 2016

Meridian



**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :
Quatuors avec basson (Arrangements**

Quatuor en sol Maj K.285, Quatuor en do Maj K.285a, Quatuor en fa Maj K.285b, Quatuor en si b Maj K.298

Arrangements de Mordechai Rechtman

**Uzi Shalev, basson / Sharon Cohen, violon
Lotem Beider, alto
Yotam Baruch, violoncelle**

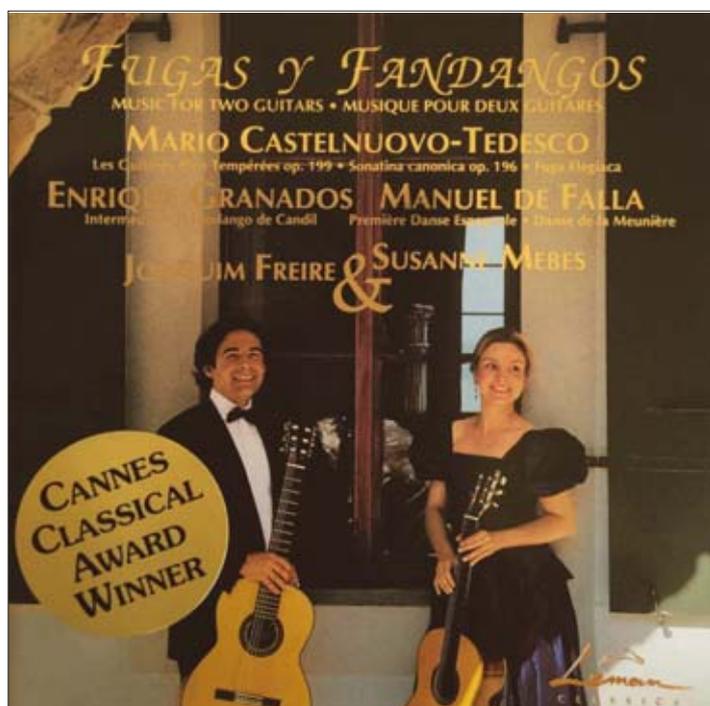
Uzi Shalev est né dans le kibboutz Ein-Dor en 1961. Il a étudié le basson avec Walter Meroz, Zeev Dorman, et Mordechai Rechtman. À la fin de son service militaire dans la Force de défense d'Israël en tant qu'officier, il poursuit ses études à la Juilliard School de New York, Etats-Unis. Depuis 1987, il est bassoniste et directeur adjoint de l'Orchestre philharmonique d'Israël. M. Shalev est un musicien polyvalent qui apparaît régulièrement avec divers ensembles de chambre, et a été actif en tant que soliste avec l'I.P.O et avec d'autres orchestres. Il a réalisé plusieurs créations d'oeuvres israéliennes, dont certaines ont été consacrées en particulier à lui-même, comme le Concerto de Aharon Harlap pour basson et orchestre. La première mondiale de cette pièce a été réalisée par M. Shalev avec le I.P.O. en Janvier 2005. Pour cette interprétation, il a remporté le "prix Eoden Partos" comme Interprète en Israël.



Réf : CDE84637

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

Leman
CLASSICS



Musique pour deux guitares

Manuel De Falla (1876-1946) : Première Danse Espagnole extrait de 'La Vida Breve', Danse de la Meunière extrait de 'El Sombrero de Tres Picos' - Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Les Guitares Bien Tempérées Op.199, Sonatina Canonica Op.196, Fuga Elegia - Enrique Granados (1867-1916) : Intermedio, El Fandango De Candil extraits de 'Goyescas'

**Susanne Mebes, guitare
Joaquim Freire, guitare**

L'originalité de ce disque est d'opposer fugues et fandangos, c'est-à-dire l'une des structures les plus savantes de l'art musical à l'une des formes de danse les plus populaires dans les pays ibériques. A l'origine danse joyeuse, le fandango s'est peu à peu transformé et approfondi jusqu'à se rapprocher de formes plus graves, non destinées à la danse, comme le sa/eares. Aujourd'hui, le fandango artistique est une forme libre faisant largement place à l'invention personnelle.



Réf : LC44401

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

 **UVVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Octobre 2016

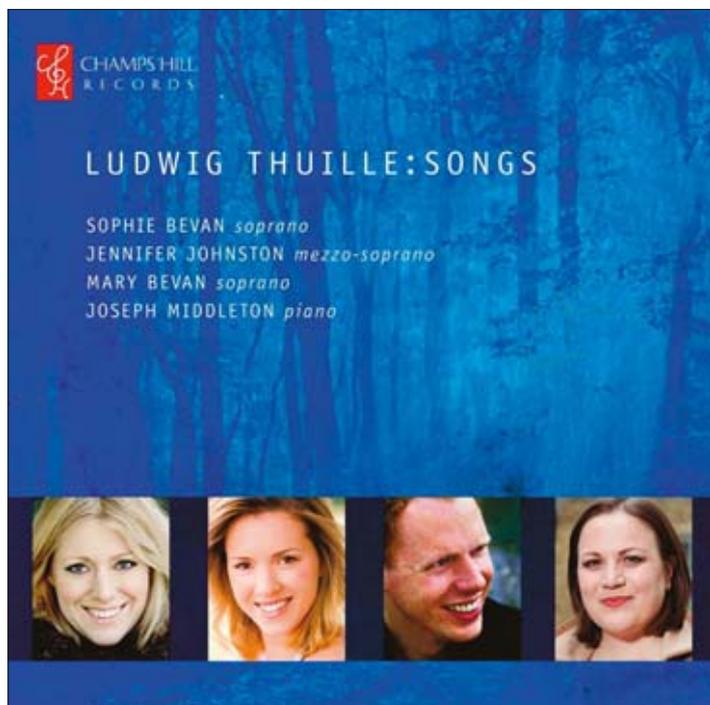


Horizontes Mexicanoss

Marcela Rodriguez (1951-*) : El Horizonte, El Otro Horizonte, Otro Horizonte - Eugenio Toussaint (1954-2011) : América Mario Lavista (1943-*) : Canticos a Eugenio - Ana Lara (1959-*) : Srebro - Gabriela Ortiz : Tres Toritos

Trio d'Argent : François Daudin Clavaud, flûte Michel Boizot, flûte / Xavier Saint-Bonnet, flûte

Les trois grands flûtistes français qui composent le Trio d'Argent, François Daudin Clavaud, Michel Boizot et Xavier Saint-Bonnet, ont passé la majeure partie de leur vie à partager ensemble la musique, des voyages et d'étonnantes aventures artistiques qui les ont fait sortir des chemins battus. En 1984, ils décident de ne pas suivre la voie traditionnelle de joindre un orchestre ou de devenir professeurs et se consacrent pleinement à la musique de chambre, et plus précisément au trio de flûtes. Cette décision leur a permis, non seulement de donner plus de 1500 concerts et récitals dans le monde entier, mais aussi d'élargir énormément (de manière littéral et allégorique) leurs horizons. Les liens tissés par le Trio d'Argent avec le Mexique sont très forts. Comme André Breton, Antonin Artaud ou Jean Charlot, le Trio a construit d'importantes attaches avec une multitude de compositeurs, instrumentistes et artistes mexicains. Cet album est le reflet vivant de ces magnifiques rencontres. Il est également, comme un fruit bien mûr, gorgé de tous les séjours du Trio dans ce pays où il tourne presque autant qu'en France, que se soit pour des concerts prestigieux ou pour un travail didactique en direction des publics défavorisés dans tous les recoins de la république. .



Ludwig Thuille (1861-1907) :

Méodies

Drei Lieder für drei frauenstimmen solo nach Gedichten von Joseph von Eichendorff Op.31, Drei Gesänge Op.12, Fünf Lieder Op.19, Drei Mädchenlieder nach Gedichten von Wilhelm Hertz Op.36, Drei Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano Op.24, Drei Lieder nach Gedichten von Otto Julius Bierbaum für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte Op.15, Drei Lieder nach Gedichten von Eichendorff Op.26, Fünf Lieder Op.4, Drei Frauenlieder von Karl Stieler Op.5

Sophie Bevan, soprano

Jennifer Johnston, mezzo-soprano

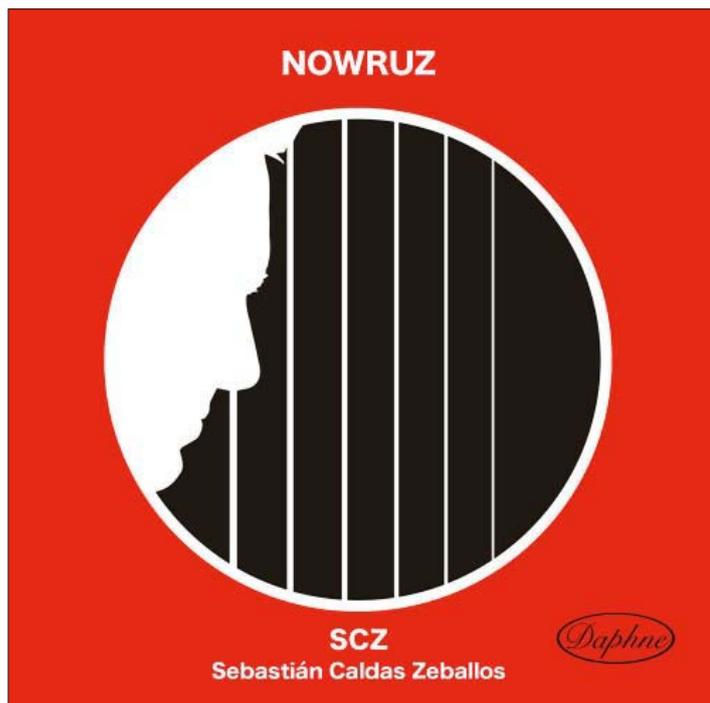
Mary Bevan, soprano / Joseph Middleton, piano

Voici un autre disque mettant en avant la musique de Ludwig Thuille chez le label Champs Hill Records. L'accompagnateur Joseph Middleton a réuni ici quelques-unes des meilleures jeunes voix du Royaume-Uni : Sophie Bevan, Jennifer Johnston et Mary Bevan. Le pianiste Joseph Middleton se spécialise dans l'art de l'accompagnement du chant et de la musique de chambre. Il a d'ailleurs été très apprécié dans ce domaine... le Times l'a récemment décrit comme «la crème de la nouvelle génération» et The Telegraph a écrit qu'il «représente la crème de la crème des jeunes talents musicaux basés en Grande-Bretagne».



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Octobre 2016



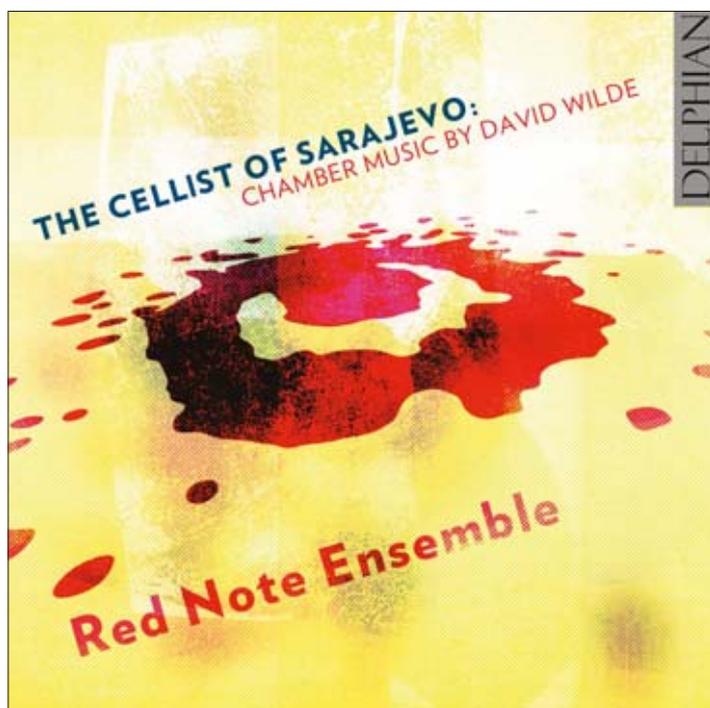
Nowruz, tangos et pièces populaires

Quique Sinesi (1960-*) : Cielo Abierto arrangement guitare et percussion - Astor Piazzolla (1921-1992) : Estaciones Porteñas, arrangements de B.Benitez, Adios Nonino arr. Victor Villadangos, Balada para un Loco arr. de Cacho Tirao, Chiquilin de Bachin arr. de Cacho Tirao, Jan-Olof Eriksson, Sebastián Caldas Zeballos - Carlos Gardel (1890-1935) : El día que me quieras arr. Victor Villadangos - Anibal Troilo (1914-1975) : Sur arr. Agustín Carlevaro, La última curda - Sebastián Caldas Zeballos (1977-*) : Nowruz

Sebastián Caldas Zeballos, guitare Ismael Bértola, percussions

Sebastian Caldas a reçu en 2014 une bourse pour collaborer avec les percussionnistes de la tradition Candombe à Montevideo. Tout cela a abouti à une série de concerts en collaboration avec le percussionniste Ismael BERTOLA avec candombes, tango et pièces populaires. Ils ont enregistré une partie du répertoire aux studios DPM en Uruguay. Le reste des enregistrements sur ce CD ont été effectués au studio recoguy. Le reste des enregistrements sur ce CD sont des enregistrements en studio de pièces en solo avec le tango comme dénominateur commun. Le disque réunit des pièces telles "Estaciones Porteñas", "Sur" et "La última Curda" de la légende Anibal Troilo de Piazzolla et "Dia que me Quieras», entre autres. Le disque intègre aussi une pièce originale écrite par Sebastian lui-même appelée Nowruz un Gothenburg, qu'il a écrit pour le festival Norouz à Göteborg en 2013. Nouruz est le mot persan pour «New Day». Cette réalisation a donc une extension multiculturelle passionnante.

7 330709 010547
Réf : DAP1054
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



David Wilde (1935-*) :

The Cellist of Sarajevo, musique de chambre

Suite 'Cry, Bosnia-Herzegovina' incluant 'The Cellist of Sarajevo', Quatuor à cordes n°1, Trio avec piano, A Prayer for Bosnia pour violon et piano

Red Note Ensemble :

Jacqueline Shave violon / Tom Hankey violon

Rachel Roberts alto / Robert Irvine, violoncelle

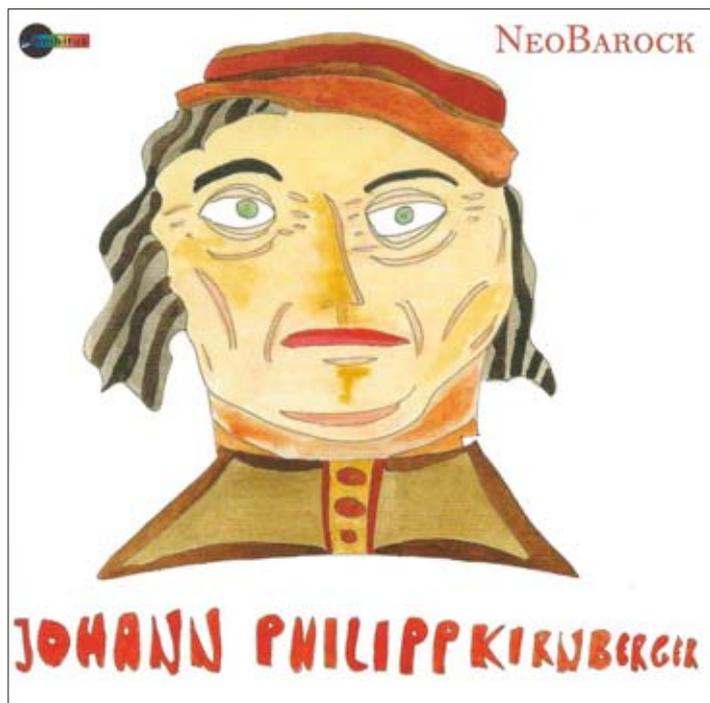
Simon Smith, piano

David Wilde - extraordinaire pianiste et musicien, élève de Franz Reizenstein et Nadia Boulanger - est le vétéran des neuf enregistrements pour piano de Delphian, documentant le catalogue remarquablement comme interprète. Maintenant, le label, se tourne vers sa production de compositions: le violoncelliste Robert Irvine et ses collègues de Red Note Ensemble, enquêtent sur les travaux de la période «bosniaque» de Wilde -, quand il a voyagé à Sarajevo assiégée, pour aider et préserver la vie culturelle de la ville, gagnant pour lui l'amitié de ses collègues, y compris des membres héroïques du Sarajevo String Quartet.

0 801918 341793
2 CD - Réf : DCD34179
CP : UVM095 - 16,90 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Johann Philipp Kirnberger (1721-1783) :
Six Trios

Trio n°1 en sol Maj pour deux violons et basse continue, Trio n°2 en ré Maj pour deux violons et basse continue, Trio n°3 en do Maj pour deux violons et basse continue, Trio n°5 en sol Maj pour deux violons et basse continue, Trio n°6 en mi Maj pour violon et clavecin, Trio n°4 en ré min pour deux violons et basse continue

NeoBarock : Volker Möller, violon
Maren Ries, violon / Ariane Spiegel, violoncelle
Fritz Siebert, clavecin et orgue (trio n°3)

Johann Philipp Kirnberger n'est pas l'un des grands compositeurs de l'histoire de la musique, mais il est reconnu dans l'histoire de la musique en tant que théoricien de premier plan. Son travail principal "Die Kunst des reinen Satzes in der Musik" est bien connu parmi les historiens de la musique. Comme compositeur il a été oublié pendant longtemps comme aussi certaines de ses compositions qui sont interprétées aujourd'hui dans cet enregistrement des six sonates en trio. Qui était Johann Philipp Kirnberger ? Il était imprévisible que celui qui est né comme le fils de la servante d'un prince à Saalfeld, Thuringe, en 1721, allait devenir un musicien, mais ses capacités étaient déjà visibles à un âge précoce. Il a été formé en tant que violoniste et claveciniste très jeune; après avoir terminé le Gymnasium (école de grammaire) à Coburg, il fut élève du musicien d'église de Gräfenroda, Johann Peter Kellner (1705 à 1772), et a poursuivi ses études de musique à Sondershausen avec le violoniste de la cour Meil et l'élève de Bach Heinrich Nicolaus Gerber (1702 -1775), qui était l'organiste de la cour. Gerber lui suggère de se rendre à Leipzig vers la fin de l'année 1740 ou il devint alors un élève de Johann Sebastian Bach.



Jean-Sébastien Bach (1735-1782) :

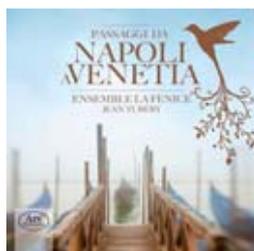
Suite n°6 en sol Maj, Suite n°4 en mi b Maj, Suite n°1 en sol Maj, Suite n°3 en do Maj, Suite n°2 en ré min, Suite n°5 en do min

Anette Maria Slaatto, alto

Pendant de nombreuses années les 6 suites pour violoncelle solo de Bach ont été une inspiration musicale constante et un défi pour moi. Enregistrer ces pièces maîtresses du répertoire pour violoncelle est en soi une aventure, de le faire à l'alto cependant peut sembler une entreprise assez risquée que je voudrais donc commenter. A l'époque de Bach, il était d'usage courant de transposer des œuvres pour divers instruments, et il était même une pratique normale d'utiliser et de réécrire des compositions de collègues compositeurs. Bach lui-même ré-arrangea plusieurs de ses propres œuvres, sa cinquième suite pour violoncelle seul (BWV 1011) peut servir d'exemple: Elle existe également dans une version pour luth, mais ici, en sol mineur (BWV 995). Parmi les oeuvres de Bach on trouve aussi des transpositions de Concerti de Vivaldi. Tout comme nous essayons aujourd'hui constamment de nous rapprocher des sources du son original de l'époque, nous devrions également retrouver le traitement libre et imaginatif de la musique pratiquée à l'époque. A l'époque de Bach le violoncelle existait en différentes tailles et en différents modèles. Il y avait par exemple le violoncelle Piccolo, le petit violoncelle, et le violoncelle à 5 cordes pour lequel la sixième suite a été composée, et il y avait aussi le violoncelle "normal", un peu comme le violoncelle d'aujourd'hui.



RAPPELS



Passaggi da Napoli a Venetia

Oeuvres de Andrea Falconiero, Girolamo Frescobaldi, Giovanni Battista Ferrini, Tarquinio Merula, Giulio Caccini, Jan-Jacob Van Eyck, Cipriano da Rore, Giovanni-Battista Bovicelli, Roland de Lassus, Francesco Rognoni, Giovanni-Pier-Luigi de Palestrina, Francesco Rognoni, Giovanni Picchi, Giovanni Battista Fontana, Girolamo Kapsberger, GB Fontana ...

Jean Tubéry, direction / Ensemble La Fenice

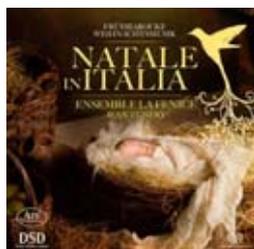
ARS38529

Ars Produktion CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

24/11/14



Natale In Italia

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : Capriccio pastorale - Cipriano da Rore / Giovanni Battista Bovicelli (fl. 594) : Angelus ad Pastores ait - Urbani Loth (fl.1622) : Gloria in excelsis Deo - Giovanni Battista Fontana (1571-1630) : Sinfonia a tre (sonata decimaterza) - Bonifazio Graziani (1604-1664) : Venite pastores a voce sola - Christoph Bernhard (1628-1692) : Currite pastores ! - Johann Schmelzer (1623-1680) : Sonata pastorale a tre - Jan-Jacob Van Eyck (1590-1657) : Puer nobis, in due modi - Alessandro Grandi (1586-1630) : Sinfonia a tre - Claudio Monteverdi (1567-1643) : Christe Redemptor omnium « in Nativitate Domini

Jean Tubery, direction / Ensemble La Fenice / Dagmar Saskova, soprano / Jan van Elsacker, ténor

ARS38181

Ars Produktion CD

UVM042 12,79

CLASSIQUE

23/10/2015



Ravel, Maurice : Oeuvres virtuoses et orchestrales avec piano

Maurice Ravel (1875-1937) : Gaspard de la Nuit, 3 extraits de Daphnis et Chloé version pour piano de Vincent Larderet, Jeux d'Eau, La Valse version pour piano, Pavane pour une infante défunte

Vincent Larderet, piano

ARS38146

Ars Produktion SACD hybrid

UVM027 13,20

CLASSIQUE

23/06/2015



Ravel - Schmitt : Concertos pour piano

Maurice Ravel (1875-1937) : Concerto pour la Main Gauche, Concerto pour piano en sol Maj - Florent Schmitt (1870-1958) : J'entends dans le lointain ... (version pour piano et orchestre - Premier enregistrement mondial)

Vincent Larderet, piano / Daniel Kawka, direction / Orchestre symphonique OSE

ARS38178

Ars Produktion SACD hybrid

UVM027 13,20

CLASSIQUE

25/09/2015



Bruckner : Symphonie n°3

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°3 en ré min dite "Wagner-Sinfonie".

Yannick Nézet-Séguin, direction / Orchestre Métropolitain

ACD22700

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/01/15



Mozart : Il Re Pastore

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Il Re Pastore (Le Roi berger), opera seria sur un livret italien adapté d'un premier livret de Métastase

Classical Opera / Ian Page / John-Mark Ainsley, ténor / Sarah Fox, soprano / Ailish Tynan, soprano / Anna Devin, soprano / Benjamin Hulett, ténor

SIGCD433

Signum Classics 2 CD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

13/11/2015



RAPPELS



Mozart : Die Schuldigkeit des ersten Gebotes

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Die Schuldigkeit des ersten Gebotes, K.35 (Le Devoir du premier Commandement), drame sacré sur un livret du poète salzbourgeois Ignaz Anton von Weiser / Inclus un documentaire 'The Making of the Recording'

Ian Page, direction / Classical Opera / Allan Clayton, ténor / Andrew Kennedy, ténor / Sophie Bevan, soprano / Sarah Fox, soprano / Cora Burggraaf, mezzo soprano

SIGCD343

Signum Classics 2 CD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

20/07/2015



Hahn - Szymanowski : Sonates pour violon & piano

Karol Szymanowski (1882-1937) : Sonate pour violon en ré min Op.9, Nocturne et Tarentelle Op.28 - Reynaldo Hahn (1874-1947) : Romance en la Maj, Sonate pour violon et piano en do Maj, Nocturne en mi Maj

Tamsin Waley-Cohen, violon / Huw Watkins, piano

SIGCD432

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

27/11/2015



Vaughan Williams : The Lark Ascending

Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : The Lark Ascending, Concerto pour violon en ré min - Edward Elgar (1857-1934) : Introduction et Allegro, Sérénade pour cordes.

Tamsin Waley-Cohen, violon / Orchestra of the Swan / David Curtis, direction

SIGCD399

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/01/15



Il Trionfo Di Dori

Intégrale des madrigaux italiens de la collection Il Trionfo di Dori / Ippolito Baccusi : Un Giorno a Pale sacro - Ippolito Sabino : Dove sorge piacevole - Orazio Vecchi : Hor ch' ogni vento tace - Giovanni Gabrieli : Se cantano gl'augelli - Alfonso Preti : Ninfe e danzar venite - Luca Marenzio : Leggiadre ninfe a pastorelli amanti - Giovanni de Macque : Vaghe ninfe selvage - Oratorio Colombani : All'apparir di Dori anzi del sole - Giovanni Cavaccio : Giunta qui Dori e pastorelli amanti - Annivale Stabile : Nel tempo che ritorna - Paolo Bozzi : All'ombra d'un bel faggio - Tiburtio Massaino : Sù le fiorite sponde - Giammateo Asola : In una

The King's Singers



SIGCD414

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/04/15



Passions Bibliques de Palestrina

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) : Alma redemptoris mater, Quam pulchri sunt gressus tui, Pulchrae sunt genae tuae, Tota pulchra es, amica mea, Nigra sum sed formosa, Regina coeli, Trahe me post te, Veni, dilecte mi, Surge, propra amica mea (d'après Canticum canticorum), Descendi in hortum meum, Ave Regina caelorum a 8, Sicut liliū inter spinas (d'après Canticum canticorum, Motets Livre IV), Osculetur me osculo oris sui, Ecce tu pulcher es, Sicut liliū inter spinas (d'après le livre de Motets n° I), Salve regina, Antiphon: Alma Redemptoris Mater.

The King's Singers

SIGCD450

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/04/2016



Woelfl : Les Années Parisiennes (1801-1805)

Joseph Jahann Baptist Woelfl (1773-1812) : Grand Duo pour piano et harpe en fa majeur Op.29, Grand Duo pour piano et violon en ré mineur Op.31, Sonate pour piano en si mineur Op.28 n°3, Sonate pour violon et piano en la majeur Op.14 n°1

Guillaume Sutre, violon / Steven Vanhauwaert, piano / Kyunghee Kim-Sutre, harpe

RT02664

Sonarti CD

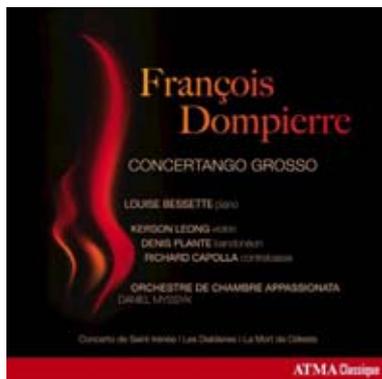
UVM010 12,00

CLASSIQUE

22/01/2016



Date de sortie 21/10/2016



Dompierre, François : Concertango grosso

François Dompierre (1943-*) : Concertango grosso pour piano, violon, bandonéon, contrebasse et orchestre à cordes, Concerto de Saint-Irénée pour piano et orchestre à cordes, Les Diableries (arr. 2016) pour piano, violon solo et orchestre à cordes, La Mort de Céleste

Louise Bessette, piano / Kerson Leong, violon / Denis Plante, bandonéon / Richard Capolla, contrebasse / Orchestre de Chambre Appassionata / Daniel Myssyk, direction

ATMA Classique est fière de présenter le premier enregistrement mondial de Concertango grosso interprété par la pianiste Louise Bessette qui en a fait la commande auprès du compositeur québécois François Dompierre. Cet album tout-Dompierre fait également la part belle à quelques collègues musiciens appréciés par Mme Bessette. Les Diableries de Dompierre sont présentées dans un nouvel arrangement pour piano, violon et orchestre à cordes avec la participation exceptionnelle du violoniste Kerson Leong. Louise Bessette interprète également le Concerto de Saint-Irénée de Dompierre, commandé par le regretté François Bernier, fondateur du Domaine Forget. Inspirée de l'une des séquences du film Les portes tournantes de Francis Mankiewicz, l'Orchestre de chambre Appassionata interprète La Mort de Céleste.

Atma Classique

ACD22739

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056273923

Date de sortie 21/10/2016



Acte III / Quartom

Charles Gounod : Gloire immortelle [Faust] - Jean-Philippe Rameau : Hymne à la nuit [Hippolyte et Aricie] - Jacques Offenbach : Drig, drig, maître Luther [Les Contes d'Hoffmann] - Georg Friedrich Haendel : Lascia ch'io pianga [Rinaldo] - Georges Bizet : Votre toast, je peux vous le rendre [Carmen], Je crois entendre encore [Les pêcheurs de perles] - George Gershwin : Oh Lawd, I'm on my way [Porgy and Bess] - Wolfgang Amadeus Mozart : Choeur des prêtres : O, Isis und Osiris, welche Wonne [La Flûte enchantée] - Giuseppe Verdi : La Vergine deali Aneli [La forza del destino], La donna è mobile [Rigoletto], Dio che

Quatuor Vocal Quartom : Gaétan Sauvageau, ténor / Benoit Le Blanc, baryton / Julien Patenaude, baryton / Philippe Martel, baryton-basse

Pour son premier album chez ATMA Classique, Quartom, quatuor vocal a cappella, propose des airs tirés d'opéras connus comme Rigoletto, Carmen, Tannhäuser et La belle Hélène, dans des arrangements conçus spécialement pour cet enregistrement. Le quatuor vocal Quartom a été formé en avril 2008. C'est fort d'une formation musicale s'échelonnant de la maîtrise des chœurs d'enfants jusqu'à la maîtrise universitaire qu'il offre en concert et sur disque un répertoire riche et varié.

Atma Classique

ACD22735

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056273527

Date de sortie 21/10/2016



Drop Down, Ye Heavens : Antiennes de l'Avent pour chœur et saxophone

Judith Weir (1954-*) : Drop down, Ye heavens, from above - Will Todd (1970-*) : O Wisdom - Pierre Certon (1510-1572) : O Adonai - Matthew Kaner (1986-*) : O Adonai - Bonnie Miksch (1970-*) : There is no rose - Samuel Rathbone (1986-*) : O Root Of Jesse - Antoine de Mornable (1530-1553) : O Clavis David - Francis Pott (1957-*) : O Key of David - Richard Allain (1965-*) : O Day-Spring - Michael Praetorius (1571-1621) : Praesep iam fuget tuum - Gareth Wilson (1976-*) : O King of the Nations - Stuart Tumbull (1975-*) : O Emmanuel - Josquin des Prés (1450-1521) : O Virgo virainum - Ralph Allwood (1950-*) : O

Choeur Siglo de Oro / Sam Corkin, saxophone / Patrick Allies, direction

Une antienne est un répertoire de chants liturgiques monodiques de l'Église, normalement en grégorien et classifié dans la même catégorie de répons et d'hymnes. Il s'agit du chant exécuté, soit afin d'accompagner au psaume, soit simplement lors de la célébration telle la messe, selon le type d'antienne (Source Wikipédia). Voici le premier enregistrement commercial de Siglo de Oro, le chœur et son directeur Patrick Allies en collaboration avec le saxophoniste Sam Corkin. Leur programme fascinant met en lumière la naturelle parenté du saxophone avec l'humain, la voix, ainsi que l'expression sans fin et les possibilités de cet instrument polyvalent, stimulant l'imagination des compositeurs modernes. Sa vigueur athlétique lance Will, O Sagesse de Todd, la première des huit plages, les antiennes de l'Avent en anglais qui ont été commandées par les artistes de ce disque, aujourd'hui, forment l'épine dorsale de cet enregistrement. Par ailleurs, l'instrument plane au-dessus de toute urgence, la prophétie et imploration des voix, tandis que le chœur est, entendu non accompagnés dans les interprétations incandescentes de Polyphony du XVIe siècle - des œuvres de Pierre, Certon, Antoine de Mornable, Michael Praetorius et Josquin des Prez, dont la musique, complète l'atmosphère de calme et l'espérance propre à l'Avent.

DELPHIAN

DCD34184

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0801918341847

Date de sortie 21/10/2016



De Granados à Kroll

Enrique Granados : Romance - Joaquin Turina : Enterpe, Hommage à Navarra - Lili Boulanger : Nocturne - Claude Debussy : Arabesque- Piotr Ilitch Tchaikovski : Mélodie, Méditation - Maria Theresa Paradis : Sicilienne - Bedrich Smetana : De mon pays natal 1 et 2 - Allardyce Mallon : Berceuse - Gabriel Fauré : Andante Op.75 - William Kroll : Banjo and Fiddle

Duo Alma : Alba Cirafici, violon / Marcia Dipold, piano

Les pièces choisies pour ce disque par le Duo Alma sont de style romantique du XIXème et du XX siècle. Elles commencent en Espagne avec Granados et Turina et finissent au Etats-Unis avec Kroll, en passant par la France de Boulanger, Debussy et Fauré, la Russie de Tchaikowski, l'Autriche von Paradis, la Bohème de Smetana et l'Ecosse de Mallon. La plupart de ces pièces sont de caractère médiatif et rêveur, tandisque les autres sont de caractère plus festives.

DORON music

DRC5041

CLASSIQUE

UVM006 10,00

CD

7619924750415

Date de sortie 21/10/2016



Le Violoncelle Romantique

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate en la min 'Arpeggione' D.821 arr. pour violoncelle et piano - Robert Schumann (1810-1856) : Trois Fantasiestücke Op.73, Cinq Stücke im Volkston pour violoncelle et piano Op.102 - Johannes Brahms (1833-1897) : Six Lieder arrangés pour violoncelle et piano (Op.86 n°2, Op.105 n°1, Op.94 n°4, Op.49 n°4, Op.3 n°2, Op.71 n°5) - Richard Strauss (1864-1949) : Romance en fa Maj version pour violoncelle et piano

David Geringas, violoncelle / Tatjana Geringas, piano

ES-Dur

ES2067

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4015372820671

Date de sortie 21/10/2016



Gesualdo : Evviva ! Il principe - Madrigaux

Don Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613) : O voi troppo felici, O dolce mio martire, Si gioioso mi fanno, Baci soavi, Se cosi dolce, Non t'amo, Crudelissima doglia, Se vi duol, Merce!, grido piangendo, Poiche l'avida sete, Asciugate i begli occhi, T'amo, mia vita

Ensemble vocal Lucisere / Mauro Borgioni, direction

La musique de Carlo Gesualdo se caractérise par des harmonies extravagantes, modulations chromatiques, larges sauts d'intervalles et des mélodies parfois peu accrocheuses, qui reflètent non seulement le drame du texte ou du maniérisme de son temps, mais aussi le désordre émotionnel de son créateur. L'ensemble Lucisere, dirigé par Mauro Borgioni, présente ici une sélection des madrigaux "à scandale" de Gesualdo.

Fra Bernardo

FB1618479

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260307434793

Date de sortie 21/10/2016



Schumann : Symphonies n°2 & 4

Robert Schumann (1810-1856) : Symphonie n°2 en do Maj Op.51, Symphonie n°4 en ré min Op.120

Antonio Pappano, direction / Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Cette deuxième production du label ICA Classics voit Pappano conduire deux des symphonies les plus populaires de Schumann: la peu traditionnelle et formelle Symphonie n° 2 et sa Symphonie No.4, de loin la plus innovante (avec ses quatre mouvements intégrés) et représentative de l'oeuvre de Schumann. Le direction de Pappano des oeuvres du compositeur a déjà été saluée comme "merveilleusement mercuriale et précise, passionnée ..." (The Guardian); avec ces enregistrements, Pappano confirme sa maîtrise et la compréhension de ces symphonies insaisissables. Tout au long de la pièce, nous pouvons sentir son énergie habituelle, tout en faisant ressortir la beauté des cordes de l'orchestre et la sensibilité poignante des bois. Créateur d'une atmosphère électrique couplée avec une précision des détails - ce sont les maîtres mots de l'un des plus recherchés chef d'orchestre d'aujourd'hui.

ICA Classics

ICAC5139

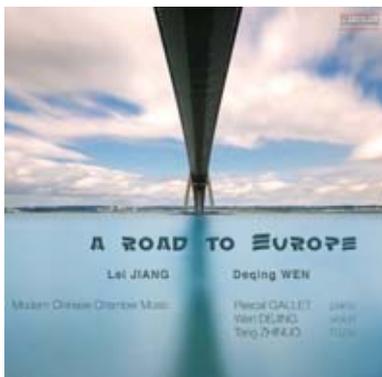
CLASSIQUE

UVM092 9,90

CD

5060244551398

Date de sortie 21/10/2016



A Road to Europe - La Musique de Chambre de Chine d'aujourd'hui

SiCong Ma : Tibet tone poem pour violon et piano - Lei Jiang : The image of Divertimento pour piano solo, Poetic Recollection pour violon et piano, Desert Capriccio pour flûte, violon et piano - LiSan Wang : Cavatina pour violon et piano - Mei Sha : Ballad pour violon et piano - DeQuig Wen : Love Song and River Chant pour piano solo

Pascal Gallet, piano / Wen Dejing, violon / Tang Zhinuo, flûte

Cette « Route vers l'Europe » nous fait découvrir l'évolution de la création de musique de chambre moderne chinoise entre 1941 et 2015, et nous révèle ses explorations et orientations, tout en restant basée sur des thèmes du folklore traditionnel.

Maguelone

358413

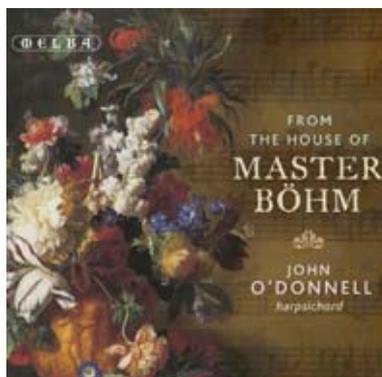
CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

3770003584131

Date de sortie 21/10/2016



De La Maison du Maître Böhm

Georg Böhm (1661-1733) : Prélude en sol min, Suite en do min, Partite sopra 'Ach wie nichtig, ach wie flüchtig', Menuet en sol Maj, Suite en mi b Maj, Partite sopra "Wer nur den lieben Gott läßt walten", Suite en fa min, Suite en la min, Ouverture en ré Maj

John O'Donnell, clavecin

"De La Maison de maître Bohm" présente une interprétation fougueuse et une grande musicalité dans la réalisation des suites pour clavier et partitas de choral de Georg Böhm par le célèbre universitaire australien de l'école Bach, John O'Donnell. Il imprègne les mouvements de danse exubérante dans les suites de Böhm avec une énergie rustique et rythmique. Dans les mouvements lents des suites, O'Donnell démontre sa capacité étonnante à faire chanter son instrument, l'idéal souvent exprimé et désiré depuis des siècles par les meilleurs instrumentistes.

Melba Recordings

MR301143

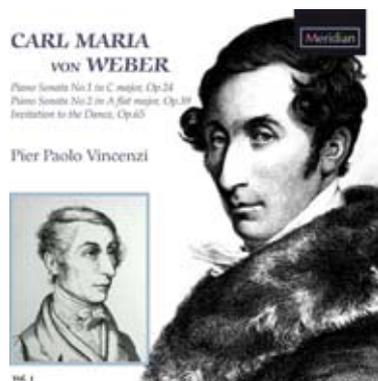
CLASSIQUE

UVM042 12,79

CD

9314574114324

Date de sortie 21/10/2016



Weber : Sonates pour piano - Volume 1

Carl Maria von Weber (1786-1826) : Sonate pour piano n°1 en do Maj Op.24, Sonate pour piano n°2 en la b Maj Op.39, Rondo brillant en ré bémol majeur dit "Invitation à la danse" Op.65

Pier Paolo Vincenzi, piano

Meridian

CDE84639

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5015959463924

Date de sortie 21/10/2016



Mephisto / Ensemble Carion

Franz Liszt : Grandes études de Paganini n°6, Mephisto Waltz n°1 - Dmitri Chostakovitch : Suite pour Quintette à vent en bois (Galop extrait de l'opéra Le Ruisseau limpide, Romance, Bureaucrat's Dance extrait de l'opéra Le Boulon, Tea for Two, Romance de Le Taon, Valse n°2 extrait de The First Echelin) - Béla Bartok : Six Danses populaires roumaines Sz.56 BB 68 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sérénade n°12 en do min "Nachtmusik" K.388 / Arrangements de toutes les oeuvres de David M.A.P Palmquist

Ensemble Carion : Dora Seres, flûte et piccolo / Egils Upatnieks, hautbois / Egils Sefers, clarinette / David M.A.P Palmquist, cor / Niels Anders Vedsten Larsen, basson

ODRADEK

ODRCD348

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003486

Rejoignez le prestigieux quintette à vent Carion dans sa danse avec le diable pour son second CD chez Odradek : Méphisto. Carion s'aventure au delà de son répertoire habituel avec des pièces colorées, contrastées et empruntes de virtuosité. Le quintette explore la face plus sombre et mystérieuse de Mozart dans sa Sérénade pour Vents en ut mineur ; joue avec les couleurs uniques du quintette de vent à travers les arrangements caustiques de la musique de Chostakovitch pour scène et films ; explore les connections méphistophéliques dans les adaptations de mélodies de Transylvanie par Bartók ; et rend hommage aux grands virtuoses du passé, Paganini et Liszt, avec deux arrangements complètement nouveaux. Leur interprétation capture la ferveur des ces oeuvres originales tout en ouvrant de nouveaux horizons pour le quintette à vent. Selon la légende, les audiences s'évanouissaient régulièrement durant les concerts du grand Niccolò Paganini. Sa technique pratiquement surhumaine alimentait les rumeurs d'un pacte avec le diable. Liszt a entendu Paganini pour la première fois à Paris en 1832, et fut bouleversé par sa virtuosité époustouflante et son arsenal sonore novateur. L'influence de cette expérience fut profonde, et les Grandes Études de Paganini, ici pour quintette à vent, furent inspirées par la difficulté diabolique des caprices pour violon.

Date de sortie 21/10/2016



Flauto Brillante

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) : Sonate pour flûte et piano en la Maj Op.64 - Anton Reicha (1770-1836) : Sonate pour flûte et piano en ré Maj Op.103 - Friedrich Kuhlau (1786-1832) : Trio pour flûte et piano en si Maj Op.110 n°1 - Carl Maria von Weber (1786-1826) : Trio pour flûte, violoncelle et piano en sol min Op.63

Magdalena Pilch, flûte traversière / Marek Pilch, piano carré / Bartosz Kokosza, violoncelle

Recart

REC0003

CLASSIQUE

UVM112 10,25

CD

5908285287022

Date de sortie 21/10/2016



Dodgson, Stephen : Musique de Chambre Vol.1

Stephen Dodgson (1924-2013) : Intégrale de l'Oeuvre pour violoncelle et piano (Deux Pièces Romantiques (Set A & B), Sonates pour violoncelle et piano, Cinq Pièces Occasionnels) / Première Mondiale

Evva Mizerska, violoncelle / Emma Abbate, piano

Les œuvres pour violoncelle de Stephen Dodgson né à Londres (1924-2013) présentent sa personnalité musicale très clairement. Le style est direct mais riche en allusion, de Purcell à Janáček, avec un ton vif, parfois presque cassant, le sens de l'humour ajoutant une ironie à la Shostakovich, tout cela fondu ensemble dans une seule élégante et même voix musicale. La clarté remarquable des textures instrumentales souligne un fort sens de la narration, avec le violoncelle presque comme une voix humaine, qui déroule son histoire avec une passion discrète.

Toccata Classics

TOCC0353

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443533

Date de sortie 21/10/2016



Comellas, José : Oeuvres pour piano

José Comellas (1842-1888) : Souvenir: Song without Words Op.1, Vienne: Grande Valse pour le Piano Op.4, Far Away: Nocturne Op.12, The Five Roses: Mazurka Op.26, Washington et Lincoln: Elégie sur la tombe de ces deux Héros Op.3, Natalie: Mazurka Op.10, Le Retour: Nocturne Op.25, Sonate Brillante Op.21, Nocturne Op.24, Christmas Toys: Little Polka / Première Mondiale

José Raúl López, piano

Le patrimoine de Cuba dans la musique classique se compose essentiellement de trois volets: l'héritage de l'époque coloniale et l'influence ultérieure de l'Afrique et des musiciens européens. Mais même après trois cents ans de développement, la plupart des compositeurs cubains restent inconnus par les publics internationaux. Ce premier enregistrement d'une série destinée à découvrir certaines de ces voix perdues présente des pièces pour piano de José Comellas (1842-1888), d'origine catalane. La plupart d'entre elles sont plus des œuvres de salon qui mélangent des influences allant de Chopin à Gottschalk, mais les ambitions de Comellas sont aussi allées plus loin, avec la première sonate publiée par un compositeur cubain

Toccata Classics

TOCC0347

CLASSIQUE

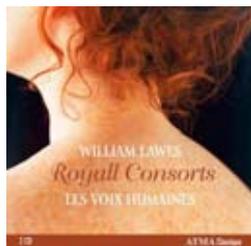
UVM062 10,50

CD

5060113443472

ACTUALITÉ ...

Les Voix Humaines, Charles Daniels et Fred Jacobs seront en concert dans le cadre du 'Festival Terpsichore' le Samedi 15 Octobre 2016 (Salle Érard)



Lawes : Royall Consorts

William Lawes (1602-1645) : Royall Consort Sett n°5 en ré Maj, Royall Consort Sett n°2 en ré min, Royall Consort Sett n°6 en ré Maj, Royall Consort n°7 en la min, Royall Consort n°4 en ré Maj, Royall Consort Sett n°9 en fa Maj, Royall Consort Sett n°10 en si b Maj, Royall Consort Sett n°1 en ré min, Royall Consort Sett n°8 en do min, Royall Consort Sett n°3 en ré min

Consort Les Voix Humaines : Susie Napper & Margaret Little, violes de gamba / David Greenberg, Olivier Brault, Ingrid Matthews, violons baroques / Stephen Stubbs & Sylvain Bergeron, théorbes.

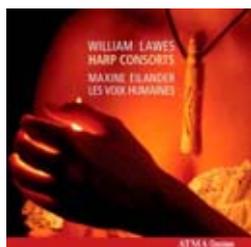
ACD22373

Atma Classique 2 CD

UVM095 16,90

CLASSIQUE

13/11/2015 - FOND



Lawes : The Harp Consorts

William Lawes (1602-1645) : Consorts n°8, 7, 3 en sol Maj, Consorts n°11 & 4 en ré min, Consorts n°9, 5 et 6 en ré Maj, Consorts n°10, 2 & 1 en sol Maj, Duo pour guitare et harpe

Maxine Eilander, harpe / Les Voix Humaines : Stephen Stubbs, théorbe et guitare / David Greenberg, violon baroque / Susie Napper, viole de gamba / Margaret Little, viole de gamba

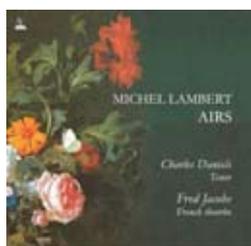
ACD22372

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

13/11/2015 - FOND



Lambert, Michel : Airs

Michel Lambert (1610-1696) : J'avois déjà passé près d'un jour sans la voir, Superbes ennemis du repos de mon ame, Ma bergère est tendre et fidelle, Je fuis tous les plaisirs, Il est vray Philis je vous aime, Hélas! l'heureux Tircis, Ah qui voudra désormais s'engager, Le repos l'ombre le silence, Que me sert-il d'estre fidelle?, J'adore une beauté si fière si cruelle, Charmante nuit hâtez votre retour, Que d'amants séparés languissent nuit et jour, Vous avez dit belle indiscrete, Non non je ne veux plus m'engager, Par mes chantes Tristes et touchants, Jugez de ma douleur en ces tristes adieux, Lassé des rigueurs de Climeine, Le

Charles Daniels, ténor / Fred Jacobs, théorbe

METCD1092

Metronome CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

25/02/15



De Visée, Robert : Intimité et Grandeur

Robert de Visée (1650-1725) : Pièces de théorbe en do Maj, Pièces de théorbe en fa Maj, Pièces de théorbe en do min, Pièces de sol min, Pièces de théorbe en ré min, Pièces de théorbe en la Maj, Pièces de théorbe en mi min.

Fred Jacobs, Théorbe français.

METCD1090

Metronome CD

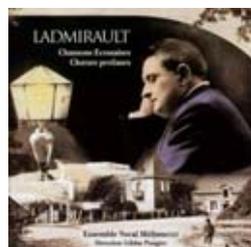
UVM001 12,30

CLASSIQUE

19/02/2016



L'Ensemble Mélisme est en résidence à l'Opéra de Rennes pendant 3 Ans



Ladmirault : Chansons Écossaises, Choeurs profanes

Paul Ladmirault (1877-1944) : Chansons Ecossaises (choeur de voix mixtes), Choeurs à 4 voix mixtes à capella, Choeur de mixtes et piano, Choeur de voix de femmes.

Ensemble vocal Mélisme / Gildas Pungier, direction

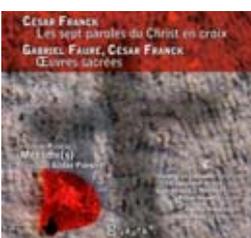
DSK2084

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Fauré & Franck : Oeuvres Sacrées

César Franck (1822-1890) : Les sept paroles du Christ en croix - Gabriel Fauré (1845-1924) : Maria Mater Gratiae, Ave Verum, Tantum ergo, Canticum Jean Racine.

Ensemble Vocal Mélisme(s) / Gildas Pungier, direction

DSK2143

Skarbo CD

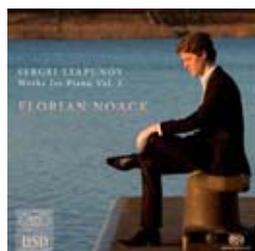
UVM004 11,77

CLASSIQUE

27/11/2015 - FOND



Nos récompenses du mois d'Octobre 2016



Liapounov, Sergueï : Oeuvres pour piano Vol.2

Sergueï Liapounov (1859-1924) : Novelette Op.18, Barcarolle Op.46, Humoreske Op.34, 3 Pièces Op.1, 7 Préludes Op.6, Chant du crépuscule Op.22, Variations et Fugue sur un thème russe Op.49, Fêtes de Noël Op.41

Florian Noack, piano

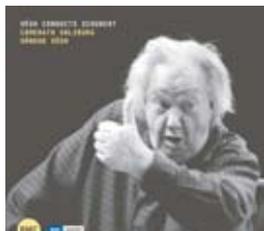
ARS38209

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/07/2016



Schubert : Symphonies n°1 à 4 / Sandor Végh

Franz Schubert (1797-1828) : Symphonie n°1 en ré Maj D.82, Symphonie n°2 en si b Maj D.125, Symphonie n°3 en ré Maj D.200, Symphonie n°4 en do min D.417 'Tragique' / Enregistrement de 1996

Sandor Vegh, direction / Camerata Salzburg

BMC201

Budapest Music 2 CD

UVM080 15,40

CLASSIQUE

24/06/2016



Becker, Günther : Intégrale de l'Oeuvre pour orgue

Günther Becker (1924-2007) : Trois Petites Pièces pour orgue, A la mémoire de Josquin, Interpolationen, Meteoron pour orgue, percussions et bande magnétique

Martin Schmeding, orgue (Orgue Sauer de l'Église de la Résurrection de Düsseldorf)

SACD060701

Cybele Records SACD hybrid

UVM024 13,49

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



Reger : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue - Max Reger Edition

Max Reger (1873-1916) : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue (Op.46, WoO IV / 6, Op.57, Op.60, Op.127, Op.129, Op.135b, Op.145, Op.27, Op.30, Op.40 Nr. 1 et 2, Op.79b, Op.59 (Livre 1 et 2), Op.7, Op.82 Bd. IV Nr. 1 et 2, Op.16, Op.67 (Livre 1), Op.85, WoO IV/12, Op.67 (Livre 3), Op.92, WoO IV/7, Op.47, Op.80 (Livre 1 et 2), Op.67 (Livre 2), Op.56, Op.65 (Livre 1 et 2), Op.69 (Livre 1 et 2), WoO IV/2-3, WoO IV/9, WoO IV/13-16, Op.135a, WoO IV/11, VIII/6, IV/8, IV/17, IV/10, Op.33, Op.63 (Livre 1 et 2), Op.52 Nr. 1-3, WoO III/7, Op.29, Op.63 (Livre 3), Op.73) + Inclus un interview de Martin Schmeding par Mirjam

Martin Schmeding, orgue (sur 13 orgues historiques)

175051500

Cybele Records 17 SACD

UVM114 150,00

CLASSIQUE

23/09/2016



Martha Argerich Vol.4 / Frédéric Chopin

Frédéric Chopin (1810-1849) : Sonate pour piano n°3 Op.58, Etudes en la b Maj Op.10 n°10, Barcarolle en fa # Maj Op.60, Etudes en do Maj Op.10 n°1 et n°4, 6 Préludes Op.28 n°19 - 24, Polonaise en la b Maj Op.53, Nocturne en do min Op.15 n°1, Ballade n°4 Op.52*, Etude Op.10 n°1** / Enregistrements de 1965 à Varsovie, * 1960 à Cologne et ** 1955 à Buenos Aires

Martha Argerich, piano

DHR8036

DOREMI CD

UVM027 13,20

CLASSIQUE

22/07/2016



Leningrad 1961 & Baden-Baden 1960 / Martha Argerich & Ruggiero Ricci

Béla Bartok : Sonate pour violon solo BB 124 Sz.117, Sonatina BB 69 Sz.55 - Ludwig van Beethoven : Sonate pour violon n°3 en mi b Maj Op.12 n°3 - Serge Prokofiev : Sonate en ré Maj pour violon solo - Maurice Ravel : Concerto pour piano en sol Maj* - Pablo Sarasate : Introduction et Tarantella Op.43 / Enregistrements de 1961 à Leningrad et 1960* à Baden Baden

Martha Argerich, piano / Ruggiero Ricci, violon / Orchestre symphonique de la Radio du Sud-Ouest / Ernest Bour, direction

DHR8040

DOREMI CD

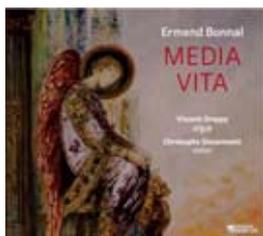
UVM027 13,20

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



Nos récompenses du mois d'Octobre 2016



Bonnal, Ermend : Media Vita

Ermend Bonnal (1880-1944) : Symphonie d'après 'Média Vita', Improvisation*, Paysages euskariens, Après la tourmente* / *Premier enregistrement mondial

Vincent Grappy, orgue (Orgue Mutin-Cavaillé-Coll de la collégiale St-Pierre de Douai) / Christophe Giovaninetti, violon

HOR132

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/06/2016



3 487720 001321



Martinu, Bohuslav : Oeuvres orchestrales de Jeunesse Vol.2

Bohuslav Martinů (1890-1959) : Tín (L'Ombre), Ballet en 1 acte H102 (1916) / Premier enregistrement

Dorota Szczepańska, soprano (en coulisse) / Anna Maria Staśkiewicz, violon / Agnieszka Kopacka, piano / Sinfonia Varsovia / Ian Hobson, direction

TOCC0249

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

24/06/2016



5 060113 442499



Krenek, Ernst : Intégrale des Concertos pour piano Vol 1

Ernst Krenek (1900-1991) : Concerto pour piano n°1 en fa dièse Maj Op.18, Concerto pour piano n°2 Op.81*, Concerto pour piano n°3 Op.107 / * Premier enregistrement Mondial

Mikhail Korzhev, piano / English Symphony Orchestra / Kenneth Woods, direction

TOCC0323

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

22/04/2016



5 060113 443236



Akimenko, Théodore : Musique pour violon et piano

Théodore Akimenko (1876-1945) : Sonate pour violon n°1 Op.22, Mélodie Russe, Trois pièces Op.31, Sonate pour violon n°2 Op.38b, Trois Pièces / Première Mondiale

Tatiana Chulochnikova, violon / Anastasia Dedik, piano

TOCC0352

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

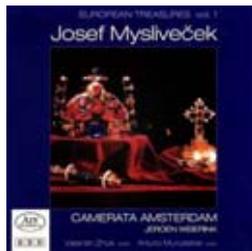
CLASSIQUE

22/07/2016



5 060113 443526

À Nouveau Disponibles



Mysliveček, Josef : Symphonies et Concertos

Josef Mysliveček (1737-1781) : Symphonie en ré Maj, Concerto en do Maj pour violon et orchestre, Symphonie en ré Maj (Ouverture), Concerto en ré Maj pour violoncelle et orchestre, Concerto en fa Maj pour violon et orchestre

Camerata Amsterdam / Jeroen Weierink, direction

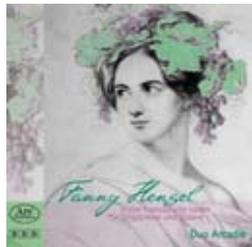
FCD368414

Ars Produktion CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



Hensel, Fanny : Mélodies françaises de jeunesse

Fanny Hensel (1805-1847) : Sérénade de Cortz, Unique objet de ma tendresse, Zoraïde, Le rocher des deux amants, L'Amitié, Romance de Claudine, Romance de Galatee, Romance de Celestine, Chanson des bergères, Nemorin I, C'en est fait, Isidore, Annette, Nemorin II, La fuite inutile, C'est une larme, Mon coeur soupire, Au bord d'une fontaine / Arrangements pour voix et guitare

Duo Arcadie : Anne-Lisa Nathan, mezzo soprano / Ulrike Merk, guitare

ARS38472

Ars Produktion CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



Stravinsky : Oeuvres pour piano

Igor Stravinsky (1882-1971) : 4 Études Op.7, Sonate, 'Les cinq doigts', Sérénade en la, 3 Mouvements de 'Pétrouchka', 2 Pièces de 'Pulcinella', Tango

Elena Kuschnerova, piano

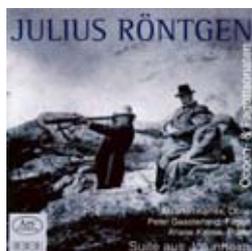
ARS38444

Ars Produktion CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



Röntgen : Sonates pour hautbois et basson

Julius Röntgen (1855-1932) : Suite 'Aus Jotunheim', Sonate pour basson, Sonate pour hautbois n°1, Sonate pour hautbois n°2

Maarten Karres, hautbois / Peter Gaasterland, basson / Ariane Karres, piano

ARS38440

Ars Produktion CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



Schumann : Intégrale de l'Oeuvre pour piano à pédalier

Robert Schumann (1810-1856) Six Études pour piano à pédalier, Albumblätter Op.124, Quatre esquisses pour piano à pédalier Op.58, Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédalier ou orgue Op.60

Martin Schmeding, piano à pédalier

ARS38011

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



Ladies First ! Oeuvres pour flûte et piano

Anna Amalia 'Princesse de Prusse' (1723-1787) : Sonate pour flûte - Silvia Sommer (1944-*) : Sonatina pour flûte - Caroline Charrière (1960-*) : Petite Suite - Shanna Metallidi (1936-*) : Concertino pour flûte - Marguerite Roesgen-Champion (1894-1976) : Sonate pour flûte - Jeanine Rueff (1922-1999) : Diptyque - Denise Roger (1924-2005) : Ninna-Nanna - Sofia Goubaidouline (1931-*) : Allegro rustico - Anna Bon (1740-1767) : Sonate pour flûte n°4 en ré Maj Op.1

Simon Bucher, piano / Ana Ioana Oltean, flûte

ARS38089

Ars Produktion SACD hybrid

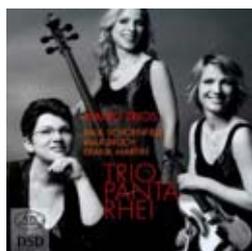
UVM042 12,79

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles

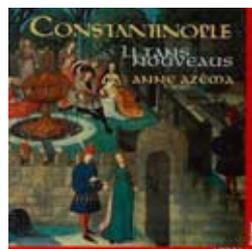


Bruch - Martin - Schoenfield : Trios avec piano

Max Bruch (1838-1920) : Huit Pièces pour violon, violoncelle et piano - Franck Martin (1890-1974) : Trio sur des mélodies populaires irlandaises - Paul Schoenfield (1947-*) : Café Music pour violon, violoncelle et piano

Trio Panta Rhei : Gudrun Pagel, violon / Sonja Asselhofen, violoncelle / Julia Vaisberg, piano

ARS38039
Ars Produktion SACD hybrid
UVM042 12,79
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND

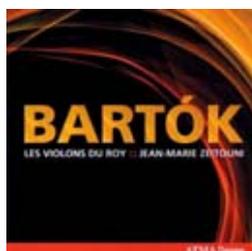


Li Tans Nouveaus / Ensemble Constantinople

Oeuvres de Trouvères et de troubadours des XIII^e et XIII^e siècle : *La Septime estampie, Li nouviaux tanz et mais et violete, Magdalena, Li tans nouveaus et la douçors, Hermins, Chanterai por mon corage...*

Anne Azéma, soprano / Ensemble Constantinople / Kiya Tabassian, direction

ACD22290
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND



Bartok : Divertimento, Danses populaires roumaines / Les Violons du Roy

B. Bartok (1881-1945) : Divertimento pour orchestre à cordes, Musique pour cordes, percussion et célesta & Danses populaires roumaines

Les Violons du Roy / Jean-Marie Zeitouni, direction

ACD22576
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND

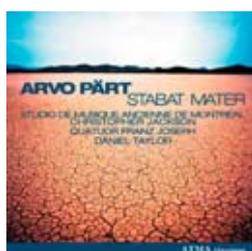


Musica Vaticana

Musique polychorale à la basilique Saint-Pierre de Rome / Giuseppe Ottavio Pitoni (1657-1743) : Motet Dixit Dominus - Roland De Lassus (1532-1594) : Motet Domine quid multiplicati sunt - Vincenzo Ugolini (1570-1638) : Missa Beata es Virgo Maria - Giovanni De Macque (1550-1614) : Motet Ave regina caelorum - Orazio Benevoli (1605-1672) : Motet O sacramentumpietatis, Motet Laudate pueri Dominum, Motet Juracit Dominum - Francesco Soriano (1549-1621) : Motet In Dedicatione templi.

Studio De Musique Ancienne de Montréal / Christopher Jackson, direction

ACD22508
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND

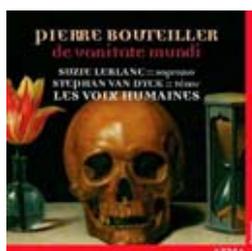


Pärt : Stabat Mater

Arvo Pärt (1935*) : Psalom, Summa, Fratres, Es sang vor langen Jahren, Summa, Stabat Mater

Studio de musique ancienne de Montréal / Daniel Taylor, contre ténor / Christopher Jackson, direction / Quatuor Franz Joseph

ACD22310
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND



Bouteiller : De Vanita Mundi

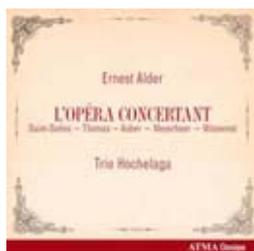
Pierre Bouteiller (1655-1717) : O felix et dilecte conviva, Tantum ergo, O salutaris hostia, O fidelis et dilecte commensalis, Consideratio de vanitate mundi, Missa pro defunctis.

Suzie LeBlanc, soprano / Stephan Van Dyck, ténor / Les Voix Humaines : Susie Napper, viole de gambe / Alexander Weimann, clavecin, orgue / Sylvain Bergeron, luth / Margaret Little, viole de gambe

ACD22259
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles

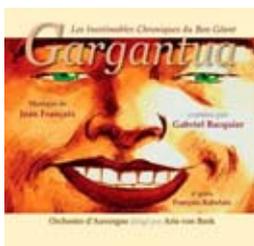


Alder, Ernest : L'Opéra Concertant

Ernest Alder (1853-1904) : Pot-pourris d'opéras français, Samson et Dalila (C.Saint-Saëns), Mignon (A. Thomas), La muette de Portici (D-F-E.Aubert), Le pardon de Ploërmel (G.Meyerbeer), Le Cid (J.Massenet), Werther (J.Massenet)

Trio Hochelaga : Anne Robert, violon / Paul Marleyn, violoncelle / Stéphane Lemelin, piano

ACD22652
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND



Françaix : Les Inestimables Chroniques du Bon Géant Gargantua

Jean Françaix (1912-1997) : Les Inestimables Chroniques du Bon Géant Gargantua d'après l'oeuvre de François Rabelais / Inclus un bonus vidéo de 5 min

Gabriel Bacquier, récitant / Orchestre D'Auvergne / Arie Van Beek, direction

CC221167
Continuo Classics CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND



Dussek - Weber : Oeuvres pour piano

Carl Maria von Weber (1786-1826) : Sonate n°1 en do Maj J.138 Op.24, Les Adieux Op.81 posth. - Jan Ladislav Dussek (1760-1812) : Tableau "Marie Antoinette" Op.23 C.98, Sonate en fa # min Op.61 C.211.

Lisa Yui, piano

CC221182
Continuo Classics CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND



Séverac - Debussy - Moussorgski : Oeuvres pour piano

Claude Debussy (1862-1918) : Estampes - Déodat de Séverac (1872-1921) : Les Naiades et le Faune indiscret (Danse Nocturne), Baigneuses au soleil - Modeste Moussorgski (1839-1881) : Tableaux d'une exposition

Alexandra Neumann, piano

COV50402
Coviello Classics CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND



Komm Süß Kreuz : La Viole Baroque allemande

Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714) : Sonata en trio n°3 en la Maj - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Extraits de la Passion selon Saint Matthieu BWV 244 - Johann Michael Kühnel (1665-1730) : Concerto pour luth, viole de gambe et orgue - August Kühnel (1645-1700) : Sonate n°3, Sonate n°9 - Dietrich Buxtehude (1637-1707) : Sonate en si b Maj Op.1 n°4 BuxWV 255

Frauke Hess, viole de gambe / Andreas Arend, chitaronne, luth baroque / Josh Cheatham, viole de gambe, violon / Torsten Johann, orgue, clavecin / Veronika Skuplik, violon / Dominik Wörner, basse

COV21211
Coviello Classics CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND



Beethoven : Sonates pour violon n°4, n°5 et n°9 / 2 Versions

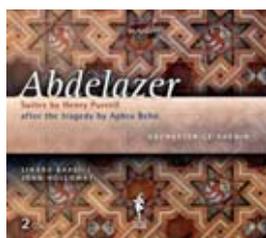
Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate n°4 en la min Op.23, Sonate n°5 en fa Maj Op.24 ' Le Printemps', Sonate n°9 en la Maj Op.47 'Sonate à Kreutzer' / 2 Versions : Sur instruments d'époques et Sur instruments modernes

Matthias Metzger, violon / Gerrit Zitterbart, piano

COV20904
Coviello Classics 2 CD
UVM075 17,89
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Purcell : Abdelazer, Suites

Henry Purcell (1659-1695) : Abdelazer, musique de scène d'après la Tragédie en prose d'Aphra Behn (The Double Dealer, Abdelazer, The Gordian Knot Unty'd, Distress d'Innocence, Bonduca) / CD 1 : En Allemand - CD 2 : En Anglais

Orchestre Le Phénix / John Holloway, narrateur

COV21202

Coviello Classics 2 CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



4 039956 212027



Becker, Günther : Intégrale de l'Oeuvre pour orgue

Günther Becker (1924-2007) : Trois Petites Pièces pour orgue, A la mémoire de Josquin, Interpolationen, Meteoron pour orgue, percussions et bande magnétique

Martin Schmeding, orgue (Orgue Sauer de l'Église de la Résurrection de Düsseldorf)

SACD060701

Cybele Records SACD hybrid

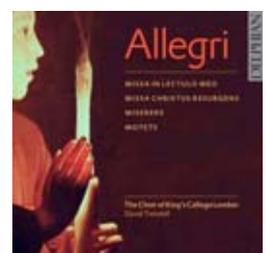
UVM024 13,49

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



0 809548 011925



Allegri : Miserere, Messes & Motets

Gregorio Allegri (1582-1652) : Motets, Miserere mei-Deus, Missa In lectulo meo, Missa Christus resurgens

Choir of Kings College London / David Trendell, direction

DCD34103

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



0 801918 341038



Mozart : Messe du Couronnement, Vesperae Solennes de Confessore

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Messe du Couronnement en do Maj K.317, Vesperae Solennes de Confessore en do K.339, Ave Verum Corpus K.618

Laurence Kilsby, aigu / Jeremy Kenyon, alto / Christopher Watson, ténor / Christopher Borrett, basse / Tewkesbury Abbey Schola Cantorum of Dean Close Preparatory School / Benjamin Nicolas, direction / Charivari Agréable / Kah-Ming Ng, direction

DCD34102

DELPHIAN CD

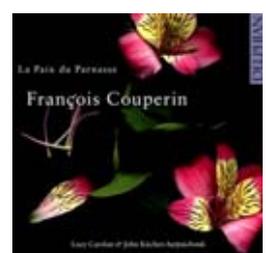
UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



0 801918 341021



Couperin : La Paix du Parnasse

François Couperin (1668-1733) : Allemande à deux clavecins, Pièces de clavecin III: Ordre 15ème en la Maj : L'évaporée, Pièces de clavecin III: Ordre 15ème en la Maj : Le Dodo ou L'amour au Berceau, Musée de Choisi et Musée de Taverni, Apothéoses: La Paix du Parnasse, Pièces de clavecin III: Ordre 14ème en ré Maj : Le rossignol-en-amour, Pièces de clavecin III: Ordre 14ème en ré Maj : La Julliet, Pièces de clavecin III: Ordre 14ème en ré Maj : Le Carillon de Cithère, Pièces de clavecin III: Ordre 14ème en ré Maj : Le Petit-Rien, Concert n°3 (Concert Royal) in A major, Grande Ritournelle (Concert Royal n°8), Pièces de clavecin III:

Lucy Carolan, clavecin / John Kitchen, clavecin

DCD34012

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



0 801918 340123



The Jascha Heifetz Collection - Vol. 1

Récitals de 1932 enregistrés au Bell Laboratories Recordings et 1943/5 au Concert Hall Broadcasts avec des oeuvres de : Dinicu, Castelnuovo-Tedesco, Rimsky-Korsakov, Godowsky, Mendelssohn, Nicolas Clérambault, Brahms, Falla, Dohnányi, Bruch

Jascha Heifetz / Concert Hall Orchestra / Erich Kleiber

DHR7705

DOREMI CD

UVM027 13,20

CLASSIQUE

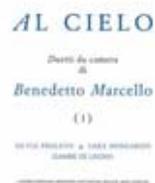
21/10/2016 - FOND



0 723723 030528

À Nouveau Disponibles

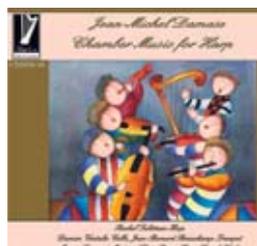
Marcello : Al Cielo - Duetti da Camera



Benedetto Marcello (1686-1739) : Piagarmi non puo il cor, Sonate pour deux violes de gambe et basse continue Op.2 n°3, O Fortunato quel fiumicello, Col pensiero vi bacio, Sonate pour deux violes de gambe et basse continue Op.2 n°6, Vaghe calme d'amor, Ahi, quanto è fiero e doloroso passo, SF 387, Sonate pour deux violes de gambe et basse continue Op.2 n°2, Al cielo occhi simili ben siete

Silvia Frigato, soprano / Sara Mingardo, contralto / Gambe di Legno Consort

FB1210192
Fra Bernardo CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND



Damase : Musique de chambre pour Harpe

Jean-Michel Damase (1928-*) : Sonate pour violoncelle et harpe, Trio pour flûte, alto et harpe, Aubade pour harpe seul, De l'Ombre à la lumière pour trompette et harpe.

Rachel Talitman, harpe / Damien Ventula, violoncelle / Marcos Fregnani-Martins, flûte / Pierre-Henry Xuereb, alto / Jean-Bernard Beauchamp, trompette

5050-18
Harp&Co CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND



Oeuvres de Frida Kern

Frida Kern (1891-1988) : Impressionen pour violon op 51 violoncelle, flûte et harpe, Thème et variations op61 pour harpe et viole d'amour, Spanischer Tanz n°1 op24, Vier Stücke op25 pour Quintette à cordes, Ballade pour harpe seul.

Rachel Talitman, Harpe / Pierre-Henry Xuereb, alto / Luc Loubry, basson / Mihi Kim, flûte / Benjamin Braude, violon / Ilia Laporev, violoncelle / Philippe Gonzalez, hautbois / Emmanuel Chaussade, clarinette / Ivo Hadermann, cor

5050-08
Harp&Co CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND

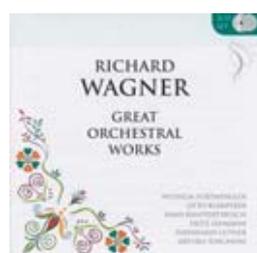


Mozart : Quatuor n°19, Quintette KV.406

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quatuor n°19 en do Maj K.465, Quintette en do min KV.406

Fine Arts Quartet / Jean Dupouy, violon

LOCD7704
Lodia CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND



Wagner : Grandes Oeuvres Orchestrales

Richard Wagner (1813-1883) : Rienzi (Overture), Tannhäuser (Overture, Venusberg Music), Lohengrin (Prélude Acte 1, Prélude Acte 3), La Walkyrie (Prélude Acte 1, La Chevauchée des Walkyries), Le Crépuscule des dieux (Dawn and Siegfried's Rhine Journey, Siegfried's Funeral March), Tristan et Isolde (Prélude et Liebestod), Le Hollandais volant (Overture), Parsifal (Prélude Acte 1, Good Friday Music), Siegfried Idyll, Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg (Overture) / Enregistrements entre 1938 et 1960

Fritz Lehmann / Hans Knappertsbusch / Otto Klemperer / Arturo Toscanini / Wilhelm Furtwängler / Ferdinand Leitner / Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise / Orchestre Philharmonique de Vienne / Orchestre Symphonique de la NBC / Orchestre Philharmonique de Vienne

METCD8023
Magdalen CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND



Trame d'opéra - Oeuvres lyriques présentées par la narration de leurs sujets et des

Jules Massenet : Thaïs, Werther - Charles Gounod : Roméo et Juliette - Camille Saint Saëns : Samson et Dalila - Henri Rabaud : Marouf savetier du Caire - Isabelle Aboulker : Monsieur de Balza fait son théâtre - André David : Rodolphe

Roger Boutry, piano / Isabelle Aboulker, piano / Alexis Galpérine, violon / Nicolas Galpérine, piano / Pierrette Germain, récitante

MA131201
Marcal Classics CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Szymanowski : Sonates et Mythes - Les Archives Sviatoslav Richter Vol.23

Karol Szymanowski (1882-1937) : Sonate pour piano n°2 en la Maj Op.21, Sonate pour piano n°3 Op.36, Mythes Op.30 / Enregistrement de 1982 à Varsovie

Sviatoslav Richter, piano / Oleg Kagan, violon

DHR8037
DOREMI CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND

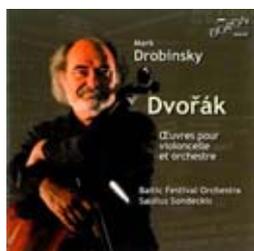


Bloch - Brahms - Tchaïkovski : Oeuvres orchestrales

Ernest Bloch (1880-1959) : Schelomo, Rhapsodie Hébraïque pour violoncelle et orchestre* - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon, violoncelle et orchestre en la min Op.102 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Variations sur un thème Rococo Op.33 / Enregistrements de 1969* et 1975

Yehudi Menuhin, violon / Leslie Parnas, violoncelle / Pablo Casals, direction / Casals Festival Orchestra / Antal Dorati, direction (Bloch) / North German Radio Orchestra

DHR7844
DOREMI CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND



Dvorak : Intégrale de l'oeuvre pour violoncelle et piano

Antonin Dvorak (1841-1904) : Concerto en si min Op.104, Klid Op.68 (Calme des Bois, Silent Woods, Waldesruhe), Rondo en sol min Op.94, Polonaise Op.posthume (orchestration de Boris Traubas).

Mark Drobinsky, violoncelle / Baltic Festival Orchestra / Saulius Sondeckis, direction

DRC3055
DORON music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND



Moscheles, Hiller & Litoff : Concertos / Michael Ponti

Ignaz Moscheles (1797-1870) : Concerto pour piano en sol min Op.58 - Ferdinand Hiller (1811-1885) : Concerto pour piano en fa # min Op.69 - Henry Litoff (1818-1891) : Concerto Symphonique n°3 en mi b Maj Op.45 / Enregistrements de 1968 (Moscheles), 1974 (Hiller) et 1978 (Litoff)

Michael Ponti, piano / Orchestre Philharmonique de Hongrie / Othmar Maga, direction / Orchestre de la Radio du Luxembourg / Louis de Froment, direction / Orchestre Symphonique de Berlin / Volker Schmidt-Gertenbach, direction

DRC4024
DORON music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND

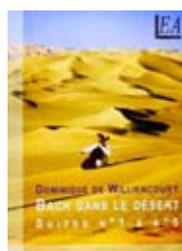


Smetana, Bedrich : Trio Op.15

Bedrich Smetana (1824-1884) : Trio en sol min Op.15, "La Moldau" pour piano, violon & violoncelle transcription de B.Mersson 1ère Mondiale, "De ma Patrie" deux pièces pour violon et piano

Trio Mersson : Boris Mersson, piano / Kemal Akçag, violon / Carolyn Hopkins, violoncelle

DRC3054
DORON music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND



Bach dans le désert

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suites pour violoncelle seul n°1 à n°5 / Système PAL - 57'00

Dominique de Williencourt, violoncelle

EA0806
Europ&Art DVD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
21/10/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Poulenc : Half Monk - Half Rascal, Choeurs a capella

Francis Poulenc (1899-1963) : Sept Chansons, Quatre petites prières de Saint François D'Assise, Ave Verum corpus, Un soir de neige, Laudes de Saint Antoine de Padoue, Chansons françaises

Stephen Layton, direction / Danish National Vocal Ensemble

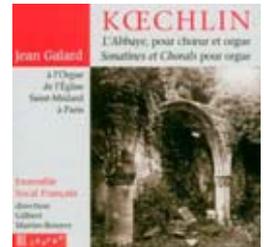
8226906

OUR Recordings CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



Koechlin : L'Abbaye, pour chœur et orgue, Sonatines et Chorals pour orgue

Charles Koechlin (1867-1950) : L'Abbaye Op.16, Suite religieuse pour chœur et orgue, Choral Op.98a pour orgue, Trois Sonatines pour orgue Op.107, Choral en fa min Op.90b

Ensemble Vocal Français / Gilbert Martin Bouyer, direction / Jean Galard, orgue de l'église Saint-Médard de Paris

DSK2034

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



Reger - Beethoven : Sérénades

Max Reger (1873-1916) : Sérénade en sol Maj Op.141, Sérénade en ré Maj Op.77 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sérénade en ré Maj Op.25

Lynne Ramsey, alto / Michel Debost, flûte / Takako Masame, violon

DSK4094

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



Mahler : Symphonie n°4 pour orchestre de chambre

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°4, arrangement pour orchestre de chambre Erwin Stein 1920

Zoe Nicolaidou, soprano / Orchestre Régional de Basse-Normandie / Jean Deroyer, direction

DSK3127

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



Krenek : Musique pour orchestre de chambre

Ernst Krenek (1900-1991) : Von Vorn Herein Op.219, Die Nachtigall Op.68a, Im Tal der Zeit Op.232, The Dissembler Op.229

Agata Zubel, soprano / Mathias Hausmann, baryton / Leopoldinum Orchestra / Ernst Kovacic, direction

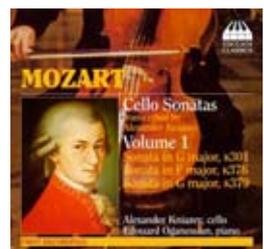
TOCC0125

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



Mozart : Sonates pour violoncelle et piano - Vol.1

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate en sol Maj K.379, Sonate en sol Maj K.301, Sonate en fa Maj K.376

Alexander Kniazev, violoncelle / Edouard Oganessian, piano

TOCC0002

Toccata Classics CD

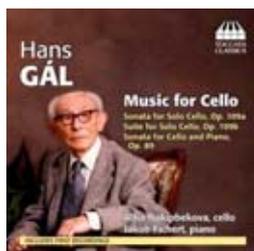
UVM062 10,50

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Gál : Musique pour violoncelle et piano

Hans Gál (1890-1987) : Sonate pour violoncelle seul Op.190a, Suite pour violoncelle Solo Op.109b, Sonate pour violoncelle et Piano Forte Op.89

Alfia Nakipbekova, violoncelle / Jakob Fichert, piano

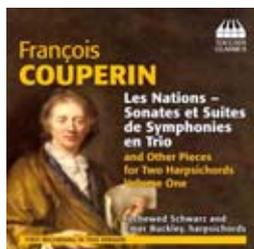
TOCC0043

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



Couperin : Musique pour Deux Clavecins - Vol.1

François Couperin (1668-1733) : Les Nations - Quatrième Ordre : La Piémontoise, Les Nations - Second Ordre : L'Espagnole

Emer Buckley, clavecin / Jochewed Schwarz, clavecin

TOCC0203

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



Frey, Emil : Musique pour piano - Volume 1

Emil Frey (1889-1946) : Berceuse Op.12 n°1, Humoreske Op.20 n°1, Variationen uber ein Rumanisches Volkslied Op.25, Sonata drammatica en ré min Op.27, Kleine Slawische Suite Op.38 / Première Mondiale

Luisa Splett, piano

TOCC0339

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



Sinigaglia, Leone : Musique de Chambre

Leone Sinigaglia (1868-1944) : Sonate pour violon Op.44, Sonate pour violoncelle Op.41, Cavatina pour violon et piano Op.13 n°1, Romance pour violoncelle et piano Op.16 n°1

Solomia Soroka, violon / Noreen Silver, violoncelle / Phillip Silver, piano

TOCC0025

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



Eybler - Krommer : Concertos pour clarinette

Franz Krommer (1759-1831) : Concerto pour clarinette et orchestre en mi b Maj Op.36 - Joseph Eybler (1765-1846) : Concerto pour clarinette et orchestre en si b Maj - Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) : Introduction, thème et variations Op.102

Eduard Brunner, clarinette / Bamberger Symphoniker / Hans Stadlmair, direction

TU782

TUDOR CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



Raff : Symphonie n°6, Suite n°2

Joseph Joachim Raff (1822-1882) : Symphonie n°6 en ré min, Suite n°2 pour orchestre Op.194 en fa Maj

Hans Stadlmair, direction / Bamberger Symphoniker

TU7108

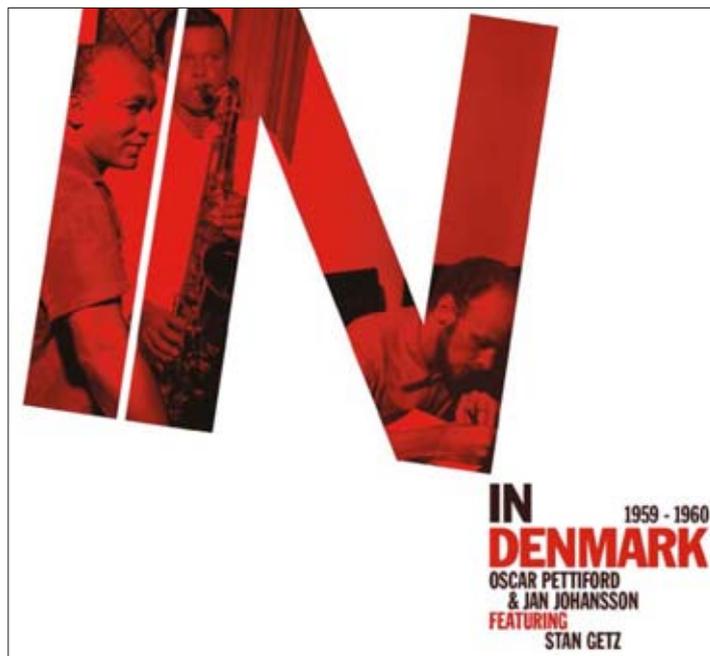
TUDOR CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND





In Denmark 1959-1960

Sonny Boy' (Ray Henderson / Bud De Sylvia/ Lew Brown) - Willow Weep For Me (Ann Ronnell) - There'll Never Be Another You (Harry Warren / Mark Gordon) - The Nearness Of You (Hoagy Carmichael) - Now See How You Are (Oscar Pettiford) - La Verne Walk (Oscar Pettiford) - I Remember Clifford (Benny Golson) - Stuffy (Coleman Hawkins) - Moanin' (Bobby Timmons / Jon Hendricks) - Fru Brüel (Louis Hjulmand) - I Succumb To Temptations (Louis Hjulmand) - Dahoud (Clifford Brown) - Oleo (Sonny Rollins) - Now See How You Are (Oscar Pettiford) - Ack Värmeland, Du Sköna (Traditionnel) - Emigrantvisan (Traditionnel) - Farfars Sang (Traditionnel)

Jan Johansson, piano

Oscar Pettiford, contrebasse, violoncelle

Stan Getz, saxophone ténor

Joe Harris, batterie Louis Hjulmand, vibraphone

Lee Gaines, voix / Erik Moselhom, contrebasse

Finn Frederiksen, batterie / William Schiøppfe, batterie

L'histoire commence en 1958, lorsque le romantique Stan Getz, séduit par l'approche lyrique et mélodique du pianiste suédois Jan Johansson, décide d'engager ce dernier pour le compte de sa tournée européenne qui emmèneront les deux musiciens au Danemark. A l'époque Copenhague est en pleine transformation culturelle, notamment marquée par les débuts du célèbre « Jazzhus Montmartre

». Le contrebassiste Oscar Pettiford, installé depuis peu dans la capitale danoise, participe grandement à ce déferlement de jazz. En 1959, lorsque Montmartre devient un club de jazz, l'une de ses attractions principales n'est autre que la formation emmenée par Stan Getz avec Johansson, Pettiford et le batteur américain Joe Harris. La même année, le quartet se produit aussi au Tivoli Gardens, concert immortalisé sur ce In Denmark 1959-1960. La deuxième moitié du disque est focalisée sur le travail du duo Pettiford / Johansson avec le vibraphoniste Louis Hjulmand. Les trois musiciens enregistrent quelques-unes des compositions du Hjulmand dont les versions, comme la plupart des titres présents sur le disque, voient le jour pour la première fois ! En prime, le disque est ponctué de l'enregistrement de trois thèmes suédois traditionnels, interprétés par Johansson en solo.



Réf : STUCD16022

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Sinti du Monde / Dorado & Amati Schmitt

Rose Room (Art Hickman / Harry Williams) - Stompin' At The Savoy (Edgar Sampson) - For Francko (Dorado Schmitt) - Bal-lade Romanez (Dorado Schmitt) - Gloria Forever (Mayo Huber) - Waltz For Esben (Dorado Schmitt) - After You've Gone (Turner Layton / Henry Creamer) - Je Suis Seul Ce Soir (Paul Durand / Rose Noël / Jean Casanova) - How High The Moon (Nancy Hamilton / Morgan Lewis) - Hayo Cue Cae (Luis Salinas) - My Blue heaven (Walter Donaldson / George Whiting)

Dorado Schmitt, violon, guitare, voix

Amati Schmitt, guitare

X.Nikq, contrebasse / F.Rehstein, guitare

Essen Strandvig, guitare

Le simple nom de Dorado Schmitt suscite bien souvent l'émerveillement et l'enthousiasme des passionnés de jazz manouche. Après avoir montré un certain intérêt pour des guitaristes tels que Hendrix ou Santana dès le plus jeune âge, c'est sous l'influence de son paternel que Dorado se plonge littéralement dans la musique de Django Reinhardt. Après le succès du Dorado Trio avec Hono Winterstein à la rythmique et Gino Reinhardt à la contrebasse, le guitariste est impliqué dans un grave accident de voiture en 1988, qui le laisse dans le coma 11 jours durant. En 1990, il revient sur le devant de la scène avec son trio, à la guitare... mais aussi au violon ! Sur cet album, Dorado est rejoint par son fils Amati. Déjà virtuose, le jeune Schmitt nous convainc que l'avenir du jazz manouche est entre de bonnes mains.

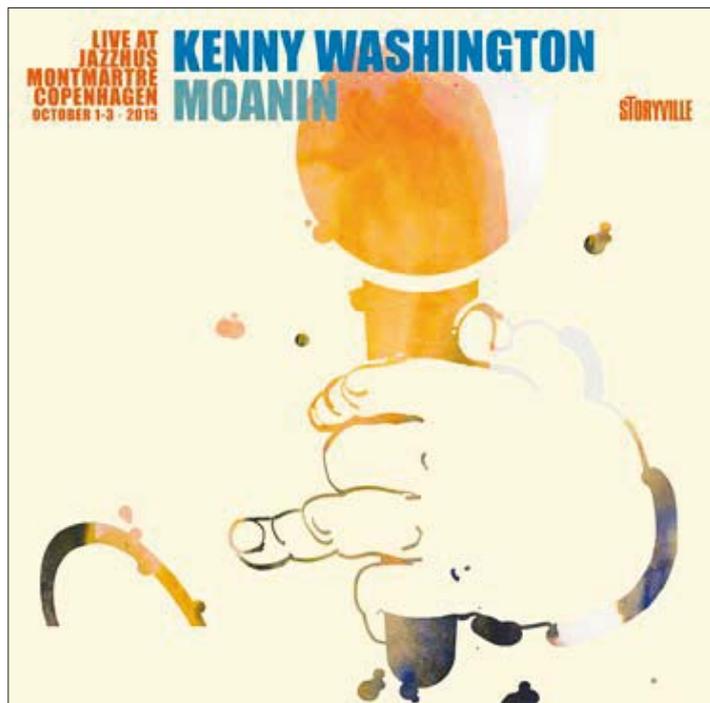


Réf : STUCD15162

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 21 Octobre 2016

STORYVILLE



Moanin - Live At Jazzhus Montmartre

Moanin (Live) - What Is This Thing Called Love (Live) - It Got It Bad And That Aint Good (Live) - Sitting On The Dock Of The Bay (Live) - Do You Know What It Means To Miss New Orleans

Kenny Washington, voix

Jacob Christoffersen, piano

Jesper Bodilsen, basse

Zoltan Csörsz, batterie

Nouvel enregistrement en direct du légendaire Jazzhus Montmartre au coeur de Copenhague. Cette fois, avec Kenny Washington au chant et le trio de Jacob Christoffersen au piano, Jesper Bodilsen à la basse et Zoltan Csörsz à la batterie. Les enregistrements sur cette version sont choisis parmi les trois soirées formidables à du Jazzhus Montmartre en Octobre 2015, lors de la deuxième visite de Kenny à Copenhague. "Ceux d'entre nous qui ont assisté aux concerts ont été témoins de la grande affection qui s'est développée entre Kenny et le public; le public était tout simplement incapable de le laisser quitter la scène », écrit Christian Brorsen, directeur de la musique au Jazzhus Montmartre. Un souriant Jacob Christoffersen communiquant sa personnalité chaleureuse derrière le piano, et le bassiste Jesper Bodilsen et Zoltan Csörsz se rejoignant aisément dans une magnifique union musicale.



Réf : SV1018456

CP : UVM080 - 15,40 € PGHT



Meeting at the Parting Place

Composition de Thollem McDonas : Revelations Of The Sun, Facing West To The East, The Improbability Of Now, And Each Other

Thollem McDonas, piano

Selon le compositeur Terry Riley, Thollem McDonas est « un véritable original », un « pianiste étourdissant qui sait capter l'immense registre de l'instrument ». Son style pianistique puise dans l'esprit avant-gardiste aussi bien de la musique classique que du jazz. "Cet album représente la convergence d'une grande variété d'approches du piano, à commencer par mon enfance multiculturelle dans le sud de la baie de San Francisco, jusqu'aux multiples approches et expériences musicales qui ont coloré et défini ma vie. A travers cet enregistrement unique, cet album articule intégrations et collisions à mesure que ces influences se heurtent et s'interpellent de multiples manières. Outre la variété des techniques issues de ma formation classique, de la musique pour piano du XXe siècle, et des multiples formes de cette musique diverse que l'on appelle le jazz, vous pourrez également déceler l'esprit du punk, des fanfares, du taiko, de la musique javanaise pour gamelan, de la musique country & western, de la musique mexicaine, persane, indienne, est et ouest-africaine, amérindienne et irlandaise." Thollem McDonas



Réf : ODRCD502

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Octobre 2016



Jazz For Friends

Bebop for Friends (F.Gordillo) - A Renaud (J.C.Pérez Grobet) - Atardecer (G.Solares Ramos) - Sandy's Blues (F.Gordillo) - Good Luck Chick Corea (F.Gordillo) - Blues for Brecker (P.Pesonen) - To Kenny Baron (F.Gordillo) - All Love (F.Gordillo) - All Love (F.Gordillo) Cheese Crab Meat (F.Gordillo) - Samaipata (F.Gordillo) - Little Dancer (T.Harrell) - Jazz y Danzon (F.Gordillo) - En Vuelo (F.Gordillo)

El 50 Elemento :

Gabriel Solares Ramos, trompette et trombone

José Angel Ramos Nieto, sax ténor et sax alto

Felipe Gordillo Aguilar, piano

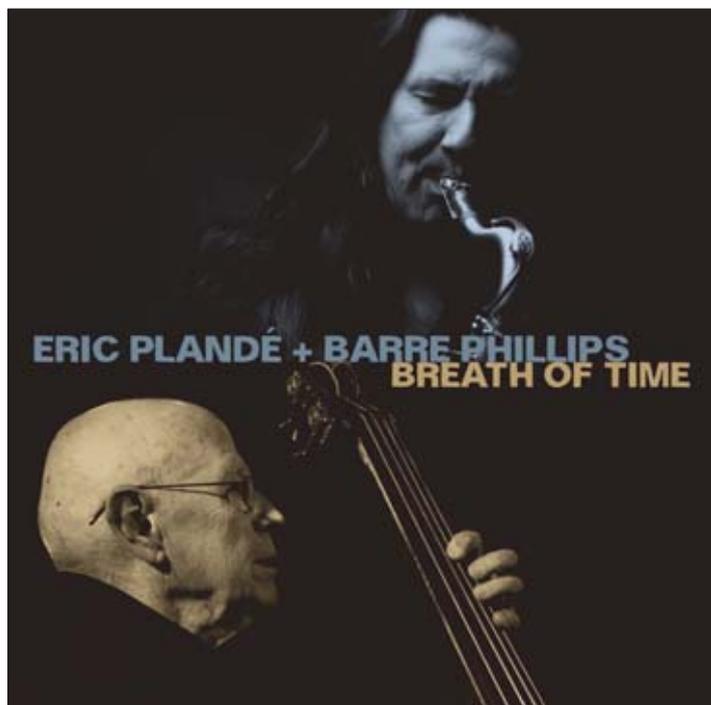
Juan Cristobal Pérez Grobet, contrebasse

Mario Garcia Cruz, batterie + invités.

Nous vivons un boom du jazz comme jamais vu auparavant au Mexique, au milieu de tous ces différents sons que nous trouvons, Jazz for Friends est la dernière production de El 5o Elemento. Dans leur travail, une fois encore, nous trouvons, une couleur mûre avec une identité forte, des qualités qui reflètent le talent et le travail d'équipe du quintette. Il est à noter l'importance de la participation de Felipe Gordillo, dans sa brillante performance au piano, ainsi que dans la composition de divers thèmes, également la voix de Mario Garcia à la batterie et la solidité et la profondeur du son de la basse de Juan Cristóbal Pérez Grobet, qui a également contribué à une composition dans cet enregistrement. Gabriel Solares à la trompette et Jose Angel Ramos au sax laissent un témoignage de la grande tradition des cuivres au Mexique. En tant que musicien invité, Ernesto Ramos montre sa grande capacité à faire de la musique en équipe, ce qui apporte un grand enrichissement au groupe avec son saxophone et sa clarinette.



Budapest Music Center



Breath of Time

Compositions de Eric Plandé & Barre Phillips : Genesis - Sweet Transe - Sigh - Free Election - Lunatic Star - Breath Of Time - The Infinite Sky - Black Hole - Cry - Thunder - Behind Yours Eyes - Tears Of Freedom - Rebirth

Eric Plandé, saxophones ténor et soprano

Barre Phillips, contrebasse

Eric Plandé et Barre Phillips, appartenant à des générations différentes de musiciens, improvisent librement et conjointement, et ils appellent le résultat de tout cela tout à fait délicatement, "Breath of Time" comme un titre en cours non définitif. La musique est divisée en 13 parties, et dans la sixième partie ce titre "en cours d'exécution" est utilisé comme pour se positionner à nouveau dans leur démarche musicale. Dans la première partie Eric Plandé, ouvre la porte à une quinte montante et Barre Phillips suit dans sa résonance à la contrebasse poliment et avec dignité. Et tout à la fin de l'interaction musicale la partie est refermée par une quinte descendante. Ce résultat musical peut avoir évolué par inadvertance car pour Eric Plandé et Barre Phillips le souffle du temps n'a pas à être structuré, par le rythme qu'ils insufflent tout le long de leur improvisation. Ils créent des chemins partagés sur plusieurs niveaux qui, bien qu'étant à proximité ou même parfois entrelacés, restent toujours entiers et indépendants



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Octobre 2016

Classiquez !
un label Chanteloup Musique



Lumière sur la Nuit

Compositions de Marc Boutillot : Intro. Instant suspendu - Instant Suspendu - Ivresse amoureuse - L'ombre d'un rêve - Intro. Étrange procession - Étrange procession - L'avance, côte à côte Et tourne t'elle bien rond ? - Nostalgie d'un moment partagé Les ondes à la surface - Haletant, jusqu'au bout - Intro. Et valsent les étoiles - Et valsent les étoiles

Marc Boutillot Quartet :

Marc Boutillot, clarinettes

Léonida Fava, guitare /Philippe Monge, basse

Julien Augier, batterie

Le clarinetiste et compositeur Marc BOUTILLOT présente son Quartet « Lumière sur la nuit », entouré du guitariste Léonida FAVA, contrebassiste Philippe MONGE et batteur Julien AUGIER. Cette musique, vous entraîne dans un voyage initiatique, accompagnés de cette grande dame : « la Nuit ». Mise en lumière par ce Quartet, on la retrouve parfois mystérieuse, nostalgique, planante... souvent amoureuse... mais aussi bruyante, festive... bienveillante, bien vivante... croisant différents personnages se perdant dans l'immensité des villes, se noyant dans ces forêts qui s'enfoncent au travers des frontières et, parfois, comme immobiles face à ces lumières qui scintillent. Fort d'un héritage de multiples horizons musicaux, Marc BOUTILLOT livre avec ce Quartet une musique personnelle, gardant l'idée de mélange, de croisement, de rencontre, entre Jazz, musique classique européenne, musique binaire, métrique impaire, mais aussi poésie, lyrisme... aux harmonies ciselées et mélodies parfois entêtantes.

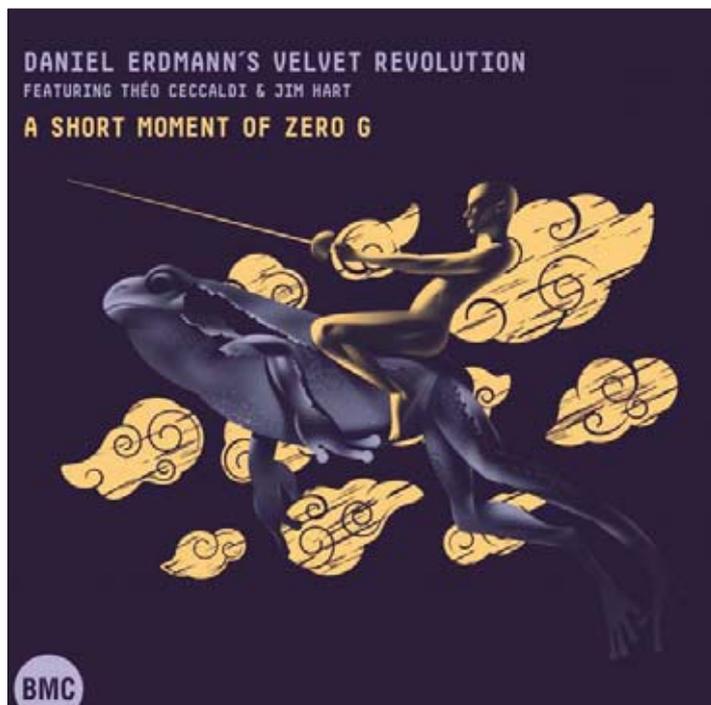


Réf : CMD0741

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Budapest Music Center



A Short Moment of Zero G

Daniel Erdmann's Velvet Revolution

Compositions de Daniel Erdmann (1973 -*) : A Pair of Lost Kites Hurrying Towards Heaven, Infinity Kicks In, Velvet Revolution, Quand j'étais petit je rêvais d'être pauvre, Les agnettes, I See a Strange Light, Swing für Europa, Les frigos, a short moment of zero, Try to Run, Still a Rat

Daniel Erdmann's Velvet Revolution :

Daniel Erdmann, saxophone ténor

Théo Ceccaldi, violon, violon alto

Jim Hart, vibraphone

Daniel Erdmann, très actif comme membre et co-leader de nombreux groupes, a trouvé les musiciens parfaits pour réaliser le son qu'il voulait, celui qu'il entendait à l'intérieur. Presque dix ans après Erdmann 3000, Velvet Revolution est à nouveau un groupe tout entier dévoué à l'inspiration du saxophoniste ténor et compositeur, mais qui laisse de la place pour tous les musiciens. C'est une musique de la liberté - la liberté de l'improvisation par rapport à la composition, la liberté de sentir, de penser, de vouloir. Theo Ceccaldi apporte un peu de la grande tradition française des cordes, son rapport au jazz et quelque chose de très contemporain. Il peut se perdre dans l'interprétation mélodique mais aussi jouer dans l'abstraction et endosser un rôle percussif. Daniel Erdmann connaît Jim Hart de ses visites à Londres où le vibraphoniste, qui vit maintenant à Colmar, a été l'un des fondateurs du Loop Collective. Avec ses sons brillants, le vibraphone amplifie la magie du côté « musique de chambre » du trio. Jim Hart, qui est aussi batteur, apporte précisément ses compétences rythmiques qui permettent de se passer, brillamment, d'un batteur. Le fait que le trio soit « international » - comme tant d'ensembles dans lesquels Daniel Erdmann est actif, est symbolique.



Réf : BMC239

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 21/10/2016



Makrokozmosz / Gyula Babos

Compositions de Gyula Babos : Sándor Rózsa / Rózsa Sándor - 9 and a Half Weeks / 9 és fél hét -The Funeral of the General / A tábornok - Őt-lett

Gyula Babos, guitariste / Kornél Fekete-Kovács, trompette, trombone, clavier / Gábor Winand, sax ténor et soprano, voix / György Orbán, contrebasse / József Barcza Horváth, contrebasse / Tamás Czirják, batterie

Budapest Music Center

BMC234

JAZZ

UVM040 11,50

CD

5998309302343

Le guitariste Gyula Babos, l'une des figures emblématiques de la grande génération de jazzmen hongrois qui a transplanté avec succès le jazzrock fusion dans un contexte typiquement hongrois dans les années 1970 et 80, ne s'est jamais reposé sur ses lauriers. Son amour des défis l'a conduit à enrichir son vocabulaire musical encore en puisant dans son héritage roumain, sur le jazz mainstream, sur la musique classique et même indienne. Dans ses Macrocosmos les musiciens eux-mêmes s'expriment dans la langue musicale de l'art contemporain improvisé, repoussant les frontières du jazz encore plus loin, tout en gardant la musique accessible. Avec un instinct sans faille, il a toujours réussi à réunir les amis musiciens qui conviennent le mieux à ses idées musicales. Péter Pallai



5 998309 302343

Date de sortie 21/10/2016



Transferration / Matthias Muche - Nicola L.Hein

Compositions de Matthias Muche & Nicola L.Hein : Stahlwille - Zwitschern - Dick Vermummt - Künstlerhaus I - Künstlerhaus II

Matthias Muche, trombonne / Nicola L. Hein, guitare

Jazzwerkstatt

JW174

JAZZ

UVM032 11,90

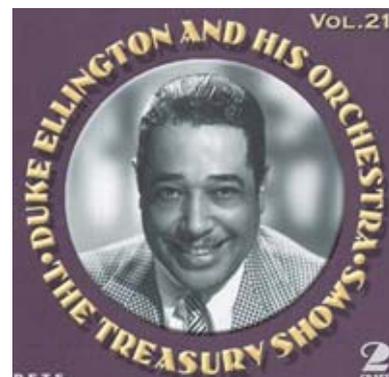
CD

4250317420237



4 250317 420237

Date de sortie 21/10/2016



The Treasury Shows Vol.21 / Duke Ellington and His Orchestra

// CD 1 // Émission du 6 Juillet 1946 au Million Dollar Theatre à Los Angeles - Émission CBS du 14 Juillet 1942 au Lakeside Park, El Patio Ballroom à Denver // CD 2 // Emission du 27 Juillet 1946 à l'Orpheum Theatre à San Diego - Emission du 2 Mai 1942 au Trianon Ballroom, South Gate en Californie

Duke Ellington and His Orchestra

Storyville

SV9039021

JAZZ

UVM027 13,20

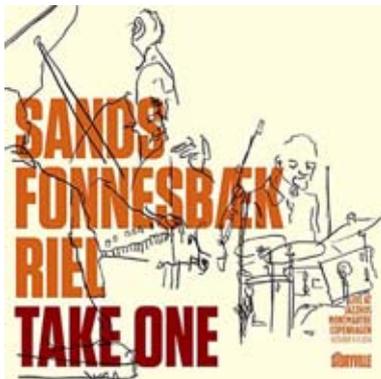
2 CD

0717101902125



0 717101 902125

Date de sortie 21/10/2016



Take One - Live At Jazzhus Montmartre

Stella By Starlight - Lonesome Lover - So What - In A Sentimental Mood - Bolivia - Moanin' - Body And Soul - Sand Dune - Syl-O-Gism - Someday My Prince Will Come

Christian Sands, piano / Thomas Fannesbaek, basse / Alex Riel, batterie

Sands Fannesbaek Riel est un groupe composé du jeune pianiste américain Christian Sands, du bassiste danois Thomas Fannesbaek et le batteur Alex Riel. Le double CD Take One est un enregistrement live au célèbre club de jazz Jazzhus Montmartre de Copenhague d'octobre 2014. Ces trois musiciens ne s'étaient jamais rencontrés avant cette performance, et pour couronner le tout, Christian Sands commença à jouer l'intro sans accompagnement, feignant ainsi une aisance et une complicité qu'il parvint à maintenir tout au long du concert. Cependant, une connexion musicale est née à l'occasion de cette première rencontre qui marqua le début d'une grande collaboration de ces trois artistes, comme peut en attester ce superbe CD.

Storyville

SV1018453

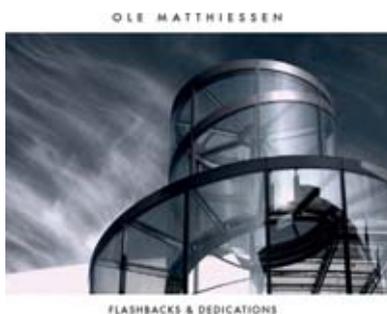
JAZZ

UVM080 15,40

2 CD

0717101845323

Date de sortie 21/10/2016



Flashbacks & Dedications / Ole Matthesen

Compositions de Ole Matthesen : Love Song - Augustaftefn I Tivoli - Drummer's mare - Für,-? - OCBCT - Voodoo Dance - To Trane - From The Top - Light And Darkness - Flashback - Miss Lise

Ole Matthesen, piano / Bob Rockwell, saxophone ténor / Jesper Lundgaard, contrebasse, basse / Henrik Bolberg, trompette, bugle / Ole Streenberg, batterie

Pianiste, compositeur, historien de la musique, auteur, critique, professeur, conférencier, DJ, programmateur radio et surtout membre actif de la « Danish Broadcasting Corporation » (il a notamment produit des enregistrements de Miles Davis, Duke Ellington, Sun Ra...); Ole Matthesen a dévoué sa vie et sa carrière au jazz. Le danois revient avec un 4ème opus sur le label Stunt qui, à l'instar des trois précédents, se distingue par son thème global. Si Portraits, Poems and Places (2008) est un véritable hommage aux ballades, on retrouve les influences du blues sur Past & Present (2011), tandis que Red Python (2013) s'inspire de la tradition des standards de jazz. Emprunt de musique modale, ainsi qu'ancré dans l'esprit de la chanson traditionnelle danoise, Flashbacks & Dedications met également à l'honneur les vertus fondamentales du jazz, telles que l'interaction et la cohérence entre composition et improvisation. Comme à son habitude, Ole Matthesen nous livre des morceaux chargés d'expériences musicales et personnelles, dont l'écriture laisse une grande place à l'interprétation de l'auditeur, tout en préservant leur individualité. Pour donner forme à ce dernier projet, le pianiste s'est entouré de la crème de la scène danoise. Le trompettiste Henrik Bolberg, le saxophoniste ténor américain Bob Rockwell, basé au Danemark depuis 30 ans, le contrebassiste Jesper Lundgaard et le batteur Ole Streenberg partagent un point commun : tous se sont déjà us

Stunt Records

STUCD16042

JAZZ

UVM002 12,50

CD

0663993160429

Date de sortie **REMISE EN AVANT**



Véret, Emilien : Clarinettes Urbaines

Compositions d'Emilien Véret : Quartier Est, Pop Work, Know Your Name, La Ville, Bambou Style, Hommage à Claude Debussy, Run It Back, Le Panda Hirsute, Les Yeux Noirs, Urban Groove, De Passage, Street Pipeau

Emilien Véret, clarinette, clarinette basse, clarinette bambou, beatbox, boucles et effets / Nina Attal, guitare et chant / Amz, beatbox et scratch / Benoit Meurin, tuba / Claire Pasquereau, basse

Avec Clarinettes Urbaines, Emilien Véret explore un univers sonore empreint de musiques du monde, de groove, d'électro-transe, de jazz et de hip-hop. Clarinettes (si bémol, basse et bambou), beatbox, boucles et effets live se mêlent dans ses compositions et improvisations qu'il assemble et transforme pour une proposition musicale métissée et sans frontière.

Le Bruit Court

VOC6508

JAZZ

UVM062 10,50

CD

3760061185081

En magasin le : 21 Octobre 2016



Jousour / Issa Murad

Compositions de Issa Murad :

Jousour - L'Egaré - La Folle qui Danse - La Mer

Houroub - Zeina - The Mysterious Person - Yanayer

Caravane 1 - Caravane 2

Issa Murad, oud

Richard Turegano, piano

Marc Buronfosse, contrebasse

Rishab Prasanna, bansouri et voix

Frédéric Chapperon, batterie

Samir Homsy, percussions

Un album au croisement des musiques arabes, latines et jazz.

Issa Murad, compositeur et joueur de oud franco-palestinien, a étudié son instrument en Palestine puis à l'Opéra du Caire sous la direction de Nassir Chamma. Il fonde le groupe Jousour (qui signifie « ponts ») en 2012 à Paris et s'est produit depuis en Egypte, Europe et USA. Avec son compagnon de route, Samir Homsy, aux percussions orientales (daf, darbouka, riq), Issa fait résonner son oud avec les jazzmen Richard Turegano au piano, Marc Buronfosse à la contrebasse et

Frédéric Chapperon à la batterie. Des sonorités tout aussi orientales que contemporaines, des rythmes balkaniques, turcs et arabes, une part belle laissée à l'improvisation, tous les ingrédients d'un projet qui a vocation à créer des ponts pour faire découvrir au public une musique universelle. L'invité de marque de cet album est Rishab Prasanna de New Delhi, qui vous ensorcèlera avec son Ney bansouri.

PROMOTIONS :

RADIO :

- MONTE CARLO DOUALIYA : émissions « journal culturel », « Culture Thaqafat », « Histoire d'une chanson »
- France MUSIQUE : émission « Open jazz » album déjà programmé plusieurs fois depuis juillet
- BEUR FM : émission « café des artistes »

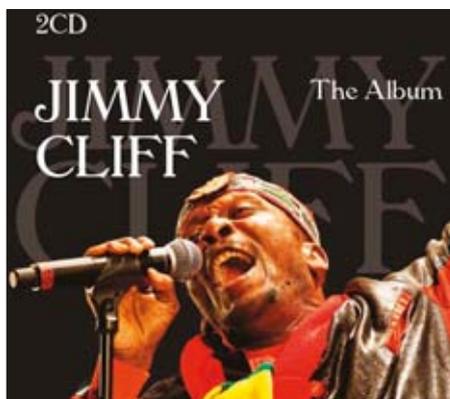
WEB : Télérama Sortir, Blogfoolk, Citizen Jazz, Bayou Blue Radio, Ustazaparis,

TÉLÉ : France 24 : le journal de la culture

PRESSE : Courrier de l'Atlas (Chronique + article) et chronique dans Le Poher



STARSLINE
COLLECTION



Jimmy Cliff - The Album

Le Meilleur de Jimmy Cliff : // CD : 1 // Reggae Night - You Can Get It If You Really Want - The Harder They Come (The Harder They Fall) - Many Rivers To Cross - War A Africa - Baby Let Me Feel It - Peace - Samba Reggae - Oneness - Roll On Rolling Stone - Shout For Freedom - Breakout - Be Ready - Jimmy Jimmy - Stepping Out Of Limbo - Haunted - True Story - I m A Winner - // CD : 2 // I Want, I Do, I Get - Dance - Jamaica Time - People - Fantastic Plastic People - Love Comes - Black Magic - The World Is Yours (Positive Mind) - Terror (September 11th) - Over The Border - War In Jerusalem - (Ooh La La) Let s Go - The City - Take Your Time - No Problems, Only Salutions - Good Life - Sunshine In The Music - Sufferin In The Land

Jimmy Cliff / Sting / Wyclef / Tony Rebel / Annie Lennox

Hawk Eye / Tassane Chin / Joe Strummer

Kool and The Gang / Yannick Noah



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Octobre 2016

PROVA  RECORDS

BUSCEMI SOL Y SUAVE



Sol y Suave / Buscemi

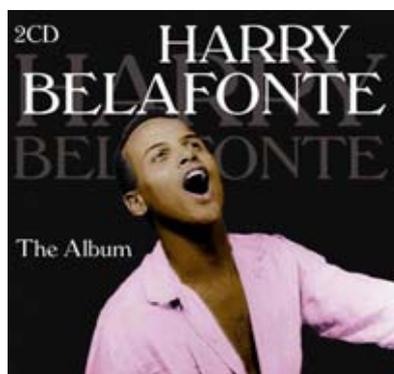
A Gozar (feat. MC Bantu) - Gagarin (feat. Eline) - Goin' Worldwide - This Is Bossa Nova - Cheio De Certezas (feat. Aline Lua) - Il Mondo Attraverso Gli Occhiali (feat. Luigi Catalano) - The Way You Talk To Me (feat. Bovarii) - Sol Y Suave - Ghetto B (feat. Favela Squad) - S Amor (feat. Joyce) - On The Run (feat. Kyoko)

**Buscemi / MC Bantu / Eline / Aline Lua
Luigi Catalano / Bovarii / Favela Squad
Kyoko / Joyce**

Buscemi a écrit de la musique depuis 1996: «Une musique pour la danse avec une sensation de chaleur est probablement la meilleure description pour sa couleur de son, Le maître du mélange de musiques exotiques, de jazz, de musique latino & rythmes et percussions nous apporte encore une fois ici une autre bande sonore parfaite. Sur 'Sol Y Suave' Buscemi crée un mélange passionnant de deep house et de sons des Balkans.



**STARSLINE
COLLECTION**



Harry Belafonte - The Album

Le Meilleur de Harry Belafonte : // CD : 1 // Banana Boat Song - Mama Look A Boo Boo - Jamaica Farewell - Annabella Lee - Take My Mother Home - I Got A Jump - Island In The Sun - Hallelujah I Love You So - Boll Weevil - Scarlet Ribbons (For The Hair) - God Bless The Child - Come Back Lisa - Danny Boy (Live) - Cu-Cu-Ru-Cu-Cu Paloma - Cotton Fields - Hava Naqila - Unchained Melody - //

Harry Belafonte

2 CD - Enregistrements originaux

Starsline

POW2288

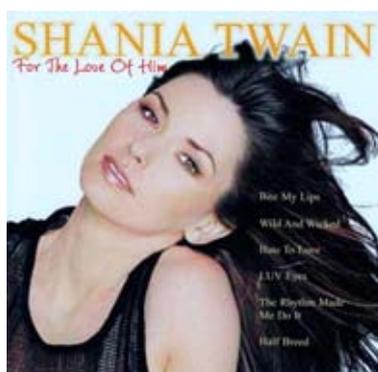
VARIETE
INTERNATIONALE

UVM052

5,95

2 CD

4260134477888



For The Love Of Him / Shania Twain

For The Love Of Him - Bite My Lip - Wild And Wicked - Send It With Love - (Don't Gimme That) Once Over - Hate To Love - Luv Eyes - I Lost My Heart When I Found You - The Rhythm Made Me Do It - Two Hearts One Love - Half Breed - For The Love Of Him (Dance Mix)

Shania Twain

Starsline

FNM3612

VARIETE
INTERNATIONALE

UVM105

7,14

CD

4013659036128



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com