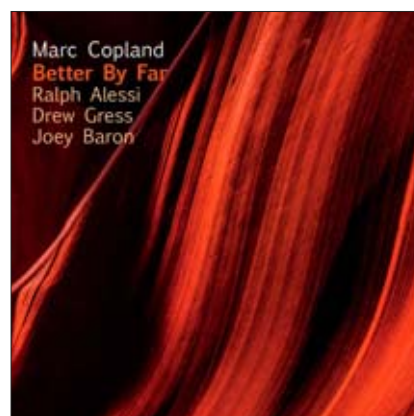
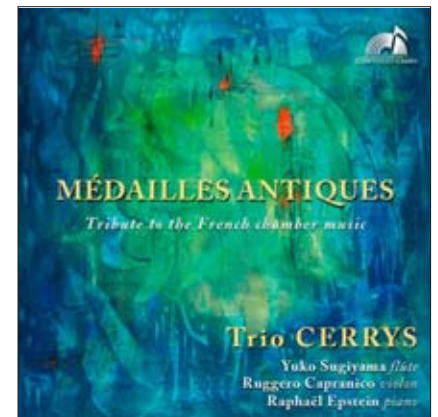
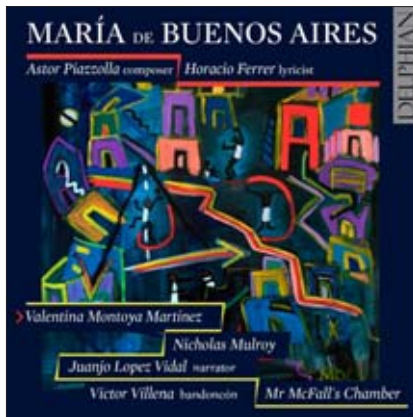


Nouveautés Novembre 2017



Labels distribués:

Acousence, Amati, Ambitus, Ars Produktion, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Charade, Choc Classica Collection, Classique 1, Compass, Continuo Classics, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FLORA, Fra Bernardo, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, InnerVoice Jazz, Jazswerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, NCA, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, VLF Productions, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Novembre 2017

membran
media GmbH



Milestones of A Legend (Concertos & Musique de Chambre) / Jascha Heifetz

Ludwig van Beethoven : Concerto pour violon en ré Maj Op.61 - Félix Mendelssohn : Concerto pour violon en mi min Op.64, Trio pour piano, violon et violoncelle n°1 en ré min Op.49 - Johannes Brahms : Concerto pour violon en ré Maj Op.77, Concerto pour violon et violoncelle en la min Op.102 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon en ré Maj Op.35 - Henri Vieuxtemps : Concerto pour violon n°5 en la min Op.37 - Max Bruch : Concerto pour violon n°1 en sol min Op.63 - Erich Wolfgang Korngold : Concerto pour violon en ré Maj Op.35 - Miklós Rózsa : Concerto pour violon Op.24 - Maurice Ravel : Trio pour piano, violon et violoncelle en la min - Henryk Wieniawski : Concerto pour violon n°2 en ré min Op.22 - Edouard Lalo : Symphonie Espagnole pour violon et orchestre en ré min - Georges Bizet : Carmen - Wolfgang Amadeus Mozart : Sinfonia Concertante en mi b Maj - Jean-Sébastien Bach : Concerto pour 2 violons en ré min BWV 1043, Sonates pour violon n°1, n°2 et n°3, Partitas n°1, n°2 et 3

Jascha Heifetz, violon



10 CD - Réf : 600420
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Milestones of A Piano Legend Sir Clifford Curzon

15 Albums Originaux sur 10 CD // Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concertos pour piano n°4, n°5 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour piano n°1 Op.15, n°2 Op.83 - Franz Liszt (1811-1886) : Sonetto 104 del Petrarca, Mephisto-Valse n°1, Liebestraum n°3 - Robert Schumann (1810-1856) : Scènes d'enfants Op.15, Fantaisie Op.17 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour piano n°1 Op.23 - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Concerto pour piano n°2 Op.18 - Edvard Grieg (1843-1907) : Concerto pour piano Op.16 - Benjamin Britten (1913-1976) : Introduction et Rondo alla Burlesca Op.23 n°1, Mazurka Elegiaca Op.23 n°2 - Alan Rawsthorne (1905-1971) : Concerto pour piano n°2 - César Franck (1822-1890) : Variations Symphoniques - Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne Op. Posth - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quatuor avec piano n°1 K.478, n°2 K.493, Concerto pour piano n°23 K.488, n°24 K.491 - Manuel de Falla (1876-1946) : Noches en Los Jardines de Espana - Franz Schubert (1797-1828) : Quintette avec piano D 667 'La Truite', Quatre Impromptus D 935, Fantaisie 'Wanderer' Op.15 D 760, Quatre Impromptus D 899

Sir Clifford Curzon, piano

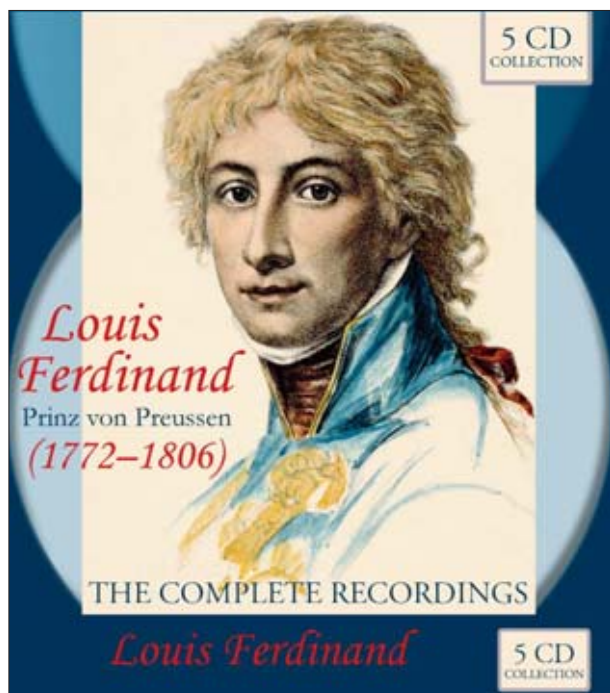
Clifford Curzon, sans doute l'un des pianistes anglais les plus importants du 20ème siècle, est né à Londres en 1907 et y mourut en 1982. Ayant reçu la distinction de "Chevalier" par la reine, il fut salué par la critique comme le plus grand «mozartien» de son temps. Les enregistrements de Curzon des Impromptus de Schubert, du "Quintette de la Truite" et des Variations symphoniques de César Franck, inclus dans ce coffret de 10 CD, ont établi des standards musicaux encore tout à fait valables aujourd'hui.



10 CD - Réf : 600421
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

En magasin le : 17 Novembre 2017

membran
media GmbH



Ferdinand, Louis : Intégrale de l'Oeuvre

Prince Louis-Ferdinand de Prusse (1772-1806) :

Larghetto en sol Maj Op.11, Trio avec piano n°3 en mi b Maj Op.10, Nocturne en fa Maj Op.8, Rondo n°1 pour piano et orchestre en si b Maj Op.9, Octuor en fa min Op.12, Rondo n°2 pour piano et orchestre en mi b Maj Op.13, Trio avec piano en la b Maj Op.2, Trio avec piano n°3 en mi b Maj Op.3, Quatuor avec piano n°1 en mi b Maj Op.5, Quatuor avec piano n°2 en fa min Op.6, Quintette avec piano en do min Op.1, Fugue pour piano en sol min Op.7, Andante avec Variations en si b Maj Op.4

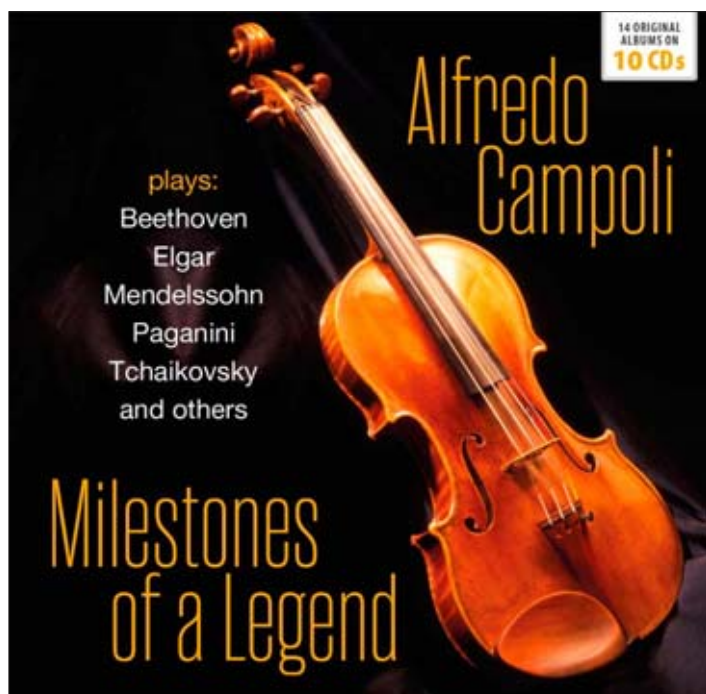
Horst Göbel, piano / Göbel-Trio de Berlin

Joachim-Quartett de Hanovre / Camerata Quartett de Varsovie

Membres de l'Orchestre philharmonique de Berlin

Filharmonia Pomorska / Takao Ukigaya

Le prince Louis Ferdinand, Prince et soldat tué sur le champ de bataille en 1806, a été entouré de mythes pendant un siècle entier. Ses compositions, renommées à l'époque, ont été progressivement oubliées au fil des ans et redécouvertes à travers une représentation de son quatuor en fa mineur par Richard Strauss en octobre 1906. On suppose que le travail de Louis Ferdinand incluait de nombreuses compositions, mais seulement celles qui nous ont été transmises en version imprimée ont survécu. Ce coffret CD présente la première édition intégrale de toutes les compositions originales connues de Louis Ferdinand. Le livret ci-joint donne un aperçu du monde sonore original et du langage tonale de ce compositeur, si important pour le développement de la musique romantique. Nous sommes heureux de vous présenter les travaux complets du Prince sur 5 CD !



Milestones of A Legend / Alfredo Campoli

14 Albums Originaux sur 10 CD // Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon et Orchestre en mi min Op.64, Concerto pour violon - Pablo de Sarasate (1844-1908) : Zigeunerweisen (Airs bohémiens) Op.20 - Henryk Wieniawski (1835-1880) : Légende - Niccolò Paganini (1782-1840) : Concerto en 1 Mouvement, La Campanella - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Partita n°2 pour violon solo - Max Bruch (1838-1920) : Concerto pour violon, Fantaisie écossaise - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon et orchestre - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Six Sonates pour violon et clavecin - Edward Elgar (1857-1934) : Concerto pour violon et orchestre Op.61 - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Capriccioso Op.28, Havanaise Op.83 - Edouard Lalo (1823-1892) : Symphonie Espagnole Op.21 - Arcangelo Corelli (1653-1713) : La Folia - Fritz Kreisler (1875-1962) : Favourites - Arthur Bliss (1891-1975) : Concerto pour violon et orchestre - Giuseppe Tartini (1692-1770) : Sonate des trilles du Diable - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon en ré Maj

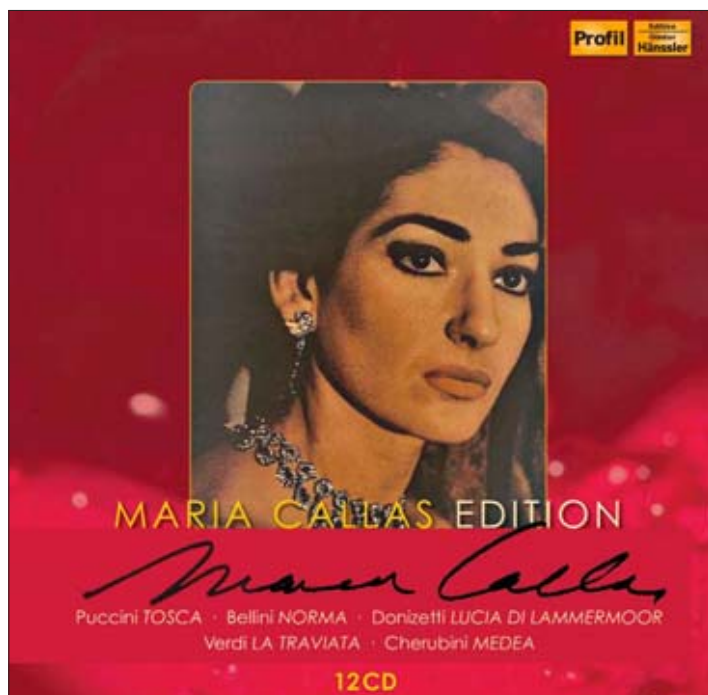
Alfredo Campoli, violon

Cette compilation de 14 albums originaux des années 1949 à 1962 contient des enregistrements remarquables de concertos de Beethoven, Mendelssohn, Bruch, Paganini, Tchaïkovski, ainsi que le concerto pour violon dédié à Campoli par Bliss. En outre, on trouve aussi des pièces orchestrales telles que la «Symphonie espagnole» de Lalo, «Les airs gitans (Zigeunerweisen)» de Sarasate, «Légendes» de Wieniawski ou «Capriccioso» et «Havanaise» de Saint-Saëns. Les pièces de musique de chambre de Paganini, Handel, Bach, Kreisler et Corelli complètent ce trésor de discographie. En outre, ce coffret contient des enregistrements bonus exquis, tels que le "Concerto en un mouvement" de Paganini ainsi que l'indispensable "sonate des trilles du Diable" de Tartini dans un enregistrement de 1946.



En magasin le : 17 Novembre 2017

Profil



Maria Callas Edition

// CD 1 & 2 // Giacomo Puccini : Tosca, enregistrement live de 1952
// CD 3 & 4 // Vincenzo Bellini : Norma, enregistrement live de 1955
// CD 6 & 7 // Gaetano Donizetti : Lucia di Lammemoor, enregistrement live de 1956 // CD 8 & 9 // Giuseppe Verdi : La Traviata, enregistrement live de 1958 // CD 10 & 11 // Luigi Cherubini : Médée, enregistrement live de 1958 // CD 12 // Arias, Raretés et Curiosités, enregistrements de 1949 à 1977

Maria Callas

Orchestra e coro de las Bellas Artes / Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana / Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli / Choeurs et Orchestre du Royal Opera House Covent Garden / Orchestra and Chorus of the Civic Opera Company Dallas / Coro e Orchestra del Teatro alla Scala di Milano ...

Selon la liste des rôles sur scène, Maria Callas est apparue plus de 600 fois dans 41 opéras et deux opérettes différentes entre le 2 avril 1939 et le 5 juillet 1975. Un nombre impressionnant de ces interprétations ont été captées sur des enregistrements fascinants. Ce coffret de 12 CD présente six de ses meilleurs enregistrements dans l'ordre chronologique, sélectionnés par Dieter Fuoß (l'ancien directeur de contenu EMI, qui connu Maria Callas personnellement), principalement sur la base de la valeur artistique et secondairement sur la base de la qualité sonore. Dans le même temps, il ne devait pas y avoir de duplication des enregistrements en direct publiés par le label EMI de Callas (maintenant Warner). Le coffret contient aussi, tel une sorte de clin d'oeil, un duo de Callas avec son chien !



12 CD - Réf : PH17058
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



Rosauro, Ney : Brazilian Fantasy

Ney Rosauro (1952-*) :

Brazilian Fantasy (Bach au Brésil) pour 2 Marimbas et orchestre à cordes, Concerto n°2 pour vibraphone et orchestre à cordes, Concerto pour timbales et orchestre à cordes, Serenata a Due pour vibraphone, marimba et orchestre à cordes

Premier enregistrement Mondial

**Ney Rosauro, vibraphone et marimba
Roland Härdtnér, marimba et timbales
Orchestre de chambre de Pforzheim
Timo Handschuh, direction**

Le brésilien Ney Rosauro est reconnu comme l'un des percussionnistes et compositeurs les plus originaux et actifs de notre temps. Né à Rio de Janeiro en 1952, il a commencé à étudier les percussions en 1977 à Rio. Il a ensuite étudié la composition et la direction à l'Universidade de Brasilia. Il a ensuite reçu son Master en percussion à la Würzburger Musikhochschule et a terminé son doctorat à l'Université de Miami / USA. De 1975 à 1987, il a été professeur de percussions à l'École de musique de Brasilia et timbalier à l'Orchestre du Teatro Nacional de Brasilia. Plus tard, il a dirigé le département de percussion à l'Université fédérale de Santa Maria dans le sud du Brésil, où il a également dirigé l'ensemble de tambours.



Réf : PH17070
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

En magasin le : 17 Novembre 2017



Saudade

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) :

Sonate pour piano Op.37 en sol maj "Grande Sonate"

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :

Sonate pour piano n°2 Op.61 en si min

Serge Rachmaninoff (1873-1943) :

Prélude en do # min Op.3 n°2, Prélude en sol # min Op.32 n°12,

Prélude en mi b Maj Op.23 n°6, Élégie en mi b min Op.3 n°1

Elisabeth Leonskaja, piano

Exprime un sentiment affectif primaire, proche de la mélancolie, stimulé par la distance temporelle ou spatiale nous séparant de ce qu'on aime et qui implique le désir de résoudre cette distance. Il comporte souvent la notion refoulée de savoir que ce qui nous manque ne reviendra sans doute jamais.

EN CONCERT

Le 21 & 24 Janvier 2018 à la Maison De Radio France - Auditorium avec l'Orchestre Philh. de Radio France et le 12 Février 2018 à la Philharmonie de Paris



Richard Strauss (1864-1949) :

Une Vie de Héros Op.40, Mort et Transfiguration Op.24

Kent Nagano, direction

Orchestre symphonique de Göteborg

En tant que directeur musical de longue date de l'Opéra d'État de Bavière, Kent Nagano possède une profonde compréhension de la musique de Richard Strauss, de la tradition Munichoise de Strauss et des sources authentiques issues de la famille Strauss. Ce qui est moins connu, c'est que l'orchestre symphonique de Göteborg peut également prétendre à une impressionnante tradition Strausienne. Dès sa première saison de concerts en 1905/06, l'orchestre interprétait Don Juan. Mort et Transfiguration, dirigé par Wilhelm Stenhammar, a été ajouté au répertoire en 1912 et Une Vie de Héros a fait partie des programmes de l'orchestre dans les années 1970. Dans cette nouvelle production d'une des œuvres orchestrales les plus souvent enregistrées, Kent Nagano a choisi ce qui est pour lui une approche caractéristique: Le parcours de vie du héros Richard Strauss n'est pas présenté de manière superficielle et évidente, réduit à un programme purement illustratif une musique qui doit ses effets à la puissance écrasante d'un énorme appareil orchestral. Au lieu de cela, Nagano et l'Orchestre symphonique de Göteborg recherchent les nuances, les détails compositionnels et tonaux - et révèlent le brisement ressenti par le héros, les émotions intérieures, les perceptions et le doute de soi qui se trouvent sous la surface de la partition, ce qui amène souvent à être interprétée de manière unidimensionnelle.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Novembre 2017

signum
CLASSICS

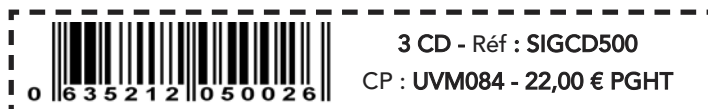


Gold / The King's Singers

3 CD combinant 3 programmes complets d'harmonie, pièces spirituels et pièces séculaires // Oeuvres de Bob Chilcott, George & Ira Gershwin arr. Rodney Bennett, Harold Arlen, Yip Harburg, arr. Langford, Henry George Lay, James Taylor, arr. Carrington, Juan de Anchieta arr. Chilcott, Alonso Lobo Angélique Kidjo, Billy Joel, John Legend, Traditionnel, Wiz Khalifa, Charlie Puth, Justin Frank, KT Tunstall arr. L'Estrange, Spike Milligan, Alan Clare, John Lennon, Paul McCartney, Claude Le Jeune, William Byrd, John Rutter, Camille Saint-Saëns, Peter Louis van Dijk, Edward Johnson, Salamone Rossi Hebreo, Max Reger, Francis Poulenc, Ralph Vaughan Williams, Geoffrey Poole, Charles Villier Stanford, Gabriel Fauré, Roland de Lassus, Johannes Brahms, Ludwig Senfl, Josquin des Prez, Juan Vasquez, Giovanni Pierluifi da Palestrina, U2...

The Kings' Singers

Pour célébrer leur 50e anniversaire, les King's Singers se sont donné pour mission de célébrer la grande musique par-dessus tout - un objectif qui les a guidés tout au long de leur histoire. Leur nouvel album de trois disques - GOLD - reflète complètement cela avec 60 titres répartis sur trois albums, sous le thème Close Harmony, Spiritual and Secular. Ce qui unit chaque plage à travers ces albums, c'est la qualité du choix des oeuvres. Que ce soit des motets anciens, des commandes récentes ou des arrangements très appréciés de musique proche de l'harmonie des 50 dernières années, les King's Singers ont réuni une sélection de musiques qui reflètent la diversité extraordinaire de leur répertoire.

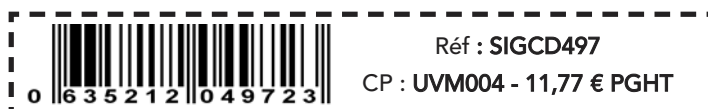


Christmas Presence / The King's Singers

Traditionnel : Hodie Christus natus est - Roland de Lassus (1532-1594) : Resonet in laudibus - Michael Praetorius (1571-1621) : Es ist ein Ros' entsprungen - William Byrd (1540-1623) : Beata Visceza Maria virginis Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) : Hodie Christus natus est - Francis Poulenc (1899-1963) : O magnum mysterium, Quem vidistis pastores dicite, Hodie Christus natus est - Herbert Howells (1892-1983) : A spotless rose, Here is the little door, Sing lullaby - Clive Smith : I saw three ships - Traditionnel arrangement de Geoffrey Keating : God rest you merry gentlemen - Ariel Ramirez (1921-2010) arr. Peter Knight : La peregrinacion - Mel tormé (1925-1999) & Robert Wells arr. Peter Knight : Christmas song - Traditionnel arr. Alexandre l'Estrange : Still, still, still James Lord Pierpoint (1822-1963) arr. Gorodon Langford : Jingle Bells - Bob Chilcott (1955-*) : A Thanksgiving

The King's Singers

Enregistré en direct de leur base spirituelle au King's College Chapel à Cambridge, les King's Singers présentent ici un album de musique de Noël festive, mélangeant des œuvres anciennes et modernes avec des thèmes musicaux traditionnels et de nouveaux arrangements. Le disque comporte également un "Thanksgiving" avec l'ancien chanteur des King's Singers, Bob Chilcott, qui chante ici aux côtés du National Youth Chamber Choir de Grande-Bretagne..



En magasin le : 17 Novembre 2017



Weber : Euryanthe

Carl Maria von Weber (1786-1826) :

Euryanthe, grand opéra héroïco-romantique en trois actes sur un livret de Helmina von Chézy

Enregistrement de 1957 à la Berliner Rundfunk

Ingeborg Wenglor, soprano / Gert Lutze, ténor

Sigrig Ekkehard, mezzo soprano / Herbert Rössler, basse

Rudolf Gonszar, baryton

Orchestre symphonique de la radio de Berlin

Kurt Masur, direction

Sans aucun doute, Euryanthe est un chef-d'œuvre absolu, riche de mélodies inoubliables et brillamment orchestré. De plus, c'est le seul opéra de Weber sans dialogues parlés, la continuité étant créée par des récitatifs orchestraux reliant les parties d'une manière très habile. Cela en fait un opéra idéal pour la radio, ce que cette production discographique prouve de manière non équivoque. L'interprétation est de haut niveau et nous avons ici un aperçu du grand talent de Kurt Masur au début de sa glorieuse carrière.



Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :

Symphonie n°15 en la Maj Op.141,

Cinq jours, cinq nuits (La Suite) Op.111

Enregistrement de 2006 au Grand Hall du Conservatoire de Moscou

Orchestre symphonique

Tchaïkovski de la Radio de Moscou

Vladimir Fedosseïev, direction

Le cycle Shostakovich avec Vladimir Fedoseyev et l'Orchestre symphonique Tchaikovsky de la radio de Moscou se poursuit avec deux autres épisodes: la quatrième symphonie énergétique et la 15ème symphonie énigmatique avec la suite de la musique de film à "Five Day Five Nights" Op. 111. L'Orchestre a créé plusieurs œuvres de Shostakovich, et la carrière de Fedoseyev est étroitement liée aux œuvres du grand compositeur russe - les meilleures conditions pour une interprétation idéal



En magasin le : 17 Novembre 2017

Coviello
CLASSICS



Haendel : Theodora

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :

Theodora HWV 68, oratorio en trois actes sur l'histoire de la martyre chrétienne Théodora.

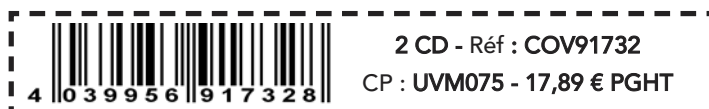
Hana Blažiková / Nohad Becker / Daniel Ochoa

Christian Rohrbach / Georg Poplutz

Bachorchester Mainz / Bachchor Mainz

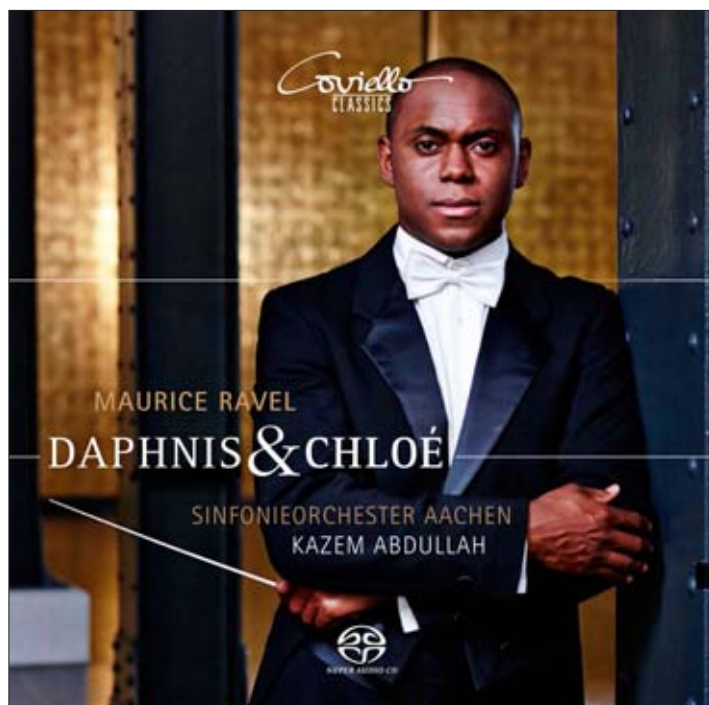
Ralf Otto, direction

Il est incroyable que "Theodora", ce joyau d'Oratorio, dont la qualité musicale que Haendel lui-même considérait comme particulièrement remarquable, semble être en grande partie inconnue des musiciens professionnels et du public mélomane. Ceci est d'autant plus étonnant que ce chef-d'œuvre (dans les versions de sa première représentation de près de trois heures) est définitivement un point culminant du travail créatif de Haendel, notamment par son orchestration splendidement différenciée et la présentation psychologiquement sensible de ses protagonistes. L'Oratorio raconte en musique l'histoire de la martyre chrétienne Théodora. Contribuer à sauver cette composition en trois actes d'une obscurité totalement imméritée et l'adapter à l'époque des concerts d'aujourd'hui fut la raison pour laquelle Ralf Otto arrangea la version présentée sur cet enregistrement - une version qui fut accueillie avec enthousiasme par le public, chaque fois effectuée en direct. L'enregistrement bénéficie en outre de la meilleure distribution actuelle pour le rôle titre avec Hana Blažiková.



2 CD - Réf : COV91732

CP : UVM075 - 17,89 € PGHT



Ravel : Daphnis & Chloé

Maurice Ravel (1875-1937) :

Daphnis & Chloé

Kazem Abdullah, direction

Orchestre Symphonique d'Aix-la-Chapelle

Choeur de Chambre d'Aix-la-Chapelle

Carmina Mundi / Der Junge Chor Aachen

Madrigalchor Aachen / The Salk Lake Vocal Artists

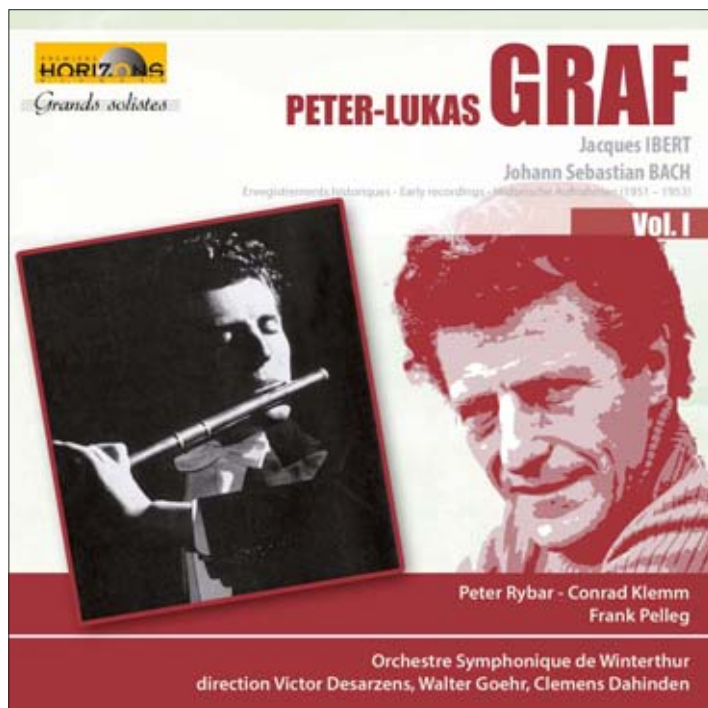
Daphnis et Chloé fut commandé en 1910 par Sergey Diaghilev, chef des Ballets Russes à Paris, l'une des compagnies de danse les plus innovantes. Comme Ravel, Diaghilev a également cherché une nouvelle esthétique, il n'est donc pas surprenant que Ravel ait promis de composer la musique pour le nouveau ballet de Diaghilev. Malheureusement, il a fallu un certain temps avant que le travail soit vu sur scène parce que Diaghilev et son chorégraphe se sont battus. Le Sinfonieorchester Aachen sous la direction de Kazem Abdullah nous montre que cette musique est à elle seule en effet l'un des chefs-d'œuvre de Ravel



SACD Hybrid - Réf : COV91722

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

En magasin le : 17 Novembre 2017



Peter Lukas Graf :
Enregistrements Historiques Vol.1

Jacques Ibert (1890-1962) : Concerto pour flûte et orchestre -
Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto Brandebourgeois n°4 en sol Maj BWV 1049 pour violon, 2 flûtes, cordes et basse continue, Concerto Brandebourgeois n° 5 en ré majeur BWV 1050 pour flûte, violon, clavecin, cordes et basse continue, Suite n° 2 en si mineur BWV 1067, pour flûte, cordes et basse continue / Enregistrements de 1951 à 1953

Peter-Lukas Graf, flûte / Peter Rybar, violon
Conrad Klemm, flûte / Frank Pelleg, clavecin

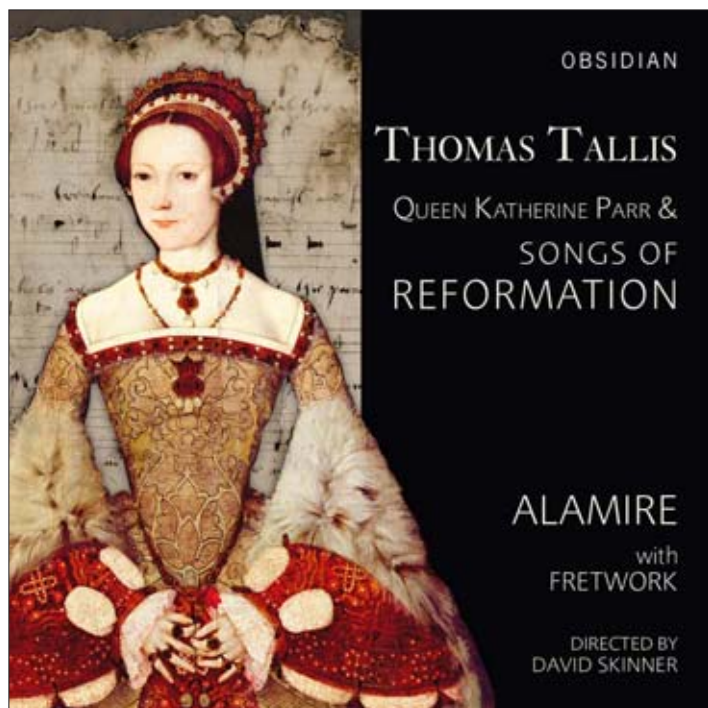
Orchestre Symphonique de Winterthur
Victor Desarzens, Walter Goehr, Clemens Dahinden, dir.

C'est un grand honneur pour l'Association Jean-Pierre Rampal que de présenter dans sa collection Grands Solistes la première véritable réédition des tout premiers enregistrements de Peter-Lukas Graf. Réalisés pour le label Concert Hall Society avec l'Orchestre Symphonique de Winterthur dont il occupa le poste de soliste de 1950 à 1956 en succession d'Aurèle Nicolet, ils témoignent de l'arrivée sur la scène internationale à l'orée des années 1950 d'un des plus grands virtuoses de l'ère moderne. On y retrouve tout d'abord le premier enregistrement du concerto pour flûte de Jacques Ibert pour le microsillon, réalisé en février 1951 et qui mérite une admiration toute particulière au-delà de l'importance capitale qu'il revêt dans l'histoire de la musique.



Réf : 070169
CP : UVM017 - 8,20 € PGHT

OBSIDIAN



Thomas Tallis, Reine Catherine Parr
& Chansons de la Réforme

Thomas Tallis (1505-1585) :

Gaude gloriosa Dei mater, When Jesus went into Simon the Pharisee's house, O Lord, give thy holy spirit, Hear the voice and prayer, Purge me, O Lord, A Solfinge Song, Verily, verily I say unto you, If ye love me, O Lord, in thee is all my trust, Libera nos-salva n° à 5 pour 5 violes et luths, Litany, O sacrum convivium, Se lord and behold

Ensemble Alamire / Ensemble Fretwork

David Skinner, direction

Thomas Tallis fut actif sous les règnes d'Henry VIII, d'Edward VI, de Mary I et d'Elizabeth I. Il maîtrisait parfaitement toutes les formes, anciennes et nouvelles, dictées par l'évolution du paysage religieux dans l'Angleterre du 16ème siècle. Il est mort en 1585, très vieux et célèbre, et aujourd'hui est largement reconnu comme le père de la musique d'église anglaise. Voici un enregistrement qui démontre non seulement ses compétences consommées dans de nombreux genres, mais aussi de nouvelles découvertes. Parmi celles-ci, il y a le premier enregistrement d'une première version de son grand "Gaude gloriosa dei mater" en six parties, mais avec des mots de nul autre que la dernière épouse de Henry VIII, la reine Katherine Parr.



Réf : OBSCD716
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Novembre 2017

ATMA Classique



Schieferlein - Telemann - Bach : Sonates en Trio
Otto Ernst Gregorius Schieferlein (1704-1787) : Sonate a 3 n°1 en mi min per Violoncello concerto, Violino concerto, e Basso continuo, Sonata a 3 n°2 en fa Maj per Violoncello concerto, Violino concerto, e Basso continuo, Sonata a 3 n°3 en la Maj per Violoncello concerto, Violino concerto, e Basso continuo - **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)** : Fantaisie en ré Maj Wq. 117/14 H.160, Sonate en trio en sol Maj pour flûte, violon et basse continue Wq.150 H.574 - **Georg Philipp Telemann (1681-1767)** : Sonate en trio TWV 42:g7

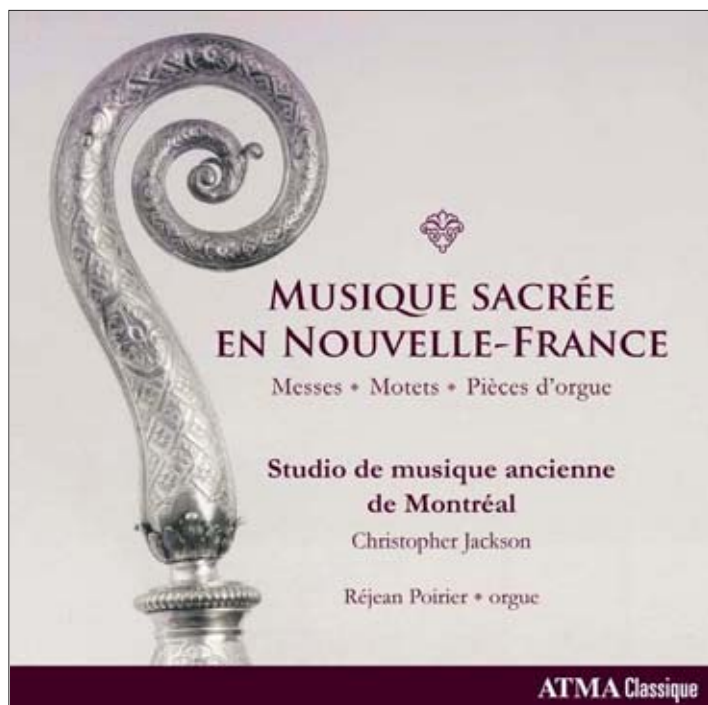
Pallade Musica : Tanya LaPerrière, violon
Elinor Frey, violoncelle / Esteban La Rotta, luth
Mélisande McNabney, clavecin

L'ensemble Pallade Musica vous invite à la découverte du compositeur allemand Otto Ernst Gregorius Schieferlein. De ce Schieferlein, nous connaissons bien peu de choses. Il est né en 1704 à Buxtehude, ville voisine de Hambourg; c'est à Hambourg qu'il mourra en 1787, après y avoir exercé toute sa carrière. Très peu d'oeuvres sont attribuées à Schieferlein. Il aurait, composé une cantate de mariage, dont il existe un manuscrit. Il nous reste aussi trois sonates en trio, enregistrées ici pour la première fois. Celles-ci nous sont parvenues dans une copie manuscrite datant du XVIIIe siècle. Ce manuscrit est conservé à la Bibliothèque du Conservatoire royal de Bruxelles. Des oeuvres de G. P. Telemann et de C.P.E. Bach complètent ce deuxième album de Pallade Musica chez ATMA Classique.



Réf : ACD22744

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Musique Sacrée en Nouvelle-France :
Messes - Motets et Pièces d'Orgue

Anonyme et André Campra (1660-1744) : Chants religieux manuscrits de la mission abénakise de Saint-François-de-Sales - Anonyme et Henry Du Mont (1610-1684) : « Kyrie » de la Messe du 4e ton du Livre d'orgue de Montréal en alternance avec le « Kyrie » de la Messe royale du 1er ton en plain-chant musical d'Henry Du Mont - Artus Aux-Cousteaux (v.1590-1656) : Messe Grata sum harmonia à 5 voix - Attribuée à Charles-Amador Martin (1648-1711) : Prose de la Sainte Famille - Guillaume-Gabriel Nivers (1632-1714) : Introit à saint Joseph Nicolas Lebègue (1631-1702) : Salve Regina, Regina coeli - Henri Frémart (v.1585-1651) : Messe Ad placitum à 4 voix - Anonyme et Nicolas Lebègue (1631-1702) : Pièces du Livre d'orgue de Montréal

Studio de musique ancienne de Montréal
Christopher Jackson, direction
Réjean Poirier, orgue

Malgré la modestie de l'établissement français en Amérique, qui, au moment de la Conquête, comptait tout juste 60 000 âmes, la musique sacrée de tradition européenne a pu se déployer de belle façon et rythmer les activités quotidiennes et saisonnières des habitants, à l'instar de ce qui se faisait en France à la même époque. Tout d'abord paru en 1995 sous le titre Le Chant de la Jérusalem des terres froides par l'étiquette française K617, l'album Musique sacrée en Nouvelle-France, maintenant réédité chez ATMA, témoigne de la vie musicale au temps de la colonisation française en Amérique.

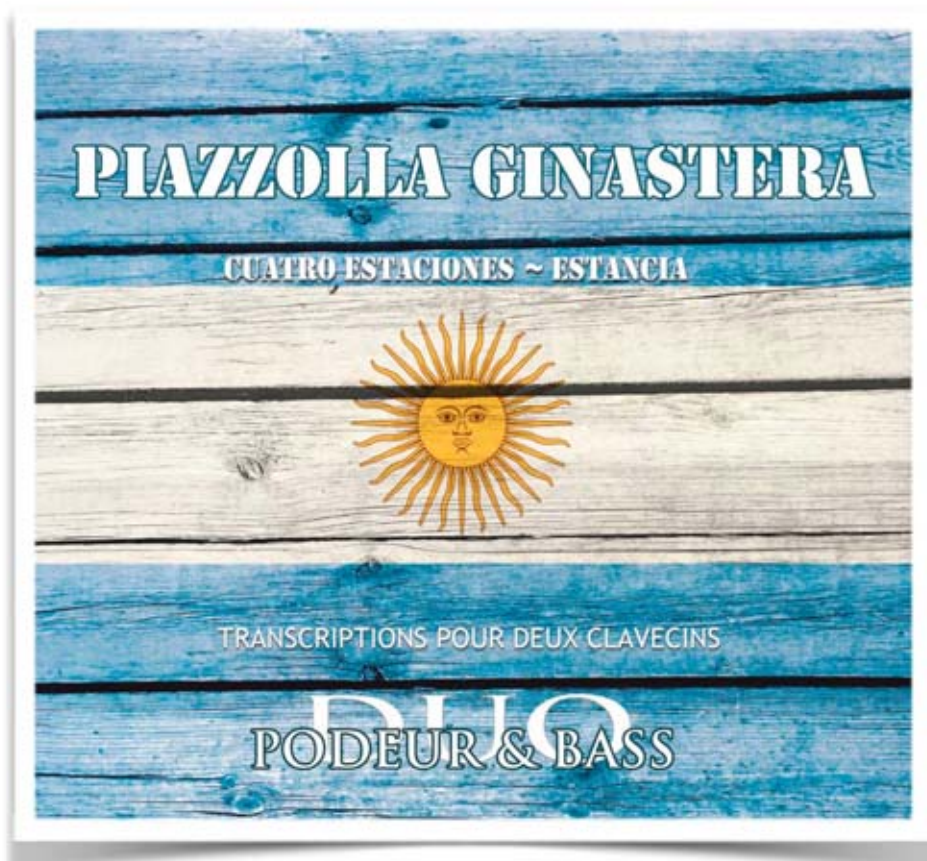


Réf : ACD22764

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 17 Novembre 2017

Maguelone



Piazzolla - Ginastera : Les Quatre Saisons & Estancia
Transcriptions originales pour 2 clavecins

Astor Piazzolla (12921-1992) : Les Quatre Saisons (Cuatro Estaciones Portenas)

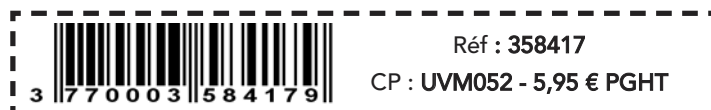
Alberto Ginastera (1916-1983) : Estancia Op.8, Ballet en 1 acte

**Duo Podeur & Bass : Mireille Podeur, clavecin
Orlando Bass, clavecin / Didier Henry, baryton**

Le Duo PODEUR-BASS revient avec un album très attendu. Après leurs albums Rameau et Handel, très appréciés par le public et la critique, le duo nous fait vivre à l'heure sudaméricaine.

Le ballet de Ginastera, flamboyant et épique, nous emmène avec les gauchos de la pampa, leur travail, leurs amours, souvent sur un rythme effréné, interrompu de moments de quasi immobilité. La transcription que nous livre le Duo Podeur-Bass des Saisons de Piazzolla est teintée d'accents résolument urbains, avec ses rythmiques exacerbées...

Le son du clavecin pris comme tel et la richesse de ses possibilités techniques apparaissent comme une source généreuse de créativité.



En magasin le : 17 Novembre 2017

EDITIONS
HORTUS



Dans les temps de Révolutions ...

Noëls pour orgue de Louis XV à Louis-Philippe

Oeuvres de Louis-Claude Daquin (1694-1772), Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858), Gervais-François Couperin (1759-1826), Nicolas Séjan (1745-1819), Guillaume Lasceux (1740-1831), Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier (1734-1794)

Nicolas Bucher, orgue

(Orgue de l'église Saint-Léger de Lens - Premier enregistrement de l'Orgue)

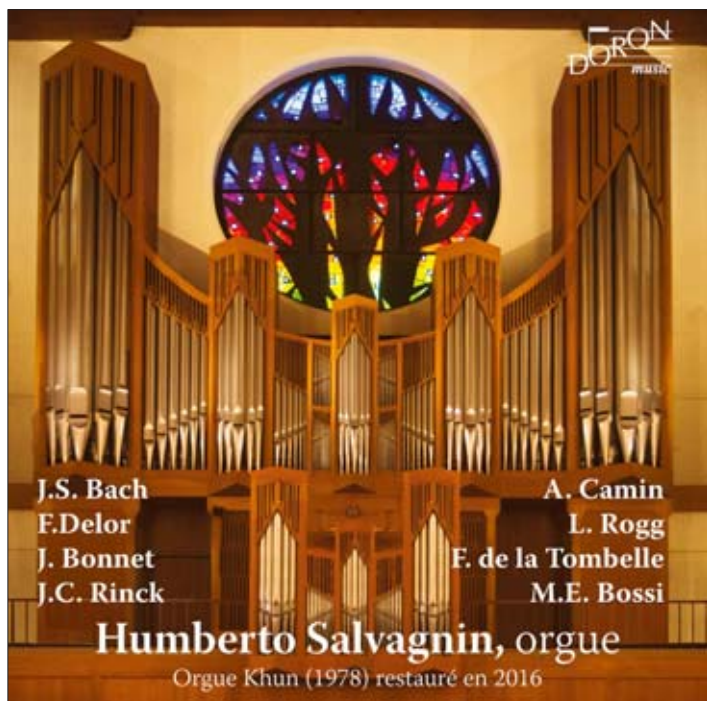
« Dans les temps de révolutions, on ne trouve d'habileté que dans la hardiesse, et de grandeur que dans l'exagération. » Ch-M. de Talleyrand-Périgord - Mémoires // Souvent mal aimée ou méprisée, la musique d'orgue de la période révolutionnaire regorge pourtant de pages extraordinaires, virtuoses, tendres et émouvantes. A travers un programme qui conduit l'auditeur des célèbres Noëls de Daquin aux plus confidentielles pages de Boëly, Nicolas Bucher célèbre avec panache la musique française et révèle les couleurs flamboyantes de l'orgue Garnier / Requier de Lens



Réf : HOR149

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

DORON
music



Récital à l'Orgue de l'église Sainte-Thérèse de Genève

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Prélude et Fugue en do min BWV 546 - François Delor (1941-*) : Largo, Passacaille, Allegro, Tranquillo, Postlude - Con moto - Joseph Bonnet (1884-1944) : Elfes - Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846) : Prélude en mi b Maj Op.53 n°3, Prélude en fa min Op.55 n°8 - Angelo Camin (1913-1986) : Paraphrase sobre o comunio "Quotiescumque..." - Lionel Rogg (1936-*) : Evocation - Fernand de la Tombelle (1854-1925) : Toccata Op.23 - Marco Enrico Bossi (1861-1925) : Chant du soir Op.92 n°1

Humberto Salvagnin, orgue

(Orgue de l'église Sainte-Thérèse de Genève)

Comme organiste de l'église de Sainte-Thérèse, j'aimerais remercier toutes les personnes qui ont participé à ce projet de rénovation de l'instrument. Aucun orgue au monde n'est parfait pour les organistes! Nous pouvons constater par les nombreuses « mises à jour » qui ont été réalisées sur la plupart des instruments de la planète. Parfois bien au-delà d'un simple maintien en bonne forme, et plus ou moins respectueux de la valeur patrimoniale et culturelle de l'objet. L'orgue de l'église de Sainte-Thérèse est un instrument de grande qualité, conçu en 1978 selon les critères de l'époque et dans un but bien défini. Cette époque et ce but sont aujourd'hui révolus. L'instrument a nécessité certaines modifications dans son maniement et dans la production du son. Nous avons profité de cette rénovation pour ajouter un combinatoire séquentiel et deux nouveaux jeux : l'un au pédalier pour augmenter la profondeur de la masse sonore et l'autre, intitulé « carillon » dans lequel les tuyaux sont percutés par des petits marteaux.



Réf : DRC5053

CP : UVM006 - 10,00 € PGHT

 UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Piazzolla : Maria de Buenos Aires

Astor Piazzolla (1921-1992) :

Maria de Buenos Aires, opéra-tango sur un livret de Horacio Ferrer qui fut créé à la Sala Planeta à Buenos Aires en mai 1968.

Valentina Montoya Martínez, voix

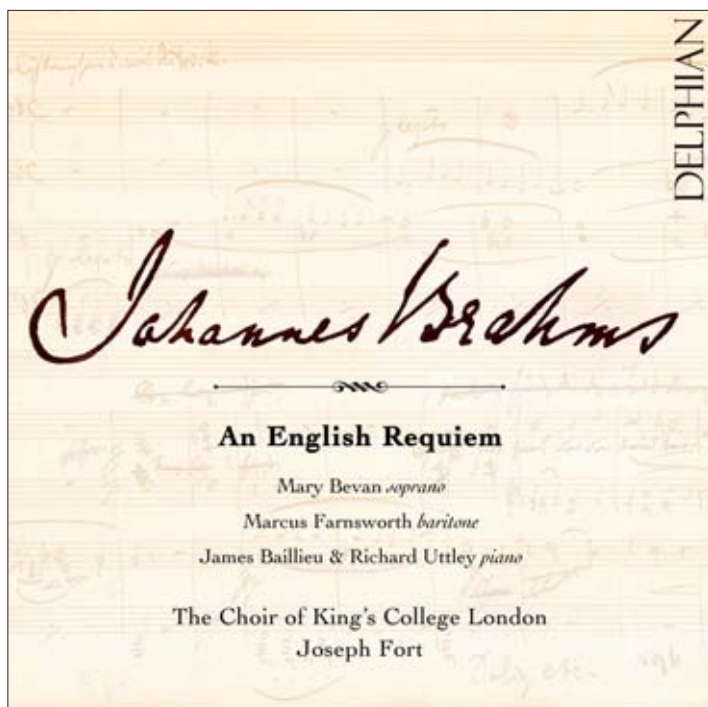
Nicholas Mulroy, voix

Juanjo Lopez Vidal, narrateur

Victor Villena, bandonéon et direction

Mr McFall's Chamber

Qui est María ? Horacio Ferrer, librettiste de cet 'operita' non conventionnel, a dit qu'elle était une représentation de Buenos Aires, incarnant l'esprit du tango lui-même. María de Buenos Aires se situe en dehors de tout genre connu. Selon Ferrer, son livret hautement poétique était écrit «pour ne pas être compris, mais pour créer de l'émotion et de l'atmosphère». La musique de Piazzolla offre aussi un mélange chargé de formes classiques et de traditions argentines - la milonga, le tango et la parole parlée de la payada traditionnelle. Dans ce premier enregistrement majeur depuis les années 1980, le M. McFall Chamber accueille des collaborateurs de longue date comme Valentina Montoya Martínez et Nicholas Mulroy, le narrateur Juanjo Lopez Vidal et les musiciens de tango de renommée internationale Victor Villena et Cyril Garac.



Brahms : An English Requiem

(Un Requiem Anglais)

Johannes Brahms (1833-1897) :

An English Requiem - Un Requiem Anglais

Mary Bevan, soprano

Marcus Farnsworth, baryton

James Baillieu, piano / Richard Uttley, pian

The Choir of King's College London

Joseph Fort, direction

Depuis sa création à Londres en 1871, le Requiem allemand de Brahms jouit d'une immense popularité au Royaume-Uni, tant dans ses versions orchestrales que dans sa version de chambre. Mais le cadre que nous connaissons aujourd'hui n'est pas celui que le public britannique du dix-neuvième siècle connaissait et aimait. L'oeuvre était rarement donnée en allemand; plutôt, elle était presque toujours chantée dans une traduction anglaise, et était même connue par certains comme un requiem anglais. Dans son sixième enregistrement pour Delphian, The Choir of King's College de Londres fait revivre le décor anglais du XIXe siècle dans lequel le chef-d'oeuvre de Brahms s'est imposé en Angleterre dès ses premières auditions. Sous la direction de son nouveau directeur Joseph Fort, le chœur est rejoint par les pianistes James Baillieu et Richard Uttley, et les solistes Mary Bevan et Marcus Farnsworth.



En magasin le : 17 Novembre 2017



Gara Garayev (1918-1982) :

Sonate pour violon et piano, 24 Préludes pour piano

Inclus un DVD Bonus : Sonate d'Automne - Première Mondiale
Juliette Swierczewski, réalisation / Avec Commentaire en Français

Vadim Repin, violon

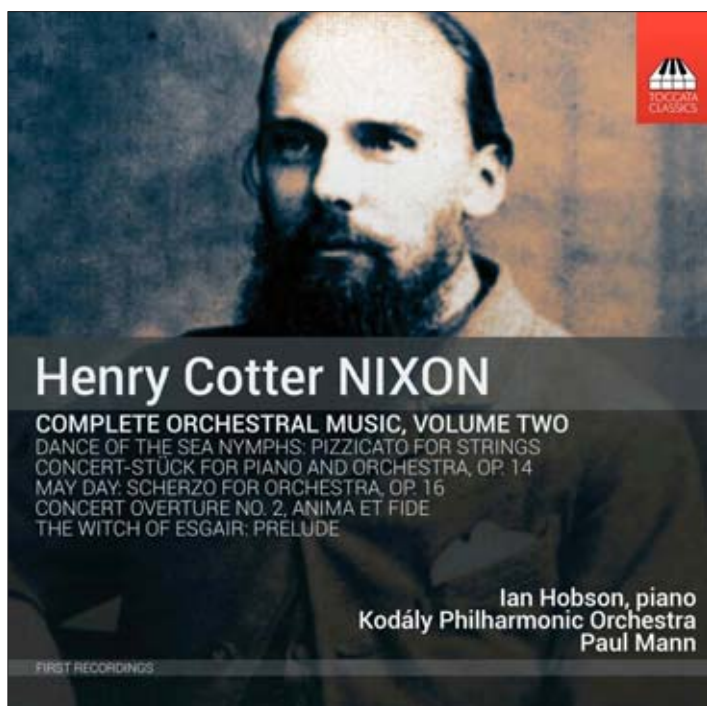
Murad Huseynov, piano

Gara Garayev (1918-1982) était le compositeur azerbaïdjanais le plus important du XXe siècle, sa musique fusionnant les traditions occidentales illustrées par son professeur Chostakovitch et l'héritage classique et folklorique de sa patrie. Les deux œuvres enregistrées ici illustrent la gamme stylistique de Garayev: sa Sonate pour violon (1960) est de style néoclassique, tandis que les 24 Préludes (1951-1963) combinent des influences de l'école de piano russe (notamment Prokofiev) avec des éléments azéris et les rythmes de la poésie lyrique arabo-perse.



CD + DVD - Réf : TOCC0255

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Henry Cotter Nixon (1842-1907) :

Intégrale de l'oeuvre orchestrale - Vol 2

The Witch of Esgair: Romantic Operetta, Concert-Stück Op.14 pour piano et orchestre, May Day: Scherzo, Op.16, Dance of the Sea Nymphs: Pizzicato pour Cordes, Concert Overture n°2: Anima et Fide,

Ian Hobson, piano

Kodály Philharmonic Orchestra

Ferenc Nagy, euphonium (tuba ténor)

Paul Mann, direction

Le compositeur et chef d'orchestre anglais Henry Cotter Nixon (1842-1907) a entièrement disparu de l'histoire de la musique. Mais cette série - présentant toute sa musique orchestrale existante - dans ses premiers enregistrements - révèle qu'il a été l'un des compositeurs anglais les plus accomplis de sa génération, avec un style qui reprend des éléments de Mendelssohn, Schumann, Verdi et Brahms. Ce deuxième volume confirme sa capacité à manipuler des structures symphoniques étendues et présente également un côté plus léger Sullivanesque.



Réf : TOCC0373

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 17 Novembre 2017



Biber & Biber

Carl Heinrich Biber (1681-1749) :

Missa Resurrectionis Domini, Requiem

Heinrich Ignaz Franz Biber (1684-1704) :

“Quasi Cedrus Exaltata”, “In Exitu Israel”, “Memento”

Premières Mondiales

Concerto Stella Matutina :

Marie Sophie Pollak, soprano / Kaspar Kröner, alto

Hans Jörg Mammel, ténor / Michael Kranebitter, basse

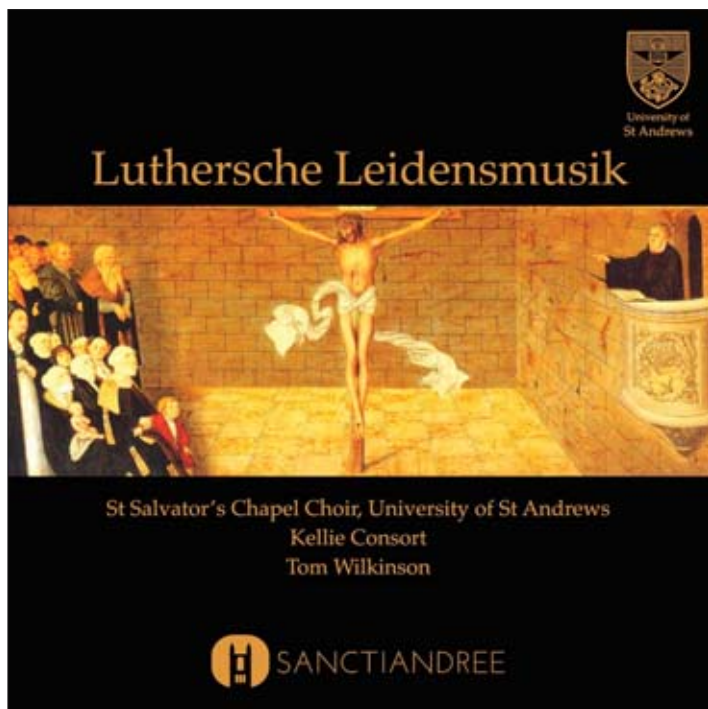
Johannes Hämmerle, orgue et direction

La musique sacrée magnifique que Heinrich Ignaz Franz Biber von Bibern (anobli par l'empereur Léopold Ier) a écrite comme Kapellmeister pour le prince-évêque à la cathédrale de Salzbourg a également été mis en évidence dans divers festivals et enregistrements au cours des dernières années. Peut-être que seuls les savants sont conscients du fait que Biber a également occupé le poste de «Truchsess» (grand seigneur) à l'archevêché et était donc responsable de la table princière. Et il s'est avéré que l'un des onze fils du violoniste virtuose (le huitième) a succédé à son père dans cette honorable fonction. Cela peut être considéré à juste titre comme un détail intéressant mais marginal de l'histoire de Salzbourg, mais comme vous l'aurez sans doute apprécié après avoir écouté cet enregistrement, le huitième enfant Carl Heinrich Biber, né le 4 septembre 1681 à Salzbourg, a eu une influence sur la vie musicale de la ville, et seulement quelques années avant la naissance de Mozart !



Réf : FB1710593

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Luthersche Leidensmusik

(Musique Luthérienne de la Souffrance)

Oeuvres de Nicolaus Bruhns (1665-1697), Michael Praetorius (1571-1621), Hans Kotter (1485-1541), Dietrich Buxtehude (1637-1707), Baltasar Resinarius (1486-1544), Heinrich Scheidemann (1595-1672), Heinrich Schütz (1585-1672), Johann Walter (1496-1570) & Anonymes

Choeur de la Chapelle St Salvator

Tom Wilkinson, direction

The Kellie Consort : Richard Gwilt, violon et direction

Kirsty Main, violon / Aileen Walsh, alton

Karolina Chojnacka, alto / Marina Sánchez Cabello, violoncelle

Tadhg Sauvey, violoncelle / Sean Heath, orgue

Selon Martin Luther, seule la théologie était supérieure à la musique. Il était conscient de l'immense pouvoir de la musique : elle était pour lui à la fois un sublime instrument de culte et un puissant outil de propagande. Cependant, l'enthousiasme démontré par les compositeurs luthériens des XVIème et XVIIème siècles a sans doute dépassé les attentes mêmes de Luther. Un sens de l'urgence communicative réunit tous les compositeurs rassemblés sur ce disque, de Johann Walter, associé de Luther, aux maîtres de la fin du XVIIème siècle que sont Dietrich Buxtehude et son élève Nicolaus Bruhns. Le développement de la virtuosité vocale et instrumentale durant cette période, parallèlement à celui du pouvoir expressif, représente un véritable trésor pour les amateurs de musique. Nulle part n'est-ce plus évident que dans la musique luthérienne pour le Carême, la Passion et les Pâques. La centralité de la crucifixion du Christ dans la théologie de Luther est palpable dans cette musique, qui transporte l'interprète et l'auditeur du fond du désespoir à la joie passionnée. Tom Wilkinson



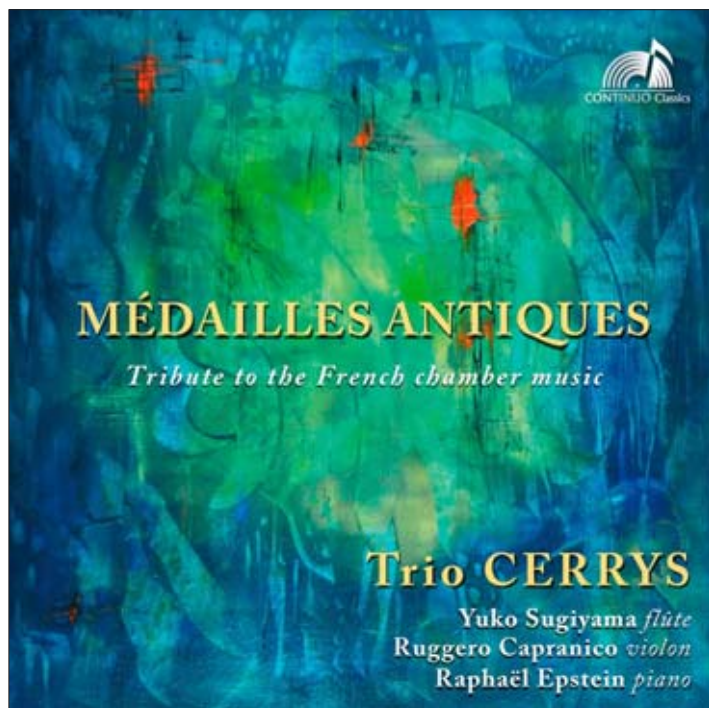
Réf : SAND0005

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Novembre 2017



Médailles Antiques

Hommage à la Musique de Chambre Française

Jean-Marie Leclair (1697-1764) : Sonate en trio Op.13/2
René de Boisdeffre (1838-1906) : Sérénade Op.85 - César Cui (1835-1918) : Cinq pièces Op.56 - Philippe Gaubert (1879-1941) : Médailles antiques - Jacques Ibert (1890-1962) : Deux interludes - Henri Rabaud (1873-1949) : Andante et Scherzetto Op.8.

Trio Cerrys : Yuko Sugiyama, flûte

Ruggero Capranico, violon

Raphaël Epstein, piano

Les pièces rassemblées ici sont un hommage à la musique française, de l'époque baroque à la première moitié du XX siècle. Une exception cependant : César Cui, russe, mais de père français et très imprégné de culture française..



Réf : CC777726

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Brahms : Intégrale des Trios avec piano, Quatuors et Sextuors

Johannes Brahms (1833-1897) :

Trio avec piano n°1 en si Maj Op.8 (Versions originales et revisitées), Trio avec piano n°2 en do Maj Op.87, Trio avec piano n°3 en do min Op.101, Trio avec piano en la Maj Op.post, Trio en mi b Maj pour piano, violon et cor Op.40, Trio en la min pour piano, clarinette et violoncelle Op.114, Quatuor avec piano n°1 en sol min Op.25, Quatuor avec piano n°2 en la Maj Op.26, Quatuor avec piano n°3 en do min Op.60, Sextuor à cordes n°1 en si b Maj Op.18 arrangés pour trio avec piano par Kirchner, Sextuor à cordes n°2 en sol Maj Op.36 arrangés pour trio avec piano par Kirchnerin

Gould Piano Trio : Lucy Gould, violon

Alice Neary, violoncelle / Benjamin Frith, piano

+ David Adams, alto / Robert Plane, clarinette

David Pyatt, cor



6 CD - Réf : CHRCD129

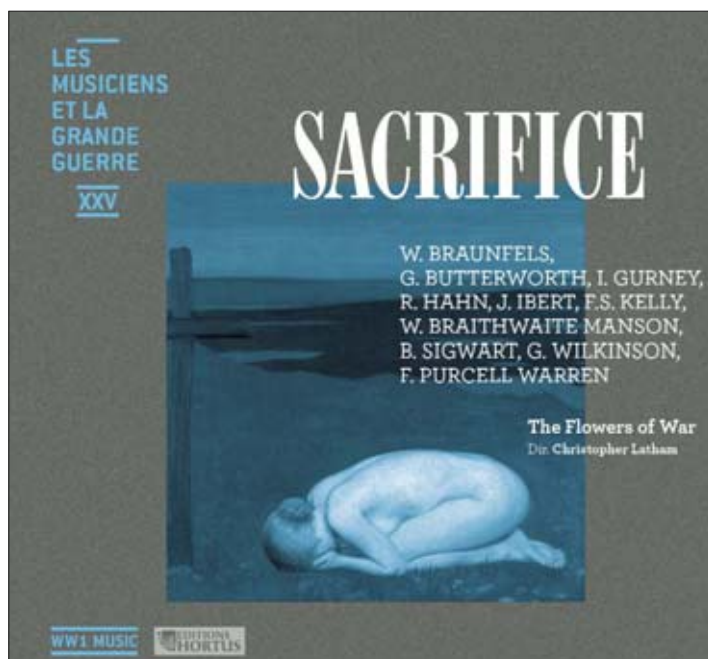
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Novembre 2017

WW1 MUSIC



Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.25 : Sacrifice

Oeuvres de Jacques Ibert (1890-1962), George Wilkinson (1885-1916), Willie Braithwaite Manson (1896-1916), Francis Purcell Warren (1895-1916), Ivor Gurney (1890-1937), Frederick Septimus Kelly (1881-1916), George Butterworth (1885-1916), Reynaldo Hahn (1874-1947), Walter Braunfels (1882-1954), Botho Sigwart (1884-1915)

The Flowers of War :

Christine Benoist, récitante / Jordan Aikin, cornemuse

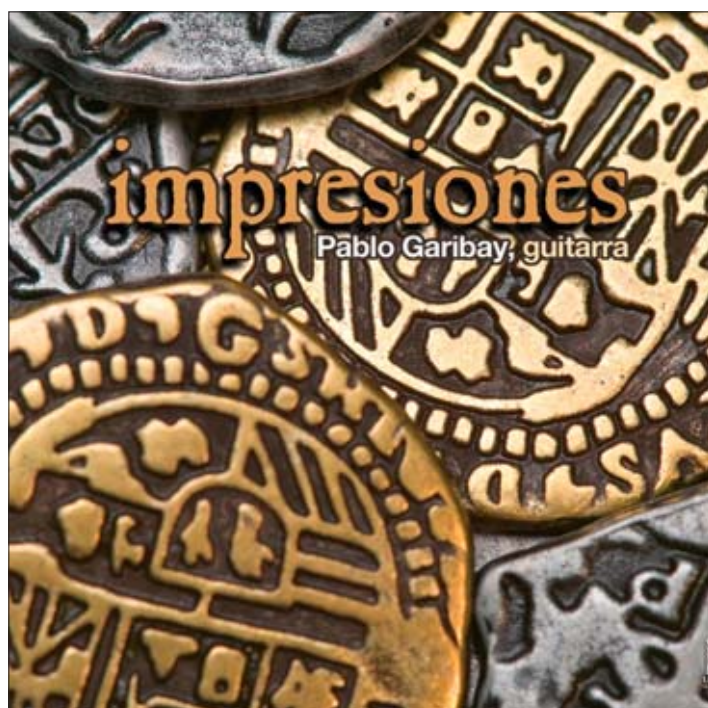
Zbigniew Kornowicz & Joanna Rezler, violons

Paul Mayes, alto / Catherine Delanoué, violoncelle

Andrew Goodwin, ténor / David Novak, accordéon

Christopher Latham, violon, arrangements, direction

La Bataille de la Somme (1916) avec un million de victimes compte parmi les événements les plus meurtriers de l'histoire. Nombre de musiciens périent, principalement Britanniques. Leurs noms méritent de rester dans nos coeurs. C'est à ce devoir de mémoire que s'attachent avec passion et émotion. Le violoniste Australien Chris Latham et ses musiciens, The Flowers of war



Impresiones, oeuvres pour guitare

Antonio José (1902-1936) : Sonata para guitarra

Leo Brouwer (1939-*) : Hika pour saxophone soprano et guitare arr. Rodrigo Garibay

Maurice Ravel (1875-1937) : Pièce en forme de Habanera

Ernesto Cordero (1946-*) : Tres Cantigas Negras

Manuel Ponce (1882-1948) : Sonata n°3

Pablo Garibay, guitare



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Novembre 2017

OUR Recordings



Borup-Jørgensen : Marin (DVD + SACD)

// DVD : Marin - Une Fantaisie Animée de Axel Borup-Jørgensen
+ Un Film Portrait sur Axel Borup-Jørgensen (1924-2012)

// SACD : Axel Borup-Jørgensen (1924-2012) : Marin Op.60, Music for percussion + viola Op. 18 , Für Cembalo und Orgel Op.133.2, Nachstück Op.18.1 pour flûte ténor, Winter Pieces Op.30b pour piano, Pergolato Op. 183 pour flûte alto, Coast of Sirens Op.100 pour flûte, clarinette, violon, guitare, piano, percussion et bande multisons

Orchestre symphonique national du Danemark

Thomas Søndergård , direction

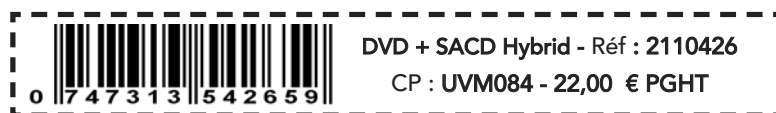
Tim Frederiksen, alto / Percurama Percussion Ensemble / Gert Mortensen , direction

Michala Petri, flûte / Mahan Esfahani, clavecin / Jens E. Christensen, orgue

Elisabet Selin, flûte / Erik Kaltoft, piano

Århus Sinfonietta / Søren Kinch Hansen, direction

La musique de Borup-Jørgensen existe en marge du silence, ponctuée d'éruptions dramatiques saisissantes, que l'on peut entendre dans son chef d'oeuvre Marin (1970). La massive «symphonie de la mer» de Borup-Jørgensen existe dans son propre univers de sons - parfois en 55 voix différentes - tout comme l'une des textures orchestrales les plus difficiles et les plus minutieusement détaillées. Une telle musique viscérale exige une expression visuelle et dans le cadre de cette sortie DVD / SACD très spéciale, Lückow Film et une équipe internationale d'experts en animation dirigée par Morten Bartholdy donnent vie au monde musical de Borup-Jørgensen. Le nouveau film AXEL - portrait du compositeur et du modernisme danois du milieu du siècle, avec des interviews d'autres compositeurs, collègues et amis, ainsi que des extraits des récentes interprétations de la musique d'Axel Borup-Jørgensen sont également inclus. Un DVD à voir absolument !

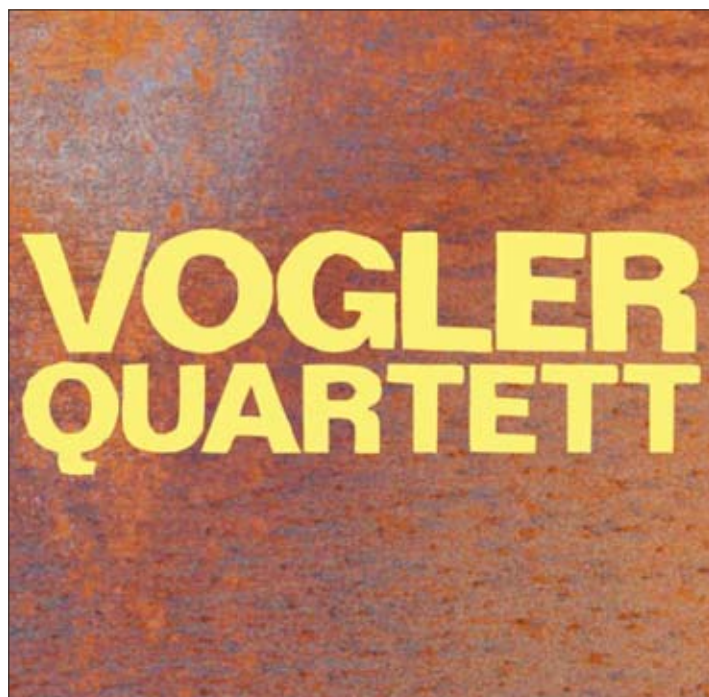


DVD + SACD Hybrid - Réf : 2110426

CP : UVM084 - 22,00 € PGHT

Phil.

harmonie



Vogler Quartett Box

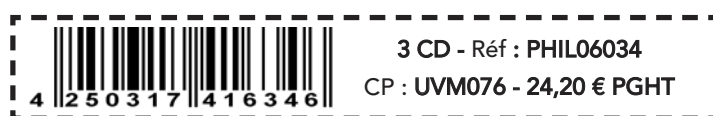
Kurt Weill (1900-1950) : Quatuor à cordes Op.8 - Hans Werner Henze (1926-2012) : Quatuor à cordes n°3 - Jörg Widmann (1973-*) : Quatuor à cordes n°4 - Mauricio Kagel (1931-2008) : Quatuor à cordes n°5 - Maurice Ravel (1875-1937) : Quatuor à cordes en fa Maj - Ottorino Respighi (1879-1936) : Il Tramento - Anton Garcia Abril (1933-*) : Canciones del jardin secreto - Ernest Chausson (1855-1899) arr. Anton Garcia Abril : Le temps des lilas

Zandra McMaster, soprano

Michael McHale, piano / Vogler Quartett :

Tim Vogler, violon / Frank Reinecke, violon

Stefan Fehlandt, alto / Stephan Forck, violoncelle



3 CD - Réf : PHIL06034

CP : UVM076 - 24,20 € PGHT

En magasin le : 17 Novembre 2017


CYBELE
RECORDS



Adès, Thomas : Quatuors à cordes & Quintette

Thomas Adès (1971-*) :

Arcadiana Op.102 pour quatuor à cordes, Quintette avec piano pour piano et quatuor à cordes, The Four Quarters Op.28 pour quatuor à cordes

Dimitri Vassilakis, piano (Grand Piano Steinway D)

DoelenKwartet Rotterdam :

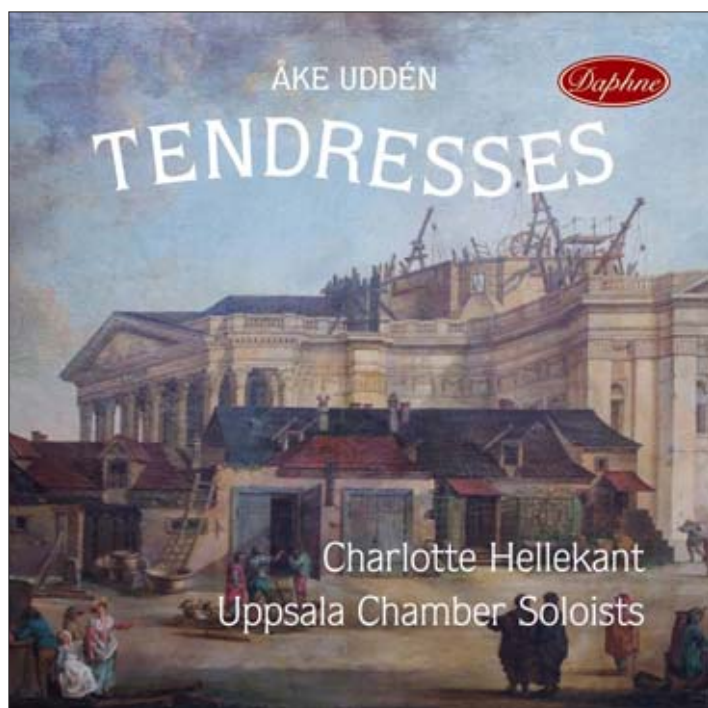
Frank de Groot, violon / Maartje Kraan, violon

Karin Dolman, alto

Hans Woudenberg, violoncelle







Uddén, Åke : Tendresses - Musique de Chambre

Åke Uddén (1903-1987) :

Quatuor à cordes n°1, Trio à cordes, "Tendresses"*, "Chanson"*, "La Poupée"*, Quatuor à cordes n°2 / * Extraits des "Chansons de Bilitis" (Pierre Louis), et arrangements pour quatuors à cordes de Mikael Sjörgen

Charlotte Hellekant, soprano

Uppsala Chamber Soloists

Åke Uddén (1903-1987) était compositeur et professeur d'harmonie et de contrepoint au Royal College of Music de Stockholm. Durant les années 1920, il étudia au Conservatoire de Paris et travailla avec Caussade et Tournemire qui furent ses professeurs. Il a été grandement inspiré par Ravel et "Les Six". Les caractéristiques de base des compositions d'Uddén, principalement pour la musique de chambre et la musique vocale, proviennent des modèles français sur lesquels reposait son éducation. Un langage tonal équilibré, sobre et techniquement orienté caractérise donc son travail, où le jeu linéaire et l'harmonie sont colorés par des impulsions impressionnistes. Les solistes de chambre d'Uppsala interprète ce répertoire jusqu'alors rarement joué avec un enthousiasme énorme. Avec la sortie de ce CD, ils réalisent une percée majeure.




UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Novembre 2017



Weimarer Klassik Vol.1

Traugott Maximilian Eberwein (1775-1831) :

Ouverture à Grand Orchestre en do Maj, Concertante en fa Maj

Max Pommer, direction

Orchestre de Chambre Thuringe de Weimar

Traugott Maximilian Eberwein (1775-1831) était un membre du cercle d'artistes exquis, qui s'appelait le "Weimarer Musenhof". Goethe en était aussi membre et ils travaillaient sous le patronage de la Duchesse Anna Amalia, grande amatrice des Arts. Eberwein a composé de nombreux opéras, des mélodies, et aussi de la musique orchestrale, qui peut être entendu sur cet enregistrement joué par le Thüringisches Kammerorchester Weimar sous la direction de Max Pommer.



Réf : ARS38832

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Spices ! Perfumes ! Toxins !

Oeuvres pour 2 percussions et orchestre

Avner Dorman (1975-*) :

Spices ! Perfumes ! Toxins ! concerto pour 2 percussions et orchestre

Paul Dukas (1865-1935) :

L'Apprenti Sorcier

Dan Townsend, percussion

Aron Leijendeckers, percussion

Nordwestdeutsche Philharmonie

Markus Huber, direction

Avner Dorman, né en 1975 en Israël, est l'un de ces compositeurs contemporains capables d'écrire librement, libérés de l'expérimentation forcée de la musique moderne. Ses œuvres sont techniquement brillantes, débordant de raffinement tonal. Une de ses œuvres est le concerto pour deux percussionnistes et orchestre: Épices, parfums, toxines!



SACD Hybrid - Réf : ARS38234

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

En magasin le : 17 Novembre 2017

ACONSENCE
CLASSICS



Liszt - Schumann : Oeuvres pour piano

Franz Liszt (1811-1886) :

Tre Sonetti di Petrarca, Après une lecture de Dante

Robert Schumann (1810-1856) :

Kreisleriana Op.16, Trois Fantasiestücke pour piano Op.111 n°2

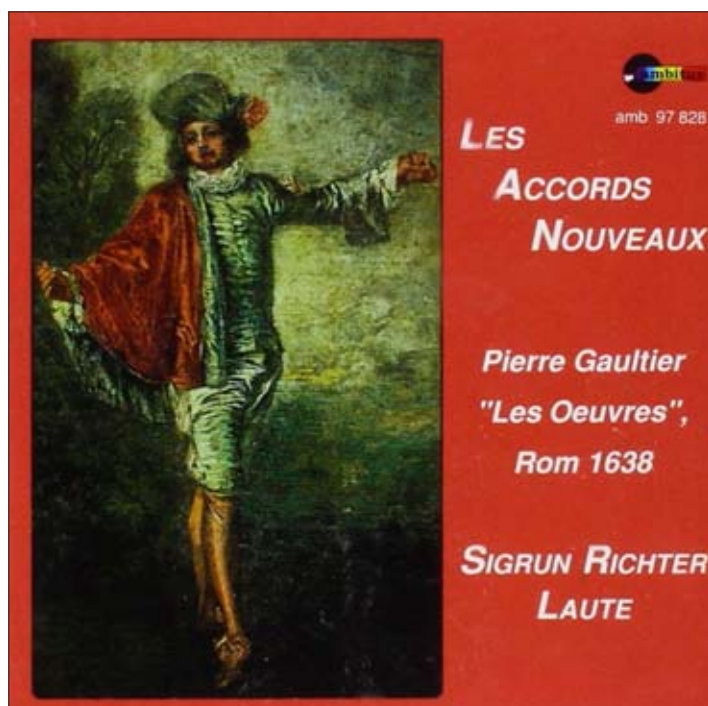
Alexander Gadjiev, piano

Né en Italie en 1994, Alexander Gadjiev joue à l'âge de 9 ans le Concerto pour piano en ré majeur de Haydn et donne son premier récital à 10 ans. En 2012, il obtient le 3e prix à la 1ère édition de la FVG International Piano Competition ; il remporte le Premio Nazionale delle Arti à Trieste la même année puis le Premio Venezia l'année suivante. En 2015, il remporte le 9e Concours international de piano de Hamamatsu dont le jury comptait parmi ses membres Akiko Ebi et Martha Argerich.



Réf : ACO13117

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Les Accords Nouveaux Vol.1

Pierre Gaultier (1599-1681) :

Les Oeuvres de Pierres Gaultier Orléanois, 1638 : Suite en fa min, Suite en sol min, Suite en ré # Maj, Ballet "sur l'entrée de Mr Le Prince Eggenberg à Rome", La Bataille, Suite en sol min, Suite en do Maj, Suite en do min, Suite en ré min

Sigrun Richter, luth



Réf : AMB97828

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

En magasin le : 17 Novembre 2017



Cosmos Privés

Jean-Baptiste Favory :

Comos Privé - Bruit Mauve - Microsphères
Chicharra - Fading Spaces

Jean-Baptiste Favory

Dans Cosmos Privé, JB Favory recherche de nouvelles formes, de nouvelles structures à la façon dont il perçoit le monde au travers des sons, provenant souvent de ses voyages en tant que preneur de son pour des documentaires. Il ne s'agit cependant pas de présenter un catalogue de mes meilleurs sons, et encore moins de fabriquer des cartes postales sonores. Il s'agit plutôt d'établir des relations entre les objets sonores pour qu'elles deviennent au moins aussi importantes que les objets eux-mêmes... C'est une immersion dans l'intimité du son, un continuum en constante recherche d'un effacement des frontières entre le temps musical et le rythme naturel des sons concrets.

Jean Baptiste Favory : Claviériste pour des groupes rock dans les années 80, Jean-Baptiste Favory a ensuite étudié la composition avec Julio Estrada, Gérard Pape, Harry Halbreicht et Michel Zbar. Il fut aussi l'assistant de Luc Ferrari et Gavin Bryars dans les studios de La muse en Circuit dans les années 90. Producteur pour France-Culture de plusieurs Ateliers de Création Radiophoniques, il anime depuis 2001 l'émission Epsilon sur Radio Libertaire consacrée aux musiques expérimentales, avec de nombreux invités dont Eliane Radigue, Jean-Claude Risset et Keiji Haino.



Réf : 171674
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Media Vita - Oeuvres Chorales

Marek Raczyński (1982-*) :

Spiritus Domini, Sicut lilium, Laudate Dominum, Dominus illuminatio mea, Ave Regina caelorum, Media vita, Gaudeamus omnes, Cantus psalorum (I. Exsultate Deo, II. Bonum est confiteri Domino, III. Cantate Domino, IV. Venite exsultemus Domino, V. Jubilate Deo)

Poznań Chamber Choir / Minimus Vocal Ensemble

Media Vita Project Choir / Sołacz Chamber Choir

Poznań Academy of Music Ensemble

Bartosz Michałowski / Sławomira Raczyńska

Marianna Majchrzak

Marek Raczyński a été initié à la musique par le professeur Stefan Stuligrosz et a chanté dans sa chorale, les Nightingales de Poznan, pendant plus d'une décennie. Il a développé sa sensibilité musicale et la connaissance de la littérature musicale pour Choeur tout en se produisant dans des chorales en Pologne et en Allemagne. Il a maîtrisé ses compétences de compositeur à l'Université de Musique Fryderyk Chopin de Varsovie pendant les cours de Composition Postgraduate dans la classe du Professeur Paweł Łukaszewski. Les œuvres de Marek Raczyński ont été appréciées à de nombreuses reprises par les jurys de concours de compositeurs.



Réf : REC0022
CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Baisse des Prix



Date de sortie 17/11/2017 - BAISSÉ DE Gluck, Christoph Willibald : Orphée et Eurydice



Christoph Willibald Gluck (1714-1787) : Orphée et Eurydice / Live à l'Opéra national de la Bavière, 2003 / Amir Hosseinpour, chorégraphie / Nigel Lowery et Amir Hosseinpour, mise en scène / Système NTSC - Code région : 0 - 104 min

Vesselina Kasarova / Rosemary Joshua / Deborah York / Choeur de l'Opéra de la Bavière / Orchestre national de la Bavière / Ivor Bolton, direction

Farao Classics

D108045

CLASSIQUE

UVM115 14,00

DVD

4025438080451

BAISSE DE PRIX DÉFINITIVE À PARTIR DU 01/11/2017

**Nouveau Code Prix : UVM115 - 14,00 € PGHT
au lieu de UVM046 - 17,19 € PGHT**



Date de sortie 17/11/2017 - BAISSÉ DE Haendel : Rodelinda



Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Rodelinda, opéra en trois actes sur un livret de Nicola Francesco Haym, inspiré d'un livret antérieur d'Antonio Salvi lui-même adapté de la tragédie Pertharite de Pierre Corneille / Système NTSC - Code région : 0 / Pas de Sous-Titrage en français

Dorothea Röschmann / Felicity Palmer / Michael Chance / Choeur de l'Opéra de la Bavière / Orchestre national de la Bavière / Ivor Bolton, direction

Farao Classics

D108060

CLASSIQUE

UVM008 15,50

2 DVD

4025438080604

BAISSE DE PRIX DÉFINITIVE À PARTIR DU 01/11/2017

**Nouveau Code Prix : UVM008 - 15,50 € PGHT
au lieu de UVM098 - 19,90 € PGHT**



Date de sortie 17/11/2017 - BAISSÉ DE Haydn, Joseph : Les Saisons



Joseph Haydn (1732-1809) : Les Saisons, oratorio en quatre parties Printemps, été, Automne et Hiver. Live à l'Opéra de Margraves à Bayreuth, 2004 / Système NTSC - Code région : 0 - 167:37 / Inclus des commentaires de Enoch zu Guttenberg sur l'oeuvre de Joseph Haydn

Miriam Meyer, soprano / James Taylor, ténor / Ralf Lukas, basse / Orchestre du KlangVerwaltung / Enoch zu Guttenberg, direction

Farao Classics

D108055

CLASSIQUE

UVM115 14,00

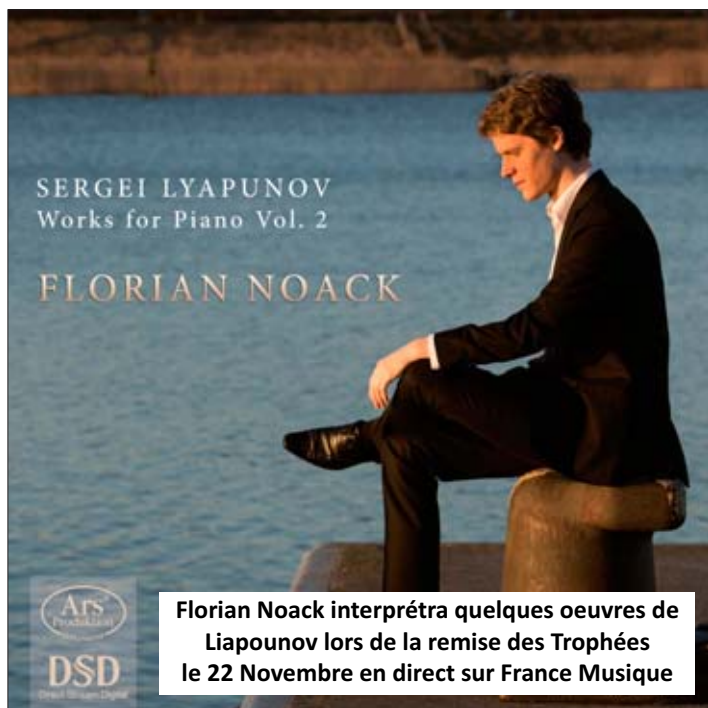
DVD

4025438080550

BAISSE DE PRIX DÉFINITIVE À PARTIR DU 01/11/2017

**Nouveau Code Prix : UVM115 - 14,00 € PGHT
au lieu de UVM046 - 17,19 € PGHT**





Sergueï Liapounov (1859-1924) : Oeuvres pour piano Vol.2

Novelette Op.18, Barcarolle Op.46, Humoreske Op.34, 3 Pièces Op.1, 7 Préludes Op.6, Chant du crépuscule Op.22, Variations et Fugue sur un thème russe Op.49, Fêtes de Noël Op.41

Florian Noack, piano



Reflets, Oeuvres russes et françaises pour violon et piano

Georges Catoire (1861-1926) : Sonate pour violon et piano Op.15 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Valse-Scherzo Op.34 - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Deux Morceaux Op.6 - Lili Boulanger (1893-1918) : Nocutrone - Cortège - Gabriel Fauré (1845-1924) : Romance Op.28 - Maurice Ravel (1875-1937) : Sonate pour violon n°2

Fedor Rudin, violon / Florian Noack, piano

ARS38235

Ars Produktion SACD hyl
UVM042 12,79

CLASSIQUE
21/07/2017



Liapounov, Sergueï : Oeuvres pour piano Vol.1

Sergueï Liapounov (1859-1924) : Valse pensive Op.20, Tarentella Op.25, Mazurka Op.9 n°1 et n°2, Valse-Improptu Op.23, Mazurka p.24 n°6, Mazurka Op.19 n°4, Valse-Improptu Op.29 n°2, Mazurka Op.17 n°3, Mazurka Op.21 n°5, Valse-Improptu Op.70 n°3, Mazurka Op.31 n°7, Mazurka Op.36 n°8

Florian Noack, piano

ARS38132

Ars Produktion SACD hyl
UVM042 12,79

CLASSIQUE
22/07/2016 - FOND



Transcriptions & Paraphrases pour piano / Florian Noack

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Suite extrait du Lac des Cygnes, Fantaisie-Ouverture de Roméo Juliette - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Suite de Alenko - Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908) : Shéhérazade Op.35 - Anatoli Liadov (1855-1914) : Le Lac Enchanté Op.20 / Arrangements pour piano de Florian Noack

Florian Noack, piano

ARS38148

Ars Produktion SACD hyl
UVM042 12,79

CLASSIQUE
06/01/2017 - FOND



Date de sortie 17/11/2017



Mahler : Symphonie n°5

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°5 en do # min

Jonathan Darlington, direction / Orchestre Philharmonique de Duisbourg

Acousence

ACO21811

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4260017182182

Date de sortie 17/11/2017



World Wide Bass

Astor Piazzolla (1921-1992) : Libertango, Floras Game - Erdal Tugcular (*1961) : Colours of Anatolia - Kozaburo Hirai (*1910) : Nara Yama - Rabih Abou-Khalil (*1957) : You take my slippers, I'll take my socks - Ralph Towner (*1940) : Distant hills - Didi Lowka : Giovanni Tranquillo - Arni Egilsson (*1939) : Völukvæði - The Sibel's Prophecy, Miserlou - Traditionnel : Miserlou -

Christine Hoock, contrebasse / Barbara Nußbaum, piano / Glen Moore, contrebasse / Andreas Hinterseher, accordéon / Didi Lowka, contrebasse et percussion

Ambitus

AMB96930

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4011392969307

Avec sa polyvalence, la contrebasse rassemble les mondes et les personnes les plus diverses. Pas seulement parce que vous voyagez avec elle (la contrebasse), les gens viennent constamment vous parler et quand vous faites du tourisme à deux, nous avons toujours l'impression que nous sommes trois et que nous sommes les derniers à passer les douanes à l'aéroport. Cet instrument incroyable fascine par sa variété de couleurs et sa capacité à communiquer sur de nombreux niveaux musicaux. Avec notre CD Contrabajissimo, nous avons décidé de laisser derrière nous les chemins traditionnels de la basse classique. Pour aller au-delà de la curiosité musicale habituelle, nous avons cherché de nouveaux horizons et avec Glen Moore, Dietmar Lowka et Andreas Hinterseher, nous avons trouvé des compagnons de voyage inspirants et aussi curieux que nous.

Date de sortie 17/11/2017



Orientale Lumen III / Choeur d'Hommes Saint Ephraïm

Chants traditionnels syriaques Russes, Bulgares et Chants de Noël ukrainiens et compositions de Mikhail Glinka (1804-1857), Grigory Lvovsky (1830-1894), Pavel Chesnokov (1877-1944), Stanislav Ludkevich (1879-1979), Georgy Sviridov (1915-1998), Tamás Bubnó (1957), Hegumen Feofan Ziborov (1971), Alexander Semenov (1975), Leonid Kulikovoj (1976), Márk Bubnó (1981), György Philipp (1982), Elliot Cole (1984)

Choeur d'Hommes Saint Ephraïm / Tamás Bubnó, direction / Invités : Abeer Nehme / Amadinda Percussion Group / Balázs Szokolay Dongó / Lautitia Choir Family / Metropolitane Fülöp Kocsis / Optina Pustyn Male Choir / Orthodox Singers Male Choir

Budapest Music Center

BMC251

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

5998309302510

Cette troisième édition de la série de concerts Orientale Lumen de Saint Ephraïm est attendue depuis longtemps par les auditeurs et les membres de la chorale qui réclament un autre CD leur permettant de découvrir les performances live de la chorale avec des chanteurs invités réputés. Heureux de répondre à cette demande, nous présentons une fois de plus un CD englobant nos voyages musicaux enregistrés lors de notre série de concerts Orientale Lumen (Lumière de l'Est) de 2015 et 2016.

Date de sortie 17/11/2017



Moment Musical - Franz Schubert et Clément Janequin, une amitié imaginaire

Franz Schubert (1797-1828) : Leise, leise, lasst uns singen D.635, Der Gondelfahrer D.809; Moments musicaux D.780 n°1-3, An die Nachtigall D.196, Selig durch die Liebe D.55, Im Gegenwärtigen Vergangenes D.710, Die Nachtigall D.724, Ständchen D.920, Zur guten Nacht D.903 - Clément Janequin (1485-1558) : Toutes les nuictz, L'alouette, Le chant des oyseaux, L'amour, la mort, la vie, Le rossignol - Adrien Le Roy (1520-1598) : Fantaisie, Suite de Branles de Bourgogne - Claudin de Sermisy (1490-1562) : Languir me fais

Ensemble Thélème : Annie Dufresne, Soprano / Julien Freymuth, alto / Lior Leibovici, Ténor / Ivo Haun, ténor / Breno Quinderé, baryton / Ziv Braha, Luth / Jean-Christophe Groffe, basse et direction

thélème est un ensemble professionnel spécialisé dans l'interprétation de la musique ancienne. L'ensemble a été fondé en 2013 par son directeur artistique Jean-Christophe Groffe et se compose en grande partie de musiciens issus de la Schola Cantorum Basiliensis. Le nom de l'ensemble fait référence à l'utopie décrite par François Rabelais à la fin de son roman Gargantua. Thélème est un château Renaissance hexagonal de cinq étages construit avec des matériaux précieux. À thélème, il n'y a pas de mur d'enceinte, pas d'horloge. À quoi bon se soucier de l'heure, quand on n'est pas tributaire du temps, quand on décide soi-même du moment où l'on va se lever, manger, travailler ou se consacrer au plaisir de la conversation ? Le nom même est à lui seul tout un programme : «thelo» vient du grec et signifie «je veux», on peut ainsi traduire thélème par «volonté libre». thélème place la voix au centre de son travail et s'interroge sur les relations qu'entretient le musicien avec son public en proposant un travail scénique en alternative avec les formes habituelles du concert. thélème utilise la musique ancienne comme matériau brut permettant une réflexion sur les rôles du musicien dans la société. thélème collabore avec des chanteurs, instrumentistes, compositeurs, auteurs, danseurs, chorégraphes, comédiens, metteurs en scène, chercheurs et créateurs en tous genres qui se retrouvent dans la maxime rabelaisienne : «Fay ce que voudras». © thélème, 2016

Coviello Classics

COV91724

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4039956917243

Date de sortie 17/11/2017



Fasch - Benevoli - Mendelssohn : A Quattro Cori - Musique pour 16 Voix

Carl Friedrich Christian Fasch (1736-1800) : Missa a 16 voci in quattro cori - Orazio Benevoli (1605-1672) : Missa "In diluvio aquarum multarum"* - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Hora est / * Premier enregistrement mondial

NDR Chor / Philipp Ahmann, direction / Christoph Harer, violoncelle / Barbara Messmer, violon / Dennis Götte, théorbe / Klaus Eichhorn, orgue / Jörg Jacobi, orgue

En 1783, le musicien et écrivain Johann Friedrich Reichardt (1752- 1814) partit pour l'Italie où, selon lui, se trouvait le berceau de la musique la plus accomplie. Il n'était pas satisfait de la situation en Allemagne, et en particulier à Berlin. Les chœurs de jeunes garçons qui à l'époque, assuraient, dans la capitale de la Prusse, les représentations de chant en public dans les églises, les théâtres, les rues et les places se trouvaient dans un état plus que lamentable. «On n'entend pas un seul chœur chanter avec un son pur et avec justesse. Il pensait, comme son contemporain, l'éditeur et publiciste. Johann Carl Friedrich Rellstab (1759-1813), que des réformes fondamentales s'imposaient. Quel argument raisonnable motivait ainsi d'exclure les femmes et leur interdisait de chanter dans les chœurs devant un public? Cannée de la révolution, en 1789, des voix s'élevaient pour demander avec insistance que des chœurs mixtes soient créés et institutionnalisés. Cette idée se développa dans la société, prit de l'ampleur et permit d'obtenir une grande qualité; les nouvelles chorales s'affirmèrent comme l'antithèse raffinée des chœurs d'homme au répertoire d'un patriotisme un peu rude. Reichardt qui en tant que compositeur a beaucoup contribué à ennoblir le style populaire allemand, appréciait la musique sacrée ancienne italienne; il savait ce qu'elle pouvait apporter, notamment pour élever le niveau du goût artistique. Il rapporta de son voyage une messe à 16 voix du compositeur baroque romain Orazio Benevoli (1605-1672) un maître du style baroque monumental de la ville éternelle.

ES-Dur

ES2049

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4015372820497

Date de sortie 17/11/2017



Transoceanic / Alfredo Ovalles

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Fantaisie en fa Maj Wq.59/5 - Nikolett Burzyńska (1989-*) : Misty Reflections - Olivier Messiaen (1908-1992) : Regards sur l'Enfant-Jésus (n°15, Le Baiser de l'Enfant-Jésus) - Federico Ruiz (1948-*) : Tropical Triptych - Carlos Duarte (1957-2003) : Epifanía

Alfredo Ovalles, piano

"Transoceanic" est le premier enregistrement du pianiste vénézuélien Alfredo Ovalles après s'être installé à Vienne. Il va certainement créer un certain émoi, entre autres raisons, à cause de la façon dont il montre la manière dont «Le baiser de l'Enfant-Jésus de Messiaen» s'harmonise avec la «Fantaisie en fa majeur n° 5» de Carl Philipp Emanuel Bach. Alfredo Ovalles montre de manière cohérente et logique les liens entre l'art pianistique de CPE Bach avec les sonorités caribéennes / folkloriques de son compatriote Federico Ruiz, la contemplation d'Olivier Messiaen et le son énergique du compositeur polonais Nikolett Burzynska. Avec une énergie inébranlable, Ovalles consacre une grande partie de son travail à de nouvelles compositions. Il est non seulement responsable des premières vénézuéliennes d'œuvres d'Alfred Schnittke, de György Kurtág et de Toru Takemitsu, mais aussi des premières de compositeurs vivants tels que Nikolett Burzynska, Thomas Wally, Alessandro Baticci et Angel Hernandez-Lovera avec des ensembles tels que Diaspora Duo, Green Thing Ensemble et The Black Page Orchestra.

Hello Stage

HLSCD004

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0850869006169

Date de sortie 17/11/2017



Dvorak - Suk - Janacek : Bohemia

Antonín Dvořák (1841-1904) : Sonate en fa Maj pour violon et piano Op.57, Quatre pièces romantiques pour violon et piano Op.75 - Josef Suk (1874-1935) : Quatre pièces romantiques pour violon et piano Op.17 - Leoš Janáček (1854-1928) : Sonate pour violon et piano

Tamsin Waley-Cohen, violon / Huw Watkins, piano

Signum Classics

SIGCD510

CLASSIQUE

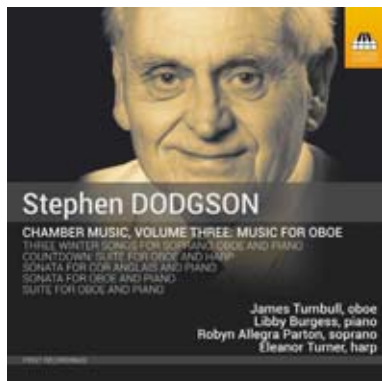
UVM004 11,77

CD

0635212051023



Date de sortie 17/11/2017



Dodgson, Stephen : Musique de Chambre Vol.3 - Musique pour hautbois

Stephen Dodgson (1924-2013) : Sonate pour Hautbois et Piano, Countdown: Suite pour Hautbois et Harpe, Sonate pour Cor Anglais et Piano, Three Winter Songs pour Soprano avec Hautbois et piano, Suite en do min pour hautbois et piano / Premier Enregistrement Mondial

James Turnbull, hautbois / Libby Burgess, piano / Eleanor Turner, harpe / Robyn Allegra Parton, soprano

Toccata Classics

TOCC0444

CLASSIQUE

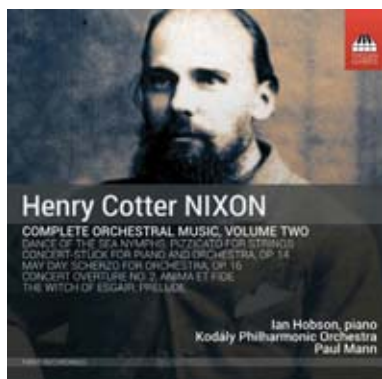
UVM062 10,50

CD

5060113444448



Date de sortie 17/11/2017



Nixon, Henry Cotter : Intégrale de l'oeuvre orchestrale - Volume 2

Henry Cotter Nixon (1842-1907) : The Witch of Esgair: Romantic Operetta, Concert-Stück Op.14 pour piano aet orchestre, May Day: Scherzo, Op.16, Dance of the Sea Nymphs: Pizzicato pour Cordes, Concert Overture n°2: Anima et Fide,

Ian Hobson, piano / Kodály Philharmonic Orchestra / Ferenc Nagy, euphonium (tuba ténor) / Paul Mann, direction

Toccata Classics

TOCC0373

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443731



Le compositeur et chef d'orchestre anglais Henry Cotter Nixon (1842-1907) a entièrement disparu de l'histoire de la musique. Mais cette série - présentant toute sa musique orchestrale existante - dans ses premiers enregistrements - révèle qu'il a été l'un des compositeurs anglais les plus accomplis de sa génération, avec un style qui reprend des éléments de Mendelssohn, Schumann, Verdi et Brahms. Ce deuxième volume confirme sa capacité à manipuler des structures symphoniques étendues et présente également un côté plus léger Sullivanesque.

Nos récompenses du mois de Novembre 2017



Lassus : Laudate Dominum

Roland de Lassus ou Orlando di Lasso (1532-1594) : Laudate Dominum omnes gentes à 12, Bone Jesu verbum Patris à 8, Ad Dominum cum tribularer à 6, Te Deum laudamus à 6, Dixit Martha ad Jesum à 9, Mira loquor sed digna fide à 10, Domine Dominus noster à 6, Alma redemptoris mater à 8, Beatus Nicolaus à 8, Omnia tempus habent à 8, Laudate Dominum quoniam bonus est à 7, Musica Dei donum optimi à 6, Aurora lucis rutilat à 10

Studio de musique ancienne de Montréal / Andrew McAnerney, direction

ACD22746

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/04/2017



Carbonelli, Giovanni Stefano : Sonate da Camera n°1 à 6

Giovanni Stefano Carbonelli (1694-1773) : Sonate n°1, Sonate n°2, Sonate n°3, Sonate n°4, Sonate n°5, Sonate n°6

Bojan Čičić, violon / The Illyria Consort

DCD34194

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/06/2017



Clérambault - Dandrieu : Magnificat 1739

Nicolas Clérambault (1676-1749) : Premier Livre d'Orgue, Suite du Premier Ton, Suite du Deuxième Ton - Jean François Dandrieu (1682-1738) : Premier Livre de Pièces d'Orgue, Magnificat, Pièces en D La Ré, Magnificat, Pièces en G Ré Sol Mineur

Régis Allard, orgue (Orgue L.A. Clicquot de Houdan)

HOR143

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/10/2017



Eoline Vol.1 - Liszt ou la tentation de l'universalité

Franz Liszt (1811-1886) : Préludes et Fugues sur un thème de Bach, Évocation à la Chapelle Sixtine, Weinen Klagen Sorgen Zagen, Fantaisie et Fugue sur le Choral 'Ad nos, ad salutarem undam'

Thomas Monnet, orgue

HOR401

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

13/11/2015



Liszt, une divine tragédie

Franz Liszt (1811-1886) : Orphée Transcription de Louis Robilliard, Fantaisie et Fugue sur le choral Ad nos, ad salutarem undam, Funérailles Transcription de Louis Robilliard, Am Grabe Richard Wagners, Consolation IV

Thomas Ospital, orgue (Orgue van den Heuvel de Saint-Eustache, Paris)

HOR145

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/09/2017



Beethoven : Variations Diabelli / Muriel Chemin

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Les Variations Diabelli Op.120

Muriel Chemin, piano

ODRCD349

ODRADEK CD

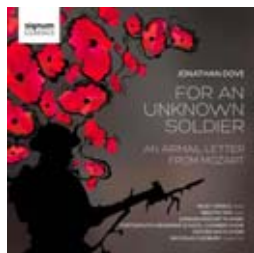
UVM010 12,00

CLASSIQUE

21/04/2017



Nos récompenses du mois de Novembre 2017



Dove, Jonathan : For An Unknown Soldier

Jonathan Dove (1957-*) : For An Unknown Soldier, An Airmail Letter From Mozart

London Mozart Players / Melvyn Tan, piano / Nicky Spence, ténor / Portsmouth Grammar School Chamber Choir / Oxford Bach Choir / Nicholas Cleobury, direction

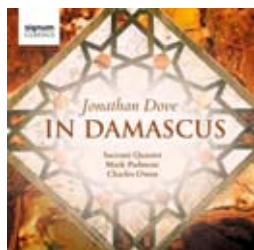
SIGCD452

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

17/02/2017



Dove, Jonathan : In Damascus

Jonathan Dove (1959-*) : Out of Time pour quatuors à cordes, Quintette avec piano, In Damascus pour ténor, quatuor à cordes sur un texte de Ali Safar, traduit par Anne-Marie McMannus

Sacconi Quartet, quatuor à cordes / Mark Padmore, piano / Charles Owen, ténor

SIGCD487

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/07/2017



Fauré : Intégrale des Mélodies Vol.1

Gabriel Fauré (1845-1924) : Le papillon et la fleur Op.1 n°1, Mai Op.1, Poème d'un jour Op.21, Lydia Op.4, Tristesse Op.6, Dans les ruines d'une abbaye Op.2, Le voyageur Op.18 n°2, Sérénade toscane Op.3 n°2, Les berceaux Op.23 n°1, Chansons du pêcheur Op.4, Vocalise n°29, Sylvie Op.6 n°3, Après un rêve Op.7 n°1, Vocalise n°20, Aurore Op.29 n°1, Fleur jetée Op.39 n°2, Arpège Op.76 n°2, Les Matelots Op.2 n°2, La Fée aux chansons Op.27 n°2, Nell Op.18 n°1, Cinq mélodies 'de Venise' Op.58, Le Jardin Clos Op.106

Malcolm Martineau, piano / Lorna Anderson / Nigel Cliffe / Ann Murray / John Chest / Iestyn Davies / Ben Johnson / Janis Kelly / Joan Rodgers

SIGCD427

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/07/2016



Fauré : Intégrale des Mélodies Volume 2

Gabriel Fauré (1845-1924) : Rêve d'Amour Op.5 n°2, L'aurore, Tarentelle Op.10 n°2, Puisqu'ici-bas toute âme Op.10 n°1, Aubade Op.6 n°1, Vocalise n°7, Barcarolle Op.7 n°3, Notre amour Op.23 n°2, Le secret Op.23 n°3, Le pays des rêves Op.39 n°3, Shylock Op.57, Vocalise 22, Dans la forêt de septembre Op.85 n°1, La fleur qui va sur l'eau Op.85 n°2, Accompagnement Op.85 n°3, Le plus doux chemin Op.87 n°1, Le ramier Op.87 n°2, Hymne Op.7 n°2, La Chanson d'Eve Op.95

Malcolm Martineau, piano / John Chest, baryton / Lorna Anderson, soprano / Nigel Cliffe, baryton / Sarah Connolly, mezzo soprano / Iestyn Davies, contreténor / Ben Johnson, ténor / Janis Kelly, soprano / Ann Murray, mezzo soprano / Thomas Oliemans, baryton

SIGCD472

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/05/2017



Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.24 : Commémoration Fraternelle

Alexandre Kastalsky (1856-1926) : Commémoration fraternelle * - Hans Fähmann (1860-1940) : Klage * - René Vierne (1878-1918) : Canzona - Alfred Herbert Brewer (1865-1928) : Marche héroïque* / * Première Mondiale

Choeur d'hommes de Moscou "Kastalsky" / Alexeï Roudnevsky, direction / Figuralchor de Cologne / Richard Mailänder, direction / Choeur de la Cathédrale de Graz / Josef M. Doeller, direction / Ekaterina Yassinskaia, soprano / Liubov Chichkhanova, orgue (Orgue de la Philharmonie de Moscou, Russie) / Vladimir Degtiarev, direction / Sylvian Heilli, orgue solo

WW1724

WW1 Music CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/09/2017



À Nouveau Disponibles



Pierné - Fauré : Trios avec piano

Gabriel Pierné (1863-1937) : Trio pour violon, violoncelle et piano op. 45 - Gabriel Fauré (1845-1924) : Trio pour piano, violon et violoncelle op. 120

Trio Hochelaga : Anne Robert, violon / Benoît Loiselle, violoncelle / Stéphane Lemelin, piano

ACD22355

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

17/11/2017 - FOND



Ravel - Stravinsky - Gershwin : Concertos pour piano et Capriccio

Maurice Ravel (1875-1937) : Concerto en sol Maj - Igor Stravinsky (1882-1971) : Capriccio - Georges Gershwin (1898-1937) : Concerto en fa

Ian Parker, piano / Orchestre Symphonique de Londres / Michael Francis, direction

ACD22656

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

17/11/2017 - FOND



Ropartz & Rhené-Bâton : Trios avec piano

Joseph Guy Ropartz (1864-1955) : Trio en la min pour violon, violoncelle, et piano - René-Emmanuel Bâton dit Rhené-Baton (1879-1940) : Trio pour piano, violon et violoncelle Op.31.

Trio Hochelaga : Anne Robert, violon / Paul Marleyn, violoncelle / Stéphane Lemelin, piano

ACD22542

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

17/11/2017 - FOND



Mercanti di Venezia

Salomone Rossi (1570-1630) : Sonata sopra l'aria di Ruggieero, Motet Eyn Kelohienu, Sonata in dialogo detta la Viena, Sonata soprano l'aria d'un balletto, Sonata sopra un aria francese, Motet Bor'Chur et adonoy, Sonata a quattro, Sonata sopra la Bergamesca - Giovanni Bassano (?-1617) : Ricercata Ottava, Ricercare terza, Diminutions sur Anchor che col partire de Cipriano da Rore, Diminutions sur Ung Gay Bergier de Thomas Créquillon, Fantasia a 10, Diminutions sur Frais et gaillard de Clemens non papa, Diminutions sur Oncques amour de Thomas Créquillon - Augustine Bassano (1526-1604) : Pavane Gaillarde.

Bande Montréal Baroque / Eric Milnes, direction

ACD22598

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

17/11/2017 - FOND



Chostakovitch - Mozart : Quatuors à Cordes

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Quatuor n°8 Op.110 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quatuor en ré min K.421.

Quatuor Antares : Ruggero Capranico, violon / Dania Draga, violon / Agnès Domergue, alto / Cécile Nicolas, violoncelle

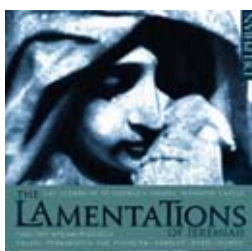
CC221175

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

17/11/2017 - FOND



Les Lamentations de Jérémie

William Byrd (1540-1623) : Lamentatione Jeremiae Prophetae - Alfonso Ferrabosco (1578-1628) : Lamentations - John Mundy (1555-1630) : De Lamentatione Jeremiae - Osbert Parsley (1511-1585) : Lamentations - Thomas Tallis (1505-1585) : The Lamentations of Jeremiah

Lay Clerks of St George's Chapel, Windsor Castle / Timothy Byram-Wigfield, direction

DCD34068

DELPHIAN CD

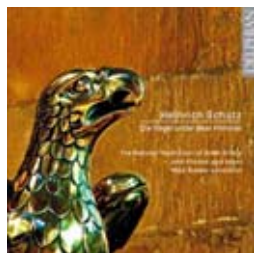
UVM004 11,77

CLASSIQUE

17/11/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Schütz : Die Vögel unter dem Himmel - Musique Chorale Sacrée

Heinrich Schütz (1585-1672) : Wie liblich sind deine Wohnungen, Ich weiß daß mein Erlöser lebt, Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, So fahr ich him zu Jesu Christ, Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten, Aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir, Herr, unser Herrscher, Cantate Domino canticum novum, Meine Seele erhebt den Herren (Deutsches Magnificat), Singet dem Herrn ein neues Lied, Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligtum - Heinrich Schneidemann (1595-1663) : Toccata en sol Maj - Samuel Scheidt (1587-1641) : Modus pleno organo pedaliter a 6, Ein feste Burg ist unser Gott - Jan Pieterszoon Sweelinck

John Kitchen, orgue / The National Youth Choir of Great Britain / Mike Brewer, direction

DCD34043
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
17/11/2017 - FOND



Wise, Michael : Oeuvres Chorales Sacrées

Michael Wise (1647-1687) : Prepare ye the way of the Lord, How are the mighty fallen, The Lord is my shepherd, Te Deum, Jubilate Deo, O praise God in his holiness, Blessed is he that considereth the poor and needy, Magnificat, Nunc dimittis, The ways of Sion do mourn, Awake, put on thy strength O Sion, Have pity upon me, O ye my friends, Open me the gates of righteousness - Matthew Locke (1622-1677) : [Verse] for the Organ - Anonyme : [Verse] en ré Maj, [Double Voluntary] en ré Maj - Christopher Gibbons (1615-1676) : Verse for Single Organ, A Verse for the Organ, Verse in la min

Choeur de Gonville et Caius College de Cambridge / Geoffrey Webber, direction

DCD34041
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
17/11/2017 - FOND



Musique Française pour Harpe et Quatuor à Cordes

Marcel Tournier (1879-1951) : Féerie, les Anesses Grises sur la route d'El-Azib, Danseuses à la fontaine d'Ain-Draham, soir de fête à Sedjenane - Marcel Samuel Rousseau (1862-1955) : Variations pastorales sur un vieux Noël - André Caplet (1878-1925) : Contes fantastiques

Rachel Talitman, harpe / Benjamin Braude, violon / Irina Sherling, violon / Samuel Barsegian, alto / Dieter Schutzhoff, violoncelle

5050-04
Harp&Co CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
17/11/2017 - FOND



Weiner : Concertino pour piano et orchestre

Leo Weiner (1885-1960) : Concertino Op.15 pour piano et orchestre, Divertimento n°1 Op.20, Romance Op.29 pour violoncelle, harpe et orchestre, Divertimento n°2 Op.24.

Isabelle Oehmichen, piano / Orchestre de chambre Weiner / Richard Weninger, direction

MA981101
Marcal Classics CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
17/11/2017 - FOND

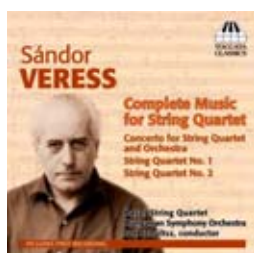


Tchaïkovski, Boris : Cycles de Mélodies & Musique de Chambre

Boris Tchaïkovski (1925-1996) : 4 Poèmes de Joseph Brodsky, From Kipling, Trio à Cordes, 2 Poèmes de Mikhaïl Lermonto, 2 Pièces pour balalaïka prima et piano, Lyrics of Pushkin

Olga Filonova, soprano / Svetlana Nikolayeva, mezzo-soprano / Olga Solovieva, piano / Lev Serov, viola / Alexey Khutorianny, violon / Kirill Ershov, balalaïka / Marina Archakova, violoncelle

TOCC0046
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
17/11/2017 - FOND



Veress, Sandor : Intégrale des Quatuors à Cordes

Sándor Veress (1907-1999) : Quatuor à cordes n°1, Quatuor à cordes n°2, Concerto pour Quatuor à Cordes et Orchestre

Quatuor à cordes de Bâle / Orchestre Symphonique de Hongrie / Jan Schultsz, direction

TOCC0062
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
17/11/2017 - FOND



En Concert ...

Yannick Nézet-Séguin, à la direction de l'Orchestre métropolitain de Montréal, sera en concert à la Philharmonie de Paris le Samedi 2 décembre et Dimanche 3 décembre



Bruckner : Symphonie n°2 / Yannick Nézet-Séguin

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°2 en do min WAB 102 / Première édition (dite "version mixte" 1872-1877) par Robert Hass, publiée en 1938

Yannick Nézet-Séguin, direction / Orchestre Métropolitain

ACD22708

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/10/2016



Debussy - Britten - Mercure : La Mer

Claude Debussy (1862-1918) : La mer trois esquisses symphoniques pour orchestre, Prélude à l'après midi d'un faune - Benjamin Britten (1913-1976) : Four Sea Interludes Op.33a - Pierre Mercure (1927-1966) : Kaléidoscope.

Yannick Nézet-Séguin, direction / Marie-Andrée Benny, flûte / Orchestre Métropolitain du Grand Montréal

SACD22549

Atma Classique SACD Hybrid

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/01/2016 - FOND



Mahler : Symphonie n°10

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n° 10 en fa dièse majeur, Version Deryck Cooke, Faber Music, 1976

Yannick Nézet-Séguin, direction / Orchestre Métropolitain

ACD22711

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/10/2015



Schmitt : La Tragédie de Salomé / Yannick Nézet-Séguin

Florent Schmitt (1870-1958) : La Tragédie de Salomé Op.50 poème symphonique - César Franck (1822-1890) : Symphonie en ré min

Orchestre Métropolitain / Yannick Nézet-Séguin, direction

ACD22647

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/01/2017 - FOND



Edition Staatskapelle Dresden Vol.39 : Yannick Nézet-Séguin / Bruckner

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°3 en ré min WAB 103 - Version originale de 1873 "Wagnérienne"

Yannick Nézet-Séguin, direction / La Staatskapelle de Dresde

PH12011

Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

20/01/2017



BAISSE DE PRIX DU 01/10/2017 AU 31/12/2017

20 COFFRETS À PRIX DOUX !!! (Classique & Jazz)

12,50 € PGHT au lieu de 14,00 € PGHT

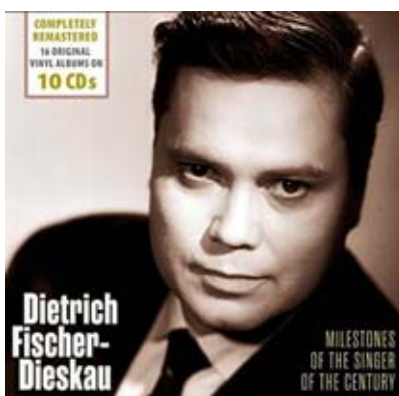


Bach : Oeuvres pour orgue / Helmut Walcha

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Six sonates pour deux claviers BWV 525 à 530, Préludes et fugues BWV 513-536, 541, Préludes et fugues BWV 543-548, 550-551, Toccatas et fugues BWV 538, 540, 565, 566, Adagio et fugues en do Maj BWV 564, Passacaglia et fugues en do min BWV 582, Fantaisies et fugues BWV 537, 542, Fantaisies BWV 562, 572, Fugues en sol min BWV 578, Canzona en ré min BWV 588, Allabreve en ré Maj BWV 589, Pastorale en fa Maj BWV 590, Le Petit Livre d'Orgue BWV 599 à 644, Six Chorales BWV 645 à 650, 18 Chorales BWV 651 à 668, Clavier Übung II BWV 552, Arrangements de chorales pour orgue BWV 669-671, 676, 672-675, 677, 679, 681, Clavier Übung III BWV 678, 680, 682, 684, 686, 688, Quatre Duos BWV 802 à 805, Fugue en mi b Maj BWV 552, Variations Canoniques BWV 769 & BWV 653b, BWV 700, BWV727, BWV 733, BWV 734, BWV 736... Enregistrement de 1947 à 1952

Helmut Walcha, orgue

Membran • 223489 • CLASSIQUE • 10 CD

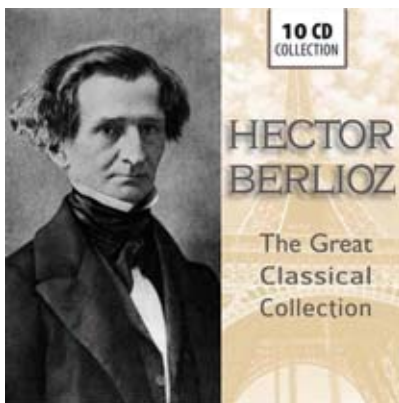


Milestones of the Singer of the Century / Dietrich Fischer-Dieskau

16 Vinyles Originaux et remasterisés sur 10 CD : Ludwig van Beethoven (1770-1827) : An die ferne Geliebte (À la Bien-aimée lointaine) - Johannes Brahms (1833-1897) : La Belle Maguelone, 7 Lieder extraits de l'Op.32, Liederkreis Op.24 - Gustav Mahler (1860-1911) : Lieder eines fahrenden Gesellen (Chants d'un compagnon errant) - Franz Schubert (1797-1828) : Die schöne Müllerin (La Belle Meunière), Voyage d'Hiver, Le Chant du cygne - Robert Schumann (1810-1856) : Dichterliebe (Les Amours du poète), Liederkreis - Hugo Wolf (1860-1903) : Eichendorff-Lieder - Mélodies, Arias et Duos de Verdi, Purcell, Beethoven, Schubert, Berlioz, Dvorak, Tchaikowsky, Saint-Saens, Faure, Haydn, Beethoven, Weber, Schwarz-Schilling, Fortner, Reutter, Blacher, Reimann, Brahms

Dietrich Fischer-Dieskau, baryton / Victoria de los Angeles / Gerald Moore / Karl Engel / Irmgard Poppen / Aribert Reimann / Jörg Demus / Hertha Klust / Orchestre philharmonique de Berlin / Philharmonia Orchestra / Alberto Erede / Wilhelm Furtwängler

Membran • 600295 • CLASSIQUE • 10 CD

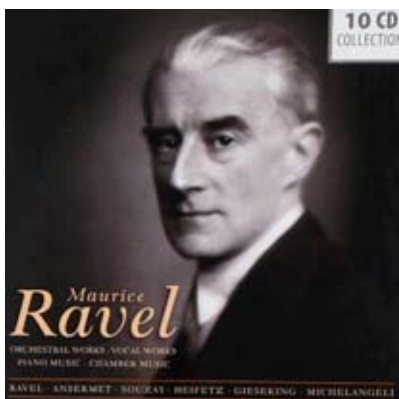


Berlioz : La Grande Collection

Hector Berlioz (1803-1869) : Symphonie Fantastique, Harold en Italie, Les Nuits d'Été, Roméo et Juliette Op.17 (Extraits), La Damnation de Faust (Extraits), Le Carnaval Romain Op.9, La Damnation de Faust, Grande messe des morts Op.5, Ouvertures, L'Enfance du Christ Op.25 / Enregistrements de 1954 à 1995

Richard Verreau / Michel Roux / Consuelo Rubio / Cesare Valletti / Florence Kopleff / Gerard Souza / Chœurs de la Radiodiffusion-Télévision Française / Orchestre philharmonique de Berlin / Orchestre symphonique de Boston / Orchestre Lamoureux Paris / Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris / Royal Philharmonic Orchestra / Igor Markevitch / Charles Munch / Lorin Maazel / Hermann Scherchen / Alexander Gibson

Membran • 600166 • CLASSIQUE • 10 CD



Portrait / Maurice Ravel

Maurice Ravel (1875-1937) : Boléro, Ma Mère l'Oye, Rapsodie Espagnole, La Valse, Le Tombeau de Couperin (Orchestre et Piano), Valses nobles et sentimentales (Orchestre et Piano), Daphnis & Chloé, Concerto pour piano en sol Maj (2 Versions : Arturo Benedetti Michelangeli / Philharmonia Orchestra, Gracis & Marguerite Long, Orchestre des Concerts Lamoureux, Maurice Ravel), Concerto pour la main gauche, Menuet antique, Pavane pour une infante défunte, Jeux d'eau, Sonatine, Miroirs, Gaspard de la nuit, Menuet sur le nom d'Haydn, Prélude (Assez lent et très expressif), A la manière de Borodine, A la manière de Chabrier, Le Tombeau de Couperin, Introduction et allegro, Scheherazade, Trio avec piano en la min, Quatuor à cordes en fa Maj, Don Quichotte a Dulcinée, Histories naturelles, Tzigane, Pièce en forme de habanera (2 Versions). L'Enfant et les sortilèges / Enregistrements de 1932 à 1957

Flore Wend / Marie-Lise de Montmollin / Genevieve Touraine / Gerard Souza / Jacqueline Bonneau / Ginette Neveu / Marcel Moysé / Suzanne Danco / Marguerite Long / Robert Casadesus / Jascha Heifetz / Lily Laskine / Gregor Piatigorsky / Arthur Rubinstein / Walter Gieseking / Arturo Benedetti Michelangeli / Quatuor Calvet / Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux / Orchestre de la Suisse Romande / Orchestre National de la Radiodiffusion Française / Philharmonia Orchestra / Philadelphia Orchestra / Orchestre philharmonique de Vienne / Desire-Emile Inghelbrecht / Ettore Gracis / Andre Cluytens / Eugene Ormandy / Ernest Ansermet / Wilhelm Furtwängler / Igor Markevitch

Membran • 233017 • CLASSIQUE • 10 CD



En magasin le : 17 Novembre 2017


STUNT RECORDS



Yesterdays

Yesterdays (Jerome Kern) - Vignette (Gary Peacock) - Jitterbug Waltz (Fats Waller) - A Nameless Date (Enrico Pieranunzi) - My Funny Valentine (Richard Rodgers) - My Foolish Heart (Victor Young) - If There Is Someone Lovelier Than You (Howard Schwartz)

Enrico Pieranunzi, piano

Mads Vinding, basse

Alex Riel, batterie

En 1997, le trio de Mads Vinding sortait *The Kingdom Where Nobody Dies*, faisant l'objet d'une attention particulière. Au Danemark, il est élu « meilleur album de jazz de l'année » et figure dans le top 5 annuel du magazine américain *Jazz Times*. 20 ans plus tard, STUNT a décidé de donner suite à l'une des oeuvres majeures de son catalogue, avec cet enregistrement live intitulé *Yesterdays*. Depuis, Enrico Pieranunzi a fait du monde entier sa propre scène. Mads Vinding - l'un des géants danois de la contrebasse - et le fidèle batteur Alex Riel viennent compléter ce trio, dont la performance sur ce disque rappellera au public dans quelle mesure cette collaboration était si spéciale. Après de longues années, le magicien du son Bjarne Hansen, a mixé et masterisé cet enregistrement live impressionnant en une riche expérience d'écoute. Laissez-vous emporter par l'intelligence musicale, l'imagination et la vitalité de ces trois artistes, avant de vous laisser captiver par la force brute et libératrice de cette musique.



Réf : STUCD17072
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Glass World / Rudy Smith Quartet

Stand By (Ole Matthiessen) - Blues For Rasta Pasta (Rudy Smith) - One For Bent (Ole Matthiessen) - Body and Soul (Johnny Green) - Old Lady Walk a Mile and a Half (Lord Kitchener) - Spanish Sparrow (Ole Matthiessen) - Coming Home (Ole Matthiessen) - Glass World (Ole Matthiessen) - Waiting For the New One (Ole Matthiessen)

Rudy Smith Quartet :

Rudy Smith, steel pan (tambour d'acier)

Ole Matthiessen, piano / Henrick Dhyrbye, contre basse

Ole Steenberg, batterie / Jesper Lovdal, sax ténor

Bjarne Roupe, guitare

Le steel pan a beaucoup évolué de 1944 au début des années 60, incluant différents accordages, des expériences avec les matériaux utilisés et l'invention de nouveaux types de pans, allant de soprano à basse. Rudy Smith, légende du pan, réside au Danemark depuis 35 ans. Il est connu comme l'homme qui a transformé le pan en un instrument de jazz et est devenu le modèle de solistes tels que Othello Molineaux ou Anise Hadeed. Son jeu emprunte d'originalité et de virtuosité, inspiré de Milt Jackson, Bach et John Coltrane, peut être entendu sur plusieurs albums sortis sous son nom. Authentique musicien de jazz, Smith s'est créé une palette sonore unique et son propre style. Il a parcouru le monde entier que ce soit avec son quartet, en solo, en tant qu'arrangeur, ou même en qualité d'accordeur et confectionneur de pans.



Réf : STUCD17082
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 17 Novembre 2017

AMDJazz



Four Classic Albums - Volume 2 / Art Blakey

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Art Blakey

// CD 1 : Moanin' / Mosaic

// CD 2 : The Big Beat / A Night In Tunisia

Art Blakey / Wayne Shorter / Lee Morgan Bobby Timmons / Freddie Hubbard / Curtis Fuller

Pour les fans de blues et de rock, Art Blakey était le John Mayall du monde du jazz ! Son association de 35 ans avec ses Jazz Messengers est le même genre de terrain d'entraînement pour les musiciens de jazz qu'Eric Clapton et Mick Taylor ont trouvé avec Mayall dans les années 60. La liste est incroyable, de Hank Mobley, Horace Silver et Freddie Hubbard à Wayne Shorter, Lee Morgan et Wynton Marsalis et bien au-delà. Blakey a commencé sa longue carrière dans les années 1930 en jouant avec Mary Lou Williams et en tournée avec le Fletcher Henderson Orchestra. Ses débuts sont entremêlés de mystère, de mythe et de conjectures, mais ce qui est sûr, c'est qu'il jouait de la batterie pour le big band de Billy Eckstine de 1944 à 1947 où il rencontrait de nombreux musiciens qui allaient s'impliquer dans le mouvement de bop de la fin des années 1940 et des années 50. Et ici nous parlons de Dizzy, Miles, Bird, Dexter Gordon et Fats Navarro entre autres. Notre sélection nous emmène de la fin de l'ère du hard bop avec Benny Golson et dans une période plus moderne avec une nouvelle génération de musiciens comme Wayne Shorter, Lee Morgan, Bobby Timmons, Freddie Hubbard et Curtis Fuller.



Four Classic Albums / Nina Simone

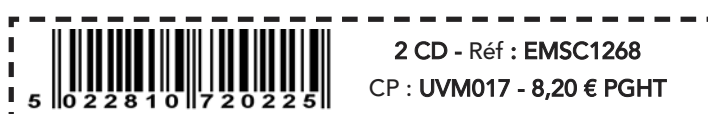
Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Nina Simone

// CD 1 : The Amazing Nina Simone / Nina Simone At Town Hall

// CD 2 : Forbidden Fruit / Nina Simone At Newport

Nina Simone, voix & piano

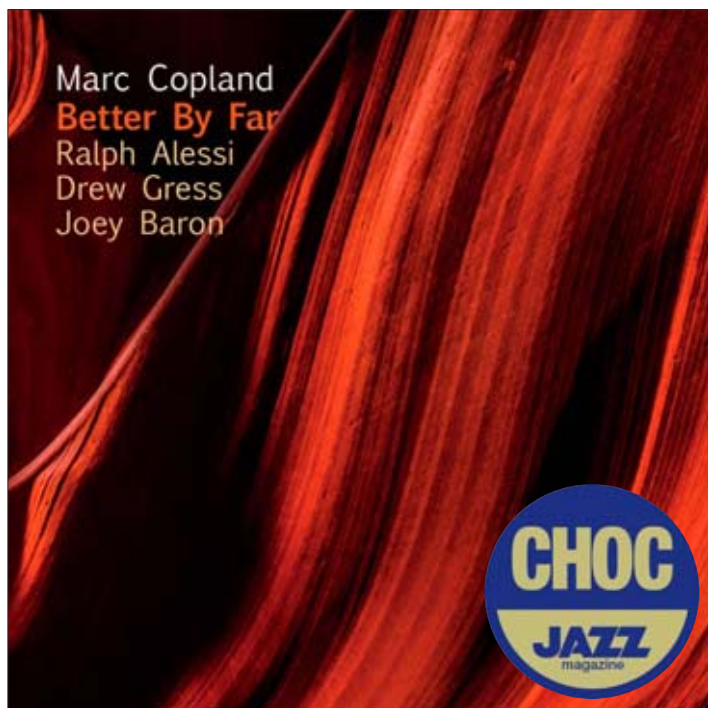
Les vendeurs dans les magasins de disques sont souvent en proie au problème de savoir ou mettre comment catégoriser un artiste. En fait, pour de nombreux fans de musique, même essayer de catégoriser un musicien est déjà un problème ! "Laissez la musique parler d'elle-même"... Si seulement la vie était si simple ! Imaginez que vous entrez dans un magasin de disques et tout est répertorié par ordre alphabétique. Vous devriez rechercher en commençant par "s" avant d'arriver à Nina Simone. Au moins avec une section jazz, vous savez où vous trouverez John Coltrane et Miles Davis. Et donc nous nous rapprochons de notre problème, où mettons-nous Nina Simone ? Voici une artiste dont le background provient essentiellement du classique, du gospel et du blues et pourtant, sur nos sélections musicales, elle chante sans aucun doute dans le mode jazz. Un peu comme Ray Charles, nous pensons traverser plusieurs genres ! Donc c'est du jazz. Nous présentons ici quatre des premiers albums de Nina dans un mélange d'enregistrements studio et live. Son style à ce début était certainement plus dans l'idiome du jazz, basé sur son fond de gospel et de blues avant de se rapprocher de la soul et même de la pop plus tard dans sa carrière.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Novembre 2017

innerVoiceJazz
NEW YORK



Better By Far / Marc Copland

Day and Night (Marc Copland) - Better By Far (Marc Copland) - Mr DJ (Copland - Alessi - Gress - Baron) - Gone Now (Marc Copland) - Twister (Copland - Alessi - Gress - Baron) - Room Enough for Stars (Marc Copland) - Evidence (Thelonious Monk) - Dark Passage (Marc Copland) - Who Said Swing ? (Copland - Alessi - Gress - Baron)

Marc Copland, piano / Ralph Alessi, trompette

Drew Gress, basse / Joey Baron, batterie

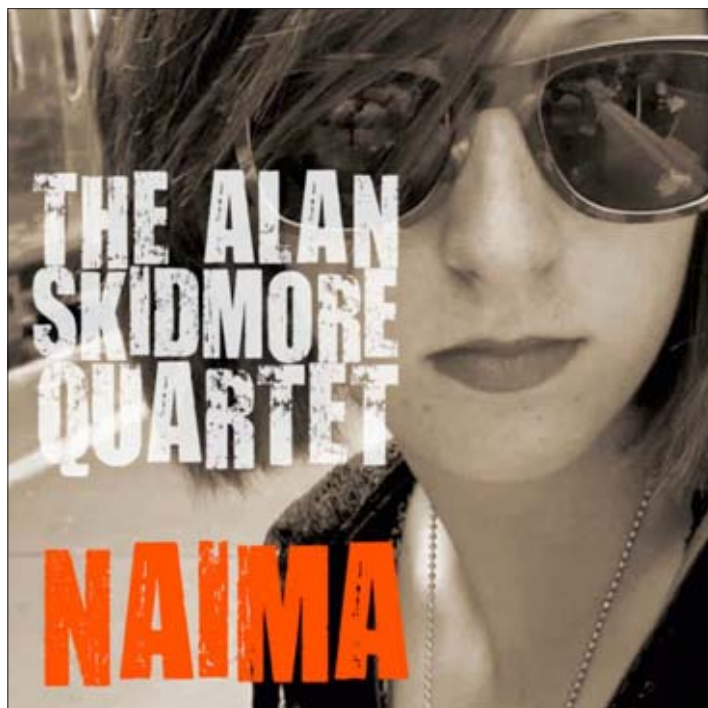
"NOUVEAUTE. Idée reçue: l'âge avançant, les jazzmen perdraient leur énergie vitale et se repenseraient. Il existe pourtant de nombreux contre-exemples, Marc Copland en particulier, l'un des plus magnifiques d'entre eux. Son dernier album en atteste amplement. Après "Zenith" (2016), son nouveau quartette avec trompette approfondit une approche o combien exaltante. Outre une réappropriation de l'Évidence de Monk, les compositions toujours aussi fines et chargées de mystère du leader (sublime Better By Far, admirable Dark Passage, le quartette s'est lancé dans l'improvisation libre pour trois plages musicales, caractéristiques de la free form in jazz. L'ensemble frappe par l'aisance, le swing extraordinaire et, parmi d'autres qualités, l'inspiration des musiciens, tant sur le plan de l'improvisation que sur celui de l'interaction..."

Ludovic Florin // JazzMagazine – Août 2017



Réf : IVJ103
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

ITM



Naima / The Alan Skidmore Quartet

// CD 1 // Naima : Giant Steps (J.Coltrane) - Naima (J.Coltrane) - Some Other Blues (John Coltrane) - After The Rain (John Coltrane) - Transition (John Coltrane) - Ascension (John Coltrane)
// CD 2 // Live In Berlin : But Not For Me (Georges Gershwin arr. J.Coltrane) - Say It (J. McHugh) - Resolution (J.Coltrane) - Impressions (J.Coltrane) - Take The Coltrane (D.Ellington)

The Alan Skidmore Quartet (Naima) :

Alan Skidmore, sax ténor / Steve Melling, piano
Geoff Gascoyne, basse / Tony Levin, batterie

The Alan Skidmore Quartet (Live In Berlin) :

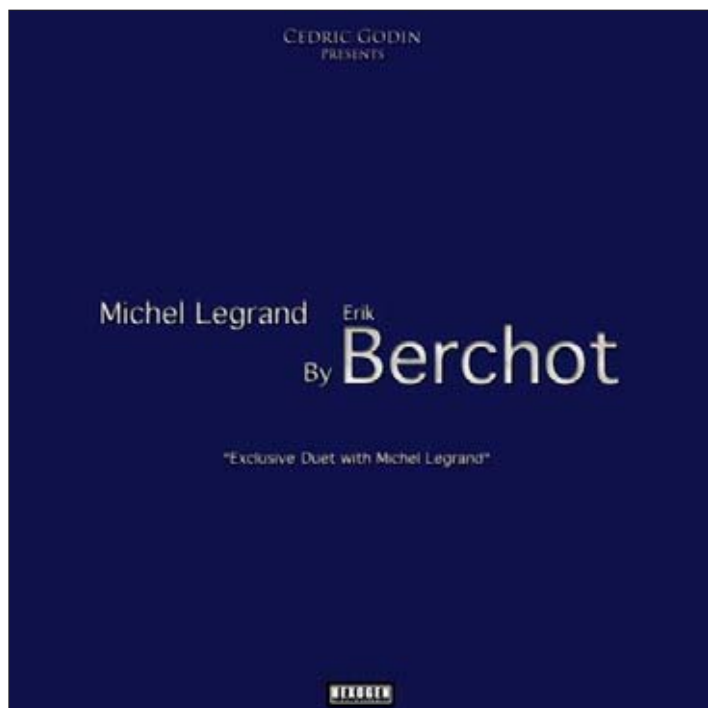
Alan Skidmore, sax ténor / Mike Gorman, piano
Aidan O'Donnell, basse / Ian Palmer, batterie

ALAN SKIDMORE joue Coltrane. Il le fait toujours, même lorsqu'il joue librement pour lui, lorsqu'il improvise ou accompagne des chanteurs, Coltrane est toujours présent. Son esprit dérive à travers le son de la musique, mais ce que nous entendons, en direct Live ou sur ce double-CD, est l'expression de quelque chose de plus radical : Alan Skidmore est un musicien très original ! Il a eu une longue carrière musicale, façonnée par les années sauvages du Free Jazz et les Big Bands et ensuite en revenant à une réflexion sur Coltrane dans le quatuor. Je suis tellement impressionné par cela que je prépare déjà un deuxième album de cette musique incroyable. Ulli Blobel, dir. du label Jazzwerkstatt.



2 CD - Réf : ITM920021
CP : UVM007 - 14,50 € PGHT

En magasin le : 17 Novembre 2017



Erik Berchot joue Michel Legrand

Compositions de Michel Legrand : Suite "Les parapluies de Cherbourg", Les moulins de mon coeur, Suite "Yentl"
+ Duo exclusif avec Michel Legrand

Erik Berchot, piano

Erik Berchot enseigne à l'École Normale de musique de Paris où il a repris la classe de Germaine Mounier qui l'avait mené au Prix Chopin à Varsovie. Artiste protéiforme, il est notamment apparu au cinéma dans plusieurs films de Claude Lelouch et nous a agréablement surpris au théâtre aux côtés de Philippe Étesse dans Le malheur de l'idéal, pour ensuite revenir sur scène aux cotés de Charles Aznavour, comme pianiste soliste. L'association Berchot - Chopin est sans doute celle qui le définit le plus en tant que musicien classique mais Berchot - Legrand est également une évidence. « De Chopin à Michel Legrand c'est pour moi la même émotion, il n'y a pas de frontière ». Michel Legrand a spécialement composé pour lui dans le film Partir, revenir, de Claude Lelouch. A cela s'ajoute des œuvres spécialement transcrites à son attention par Michel Legrand d'après ses musiques de films : Les parapluies de Cherbourg, Yentl, L'affaire Thomas Crown.



Réf : EB11

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Amanecer - Dawn

Goodbye Mr. Evans (Phil Woods) - Sonny Rollins Theme (Sonny Rollins)
Summer in Central Park (Horace Silver) - Don't get around much anymore (Duke Ellington) - Dindi (Antonio Carlos Jobim / Ray Gilbert) - Footprints (Wayne Shorter) - Cuando el amor llega (Freddy Marichal)
Invitacion (Bronislav / Kaper)

Freddy Marichal, piano

Jorge Cristians, saxophone

Joe D'Etienne, trompette / Victoria Belinski, voix

Dans une impressionnante démonstration d'un goût musical impeccable, le légendaire pianiste de jazz Freddy Marichal fait ses débuts dans notre catalogue avec "Amanecer". Nous retrouvons ici Freddy avec de grands partenaires musicaux comme le saxophoniste Jorge Cristians, le virtuose de la trompette Joe D'etienne et la chanteuse Victoria Belinski. Un ravissant répertoire comprend de fameux standards tels, Summer in central park, Goodbye Mr. Evans et Don't get around much anymore, entre autres...



Réf : JBCC102

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 17/11/2017



Three Classic Albums Plus / Reverend Gary Davis

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Reverend Gary Davis // CD 1 : Reverend Gary Davis American Street Songs - Harlem Street Spirituals / Blind Gary Davis Pure Religion and Bad Compagny / Say No To The Devil // CD 2 : Say No To The Devil / A Little More Faith

Reverend Gary Davis, guitare

AVID JAZZ

EMSC1271

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810720522



5 0 2 2 8 1 0 7 2 0 5 2 2

Date de sortie 17/11/2017



Four Classic Albums / Max Roach

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Max Roach // CD 1 : Quiet As It's Kept / Percussion Bitter Sweet // CD 2 : We Insist!, Max Roach's Freedom Now Suite / It's Time

Max Roach, batterie, percussions

AVID JAZZ

EMSC1270

JAZZ

UVM017 8,20

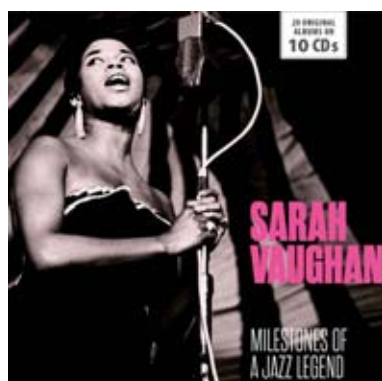
2 CD

5022810720423



5 1 0 2 2 8 1 0 7 2 0 4 2 3

Date de sortie 17/11/2017



Milestones of A Jazz Legend / Sarah Vaughan

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : In Hi-Fi / Hot Jazz // CD 2 : My Kinda Love / In The Land Of Hi-Fi // CD 3 : Sassy / Wonderful Sarah // CD 4 : Swinging Easy / Sarah Vaughan and Billy Eckstine - The Irving Berlin Songbook // CD 5 : Sings George Gershwin - Volume 1 / Sings George Gershwin - Volume 2 // CD 6 : No Count Sarah / After Hours At the London House // CD 7 : Vaughan & Violins / Close to You // CD 8 : Dreamy / The Divine One // CD 9 : Count Basie & Sarah Vaughan / After Hours // CD 10 : Sarah +2 / You're Mine You

Sarah Vaughan / Miles Davis / Dizzy Gillespie / Charlie Parker / Quincy Jones / Billy Eckstine / Max Roach / Cannonball Adderley / Count Basie / Thad Jones

Membran

600418

JAZZ

UVM008 15,50

10 CD

4053796004185



4 0 5 3 7 9 6 0 0 4 1 8 5

RAPPELS JAZZ



Four Classic Albums / Freddie Redd

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Freddie Redd // CD 1 : Get Happy With Freddie Redd / The Music From "The Connection" // CD 2 : San Francisco Suite / Shades Of Redd

Freddie Redd, piano

AVID JAZZ JAZZ UVM017
EMSC1263 2 CD 8,20



Five Classic Albums / Etta James

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Etta James // CD 1 : Miss Etta James / At Last! // CD 2 : Second Time Around / Etta James / Sings For Lovers

Etta James, voix

AVID R'N'B JAZZ UVM017
EMSC1264 2 CD 8,20



Hurlant / M&T@L

Arzach et son Ptéroïde - Univers Parallèle - Le chêne et le roseau - Un Léopard ne peut pas changer ses taches - Univers parallèle - Codex Seraphinianus - Le Mystère de l'Oeuf - Univers Parallèle

M&T@L : Laurent David, basse / Maxime Zampieri, batterie / Thomas Puybasset, saxophone

Marcal Jazz JAZZ UVM002
MA171001 CD 12,50



Elevate - Live Jive Jungle / Jan Harbeck

Compositions originales de Jan Harbeck : Elevate - Jungle Jive - Sidewalkin' - The Chaser - Straighten Up - Twentylate - Crossroads - Defibrillator - Throughshine - Fly By Night

JAN HARBECK QUARTET sera en concert le 18 novembre à la maison du Danemark dans le cadre du festival Jazzy Colors

Jan Harbeck, sax ténor / Thor Madsen, guitare / Jeppe Skovbakke, basse / Peter Leth, batterie

Stunt Records JAZZ UVM002
STUCD17052 CD 12,50



BAISSE DE PRIX DU 01/10/2017 AU 31/12/2017

20 COFFRETS À PRIX DOUX !!! (Classique & Jazz)

12,50 € PGHT au lieu de 14,00 € PGHT



The Genius - 17 Original Albums / Ray Charles

17 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Ray Charles / The Great Ray Charles // CD 2 : Yes Indeed / Ray Charles At Newport Live // CD 3 : What'd I Say / The Genius Of Ray Charles / The Genius Hits The Road // CD 4 : The Genius Sings The Blues // CD 5 : In Person / The Genius After Hours // CD 6 : Dedicated To You / Genius + Soul = Jazz // CD 7 : Ray Charles And Betty Carter + Bonus Tracks // CD 8 : Modern Sounds In Country & Western Music Vol. 1 / Modern Sounds In Country & Western Music Vol. 2 // CD 9 : Soul Brothers Milt Jackson & Ray Charles // CD 10 : Soul Meeting With Milt Jackson

Ray Charles, piano et voix

Membran • 600249 • JAZZ • 10 CD



Milestones of a Jazz Legend / Lionel Hampton

19 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Hamp and Getz (1955) / Jam Session In Paris (1955) // CD 2 : The Complete 1953 Paris Session Vol.1 et Vol.2 (1956) / Lionel Hampton & His Orchestra - Apollo Hall Concert 1954 (1955) // CD 3 : Lionel Hampton With The Just Jazz All Stars (1955) // CD 4 : Lionel Hampton à L'Olympia / The Lionel Hampton - Art Tatum - Buddy Rich Trio (1955) // CD 5 : Lionel Hampton & His French Sound Vol.1 et Vol.2 (1956) // CD 6 : Jivin The Vibes (1957) / Lionel Hampton & His All Stars (1957) // CD 7 : Open House (1959) / Hamp's Big Band // CD 8 : The Fabulous Lionel Hampton (1957) // CD 9 : Lionel Hampton At Malibu Beach (1960) // CD 10 : Many Splendored Vibes (1962)

Lionel Hampton / Stan Getz / Art Tatum / Buddy Rich ...

Membran • 600290 • JAZZ • 10 CD

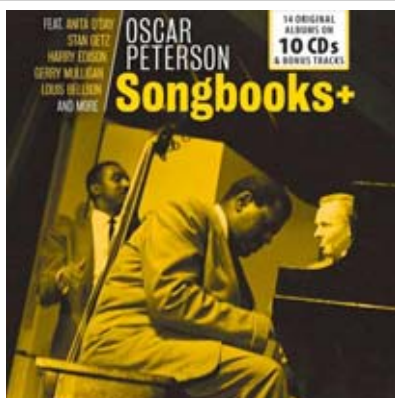


Amazing Grace - The Best of the Queen of Gospel / Mahalia Jackson

Le meilleur de Mahalia Jackson sur 10 CD : Intro / An Evening Prayer - I'm On My Way - A City Called Heaven - It Don't Cost Very Much - Walk All Over God's Heaven - The Lord's Prayer - Didn't It Rain - He's Got The Whole World In His Hands - I'm Going To Live The Life I Sing About In My Song - Joshua Fit The Battle Of Jericho - His Eye Is On The Sparrow - Amazing Grace - Didn't It Rain - My God Is Real - If I Can Help Somebody - Come On Children, Let's Sing - What A Friend We Have In Jesus - I Found The Answer - It Is Well With My Soul - Great Gettin' Up Morning - You Must Be Born Again - Elijah Rock - Roll Jordan Roll - Calvary - In My Home Over There - In The Upper Room - The Christian's Testimony - If We Never Needed The Lord Before (We Sure Do Need Him Now) - A City Called Heaven - Trouble Of The World - Without God I Could Do Nothing - Take My Hand. Precious Lord - Joshua Fit The Battle Of Jericho - His Eye Is On The Sparrow - God

Mahalia Jackson

Membran • 233580 • JAZZ • 10 CD



Songbook - 14 Original Albums / Oscar Peterson

14 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : The Oscar Peterson Trio At The Stratford Shakespearean Festival (1956) // CD 2 : The Oscar Peterson Trio At The Concertgebouw (1957) / The Jazz Soul Of Oscar Peterson (1959) // CD 3 : On The Town (1958) // CD 4 : Jazz Giants '58 // CD 5 : The Modern Jazz Quartet & The Oscar Peterson Trio At The Opera House (1957) / Swinging Brass With The Oscar Peterson Trio & Russell Garcia Orchestra (1959) // CD 6 : Oscar Peterson Plays The Duke Ellington Songbook (1959) // CD 7 : Oscar Peterson Plays The George Gershwin Songbook (1959) / Oscar Peterson Plays The Harold Arlen Songbook (1959) // CD 8 : Oscar Peterson Plays The Jerome Kern Songbook (1959) / Oscar Peterson Plays The Cole Porter Songbook (1959) // CD 9 : Oscar Peterson Plays Porgy And Bess (1959) // CD 10 : A Jazz Portrait Of Frank Sinatra (1959) / Bonus : Anita O'Day - Anita Sings The Most

Oscar Peterson / Anita O'Day / Stan Getz / Harry Edison / Gerry Mulligan / Louis Bellson ...

Membran • 600189 • JAZZ • 10 CD



En magasin le : 17 Novembre 2017

Variété Internationale

Date de sortie 17/11/2017



Five Classic Albums / Fats Domino

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Fats Domino // CD 1 : The Fabulous Mr. D / Swings // CD 2 : Let's Play Fats Domino / A Lot Of Dominos / Let The Four Winds Blow

Fats Domino, voix

Hey, nous en avons un autre en live ! Il devait y avoir quelque chose à propos de l'ère du Rock n Roll ! Beaucoup de ces gars sont heureusement encore avec nous, Little Richard, Jerry Lee, Chuck (jusqu'à très récemment) et voici Fats ! Fats Domino jouait du rock 'n' roll avant même que les mots ne soient inventés et, en ce qui concerne le public acheteurs de disques, Fats a également inventé le son de la Nouvelle-Orléans. Il est né dans la ville et il est inextricablement lié au lieu de sa naissance.



5 1022810720621

AVID Rock'n'Roll

EMSC1272

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM017 8,20

2 CD

5022810720621

Date de sortie 17/11/2017



Les 20 Premiers albums originaux de 20 Stars du Rock'n Roll

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Roy Orbison "At the Rockhouse" / Charlie Rich "Lonely Weekends" // CD 2 : Brenda Lee "Grandma, What Great Songs You Sang!" / Wanda Jackson "Wanda Jackson" // CD 3 : Buddy Knox "Buddy Knox" / Conway Twitty "Conway Twitty Sings" // CD 4 : Carl Mann "Like Mann" / Jack Scott "Jack Scott" // CD 5 : Dion & The Belmonts "Presenting Dion & The Belmonts" / Johnny Otis "The Johnny Otis Show" // CD 6 : The Big Bopper "Chantilly Lace" / Bobby Freeman "Do You Want to Dance" // CD 7 : Lavern Baker "La Vern" / Ruth Brown "Rock & Roll" // CD 8 : Ray Smith "Travelin' with Ray" / The Kalin Twins "The Kalin Twins" // CD 9 : The Teddy Bears

Roy Orbison / Charlie Rich / Brenda Lee / Wanda Jackson / Buddy Knox / Conway Twitty / Carl Mann / Jack Scott / Dion & The Belmonts / Johnny Otis / The Big Popper / Bobby Freeman / Lavern Baker / Ruth Brown / Ray Smith / The Kalin Twins / The Teddy Bears / Jan & Dean / The Beach Boys / Dick Dale & His Del-Tones



4 1053796004390

Membran

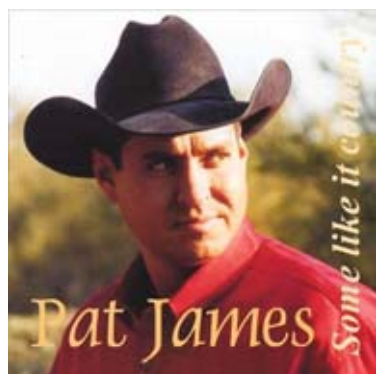
600439

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM008 15,50

10 CD

4053796004390

Date de sortie 17/11/2017 - FOND



Some Like It Country / Pat James

Pat James : Bud's Pearl, A Good Night in Cave Creek, Just Fillin'in, City Lights, Let Me Live Long Enough, Doggone Cowboy, I love to See You Dancin', I'd Give it All, Are Those Real Tears, When I See Her Again, Guess My Eyes Were Bigger Than My Heart, The Man You Used to Know, Forgive Me If I Forget, A Honkytonkin' Song

Pat James, voix, guitare

Voici de la "country" comme elle doit être : une belle voix, une bonne vieille atmosphère country, un son excellent et une qualité générale qui pousse ce disque devant tous les autres du genre "country" ou même de n'importe quel autre genre. --Consensus Music Reviews - Christian Lowensprung // Je viens de l'écouter et c'est absolument formidable ! Un des meilleurs CDs que j'ai entendu depuis longtemps. Toutes les chansons sont bonnes, de la vraie Country, et superbement écrites par Pat James. Bravo pour un CD vraiment génial... Il est parmi les rares CDs que je peux diffuser du début à la fin sans l'arrêter ! J'adore ! --WDVR FM Radio - Tom Wardle



0 1656613111024

Continuo World

CCM145001

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM014 7,50

CD

0656613111024

En magasin le : 17 Novembre 2017

Musique du Monde



EN CONCERT :

Le 7 décembre au Studio de l'Ermitage (Paris)

Sillage / Khalid Kouhen & Marylène Ingremeau

Arrangements de Khalid Kouhen & Marylène Ingremeau :

Khalvate Khas (Traditionnel Iran) - Oïbir (Traditionnel Albanie-Centrafrrique) - Tumi Aponjon (Traditionnel Pagla Bhaba) - Batum (Traditionnel Turquie) - Nami Nami (Traditionnel Egypte) - Ahya Hasrati (Traditionnel Yemen) - Dounya (Fayinga - Composition de Khalid Kouhen & Marylène Ingremeau)

Khalid Kouhen, percussions

Marylène Ingremeau, voix et ektara

Jonas Knutsson, saxophone / Sandeep Chaterjee, santoor indien

Khalid KOUHEN et Marylène INGREMEAU sont deux artistes nomades. L'un vient d'une tradition afro-orientalo-berbère du Maroc, l'autre d'une tradition occidentale. Leur duo aurait pu être une rencontre orient-occident... mais c'est sans compter leur désir d'explorer un monde plus vaste et leur soif intarissable d'échanges et de rencontres musicales et humaines. De 2005 à 2016, le duo se produit en France dans des salles institutionnelles (Centre Beaubourg et Cité de la Musique à Paris), dans les théâtres, centres culturels et festivals (Châtillon, Ivry, Rennes, Le Mans, Bressuire). Il est également accueilli sur les scènes internationales : aux USA, en Erythrée, en Belgique, au Maroc, en Inde).

SILLAGE prend sa source dans les musiques traditionnelles de plusieurs pays chers aux deux artistes. Leurs jongleries vocales et rythmiques glissent avec une évidence organique d'une mélodie baül du Bengale vers une transe aux accents gnawas, d'un chant turc endiablé vers un « rap » décalé et malicieux ou de la nostalgie d'un poème yéménite vers l'exaltation d'un chant mystique d'Iran.



PROMO / Passages RADIO : MONTE CARLO DOUALIYA « Music Hours » 15/11 // MUNDOFONÍAS « Joomla »
Diffusion dans 41 stations de radios dans 16 pays différents / Programmation sur FIP et RFI (Play List décembre)
+ RADIO LIBERTAIRE, « Global Village » PBS, « Spin The Globe » KAOS FM, « Zaz Plinn » sur les radios RGO,



**Gaëdic Chambrier fait "sa carte blanche"
au festival LES GUITARES
à Lyon et à Villeurbanne
du 28 Novembre au 2 Décembre 2017**

Vortex / Gaëdic Chambrier

13 Titres chantés & instrumentaux

Gaëdic Chambrier, divers guitares acoustiques

"L'album alterne avec le même bonheur les séquences instrumentales portées par la virtuosité de l'Artiste et d'autres chantées (...)
Vortex nous emmène partout où une guitare acoustique peut aller."
Guitare sèche

Dans Vortex, on trouvera la majeure partie de ses influences musicales, passées par le prisme d'instruments essentiellement acoustiques, 13 morceaux dont 10 compositions originales, une réinterprétation du classique 4+20, une version personnelle de Innan gryningen hymne suédois célébrant l'An 2000 et un morceau original de Syril d'Ys, Marcher vers le Nord. Plusieurs axes architecturent le propos artistique, au nombre desquels on trouve les musiques afro-américaines ainsi que leurs racines d'Afrique de l'Ouest, la folk-music d'outre-atlantique, le rock progressif, les musiques traditionnelles celtiques et scandinaves. De même, si nombre de guitares de tous types ont été utilisées, on trouve également d'autres cordes pincées (mandoles, cistre basse nordique, basse, contrebasse...), des cordes frottées (nyckelharpa, violoncelle, violon, vièle à roue...), des instruments à vent (flûtes, cornemuses, didgeridoo, trompette, mélophone), des percussions de toutes sortes, de la batterie, de la guimbarde, de l'orgue Hammond, des "bruits" divers et variés...

Bien que l'artiste joue d'un nombre assez important d'instruments (cordes, batterie, percussions), le tout n'aurait pas été possible sans l'apport inestimable d'une vingtaine de musiciens et chanteurs extraordinaires.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 17/11/2017 - FOND

Touva - Chööme, Chant guttural d'Asie Centrale



Touva - Chööme, chant guttural d'Asie Centrale : Sygyt - Chöömej - Kargyraa - Ugbashkylar Ooldary - Chomushgu Ayalgalar - Ögbeler - Sygyt - Borbangnadyr - Collection Of Chöömej Styles - Chomus And Chöömej - Ching Söörtukchulerining Yry - Sygyt, Kargyraa - Sygyt - Kargyraa - Adym - Chomushgu Ayalgalar - Tschasky-Chem Yry - Cham Algyshy - Sygyt - Kargyraa

Gennadi Tumat / Tuva Ensemble / German Kuular / Oleg Kuular / Schaktar Schulban / Ondar Mongun-Ool / Bujan Dondak / Schaktar Schulban / Idamchap Chomushgu / Öpej Andrej & Tschetschek / Alexander Salchak / Öpej Andrej

C'est au bout du monde, plus précisément au centre géographique entre la Sibérie et la Mongolie, que se trouve la petite république de Touva. Nous ne saurions rien de Touva, s'il n'y avait ce chant étrange, que même les adeptes occidentaux du chant diphonique admirent! Les chants laryngaux et harmoniques que les Touvas produisent avec leurs gorges et cordes vocales font partie des formes vocales les plus étonnantes de notre globe terrestre. Mais ce qui, pour l'auditeur, ressemble à de l'acrobatie du larynx (comment une personne peut-elle chanter à deux voix simultanément?), reflète la vie nomade des bergers et des éleveurs qui depuis des siècles vivent dans la solitude de la steppe, des vallées perdues ou des forêts de la Taïga. Les enregistrements digitaux en direct de Touva et les enregistrements dans les studios de la WDR présentent un large éventail fascinant de l'art touva, dont les violons à tête de cheval et les sons magiques de la guimbarde nous entraînent dans les vastes espaces touvas. »L'Ensemble Touva est un des plus incroyables ensembles de chant du monde. Quand ils ouvrent la bouche, on entend des sons dont on n'aurait jamais soupçonné l'existence. Cette musique semble iréelle.« Toronto Star »Tous ceux qui s'intéressent à cet instrument qu'est la voix humaine ne peuvent passer à côté des enregistrements de Touva.« Folk roots Prix de la critique allemande du disque.

Worlds Of Music Network

NW55838

MUSIQUE DU MONDE

UVM110 10,69

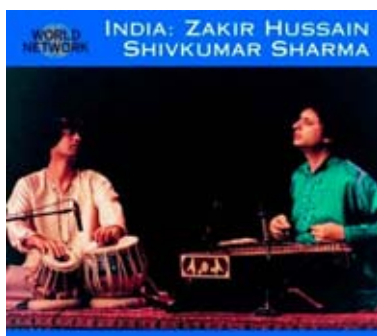
CD

0785965583828



Date de sortie 17/11/2017 - FOND

Inde - Shivkumar Sharma & Zakir Hussain



Dadra - Dhun in Punjabi style / Raga Purya Kalyan

Shivkumar Sharma / Zakir Hussain

Shivkumar Sharma, le grand virtuose du santur, pèse chaque note avec un soin infini. Le santur est connu en Europe sous le nom de cymbalum. Comme libéré des lois de la gravitation, Sharma danse à une vitesse prodigieuse sur les cent cordes de son instrument et en tire des sons d'une beauté sublime qui s'étendent du calme méditatif à des passages denses, bouleversants et très rythmés. Il est accompagné aux tablas par le légendaire joueur indien Zakir Hussain. Non content d'atteindre très tôt la gloire, ce musicien classique joua aussi avec les grands du jazz et du rock. Avant Shivkumar Sharma il semblait impensable que l'on puisse exécuter de la musique classique au santur. Sa sensibilité et sa virtuosité ont contribué à balayer ce préjugé. Cependant, aucun autre joueur n'a pu à ce jour rivaliser avec lui.

Worlds Of Music Network

NW52984

MUSIQUE DU MONDE

UVM110 10,69

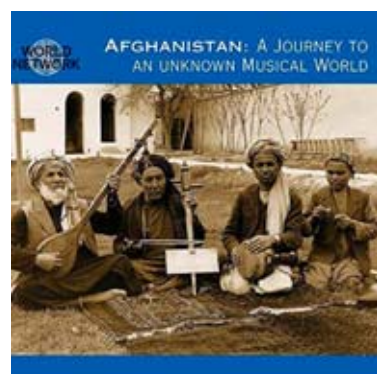
CD

0785965298425



Date de sortie 17/11/2017 - FOND

Afghanistan - Voyage dans un monde musical inconnu



Lovesong From Herat - Shah Kokojan - Afghanistan - Spring Song From Istalif - Shighnani Flower Lovesong from Takhar - Farkhari Lovesong From Badakhshan - Laili & Madjnuun, Uzbek Ballad From Kunduz - My Beloved Walks In The - Ghichak Solo - Afghanistan - Bulbul Song from The Mazar Region - Babolale, Lovesong from Khost/Paktia - Yellow Flower, Shepherd Song From Paktia - Sarinda Solo - Laila, Lovesong from Logar - Nuristani Dancesong - Nuristani Women's Song - Shah Kokojan - Syamai and Jalali, Lovesong from Herat

Mohammad Omar / Ghol Alam / Ghplam Salhi / Ghul Mohammad / Takhariand Ensemble / Mohammad Rahim / Faiz Mahammad / Niaz Mahammad / Gruppe Baba Qeran / Nur Mahammad / Baba Nur Mohammad / Bangicha ...

Juste avant la catastrophe qui devait détruire presque intégralement la culture musicale traditionnelle de l'Afghanistan, une équipe de la WDR, a réalisé une documentation sur la diversité des formes musicales locales en effectuant 200 enregistrements provenant de toutes les régions du pays. Cette documentation musicale – la plus complète qui ait été jamais réalisée en Afghanistan – préservera cette culture de l'oubli. Les styles musicaux de l'Afghanistan sont aussi abondants et intéressants que les groupes ethniques de ce pays riche en contrastes, qui s'est toujours trouvé au carrefour de cultures remarquables. C'est ici que se sont développés à la fois les traditions du chant, un jeu virtuose de divers instruments à cordes et des styles de percussion émouvants. En puisant dans les extraordinaires archives de la WDR, nous avons choisi les ballades les plus touchantes, des cycles rappelant la transe joués au violon et à la percussion ainsi que des chants call and response qui font penser au blues.

Worlds Of Music Network

NW56986

MUSIQUE DU MONDE

UVM110 10,69

CD

0785965698621



En magasin le : 17 Novembre 2017



Inclus un livret
avec les paroles

2017 a été une année fantastique pour la musique pop. AVID a décidé de la célébrer en éditant notre karaoké traditionnel de fin d'année ! Donc, nous présentons Super Karaoke Hits 2017... il y a réellement ce qui est décrit sur la couverture et dispose de 20 des plus grandes chansons d'une grande année. Vous pouvez chanter de longues chansons de pop d'artistes comme Ed Sheeran, Little Mix, Rag'N'Bone Man, Bruno Mars, Katy Perry, Harry Styles, Liam Payne et bien d'autres. 2017, sûrement une année à célébrer et à retenir comme l'une des meilleures et avec "Super Karaoke Hits 2017", vous aussi pouvez vous amuser !



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com