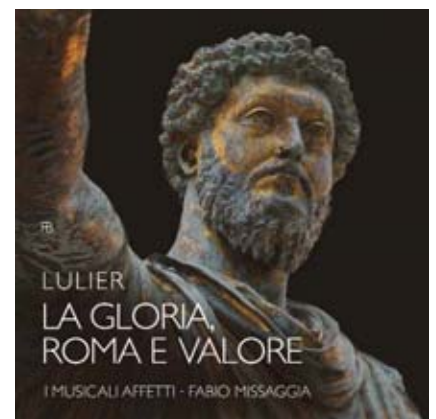
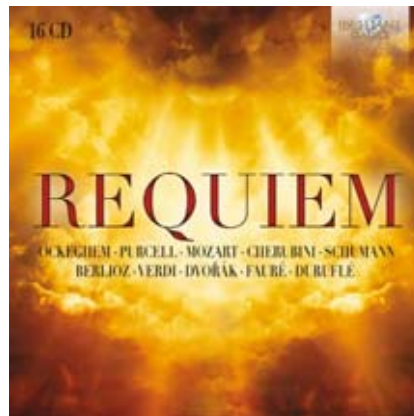


Nouveautés Octobre 2015



Labels distribués:

Amati, Ars Produktion, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line, Berlin Classics, BRILLIANT Classics, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Continuo Classics, Daphne, Doron music, Farao Classics, Feel Good Music, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Metronome, MPS jazz, Odradek records, Phaia music, Piano Classics, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT Sundance, Suoni e Colori, Troba Vox, Tudor, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



Bach : La Collection Ultime

L'Essentiel de Jean-Sébastien Bach :

Concertos Brandebourgeois BWV 1046 à 1051; Suites pour orchestre BWV 1066 à 1069; Concertos pour violon BWV 1041 à 1043; Concertos pour clavecin BWV 1052, 1061, 1064, 1065; Variations Goldberg BWV 988; Partitas I BWV 825 à 829; Concerto pour piano BWV 1056, Sinfonias BWV 794, 795, 801; Le Clavier bien tempéré Livre I BWV 846-853; Partita n°6 BWV 830, Pélude et Fugue BWV 891; Sonate pour violon et clavecin BWV 1037; Suite pour violoncelle n°5; Sinfonias BWV 12, 21, 106, 182; Sonates pour flûte et clavecin BWV 1030, 1031; Concerto BWV 249; Sonates BWV 529, BWV1027/1039, 1037; Oeuvres pour orgue BWV 565, 639, 582, 645, 542, 650, 606, 548, Toccata & Fugue BWV 538; Partita BWV 768; Cantates BWV 56, 23, 82, 70, 29, 199, 51, 78, 67, 108, 127, 79, 4, 45, 8, 55; Magnificat BWV 243, Messes BWV 233 à 236, Messe en si min BWV 232, La Passion Selon Jean BWV 245, La Passion selon Saint-Matthieu BWV 244, Oratorio de Noël BWV 248.

Avec : Emma Kirkby / Christa Ludwig / Dietrich Fischer-Dieskau / Peter Schreier / Fritz Wunderlich / Hertha Töpper
Maurice André / Andrés Segovia / Mstislav Rostropovich / Glenn Gould / David Oistrach / David Theodor Schmidt
Bach-Collegium Stuttgart / Münchener Bach-Chor / Münchener Bach-Orchester / Gächinger Kantorei
Gewandhausorchester Leipzig / Bayerisches Staatsorchester / Helmuth Rilling / Karl Richter / Günter Wand ...



Kurt Sanderling Edition

Anton Bruckner : Symphonie n°4 - Ludwig van Beethoven : Symphonie n°6 'Pastorale', Chorphantasie Op.80 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon, violoncelle et Orchestre Op.102, Symphonie n°1 Op.68, Symphonie n°2 Op.73, Symphonie n°3 Op.73, Variations sur un thème de Joseph Haydn Op.56a, Symphonie n°4 Op.98 - Sergueï Rachmaninov : Symphonie n°1 Op.13, Symphonie n°4 Op.98, Symphonie n°2 Op.27, Symphonie n°3 Op.44

Thomas Zehetmair / Antonio Meneses

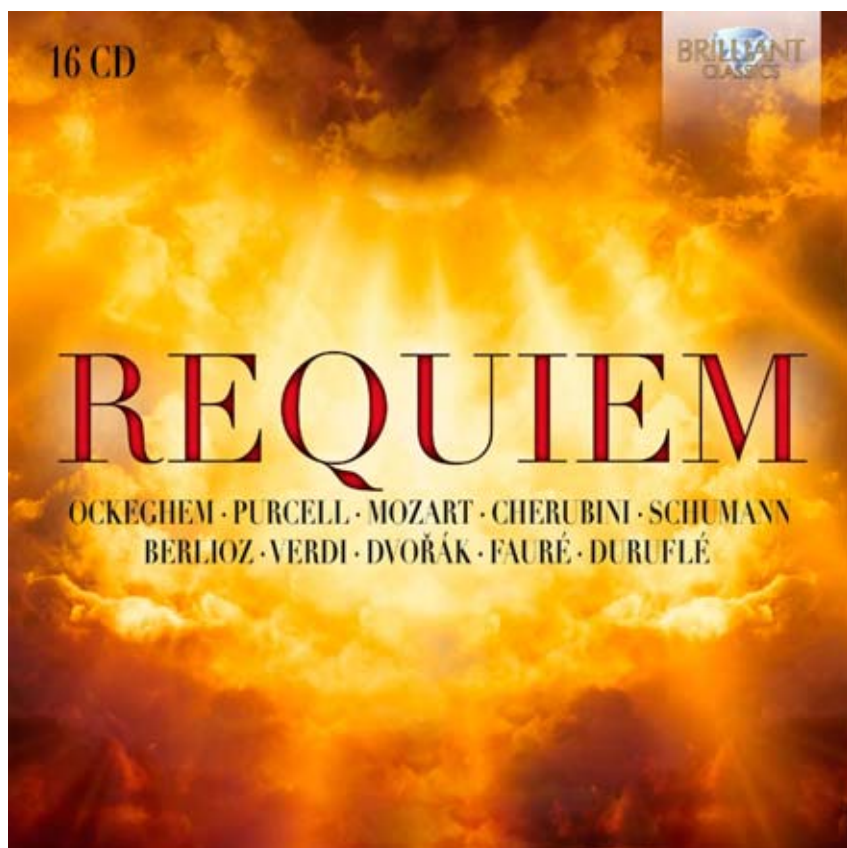
Sviatoslav Richter

Orchestre symphonique de la Radio bavaroise
Orchestre Symphonique de Berlin
Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne
Orchestre Symphonique de la NDR
Orchestre Philharmonique de Leningrad
Orchestre symphonique d'État de l'URSS



En magasin le : 23 Octobre 2015

BRILLIANT
CLASSICS



1000 ans de Requiem

16 CD - réf : 95104

CP : UVM087

30,00 € PGHT



Les Plus Beaux Requiems

Hymnes Gregoriens De Mort Et De Résurrection - Johannes Ockeghem (1410-1497) : Missa pro defunctis pour 2 à 4 voix
Henry Purcell (1659-1695) : Sentences funéraires pour la Reine Mary Z860 - Giovanni Pierluigi Palestrina (1525-1594) :
Stabat Mater - Gregorio Allegri (1582-1652) : Miserere - Robert Ramsey : How are the mighty fallen - Thomas Weelkes
(1576-1623) : When David Heard - Thomas Tallis (1505-1585) : Lamentations - Heinrich Schütz (1585-1672) : Musikalische
Exequien Op.7, Geistliche Chor-Musik Op.11 - Michael Praetorius (1571-1621) : Musae Sioniae BVIII - Johannes Christoph
Demantius (1567- 1643) : Quis dabit oculis - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Requiem en ré min K.626 (complété
par F-X.Süssmayr) - Luigi Cherubini (1760-1842) : Requiem en ré min - Antonin Dvorak (1841-1904) : Requiem Op.89 -
Johannes Brahms (1833-1897) : Un Requiem Allemand op.45 - Hector Berlioz (1803-1869) : Grande Messe des Morts Op.5
Robert Schumann (1810-1856) : Requiem Op.148 - Giuseppe Verdi (1813-1901) : Messe da Requiem - Gabriel Fauré (1845-
1924) : Requiem Op.48 - Ildebrando Pizzetti (1880- 1968) : Messa di Requiem - Herbert Howells (1892- 1983) : Requiem
Giacomo Puccini (1858-1924) : Requiem pour chœur , orgue et alto - Benjamin Britten (1913-1976) : War Requiem Op.66
Krzysztof Penderecki (1933-*) : Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima - Alban Berg (1885- 1935) : Concerto pour
violon 'In Memory of an Angel'

Avec : Theo Adam / Antonia Bourvé / Charles Bressler / Bonaldo Giaiotti / Ljiljana Molnar Talajic
Anna Tomowa Sintow / Choeur de chambre d'Europe / Nicol Matt / Choir of Clare College de
Cambridge / Timothy Brown / Choeur de la Radio Berlin / Helmut Koch / Choeur et Orchestre
Symphonique de l'Utah / Maurice Abravanel / Schola Cantorum / Karolus Magnus
Schütz-Akademie / Howard Arman

Cet unique coffret rassemble les plus importants Requiems et ainsi que la liturgique pour les morts, couvrant près de 1000 ans. En commençant par le chant grégorien nous passons à la Renaissance avec un Requiem de Ockeghem, à travers des oeuvres de Desprez, Palestrina, Purcell, et Praetorius pour arriver au Requiem le plus "populaire" jamais écrit, de Mozart. Découvrez ou redécouvrez les Requiems de Schumann, Cherubini, Dvořák, Berlioz, Brahms, Fauré, Duruflé, Verdi, Puccini, Howells, Pizzetti et Britten.



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Octobre 2015

BRILLIANT
CLASSICS



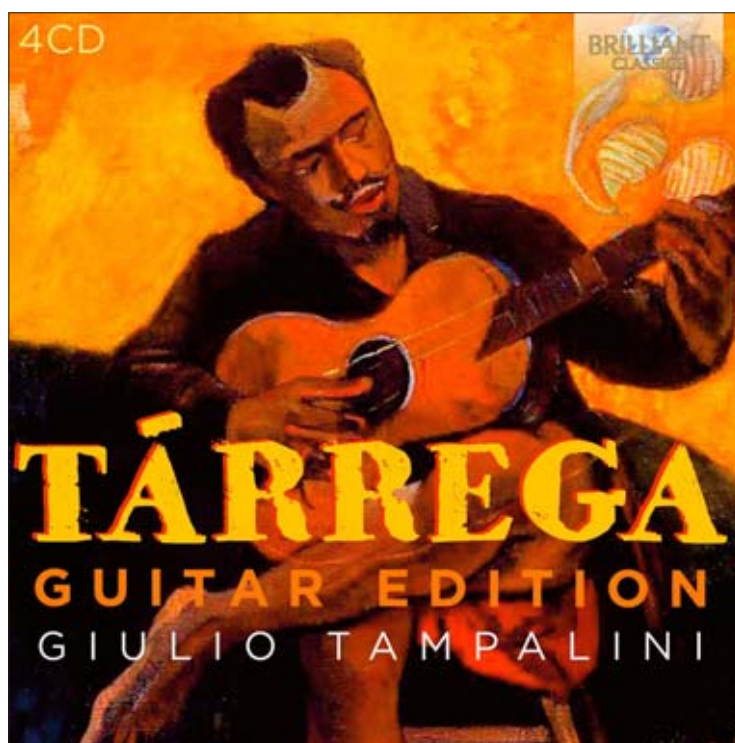
Alberto Ginastera (1916-1983) :

Intégrale de l'Oeuvre pour piano

Danzas argentinas Op.2, Tres piezas Op.6, Malambo Op.7, Doce preludios americanos Op.12, Suite de danzas criollas Op.15, Rondo sobre temas infantiles argentinos Op.19, Sonate pour piano n°1 Op.22, Danzas argentinas para los niños, Piezas infantiles I, Piezas infantiles II, Milonga, Pequeña danza, Toccata, Sonata para piano No.2 Op.53, Sonata pour piano n°3 Op.54

Mariangela Vacatello, piano

Ce CD réunit toute la musique pour piano de Alberto Ginastera, l'un des compositeurs les plus importants du 20e siècle en Argentine. Ses œuvres pour piano représentent la passion latino-américaine: brutale, sensuelle, évocatrice, sentimentale, toujours remplies avec les rythmes et les couleurs vibrantes de la musique et des danses folkloriques de son pays d'origine. Les sonates pour piano de Ginastera, sont des œuvres sombres "graves", dynamiques, et parfois sur des lignes mélodiques à 12 tons. Les pièces plus courtes (comme la célèbre Danzas Argentinas) sont très divertissantes et virtuoses.



Francisco Tarrega (1852-1909) :

Guitar Edition

Intégrale de l'Oeuvre pour guitare solo, Transcriptions de Francisco Tarrega pour guitare solo sur des oeuvres de Frédéric Chopin, Robert Schumann, Ludwig van Beethoven, Edvard Grieg, Jean-Sébastien Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Georg Friedrich Haendel, Félix Mendelssohn, Giovanni Bolzoni, Rafael Calleja Gómez, Eduardo Di Capua, Joaquín Valverde, Carlos García Tolsa, Sebastian de Iradier, Isaac Albéniz

Giulio Tampalini, guitare

Francisco Tárrega (1852-1909) fut l'un des plus importants compositeurs pour la guitare du 19ème siècle. Beaucoup de ses oeuvres sont devenues instantanément célèbre, et restent immuables dans le grand répertoire. Les oeuvres de Tárrega sont imprégnées des sons, des couleurs et des parfums de son pays natal l'Espagne, évoquant des visions de paysages, de festivals et de folklore. Sa pièce la plus célèbre "Recuerdos de l'Alhambra" est un parfait exemple : intime, sensuel et mélodique, sa virtuosité est au service de l'expression musicale.



En magasin le : 23 Octobre 2015

BRILLIANT
CLASSICS



Frédéric Chopin (1809-1847) :

Concerto pour piano n°1 en mi min Op.11

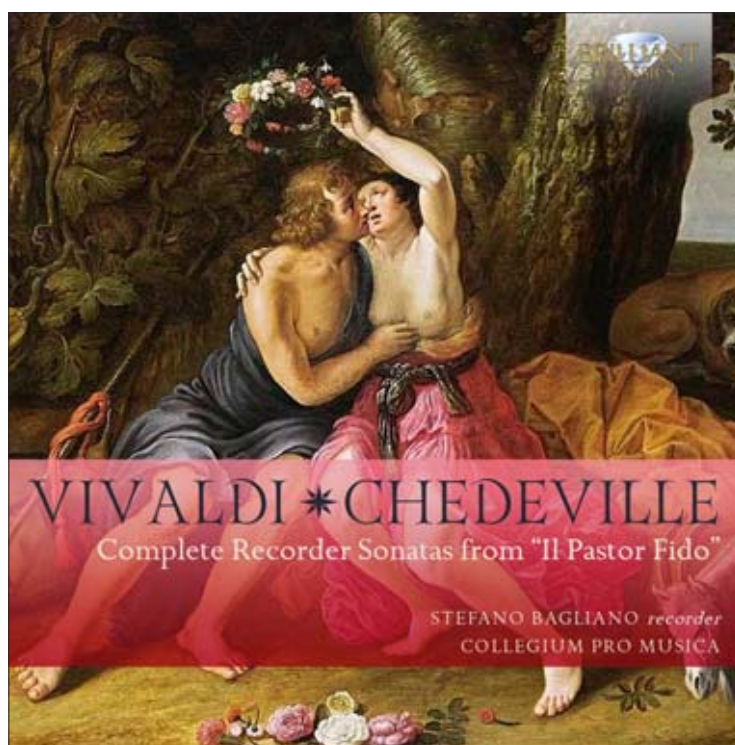
Concerto pour piano n°2 en fa min Op.21

Ewa Kupiec, piano

Stanislaw Skrowaczewski, direction

**Orchestre Symphonique
de la Radio de Sarrebruck**

Toujours populaire les concertos pour piano de Chopin joués et dirigés par deux Polonais : Ewa Kupiec, pianiste et le chef d'orchestre Stanislaw Skrowaczewski. Les éléments polonais dans les concertos de Chopin sont plus évidents dans leurs troisième mouvements : caractéristiques des danses nationales polonaises, Mazurka et Polonaise abondent dans ces finals brillants. Les deux concertos jouissent d'une popularité universelle et large, et comptent parmi les concertos les plus joués de tout le répertoire.



Intégrale des Sonates de "Il Pastor Fido"

Nicholas Chédeville (1705-1782)

& Antonio Vivaldi (1678-1741) :

Intégrale des Sonates pour flûte à bec de "Il Pastor Fido" (Sonate n°1 en do Op.13, Sonate n°2 en do Op.13, Sonate n°3 en sol Op.13, Sonate n°4 en la Op.13, Sonate n°5 en do Op.13, Sonate n°6 en sol min Op.13).

Collegium Pro Musica :

Stefano Bagliano, flûte solo

Alberto Pisani, violoncelle

Fabiano Martignago, flûte basse

Andrea Coen, clavecin & orgue

Les sonates pour flûte à bec baroques sur ce CD portent le titre "Il Pastor Fido", une pastorale très populaire de Giovanni Guarini, qui a inspiré de nombreux compositeurs avec son atmosphère sensuelle, pastorale et "romantique". Les sonates ont été attribuées à Antonio Vivaldi (en raison de la puissance commerciale et de sa renommée) jusqu'à ce qu'en 1990 la preuve fut faite qu'elles avaient été écrites par le compositeur français Nicolas Chédeville, qui s'est inspiré de Vivaldi et d'autres compositeurs, et a développé ces sonates dans le même style.



En magasin le : 23 Octobre 2015



Peter Schreier - Édition spéciale 80ans

CD 1 : Musique sacrée de Dresde / CD 2 : Oeuvres de Jean-Sébastien Bach / CD 3 : Lieder de Schubert / CD 4 : Lieder de Schumann / CD 5 : Lieder de divers compositeur / CD 6 : Opéras / CD 7 : Opérettes / CD 8 : Oeuvres du 20ème siècle + 1 DVD incluant Interview + Concert

Peter Scheier

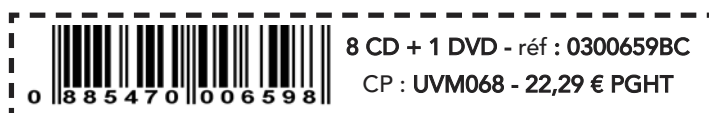
Edith Matis / Sylvia Geszty / Walter Obertz

Norman Shetler / Peter Rösel / Mariah Lapsansky

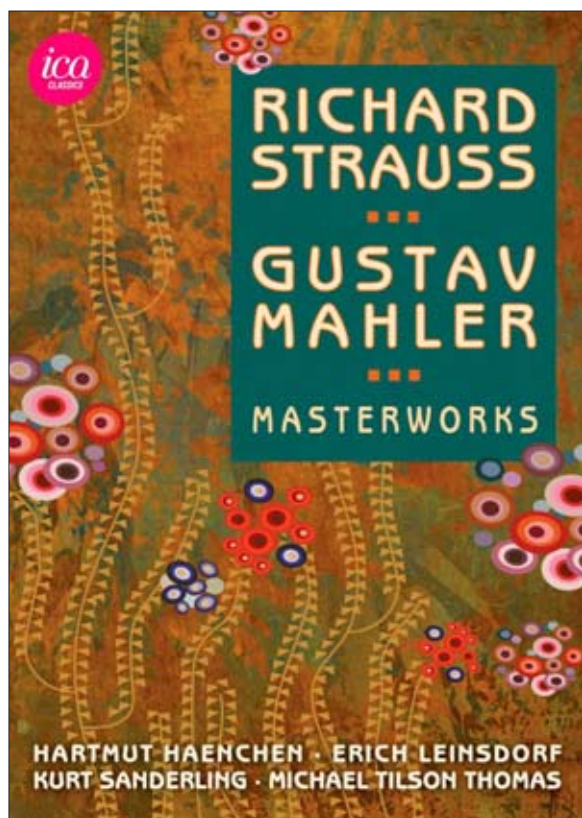
Jonrad Ragossnig / Otmar Suitner / Ludwig Güttler

Herbert Kegel / Robert Hanell / Heinz Rogner /

Hans-Joachim Rotzsch ...



Le 29 Juillet de cette année, Peter Schreier célèbre son 80e anniversaire - une occasion pour le label Berlin Classics d'honorer le chanteur légendaire avec un coffret très complet. La musique sur ces huit CD a été sélectionnée à partir de la vaste archive du catalogue Eterna en étroite collaboration avec Peter Schreier. Il couvre tous les aspects essentiels de son répertoire, tous les domaines dans lesquels il a confirmé qu'il s'agissait d'interprétations de référence en tant que chanteur. Le coffret comprend un enregistrement des lieder de Schubert qui est sa toute première version sur CD. Le DVD qui est inclus ici propose une interview récente d'une 1/2 heure avec Peter Schreier, dans laquelle il revient sur une vie artistique riche. Des extraits de films d'un récital de lieder en 1971 avec Rudolf Buchbinder complètent le DVD et ce coffret - qui ravira les fans du chanteur et ceux désireux de découvrir ses multiples facettes !



Strauss - Mahler : Chefs-d'oeuvre

DVD 1 & 2 Richard Strauss : Till l'Espiègle Op.28, Une Vie de Héros Op.40 (Inclus Bonus)

Enregistrements de 1986 et de 1994

Michael Tilson Thomas

Orchestre Symphonique de Londres

DVD 3 Gustav Mahler : Symphonie n°6

Enregistrement de 2009 / Diapason d'Or (ICAD5018)

Hartmut Haenchen

Orchestre symphonique de la Monnaie

DVD 4 Gustav Mahler : Le Chant de La Terre - Robert Schumann (1810-1856) : Symphonie n°4

Enregistrement de 1988

Kurt Sanderling

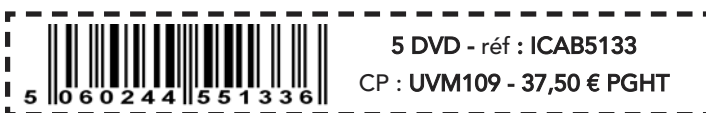
Orchestre Symphonique de la BBC

DVD 5 Gustav Mahler : Symphonie n°1, Symphonie n°5 (Adagietto) - Richard Strauss : Till l'Espiègle Op.28

Enregistrement de 1962 / Diapason d'Or - (ICAD5051)

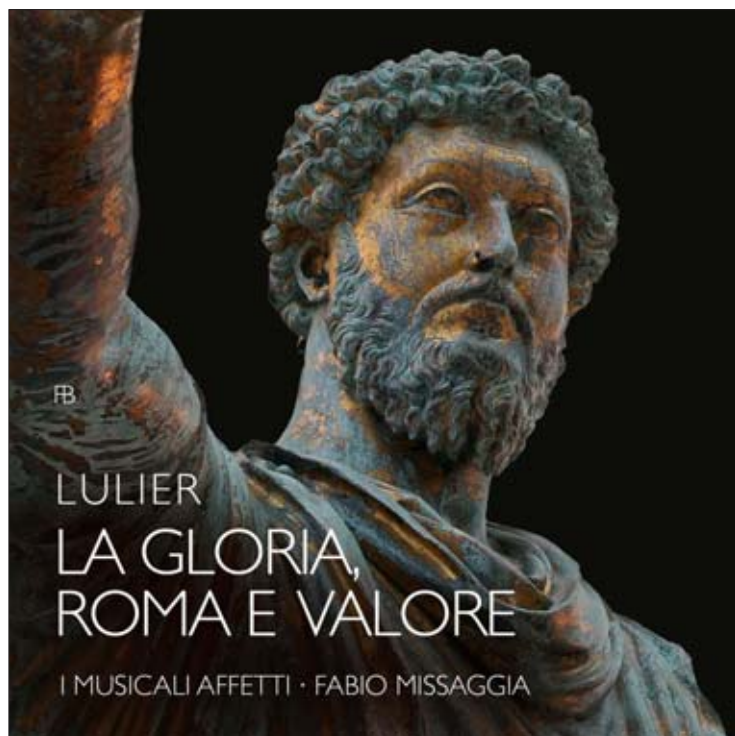
Erich Leinsdorf

Orchestre Symphonique de Boston



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Octobre 2015



Giovanni Lorenzo Lulier (1662-1700) :

La Gloria, Roma E Valore,
cantate à 3 voix et avec instruments

I Musicali Affetti

Fabio Missaggia, direction

Lia Serafini, soprano

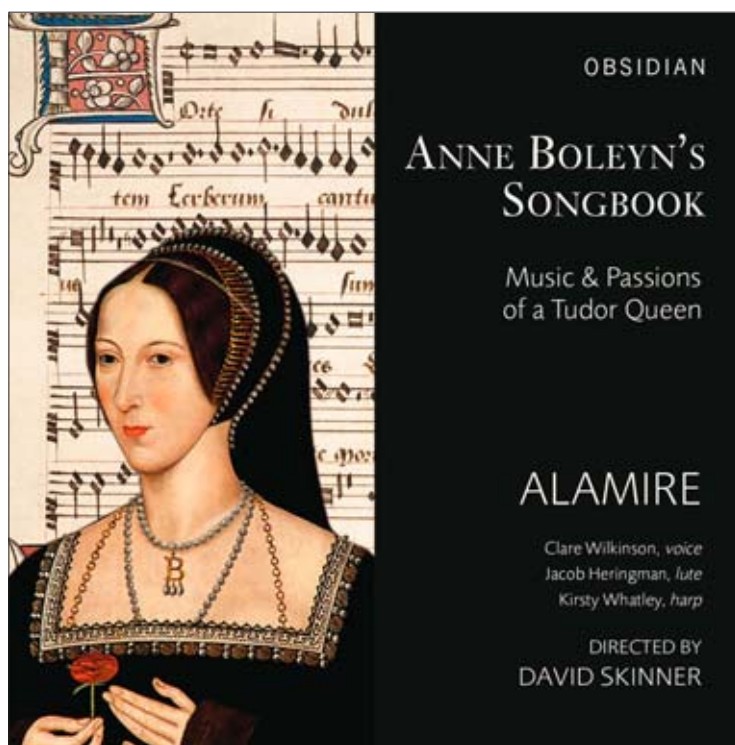
Chiara Balasso, soprano

Matteo Pigato, contre ténor

"La Gloria, Roma e Valore" par Giovanni Lorenzo Lulier (1662 - 1700) est une cantate solennelle pour l'inauguration du nouvel ambassadeur de Venise à Rome. Ceux qui pensaient que ceci est seulement de la musique baroque éphémère, se sont trompés : Souvent, les compositeurs devaient montrer ce qu'ils étaient capables de faire, parce que, contrairement par exemple à l'Opéra, dans le public se trouvaient les experts musicaux et mécènes potentiels. Le protégé du cardinal Pietro Ottoboni a vraiment créé ici un petit bijou musical, qui a été enregistré magistralement par Fabio Missaggia et le Musicali Affetti.



OBSIDIAN



Anne Boleyn's Songbook, Musique et passions d'une reine Tudor

Anonymes : Fer pietatis opem miseris mater, Forte si dulci Stigium boantem, Gentilz galans compaignons, Laudate Dominum omnes gentes, ... - **Antoine Brumem (1460-1512/13)** : Que est ista, Sicut lilium - **Loyset Compère (1445-1518)** : Paranympus - **Josquin des Prés (1450/55-1521)** : Liber generationis, Praeter rerum seriem, Stabat mater dolorosa - **Antoine de Févin (1470-1511/12)** : Tempus meum est ut revertar - **Jean Mouton (1459-1522)** : In illo tempore, Tota pulchra es - **Claudin de Sermisy (1490-1562)** : Joyssance vous donneray

Ensemble Alamire / David Skinner, direction

Clare Wilkinson, voix / Jacob Heringman, luth

Kirsty Whatley, harpe

Anne Boleyn est sans doute le plus célèbre des six épouses de Henry VIII. Elle a été élevée pour un temps sous la tutelle de Marguerite d'Autriche, qui était la mécène de certains des plus célèbres compositeurs de toute l'Europe, puis à la cour de France avant son retour en Angleterre en 1522. C'est en France que la jeune Anne a développé ses goûts musicaux, et une collection de ses œuvres préférées avait commencé à être assemblées dans ce qui est maintenant connu sous le nom de "Anne Boleyn Songbook" (royal College of Music, MS 1070).



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Octobre 2015

EDITIONS
HORTUS



Schumann au piano, une vie en musique

Robert Schumann (1810-1856) : Kreisleriana Op.16,
Bunte Blätter Op.99, Thema mit Variationen

Matteo Fossi, piano

"Schumann au piano, une vie en musique" - Une symbiose complète entre la vie et l'art et un contraste dramatique entre le réel et l'idéal émergent de sa musique avec une puissance expressive inhabituelle. La version 1838 des Kreisleriana montre la portée totalement révolutionnaire de l'écriture de Schumann. Les Geister-Variationen suscitent une émotion particulière : je suis toujours profondément ému de penser à une œuvre dont la date de composition chevauche la tentative de suicide du compositeur et la dernière variation est l'une des œuvres les plus émouvantes qu'il m'ait jamais été accordé d'interpréter. Les Bunte Blätter, ces feuilles éparses sont comme une forêt où chacun devra trouver son propre parcours. Matteo Fossi.



réf : HOR120

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Brahms, Johannes : « The Progressive »

Johannes Brahms (1833-1897) : Variations sur un thème de Schumann op. 9 (1854), Deux Rhapsodies op. 79 (1879), Sept Fantaisies op. 116 (1892), Quatre Pièces (Klavierstücke) op. 119 (1892).

Matteo Fossi, piano

HOR108

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

27/10/14



3 487720 1001086



Concertos & Variations

Alexandre Glazounov (1865-1936) : Concertos Ballata
Op.108, Chant du ménestrel Op.71, Melodiez Op.20 n°1

Serge Prokofiev (1891-1953) : Concertino Op.132

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Nocturne Op.19 n°4,
Variations sur un thème Rococo Op.33

Jamie Walton, violoncelle

Okko Kamu, direction

Royal Philharmonic Orchestra

Violoncelliste britannique star, Jamie Walton revient au disque chez Signum avec un programme de répertoire russe par les compositeurs Glazounov, Prokofiev et Tchaïkovski. Rejoint dans cet enregistrement par le Royal Philharmonic Orchestra dirigé par Okko Kamu, le disque comprend la version originale des Variations de Tchaïkovski sur un thème rococo. Un enregistrement tout à fait remarquable sous tous points !



réf : SIGCD407

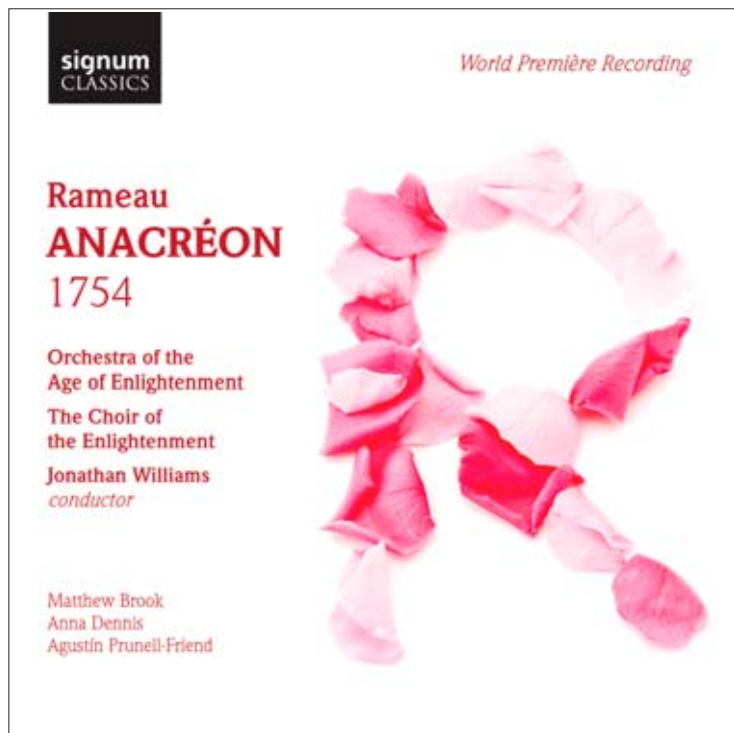
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Octobre 2015

signum
CLASSICS



Jean-Philippe Rameau (1683-1764) :

Anacréon, en un acte avec ballet composé sur un livret de Louis de Cahusac

Premier Enregistrement Mondial

Matthew Brook / Anna Dennis

Agustín Prunell-Friend

Jonathan Williams, direction

Orchestra of the Age of Enlightenment

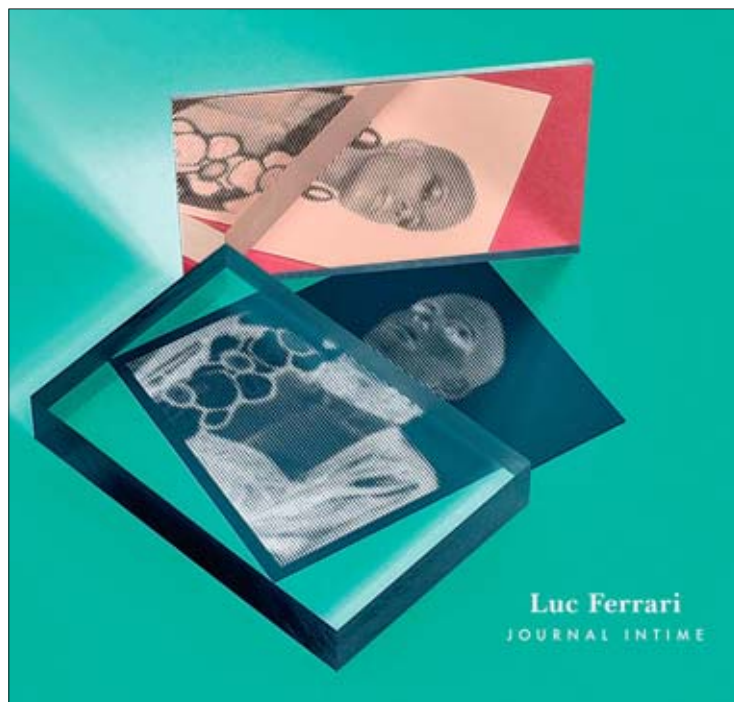
Rameau a écrit deux opéras appelés Anacréon, les deux en un acte avec ballet, mais avec une musique et des parties instrumentales complètement différentes. L'opéra présenté ici est le premier des deux qu'il a composé, avec un livret du collaborateur le plus fréquent de Rameau, Louis de Cahusac. Suite à sa première interprétation au beau château de Fontainebleau en 1754, Anacréon connu un certain succès à Paris après la mort de Rameau avant de tomber dans l'oubli pour plus de 200 ans. A partir de fragments de manuscrits dispersés dans des bibliothèques de Paris, Jonathan Williams a reconstruit la partition, dont une édition a été publiée par Barenreiter, et maintenant il dirige cet enregistrement en première mondiale avec les principaux interprètes et chanteurs de l'Orchestre de l'Age des Lumières.



Réf : SIGCD402

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

TESTKLANG[®]



Luc Ferrari (1929-2005) :

Journal Intime, comédie musicale pour une récitante, un pianiste et une chanteuse

Inclus un code de téléchargement donnant accès à un documentaire musical sur Luc Ferrari et son oeuvre + livret en Français, Anglais et Allemand

Rei Nakamura, piano

Sarah Maria Sun, soprano

Lisette Malidor, récitant

Écrit dans les années 1980, le Journal Intime de Luc Ferrari est une pièce de théâtre musicale basée sur ses carnets intimes originaux de la même période. Le mélange ludique se compose de textes parlés, de piano, de chant et de bandes enregistrées de la musique de Luc - ainsi que de sa propre voix. Cet enregistrement de "Journal Intime" en studio est un enregistrement construit d'après la partition originale, mettant en vedette le pianiste Rei Nakamura et la soprano Sarah Maria Sun. Il est accompagné par une musique de film documentaire de long métrage avec l'actrice Lisette Malidor, le directeur Philippe Adrien, la chanteuse Elise Caron et Brunhild Ferrari. Pour le dixième anniversaire de la mort de Luc en Août 2005, cette version vise littéralement à nous remémorer sa propre voix - ainsi que de mettre en lumière la contribution de sa femme et collaboratrice de longue date, Brunhild.



Réf : TK005

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

En magasin le : 23 Octobre 2015



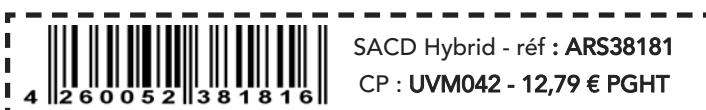
Natale In Italia

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : Capriccio pastorale - Cipriano da Rore - **Giovanni Battista Bovicelli (fl. 594)** : Angelus ad Pastores ait - **Urbani Loth (fl.1622)** : Gloria in excelsis Deo - **Giovanni Battista Fontana (1571-1630)** : Sinfonia a tre (sonata decimaterza) - **Bonifazio Graziani (1604-1664)** : Venite pastores a voce sola - **Christoph Bernhard (1628-1692)** : Currite pastores ! - **Johann Schmelzer (1623-1680)** : Sonata pastorale a tre - **Jan-Jacob Van Eyck (1590-1657)** : Puer nobis, in due modi **Alessandro Grandi (1586-1630)** : Sinfonia a tre - **Claudio Monteverdi (1567-1643)** : Christe Redemptor omnium « in Nativitate Domini » - **Biagio Marini (1594-1663)** : Con le stelle in ciel « Natività di Cristo » - **Giacomo Carissimi (1605-1674)** : Salve puellule « per il Natale »

Jean Tubery, direction

Ensemble La Fenice

Dagmar Saskova, soprano / Jan van Elsacker, ténor



Naissance du Sauveur pour la chrétienté, re-naissance de la lumière pour l'humanité, l'avènement a suscité depuis plus de deux millénaires la naissance d'oeuvres d'art figurant ou relatant l'épopée sacrée. La musique, qui s'est toujours jointe à la fête, ne fut pas de reste pour évoquer tantôt le « chœur des anges glorifiant le Seigneur », tantôt le « concert pastoral » des bergers, « accourus en hâte » et offrant leur présence émerveillée devant la crèche, toujours selon Saint Luc. Les Rois Mages, « venus de l'Orient », se devaient d'offrir « l'or, la myrrhe et l'encens » ; dans l'imaginaire des peuples auxquels parvint leur témoignage, les bergers offrirent pour le moins un agnelet... à « l'Agneau de Dieu, qui du monde enlève le pêché ». Présente à la cour des rois, la musique, présent immatériel que peut offrir même l'indigent, se devait donc d'égarer... ou de bercer l'enfant-roi.



Passaggi da Napoli a Venetia

Oeuvres de Andrea Falconiero, Girolamo Frescobaldi, Giovanni Battista Ferrini, Tarquinio Merula, Giulio Caccini, Jan-Jacob Van Eyck, Cipriano da Rore, Giovanni-Battista Bovicelli, Roland de Lassus, Francesco Rognoni, Giovanni-Pier-Luigi de Palestrina, Francesco Rognoni, Giovanni Picchi, Giovanni Battista Fontana, Girolamo Kapsberger, GB Fontana ...

Jean Tubéry, direction / Ensemble La Fenice

Les PASSAGGI DI MUSICA sont les ornements mélismatiques, caractéristiques dans l'Italie autour de 1600. C'est aussi un voyage en musique depuis la Naples méridionale jusqu'à la Venise des doges, en passant par Rome l'éternelle, Florence la florissante ou Milan l'ambrosienne, auquel nous convie Jean Tubéry et les musiciens de LA FENICE, spécialisés depuis un quart de siècle (1990-2015) dans ce fascinant répertoire.



Ars Produktion

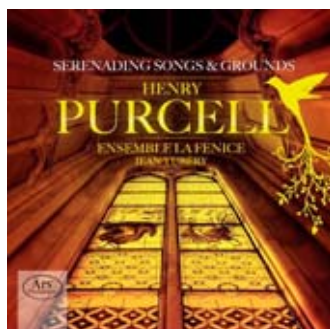
ARS38529

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260052385296



Purcell, Henry : Serenading Songs & Grounds

Henry Purcell (1659-1695) : Hark how the wild musicians sing Z542, Soft notes and gently raised (A Serenading Song) Z510, Sonata n°6 en do Maj Z795 en trois parties, Fairest Isle (Extrait du Roi Arthur), A New Irish Tune Z646, Third Act Hornpipe (Extrait du Roi Arthur, A Ground in Gamut en sol Maj Z645, Voluntary on the 100th Psalm Z721, How pleasant is this flowery plain and grove! Z543, Three Parts upon a Ground en ré Maj Z731, A New Ground en mi min Z. T682, Music for a while shall all your cares beguile

Jean Tubéry, direction / Ensemble La Fenice

Jean Tubéry et l'ensemble La Fenice, qui ont enregistré de nombreux albums entre autres chez Ricercar, présentent chez Ars Produktion un album de mélodies anglaises du dix-huitième mettant à l'honneur Henry Purcell. Cet album fait suite à une série de concerts qui ont eu lieu en 2009 à l'occasion des 350 ans de la naissance du compositeur, au Nuits Musicales d'Uzès ou au Festival de Lanvellec et du Trégor. Trois lieux différents pour trois acoustiques différentes. Pour l'aspect visuel, la chaîne Mezzo a réalisé des vidéos au Festival de Beaune et au Festival de Musique Ancienne de Lyon.



Ars Produktion

ARS38525

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260052385258



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Octobre 2015

ATMA Classique



Gustav Mahler (1860-1911) :
Symphonie n° 10 en fa dièse majeur,
Version Deryck Cooke, Faber Music, 1976
Yannick Nézet-Séguin, direction
Orchestre Métropolitain

Captée dans l'acoustique exceptionnelle de la Maison symphonique de Montréal, ATMA classique présente la dixième symphonie de Gustav Mahler — une première sur disque pour un orchestre canadien —, avec l'Orchestre Métropolitain, sous la direction inspirée du Maestro Yannick Nézet-Séguin. Lorsque Mahler est mort, seul le premier mouvement de la Symphonie no 10 était complété et orchestré dans sa totalité. Selon l'évaluation du musicologue Deryck Cooke — auteur de la version enregistrée ici —, Mahler a pu compléter l'oeuvre à environ 90% quant à sa structure, ses harmonies et ses lignes musicales. Deryck Cooke se défend bien d'avoir achevé la Symphonie no 10. Plus modestement, il propose une version exécutable des esquisses laissées par le compositeur.



Yannick Nézet-Séguin au Théâtre des Champs-Élysées le 26 Octobre 2015



Mahler : Symphonie n°4

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°4

Karina Gauvin: soprano / Yannick Nézet-Séguin, direction / Orchestre Métropolitain du Grand Montréal

ACD22306
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Ottorino Respighi (1879-1936) :
Gli Uccelli (Les Oiseaux), Il Tramonto poème lyrique (Le Coucher de Soleil), Trittico Botticelliano, Antiche Danze ed Ari per liuto : Suite n°1 (Aires et Danses antiques)

Isabel Bayrakdarian, soprano
Alain Trudel, direction
Orchestre symphonique de Laval

L'Orchestre symphonique de Laval présente son premier disque avec Alain Trudel, son actuel directeur artistique et chef principal. La soprano canadienne Isabel Bayrakdarian se joint à l'orchestre à titre de soliste pour le poème lyrique Il tramonto (Coucher de soleil) d'O. Respighi, compositeur italien marquant du XXe siècle auquel l'album est entièrement consacré. Esprit ouvert aux multiples influences, Ottorino Respighi a créé une forme d'art nouvelle, où romantisme et impressionnisme se mêlent aux plus nobles traditions musicales de l'Italie.



En magasin le : 23 Octobre 2015



Lars-Erik Larsson (1908-1986) :

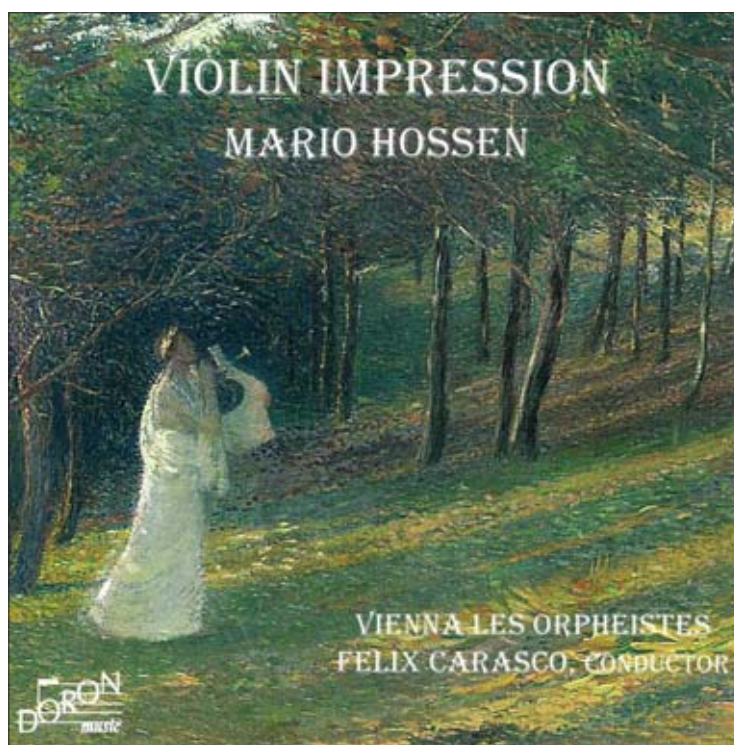
Senhöstblad Op.20, Quatuor à cordes n°1 Op.31, Quatuor à cordes n°2 Op.44 'Quartetto alla serenata', Quatuor à cordes n°3 Op.65

The Stenhammar Quartet :

Peter Olofsson, violon / Per Öman, violon

Tony Bauer, alto / Mats Olofsson, violoncelle

Lars-Erik Larsson (1908-1986) est l'un des compositeurs suédois les plus appréciés, surtout connu pour sa musique orchestrale, en particulier la Suite pastorale (1938) et la suite lyrique "Un Dieu déguisé" (1940). Sur ce CD, nous vous présentons les trois quatuors à cordes et "Dernières feuilles d'automne". Dans un enregistrement de la radio, des extraits de Senhöstblad ("Dernières feuilles d'automne") par le poète et écrivain Ola Hansson (1860-1925) ont été entrecoupées de brefs mouvements de quatuor à cordes de Lars-Erik Larsson. Les poèmes de Ola Hansson décrivent l'automne à plusieurs moments d'une même journée calme en Septembre au moment où l'automne se termine pour passer l'hiver. Larsson a mis une partie cette musique dans sa partition "Miniatures intimes". En plus de ces quatre mouvements de "Dernières feuilles d'Automne", le Stenhammar Quartet en a récemment découvert deux autres, ce qui nous permet de présenter une version jamais enregistrée jusqu'à présent de "Dernières feuilles d'automne" dans son intégralité.



Violin Impression

G.Tartini / F.Kreisler : Variations sur un thème de Corelli - N.Paganini : Le Steghe Op.8 - C.W.Gluck / F.Kreisler : Melodie Arr.Rainer Bischof - B.Mersson : Nocturne en si Maj Op.8 - G.Tartini : Teufelstriller Sonate - F.Kreisler : Caprice Viennois Op.2, Londonderry Air, Altirisches Lied arr.Tomas Marco, La Gitana Arr. Rainer Bischof, Liebesleid, Liebesfreud, Schön Rosmarin, Marche miniature viennoise, Syncopation - R.Korsakow / F.Kreisler : Chanson Indoue arr.Gheorgi Arnaoudov - Maria-Theresia v.Paradies : Sicilienne arr. Boris Mersson

Mario Hossen, violon

Felix Carasco, direction / Vienna Les Orpheistes

Musiques pour rêver ! « Violin Impression » tel est le titre de ce nouvel album pour violon et orchestre accompagné superbement par le chef d'origine mexicain, Felix Carasco et l'orchestre Vienna Orpheistes. On est bouleversé par le jeu clair, lumineux, virtuose et magique de MARIO HOSSEN, interprétant un programme original écrit pour le violon par de grands compositeurs, Paganini, Tartini, Gluck, Mersson, Kreisler, Theresia v. Paradies et Rimsky-Korsakov. MARIO HOSSEN d'origine bulgare, interprète ces œuvres sur son Guadanini, avec toute son âme et simplicité.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Octobre 2015



Concertos pour flûte, Vers le Romantisme

Bernhard Romberg (1767-1841) : Concerto pour flûte et orchestre en si min Op.30 - **Saverio Mercadante (1795-1870) :** Concerto en mi min Op.57 - **François Devienne (1759-1803) :** Concerto en mi min.

Soyung Lee, flûte
Chang-Kook Kim, direction
Ensemble Of Tokyo



Comment ne pas résister au plaisir d'écouter, découvrir ou redécouvrir trois des plus célèbres concertos pour flûte de la fin du 18^e et du début du 19^e siècle interprétés par la même soliste ? Parmi les plus joués à leur époque, appréciés de leurs compositeurs, ils représentent aussi trois fortes identités musicales : Française, Italienne, Prussienne, dont le style et le goût recèlent autant de différences que de richesses. Soyung Lee poursuit son exploration du répertoire du concerto, commencée avec l'enregistrement des principaux concertos du 20^e siècle, ceux de Nielsen, Jolivet et Ibert (Skarbo DSK3101), avec le même orchestre et le même chef. Pour le lancement de l'année de la Corée en France, le rappel que les artistes coréens occupent une place importante sur la scène classique



Variations / Soyung Lee & Kikuko Orguro

G.Briccialdi (1818-1881) : Il Carnevale di Venezia op 78 - F.Silcher (1789-1860) : Variations sur "Nel cor più mi non sento" - F.Chopin (1810-1849) : Variations sur un thème de Rossini op post. - Eugene Lee (1942-*) : Western Wind pour flûte seul - J.Louis Tulou (1786-1865) : Introduction et variations sur un thème de Rossini op 55 - T.Boehm (1794-1881) : Air varié de la Molinara "nel cor più mi non sento"...

Soyung Lee, flûte / Kikuko Oguro, piano

Skarbo

DSK4071

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3375250407105



Nielsen - Jolivet - Ibert : Concertos pur flûte

Carl Nielsen (1865-1931) : Concerto pour flûte et orchestre - André Jolivet (1905-1978) : Concerto pour flûte et orchestre à cordes - Jacques Ibert (1890-1962) : Concerto pour flûte et orchestre - Kent Kennan (1913-2003) : Night Soliloquy

Soyung Lee, flûte / Chang-Kook Kim, direction / Ensemble de Tokyo

Skarbo

DSK3101

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3375250310108



Trois des plus grands concertos pour flûte enregistrés par la flûtiste coréenne Soyung Lee et l'Ensemble de Tokyo. Après des débuts remarquables aux Usa - elle joue au Carnegie Hall et au Kennedy Center sous la direction d'Alexander Schneider - sa carrière se poursuit aujourd'hui principalement en Asie (Japon, Corée, Chine) où elle joue en soliste avec de grands orchestres, comme ici l'Ensemble de Tokyo. Une réalisation exemplaire et sans doute l'une des meilleures interprétations disponibles dans la discographie.

En magasin le : 23 Octobre 2015

TUDOR

Antonín Dvořák

Scharoun Ensemble Berlin

Antonin Dvorak (1841-1904) :

Bagatelles Op.47 pour deux violons, violoncelles et harmonium, Terzetto Op.74 pour deux violons et alto, Quatuor à cordes Op.77 pour deux violons, alto, violoncelle et contrebasse

Scharoun Ensemble Berlin :

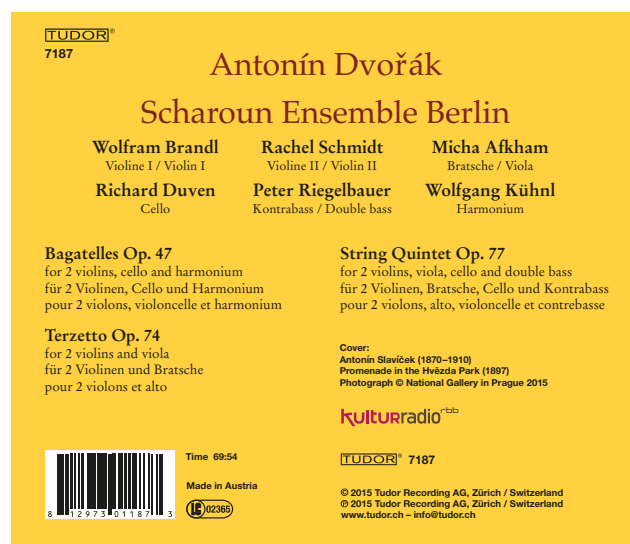
Wolfram Brandl, violon / Rachel Schmidt, violon
Micha Afkham, alto / Richard Duven, violoncelle
Peter Riegelbauer, contrebasse
Wolfgang Kühnl, harmonium

Ces œuvres sont parmi les plus précieuses compositions d'Antonín Dvořák. Le juvénile Quintette à cordes op. 77 est une "symphonie pour cordes" d'aspect moderne. L'instrumentation avec une contrebasse crée une sonorité neuve, visionnaire et très romantique. Quel contraste avec les deux autres œuvres, composées pour son cercle d'amis à Prague. L'inclusion d'un harmonium dans les Bagatelles op. 47 leur donne un charme magique. A propos du Terzetto op. 74, Dvořák nota: "J'écris en ce moment de petites Bagatelles ... Le travail me plaît tout autant que lorsque j'écris une grande symphonie." Bien qu'elles ne soient pas trop difficiles du point de vue technique, ces œuvres sont des chefs-d'œuvre singuliers, aux espaces sonores uniques dans l'histoire musicale. L'interprétation virtuose par le Scharoun Ensemble Berlin souligne la grande valeur de ces compositions, révélant une musique de chambre à l'ampleur symphonique: et il est évident que les interprètes sont membres des Berliner Philharmoniker.

Chamber Music with a symphonic breadth.

Kammermusik mit einem symphonischen Atem.

*Une musique de chambre
à l'ampleur symphonique.*



Date de sortie 23/10/2015



Françaix - Tomasi - Jolivet : Concertos pour basson

Jean Françaix : Concerto pour basson et 11 cordes, Divertissement pour basson et orchestre à cordes - Henri Tomasi : Concerto pour basson et cordes avec harpe - André Jolivet : Concerto pour basson, cordes, harpe et piano - Heitor Villa-Lobos : Ciranda das sete notas pour basson et cordes

Matthias Racz, basson / Johannes Klumpp, direction / Orchestre de chambre de Stuttgart

Ars Produktion

ARS38174

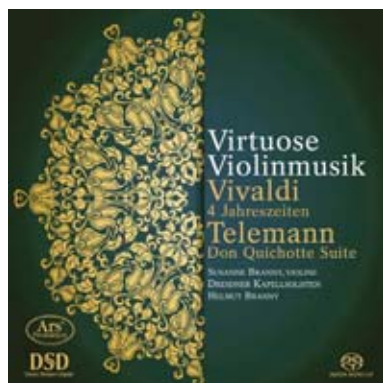
CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052381748

Date de sortie 23/10/2015



Vivaldi - Telemann : Musique virtuose pour violon

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Les Quatre Saisons Concerti grossi Op.8 n°1 à 4 - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Suite Don Quichotte TWV 55:G10.

Susanne Branny, violon / Helmut Branny, direction / Dresdner Kappellsolisten

Ars Produktion

ARS38190

CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052381908

Date de sortie 23/10/2015



Livret de luth de Giuseppe Antonio Doni

Livret de luth de Giuseppe Antonio Doni : Pièces en fa, Pièces en sol min, Pièces en si b, Pièces en sol min, Pièces en do min

Sylvain Bergeron, archiluth à 14 cordes

Sylvain Bergeron interprète une sélection rare des pièces du livre de luth de Giuseppe Antonio Doni sur un archiluth à 14 cordes, construit par Andreas v. Holst à Munich en 2010 d'après Vendelio Venere de Padoue en 1592. Ces pièces ont été compilées par Doni entre 1620 et 1640, et conservées à la Archivio di Stato di Perugia (Pérouse) en Italie. Ce recueil d'oeuvres est intéressant à plusieurs égards : à la fois anthologie et livre didactique, il possède un grand nombre de pièces uniques et témoigne de la richesse de la musique italienne pour luth du début du XVIIe siècle. Si Doni a possiblement été le compilateur du recueil, le principal compositeur représenté est le Napolitain Andrea Falconieri (1585-1656), musicien prolifique, celui-ci est considéré comme un des plus grands virtuoses du luth de son temps. Les autres compositeurs mentionnés sont Giovanni Girolamo Kapsberger, Archangelo Lori, Giuseppe Baglioni, Pietro Paolo Melii. La plupart des pièces du recueil font bon usage des quatorze cordes de l'archiluth italien et représentent un défi de taille, tant sur le plan technique que musical.

Atma Classique

ACD22724

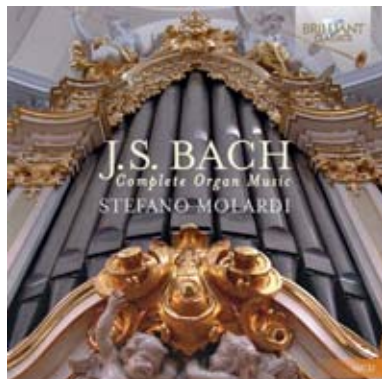
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056272421

Date de sortie 23/10/2015



Bach, J-S : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Intégrale de l'Oeuvre pour orgue (BWV 531-569, BWV 565, BWV 525-530, BWV 583, BWV 585-586, BWV 599-644, BWV 645-650, BWV 651-668, BWV 690-770, BWV 669-689, BWV 957, BWV 1090-1120, BWV582, BWV572)

Stefano Molardi, orgue

Tout enregistrement de l'intégrale des oeuvres pour orgue de Bach est un événement. L'ampleur, la monumentalité, l'intelligence et l'humanité de cette musique éternelle est si grandiose que chaque fois que nous l'entendons on est frappé avec un sens de l'émerveillement, comme si l'on la découvrait pour la première fois. Ce nouvel enregistrement par l'organiste italien Stefano Molardi est solidement ancré dans la pratique de la performance authentique : articulation nette, tempi rapides, rythmes vifs et une grande transparence. Il utilise les plus magnifiques orgues historiques (Silbermann, Trost, Thielemann, Hildebrandt) de l'Allemagne. Les enregistrements datent de 2013.

Brilliant Classics

95105

CLASSIQUE

UVM087 30,00

15 CD

5028421951058

Date de sortie 23/10/2015



Carrara, Cristian : Magnificat, Ondanomala, Suite per bicicletta e orchestra

Cristian Carrara (1977-*) : Magnificat, Vivaldi In memoriam, Ondanomala, Suite per bicicletta e orchestra.

Carlo Guaitoli, piano / Flavio Emilio Scogna, direction / Orchestre Lyrique et Symphonique de Nancy

Cristian Carrara (né en 1977) est un compositeur italien couronné de succès, il écrit dans un style post moderniste éclectique. Inspiré par le mouvement minimaliste, la nouvelle spiritualité d'Arvo Pärt et l'orientalisme. Il a créé son propre langage musical personnel dans lequel sa sensibilité italienne pour les mélodies qui coulent harmonieusement est très apparente. Ce nouvel enregistrement contient le Magnificat pour piano à pédale et orchestre, le In memoriam Vivaldi (son atmosphère solennelle et mystérieuse inspirée par la Sinfonia al Saint Sépulcre de Vivaldi), et la Suite per bicicletta et orchestre, écrite pour les championnats du monde de cyclisme sur route en 2013, dans lequel la cinétique des cyclistes est capturée dans une forte tendance de l'évolution des rythmes et des tempi.

Brilliant Classics

95213

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421952130

Date de sortie 23/10/2015



Chopin : Intégrale des Valses

Frédéric Chopin (1810-1849) : Valse en mi b Maj Op.18' Grande valse brillante', Valse en la b Op.34 n°1, Valse en la min Op.34 n°2, Valse en fa Op.34 n°3, Valse en la b Op.42, Valse en ré b Op.64 n°1 'Minute', Valse en do # min Op.64 n°2, Valse en la b Op.64 n°3, Valse en la b Op.69 n°1, Valse en si min Op.69 n°2, Valse en sol b Op.70 n°1, Valse en fa min Op.70 n°2, Valse en ré b Op.70 n°3, Valse en la b KKIVa n°13, Valse en mi KKIVa n°12, Valse en mi min KKIVa n°15, Valse en la min KKIVa n°11, Sostenuto 'Valse' en mi b KKIVa n°10. Valse en mi b KKIVa n°14

Alessandro Deljavan, piano

Les valses de Chopin sont écrites pour les Salons Parisiens, pour un public sophistiqué d'artistes et d'aristocrates. Bien que plus légères que la plupart de ses autres compositions, elles portent le génie incomparable de Chopin : pianistiquement raffinées et exquises, la brillante et la mélancolie, la tristesse et la joie sont main dans la main. L'Italien Alessandro Deljavan est l'un des pianistes les plus remarquables de sa génération. "Son jeu est plein de puissance intensive et de qualité artistique" (Dmitri Bashkurov), "il est l'un des pianistes les plus intéressants que je l'ai entendu dans ma vie" (Fou Ts'ong) ", il est l'un des plus grands talents de son âge" (John Perry),

Brilliant Classics

95208

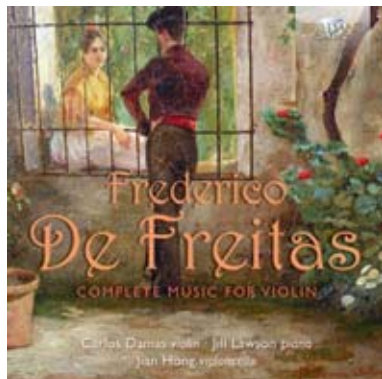
CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421952086

Date de sortie 23/10/2015



De Freitas, Frederico : Intégrale de l'oeuvre pour violon

Frederico de Freitas (1902-1980) : Allegro appassionato pour violon et piano, Nottuno pour violon et piano, Sonate pour violon et piano, Berceuse pour violon et piano, Clown Dance pour violon et piano, 3 Pièces Courtes, Sonate pour violon et violoncelle.

Carlos Damas, violon / Jill Lawson, piano / Jian Hong, violoncelle

Frederico de Freitas (1902-1980) était l'une des plus importantes figures musicales du 20^{ème} siècle au Portugal : un compositeur, chef d'orchestre (fondateur de l'orchestre de la radio portugaise), écrivain, enseignant et instrumentiste (piano, violon). Ses premières compositions sont inspirées par les tendances musicales de l'époque (polyrythmies et polytonalité), plus tard, il a développé un style plus classique, dans lequel son propre langage harmonique (modalité augmentée) et l'inspiration de la riche tradition de la musique folklorique de son pays sont les plus importants éléments.

Brilliant Classics

94734

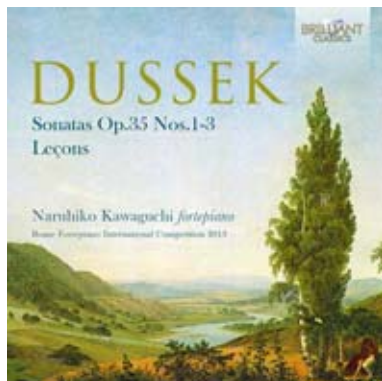
CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421947341

Date de sortie 23/10/2015



Dussek : Sonates Op.35 n°1-3, Leçons

Jan Ladislav Dussek (1760-1812) : Rosline Castle avec Variations, Leçons Op.6, Sonate Op.35 n°1, Sonate Op.35 n°2, Sonate Op.35 n°3

Naruhiko Kawaguchi, pianoforte

Compositeur tchèque Jan Ladislav Dussek (1760-1812) était un élève de Carl Philipp Emanuel Bach, et est devenu l'un des premiers virtuoses du piano à voyager dans de nombreux pays européens. Pendant son séjour de 10 ans à Londres, il a développé avec le fabricant Broadwood le premier piano à 6 pieds, étendant ses possibilités techniques dans une grande mesure. Les oeuvres pour piano de Dussek sont enracinées dans le style Sturm und Drang de CPE Bach, attendant avec impatience l'époque romantique, dans son utilisation de Affetti ainsi que contrastes dramatiques et virtuosité inouïe. Excellente interprétation jouée sur un pianoforte par Naruhiko Kawaguchi, lauréat du Concours international de Pianoforte à Rome.

Brilliant Classics

95246

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421952468

Date de sortie 23/10/2015



Fiorillo, Federigo : Concerto pour violon, Symphonies concertantes

Federigo Fiorillo (1755-1823) : Concerto n°1 en fa, Symphonie concertante n°1 en fa, Symphonie concertante n°2 en ré, Symphonie concertante n°3 en ré.

Laura Bortolotto, violon / Lea Birringer, violon / Luca Vignali, hautbois / Stefano Rava, hautbois / Accademia d'Archi Arrigoni / Domenico Mason, direction

Federigo Fiorillo (1755-1823) venait d'une célèbre famille de musiciens et de compositeurs napolitains. Federigo était un célèbre joueur de mandoline, ainsi que violoniste et altiste, il a joué dans toutes les cours d'Europe, s'installa plus tard à Londres. Fiorillo était un important compositeur de musique pour instruments à cordes (il était lui-même un membre du célèbre Quatuor Salomon). Il a écrit des duos, trios, quatuors et quintettes, ainsi que de la musique concertante pour instruments à cordes et orchestre. Il a écrit dans le style "galant", charmant, mélodieux, avec la grâce et l'esprit Italien.

Brilliant Classics

95136

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421951362

Date de sortie 23/10/2015



5 028421952529

Merula, Tarquinio : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue

Tarquinio Merula (1595-1665) : . Toccata del secondo tono , Canzone V, Canzone IV, Capriccio, Intonazione cromatica del quarto tono, Toccata del I tuono, Genusromaticum 1mi toni, Canzone I, Canzone II, Intonazione cromatica del nono tono, Canzone III, Due versetti, Intonazione cromatica del terzo tono, Capriccio cromatico, Canzon "La Marca", Sonata cromatica

Enrico Viccardi, orgue (Orgue historique Chiappani)

Tarquinio Merula (1595-1665) était avant tout un membre de l'école vénitienne, actif en tant que compositeur d'une oeuvre vocale substantielle et de musique instrumentale pour le clavier. Ce nouvel enregistrement contient l'intégrale de l'oeuvre pour orgue de Merula, constitué de Toccatas, Canzones, Capriccio et trois Intonazione Cromatica. Des mots-clés du style novateur de Merula sont le chromatisme et une grande intensité expressive.

Brilliant Classics

95252

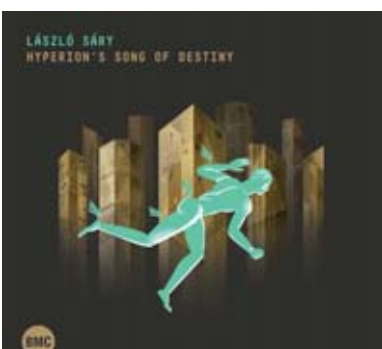
CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421952529

Date de sortie 23/10/2015



5 9983091302183

Sályi, Laszlo : Hyperion's Song of Destiny

László Sályi (1940-*) : There's only ever what there is, In Memoriam Igor Stravinsky, Journey to Ixtlan, Hyperion's Song Of Destiny, El viaje definitivo, Ludus choralis, Hexagramm

Klára Csordás, mezzo soprano / Lajos Lencsés, cor / Horia Dumitrache, clarinette / Lajos Rozmán, clarinette / Anna Mérey, violon / István Lukácsné, basse / Géza Gémesi, direction / BHKZ Academy / MR Symphony Orchestra Winds / Schola Cantorum Budapestiensis

En écoutant la musique aux multiples facettes de László Sályi, il est difficile de ne pas conclure que ces sons ne pouvaient avoir été imaginé que par un compositeur dont l'âme est resté dans une certaine mesure, de l'enfance. Néanmoins plutôt que de se concentrer sur l'aspect ludique de l'enfant éternel, ce CD met en lumière un autre aspect de l'enfance : l'ouverture aux choses sacrées.

Budapest Music Center

BMC218

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

5998309302183

Date de sortie 23/10/2015



5 060212591128

Chostakovitch - Szymanowski : Intégrale des Préludes

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Cinq Préludes pour piano, 24 Préludes Op.34 - Karol Szymanowski (1882-1937) : Neuf Préludes pour piano Op.1

Alexandra Dariescu, piano

Champs Hill Records

CHRC109

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

5060212591128

Date de sortie 23/10/2015



Dvorak : Symphonie n°5, Le Pigeon des bois

Antonin Dvorak (1841-1904) : Le Pigeon des Bois poème symphonique Op.110, Symphonie n°5 en fa Maj Op.76.

Marcus Bosch, direction / Staatsphilharmonie Nürnberg

Marcus Bosch et la Staatsphilharmonie Nürnberg continuent leur série Dvořák, de renommée internationale avec deux œuvres moins présentes au disque. La Fa Majeur n'est pas la seule chose que la Cinquième Symphonie Pastorale de Beethoven a en commun avec Dvorak, mais aussi une ambiance générale qui prévaut: de longues étendues de contrastes dramatiques sont fréquentes de la représentation des ambiances lyriques. Plus fort que dans ses symphonies antérieures Dvořák fait ressortir le son spécifique de Bohême dans cette oeuvre créée en 1875, qui donne donc un caractère tout à fait unique. Plus tard Dvořák se tourna vers le poème symphonique: en 1896, il a composé la musique de quatre ballades d'après le poète tchèque Karel Jaromír Erben. La dernière ballade était le Wild Dove.

Coviello Classics

COV91512

CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4039956915126

Date de sortie 23/10/2015



Bach, Jean-Sébastien : Oeuvres pour clavecin

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Toccata en ré Maj BWV 912, Suite en mi min BWV 996, Prélude et Fugue en la min BWV 894, Partita n°4 en ré Maj BWV 828

Fritz Siebert, clavecin

Cybele Records

SACD031517

CLASSIQUE

UVM024 13,49

SACD hybrid

0809548017224

Date de sortie 23/10/2015



Fauré - Stravinsky : Requiem, Symphonie de Psaumes

Gabriel Fauré (1845-1924) : Requiem pour soprano, baryton, chœur, orchestre et orgue Op.48 (Version originale 1892) - Igor Stravinsky (1882-1971) : Symphonie de Psaumes pour chœur et orchestre.

Katia Ricciarelli, soprano / Boris Martinovic, baryton / Patrick Crispini, direction / Evvoe Choir / European Concerts Orchestra

DORON music

DRC3021

CLASSIQUE

UVM006 10,00

CD

7619924730219

Date de sortie 23/10/2015



Musique de la Contre Réforme aux XVIIe et XVIIIe siècles

Oeuvres de Dandrieu, Grigny, Boyvin, Lerouge - Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate à quatre mains

Michel Chapuis, orgue (Grand Orgue Riepp de la Collégiale de Dôle) / Chieko Miyazaki, orgue / Jean-Yves Haymoz, direction / Ensemble Alternatim

Que jouait-on à Dôle, bastion de la Contre Réforme en France-Comté au XVIIe et au XVIIIe siècles? C'est à cette question que répond Michel Chapuis en bâtissant un programme original bâti sur la liturgie de l'office du Miracle de Favorney, spécialement écrite pour la collégiale de la ville et redécouverte en 1991. Le miracle de Favorney, en 1608, au cours duquel une Bulle papale, une hostie et une relique de Sainte Agathe résistèrent à un incendie, permet d'exalter, à la limite des terres protestantes, tout ce que la Réforme niait. Cet office fut célébré à Dôle et à Besançon. Au centre de cette liturgie, le Sic Amas est l'hymne du Saint Sacrement, en rite gallican, sous forme de dialogue entre un petit chœur et l'orgue, selon un rite courant à l'époque. L'orgue remplaçait en quelque sorte le public des fidèles, lesquels ne chantaient pas. Le superbe Christum Nube vient de l'office de Besançon. A cet officel, Michel Chapuis a joint la Messe de Lerouge, organiste à la fin du règne de Louis XVI et sous la Révolution, dont c'est ici le premier enregistrement mondial. Elle est restée en usage dans le diocèse de Besançon jusque vers 1840. En alternance, l'orgue développe les versets de Grigny et de Dandrieu, et pour terminer une sonate à quatre mains de Mozart, puisque ces pièces ont été très en faveur sur les orgues d'église au XVIIIe siècle.

Editions Hortus

HOR517

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720005176

Date de sortie 23/10/2015



Lefébure-Wely : Messe de Noël à Saint-Sulpice

Louis James Alfred Lefébure-Wely (1817-1869) : Pour une procession de la Fête-Dieu, Pour une Messe du Jour de Noël.

Vincent Genvrin orgue et direction (Grand Orgue Cavaillé-Coll de Saint-Sulpice) / La Lyre Séraphique / Choeur Intermezzo / Ensemble Vocal L'Accent Grave

Sous le Second Empire, le style théâtral et mondain de Lefébure-Wely et la touche de sentimentalité qu'apportent ses motets font bon ménage avec l'alternance des plains-chants et faux-bourçons traditionnels. Une sorte d'équilibre salutaire s'impose, pour former une musique d'église très prenante. La Messe de Noël comporte un Agnus Dei, dans un style conforme aux traditions du faux-bourçon, les pièces habituelles de la Messe (Offertoire, motet O Salutaris et Domine salvum joué sur l'orgue du chœur), et une Sortie (Missus redemptorem) pour grand-chœur et orgue, composée sur un "Noël français" et dédiée au chœur de Saint-Sulpice et à son maître de chapelle Saint-d'Arod. La procession de la Fête-Dieu se déroulait à l'intérieur même de l'église. Après l'antienne en plain-chant Adoremus et procedamus qui ouvrait traditionnellement cette cérémonie dans le rite parisien, suivent les pièces destinées à l'adoration du Saint-Sacrement - hymnes Adoro te et Sacris solemniis, motet Tantum ergo pour soprano solo, chœur et orgue d'accompagnement, suivi d'une courte Elévation à l'orgue - encadrées par deux Marches pour grand-orgue, pièces spectaculaires destinées à accompagner les mouvements de foule.

Editions Hortus

HOR905

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720009051

Date de sortie 23/10/2015



Fan Faire, Arrangements et Transcriptions pour 6 à 10 cors

Arrangements et Transcriptions pour 6 à 10 cors / Karl Stiegler : Lohengrin-Fantasie d'après Richard Wagner - Jean Sébastien Bach : "Nun komm", der Heiden Heiland" BWV 61 Arr. F.Kanefsky, "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 140 Arr. F.Kanefzky, „Schmücke dich, o liebe Seele" BWV 180 Arr. F.Kanefzky - Giovanni Gabrieli : Canzon per sonar septimi toni transcription de V.Reynolds - Miroslav Srnka : "Fan Faire" - Giuseppe Verdi : Marche Triomphale et Musique de Ballet extrait de Aida - Astor Piazzolla : Oblivion Arr. S.Seeder

Munich Opera Horns : Johannes Dengler / Franz Draxinger / Rainer Schmitz / Milena Viotti / Wolfram Sirotek / Maximilian Hochwimmer / Christian Loferer / Stefan Böhning / Casey Rippon

Faroo Classics

B108072

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

4025438080727

Date de sortie 23/10/2015



Compositeurs Juifs Polonais - Les Survivants

Roman Ryterband (1914-1979) : Trois Ballades Hébraïques pour violon et piano, Le Rêveur, Le Maître Joyeux, Berceuse, Sonate Brève pour violon et piano, Two Desert Scenes, Deux Images pour Harpe - Arthur Gelbrun (1913-1985) : Introduction et Arabesque pour Harpe - Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) : Trio Op.27 pour flûte, alto et harpe

Rachel Talitman, harpe / Marcos Fregnani-Martins, flûte / Daniel Rubenstein, violon / Pierre Henri-Xuereb, alto

Ce cd nous présente trois compositeurs juifs nés en Pologne au début du siècle dernier - Trois destins et styles différents à découvrir...

Harp&Co

5050-37

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0889211708598

Date de sortie 23/10/2015



Pure Diva, Hommage à Joan Hammond

Giuseppe Verdi (1819-1880) : Willow Song (Otello), Ave Maria (Otello), Tu che la vanita (Don Carlo) - Piotr Ilitch Tchaikovski (1840-1893) : Tatyana's Letter Scene (Eugène Onéguine) - Antonin Dvorak (1841-1904) : Song to the moon (Rusalka) - Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) : Mariettas Lied (La Ville Morte) - Jacques Offenbach (1819-1880) : Elle a fui, la tourterelle (Les Contes d'Hoffmann) - Henry Purcell (1659-1695) : When I am laid in earth (Dido et Enée) - Ronald Settle : Shadows - Bishop : Home Sweet Home - Eric Coates (1886-1957) : The Green Hills of Somerset - Traditionnel : The Last Rose Of Summer.

Cheryl Barker, soprano / Guillaume Tourniaire, direction / Queensland Symphony Orchestra / Timothy Young, piano

"Pure Diva" est un hommage très personnel de Cheryl Barker envers son professeur Dame Joan Hammond. Dans cet hommage Cheryl Barker a choisi des morceaux célèbres et bien évidemment chantés par Joan Hammond. Pour cet enregistrement C.Barker s'est entourée du Queensland Symphony Orchestra sous la direction du français Guillaume Tourniaire.

Melba Recordings

MR301129

CLASSIQUE

UVM009 13,00

SACD hybrid

9314574112924

Date de sortie 23/10/2015



Birtwistle, Harrison : Slow Frieze, Antiphonies

Harrison Birtwistle (1934-*) : Antiphonies pour piano et orchestre*, Slow Frieze**, Panic, Crowds** / *Premier enregistrement de la version révisée - ** Premier enregistrement supervisé par le compositeur.

Nicolas Hodges, piano / Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne / Stefan Asbury, direction / Birmingham Contemporary Music Group / Martyn Brabbins, direction / Marcus Weiss, saxophone / Christian Dierstein, percussion / Windkraft Tirol / Kasper de Roo, direction / Antonia Schreiber, harpe

Harrison Birtwistle a célébré son 80e anniversaire en 2014, et a pendant de nombreuses années été salué comme l'un des plus grands compositeurs de Grande-Bretagne, peut-être le plus grand depuis Purcell. Cet enregistrement contient des œuvres majeures des années 1990 - Antiphonies, Slow Frieze et Panic - with Crowd, une oeuvre pour harpe solo écrite en 2005, comme un épilogue. Ma première interprétation de Antiphonies, avec le BBC Scottish SO et Martyn Brabbins en 1999, a marqué la première fois où Harry et moi avons travaillé en étroite collaboration. Je l'avais aussi entendu lors de la première représentation de Slow Frieze, et il était clair pour moi que les deux œuvres devaient être présentées ensemble. Depuis que ces enregistrements ont été effectués, ma relation de travail avec Harry a continué avec les créations de deux nouvelles œuvres en solo, la Gigue Machine (2011), et les Variations from the Golden Mountain (2014). Notre collaboration continue toujours, bien heureusement.

Metronome

METCD1079

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

5028165107926

Date de sortie 23/10/2015

Bach - Vivaldi : Classique de Berlin

BACH & VIVALDI

JOHANN SEBASTIAN BACH
KOLJA BLACHER
GEORG FAUST
PI-HSIEN CHEN
ANTONIO VIVALDI
BERLINER BAROCK SOLISTEN
RAINER KUSSMAUL, FRANK ARNOLD
WOLFRAM CHRIST, JONATHAN KELLY

CD 1 Antoni Vivaldi : Concerti / CD 2 Jean-Sébastien Bach : Variations Goldberg BWV 988 / CD 3 Jean-Sébastien Bach : Partita n°2 en ré min, Partita n°3 en mi Maj.

Chen Pi-Hsien / Kolja Blacher / Franck Arnold / Berliner Barock Solisten : Rainer Kussmaul / Wolfram Christ / Georg Faust / Jonathan Kelly

Phil.harmonie

PHIL06039

CLASSIQUE

UVM003 19,30

3 CD

4250317416391



Date de sortie 23/10/2015

Mozart : Concertos pour piano



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concertos pour piano n°5, n°6, n°8, n°9, n°11, n°12, n°13, n°14, n°15, n°16, n°17, n°18, n°19, n°20, n°21, n°22, n°23, n°24, n°25, n°26, n°27

Rudolf Buchbinder, piano et direction / Orchestre Symphonique de Vienne

Profil

PH14003

CLASSIQUE

UVM044 21,00

9 CD

0881488140033



Date de sortie 23/10/2015

Schubert : La Belle Meunière



Franz Schubert (1797-1828) : La Belle Meunière D.795 sur des poèmes de Wilhelm Müller, Auf dem Wasser zu singen D.774 ("À chanter sur l'eau")*, Nacht und Träume D.827 ("Nuit et rêves") sur un texte de M. von Collin*, Der Musensohn D.764 ("Le fils des muses") sur un texte de Goethe* / Enregistrements de 1958-1959

Rudolf Schock, ténor / Gerald Moore, piano / Adolf Stauch, piano*

Relief

CR3006

CLASSIQUE

UVM017 8,20

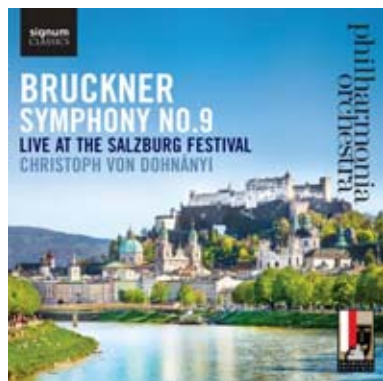
CD

7619934300624



Ce CD qui propose le cycle "Die schöne Müllerin" de Franz Schubert est une commémoration pour le ténor lyrique Rudolf Schock dont le 100e anniversaire fut célébré le 4 Septembre 2015. Schock était un chanteur d'une polyvalence unique qui a également chanté des chansons populaires quand il voulait s'amuser et donner du plaisir à quelqu'un. Il était chanteur parce qu'il aimait réellement chanter et il a pris son travail très au sérieux, ce que nous pouvons entendre aisément sur cet enregistrement.

Date de sortie 23/10/2015



Bruckner : Symphonie n°9

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°9 en ré mineur / Enregistrement live au Festival de Salzbourg le 7 Août 2014

Christoph von Dohnányi, direction / Philharmonia Orchestra

Signum Classics

SIGCD431

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212043127



0 6 3 5 2 1 2 0 4 3 1 2 7

Date de sortie 23/10/2015



Pergolèse, Jean-Baptiste : Stabat Mater

Jean-Baptiste Pergolèse (1710-1736) : Stabat Mater - Giovanni Lorenzo Gregori (1663-1745) : Concerto grossi Op.2 n°9 et n°10

Jonah Schenkel, jeune homme soprano / Alex Potter, contre ténor / Alphons von Aarburg, direction / Barockorchester Capriccio / Zürcher Sängerknaben

TUDOR

TU7166

CLASSIQUE

UVM065 9,50

CD

0812973011668



0 8 1 2 9 7 3 0 1 1 6 6 8

Remises en avant Classique



Concertos pour Mandoline - Trésors oubliés Vol.11

Emanuele Barbella (1718-1777) : Concerto en ré pour deux violons et mandoline - Giovanni Francesco Giuliani (1760-1818) : Concerto en fa pour mandoline - Anonyme / Paisiello ? (1740-1816) : Concerto en mi # - Giovanni Hoffmann (1750-1819) : Concerto en ré Maj

Anne Torge, mandoline / Michael Alexander Willens, direction / Kölner Akademie

ARS38092

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

23/10/2015 - FOND



Concertos Français pour Harpe - Trésors oubliés Vol.10

Martin-Pierre d'Alvimare (1772-1839) : Deuxième concert pour la harpe Op.30 - François Petriani (1744-1819) : Premier concert pour la harpe Op.25 - Daniel Steibelt (1765-1823) : Grand concert pour la harpe.

Masumi Nagasawa, harpe / Michael Alexander Willens, direction / Kölner Akademie

ARS38108

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

23/10/2015 - FOND



Musique de Film - Sound of Hollywood Vol.2

Mission Impossible - Hommage à John Williams (Stars Wars, Superman, Harry Potter, Indiana Jones, E.T.) - Le Temps d'un week-end - Le Dernier Samouraï - Ben Hur - Spider-Man - The Mission - La Panthère Rose - Troie - The Typewriter - Le Docteur Jivago - Batman, The Dark Knight - Harry Potter et l'Ordre du Phénix - Pirates des Caraïbes

Stefan Fraas, direction / Vogtland Philharmonie / Sergej Synelnikov, violon / Julianne Sigler, hautbois

ARS38120

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

23/10/2015 - FOND



Grandes Oeuvres pour Guitare

Vincenzo Galilei (1520-1591) : Contrepont pour deux guitares - Luis De Narvaez (1500-1555) : Diferencias sobre "Guardame las vacas", Tres diferencias por otra parte, Cancion del Emperador, Baxa da contrapunto - Isaac Albéniz (1860-1909) : Cordoba n°4, Sevilla n°3 - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Sonate en do Maj RV.82 - Fernando Macari Sor (1778-1839) : "L'Encouragement" faitaisie pour deux guitares Op.34 - Manuel De Falla (1876-1946) : Polo n°6, Cancion n°7 tiré des Suite populaire Espagnole, Farruca tiré du Tricorne - Claude Debussy (1862-1918) : Golliwogg's cake-walk - Franck Martin (1890-1974) : Quatre pièces brèves pour guitare - Joaquín Rodrigo (1901-1999) : Invocacion y Danza - M.Marais (1656-1728) : Les

Barbara Richter / Dieter Zumstieig / Monika Rost / Klaus & Rainer Feldmann / Jürgen Rost / Eckart Haupt / Christian Funke / Peter Schreier ...

0012352BC

Berlin Classics 2 CD

UVM039 6,39

CLASSIQUE

23/10/2015 - FOND



Grandes Oeuvres pour Clavecin

Alessandro Poglietti (1641-1683) : Suite "Toccatina sopra la Rebellion di Unghera" - Gottlieb Muffat (1653-1704) : Suite n°3 tirée de "Componimenti musicali pour clavecin" - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Variations sur "Les folies d'Espagne" Wq.118 n°9 - Antonio de Cabezon (1510-1566) : Diferencias sobre el canto ilano del Caballero" - William Byrd (1543-1623) : John come kisse me now - Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) : Unter der Linden grüne - Girolamo Frescobaldi (1510-1566) : Partite 14 sopra l'Aria della Romanesca - Jean Sébastien Bach (1685-1750) : Fugue et Fantaisie chromatique en ré min BWV903, Partita en si min BWV831, Concerto en la min pour clavecin et cordes BWV1065 - Georg

Isolde Ahlgrimm / Christine Schornschein / Armin Thalheim / Mechthild Stark / Violetta Liebsch / Neues Bachisches Collegium Musicum / Burkhard Glaetzner

0012362BC

Berlin Classics 2 CD

UVM039 6,39

CLASSIQUE

23/10/2015 - FOND



Grandes Oeuvres pour Trombone

Ferdinand David (1810-1873) : Concerto pour trombone et orchestre en mi b Maj Op.4 - Ernst Sachse (1813-1870) : Concerto pour trombone et orchestre en si b Maj - Friedebald Gräfe (1875-1920) : Concerto pour hautbois et orchestre en si b Maj - Eugen Reige (1878-1946) : Concerto pour trombone et orchestre n°2 en la Maj - Moritz Landgraf von Hessen (1572-1632) : Pavana del Tomaso di Canora à 5 trombone - Roland De Lassus (1532-1594) : L'Echo, Timor & Tremor - Orazio Vecchi (1550-1605) : Clorinda - Giovanni Gabrieli (1555/56-1612) : Canzon quarti toni a 15 - Luca Marenzio (1550-1605) : Ond'ei di morte - Heinrich Schütz (1585-1672) : Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört SWV396, Die Himmel

Jürgen Heinel / Blechbläserensemble Ludwig Güttler / Berliner Blechbläserquintett / Posaunenquintett Berlin / Potsdamer Turmbläser / Blasende Music Leipzig / Staatskapelle de Berlin / Virtuosi Saxoniae / Ludwig Güttler ...

0012372BC

Berlin Classics 2 CD

UVM039 6,39

CLASSIQUE

23/10/2015 - FOND



Grandes Oeuvres pour Contrebasse

Gioachino Rossini (1792-1868) : Duo pour violoncelle et contrebasse en ré Maj - Michael Haydn (1737-1806) : Divertimento pour alto, violoncelle et contrebasse en bi b Maj - François Couperin (1668-1733) : Duo pour viole de gambe et contrebasse en sol Maj - Jan Křtitel Vanhal (1739-1813) : Divertimento pour violon, alto & contrebasse en sol Maj, Concerto pour contrebasse et orchestre en ré Maj - Johannes Matthias Sperger (1750-1812) : Sonate pour contrebasse et piano en ré Maj, Quatuor pour contrebasse, flûte, alto et violoncelle en ré Maj - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Aria pour basse et orchestre avec contrebasse "Per questa bella mona"

Barbara Sanderling / Klaus Trumpf / Heinz Hermann / Konrad Löchel / Rolf Döhler / Werner Tast / Ulrich Urban / Manfred Schumann / Peter Zimmermann / Theo Adam / Camerata Musica / Zeliko Straka / Staatskapelle de Berlin / Otmar Suitner

0012382BC

Berlin Classics 2 CD

UVM039 6,39

CLASSIQUE

23/10/2015 - FOND



UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Email : contact@uvmdistribution.com / Tél.: 01 42 59 33 28 - Fax.: 09 72 47 72 96

Remises en avant Classique



Grandes Oeuvres pour Orgue - Volume 2

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Passacaglia en do min BWV582 - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Concerto pour orgue et orchestre n°13 en fa Maj - François Couperin (1668-1733) : Extrait de la Messe à l'usage ordinaire des Paroisses pour les Festes Solemnelles - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Menuet en ré Maj KV.576b - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Pièce pour horloge musical WoO 33 n°1 à 3 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Sonate en do min Op.65 n°2 - Robert Schumann (1810-1856) : Six fugues sur le nom de B.A.C.H. pour piano Op.60 - Franz Liszt (1811-1886) : Prélude et fugue sur B-A-C-H S.260 - Johannes Brahms (1833-1897) : Prélude de chorale Op.122 n°11 - Erik Satie (1866-1925) : Douze

Edward Power-Biggs / Johannes-Ernst Köhler / Hans Otto / Erich Piasetzki / Andreas Buschnakowski / Günter Metz / Hans-Günther Wauer / Michael-Christfried Winkler .

0012392BC
Berlin Classics 2 CD
UVM039 6,39
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Grands Concertos pour Piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano et orchestre n°21 en do Maj KV467 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano et orchestre n°5 en mi b Maj Op.73 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour piano et orchestre n°1 en si b min Op.23 - Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour piano et orchestre en la min Op.54.

Annerose Schmidt / Peter Rösel / Dresdner Philharmonie / Orchestre Symphonique de Berlin / Gewandhausorchester de Leipzig / Kurt Masur / Claus Peter Flor ...

0012812BC
Berlin Classics 2 CD
UVM039 6,39
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Grands Concertos pour Violon

Antonio Vivaldi (1678-1741) : les 4 saisons. Johann Sebastian Bach (1685-1750) : concerto pour violon - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour violon n°5 en la Maj - Joseph Haydn (1732-1809) : Concerto pour violon en do Maj - Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) : Concerto pour violon en ré min - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Romance en fa Maj Op.50 - Johannes Brahms (1833-1896) : Concerto pour violon en ré Maj .

Thomas Zehetmair / Karl Suske / Katrin Scholz / Gustav Schmahl / Orchestre de Chambre de Berlin / Gewandhausorchester de Leipzig / Camerata Bern / Kurt Masur / Helmut Koch / Michael Sanderling ...

0012832BC
Berlin Classics 2 CD
UVM039 6,39
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Grandes Oeuvres pour Violoncelle

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite n°1 en sol Maj BWV1007 - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Vocalise en do # min Op.34/14 - Franz Schubert (1797-1828) : Sonate pour violoncelle et piano en la min - Claude Debussy (1862-1918) : Sonate pour violoncelle et piano - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Variation sur un thème Rococo pour violoncelle et orchestre en la Maj - Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour violoncelle et orchestre en la min Op.129 - Max Bruch (1838-1920) : "Kol Nidrei" - Camille Saint Saëns (1835-1921) : Concerto pour violoncelle et orchestre n°1 en la min - Joseph Haydn (1732-1809) : Concerto pour violoncelle et orchestre en ré Maj Hob.VIIB : 2

Peter Bruns / Peter Rösel / Bruno Canino / Louis Lortie / Gewandhausorchester Leipzig / Orchestre Symphonique de Berlin / Kurt Masur / Claus Peter Flor ...

0012842BC
Berlin Classics 2 CD
UVM039 6,39
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Grandes Oeuvres pour Hautbois

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : concerto pour hautbois d'amour, cordes en si Maj BWV1055R - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour hautbois et orchestre KV314 - Joseph Haydn (1732-1809) : concerto pour hautbois et orchestre Hob.VIIg:C1 - Antonio Vivaldi (1678-1741) : concerto pour hautbois et vents RV454 - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Concerto pour hautbois, orchestre à cordes et clavecin en do min - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Sonate pour hautbois, violon en do min HWV386a ...

Burkhard Glaetzner / Kurt Mahn / Hans-Werner Watzig / Klaus Grbeth / Ingo Goritzki / Herbert Blomstedt / Peter Rosel / Christine Schornsheim / Staatskapelle de Dresde / Orchestre Symphonique de la radio de Berlin / Orchestre de Chambre de Berlin / Herbert Blomstedt / Peter Rösel

0012852BC
Berlin Classics 2 CD
UVM039 6,39
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Grandes Oeuvres pour Clarinette

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour clarinette et orchestre en la Maj KV 622 - Carl Maria von Weber (1786-1826) : Concerto pour clarinette et orchestre n°1 en fa min Op.73/J114 - Louis Spohr (1784-1859) : Concerto pour clarinette et orchestre n°4 en mi min - Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour clarinette et piano n°2 en mi b Maj Op.120/2 - Robert Schumann (1810-1856) : Phantasiestücke pour clarinette et orchestre à cordes - J.J.Quantz (1697-1773) : Trio en si b Maj pour piano, clarinette et violoncelle "Gassenhauer-Trio" Op.11...

Oskar Michallik / Sharon Kam / Michael Simm / Ewa Kupiec / Jörg Widmann / Staatskapelle de Dresde / Siegfried Kurz / Kurt Sanderling / Gregor Bühl / Amadeus Webersinke ...

0012862BC
Berlin Classics 2 CD
UVM039 6,39
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Grandes Oeuvres pour Flûte

Antonio Vivaldi (1678-1741) : concerto et orchestre "la tempête de mer" RV433 op.101/1- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour flûte et orchestre KV313 - Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Suite orchestrale n°2 en si b min BWV1067 - Friedrich II (1712-1786) : Concerto n°4 en ré Maj pour flûte et orchestre à cordes - J.J.Quantz (1697-1773) : Concerto en sol Maj pour flûte, cordes O5.174 - F.Poulenc (1899-1963) : Sonate pour flûte et piano Op.164 - C.Debussy (1862-1918) : "Syrinx" pour flûte seul.

Eckart Haupt / Johannes Walter / Richard Waage / Werner Tast / Herbert Blomstedt / Helmut Koch / Hans-Peter Frank / Siegfried Kurz / Eberhard Grünenthalm / Dresdner Barocksolisten / Orchestre de Chambre de Berlin / Staatskapelle de Dresde / Peter Schreier / Hebert Blomstedt / Hans-Peter Franck ...

0012872BC
Berlin Classics 2 CD
UVM039 6,39
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Email : contact@uvmdistribution.com / Tél.: 01 42 59 33 28 - Fax.: 09 72 47 72 96

Remises en avant Classique



Grandes Oeuvres pour Trompette

Joseph Haydn (1732-1809) : Concerto pour trompette et orchestre en mi # Maj pour trompette et orchestre Hb.Vlle:1 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto brandebourgeois n°2 en fa Maj BWV 1047 - Leopold Mozart (1719-1787) : Concerto pour trompette, 2 cors et cordes - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto en do Maj pour deux trompettes et orchestre - Arthur Honegger (1892-1955) : Intrada en si b Maj pour trompette et piano - Giuseppe Torelli (1658-1709) : Sonate en ré Maj pour trompette et piano - Francesco Mancini (1672-1737) : Sinfonia en ré Maj "Idaspe Fedele" - Tomaso Albinoni (1671-1751) : Concerti a cinq Op.9 n°2 en ré min pour trompette et orgue - Petronio Franceschini (1650-1680) : ...

Ludwig Guttler / Friedrich Kircheis / Leipziger Bach-Collegium / Virtuosi Saxoniae / Arkadi Zeniper ...

0012892BC
Berlin Classics 2 CD
UVM039 6,39
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Grandes Oeuvres pour Harpe

Pietro Domenico Paradisi (1707-1791) : Toccata en la b Maj - Serge Prokofiev (1891-1953) : Prélude en do Maj 12/7 - Louis Spohr (1784-1859) : Variations sur l'air "je suis encore dans mon printemps" - Marcel Tournier (1879-1951) : "Ce que chante la pluie d'automne" & "Vers la source dans le bois" - Camille Saint Saëns (1835-1921) : Fantaisie pour violon et Harpe - Marcel Grandjany (1891-1975) : Fantaisie sur un thème de Haydn - Carl Nielsen (1865-1931) : "Der Nebel Steigt" - Carlos Salzedo (1885-1961) : "Chanson de la nuit"....

Jutta Zoff / Nora Koch / Katharina Hanstedt / Marion Hoffmann / Hans Peter Frank / Werner Tast / Duo Capriccio / Kammerorchester des Berliner Sinfonie-Orchesters / Staatskapelle de Dresde / Otmar Suitner ...

0012902BC
Berlin Classics 2 CD
UVM039 6,39
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Grandes Oeuvres pour Orgue

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Toccata et fugue en ré min, Prélude et fugue en sol Maj - Nicolaus Bruhns (1665-1697) : Prélude en mi min - Dietrich Buxtehude (1637-1707) : Passacaglia en ré min BuxWV161, Prélude et fugue en fa # min BuxWV146 - Johann Pachelbel (1653-1706) : Toccata en do min - Franz Liszt (1811-1886) : Consolation IV en ré b Maj - Vincent Lübeck (1654-1740) : Prélude et Fugue en mi Maj - Johannes Brahms (1833-1897) : Fugue pour orgue en la b Maj - Charles Marie Widor (1844-1937) : Symphonie n°5 en fa min Op.42/1, Toccata ...

Edward Power Bigs / Robert Köbler / Hans Heintze / Andreas Buschnakowski / Günter Metz / Michael Pohl / Joachim Dalitz / Johannes-Ernst Köhler / Orchestre Symphonique de Berlin / Claus Peter Flor...

0012912BC
Berlin Classics 2 CD
UVM039 6,39
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Rachmaninoff : Concertos pour piano n°1 à n°4

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Concerto pour piano et orchestre n°1 en fa # min Op.1, Concerto pour piano et orchestre n°2 en do min Op.18, Concerto pour piano et orchestre n°3 en ré min Op.30, Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol min Op.40 / Enregistrements de 1981/1982

Peter Rösel, piano / Kurt Sanderling, direction / Orchestre Symphonique de Berlin

0013422BC
Berlin Classics 2 CD
UVM041 9,59
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Chostakovitch : Intégrale des Symphonies

Dmitri Chostakovitch (1908-1975) : Symphonie n°1 en fa min Op.10, Symphonie n°2 en si Maj Op.14, Symphonie n°3 en mi b Maj Op.20, Symphonie n°4 en do min Op.43, Symphonie n°5 en ré min Op.47, Symphonie n°6 en si min Op.54, Symphonie n°7 en do Maj Op.60 'Leningrad', Symphonie n°8 en do min Op.65, Symphonie n°9 en mi b Maj Op.70, Symphonie n°10 en mi min Op.93, Symphonie n°11 en sol min Op.103 'L'année 1905', Symphonie n°12 en ré min Op.112 'L'année 1917', Symphonie n°13 en si b min pour basse, chœur et orchestre Op.113 'Babi Yar', Symphonie n°14 pour soprano, basse, cordes et percussion Op.135, Symphonie n°15 en la Maj Op.141

Rudolf Barshai, direction / Orchestre Symphonique de la Radio WDR

6324
Brilliant Classics 11 CD
UVM076 24,20
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND

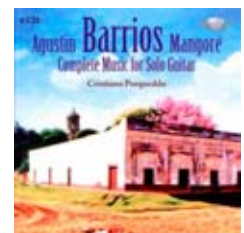


Ginastera, Alberto : Intégrale des Quatuors à cordes

Alberto Ginastera (1916-1983) : Quatuor à cordes n°1 Op.20, Quatuor à cordes n°2 Op.26, Quatuor à cordes n°3 Op.40

Cuarteto Latino-Americano

9119
Brilliant Classics CD
UVM103 4,77
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Barrios, Augustin : Intégrale de l'Oeuvre pour Guitare

Agustín Barrios Mangoré (1885-1944) : Intégrale de l'Oeuvre pour guitare

Cristiano Porqueddu, guitare

9204
Brilliant Classics 6 CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Email : contact@uvmdistribution.com / Tél.: 01 42 59 33 28 - Fax.: 09 72 47 72 96

Remises en avant Classique

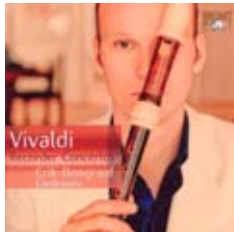


Telemann : Quatuors "Parisiens"

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Six quatuors à violon, flûte, viole ou violoncelle et basse continue (Paris 1736), Nouveaux quatuors en six suites à une flûte traversière, un violon, une basse de viole ou violoncelle et basse continue (Paris 1738).

Musica ad Rhenum : Jed Wentz, flûte traversière / Igor Ruhadze, violon / Cassandra L. Luckhardt, viole de gambe / Job Ter Haart, violoncelle / Michael Borgstede, clavecin

93649
Brilliant Classics 3 CD
UVM105 7,14
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND

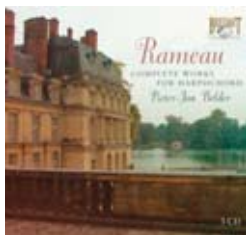


Vivaldi : Concertos pour flûte à bec

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto en do Maj Rv.444, Concerto en sol min Rv.439 (la notte), Concerto en fa Maj Rv.98, Concerto en sol min Rv.105, Concerto en fa Maj Rv.442, Concerto en do min Rv.441, Concerto en do Maj Rv.443.

Erik Bosgraaf, flûte à bec / Ensemble Cordevento (sur instruments d'époque)

93804
Brilliant Classics CD
UVM103 4,77
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Rameau : Intégrale de l'Oeuvre pour Clavecin

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Intégrale de l'Oeuvre pour Clavecin - Pièces de Clavecin en Concerts, Pièces de Clavecin, Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin.

Pieter-Jan Belder, clavecin / Musica Amphion : Rémy Baudet, violon baroque / Reiner Zipperling, viole de gambe / Pieter-Jan Belder, clavecin

93903
Brilliant Classics 3 CD
UVM105 7,14
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



De Freitas, Frederico : Intégrale de la musique de chambre pour violon

Frederico de Freitas (1902-1980) : Sonate en ré pour violon et piano, Suite Romantique pour violon et piano, Trio en do # min pour violon, violoncelle et piano.

Carlos Damas, violon / Jill Lawson, piano / Jian Hong, violoncelle

94158
Brilliant Classics CD
UVM103 4,77
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Carissimi : Intégrale des Oratorios

Giacomo Carissimi (1605-1674) : Intégrale des Oratorios - Jonas, Jephtha, Job, The Flood, Cain, The Last Judgement, Audite sancti, Salve Jesu, Quo tam laetus, Quis est hic, Suscitavit Dominus, Qui non renuntiat, Cum reverteretur David, The Pilgrims of Emmaus, Dives malus, Vanitas vanitatum I & II, Virfrugi et pater familias, Balthazar, Martyres, The Judgment of Solomon, Abraham and Isaac, Dicite nobis, David and Jonathan, Lamentatio damnatorum, Sub umbra noctis, Anima et Angelus, Felicitas beatorum, Sponsa canticorum, Tolle sponsa, Domine quis habitabit, Oratorio della Santissima Vergine, Oratorio di Daniele profeta

Flavio Colusso, direction / Ensemble de Musique Ancienne Seicentonovecento

94491
Brilliant Classics 9 CD
UVM077 19,80
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND

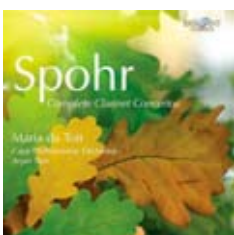


Rubinstein, Anton : Intégrale des Sonates pour violon

Anton Grigorievitch Rubinstein (1829-1894) : Sonate pour violon n°1 en so Op.13, Trois Pièces de Salon Op.11, Sonate pour violon n°2 en la min Op.19, Romance en mi b, Sonate pour violon n°3 en si min Op.98

Daniela Cammarano, violon / Alessandro Deljavan, piano

94605
Brilliant Classics 3 CD
UVM105 7,14
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Spohr, Louis : Intégrale de concertos pour clarinette

Louis Spohr (1784-1859) : Concerto n°1 en do mon Op.26, Concerto n°4 en do min, Concerto n°2 en mi b Op.57, Concerto n°3 en fa min.

Maria du Toit, clarinette / Arjan Tien, direction / Cape Philharmonic Orchestra

94837
Brilliant Classics 2 CD
UVM104 5,76
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Email : contact@uvmdistribution.com / Tél.: 01 42 59 33 28 - Fax.: 09 72 47 72 96

Remises en avant Classique



Sanz : Danses Espagnoles du XVII^e siècle

Gaspar Sanz (1640-1710) : Zarabanda, Torneo, Cancion "Ay que si, ay que no", Cancion "Baile del herbolario", Clarines y trompetas, Rujero, Paradetas, Cancion "Esperar, Sentir, Morir", Cancion "En los floridos paramos", Passacaille...

Chritian Mendoze / Ensemble Musica Antiqua Provence

INT221135
Continuo Classics CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Frédéric Vaysse-Knitter plays Szymanowski

Karol Szymanowski (1882-1937) : Prélude Op.1, Prélude Op.4 n°3, Variations Op.3, Prélude et Fugue en do # min, Mazurka Op.50 n°1, Fantaisie Op.14.

Frédéric Vaysse-Knitter, piano

INT221180
Continuo Classics CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Pfitzner - Wagner : Concertos romantiques pour violon

Hans Pfitzner (1869-1949) : Concerto pour violon en si min Op.34 - Richard Wagner (1813-1883) : Träume pour violon et orchestre en la b Maj n°5 extrait de Wesendock-Lieder - Siegfried Wagner (1869-1930) : Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre.

Juraj Cizmarovic, violon / Marcus Bosch, direction / Orchestre de la Radio WDR de Cologne

COV31104
Coviello Classics CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Martin, Franck : Le Concerto pour violoncelle, Les Quatre Éléments

Franck Martin (1890-1974) : Le Concerto pour Violoncelle, Les Quatre Éléments

Jean Decroos, violoncelle / Bernard Haitink, direction / Concertgebouw Orchestra

DRC3044
DORON music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Gluck, Christoph Willibald : Orphée et Eurydice

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) : Orphée et Eurydice / Live à l'Opéra national de la Bavière, 2003 / Amir Hosseinpour, chorégraphie / Nigel Lowery et Amir Hosseinpour, mise en scène / Système NTSC - Code région : 0 - 104 min

Vesselina Kasarova / Rosemary Joshua / Deborah York / Choeur de l'Opéra de la Bavière / Orchestre national de la Bavière / Ivor Bolton, direction

D108045
Farao Classics DVD
UVM046 17,19
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Haydn, Joseph : Les Saisons

Joseph Haydn (1732-1809) : Les Saisons, oratorio en quatre partie Printemps, été, Automne et Hiver. Live à l'Opéra de Margraves à Bayreuth, 2004 / Système NTSC - Code région : 0 - 167:37 / Inclus des commentaires de Enoch zu Guttenberg sur l'oeuvre de Joseph Haydn

Miriam Meyer, soprano / James Taylor, ténor / Ralf Lukas, basse / Orchestre du KlangVerwaltung / Enoch zu Guttenberg, direction

D108055
Farao Classics DVD
UVM046 17,19
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Haendel : Rodelinda

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Rodelinda, opéra en trois actes sur un livret de Nicola Francesco Haym, inspiré d'un livret antérieur d'Antonio Salvi lui-même adapté de la tragédie Pertharite de Pierre Corneille / Système NTSC - Code région : 0 / Pas de Sous-Titrage en français

Dorothea Röschmann / Felicity Palmer / Michael Chance / Choeur de l'Opéra de la Bavière / Orchestre national de la Bavière / Ivor Bolton, direction

D108060
Farao Classics 2 DVD
UVM098 19,90
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Email : contact@uvmdistribution.com / Tél.: 01 42 59 33 28 - Fax.: 09 72 47 72 96

Remises en avant Classique

Bach, J-S : Der Ewigkeit saphirnes Haus



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Transcriptions d'extraits de cantates, de pièces d'orgue, du Concert brandebourgeois n° 6 - Cantate BWV 21 'Ich hatte viel Bekümmernis': Sinfonia, Cantata BWV 20 'O Ewigkeit, du Donnerwort': Ewigkeit, du machst mir bange, Cantata BWV 5 'Wo soll ich fliehen hin': Ergiesse dich reichlich, Sonate en sol Maj BWV 530, Cantata BWV 12 'Weinen, Klagen, sorgen, Zagen': Sinfonia, Chorale Prelude BWV 639 'Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ', Chorale Prelude BWV 648 'Meine Seele erhebt den Herren', Cantata BWV 88 'Siehe, ich will viel Fischer aussenden': Siehe, ich will viel Fischer aussenden, Cantata BWV 132 'Bereitet die Wege, bereitet die Bahn': Christi Glieder, ach bedenket, Concerto

Le Petit Concert Baroque : Chani & Nadja Lesaulnier, duo de clavecin

FB1205172
Fra Bernardo CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



4 260307 431730

Bach, J-S : Variations Goldberg BWV 988



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg BWV 988

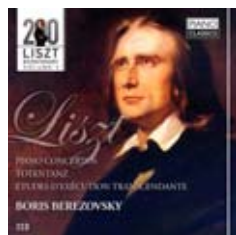
Evgeni Koroliov, piano

PCL0010
Piano Classics 2 CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



5 065001 863301

Liszt : Concertos pour piano



Franz Liszt (1811-1886) : Concerto pour piano n°1 en mi b Maj S.124, Concerto pour piano n°2 en la Maj S.125, Totentanz S.126 pour piano et orchestre, Etudes transcendantales n°1-12 S.139.

Boris Berezovsky, piano / Philharmonia Orchestra / Hugh Wolff, direction

PCLD0020
Piano Classics 2 CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



5 065001 863431

Scriabine : The Scriabine Recordings



Alexandre Scriabine : Sonate pour piano n°3 en fa # min Op.23, Poème en fa # Maj Op.32 n°1, Sonate pour piano n°4 en fa # Maj Op.30, Feuille d'Album Op.45 n°1, Sonate pour piano n°5 en fa # Maj Op.53, Mazurka en mi min Op.25 n°3, Sonate pour piano n°7 Op.64, 8 Etudes Op.42, Dix Mazurkas Op.3, Deux pièces Op.57, Deux pièces pour piano n°Op.59, Albumblatt Op.58, 2 poèmes pour piano Op.63, Poèmes Op.69 n°1 et n°2, Deux poèmes Op.71 / Enregistrements de 1986 (CD1), 1989 (CD2), Studio RCA, New York

Joseph Villa, piano

PCLD0030
Piano Classics 2 CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



5 065001 863509

La Trôba, Anthologie chantée des Troubadours du XIIe & XIIIe siècles - Vol.3



Chants de Comtesse de Dia, Peire Vidal, Guilhem Magret, Peire Raimon de Tolosa, Perdigon, Aimeric de Péguilhan, Raimon de Miraval / Textes chantés en occitan et français

Gérard Zuchetto, direction / Troubadours Art Ensemble

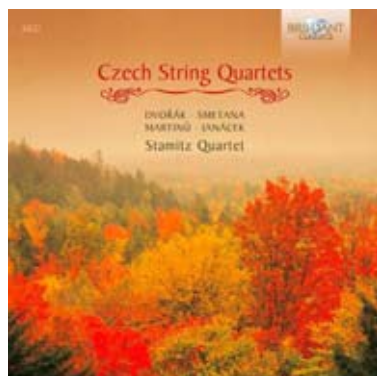
TR017
Troba Vox 5 CD
UVM061 32,00
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



3 760049 340174

UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Email : contact@uvmdistribution.com / Tél.: 01 42 59 33 28 - Fax.: 09 72 47 72 96



Quatuors à Cordes Tchèques

Antonin Dvorak (1841-1904) : Intégrale des Quatuors à cordes, Andante appassionato B.40a, Echo of Songs B.152, Mouvement de Quatuor B.120, Terzetto pour deux violons et alto, Deux Valses - Bedřich Smetana (1824-1884) : Quatuor à cordes n°1 'De Ma Vie', Quatuor à cordes n°2 - Leoš Janacek (1854-1928) : Quatuor à cordes n°1 'La Sonate à Kreutzer', Quatuor à cordes n°2 'Lettres

Stamitz Quartet

Brilliant Classics

9410

CLASSIQUE

UVM087

30,00

15 CD

5029365941020



Frescobaldi, Girolamo : Intégrale de l'Oeuvre

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : L'oeuvre intégrale (Il Primo Libro di Toccate d'intavolatura di Cembalo e Organo (1615-1637), Il Primo Libro delle Canzoni (1628), Messa sopra l'Aria di Fiorenza, Messa sopra la Monica, Fiori Musicali 1635 (Messa Della Domenica, Messa Delli Apostoli, Messe della Madonna), Il Secondo Libro di Toccate (Canzone, Magnificat, Gagliarde,

Roberto Loreggian (Clavecin & Orgue) / Ensemble ConSerto Musico / La Stagione Armonica / Modo Antiquo / Bettina Hoffmann

Brilliant Classics

94111

CLASSIQUE

UVM087

30,00

15 CD

5028421941110



Haydn : Intégrale des Quatuors à cordes

Joseph Haydn (1732-1809) : Quatuor Divertimenti Opp.1-2, Quatuors Op.9, Quatuor Op.17, Quatuor Op.20 dits "Quatuors du Soleil", Quatuors Op.33 dits "Quatuors russes", Quatuors Op.42, Quatuors Op.50 dits "Quatuors prussiens", Quatuors Op.54, Quatuors Op.55, Quatuors Op.64 dits "Quatuors Tost III", Quatuors Op.71 dits "Apponvi", Quatuors Op.74 dits "Apponvi",

Buchberger Quartet

Brilliant Classics

93889

CLASSIQUE

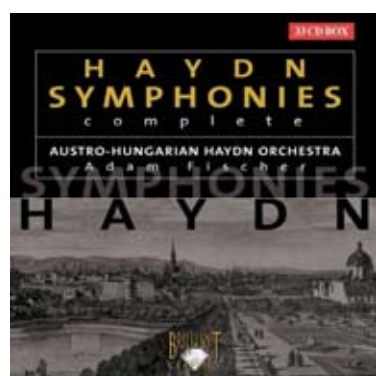
UVM033

34,90

23 CD

5028421938899

Plus de quatre-vingt quatuors ! C'est le nombre étonnant de ces oeuvres qu'a produites Haydn, des années 1760 jusqu'à 1803. De là à dire qu'il fut tout bonnement l'inventeur et le promoteur de la forme, il n'y a qu'un pas que nous franchissons avec plaisir. Naturellement, on retrouve ici tout ce qui fait le grand Haydn : sa hardiesse harmonique et rythmique, son sens de la facétie (entre La



Haydn : Intégrale des Symphonies

Joseph Haydn (1732-1809) : Intégrale des Symphonies 1 à 104

Adam Fischer, direction / Austro-Hungarian Haydn Orchestra

Brilliant Classics

99925

CLASSIQUE

UVM089

40,00

33 CD

5028421999258



Nos Coffrets de fin d'Année... En Folie

Bach, Jean-Sébastien : L'Oeuvre Intégrale



Jean-Bastien Bach (1685-1750) : Intégrale de l'oeuvre

Thomas Zehetmair / Kristóf Baráti / Jaap ter Linden / Bob van Asperen / Musica Amphion / Akademie für Alte Musik Berlin / Kammerorchester Berlin / Gewandhausorchester Leipzig / René Jacobs / Ludwig Güttler / Pieter Jan Leusink / Arleen Auger / Lucia Popp / Edith Mathis / Peter Schreier / Christoph Prégardien / Matthias Goerne

94940

Brilliant Classics 142 CD

UVM022 100,00

CLASSIQUE

01/10/14



5 0 2 8 4 2 1 9 4 9 4 0 6

Bach, Carl Philipp Emanuel Édition



L'essentiel de Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Symphonies; Concertos pour hautbois, flûte, orgue, violoncelle, clavecin; Musique de chambre; Oeuvres pour clavier; Oeuvres vocales sacrées

Barbara Schlick / Christoph Prégardien / Stephen Varcoe / Gotthold Schwarz / Venceslava Hrubá-Freiberger / Peter Schreier / Olaf Bär / Pieter-Jan Belder / Federico Guglielmo / Paolo Pandolfo / Rheinische Kantorei / Collegium Pro Musica / Das Kleine Konzert / Musica ad Rhenum / Kammerorchester Carl Philipp Emanuel Bach / Concertgebouw Chamber Orchestra /

94640

Brilliant Classics 30 CD

UVM089 40,00

CLASSIQUE

23/10/2015 - FOND



5 0 2 8 4 2 1 9 4 6 4 0 5

Beethoven : Intégrale de l'Oeuvre



Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale de l'oeuvre - Intégrales de Symphonies, Intégrale des Concertos pour piano, Violon, Romances, Ouvertures, Oeuvres orchestrales, Oeuvres pour vents et cuivres, Musique de chambre pour flûte, Quintette avec piano, Trio avec Clarinette, Septuor, Sextuor, Trios avec piano, Sonates pour violoncelle, Sonates pour violon, Quatuors à cordes, Quintettes à cordes, Sonates pour piano, Variations, Opéras intégrale : Léonore, Fidelio, Intégrale des Messes, Intégrale des Mélodies

Arthur Grumiaux / Clara Haskil / Friedrich Gulda / Alfred Brendel / Yefim Bronfman / Christian Tetzlaff / Ely Ameling / Klara Würtz / Kristof Barati / Theo Adam / Peter Schreier / Edda Moser / Truls Mørk / Suske-Quartett / Staatskapelle de Dresde / Wiener Philharmoniker / Herbert Blomstedt / Bernard Haitink / Kurt Masur / David Zinman / Christoph von Dohnanyi

94630

Brilliant Classics 86 CD

UVM090 70,00

CLASSIQUE

23/10/2015 - FOND



5 0 2 8 4 2 1 9 4 6 3 0 6

Boccherini Edition



L'Essentiel de Luigi Boccherini (1743-1805) : Symphonies, Intégrale des concertos pour violoncelle, Sextuors à cordes, Quintettes avec Hautbois, Quintettes avec guitare, Quintettes avec Piano, Quintettes à cordes, Quatuors à cordes, Sonates pour piano et violon, Sonates pour violon, violoncelle et piano, Sonates pour violoncelle, Stabat Mater

La Magnifica Comunita / Petersen Quartet / Lajos Lencses / Parisii Quartet / Ensemble Claviere / New Berlin Chamber Orchestra / Michael Erxleben / Enrico Bronzi / Accademia I Filarmonici di Verona / Werner Dickel / Mayumi Seiler / Iris Juda / Diemut Poppen / Richard Lester / Howard Penny / Barbara Vignudelli / Orchestra da Camera 'Benedetto Marcello' / Flavio Emilio

94386

Brilliant Classics 37 CD

UVM081 44,00

CLASSIQUE

23/10/2015 - FOND



5 0 2 8 4 2 1 9 4 3 8 6 2

Borodine Édition



Alexandre Borodine (1833-1887) : Symphonies n°1 à 3, Dans les steppes de l'Asie centrale, Quatuor à cordes n°1 et n°2, Quintette avec piano en do min, Quintette à cordes en fa min, Sextuor en sol Maj, Trio à corde en sol Maj et sol min, Trio avec piano en ré Maj, Petite Suite, Scherzo en la # Maj, Paraphrases pour piano à 4 mains d'après Liszt, Borodin, Liadov, Rimsky-Korsakoff, Cui, Ravel, Lieder & Romances, Prince Igor.

Marianna Tarasova / Nicolai Ghiaurov / Alexander Gotthelf / Marco Rapetti / Moscow String Quartet / Bolshoi Theatre Orchestra / Armenian Philharmonic Orchestra / Sofia Festival Orchestra / Mark Ermler / Emil Tchakarov ...

94410

Brilliant Classics 10 CD

UVM084 22,00

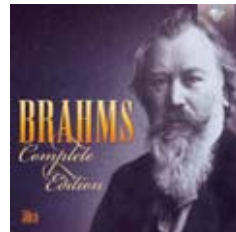
CLASSIQUE

Baisse de Prix Mai 2015



5 0 2 8 4 2 1 9 4 4 1 0 4

Brahms, Johannes : L'Oeuvre Intégrale



Johannes Brahms (1833-1897) : L'Oeuvre Intégrale (Symphonies, Ouvertures, Oeuvres orchestrales, Concertos pour violon, Concertos pour violon et violoncelles, Sonates pour violon, Sonates pour violoncelles, Sonates pour Alto/Clarinette, Musique de Chambre, Oeuvre pour piano, Un Requiem Allemand, Oeuvres pour chœur avec et sans accompagnement, Chants et Duos)

Isabelle Faust / Daniel Barenboim / Alfred Brendel / Bo Skovhus / Klara Würtz / Janos Starker / Haakon Austbø / Walter Klien / Yehudi Menuhin / Emmy Verhey / Kristof Barati / Karl Leister / Gutman Trio / The Nash Ensemble / Albèrni String Quartet / Chamber Choir of Europe / Netherlands Philharmonic Orchestra / Berliner Philharmoniker / Dresdner

94860

Brilliant Classics 58 CD

UVM088 60,00

CLASSIQUE

Baisse de Prix Mai 2015



5 0 2 8 4 2 1 9 4 8 6 0 7

Cabezon, Antonio de : L'Oeuvre Intégrale, Obras de Musica



Antonio de Cabezon (1500-1566) : L'Oeuvre Intégrale (Comienzan los motetes y canciones a seys, Comienzan discantes, Comienzan los duos para principiantes, Comienzan las obras de a tres para principiantes, Comienzan los favordones de todos los ocho tonos, Comienzan los hymnos, Motetes de a cuatro II, Comienzan quatro Kiries de cada tono, Comienzan los motetes de a cinco, Comienzan las canciones de a cinco, Comienzan los tientos, Tientos, Motetes a cinco, Canciones a cinco, Comienzan las canciones glosadas a quatro, Comienzan los versos de Magnificat sobre, Comienzan las obras de a quatro)

Claudio Astronio, orgue, clavecin, régale, direction / Harmonices Mundi / La Moranda / Quartetto Italiano di Viole da gamba

94346

Brilliant Classics 7 CD

UVM080 15,40

CLASSIQUE

Baisse de Prix Mai 2015



5 0 2 8 4 2 1 9 4 3 4 6 6

UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Email : contact@uvmdistribution.com / Tél.: 01 42 59 33 28 - Fax.: 09 72 47 72 96

Nos Coffrets de fin d'Année... En Folie



Chopin : Intégrale de l'Oeuvre

Frédéric Chopin (1810-1849) : Intégrale de l'oeuvre (Concertos pour piano, Oeuvres pour Piano et Orchestre, Musique de chambre, Chants Polonais, Etudes, Ballades, Impromptus, Polonaises, Sonates pour piano, Scherzi, Préludes, Ecosaisies, Mazurkas, Nocturnes, Valses, Rondos, Variations, Oeuvres diverses)

Alessandro Deljavan / Earl Wild / Ewa Kupiec / Ivan Moravec / Wolfram Schmitt-Leonardy / Rem Urasin / Anna Haase / Abbey Simon / Vittorio Ceccanti / Duccio Ceccanti / Simone Gagnani / Orchestre Symphonique de Hambourg / Orchestre Symphonique de la radio de Sarrebruck

94660
Brilliant Classics 17 CD
UVM063 28,00
CLASSIQUE
20/04/15



Edition Chostakovitch

L'essentiel de Dmitri Chostakovitch : Symphonies, Symphonies de chambre, Concertos pour piano, Trois danses fantastiques, Concertos pour violon et violoncelle, Quatuors à cordes, Quintette avec piano, Trio avec piano, Sonates pour violon, alto et piano, Oeuvres pour piano solo, Mélodies, Extraits des Chansons Juives, Suite Michelangelo, Oeuvres pour choral, Jazz Suites, Suites de Film, Suites de Ballet, Musique de films, The Lady and the Hooligans, Le Violon de Rotschild, The Glambers, Lady Macbeth of the Mtsensky District

Rudolf Barshai / Cristina Ortiz / Orchestre Symphonique de Moscou / Valery Polyansky / Victor Popov / Theodore Kuchar / Muza Rubackyte / Yuri Serov / Orchestre du Théâtre du Bolshoï / Andrey Chistiakov / Mstislav Rostropovich / Dmitri Chostakovitch

9420
Brilliant Classics 49 CD
UVM102 50,00
CLASSIQUE
Baisse de Prix Mai 2015

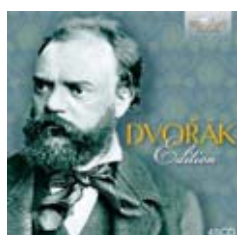


Corelli, Arcangelo : Intégrale de l'Oeuvre

Arcangelo Corelli (1653-1713) : 12 Sonates d'église en trio Op.1, 12 sonates de chambre en trio Op.2, Sonate pour quatuor pour trompette en ré Majeur WoO 4, Sonates pour trio WoO 5-8, 12 sonates d'église en trio Op.3, 12 sonates de chambre en trio Op.4, Sonates pour trio WoO 9-10, 12 sonates pour violon solo et continuo Op.5, 12 concertos grossos Op.6, Sonate pour quatuor WoO 2

Peter-Jan Belder / Musica Amphion / Remy Baudet / Sayuri Yamagata / Albert Brüggem / Jaap ter Linden / Richters van der Meer / Frank Wakelkamp / William Wroth / Mike Fantross / David van Ooijen / Hank Heying

94112
Brilliant Classics 10 CD
UVM084 22,00
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND

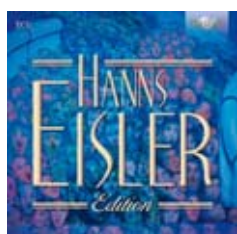


Dvorak Edition

L'essentiel de Antonin Dvorak (1841-1904) : Symphonies, Oeuvres pour piano, Oeuvres pour violon, Oeuvres pour cordes, Poèmes Symphoniques, Danses slaves, Trios, Quatuors, Quintettes, Oeuvres vocales, Stabat Mater, Psaumes, Requiem, Rusalka

Peter Schreier / Christine Brewer / Marián Lapšanský / Ruggiero Ricci / Zara Nelsova / Prague Singers / Stamitz Quartet / The Cohen Trio / Janáček Philharmonic Orchestra / Saint Louis Symphony Orchestra / Staatskapelle Berlin / Otmar Suitner / Theodore Kuchar / Walter Susskind

95100
Brilliant Classics 45 CD
UVM108 45,00
CLASSIQUE
11/05/15



Eisler, Hans Édition

Hanns Eisler (1898-1962) : Musique orchestrale, Deutsche Sinfonie, Musique de chambre, Gisela May Chante Brecht, Irgard Arnold chante Eisler, Oeuvres pour piano, Oeuvres symphoniques avec voix.

Giselle May - Irgard Arnold - Staatskapelle de Berlin - RSO Berlin - RSO Leipzig ...



9430
Brilliant Classics 10 CD
UVM084 22,00
CLASSIQUE
17/11/14



Haendel Édition

L'essentiel de Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Water Music, Musiques pour les feux d'artifice royaux, Intégrales des concertos Grossos, Intégrale des Concertos pour Orgue, Intégrale des concertos pour Hautbois, Intégrale de la Musique de Chambre, Intégrale de l'Oeuvre pour clavier, Cantates, Mélodies, Duos, Odes, Hymnes, Te Deum, Oratorios ...

Alfred Deller / Arleen Auger / Erik Bosgraaf / Concerto Köln / Musica ad Rhenum / Jed Wentz / King's College Choir / RIAS Kammerchor / Akademie für Alte Musik Berlin / Neues Bachisches Collegium Musicum / English Chamber Orchestra / King's College Choir ...

95050
Brilliant Classics 65 CD
UVM029 65,00
CLASSIQUE
04/09/2015



Locatelli, Pietro Antonio : Intégrale de l'Oeuvre

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764) : 5 Sonates en Trio Op.5 (version pour flûte et violon), 6 sonates pour violon et 6 sonates en trio Op.8, 12 sonates pour violon Op.6, 12 concertos pour violon 'L'arte del violino' Op.3, 12 Concertos Grossos Op.1, 6 Introduction Teatrali et 6 Concertos Op.4, 12 Concertos Grossos Op.7, Sinfonia funèbre, 12 Sonates pour flûte traversière Op.2 / Enregistré au Pays-Bas entre 1995 et 2014

Ensemble Violini Capricciosi / Igor Ruhadze, violon et direction / Musica ad Rhenum / Jed Wentz, flûte et direction

94358
Brilliant Classics 21 CD
UVM078 33,00
CLASSIQUE
25/09/2015



UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Email : contact@uvmdistribution.com / Tél.: 01 42 59 33 28 - Fax.: 09 72 47 72 96

Nos Coffrets de fin d'Année... En Folie

Mozart, Wolfgang Amadeus : L'Oeuvre Intégrale



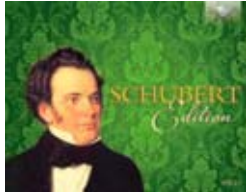
Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791) : Intégrale de l'oeuvre

Ton Koopman / Herbert Blomstedt / Sándor Végh / Jaap ter Linden / Jed Wentz / Sigiswald Kuijken / Mozarteum Orchester Salzburg / La Petite Bande / Camerata Salzburg / Mozart Akademie Amsterdam / Philharmonia Orchestra / Staatskapelle Dresden / Emmy Verhey / Bart van Oort / Helen Donath / Derek Han / Klára Würtz / Robert Holl / Soile Isokoski / Christiane

95010
Brilliant Classics 170 CD
UVM021 110,00
CLASSIQUE
01/10/14



Schubert Édition



L'essentiel de Franz Schubert : Symphonies, Musique de chambre, Oeuvres pour piano, Musique sacrée, Musique théâtrale, Chants polyphonique, Lieder

Par les meilleurs interprètes : Alfred Brendel / György Pauk / Soile Isokoski / Robert Holl / Dietrich Fischer-Dieskau / Siegfried Lorenz / Gundula Janowitz / Peter Schreier / Berlin Philharmonic Octet / Brandis Quartet / Staatskapelle Dresden / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Herbert Blomstedt / Dietrich Knothe / Otmar Suitner

94870
Brilliant Classics 69 CD
UVM029 65,00
CLASSIQUE
27/10/14



Schumann Édition



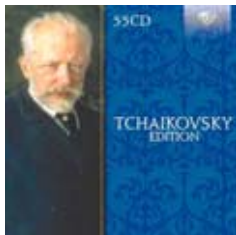
L'Essentiel de Robert Schumann (1810-1856) : Intégrale des Symphonies, Intégrale de l'oeuvre pour piano, Intégrale de la Musique de Chambre, Oeuvres pour chorale, Oeuvres dramatiques, Lieder ...

Peter Schreier / Dietrich Fischer-Dieskau / Kurt Masur / Klára Würtz / Peter Frankl / Ronald Brautigam / Arleen Auger / Wolfram Schmitt - Leonardy / Ronald Brautigam / Gewandhausorchester Leipzig / Rundfunkchor Berlin

95020
Brilliant Classics 45 CD
UVM108 45,00
CLASSIQUE
25/09/2015



Tchaïkovski Édition



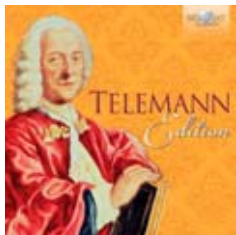
L'essentiel de Piotr Ilyitch Tchaïkovski (1840-1893) : Symphonies, Ouvertures, Oeuvres orchestrales, Suites Orchestrales, Musique de Ballets, Concertos pour piano, Concerto pour violon, Oeuvres pour violoncelle, Sérénade pour cordes, Oeuvres pour chœurs, Musique de Chambre, Oeuvre pour piano, Mélodies, L'Opritchnik, Eugène Onéguine, La Pucelle d'Orléans, Iolanta, Mazeppa, Tcherevitchki (Les Souliers de la reine), La Dame de Pique, L'Enchanteresse

Michael Ponti / Aaron Rosand / Viktor Tretiakov / David Oistrakh / Hans Kalafusz / Janis Kelly / Derek Han / Ilya Grubert / Ljuba Kazarnovskaya / Alexander Lebedev / Elena Zelenskaya / Farit Hussainov / Olga Obuchova / Galina Babitcheva / Ludmilla Ladynskaya / Alexei Levitsky / Moscow String Quartet / Philharmonia Orchestra / London Symphony Orchestra / L'Orchestre

94650
Brilliant Classics 55 CD
UVM088 60,00
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Telemann Édition



L'essentiel de Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Ouvertures, Cantates, Concertos pour divers instruments, Musique de Table, Sonates, Quatuors, Musique de Chambre

Federico Guglielmo / Roberto Loreggian / Jed Wentz / Peter Schreier / Klaus Mertens / Musica Amphion / Pieter-Jan Belder / Collegium Instrumentale Brugense / Patrick Peire / Ensemble Cordia / Stefano Veggetti / Musica ad Rhenum

95150
Brilliant Classics 50 CD
UVM107 55,00
CLASSIQUE
25/02/15



Vivaldi Edition



Antonio Vivaldi (1678-1741) : L'Estro Armonico, La Stravaganza, Il Cimento, La Cetra, 'Otto Concerti Solenni', Sonates pour trio, violon, violoncelle, hautbois, flûte et basson, Concertos pour violon, flûte, hautbois, violoncelle, mandoline, luth, clavecin, orgue, basson, Teuzzone RV736, Ottone in Villa RV729, Juditha Triumphans, Gloria, Dixit Dominus, Nisi Dominus, Magnificat, Stabat Mater, Amor Hai Vinto ... (Listes des oeuvres disponible sur demande)

Federico Guglielmo / Jaap ter Linden / Rinaldo Alessandrini / Federico Maria Sardelli / Pieter Jan Leusink / L'Arte dell'Arco / Modo Antiquo / Concerto italiano / Collegium Pro Musica / Netherlands Back Collegium

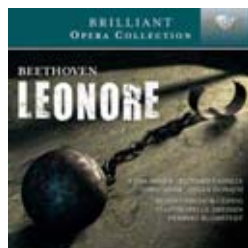
94840
Brilliant Classics 66 CD
UVM029 65,00
CLASSIQUE
24/11/14



UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Email : contact@uvmdistribution.com / Tél.: 01 42 59 33 28 - Fax.: 09 72 47 72 96

Nos récompenses du mois d'Octobre 2015



Beethoven : Leonore, Op.72

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Leonore, Op.72 / Enregistrement de 1976

Theo Adam, baryton-basse / Edda Moser, soprano / Helen Donath, soprano / Richard Cassilly, ténor / Herbert Blomstedt, direction / Staatskapelle de Dresde / Choeur de la radio de Leipzig

94868
Brilliant Classics 2 CD
UVM019 5,50
CLASSIQUE
12/01/15



Scriabine, Alexandre : Intégrale des Sonates pour piano

Alexandre Scriabine (1872-1915) : Sonate n°1 Op.6 en fa min, Sonate n° 2 en sol dièse mineur op.19 'Sonate-Fantaisie', Sonate n° 3 op.23 en fa # min « États d'Âme », Sonate n° 4 en fa # Maj op.30, Sonate n° 5 en fa # Maj op.53, Sonate n° 6 op.62, Sonate n° 7 « Messe blanche » op.64, Sonate n° 8 op.66, Sonate n° 9 « Messe noire » op.68, Sonate n° 10 op.70 / Enregistrement de 1955 à 1964

Vladimir Sofronitzky, piano / Heinrich Neuhaus, piano / Sviatoslav Richter, piano

PH15007
Profil 2 CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
26/05/15



Chilcott, Bob : La Passion selon Saint-Jean

Bob Chilcott (1955-*) : La Passion selon Saint-Jean

Matthew Owens, direction / Wells Cathedral Choir / Laurie Ashworth, soprano / Ed Lyon, ténor / Darren Jeffery, basse baryton / Neal Davies, basse

SIGCD412
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
26/05/15



Vivaldi : La Stravaganza Op.4

Antonio Vivaldi (1678-1741) : La Stravaganza Op.4, 12 Concertos pour violon (Concerto n°1 en si b RV383a, Concerto n°11 en ré RV204, Concerto n°9 en fa RV284, Concerto n°4 en la min RV357, Concerto n°7 en do RV185, Concerto n°2 en mi min RV279, Concerto n°12 en sol RV298, Concerto n°8 en ré min RV249, Concerto n°5 en la RV347, Concerto n°6 en sol min RV316a, Concerto n°3 en sol RV301).

Federico Guglielmo, violon et direction / L'Arte dell'Arco

95043
Brilliant Classics 2 CD
UVM104 5,76
CLASSIQUE
23/06/2015



Scene ! - Arias de Haydn, Mozart, Beethoven

Ludwig van Beethoven : "Ah perfido !" Op.65 - Wolfgang Amadeus Mozart : "Ch'io me scordi di te ?" Kv.505, "Misera dove son - Ah non'io che parlo" KV.369 - Joseph Haydn : "Miseri noi, misera patria" Hob. WWV14:7, Scène de Bérénice Hob.XXIVa:10 - Félix Mendelssohn : "Infelice pensier - Ah ritorono, età dell'oro" Op.94

Christiane Karg, soprano / Malcolm Martineau, piano-forte / Alina Pogostkina, violon / Ensemble Arcangelo / Jonathan Cohen, direction

0300646BC
Berlin Classics CD
UVM023 12,49
CLASSIQUE
23/06/2015



Marcello, Benedetto : Il Pianto E Il Riso

Benedetto Marcello (1686-1739) : Il Pianto E Il Riso, Oratorio en deux partie (Il Pianto E Il Riso delle quattro stagioni dell'anno per la morte, esultazione e coronazione di Maria Assunta in Cielo)

Silvia Frigato, soprano / Elena Biscuola, alto / Raffaele Giordani, ténor / Mauro Borgioni, basse / Venice Monteverdi Académie / Ensemble Lorenzo da Ponte / Roberto Zarpellon, direction

FB1503177
Fra Bernardo 2 CD
UVM075 17,89
CLASSIQUE
20/07/2015



Nos récompenses du mois d'Octobre 2015



Wagner, Richard : Parsifal

Richard Wagner (1813-1883) : Parsifal, « festival scénique sacré » en trois actes fondé sur l'épopée médiévale Parzival de Wolfram von Eschenbach et sur Perceval ou le Conte du Graal de Chrétien de Troyes / Enregistrement de 1975

René Kollo, ténor / Ulrik Cold, basse / Gisela Schröter, contralto / Théo Adam, basse / Reid Bunger, baryton / Fred Teschler, basse / Thomanerchor Leipzig / Choeur de la radio de Berlin / Choeur et Orchestre symphonique de la Radio Leipzig / Herbert Kegel, direction

95120
Brilliant Classics 3 CD
UVM105 7,14
CLASSIQUE
20/07/2015

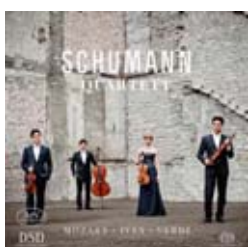


Humperdinck, Engelbert : Hänsel et Gretel

Engelbert Humperdinck (1854-1921) : Hänsel et Gretel, opéra romantique en trois actes sur un livret d'Adelheid Wette (sœur du compositeur), d'après le conte homonyme popularisé par les frères Grimm / Enregistrement de 1969

Ingeborg Springer, mezzo soprano / Renate Hoff, soprano / Théo Adam, basse / Gisela Schröter, contralto / Peter Schreier, ténor / Renate Kraemer, soprano / Otmar Suitner, direction / Staatskapelle de Dresde

95121
Brilliant Classics 2 CD
UVM104 5,76
CLASSIQUE
20/07/2015



Mozart - Ives - Verdi : Quatuors

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quatuor à cordes en ré KV.575 - Charles Ives (1874-1954) : Quatuor à cordes n°2 - Giuseppe Verdi (1813-1901) : Quartetto

Schumann Quartett

ARS38156
Ars Produktion SACD hybrid
UVM027 13,20
CLASSIQUE
20/07/2015



Vivaldi : Concertos pour basson baroque (fagotto)

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto en la min RV.498, Concerto en do Maj RV.472, Concerto en sol min RV.295, Sinfonia extrait de l'opéra 'Il Giustino' Rv.717, Concerto en ré min RV.481, Concerto en si Maj 'La Notte' RV.501

Miho Fukui, basson baroque / Ensemble F (sur instruments d'époque)

ARS38155
Ars Produktion SACD hybrid
UVM027 13,20
CLASSIQUE
20/07/2015



Weir, Judith : Storm

Judith Weir (1954-*) : All the Ends of the Hearth, Magnificat and Nunc Dimittis, Missa del Cid, The Song Sung True, Storm.

BBC Singers / Choristes de l'Eglise du Temple (Londres) / Endymion / David Hill, direction

SIGCD421
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/07/2015



En magasin le : 23 Octobre 2015

JLLONGNON



R Comme René / Hommage a René Caumer

Magic Flea (Sammy Nestico) - All Of Me (Simons Semour) - Broadway (Mc Rae) - Mean What You Say (Thad Jones) - Teach Me Tonight (Gene) - Nice Work If You Can Get It (Gershwin) - Basically Yours (Thad Jones) - Little Pixie (Thad Jones) - Ya Gotta Try (Sammy Nestico) - Air Comme René (Zool Fleischer) - Just Friends (Klenner) - Que reste t'il de nos amours (Charles Trenet) - Our Love Is Here to Stay (Gershwin) - Step to the Bop (Longnon)

Réunis par **Jean-Loup Longnon** à l'occasion d'un vibrant hommage à la mémoire de **RENÉ CAUMER** (grand défenseur des lettres et du jazz), un big-band de jeunes musiciens surdoués et une brochette d'invités solistes de grands renoms ont un jour déferlé sur la scène du **CALVI JAZZ FESTIVAL** et ont enregistré...live ! La relecture de célèbres thèmes de Count Basie ou Thad Jones y est à couper le souffle. A travers quelques chefs-d'oeuvre interprétés tels un coup de chapeau à un grand homme du jazz se profile un hommage à la Corse, berceau de toutes sortes de rêves...

Jean-Loup Longnon, direction / Paris-Calvi Big Band : Alexis Bourguignon / Franck Guicherd
Julien Alour / Brice Moscardini / Philippe Renault / Bastien Ballaz / Ramon Fossati / Guy Arbion
Pierrick Pedron / Samy Thiebault / Olivier Temime / Alexis Avakian / Jean-Phillipe Scali / Pierre de Bethmann Zool Fleischer / Jean-Phillipe Viret / Andrea Michelutti / Jérôme Barde / Nicolas Folmer / Antonio Faraò / Chloe Cailleton / Antoinette d'Angelli / Marc Thomas



Just In Time
JEAN-LOUP
LONGNON QUINTET



Encore du Bop ???
LONGNON BIG-BAND



Jean-Loup Longnon & le Paris Calvi Big Band en concerts
pour la sortie de R Comme René :

Le 21 Octobre 2015 aux Petits Joueurs

& Le 22 Octobre 2015 au Petit Journal Montparnasse dans le cadre du Festival des 30 ans

PROMOTION

JAZZ magazine

Demi page au mois d'Octobre 2015
+ Interview de Jean-Loup Longnon sur 3 pages
en octobre 2015

En magasin le : 23 Octobre 2015



- Concert de sortie d'album avec nouvelle scénographie en projection visuelle + guests le 9 octobre 2015 à 21h au Studio de l'Ermitage

Clarinettes Urbaines

Compositions d'Emilien Véret : Quartier Est, Pop Work, Know Your Name, La Ville, Bambou Style, Hommage à Claude Debussy, Run It Back, Le Panda Hirsute, Les Yeux Noirs, Urban Groove, De Passage, Street Pipeau

Emilien Véret, clarinette, clarinette basse, clarinette bambou, beatbox, boucles et effets

Nina Attal, guitare et chant

Amz, beatbox et scratch

Benoit Meurin, tuba

Claire Pasquereau, basson

Avec Clarinettes Urbaines, Emilien Véret explore un univers sonore empreint de musiques du monde, de groove, d'électrotranse, de jazz et de hip-hop. Clarinettes (si bémol, basse et bambou), beatbox, boucles et effets live se mêlent dans ses compositions et improvisations qu'il assemble et transforme pour une proposition musicale métissée et sans frontière.



réf : VOC6508

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



STUNT RECORDS



The Hangout / Daniel Franck Quartet

The Hangout (D.Franck) - The Rat and The Parrott (D.Franck) - Black Nile (W.Shorter) - Sound of D (D.Franck) - The Blues Walk (C.Woods) - Little Girl Blue (Richard Rodgers) - Love In Different Ways (D.Franck)

Daniel Franck, basse

Gabor Bolla, sax ténor

Robert Lakatos, piano

Lewis Nash, batterie

Tomas Franck, sax ténor

Sideman populaire, Daniel Franck a notamment entendu dans les groupes de Kurt Rosenwinkel, Benny Golson, Stacy Kent, Kenny Werner, Christina von Bülow, Caroline Henderson... Pour ses début en leader avec THE HANGOUT, son quartet rassemble trois générations de talentueux musiciens: le saxophoniste ténor Gabor Bolla et le pianiste Robert Lakatos, tous deux hongrois, et le batteur américain Lewis Nash. Et invité sur trois titres, son frère aîné, Tomas Franck, au sax ténor.



réf : STUCD15102

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

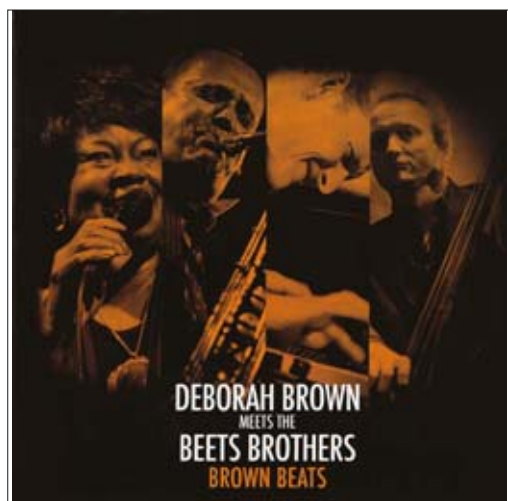


Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

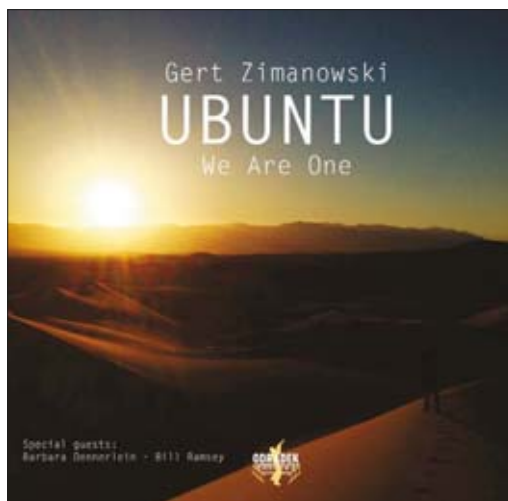
En magasin le : 23 Octobre 2015



Brown Beat / Deborah Brown meets the Beets Brothers

Yesterdays (J.Kern - O.Harbach) - Falling in love with love (R.Rodgers - L.Hart) - Do Nothing 'till you hear from me (D.Ellington - B.Russel) - What is this thing called love ? (C.Porter) - Whisper Not (B.Golson - A.O'Day) - Someone to watch over me (G.Gershwin - I.Gershwin) - Gershwin Medley - Boplicity (M.Davis - R.Passman) - Sinatra Medley

Deborah Brown, voix / Peter Beets, piano
Alexander Beets, sax ténor
Marius Beets, basse
Gijs Dijkhuizen, batterie / Eric Ineke, batterie



Ubuntu, We Are One / Gert Zimanowski

Compositions de Gert Zimanowski : Johnny comes marching home, Golden Hand, Little Things, Stand Still, Live on Mars, Ubuntu, 4 Seasons, Nomades, Land of the Midnight Sun

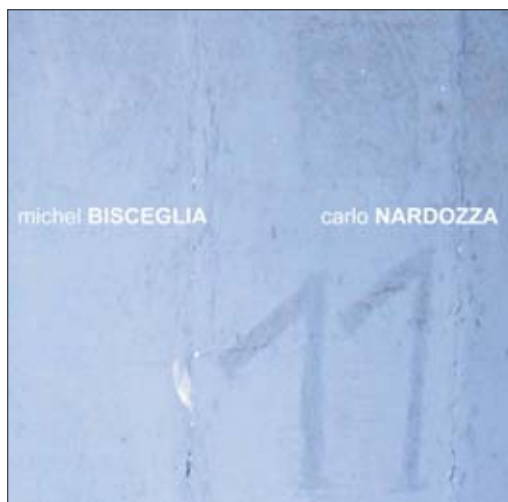
Gert Zimanowski, sax soprano / Barbara Dennerlein, orgue hammond
Bill Ramsey, voix / Karoline Höfler, contrebasse / Axel Pape, batterie
Bernhard Hering, percussion / Judith Erb, voix

Alors que Mohamed Ali concluait un discours devant des étudiants, les exhortant à mettre à profit leur éducation pour changer le monde, l'un d'eux l'interpella au milieu des applaudissements et lui demanda un poème. Ali répondit par cette déclaration brève mais puissante : « Moi... Nous ! ». Une philosophie similaire à celle de l'Archevêque Desmond Tutu quand il déclarait : « Je suis parce que nous sommes. » Le monde est plein de slogans et de petites phrases « réconfortantes ». Mais Ali et Tutu



évoquaient quelque chose de plus profond. La phrase de Desmond Tutu cherchait en fait à encapsuler une philosophie sud-africaine particulière : Ubuntu, un mot que l'on peut traduire par « bonté humaine ». C'est cet esprit d'interdépendance qui a inspiré notre collaboration musicale sur cet enregistrement.

PROVA RECORDS



Eleven / Michel Bisceglia & Carlo Nardozza

Bosonic - Scriabin - Prova 42 - Eleven - Loop It Or Leave It
Unknown - Tunisia

Michel Bisceglia, piano / Carlo Nardozza, trompette

Le trompettiste Carlo Nardozza et le pianiste Michel Bisceglia conjuguent leurs talents et créent un album duo surprenant avec des sonorités envoûtantes et des thèmes magnifiques. Ces deux musiciens belges d'origine italienne, ont travaillé ensemble sur différents projets au cours de ces dernières années. Ils envisagèrent une collaboration avec seulement un piano et trompette. "Cette formule jazz est bien connue, et est un défi très intéressant", dit Michel Bisceglia. Les instruments laissent beaucoup de place pour l'un et l'autre, mais ils se mélangent profondément !" Le concept n'était pas un choix évident selon Carlo Nardozza: "Cet enregistrement a été exigeant, car il n'ex-



iste pas de section rythmique dans la musique." Eleven reflète également l'association de deux identités différentes. "Outre le jazz, je compose beaucoup de musique, d'autre part alors que Carlo est plutôt occupé avec la musique de jazz ou big bands", explique Bisceglia. Nardozza: "Une autre différence frappante est la sérénité de Michel. Moi, je suis plutôt spontané et impulsif."



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Octobre 2015

Date de sortie 23/10/2015

Zone / 1705



Compositions de Zolt Kaltenecker : Nocturne Revisited, Zone, Waiting For The Sun, 21, Closing Hour, Vortex, Time Files, New Year, Between Spaces - Composition de Andras Dés : Spring Dance

1705 : Zolt Kaltenecker, piano acoustique et électrique, sampler / Béla Piri, contrebasse et guitare basse / Andras Dés, percussions

1705 de Zolt Kaltenecker est l'un des trios avec piano le plus connu et apprécié en Hongrie. Le style, enraciné dans le style de Esbjörn Svensson, Avishai Cohen ou Brad Mehldau, jumelé avec leur excellente style d'interprétation hypnotise et subjugue le public à chaque fois. En ouverture, ils cassent les barrières et chevauchent les limites réelles ou imaginaires de la musique et qui sont les motivations principales pour les membres du groupe. Malgré les nombreuses sources d'inspiration, la musique du trio forme une unité homogène, embrassant les mélodies et le dynamisme de la pop, la fraîcheur de la musique électronique, la richesse de la musique classique dans les harmonies, la diversité des musiques du monde et, bien sûr, le plaisir sympathique de jouer du jazz. Des parties de piano rythmiquement complexes, des percussions inhabituelles et l'utilisation fréquente de l'archet sur la contrebasse sont les quelques traits distinctifs du son de ce trio.

Budapest Music Center

BMC221

JAZZ

UVM040 11,50

CD

5998309302213

Date de sortie 23/10/2015

Marginal Music / Grenco Open Collective avec Rudi Mahall



Compositions de Istvan Grenco : Give as God I, From Beyond the Margins, Dewfall, Collective Ploughing, Take your Time, John's Memorial Volume, April 13 / Improvisations collective : Volatile Blue, Volatile Yellow

Istvan Grenco, sax soprano et ténor, clarinette basse, flûte / Rudi Mahall, clarinette et clarinette basse / Maté Pozsar, piano / Robert Benko, contrebasse / Erno Hock, contrebasse / Szilveszter Miklos, batterie

- La forme Blues, qu'on trouve dans les standards comme dans les improvisations, la chanson ou la musique atonale, tout cela vient naturellement dans "l'Open collective", le quatuor de István Grensó, porte-flambeau de l'avant-garde hongroise. Grâce à cette approche ouverte, Flat / Síkvidék, leur album sorti en 2014 chez BMC a obtenu d'excellentes critiques et a été nommé par le Gramofon Hongrois trimestriel meilleur album de jazz hongrois de 2014. Toutes les critiques ont soulignées combien compact et uni ce quatuor se présente, en particulier compte tenu de leur âge: Grensó et Benkó pourrait être les pères des deux autres membres. Le quartet original ici est renforcé sur le nouvel album par la participation du clarinettiste allemand, Rudi Mahall, qui fournit une dynamique supplémentaire dans les mélodies. La section rythmique a également un second contrebassiste ajouté pour enrichir aussi le dynamisme du son. István Grensó signe la plupart des compositions, dans lesquelles on remarque des éléments de blues, Bartók, des standards de jazz etc..., tous mélangés dans le contexte riche de l'improvisation libre.

Budapest Music Center

BMC222

JAZZ

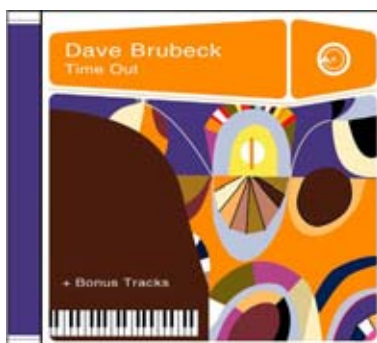
UVM040 11,50

CD

5998309302220

Date de sortie 23/10/2015

Time Out / Dave Brubeck



Blue Rondo A La Turk - Strange Meadow Lark - Take Five - Three To Get Ready - Kathy's Waltz - Everybody's Jumpin' - Pick Up Sticks / Bonus Track : Tonight - Brandenburg Gate - Jeannie With The Light Brown Hair - Ain't Misbehavin' (Vocals Jimmy Rushing)

Dave Brubeck Quartet

Time Out est un album de Dave Brubeck sorti en 1959. L'album se veut une expérimentation basée sur un usage de signatures rythmiques inhabituelles dans le jazz. Malgré les réticences de la maison de disques et les critiques négatives à sa sortie, Time Out est devenu l'un des albums les plus connus et les plus vendus dans l'histoire du jazz¹, se hissant à la deuxième place des charts des albums de pop par Billboard, le single Take Five atteignant la 5e place de l'Adult Contemporary chart du même magazine. Wikipédia

Feel Good Music

FGM1817

JAZZ

UVM104 5,76

CD

4260134478175

En magasin le : 23 Octobre 2015

Date de sortie 23/10/2015



Jacques Loussier play Blach n°1 & n°2

Prélude n°1 en do Maj - Fugue n°1 en do Maj - Prélude n°2 en do min - Fugue n°2 en do min - Toccata et Fugue en ré min - Prélude n°8 en mi b min - Prélude n°5 en ré Maj - Fugue n°5 en ré Maj - Partita n°1 en si b Maj - Chorale "Jesu, Joy Of Man's Desiring" (Jesus bleibet meine Freude) - Prélude n°6 en ré min - Aria Suite Orchestrale n°3 en ré Maj - Prélude n°16 en sol min - Fugue n°16 en sol min - Prélude n°21 en si b Maj.

Jacques Loussier, piano

Feel Good Music

FGM1820

JAZZ

UVM104 5,76

CD

4260134478205



Date de sortie 23/10/2015



Spektrum / Tri

Weany Weasel (Sima) - Nevertheless (Sima) - Caricture (Sima) - Slug Parade (Sima) - Claras 3 Over 4 (Jenne) - Herr Mann Pudlet/Seinen Pudel Hermann (Sima) - Heartbeat For Ida (Jenne) - It's a Really Catchy Piece (Sima) - Erik (Sima) - Fouis de Lunes (Sima) - Straphanging (M.Brecker) - Try & Error (Sima) - Central Park West (J.Coltrane) - Nothing Personal (D.Grolnick) - Happy End (Sima)

Libor Sima, saxophone & ténor / Meinhard Obi Jenne, batterie & percussion / Mini Schultz, contrebasse

Finetone

FTM8037

JAZZ

UVM040 11,50

CD

4260105070216



Le bassoniste Libor Sima, le professeur de basse de la MHS Stuttgart Mini Schulz et l'ancien membre du Berliner Philharmoniker (Berlin Philharmonie) Meinhard Obi Jenne ont joué plus de 15 ans dans plusieurs projets musicaux et maintenant ces trois musiciens sont réunis dans un même groupe. Marqué par la manipulation magistrale de leurs instruments et actif à la fois dans la musique classique et la musique nouvelle, ils sont "accro" au jazz et ils ont toujours eu un grand désir de découvrir et de développer de nouvelles synergies musicales ensembles. Cet album en est une démonstration parfaite.

Date de sortie 23/10/2015 - FOND



Nomads / Dave Liebman - Michael Stephans

Nomads - The Windup - Dusk - Get Happy - Sparrows - Mingus Ah Um - Orange Moon) Tie Those Laces - Down And Gone - Connect The Dots - Honeysuckle Rose - Imagination

Dave Liebman, sax ténor et soprano / Michael Stephans, batterie

ITM Archives

ITM14123

JAZZ

UVM062 10,50

CD

4250079711239



Raconter des histoires, c'est ce que nous avons essayé de faire sur Nomads. Exactement comme les anciens, réunis en communauté autour du feu. Dans notre cas, nous utilisons les différents véhicules musicaux pour nous exprimer. Nomades, des gens qui vont de place en place, y séjournent qu'une courte durée avant de continuer leur périple. Leur vie apparaît comme fluide et constamment changeante, dictée par la nature et leur environnement du moment. Quand nous nous décidâmes de démarrer ce projet (un de nos but était d'élargir nos rôles habituels de saxophoniste et de batteur afin de traverser des paysage musicaux incluant des aspects des différents genres musicaux) nous avons choisi l'intimité du duo. Chacun de nous joua sept instruments pour des compositions originales, des classique du American Songbook, des standards du jazz et pour trois morceaux improvisés. Nous faisons appel à tous les genre musicaux en tant qu'influence, même le Rap et la Musique Classique. Chaque plage de cet album se distingue des autres à la manière nomade. Nous aussi nous arrêtons nous que pour une courte durée, mais assez longtemps pour pour découvrir et savourer les différentes facettes de l'art sonore. Tous deux avons très apprécié cette expérience.

En magasin le : 23 Octobre 2015

Date de sortie 23/10/2015

FROM NEW YORK



DAVID MURRAY LESTER BOWIE
JOHN LINDBERG KEVIN NORTON DON DAVIS
PHILLIP WILSON WILLIAM PARKER

From New York Box Vol.1

CD 1 : Davie Murray Live At The Lower Manhattan Ocean Club - CD 2 : John Lindberg's Tripolar Live At Roulette (New-York) - CD 3 & 4 : Lester Bowie w./ William Parker, Phillip Wilson - The Great Pretender

David Murray / John Lindberg's Tripolar / Lester Bowie / William Parker / Phillip Wilson

Jazzwerkstatt

JW166

JAZZ

UVM003 19,30

4 CD

4250317420152



Date de sortie 23/10/2015



Umoya / Philip Clouts Quartet

Compositions de Philip Clouts : Lila - Dreamy Driving - Walking in Starlight - Meandering - Taranto - Umoya - Amor - Direction South

Philip Clouts Quartet : Philip Clouts, piano / Samuels Eagles, saxophones / Alex Keen, guitare basse / Dave Ingamells, batterie

ODRADEK

ODRCD503

JAZZ

UVM010 12,00

CD

0859689005031



Le jazz et la musique du monde ont joué un rôle essentiel tout au long de ma vie musicale. En les combinant dans mes compositions, je m'inspire de la liberté du jazz et de l'enracinement de la world music – avec son sens de la danse, de la communauté, et de la spiritualité. Être à l'écoute des deux genres révèle une variété d'approches concernant le rythme, l'harmonie et la mélodie. La musique africaine a été une inspiration toute particulière dans ma vie. Je suis né à Cape Town et ai été frappé dès mon plus jeune âge par l'immédiateté de la musique sud-africaine. Mon père, Sydney Clouts, un poète du paysage sud-africain, m'a fait découvrir cette musique, que j'ai écoutée intensivement et avidement. Ma composition Direction South est inspirée par l'exubérance de cette musique ; et Umoya (d'après le mot zoulou signifiant « force de vie », aussi traduit par « âme » et « esprit ») s'avance en territoire jazz modal, après une ouverture musicale plus folklorique. La musique nord-africaine soufi est connue pour ses lignes de basse évoquant la transe, et ce fut le point de départ de Lila, qui tire son titre d'une cérémonie Gnaoua propre à cette tradition. J'ai expérimenté avec différents temps vers la fin de cette pièce, curieux d'entendre comment cela affecterait la mélodie initiale. Des rythmes de danse nigériens étaient Walking in Starlight inspiré par l'activité et le plaisir de l'afrobeat Fela Kuti. Sur cette pièce, je joue un piano électrique Wurlitzer qui

Date de sortie 23/10/2015



Broken Bossa / Diego Figueiredo

Broken Bossa (D.Figueiredo) - Rumo Ao Bosque (D.Figueiredo) - Estudo n°1 (D.Figueiredo) - Fadinho (D. Figueiredo) - Lelé (D.Figueiredo) - Si tu vois ma mère (S.Bechet / J.Broussole) - Valsa Curitibana (D. Figueiredo) - Regra Três (Toquinho / V.de Moraes) - Caravan (J.Tizol / I.Mills) - Sambah Dos Três Dragoes (D.Figueiredo) - Flor Azul (D.Figueiredo) - Doralice (D.Caymmi / A.Almeida) - Samba do Aviao (T.Jobim)

Diego Figueiredo, guitare acoustique / Cyrille Aimée, voix / Romulo Duarte, basse / Afonso Corrêa, batterie et pandeiro / Steen Rasmussen, piano / Paolo Russo, bandoneon / Ruslan Vilensky, violoncelle / George Garzone, sax ténor

Stunt Records

STUCD15172

JAZZ

UVM002 12,50

CD

0663993151724



En magasin le : 23 Octobre 2015

TRÒBA
VOX



Lirica Mediterranea

Madre de la Gracia - Per dam que d'Amor - Prisonero - Pas tonatz - Jeta ton crit - Beieu deman venra la prima - Morena me llaman - Ar resplan la flors enversa - Pastora - Preciosa - Silot m'ai tarzat - Comensamen comensarai - Alli en el midbar

Troubadours Art Ensemble :

Sandra Hurtado-Ròs, chant

Gérard Zuchetto, chant et guitar

Denyse Macnamara, flûtes / Damien Combes, guitares

Patrice Villaumé, tympanon, vieille à roue ténor

Thierry Gomar, percussions

Frédéric Bousquet, Cristal Baschet

Jean-Michel Hernandez, comédien



La recherche et l'expérimentation musicale comme un voyage dans l'Art de Trobar, ainsi que l'interprétation vivante des chansons des troubadours et des chants séfarades s'appuient sur la connaissance et l'expérimentation du contexte musical et poétique médiéval qui reste toujours à redécouvrir. Rendre à la composition lyrique des troubadours de la Méditerranée toute sa fraîcheur et son actualité, par une approche mêlant instruments anciens et modernes, tel est le propos de cet enregistrement de Troubadours Art Ensemble.



Gharbain, Musiques et chants traditionnels du Maroc

Hajart / Ain Zora / Khamsa ou khamsin / Taqsim rast / Raqsat el Atlas / Mouwal / Moulay Abdeslam / Taqsim hijaz / Sania wou l'bir / Taqsim bayati / Beni Mellal / Shems el ashiya / Tawashi istihlal

Ensemble Gharbain : Abdalatef Bouzbiba, chant, violon, rhab, alto, percussion, nay / Thomas Loopuyt, oud, lothar, choeurs / Nordine Boussetta, darbouka, dohola, bendir, riq, choeur / Léa Maquart, nay / Aurélie Tissot, qanoun, choeur

TR038
Troba Vox CD
UVM001 12,30
MUSIQUE DU MONDE
20/04/15



La Yarana, musique du Liban

Compositions et arrangements de Mawaran et Pierre Blanchut : Al oukoubia I - Oukoubia II - Oukoubia III - Al Oukoubia III - Kayfa naoud - Kaalat Taara - La Yarana - Moukadimat - Ya Ghazali - Arada - Yaatah I - Yaatah II

Mawaran, chant / Pierre Blanchut, santour / Brahim Dhour, oud, violon / Florent Rousset, percussion orientale

TR037
Troba Vox CD
UVM001 12,30
MUSIQUE DU MONDE
26/05/15



Erransa 2, chants d'errance en Méditerranée

Chants d'errance en Méditerranée et Musiques Séfarade / Arrangements : Sandra Hurtado-Ròs et André Rochard

Sandra Hurtado-Ròs, chant, serpatti / André Rochard, oud, vièles, guiterne, gembri, saz, nei / Abdalatef Bouzbiba, violon, alto, rebab, kanun / Thierry Gomar, percussions, daf, zarb, derbokas, reks / Patrice Villaumé, tympanon, vieille à roue

TR029
Troba Vox CD
UVM001 12,30
MUSIQUE DU MONDE
25/09/2015 - FOND



Erransa, chants d'errance en Méditerranée et chants Séfarades

Chants d'errance en Méditerranée et chants Séfarades : Una matica de ruda - Adio tu no sos mas mio - Habia una muchacha - Yo era nina de casa alta - Tener queria una hijica - Mançanica corelada - Ir me queria - Maçico de rosa - Alta es la luna - Una noche al lunar - Hijica dile a tu mama - Camini por altas torres - Yo la queria masque mi vida - A la una naci yo - Tres hermanicas eran - Caminando por la plaça

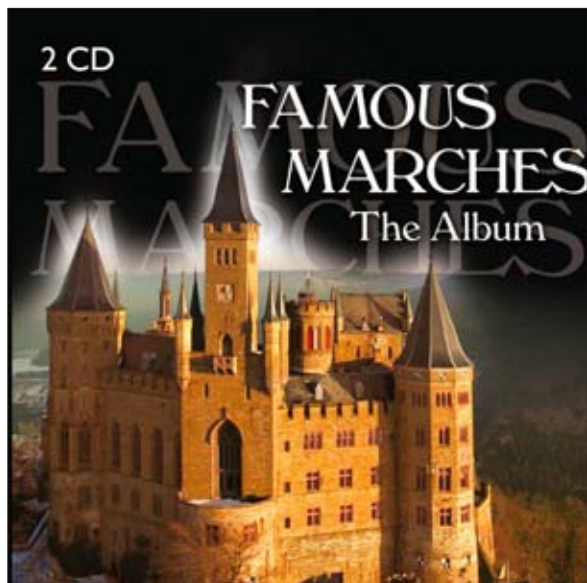
Sandra Hurtado-Ròs, chant / Véronique Condesse-Bonnevide, harpe / André Rochard, vièle, oud, guiterne / Gérard Zuchetto, claris, hang

TR026
Troba Vox CD
UVM001 12,30
MUSIQUE DU MONDE
23/10/2015



En magasin le : 23 Octobre 2015

STARSLINE
COLLECTION



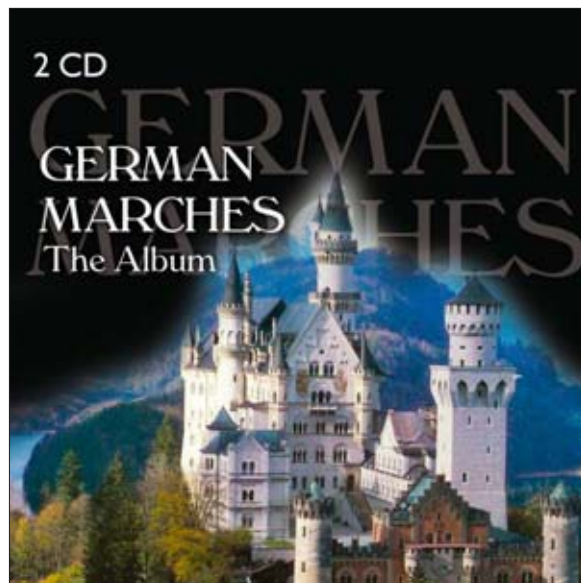
Marches Célèbres - The Album

Preußens Gloria - Prinz Eugen Marsch - Die lustigen Hannoveraner - Hoch Heidecksburg - Petersburger Marsch - Trüggeler Marsch - Mein Egerland ...

Hatzenfelder Brassband



2 CD - réf : POW2248
CP : UVM019 - 5,50 € PGHT



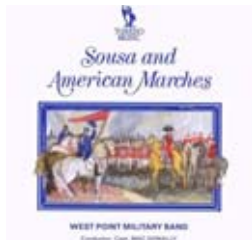
Marches Allemandes - The Album

Rosamunde - Erzherzog Albrecht Marsch - Mein Pferdchen - Marsch des York'schen Korps - Wenn in Berlin die Linden blühen - Musik, Musik - Der Fuhrmannsmarsch ...

Hatzenfelder Brassband



2 CD - réf : POW2248
CP : UVM019 - 5,50 € PGHT



Marches Américaines et de John Philip Sousa

Marches Américaines et Marches de John Philip Sousa : Bride elect, Gladiators march, Manhattan beach, Liberty bell, Hail to the spirit of liberty, US field artillery, Ringling brothers grand entry, Invercargill, The billboard march, March salutation, The thunderer, Stars and stripes forever ...

West Point Military Band / Mac Donally, direction

TUXCD5032

Tuxedo Music CD

UVM065 9,50

AMBIANCE

23/10/2015 - FOND



Marches Écossaises

Marches Écossaises : On the square, Wee Mc Gregor, National Emblem (March), St. Patricks Day, River Kwai March, Pipe Set 1 [The Old Rustic Bridge By The Mill / Towsay Castle / Money Musk / Miss McLeod O'Raasey / Cock Of The North/], Scotland the brave, Regimental company march, Men of Harlech, Regimental march

The Gordon Highlanders / Douglas Ford, direction

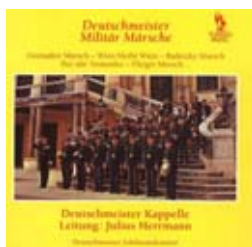
TUXCD5035

Tuxedo Music CD

UVM065 9,50

AMBIANCE

23/10/2015 - FOND



Marches Militaires Allemandes

Marches Militaires Allemandes : Flieger Marsch, Kadetten Marsch, Kaisejaeger Marsch, Andreas Hofer Marsch, Radetzky Marsch, Castaldo Marsch, Nussdorfer Marsch, Unter Donner und Blitz, Marsch Potpourri Deutschaemeister, Der alte Trommier, Holzhacker Buam, Grüazi grüazi Schwyzerland, Erzherzog Friedrich Marsch, Ball in Schoenbrunn, Fehrbelliner Reiter Marsch ...

Deutschmeister Kappelle / Julius Hermann, direction

TUXCD5054

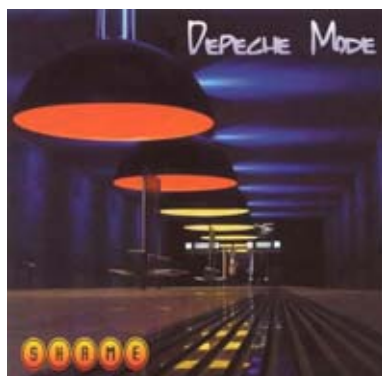
Tuxedo Music CD

UVM065 9,50

AMBIANCE

23/10/2015 - FOND





Shame / Depeche Mode

Shame - Pipeline - More Than A Party - Love In Itself - The Landscape Is Changing - Everything Counts - Everything Counts - Told You So - And Then... - Two Minute Warning

Depeche Mode

FNM

FNM4178

VARIETE INTERNATIONALE

UVM105

7,14

CD

4013659041788



The Best Of Deep Purple

Le Meilleur de Deep Purple : Stormbringer - Love Don't Mean A Thing - Holy Man - Hold On - Lady Double Dealer - You Can't Do It Right - High Ball Shooter - The Gypsy - Soldier Of Fortune

Deep Purple

FNM

FNM4170

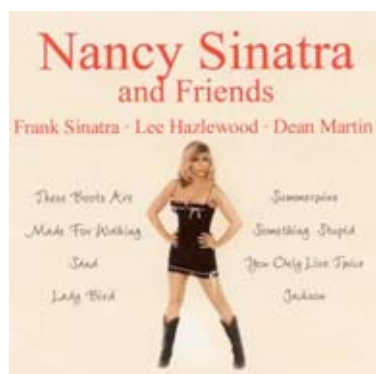
VARIETE INTERNATIONALE

UVM105

7,14

CD

4013659041702



Nancy Sinatra and Friends

Summerwine - So Long Babe - Something Stupid - Friday's Child - Jackson - Sugar Town - Lady Bird - Tony Rome - Things - In Out Time - Some Velvet Morning - These Boots Are Made For Walking - Sand - How Does That Grab You, Darling - Greenwich Village Folksong Salesman - You Olnv Live Twice

Nancy Sinatra / Franck Sinatra / Lee Hazlewood / Dean Martin

FNM

FNM3714

VARIETE INTERNATIONALE

UVM105

7,14

CD

4013659037149



Simon & Garfunkel, le Concert à Central Park de 1981

Mrs. Robinson - Homeward Bound - America - Me And Julio Down By The Schoolyard - Scarborough Fair - April Come She Will - Wake Up Little Susie - Still Crazy After All These Years - American Tune - Late In The Evening - Slip Slidin' Away - A Heart In New York - The Late Great Johnny Ace - Kodachrome / Maybellene - Bridge Over Troubled Water - 50 Ways To Leave Your

Simon & Garfunkel

FNM

FNM23119

VARIETE INTERNATIONALE

UVM040

11,50

2 CD

4013659231196

Le duo se reforme onze ans après leur différend pour un concert exceptionnel dans Central Park à New York le 19 septembre 1981, devant un public estimé à un demi-million, qu'il enchante en interprétant un « best of » de son répertoire. Réduit ici à dix neuf chansons impérissables, dont certaines, inhérentes à la carrière solo de Paul Simon, prennent une dimension

