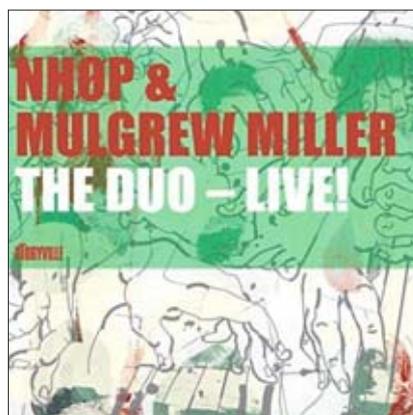
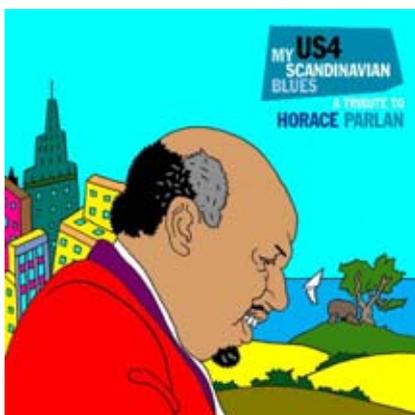
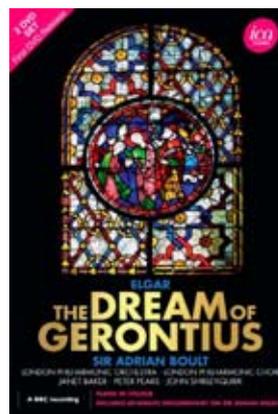
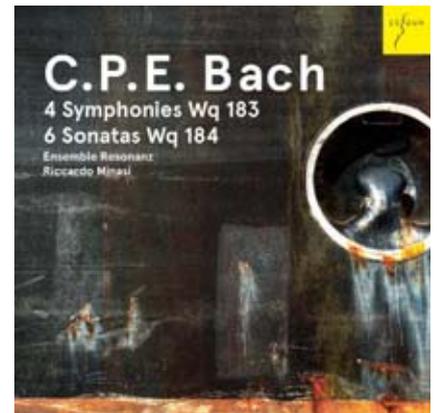


# Nouveautés Novembre 2016

15/11/2016 & 24/11/2016



## Labels distribués:

Acousence, Amati, Ambitus, Ars Produktion, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Charade, Classiquez !, Compass, Continuo Classics, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphian, Doremi, Doron music, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FNM, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



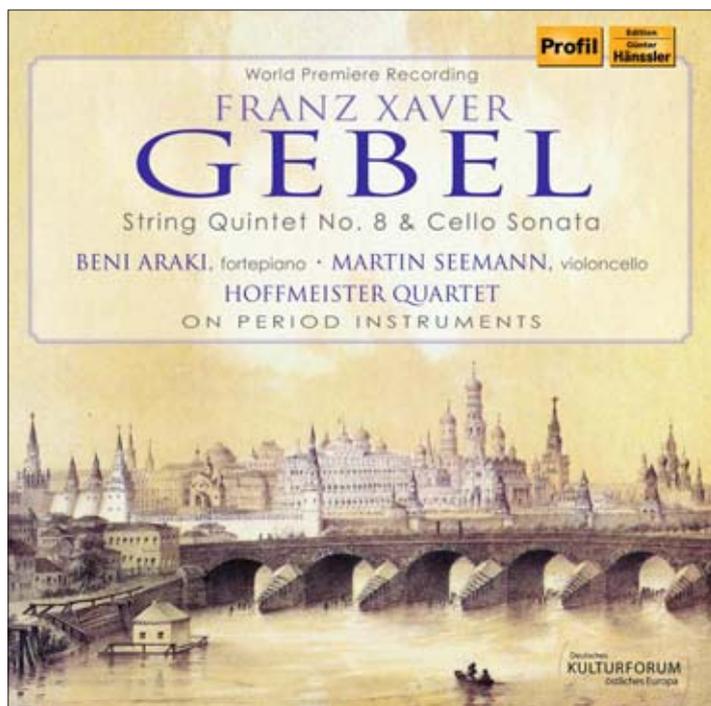
**Edition Staatskapelle Dresden Vol.35**

Carl Maria von Weber (1786-1826) : Ouverture de l'opéra 'Oberon' - Richard Strauss (1864-1949) : Ein Heldenleben Op.40 (Une vie de héros) - Richard Wagner (1813-1883) : Ouverture de l'opéra 'Rienzi, le dernier des Tribuns' - Franz Liszt (1811-1886) : Poème Symphonique n°4 'Orphée'  
Giuseppe Sinopoli (1946-2001) : Hommage à Costanzo Porta, 'Tombeau d'Armor' III pour violoncelle et orchestre, Symphonisches Fragment extrait de l'opéra 'Lou Salomé' - Robert Schumann (1810-1856) : Symphonie n°4 en ré min Op.120

**Giuseppe Sinopoli, direction**  
**Sylvain Cambreling, direction**  
**Peter Ruzicka, direction**  
**Peter Bruns, violoncelle**  
**Kai Vogler, violon**

**La Staatskapelle de Dresde**

L'idée de ce double CD était de présenter Giuseppe Sinopoli dans une sélection de son répertoire classique-romantique de concert avec le Sächsische Staatskapelle de Dresde et aussi de donner une image de ses compositions qui ont été interprétées au Semperoper et enregistrées par la MDR KULTUR. La préoccupation fondamentale ici, cependant, était surtout de se souvenir de lui dans une ambiance de joie et de gratitude pour le quinzisième anniversaire de sa mort.



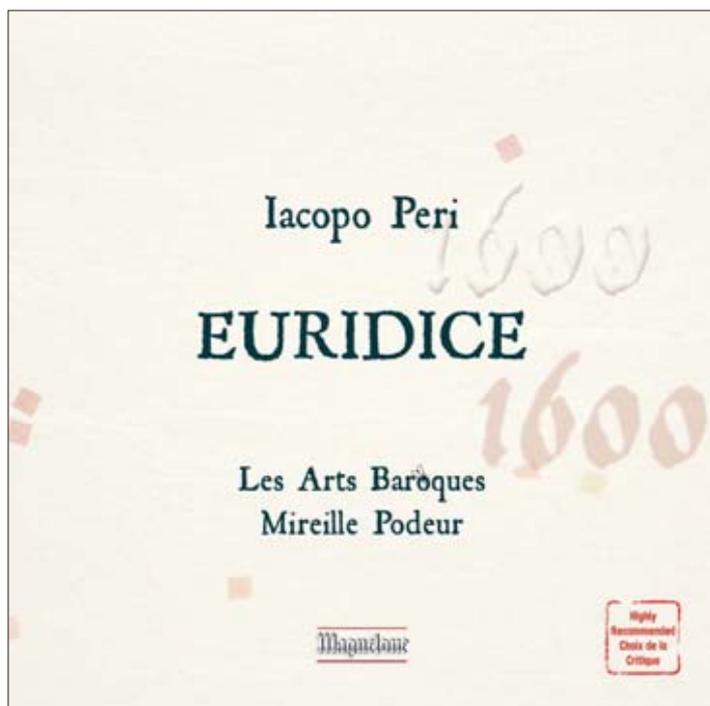
**Franz Xaver Gebel (1787-1843) :**

Quintette à cordes en si b Maj n°8 Op.27, Sonate pour piano et violoncelle en mi b Maj / Première Mondiale

**Beni Araki, pianoforte**  
**Martin Seemann, violoncelle**  
**Hoffmeister Quartet :**  
**Christoph Heidemann, violon**  
**Ulla Bundies, violon**  
**Aino Hildebrandt, alto**  
**Martin Fritz, violoncelle**

Les abonnés des soirées de musique de chambre de Gebel avaient acheté des billets pour ce qui était probablement les premiers concerts de chambre publique à Moscou, où ils entendirent des pièces sophistiquées de Ludwig van Beethoven, ainsi que des quatuors et quintettes de Gebel lui-même. Les compositions de Gebel apparemment faisaient une très forte impression sur ses contemporains. Près de 20 ans après la mort de Gebel, le Quintette à cordes n° 8 et le Double Quintet Op. 28 ont été publiés par la maison d'édition Julius Schuberth à Leipzig en 1862. Aujourd'hui, ce compositeur a surtout été oublié en Russie, mais aussi malheureusement un peu partout ailleurs. Une musique à redécouvrir absolument !





**Jacopo Peri (1561-1633) :**

**Euridice**

Euridice, sur un livret d'Ottavio Rinuccini  
Texte de l'opéra sur livret papier inclus, en Italien, Français et Anglais / Présentation de l'ouvrage sur piste CD-rom en Français, Anglais et Allemand

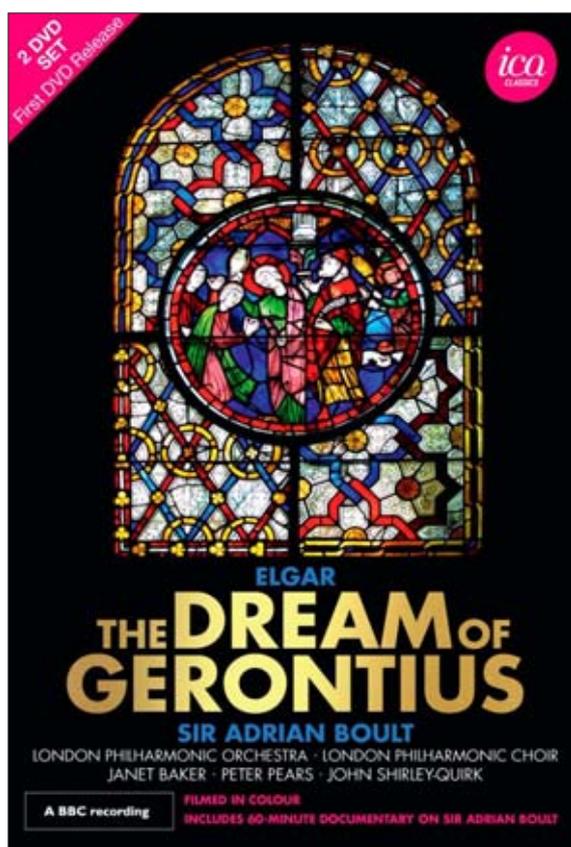
**Les Arts Baroques  
Mireille Podeur, direction**

Le 1er « Opéra » complet parvenu jusqu'à nous ... Cette Euridice est entièrement livrée au monde des sentiments [...] dans une perspective qui stimule sa théâtralité. Le plateau est irréprochable d'engagement. Le travail mené par Mireille Podeur offre plus de fantaisie, de spontanéité. Cette Euridice révèle un parti pris de théâtralisation, qui a le grand mérite d'éviter toute monotonie (OPÉRA)



2 CD - Réf : 358415

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**Edward Elgar (1857-1934) :**

The Dream of Gerontius (Le Rêve de Géronte) pour mezzo-soprano, ténor et basse, choeurs et orchestre Op.38

*Inclus un documentaire de 60 min sur Sir Adrian Boult  
Enregistrement de 1968 à la Cathédrale de Canterbury  
Système NTSC - Code région : 0 - Filmé en Couleur*

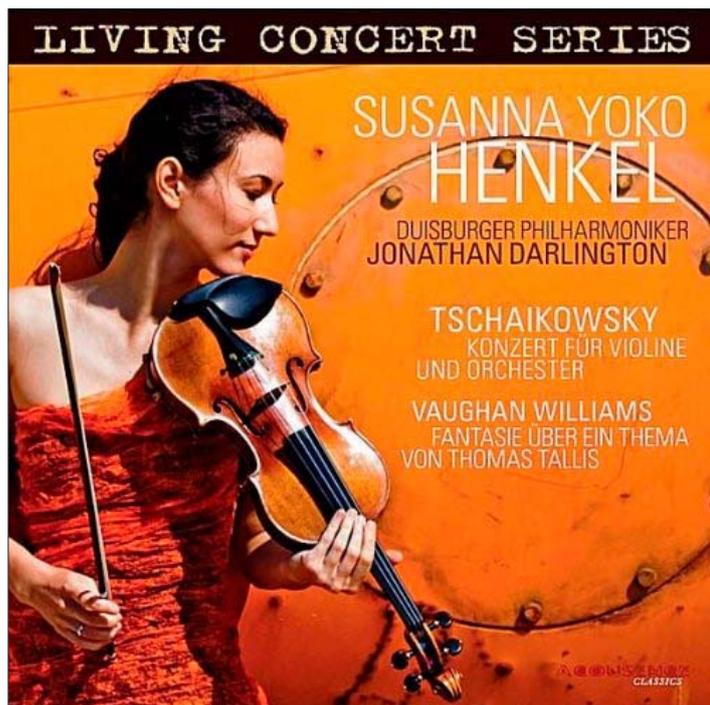
**Janet Baker, contralto / Peter Pears, ténor  
John Shirley-Quirk, baryton basse  
Choeur du Philharmonique de Londres  
Orchestre Philharmonique de Londres  
Sir Adrian Boult, direction**

Ce DVD représente le seul film existant de Boult dirigeant Le Rêve de Géronte, filmé dans la cathédrale de Canterbury en 1968. Cette interprétation dispose d'une excellente distribution de solistes: Dame Janet Baker, l'une des principales interprètes de l'Ange dans le Rêve de Géronte, qui a enregistré le rôle à deux reprises, en 1964 dans le célèbre enregistrement de Sir John Barbirolli, et en 1986 sous la direction de Sir Simon Rattle; John Shirley Quirk qui, avec Boult, a enregistré une interprétation excellente de Pierre dans Le Royaume et sur lequel Boult dit "J.S.-Q. [...] était la perfection même et je ne pense pas que la vieille garde ne le surpassait"; Le film utilise le master d'origine de la BBC qui est de loin supérieur aux copies qui ont été en circulation par la suite au cours des années. Ce fut la première production de musique classique filmée en couleurs, pour lequel Brian Large, «un musicien ainsi qu'un brillant producteur» selon les mots de Boult, avait obtenu huit des neuf caméras de télévision couleur existantes au Royaume-Uni à cette époque. Ce DVD présente également un documentaire de 60 minutes sur Sir Adrian Boult comme bonus.



2 DVD - Réf : ICAD5140

CP : UVM048 - 26,00 € PGHT



**Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) :**

Concerto pour violon et orchestre en ré Maj Op.35

**Ralph Vaughan-Williams (1872-1958) :**

Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis

**Susanna Yoko Henkel, violon**

**Jonathan Darlington, direction**

**Orchestre Philharmonique de Duisbourg**

Susanna Yoko Henkel fait partie des grandes violonistes de la jeune génération. Son enregistrement le plus récent combine l'atmosphère enchanteresse d'une interprétation "Live" avec un jeu à multiples facettes ainsi qu'une adaptation habile. On entend rarement une telle interprétation si subtile et détaillée, avec un sens solide pour les grands développements musicaux. L'énergie dans son interprétation est très présente, jumelée avec une technique brillante promettant un grand plaisir d'écoute. Un enregistrement à écouter absolument !



Réf : ACO21510

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



**Schnyder & Schubert : Quatuors à cordes**

Daniel Schnyder (1961-\*) :

Quatuor à cordes n°4 'Great Places'

Franz Schubert (1797-1828) : Quatuor à cordes en mi Maj D 353, Quatuor à cordes en si b Maj D 112

**Belenus Quartet :**

**Seraina Pfenninger & Anne Battegay, violons**

**Esther Fritzsche, alto / Jonas Vischi, violoncelle**

Après leur succès au concours "Franz Schubert et Musique Moderne" en Février 2015, le quatuor a pensé qu'à cette occasion il était important de faire un autre enregistrement après son premier CD de 2012, avec un grand objectif commun pour le programme: c'est à dire mettre en avant les sujets du concours - Schubert et la musique moderne. L'oeuvre extrêmement variée et efficace de Daniel Schnyder "Great Places" a été un élément important du projet et Daniel un ami lors des concerts. Avec sa diversité dans ses compositions aussi bien que dans le son et ses images musicales urbaines caractéristiques, Schnyder nous conduit à travers des ambiances jazzy, orientales et françaises. Le mélange entre Schubert et Schnyder s'opère pourtant excellemment et fait de ce nouvel enregistrement un réussite complète tant sur le plan musical qu'artistique et sonore.



Réf : ACO12716

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) :  
4 Symphonies Wq.183 & 6 Sonates Wq.184**

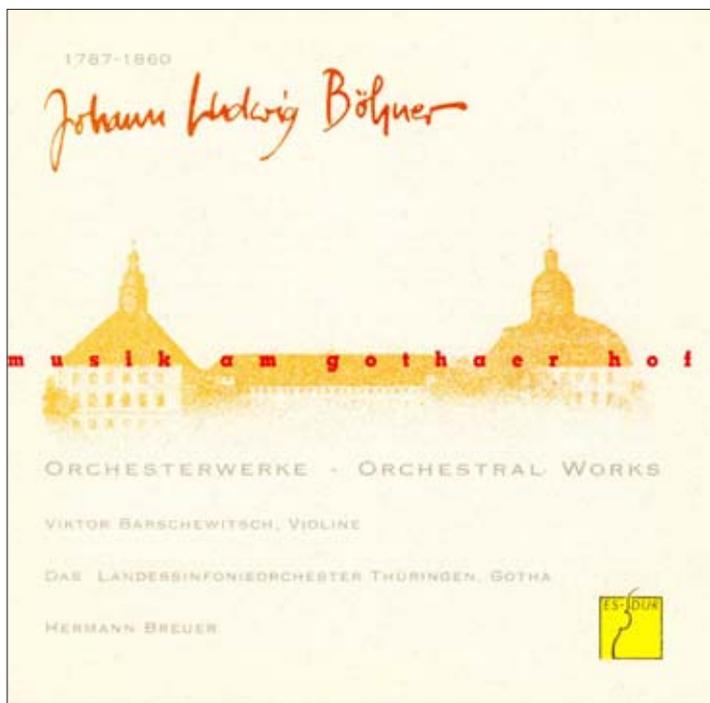
Symphonie en sol Maj Wq 183/4, Symphonie en mi b Maj Wq183/2, Symphonie en ré Maj Wq 183/1, Symphonie en fa Maj Wq Maj 183/3, Sonate pour vents Wq 184/1 (Allegretto), Sonate pour vents Wq184/2 (Andante), Sonate pour vents Wq 184/4 (Allegro ma non troppo), Sonate pour vents Wq 184/3 (Allegro), Sonate Wq 184/5 (Allegro assai), Sonate pour vents Wq 184/6 (Allegretto grazioso)

**Ensemble Resonanz  
Riccardo Minasi, direction**

Quand Carl Philipp Emanuel Bach composa ses "Symphonies pour orchestre avec douze parties obligato" en 1775/1776, l'Europe était prise dans la fièvre Werther, un mouvement axé sur l'expression des émotions théâtrales en direct, alors que les premiers signes de troubles dans la politique et l'économie s'élevaient petit à petit. Avec ses symphonies Wq 183, Carl Philipp Emanuel Bach lui-même se mis au défi d'écrire des symphonies pour un orchestre complet mettant en vedette des sections de cordes et de vents. Son cycle précédent de symphonies, Wq 182 les six "Symphonies de Hambourg", avait été initialement conçu pour un orchestre à cordes. L'orchestre dans les symphonies Wq 183 utilise des cors et des bois sur des grandes parties musicales ; ils ne servent plus à simplement doubler et renforcer les parties de cordes, mais ils ont reçu leur propre fonction spécifique dès le départ de l'écriture de l'oeuvre. Ayant tout cela à l'esprit, on peut dire que ces compositions étaient vraiment d'avant-garde avec une tonalité et une dynamique et des harmonies qui en forment le concept central. Les quatre symphonies sont de véritables feux d'artifice d'émotions: plein de suspense, poignant et de joie exubérante.



Réf : ES2070  
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



**Musique à la cour de Gotha Vol.1  
Johann Ludwig Böhner (1787-1860) :  
Oeuvres orchestrales**

Grande Overture pour orchestre en ré Maj Op.16, Fantaisie et Variation sur thème Originale pour violon et orchestre en mi min Op.94, Grande Symphonique en ré min Op.130, Overture de l'Opéra 'Der Dreiherrenstein'

**Viktor Barschewitsch, violon  
Orchestre Symphonique de Gotha  
Hermann Breuer, direction**

"La dernière et la plus importante nouvelle est que vieux Ludwig Böhner a donné un concert hier. Vous savez qu'il a été aussi célèbre que Beethoven en son temps .... Mais je trouve son apparence pitoyablement déprimante - le vieux lion avec une écharde dans sa patte, c'est un peu à quoi il ressemble. (...). Il avait l'habitude de se moquer des gens sans vergogne et avec fierté, alors maintenant ils lui rendent la monnaie de sa pièce. Si seulement j'avais le temps, je voudrais écrire un article concernant des histoires sur la vie de Böhner; il m'a donné beaucoup d'informations et d'anecdotes pour cela. Il y a eu trop de choses qui furent à la fois comiques et déprimantes dans cette vie ..."

Robert Schumann dans une lettre à Ernestine von Fricken en 1834.



Réf : ES2022  
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

En magasin le : 15 Novembre 2016

signum  
CLASSICS



### Concertos pour flûte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :  
Concerto pour flûte K.313, Andante pour flûte et orchestre  
K.315, Rondo pour flûte K.373

Carl Nielsen (1865-1931) : Concerto pour flûte FS 119

**Juliette Bausor, flûte**  
**Royal Northern Sinfonia**  
**Jaime Martín, direction**

Pour son premier enregistrement de concerto, Juliette Bausor qui a reçu le 2014 ECHO «Rising Star», interprète des œuvres pour flûte et orchestre de Mozart et Nielsen, avec le Royal Northern Sinfonia et le chef d'orchestre Jaime Martín. Juliette Bausor a rejoint l'Orchestre Philharmonique de Londres en Juillet 2016 en tant que Flute Principale, après avoir occupé le même poste au Royal Northern Sinfonia pendant 11 ans. Elle joue également en musique de chambre avec les London Mozart Players et est membre de la célèbre formation "Ensemble 360". Décrite par John Allison dans le Times comme une «étoile montante dans le firmament des arts», Juliette Bausor jouit d'une réputation qui la positionne comme l'une des flûtistes les plus importantes de sa génération.



Réf : SIGCD467

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



### Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) :

Concerto pour piano n°1 en si b Maj Op.23,  
Suite de Casse-Noisette Op.71a  
Arrangement de Mikhail Pletnev

**Alexandra Dariescu, piano**  
**Royal Philharmonic Orchestra**  
**Darrell Ang, direction**

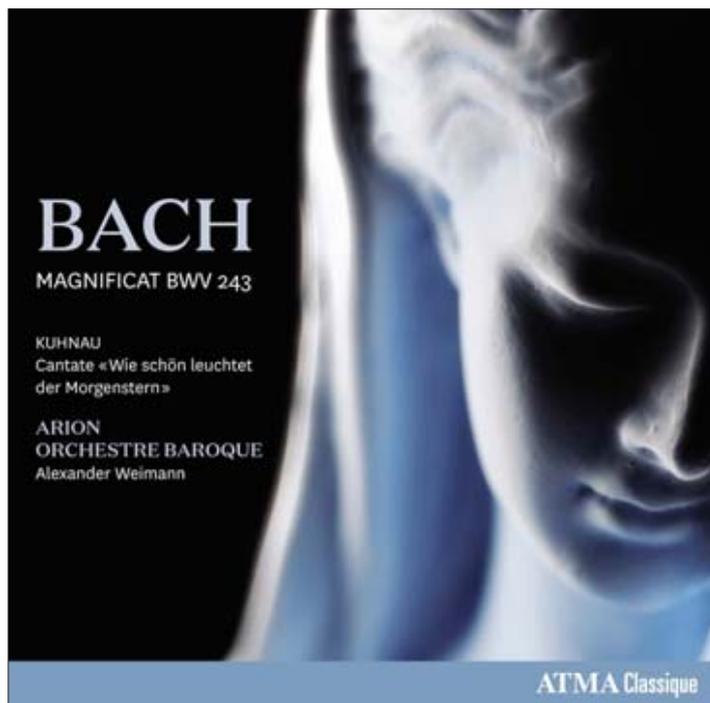


Réf : SIGCD441

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 15 Novembre 2016

ATMA Classique



**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :**

Magnificat en ré Maj BWV 243 (Inclut les quatre laude tirés du Magnificat BWV 243a - 1ère Version)

**Johann Kuhnau (1660-1722) :**

Cantate "Wie schön leuchtet der Morgenstern" pour 5 voix, 2 cors et basse continue

**Arion Orchestre Baroque**

**Alexander Weimann, direction**

**Johanna Winkel & Johannette Zomer, sopranos**

**James Laing, contre ténor / Zachary Wilder, ténor**

**Matthew Brook, baryton basse**

Bach remaniera son Magnificat BWV 243a, composé à l'origine en 1723, en le transposant en ré majeur, modifiant légèrement l'instrumentation et faisant de petits ajustements ici et là. Dans cette nouvelle version il omettra les laudes de Noël. Sur ce nouvel enregistrement ATMA, sous la direction d'Alexander Weimann, Arion présente cette version en ré majeur (BWV 243), en y réintroduisant cependant les quatre laudes, convenablement transposés, que l'on n'entend certainement pas assez souvent. C'est avec la cantate Wie schön leuchtet der Morgenstern (Comme brille l'étoile du matin) de Johann Kuhnau qu'Arion complète le programme de ce disque festif, associé à la fête de Noël.



Réf : ACD22727  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



**Julius Röntgen (1855-1932) :**

**Trios pour cordes Vol.4**

Trio à cordes n°13 en la Maj, Trio à cordes n°14 en do min, Trio à cordes n°15 en do min, Trio à cordes n°16 en do # min

**Trio à cordes Lendvai :**

**Nadia Wijzenbeek, violon**

**Ylvali Zilliacus, alto**

**Marie Macleod, violoncelle**



Réf : CHRCD122  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 15 Novembre 2016



**Antonio Vivaldi (1678-1741) :**  
**Concertos pour basson et hautbois**

Concerto pour basson RV.483, Concerto pour hautbois RV.461,  
Concerto pour basson RV.493, Concerto pour hautbois RV.453,  
Concerto pour basson RV.484, Concerto pour hautbois RV.457,  
Concerto pour hautbois et basson RV.545

**Simon Fuchs, hautbois**  
**Matthias Racz, basson**  
**Kurpfälzisches Kammerorchester**  
**Johannes Schlaefli, direction**

Il ne fait aucun doute que les compositions instrumentales d'Antonio Vivaldi ne sont pas seulement l'un des exemples les plus remarquables de son temps, mais aussi leur influence sur l'histoire musicale est de la plus haute importance. Non seulement ses idées musicales étaient novatrices avec des concertos pour mandoline ou même pour basson ou hautbois, mais le choix des instruments se distingue également de la masse des concertos pour violon de l'époque.



SACD Hybrid - Réf : ARS38208  
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



**Félix Mendelssohn & Fanny Hensel :**  
**Intégrale des Duos pour voix et piano**

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Ich Wolit 'meine Lieb' ergösse sich, Volksslied, Maiglöckchen und die Blümelein, Sonntagmorgen, Das Ährenfeld, Lied aus Ruy Blas, Wie kann ich froh und lustig sein ?, Abendlied, Wasserfahrt, Abschiedslied der Zugvögel, Gruß, Herbstlied

Fanny Hensel (1805-1847) : Der Winterwind Entflieht, März, April, Mai, Blumenlied, Aus meinen Tränen sprießen, Im wunderschönen Monat Mai, Ein Hochzeitbitter, Der Strauß, Wiederkehrt ein lichter Maie, Zeigt mir den Weg, Verschiedene Trauer, Strahlende Ostsee, Ich stand gelehnt and den Mast, Mein Liebchen, Wir saßen beisammen, Wenn ich in deine Augen sehe, Winter was hat dir getan, Die Mitternacht war kail, So hast du ganz und gar vergessen, Schlafe du, schlafe du süß

**Felicitas Erb, soprano**  
**Judith Erb, soprano**  
**Doriana Tchakarova, piano**

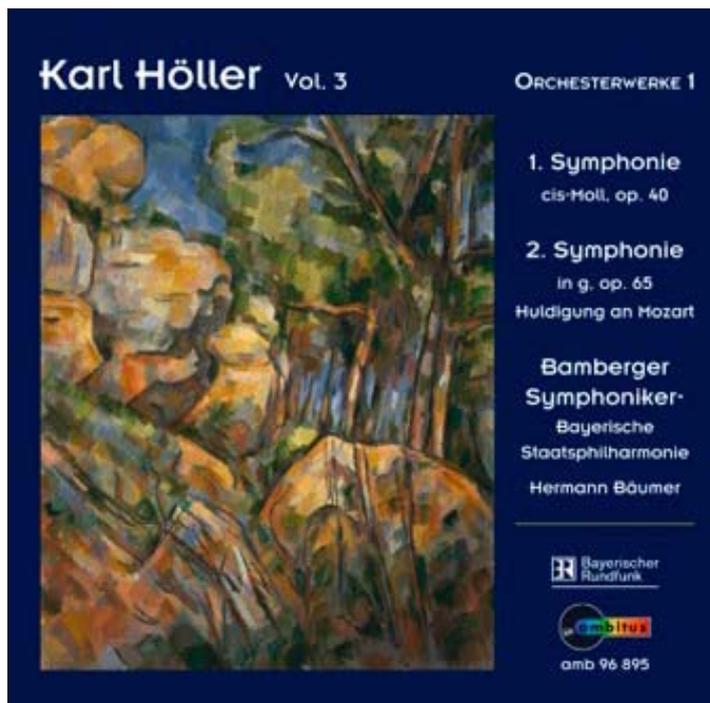
Les voyages parallèles comme compositeurs de Felix Mendelssohn et de Fanny Hensel ont commencé avec les deux mélodies qu'ils composèrent pour l'anniversaire de leur père en 1819. A cette occasion, le frère et la soeur ont créé les paramètres du même texte, une situation qui s'est produite à plusieurs reprises au cours de leur carrière de compositeur . Ces pièces peuvent être considérées comme le début de leur liaison artistique commune, ainsi que, éventuellement, leur rivalité comme compositeurs. Sur ce disque Felicitas Erb, Judith Erb et Doriana Tchakarova présentent tous les duos composés par Fanny Hensel et Felix Mendelssohn.



SACD Hybrid - Réf : ARS38201  
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



## **Karl Höller (1907-1987) : Oeuvres pour orchestre Volume 1**

Symphonie en do # min Op.40,  
Symphonie en sol Op.65 'Hommage à Mozart'

### **Hermann Bäumer, direction Bamberger Symphoniker**

Wilhelm Furtwängler, Ludwig Hoelscher et Georg Kulenkampf furent les interprètes des œuvres symphoniques et concertantes de Karl Höller dans les années 1930 et 1940. Dans les années 50, Joseph Keilberth, le Quatuor Koeckert et d'autres solistes célèbres s'engagèrent pour la promotion de ses créations. Karl Höller était alors l'un des compositeurs contemporains les plus joués dans les salles de concert allemandes. Il perdit par la suite en popularité. Comme Paul Hindemith, il fut traité de réactionnaire par l'avant-garde. Ce dogmatisme allait être cependant de durée limitée, comme le prédit déjà Karl Schumann, dans une notice écrite pour le journal Süddeutsche Zeitung, à l'occasion du décès du compositeur en 1987 : « Une fois que les années 50 et 60 auront acquis un statut culte, Karl Höller sera redécouvert ». Le présent enregistrement fait partie d'une Édition Höller en plusieurs volumes publiée par le label Ambitus. Il offre un aperçu de son œuvre symphonique.



2 CD - Réf : **AMB96895**  
CP : **UVM034 - 18,90 € PGHT**



## **Oeuvres pour violon et piano**

Richard Strauss (1864-1949) : Sonate en mi b Maj Op.18  
Josef Suk (1874-1952) : 4 Pièces pour violon et piano Op.17  
Karol Szymanowski (1882-1937) : Notturmo e Tarantella Op.28

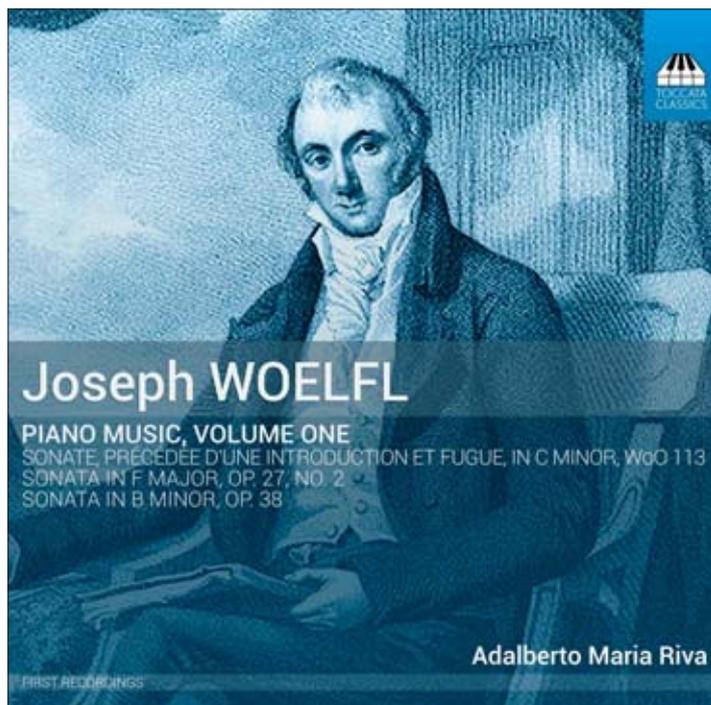
### **Ursula Berg, violon / Olivier Triendl, piano**

Les périodes romantiques et romantiques tardives jouent un rôle majeur dans notre vie musicale si "historiquement déterminée". Néanmoins, bon nombre de ses incursions restent peu connues. D'une part, c'est à cause de la tendance en Allemagne à faire des coupes drastiques au sein de son développement musical. Le virage radical moderne allemand ne se trouve nulle part en Italie, en Angleterre ou aux États-Unis, où la musique de la fin du 19ème siècle se relie organiquement avec le présent. D'autre part il y a l'excès d'un langage musical expressif qui utilise les harmoniques à haute pression, le résultat obtenu "chromatiquement" a été finalement que nous avons été lassé de les entendre. Un domaine dans lequel il y a encore de nombreuses découvertes à faire est la musique de chambre. Particulièrement intéressante, par exemple, est la musique de chambre de Richard Strauss, Josef Suk et Karol Szymanovsky.



Réf : **AMB97889**  
CP : **UVM010 - 12,00 € PGHT**

En magasin le : 15 Novembre 2016



**Joseph Woelfl (1773-1812) :**  
**Oeuvres pour piano - Volume 1**

Sonate précédée d'une Introduction et Fugue en do min WOO 113, Sonate pour piano en si min Op.38\*, Sonate pour piano en fa Maj Op.27 n°2\* / \* Première Mondiale

**Adalberto Maria Riva, piano**

Joseph Woelfl (1773-1812), un ami d'enfance de la famille Mozart, fut l'un des musiciens les plus connus de son époque: il était considéré comme un rival de Beethoven à Vienne et un digne successeur de Haydn dans la vie musicale à Londres. Sa musique classique tardive pour piano se situe entre Mozart, Haydn et Clementi et est annonciatrice de celle de Schubert et Mendelssohn. Ce premier projet discographique examine en détail la musique de Woelfl et espère raviver la réputation passée du compositeur à l'époque où il était en vogue.



Réf : TOCC0383  
CP : UVM0062 - 10,50 € PGHT



**Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :**  
**Intégrale de l'oeuvre pour piano à quatre mains ou deux pianos - Vol.2**

Concerto pour piano n°2 en fa Maj Op.102,  
Symphonie n°15 en la Maj Op.141

**Min Kyung Kim, piano / Hyung Jin Moon, piano**

Une grande partie de la musique pour orchestre de Chostakovitch a été entendue pour la première fois en versions qu'il avait préparé pour piano à quatre mains ou deux pianos - mais la plupart de ces transcriptions ont attendu longtemps avant d'être jouées en concerts, habituellement donnés pour des amis et des collègues ou des fonctionnaires du Parti. Cette série, qui propose de découvrir toutes les transcriptions préparées par Chostakovitch lui-même, se poursuit avec les premiers enregistrements de ses versions à deux pianos du deuxième Concerto pour piano et de la quinzième Symphonie..

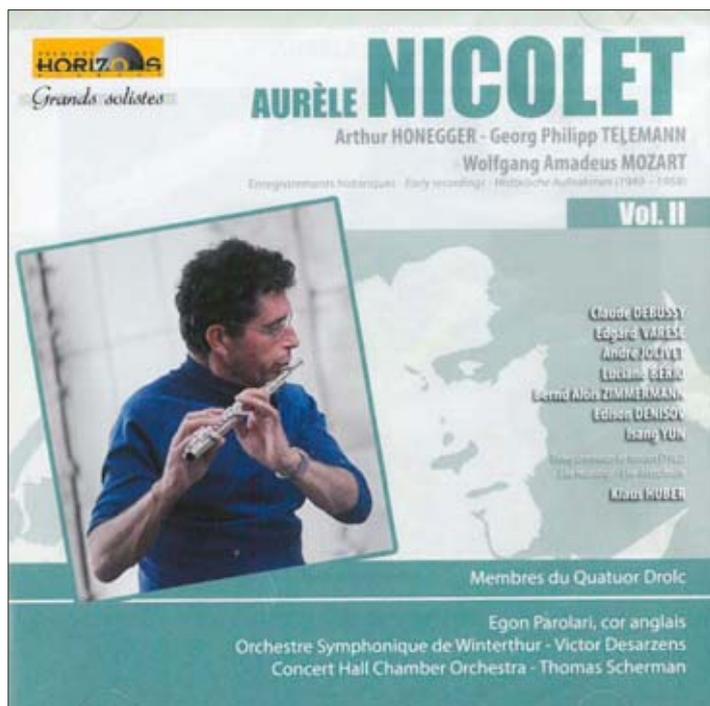


Réf : TOCC0292  
CP : UVM0062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 15 Novembre 2016



## Aurèle Nicolet : Enregistrements historiques & en concert (1949/58-1982) Vol.2

Enregistrements Historiques (1949-1958) // Arthur Honegger : Concerto da camera - Georg Philipp Telemann : Suite en la min pour flûte, cordes et basse continue - Wolfgang Amadeus Mozart : Quatuor en la Maj KV 298, Quatuor en ut Maj KV 285b

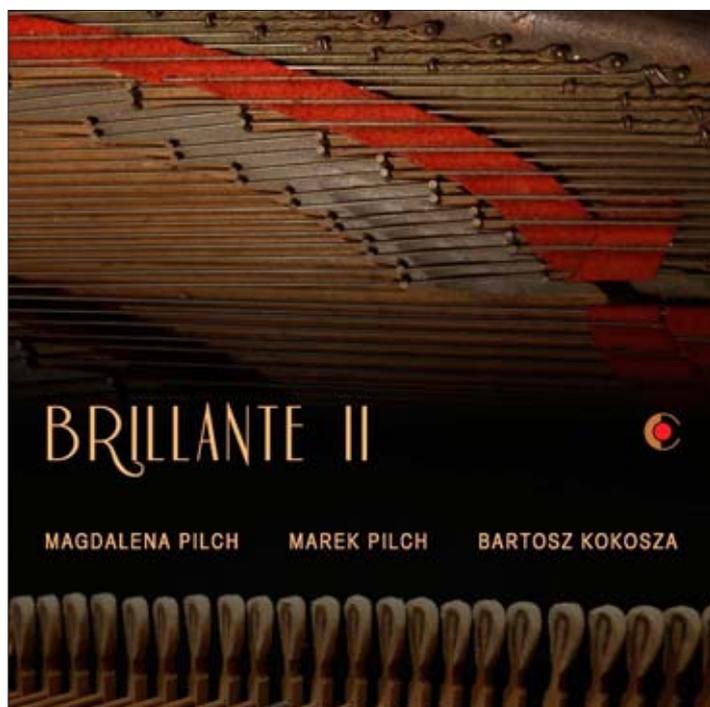
Enregistrements en concert (1982) // Claude Debussy : Syrinx / Edgard Varese : Density - André Jolivet : Incantation A - Luciano Berio : Sequenza Bernd Alois Zimmermann : Tempus Loquendi - Edison Denisov : Solo pour flûte - Isang Yun : Etude n°5 - Allegretto  
Enregistrement Radio France (1976) / Klaus Uber : Ein Hauch von Unzeit pour flûte solo

**Aurèle Nicolet, flûte**  
**Membres du Quatuor Drolc**  
**Egon Parolari, cor anglais**  
**Orchestre Symphonique de Winterthu**  
**Victor Desarzens, direction**  
**Concert Hall Chamber Orchestra**  
**Thomas Scherman, direction**



2 CD - Réf : 070166667  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

RECART



## Brillante 2

Carl Czerny (1791-1857) : Fantaisie Concertante Op.256

Félix Mendelssohn (1809-1847) :

Trio avec piano n°1 en ré min Op.49

Carl Maria von Weber (1786-1826) : Trio en sol min Op.63

**Magdalena Pilch, flûte traversière**  
**Marek Pilch, piano carré**  
**Bartosz Kokosza, violoncelle**

"Brillante II" (RECART 0016) est un CD enregistré par le trio : Magdalena Pilch - flûte traversière, Marek Pilch - piano carré, Bartosz Kokosza - violoncelle. Ces artistes se spécialisent dans l'interprétation de la musique ancienne. "Brillante II" est un enregistrement de musique pour flûte de compositeurs romantiques tels : Carl Czerny (1791-1857) - Fantasia concertante op. 256 pour flûte, violoncelle et piano, composée probablement au début des années 1830; le Trio en sol mineur op. 63 écrit par Carl Maria von Weber (1786-1826) en 1818-1819 alors qu'il occupe les postes de kapellmeister et directeur de l'Opéra de Dresde, et de quatre mouvements du Trio en ré mineur op. 49 de Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) pour violon, violoncelle et piano, composé en 1839 et publié en 1840 à Leipzig par Breitkopf et Härtel.

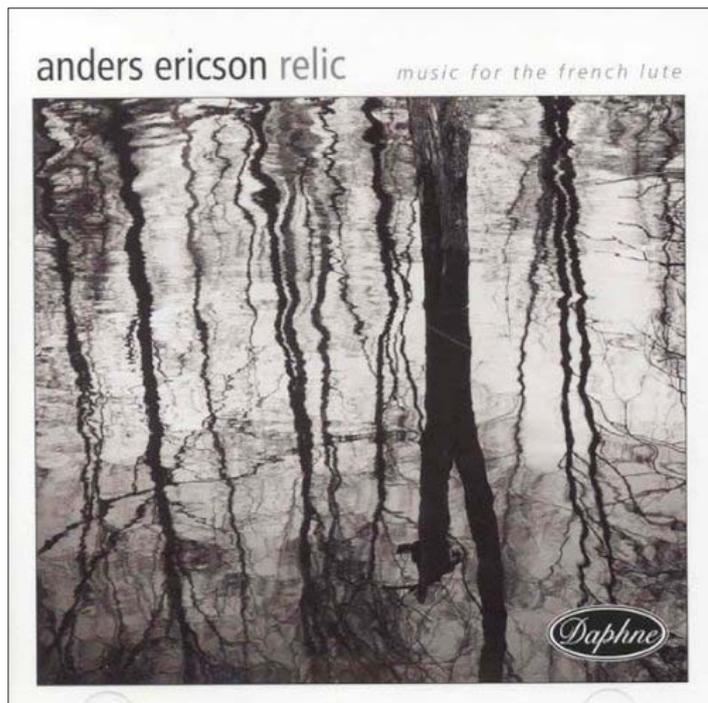


Réf : REC0016  
CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 15 Novembre 2016



## Relic, Musique française du 17ème siècle pour luth

François Dufaut (1604-1672) : Pièces en sol min  
Jacques Gallot (1600-1685) : Pièces de luth en la min  
Jean Mercure (1600-1660) : Pièces en la min  
Germain Pinel (1600-1661) : Pièces en ré min

### Anders Ericson, luth

Les compositeurs choisis pour cet enregistrement ont tous joué le même instrument à peu près au même moment, avec les formes de composition centrées autour des danses stylisées de l'époque, comme la courante, allemande, sarabande et gigue. Anders Ericson a suivi deux cheminements de carrière musicale, à l'âge de huit ans, il jouait de la guitare classique et électrique, à dix-huit, il jouait du luth baroque et du Orbo. Il a enregistré avec Anne Sofie von Otter et Barbara Hendricks. Son autre chemin a été celui du guitariste du groupe de métal progressif scandinave 'Beyond Twilight'. En tant que joueur de luth solo, il a mis l'accent sur la musique française pour luth baroque. Le luth utilisé dans cet enregistrement est une copie d'un luth baroque du Musée du comté de Warwickshire, à l'origine fabriqué en 1550 par Hans Frei

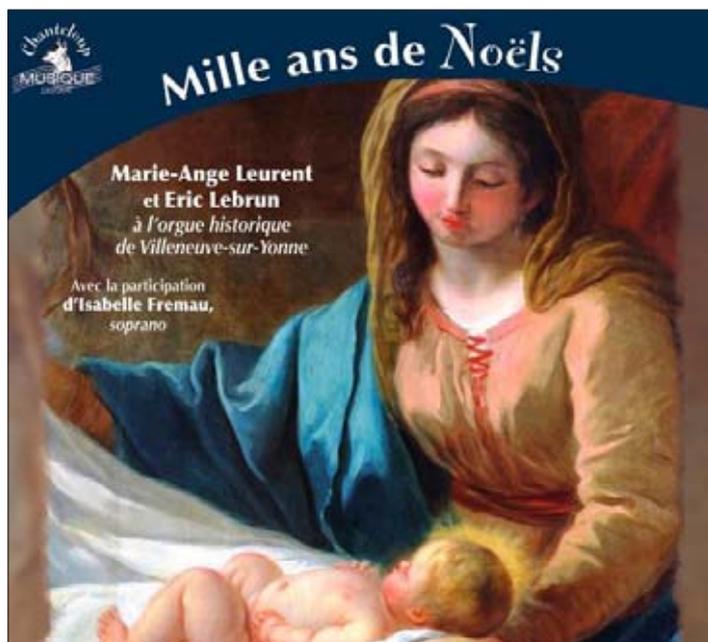


Réf : DAP1042

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

*Classiquez!*

un label Chanteloup Musique



## Mille Ans de Noël

Mille Ans de Noël à travers des oeuvres de Saint-Ambroise, Thomas Tallis, Samuel Scheidt, Simon Lohet, Johann Pachelbel, Nicolas Gigault, Nicolaus Vetter, Friedrich Wilhelm Zachow, Heinrich Buttsted, Valentin Rathgeber, Jean-Sébastien Bach, Louis Claude Dalquin, Antoine Dornel, Claude Balbastre, Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier, Louis A.J. Lefebure-Wely, Clément Loret, César Franck, Alexandre Guilmant, René Blin, Anonymes ...

### Marie-Ange Leurent, orgue

### Eric Lebrun, orgue

### Isabelle Fremau, soprano

(Orgue Historique de Villeneuve-sur-Yonne)

Cette anthologie suit une double chronologie, à la fois liturgique et historique ; commençant avec la Nativité de la Vierge au Moyen-âge elle se termine à notre époque avec le temps de Noël et la fête de l'Épiphanie



Réf : CMD0715

CP : UVM014 - 7,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 15 Novembre 2016

Meridian



**Le Père du Pianoforte**  
**Muzio Clementi (1752-1832) :**

Toccata en si b Maj Op.11, Sonate en fa Maj Op.33 n°2, Sonate en ré min Op.40 n°3, Sonate en fa # min Op.25 n°5 et Op.26 n°2, Sonate en la Maj Op.50 n°1

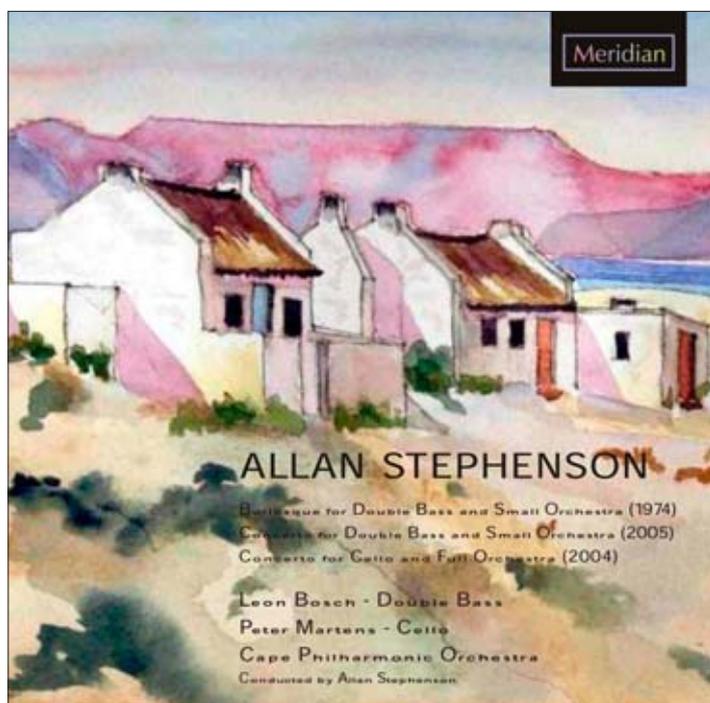
**Simon Conning, piano**

Lorsque le pianiste anglais Simon Conning et Meridian Records ont décidé de collaborer sur un enregistrement, l'idée était de créer un disque qui habilement pouvait démontrer la production variée d'un compositeur. Le choix de Muzio Clementi pour le compositeur fut réciproque. Ce CD comporte quatre sonates différentes de Clementi, précédées par la fableuse «Toccata», qui a déjà été décrite par les musicologues comme l'une des oeuvres les plus importantes que Clementi ait jamais composées. Ce disque Clementi est un "must" et parmi les meilleurs enregistrements Clementi de tous les temps, sur un pied d'égalité avec Gilels et Michelangeli. - Jeremy Eskenazi, La Clementi Society.



Réf : CDE84629

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Allan Stephenson (1949-\*) :**  
**Concertos pour contrebasse et violoncelle**

Burlesque pour contrebasse et petit orchestre, Concerto pour contrebasse et petit orchestre, Concerto pour violoncelle et orchestre

**Leon Bosch, contrebasse**  
**Peter Martens, violoncelle**  
**Cape Philharmonic Orchestra**  
**Allan Stephenson, direction**

"Stephenson écrit une musique mélodique douce et aguichante à la fois avec la capacité d'attirer les auditeurs immédiatement ... Je ne pourrais que trop insister sur les attractions diverses de ce CD chaleureux acoustiquement et émotionnellement."  
MusicWeb International, Novembre 2011

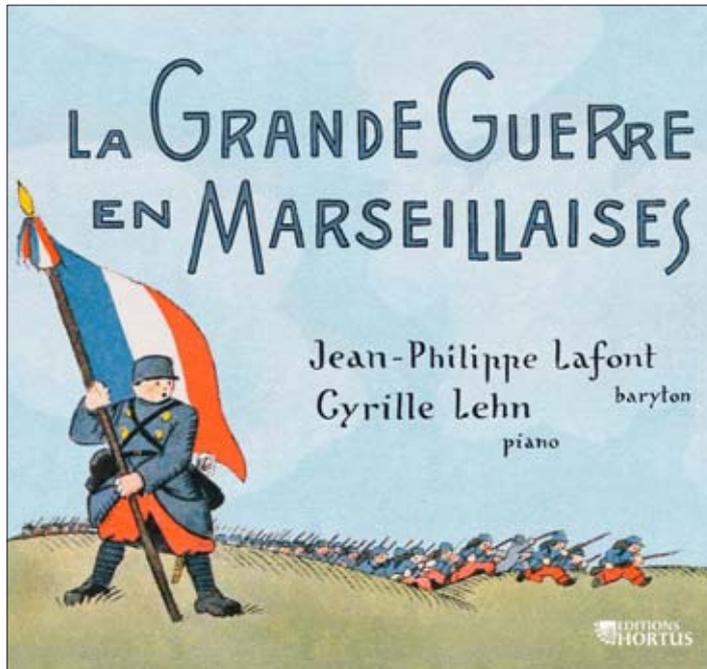


Réf : CDE84602

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 15 Novembre 2016

EDITIONS  
HORTUS



## La Grande Guerre en Marseillaises

La Marseillaise de 1914, La Marseillaise (poème), Marche des Alliés, La Marseillaise des morts, Improvisation sur Verdun on ne passe pas, La Marseillaise de 1915, Improvisation sur la Marseillaise, Le Sabotage de la Marseillaise, Improvisation sur Le régiment de Sambre et Meuse, La Marseillaise des usines, La Marseillaise du 75, La Nationale, Improvisation sur Quand Madelon, La Marseillaise des tempérants, Improvisation sur Cocorico, La Marseillaise des poilus, Improvisation sur la Chanson de Craonne, La Marseillaise de la Victoire, La Marseillaise de Verdun, Verdun (poème), Arbeiter-Marseillaise

**Jean-Philippe Lafont, baryton**

**Cyrille Lehn piano**

Depuis plus de 200 ans, la « Marseillaise » accompagne l'histoire de notre pays, dans les épreuves qu'il traverse comme dans les célébrations. Au cours des deux Guerres mondiales, au fil des événements, notre hymne national a aussi fait l'objet de toutes sortes d'adaptations, de détournements et de réappropriations : « l'air connu » pour écrire des chansons, alors très répandu, offrant le double avantage de se mémoriser et de se diffuser facilement. Qu'elles émanent des poilus du front ou de l'arrière, ces compositions ont le grand mérite d'avoir été écrites « à chaud » et de témoigner en temps réel de l'évolution des mentalités. L'interprétation de ces partitions offre au public, aux professeurs, aux chercheurs, une matière sonore totalement inédite et passionnante.



fb



## Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :

Alexander's Feast (Le festin d'Alexandre, HWV 75), Ode en musique sur un livret de N.Hamilton

**Miriam Feuersinger, soprano**

**Daniel Johannsen, ténor**

**Matthias Helm, baryton**

**Kammerchor Feldkirch**

**Concerto Stella Matutina**

**Benjamin Lack, direction**

« Alexander Feast » ou le Pouvoir de la Musique. Il s'agit d'une ode écrite en l'honneur de Sainte-Cécile "datée de 1736, une époque où Haendel a tenté de contrer la baisse d'intérêt du public pour ses opéras italiens par des oratorios en anglais. En effet, cette oeuvre, qui ressemble à un oratorio, a eu une popularité immédiate et a été rapidement prise en compte aux côtés du «Messie» parmi ses plus œuvres les plus appréciées. Il n'y a guère qu' "Acis et Galatée" et le "Messie" qui ont été joués plus fréquemment qu' " Alexander Feast » pendant la vie de Haendel. Cet enregistrement de haut niveau réunit les chanteurs comme Miriam Feuersinger, Daniel Johannsen et Matthias Helm, ainsi que le Kammerchor Feldkirch et le Concerto Stella Matutina sous la direction de Benjamin Lack.



 **UVM**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 15 Novembre 2016



## Arias de Verdi

Le Trouvère: "Tacea la notte placida...", Le Trouvère: "D'amor sull'ali rosee...", La Traviata: "È strano... Sempre libera...", La Traviata: "Addio del passato...", Luisa Miller: "Tu puniscimi, o Signore...", La Forza del Destino: "Me pellegrina ed orfana...", La Forza del Destino: "Son giunta!... Madre, pietosa Vergine...", La Forza del Destino: "Pace, mio Dio...", Aida: "Ritorna vincitore!...", Aida: "Qui Radamès verrà... O patria mia...", Otello: "Ave Maria...", Macbeth: "La luce langue..."

### Gilda Cruz Romo, soprano

Gilda Cruz-Romo (1940) est sans aucun doute la soprano la plus importante que le Mexique ait donné au monde, avec une brillante carrière comme interprète du plus haut niveau sur toutes les grandes scènes internationales, comprenant plus de trente années d'activité professionnelle. Dans son répertoire de plus de quarante rôles d'opéra, les rôles de Verdi ont toujours occupé une place de premier plan, et Mme Cruz-Romo se place comme l'une des principales représentantes de Giuseppe Verdi dans les années soixante-dix et quatre-vingt au 20ème siècle. Cette fantastique collection d'airs nous enchante avec Macbeth, Il Trovatore, La Traviata, Luisa Miller, La forza del Destino, Aida et Otello.

Avec ce portrait sonore de Gilda Cruz-Romo dédié aux œuvres de Verdi, le label Urtext donne à ceux qui ne sont pas assez chanceux pour assister à ses spectacles, la possibilité de profiter de la voix et des interprétations magistrales d'une artiste exceptionnelle, qui a fièrement représenté le Mexique sur les plus célèbres scènes d'opéra du monde.



Réf : JBCC265  
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

**TUDOR®**



## Bedrich Smetana (1824-1884) :

Ma Patrie, cycle de six poèmes symphoniques

### Jakub Hrusa, direction

### Bamberger Symphoniker

Le cycle "Ma Patrie" par Smetana est un sommet de la création symphonique. C'est une oeuvre qu'on ne peut comparer à aucune autre: six poèmes musicaux autonomes qui forment pourtant un tout organique. Smetana était à la pointe du progrès. Cette oeuvre visionnaire est indéniablement personnelle, liée à l'histoire tragique de la nation tchèque et au paysage bohémien et morave; non seulement un lieu de mémoire, elle crée l'espoir d'un avenir, décrivant de façon géniale les paysages de l'âme humaine. Elle échappe à l'emprise du temps, pour devenir éternelle - c'est la nostalgie mise en musique qui libère l'esprit et les sentiments. Ayant entendu "Ma Patrie", on sort revigoré. Chacune de ces six compositions a une énergie extraordinaire, qui nous aide à vivre avec la mélancolie et le chagrin. L'oeuvre transforme l'auditeur et enrichit son âme.

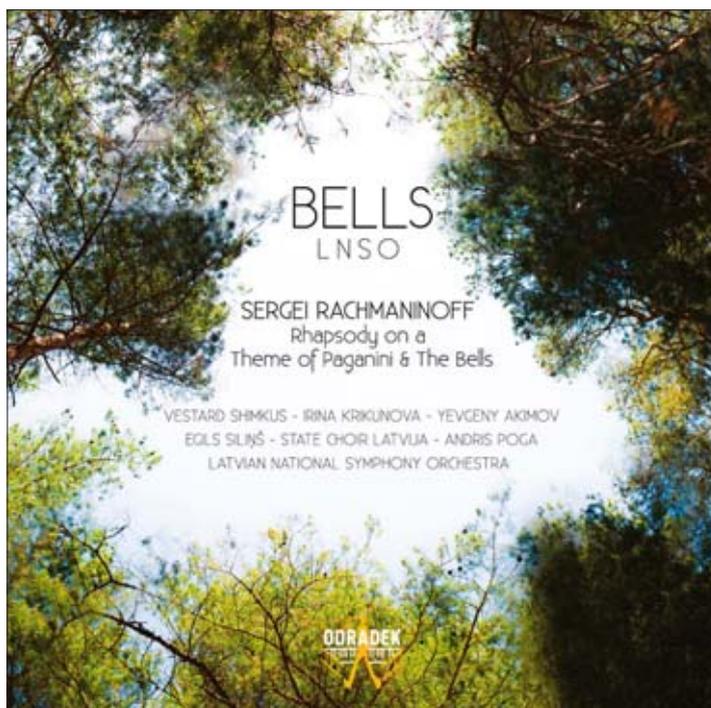


SACD Hybrid - Réf : TU7196  
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 15 Novembre 2016



**Serge Rachmaninoff (1873-1943) :**

Rhapsodie sur un thème de Paganini Op.43,  
Les Cloches Op.35

**Vestard Shimkus, piano**

**Irina Krikunova, soprano**

**Yevgeny Akimov, ténor**

**Egils Sili, baryton basse**

**Orchestre symphonique national de Lettonie**

**Andris Poga, direction**

En sélectionnant le répertoire de cet enregistrement, j'ai réalisé que la musique russe était le médium idéal pour démontrer la qualité musicale et intellectuelle de l'Orchestre symphonique national de Lettonie (LNSO). Tchaïkovski, Rachmaninov et Scriabine sont des compositeurs dont les œuvres révèlent parfaitement la personnalité du LNSO. Le plus grand défi du processus d'enregistrement était, bien sûr, de trouver le son et l'atmosphère authentiques. Et j'ai vraiment ressenti que l'intuition des musiciens du LNSO correspondait parfaitement au caractère et à l'expression des œuvres de Rachmaninoff. La musique de Rachmaninoff a toujours représenté une source d'intérêt et d'inspiration pour moi. Elle est si incroyablement profonde, puissante, touchante et habilement écrite qu'elle peut être savourée et étudiée indéfiniment. L'orchestre de Rachmaninoff exige un son particulier, une grande amplitude, une vaste perspective et, en même temps, cette âme russe si spéciale.



**carpere fide(s) Volume 1**

**Musique espagnole pour guitare  
des XXème et XXIème siècles**

Gabriel Erkoreka (1969-\*) : Fantasía - Alberto Hortiguela (1969-\*) : Tres tientos de Antonio de Cabezón - Mikel Urquiza (1988-\*) : Belarretan - Elena Mendoza (1973-\*) : Breviario de espejismos - Joan Riera Robusté : Poetica (supongo) - Ramon Lazkano (1968-\*) : Ezkil 1 & 2

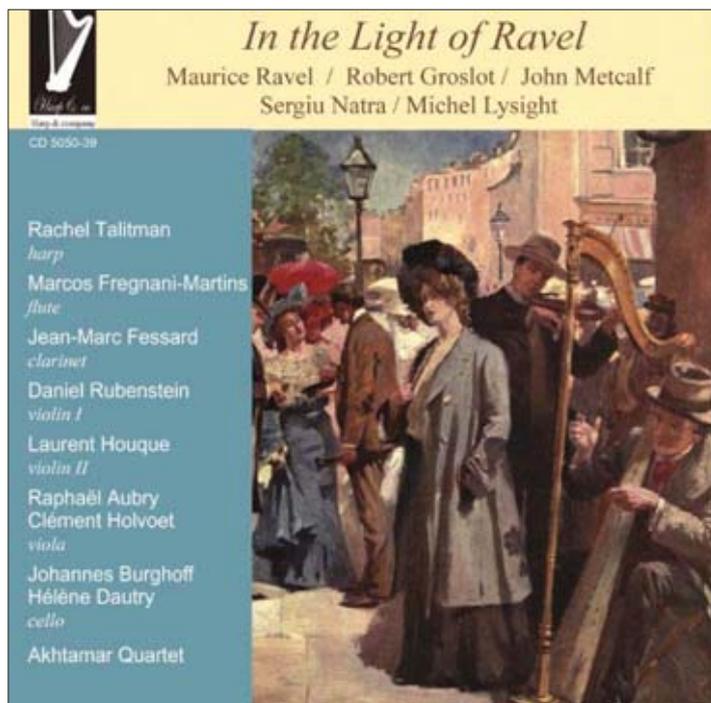
**Bertrand Chavarría-Aldrete, guitare**

Bertrand Chavarría-Aldrete (né à Lyon, France) est l'un des plus éminents guitaristes de la musique contemporaine ; il est également compositeur et directeur artistique du SMASH ensemble. Après une carrière musicale professionnelle de 20 ans, il a décidé d'étendre son activité artistique dans les arts plastiques, le cinéma et le multimédia ; son œuvre la plus récente consiste à créer des objets musicaux hybrides - interprétations étendues de son répertoire musical. L'idée de lancer une « archive » englobant la musique contemporaine espagnole pour guitare dans son ensemble (pour autant que cela soit humainement possible) a surgi naturellement du fait de son absence. Après avoir vécu plus de dix ans en Espagne, il m'est apparu nécessaire -en raison, une fois encore, de cette absence- de créer quelque chose abordant la créativité individuelle de chaque artiste sur un pied d'égalité, à travers le même filtre, la guitare.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 15 Novembre 2016



## Dans la lumière de Ravel

Maurice Ravel (1875-1937) : Introduction et Allegro -  
Robert Groslot (1951-\*) : Poème Secret\*  
John Metcalf (1946-\*) : Septet -  
Sergiu Natra (1924-\*) : Pour Nicanor\*  
Michel Lysight (1958-\*) : A Tributo to Philip K.Dick

**Rachel Talitman, harpe**

**Marcos Fregnani-Martins, flûte**

**Jean-Marc Fessard, clarinette**

**Daniel Rubinstein & Laurent Houque, violons**

**Raphaël Aubry & Clément Holvoet, altos**

**Hélène Dautry & Johannes Burghoff, violoncelles**  
**Akhtmar Quartet**

Hommage au chef d'oeuvre de Maurice Ravel "Introduction et Allegro" qui avait été commandé par le fabricant de harpe Erard pour promouvoir leurs harpes, et par la suite cette pièce est devenue une de oeuvres majeures du répertoire de harpe. Nous trouvons ensuite sur ce CD pour la même formation une pièce de John Metcalf puis en Premier enregistrement mondial un oeuvre de Robert Groslot, ainsi que des pièces de Michel Lysight et Sergiu Natra.



Réf : 5050-39

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

## OUR Recordings



## Axel Borup-Jørgensen (1924-2012) : Oeuvres pour orgue

Portal pour percussion et orgue Op.182, for orgel IV Op.106, Strophen pour alto et orgue Op.39, Für Cembalo und Orgel Op.133.2, organo per due pour deux organistes Op.133.1, Trilogi pour basse et orgue Op.154.4, for gorgel XI Op.141, Winter music pour percussion et orgue Op.113.2

**Jens E. Christensen, orgue**

**Mathias Reumert, percussion**

**Pia Rose Hansen, mezzo-soprano**

**Maha Esfahani, clavecin / Lars Somod, orgue**

**Jakob Bloch Jespersen, baryton basse**

Les plus petites fluctuations et les nuances dans la musique de Axel Borup-Jørgensen peuvent avoir l'impact d'un tremblement de terre. - C'est une musique née de l'immobilité. C'est un modernisme tranquille, où un silence parle autant avec insistance que plusieurs, mais - de façon décisive, tel des explosions. - Le présent enregistrement donne un aperçu de la petite mais très remarquable oeuvre pour orgue de Borup-Jørgensen. En plus d'écrire des oeuvres solos très spécifiques, six des morceaux enregistrés ici font appel à d'autres musiciens de Strophen (1962), une composition expressionniste d'après un texte de Rainer Maria Rilke pour voix et orgue, à Portal - pour percussions et orgue Opus 181 (2009), une oeuvre composée pour un concert en l'honneur de son 85e anniversaire.



Réf : 6220617

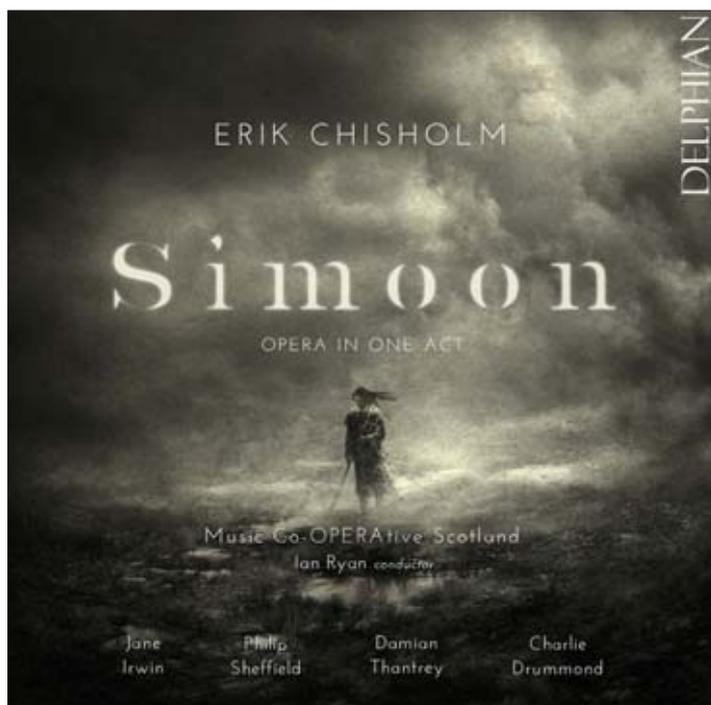
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 15 Novembre 2016

DELPHIAN



**Erik Chisholm (1904-1965) :**

Simoon, opéra en 1 acte

**Jane Irwin & Charlie Drummond, sopranos**

**Philip Sheffield, ténor**

**Damian Thantrey, baryton**

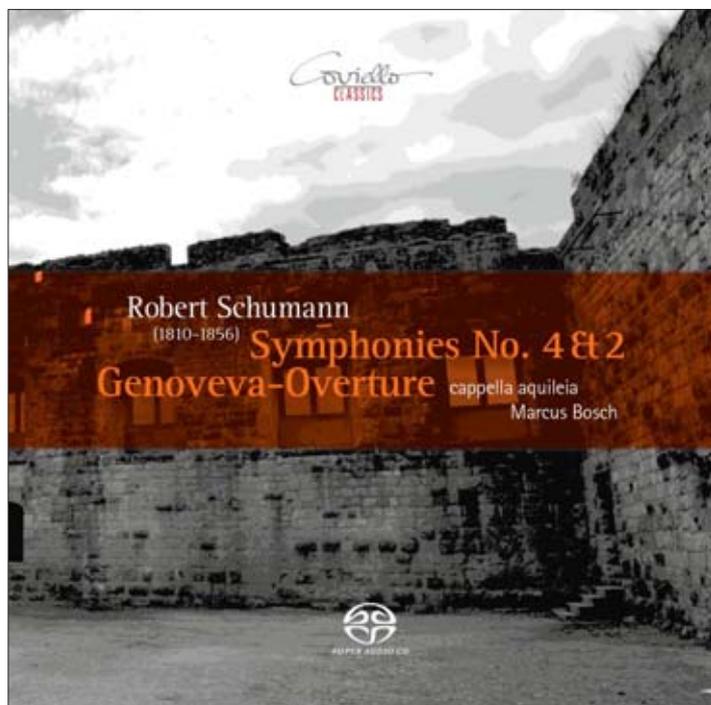
**Music Co-Operative Scotland**

**Ian Ryan, direction**

Le Simoon - Le vent chaud violent qui souffle dans le désert nord-africain - donne son nom au drame psychologique d'Auguste Strindberg, publié en 1889 et plus tard décrit par le compositeur Erik Chisholm Glaswegian comme «excitant et effrayant». Troisième dans un triptyque d'opéras que le compositeur a écrit après son déménagement en Afrique du Sud à la fin des années 1940, son adaptation de la pièce de Strindberg évoque un mélange des déserts de l'Inde, il avait étudié en temps de guerre en Inde, et une utilisation habile de la libre technique des douze tons, mais l'oeuvre n'a jamais été interprétée avec orchestre de son vivant.



Coviello  
CLASSICS



**Robert Schumann (1810-1856) :**

Symphonie n°4 en ré min Op.120, Symphonie n°2 en do Maj Op.61, Overture de Genoveva Op.81

**Marcus Bosch, direction**

**Cappella Aquileia**

Robert Schumann a écrit quatre symphonies : ces quatre oeuvres orchestrales sont étroitement liées avec le développement de sa carrière. La deuxième et la quatrième Symphonies sont un peu éclipsé par les Symphonies rhénanes et Symphonies de printemps. Cela dit, ces deux oeuvres, qui (contrairement à ce que leur numérotation suggère) ont été écrites successivement en 1841 et 1845, démontrent de façon passionnante la pratique de Schumann pour expérimenter la forme symphonique. Marcus Bosch et la Cappella Aquileia explorent les nuances de sa musique, et complètent ce disque par l'ouverture de l'opéra Genoveva qui montre Schumann réellement à la hauteur de son oeuvre symphonique.



 **UVVM**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 15/11/2016



Musica Ficta / Milano Saxophone Quartet

Giovanni Gabrieli (1557-1612) : Canzon seconda a quattro arrangement du Milano Saxophone Quartet - Domenico Scarlatti (1685-1757) / Salvatore Sciarrino (1947-\*) : Canzoniere da Scarlatti - Giuseppe Verdi (1813-1901) : Crisantemi arrangement du Milano Saxophone Quartet

Milano Saxophone Quartet

A l'heure de demandes fréquentes pour une plus grande rigueur philologique dans les productions musicales, le Milano Saxophone Quartet propose un enregistrement unique avec des arrangements d'œuvres de Gabrieli, Scarlatti / Sciarrino, Verdi et Puccini. De nombreuses études sur des manuscrits ont été effectuées, afin de suivre méticuleusement les indications de tempo original. Les musiciens jouent sur des instruments d'époque dans le but de créer une expérience aussi proche que possible de la réalité de l'époque et de suivre au mieux la conception originale des compositeurs; d'autres partitions sont aussi interprétées ici dans des versions qui ne sont pas prévues à l'origine pour ces instruments. Par conséquent, les arrangements choisis pour cet enregistrement apporteront un grand plaisir à l'écoute : non seulement ils montrent l'influence de l'arrangeur, mais aussi celle du musicien-compositeur et de son propre contexte culturel, musical et instrumental de l'époque.

Ars Produktion

ARS38207

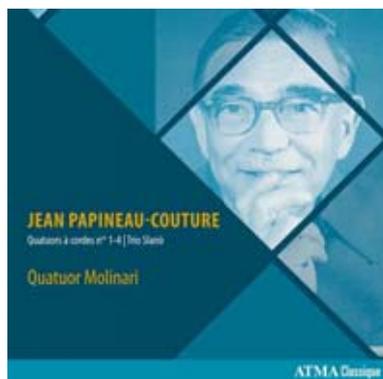
CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052382073

Date de sortie 15/11/2016



Papineau-Couture : Quatuors à cordes n°1 à 4, Trio Slanò

Jean Papineau-Couture (1916-2000) : Quatuor à cordes n°1, Quatuor à cordes n°2, Quatuor à cordes n°3, Quatuor à cordes n°4, Slanò - Trio d'archets

Quatuor Molinari : Olga Ranzenhofer, violon / Frédéric Bednarz, violon / Frédéric Lambert, alto / Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle

Le Quatuor Molinari célèbre le 100e anniversaire de la naissance du compositeur canadien Jean Papineau-Couture avec un nouvel album consacré à ses quatre quatuors à cordes et à son trio Slanò. Le quatuor à cordes no 4 est une découverte récente. Au printemps 2016, l'archiviste du Centre de musique canadienne au Québec découvrait une oeuvre inachevée, titrée « Quatuor à cordes n° 4 », dans un dépôt récemment effectué par Nadia Papineau-Couture, fille du compositeur. Plusieurs caractéristiques calligraphiques, de même que la découverte d'un document de travail, ont permis de confirmer la paternité du quatuor. ATMA Classique est fière de s'associer au Centre de musique canadienne pour souligner l'apport incontestable de Jean Papineau-Couture à la vie musicale canadienne. Dès 1945, il enseigne au Conservatoire de musique à Montréal, puis à la Faculté de musique de l'Université de Montréal où il a été professeur, vice-doyen et doyen. Il a été un des membres fondateurs du Centre de musique canadienne et président fondateur de la Société de musique contemporaine du Québec, de même que président du Conseil canadien de la musique.

Atma Classique

ACD22751

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056275125

Date de sortie 15/11/2016



Mendelssohn - Hensel - Sterndale Bennett : Sonates pour violoncelle et piano

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Sonate pour violoncelle et piano n°1 en si b Maj Op.45, Sonate pour violoncelle et piano n°2 en ré Maj Op.58, Capriccio en la b - Fanny Hensel (1805-1847) : Fantaisie en sol min - William Sterndale Bennett (1816-1875) : Sonate en Duo Op.32

Alice Neary, violoncelle / Benjamin Frith, piano

Champs Hill Records

CHRCD105

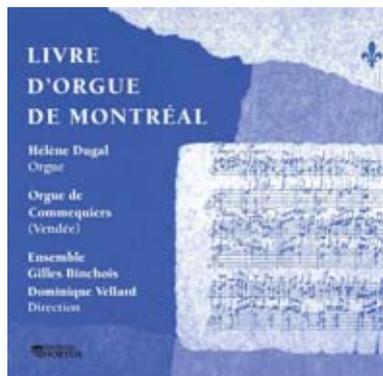
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

5060212591081

Date de sortie 15/11/2016



Livre d'Orgue de Montréal

Livre d'Orgue de Montréal : Magnificat, Cromhorne en taille, Messe du 4ème ton (Extraits), Tierce en taille, Hymne Adoremus triomphantem Offertoire, Te Deum

Hélène Dugal, orgue (Orgue de Commequiers, Vendée) / Ensemble Gilles Binchois / Dominique Vellard, direction

Le Livre d'orgue de Montréal fait se rencontrer une découverte majeure de la musicologie contemporaine et le plain-chant baroque qui en est le complément naturel. Par l'éclat et la variété des timbres de l'orgue de Commequiers (Vendée) et la mise en perspective liturgique du plain-chant, Hélène Dugal, organiste de la cathédrale de Montréal et Dominique Vellard font revivre ici la saveur poétique particulière qui, un temps, a été un pont jeté entre le vieux continent et la « Belle Province ».

Editions Hortus

HOR139

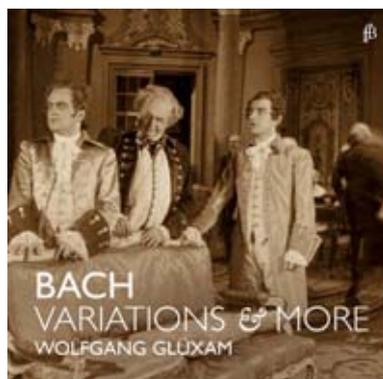
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720001390

Date de sortie 15/11/2016



Bach : Variations & More

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Clavier Übung bestehend in einer ARIA mit verschiedenen Veränderungen vors Clavicimbal mit 2 Manualen / Le Clavier Übung consiste en un Aria avec des variations pour un clavecin à 2 claviers (Variations Goldberg BWV 988), Fantaisie en la min BWV 922, Suite en la min BWV 818a, Sonate en ré min BWV 964, Prélude Fugue et Allegro en mi b Maj BWV 998, Aria variata en la min BWV 989, Ricercar a 3 voci extrait de L'Offrande Musicale BWV 1079

Wolfgang Gluxam, clavecin

Le même morceau de musique joué par dix artistes différents tous aussi intelligents et compétents produira un effet différent dans chaque cas. Chaque musicien mettra l'accent sur tel ou tel détail. Ce ou cette note se démarquera avec un accent différent, et l'effet général variera en conséquence. Et pourtant, si tous les musiciens sont également compétents, ils ne donnent pas des interprétations uniformes. Le fait qu'elles ne soient pas identiques est due à la différence du toucher, une qualité qui pour le Clavecin se présente comme énoncer des mots par la parole humaine. La distinction est essentielle pour l'énonciation des voyelles et des consonnes, et non moins pour l'articulation d'une phrase musicale au clavecin. Mais il y a des graduations dans cette distinction. Si un son est émis indistinctement, il est compréhensible mais avec des efforts, ce qui nous fait perdre beaucoup de plaisir. D'autre part, trop d'importance des mots ou des notes est à éviter. Sinon, l'attention de l'auditeur sera détournée de l'écoute globale de l'oeuvre et de son interprétation générale. Pour permettre qu'une écoute globale soit appréciée, chaque note et chaque voyelle doit être émise avec une netteté équilibrée.

Fra Bernardo

FB1610921

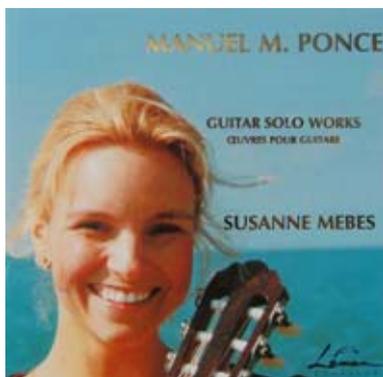
CLASSIQUE

UVM075 17,89

2 CD

4260307439316

Date de sortie 15/11/2016



Ponce : Oeuvres pour Guitare

Manuel Maria Ponce (1882-1948) : Sonata Clasica (Hommage à Fernando Sor), Variations sur thème de Cabezon, Gigue, Deux Préludes, Sonate III, Sonatina Meridional, Allegretto Vivo

Susanne Mebes, guitare

Leman Classics

LC42701

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0755725270121

Date de sortie 15/11/2016



Let The Angels Sing / Chants de Noël pour flûte et chœur

Chants de Noël dans des nouveaux arrangements pour flûte et chœur : Gabriel's Message (Basque, 13ème siècle) - Angelus ad Virginem (Fransiscan, 14ème siècle) - Up! Good Christen Folk, and Listen (from Plae Cantiones, 1582) - Rocking (Czech, 18ème siècle) - A Virgin Most Pure (Anglais, 18ème siècle) - It Came Upon the Midnight Clear (Anglais, 1849) (Male Choir) - King Jesus Hath a Garden (Dutch, 17ème siècle (Choir a capella) - In Dulci Jubilo (Allemand, 14ème siècle) - Coventry Carol (Anglais, 16ème siècle) - God Rest You Merry Gentlemen (Anglais, 16ème siècle) - Zither Carol (Czech, 17ème siècle) - Into His is

Danish National Vocal Ensemble / Michala Petri, flûte / Michael Bojesen, direction

OUR Recordings

6220615

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

0747313161560

Date de sortie 15/11/2016



Bruckner : Symphonie n°8 / Jukka-Pekka Saraste

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°8 WAB 108

Jukka-Pekka Saraste, direction / Orchestre Symphonique de la radio WDR de Cologne

Profil

PH16061

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0881488160611

Date de sortie 15/11/2016



Music For My Love - Volume 1

Oeuvres en hommage ou dédicacer à Yodit Tekle de Johannes Brahms arr. Ragnar Söderlind, Robin Holloway, Poul Ruders, Mihkel Kerem, Andrew Ford, Steve Elcock, Brett Dean, Jon Lord arr. Paul Mann, John Pickard, Ragnar Söderlind, Maddalena Casulana arr. Colin Matthews

Kodály Philharmonic Orchestra / Paul Mann, direction

Toccata Classics

TOCC0333

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443335

Célébrer la vie d'une femme spéciale : Quand fin 2014 Yodit Tekle a été diagnostiquée d'un cancer de l'estomac, son partenaire, Martin Anderson qui dirige Toccata Classics, a demandé à quelques amis compositeurs d'écrire de la musique pour lui apporter un réconfort dans sa maladie. Quand sa vie s'en est finalement allée, Martin eut l'idée qu'elle pouvait revivre à travers la musique et il a donc commencé à commander d'autres pièces pour orchestre à cordes en mémoire de Yodit. A sa grande surprise, presque tout les compositeurs à qui il a demandé ont généreusement accepté, et ainsi le projet a fait boue de neige: il y a maintenant plus de 100 compositeurs qui ont écrit ou accepté d'écrire pour elle - une entreprise unique dans l'histoire de la musique. Ce premier volume présente les onze premières pièces dans une initiative qui, en effet, transforme l'amour en quelque chose que vous pouvez entendre.

Date de sortie 15/11/2016



Cabanilles, Joan : Oeuvres pour clavier - Volume 1

Joan Cabanilles (1644-1712) : Toccatas n°1, n°2 et n°4, Tientos Nn°4, n°12, n°31, n°82, n°9, n°2, n°63, n°55, n°14, Passacalles n°2

Timothy Roberts, orgue (Orgue historique de la Basilique de Saint Jaume, Vila-real)

Une grande partie de la musique de Joan (ou Juan) Cabanilles (1644-1712) est aussi virtuose et de style baroque que celle de son contemporain du nord, Dietrich Buxtehude, mais elle est également emprunte d'une intensité typiquement espagnole. Cabanilles est présenté comme le plus prolifique de tous les compositeurs pour orgue, et la publication de ses œuvres commencée en 1927, est toujours en cours. Les manuscrits survivants peuvent être quelques fois sérieusement endommagés, ce qui nécessite souvent une révision approfondie et recompositions parfois même détaillée. Ce disque est le premier d'une série en cours d'enregistrement visant à rétablir un grand maître de Valence dans sa gloire et renommée.

Toccata Classics

TOCC0391

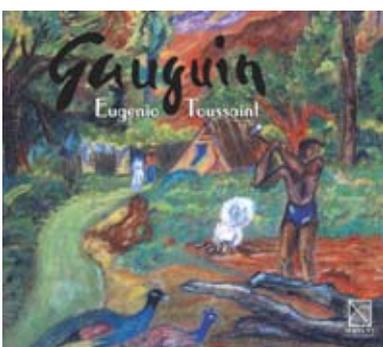
CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443915

Date de sortie 15/11/2016



Gauguin / Toussaint : Oeuvres orchestrales et concertante

Eugenio Toussaint (1954-2011) : Concerto pour guitare et orchestre, Gauguin pour hautbois, harpe et orchestre, Bouillabaisse pour piano et orchestre

Camerata de las Americas : Jesús Medina, direction / Jaime Marquez, guitare / Roberto Kolb, hautbois / Mercedes Gómez, harpe / Alberto Cruzprieto, piano

Eugenio Toussaint, célèbre jazzman mexicain, pianiste et compositeur symphonique a laissé un héritage musical sans précédent. Son goût imaginaire et éclectique, mélange - avec une sensibilité unique - traditions musicales d'une manière sophistiquée et cosmopolite, toujours avec un sens de l'humour irrésistible.

Ces interprétations ont été réalisées par le compositeur avec son choix de musiciens tels Alberto Cruzprieto, Jaime Márquez, Mercedes Gómez et Roberto Kolb accompagnés par l'un des premiers orchestres de chambre du Mexique. Celles-ci sont parmi ses œuvres orchestrales les plus représentatives avec une touche française; Toussaint a célébré ses ancêtres avec de la musique, un intérêt pour la gastronomie et un palais très affûté pour les vins fins. Le sud de la France, le soleil et la mer de Marseille ont infusé la Bouillabaisse, ce qui donne une partie de piano virtuose aux accents jazzy en interaction avec l'orchestre dans une sorte de souvenir contemporain de Milhaud. Des idiomes espagnols et latino-américains abondent dans son concerto pour guitare. Gauguin, pour cor anglais, harpe et orchestre, est un hommage sensuel à l'exotisme coloré du peintre impressionniste français qui a passé quatre ans au Pérou et qui chérissait ses expériences dans le pays des Incas

URTEXT

JBCC038

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

0600685100387

Date de sortie **REMISE EN AVANT**



Bach : 6 Suites BWV 1007

Jean-Sébastien Bach (1735-1782) : Suite n°6 en sol Maj, Suite n°4 en mi b Maj, Suite n°1 en sol Maj, Suite n°3 en do Maj, Suite n°2 en ré min, Suite n°5 en do min

Anette Maria Slaatto, alto

Pendant de nombreuses années les 6 suites pour violoncelle solo de Bach ont été une inspiration musicale constante et un défi pour moi. Enregistrer ces pièces maîtresses du répertoire pour violoncelle est en soi une aventure, de le faire à l'alto cependant peut sembler une entreprise assez risquée que je voudrais donc commenter. A l'époque de Bach, il était d'usage courant de transposer des œuvres pour divers instruments, et il était même une pratique normale d'utiliser et de réécrire des compositions de collègues compositeurs. Bach lui-même ré-arrangea plusieurs de ses propres œuvres, sa cinquième suite pour violoncelle seul (BWV 1011) peut servir d'exemple: Elle existe également dans une version pour luth, mais ici, en sol mineur (BWV 995). Parmi les oeuvres de Bach on trouve aussi des transpositions de Concerti de Vivaldi. Tout comme nous essayons aujourd'hui constamment de nous rapprocher des sources du son original de l'époque, nous devrions également retrouver le traitement libre et imaginaire de la musique pratiquée à l'époque. A l'époque de Bach le violoncelle existait en différentes tailles et en différents modèles. Il y avait par exemple le violoncelle Piccolo, le petit violoncelle, et le violoncelle à 5 cordes pour lequel la sixième suite a été composée, et il y avait aussi le violoncelle "normal", un peu comme le violoncelle d'aujourd'hui.

Ambitus

AMB96903

CLASSIQUE

UVM075 17,89

2 CD

4011392969031

# Nos Coffrets de Fin d'Année



## Reger : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue - Max Reger Edition

Max Reger (1873-1916) : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue (Op.46, WoO IV / 6, Op.57, Op.60, Op.127, Op.129, Op.135b, Op.145, Op.27, Op.30, Op.40 Nr. 1 et 2, Op.79b, Op.59 (Livre 1 et 2), Op.7, Op.82 Bd. IV Nr. 1 et 2, Op.16, Op.67 (Livre 1), Op.85, WoO IV/12, Op.67 (Livre 3), Op.92, WoO IV/7, Op.47, Op.80 (Livre 1 et 2), Op.67 (Livre 2), Op.56, Op.65 (Livre 1 et 2), Op.69 (Livre 1 et 2), WoO IV/2-3, WoO IV/9, WoO IV/13-16, Op.135a, WoO IV/11, VIII/6, IV/8, IV/17, IV/10, Op.33, Op.63 (Livre 1 et 2), Op.52 Nr. 1-3, WoO III/7, Op.29, Op.63 (Livre 3), Op.73) + Inclus un interview de Martin Schmeding par Mirjam

Martin Schmeding, orgue (sur 13 orgues historiques Sauer et Walcker)

17S051500  
Cybele Records 17 SACD  
UVM114 150,00  
CLASSIQUE  
23/09/2016



## Hommage à Rudolf Barshai

CD 1 / Oeuvres pour alto de Schumann, Prokofiev, Forstyh, Chopin, Grieg, Ravel et Debussy arr. de R. Barshai / CD 2 / Oeuvres pour alto et orchestre de J-S.Bach, Hindemith, Haendel / CD 3 / Sonates et Concertos pour Alto de Bunin, Kryukov, Khandoshkin / CD 4 / Beethoven : Trios à cordes n°1 et 3 / CD 5 / Fauré : Quatuor avec piano n°1 Op.15 - Chostakovitch : Quintettes avec Piano Op.57 / CD 6 / Chostakovitch : Quatuors à cordes n°1, n°3 et n°4 / CD 7 / Beethoven : Quatuor à cordes n°7 - Tchaïkovski : Sextuor à cordes Op.70 / CD 8 / Boccherini : Symphonie n°2 - Vivaldi : Concertos RV.547 et

Rudolf Barshai, alto et direction / Sir Thomas Allen / Zara Dolukhanova / Emil Gilels / Sviatoslav Knouchevitski / Leonid Kogan / Yevgeny Nesterenko / Tatiana Nikolayeva / David Oistrakh / Mstislav Rostropovitch / Dmitri Chostakovitch / Julian Sitkovetsky / Heinrich Talalyan

ICAB5136  
ICA Classics 20 CD  
UVM107 55,00  
CLASSIQUE  
13/11/2015

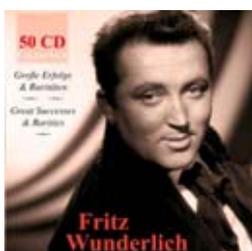


## Furtwängler : Opéra Live

Milan / R.Wagner : L'Or du Rhin, La Walkyrie, Siegfried, Le Crépuscule des Dieux (Intégrale et extraits), C. Willibald Gluck : Orphée et Eurydice - Londres / R.Wagner : La Walkyrie (Extraits) - Berlin / R.Wagner : Tristan et Isolde (Actes deux et trois - extraits) - Vienne - R.Wagner : Tristan et Isolde (Extraits) - Bayreuth / R.Wagner : Les Maîtres chanteurs de Nuremberg (Intégrale et extraits), Tännhauser (Extraits), La Walkyrie (Extraits), Les Maîtres chanteurs de Nuremberg (en bonus extraits) - Salzbourg / L.van Beethoven : Fidelio, C.M.von Weber : Le Freischütz, W.A.Mozart : La Flûte Enchantée KV.620, Les Noces de Figaro KV.492,

Wilhelm Furtwängler

600168  
Membran 41 CD  
UVM030 36,00  
CLASSIQUE  
24/11/14



## Fritz Wunderlich, Ses plus grands Succès & Raretés

Retrouvez le ténor Fritz Wunderlich dans des Airs d'Opéras, d'Opérettes, Chansons à Succès, Lieder, Cantates, Motets, Messes et Oratorios ...

Fritz Wunderlich, ténor / Bernard Haitink / Carl Schuricht / Maria Stader / Ingeborg Hallstein / Hermann Prey / Rudolf Kempe / Otto Klemperer...

600271  
Membran 50 CD  
UVM072 48,45  
CLASSIQUE  
27/11/2015

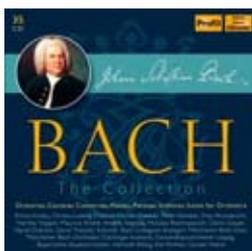


## Rachmaninoff : Intégrale de l'Oeuvre pour piano

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Intégrale de l'oeuvre pour piano / Arrangement de pièces de J.S.Bach, F.Behr, G.Bizet, F.Mendelssohn, N.Rimsky Korsakov, F.Schubert, J-S.Smith, P-I.Tchaïkovski.

Artur Pizarro, piano

ODRBOX01  
ODRADEK 7 CD  
UVM030 36,00  
CLASSIQUE  
20/05/2016



## Bach, Jean-Sébastien : La Collection Ultime

L'Essentiel de Jean-Sébastien Bach : Concertos Brandebourgeois BWV 1046 à 1051; Suites pour orchestre BWV 1066 à 1069; Concertos pour violon BWV 1041 à 1043; Concertos pour clavecin BWV 1052, 1061, 1064, 1065; Variations Goldberg BWV 988; Partitas I BWV 825 à 829; Concerto pour piano BWV 1056, Sinfonias BWV 794, 795, 801; Le Clavier bien tempéré Livre I BWV 846-853; Partita n°6 BWV 830, Pélude et Fugue BWV 891; Sonate pour violon et clavecin BWV 1037; Suite pour violoncelle n°5; Sinfonias BWV 12, 21, 106, 182; Sonates pour flûte et clavecin BWV 1030, 1031; Concerto BWV 249; Sonates BWV 529,

Emma Kirkby / Christa Ludwig / Dietrich Fischer-Dieskau / Peter Schreier / Fritz Wunderlich / Hertha Töpper / Maurice André / Andrés Segovia / Mstislav Rostropovitch / Glenn Gould / David Oistrach / David Theodor Schmidt / Bach-Collegium Stuttgart / Münchener Bach-Chor / Münchener Bach-Orchester / Gächinger Kantorei / Gewandhausorchester Leipzig / Bayerisches

PH14052  
Profil 35 CD  
UVM030 36,00  
CLASSIQUE  
23/10/2015



# Nos Coffrets de Fin d'Année



## Karl Richter Édition

Jean-Sébastien Bach : Concertos Brandebourgeois, Suites Orchestrales, Concertos pour clavecin, Récital d'orgue, Suite, Toccata, Fugue, Variations Goldberg, Partitas n°1 à 6, La Passion selon Saint Matthieu, Messe en si min, Oratorio de Noël, Cantates BWV 78, 67, 108, 127, 79, 4, 45, 51, 8, 147, Magnificat - Georg Friedrich Haendel : Concertos pour orgues, Suite, Toccata, Fugue, Arias - Wolfgang Amadeus Mozart : Concertos pour flûtes, Requiem - Joseph Haydn : Concertos pour flûte, Symphonies - Oeuvres de Christoph Willibald Gluc, Carl Philipp Emanuel Bach, Félix Mendelssohn, Heinrich Schütz

Karl Richter, direction, clavecin, orgue / Aurèle Nicolet, flûte / Edgar Shann, hautbois / Maria Stader / Ursula Buckel / Hertha Töpfer / John van Kesteren / Kieth Engen / Ernst Haefliger / Dietrich Fischer-Dieskau / Heinrich-Schütz-Kreis / Peter Pears / Münchener Bach-Chor / Münchener Bach-Orchester / Orchestre Philharmonique de Berlin

PH16010  
 Profil 31 CD  
 UVM033 34,90  
 CLASSIQUE  
 02/09/2016

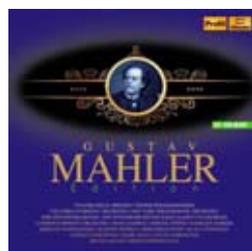


## Sviatoslav Richter joue Beethoven

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°3 en do Op.2/3, Sonate pour piano n°7 en ré Op.10/3, Sonate pour piano n°8 en do Op.13, Sonate pour piano n°9 en mi Op.14/1, Sonate pour piano n°10 en sol Op.14/2, Sonate pour piano n°11 en si b Op.22, Sonate pour piano n°12 en la b Op.26, Sonate pour piano n°17 en ré "La Tempête" Op.31/2, Sonate pour piano n°18 en mi b Op.31/3, Sonate pour piano n°19 en sol Op.49/1, Sonate pour piano n°20 Op.49/2, Sonate pour piano n°22 en fa Op.54, Sonate pour piano n°23 en fa Op.57, Sonate pour piano n°27 en mi Op.90, Sonate pour piano n°28 en la Op.101,

Sviatoslav Richter, piano / Mstislav Rostropovitch, violoncelle / USSR RTV S.O. / Kurt Sanderling, direction / Orchestre Symphonique de l'ex URSS / Hermann Abendroth, direction / Orchestre Philharmonique de Moscou / Kyrill Kondrashin, direction

PH16030  
 Profil 12 CD  
 UVM063 28,00  
 CLASSIQUE  
 21/10/2016



## Mahler Edition (21 CD)

L'essentiel de Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°1 en ré Maj 'Titan', Symphonie n°2 en do min 'Résurrection', Symphonie n°3 en ré min, Symphonie n°4 en sol Maj, Symphonie n°5 en do # min, Symphonie n°6 en la min 'Tragique', Symphonie n°7 en mi min 'Chant de la nuit', Symphonie n°8 en mi b Maj 'Symphonie des Mille', Symphonie n°9 en ré Maj, Symphonie n°10 (Premier mouvement), Le Cor enchanté de l'enfant (Das Knaben Wunderhorn), Chants d'un compagnon errant, L'Originale du Second Mouvement de la Symphonie n°1 / Carl Maria Von Weber (1786-1826) : Die drei Pintos opéra-comique

Diana Damrau / Hertha Töpfer / Kathleen Ferrier / Brigitte Fassbaender / Giuseppe Sinopoli / Bernard Haitink / Klaus Tennstedt / Leopold Stokowski / Georg Solti / Jascha Horenstein / Bruno Walter / Dimitri Mitropoulos / Staatskapelle de Dresde / Orchestre Philharmonique de Vienne / Columbia Symphony Orchestra / Orchestre Philharmonique de New-York / Orchestre

PH14000  
 Profil 21 CD  
 UVM109 37,50  
 CLASSIQUE  
 13/11/2015

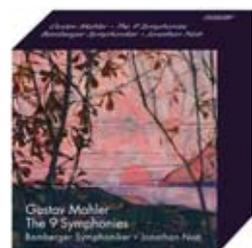


## Devienne, François : 14 Concertos pour flûte et orchestre

François Devienne (1759-1803) : 14 Concertos pour flûte et orchestre, Symphonie concertante Op.76.

Andras Adorjan, flûte / Marianne Henkel, flûte / Münchener Kammerorchester / Hans Stadlmair, direction

TU1620  
 TUDOR 4 CD  
 UVM099 24,90  
 CLASSIQUE  
 23/06/2015



## Mahler : Symphonies n°1 à 9 / Livret de 148 Pages

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°1 'Titan', Symphonie n°2 'Résurrection', Symphonie n°3, Symphonie n°4, Symphonie n°5, Symphonie n°6 'Tragique', Symphonie n°7 'Chant de la nuit', Symphonie n°8 'Symphonie des mille', Symphonie n°9

Jonathan Nott, direction / Bamberger Symphoniker / Janina Baechle / Lioba Braun / Mojca Erdmann / Mihoko Fujimura / Michaela Kaune / Marisol Montalvo / Anne Schwanewilms / Manuela Uhl / Albert Dohmen / Michael Nagy / Stefan Vinke



TU1670  
 TUDOR 12 SACD  
 UVM107 55,00  
 CLASSIQUE  
 22/07/2016



## Raff : Intégrale des Symphonies, Suites pour orchestre - Ouvertures

Joseph Joachim Raff (1822-1882) : Symphonie n°1 "An das Vaterland" Op.96, Symphonie n°2 Op.140, Symphonie n°3 "Im Walde" Op.153, Symphonie n°4, op. 167, Symphonie n°5 "Lenore" Op.177, Symphonie n°6 Op.189, Symphonie n°7 "In den Alpen" Op.201, Symphonie n°8 "Frühlingsklänge" Op.205, Symphonie n°9 "Im Sommer" Op.208, Symphonie n°10 "Zur Herbstzeit" Op.213, Symphonie n°11 "Der Winter" Op.214, Suite n°1 Op.101, Suite n°2 "In ungarischer Weise" Op.104, Suite "Italian" WoO.36, Suite "Aus Thüringen", Ouvertures : Benedetto Marcello, Dame Kobold, Die Parole, Ouverture de concert Op.123,

Hans Stadlmair, direction / Bamberger Symphoniker

TU1600  
 TUDOR 9 CD  
 UVM033 34,90  
 CLASSIQUE  
 20/05/2016 - FOND



## NOUVEAUTÉ

### SERGUËÏ LIAPOUNOV 1859-1924

Novelette op. 18. Barcarolle op. 46. Humoresque op. 34. Trois pièces op. 1. Sept préludes op. 6. Chant du crépuscule op. 22. Variations et fugue sur un thème russe op. 49. Fêtes de Noël op. 41. Florian Noack (piano). Ars (SACD). © 2015. TT : 1 h 19'.

TECHNIQUE : 4,5/5

TECHNIQUE SACD : 4,5/5

Enregistré en décembre 2015 à l'Immanuelkirche de Wuppertal (Allemagne) par Manfred Schumacher. Piano magnifique dont on perçoit tous les harmoniques. Parfait accord entre l'instrument et le lieu dans lequel il vibre.

Deuxième volume consacré à une figure encore largement négligée de la musique russe, qui passa la fin de sa vie à Paris, et repose au cimetière des Batignolles, non loin de Chaliapine. Aux commandes, un pianiste de vingt-six ans qui ne cesse de nous étonner, disque après disque et au concert, par son enthousiasme à défricher de nouveaux territoires musicaux. Liapounov traîne derrière lui une réputation d'épigone de Liszt, avant tout intéressé par les aspects techniques, voire pyrotechniques, du piano. Florian Noack ne propose aucune des *Études d'exécution transcendantale* qui ont fait sa (modeste) gloire. Il convoque un autre Liapounov, expressif et tendre, tout particulièrement dans la magnifique *Barcarolle*



(1911). Parsemée de traits délicatement cristallins, c'est une page qui exhale une passion contenue, sur un balancement caractéristique de la main gauche. La brillance de la partie centrale trahit la dette envers Chopin.

On a peine à croire que la merveilleuse *Novelette*, d'une énergie bouillonnante, restait inédite au disque. Des réminiscences de *Schéhrazade* (celle de Rimski) imprègnent le *Chant de Noël*. Plus surprenant, on se prend à entendre Scriabine dans le vibrant *Prélude op. 6 n° 3* - le compositeur avait déjà vingt-quatre ans, Liapounov connaissait très probablement ses œuvres.

Il y a bien d'autres bonheurs à grappiller : l'*Intermezzo* central de l'*Opus 1*, en forme de scherzando haletant, un singulier *Cortège des Mages* au début quelque peu inquiétant, bientôt nanti d'un « thème arabe » et qui finit par enfler, à mi-chemin entre la *Grande Porte de Kiev* de Moussorgski et la *Csardas macabre* de Liszt. Non seulement le programme est à la fois plus varié et passionnant que celui du précédent album, mais Florian Noack y fait preuve d'une domination du clavier supérieure - précision, lyrisme, sonorité suave, bravoure ? Tout y est. Une révélation ? Mieux : une réhabilitation.

Bertrand Boissard

PLAGE 2 DE NOTRE CD



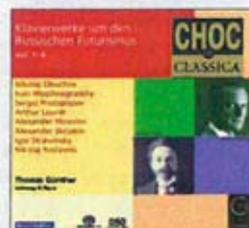
CD CHOC / PLAGE 1

## RETOUR VERS LE FUTURISME

Une balade passionnante en compagnie de l'avant-garde russe des années 1920.

Cette anthologie fait sortir de l'ombre la musique des avant-gardistes russes des années 1920, frappés d'anathème par le régime bolchevique. Celle-ci est imprégnée des envoûtantes extases de Scriabine, de son mysticisme ésotérique, de ses énigmatiques harmonies et de ses épanchements mélodiques fragmentés et insaisissables. Elle évoque aussi Debussy et Schoenberg et fait montre d'une prodigieuse variété. Obouchov est un mystique, sorte de moyen terme entre Scriabine et Messiaen. Sa profusion pianistique, tour à tour cataclysmique ou d'une frémissante sensualité, contraste avec les élans plus concis et intellectuels de Lourié dont les *Synthèses* (1914) évoluent dans le voisinage de l'opus 11 schoenbergien.

Déchaînant de sidérants orages sur l'ivoire, les sonates de Protopopov associent les déferlements motoristes de Prokofiev à la mystique sensuelle de Scriabine. Également musclée et sportive, la muse de Mossolov raffole des usines, des machines et des faubourgs ouvriers stylisés en d'énigmatiques évocations urbaines. Chez Roslavets, l'univers sonore du mage Scriabine doit se plier à l'exigeante gymnastique du contrepoint. Enfin, Wyschnegradsky concilie dans son *Étude sur le carré magique sonore* (1957) mathématiques et sensualité en un fascinant édifice pré-boulézien.



« Œuvres pour piano de futurisme russe »

Œuvres de Lourié, Mossolov, Obouchov, Protopopov, Roslavets, Scriabine, Stravinsky et Wyschnegradsky  
Thomas Günther (piano)

Cybele 4 CD 45161405 2008-2014.

4 h 45

Nouveauté/Réédition

Quelques pages de Scriabine judicieusement choisies, servent de cadrage à ce passionnant parcours.

Thomas Günther est autant un savant musicologue qu'un éblouissant interprète. Il possède les doigts d'acier exigés par ce florilège de grand piano russe, d'une formidable difficulté. Il joue en virtuose sur la résonance de l'instrument, mettant à profit son toucher à la fois élastique et souple dans les périlleux enchaînements de force et de moelleuse douceur d'Obouchov. D'un geste analytique et objectif, il brosse un panorama synthétique et presque parfait d'un véritable âge d'or de la musique russe. ♦

Michel Fleury

## LES CHOCs DU MOIS

### UN DISQUE BARTÓK TOUT EN CONTRASTES

L'Orchestre Philharmonia mené par Esa-Pekka Salonen offre une lecture vivante et inspirée de trois différentes œuvres du musicien hongrois.

Quelle interprétation du *Mandarin merveilleux* (le ballet, et non la suite plus fréquemment jouée et enregistrée) atteint un tel engagement expressif ? Pierre Boulez, probablement, avec l'Orchestre philharmonique de New York (Sony, 1971), dont la violence éruptive et la virtuosité incandescente de la phalange fascinent encore. Esa-Pekka Salonen choisit une narration plus directe, massive et opératique que celle de son aîné, aux frontières de la démence.

Rappelons l'argument. Trois voyous obligent une prostituée à attirer dans leur bouge des passants pour les détrousser. Après deux essais infructueux (un vieil homme et un jeune sans le sou), ils parviennent à piéger un riche mandarin. Séduit par la danse lascive de la jeune femme, il en tombe amoureux. Elle finit par s'apitoyer sur son sort alors qu'on tente de l'assassiner. Elle le prend alors dans ses bras. Les plaies du mandarin se mettent à saigner et il meurt. Les remarquables solistes (clarinette,

entre autres) jouent la pulsation intérieure de l'œuvre dérivée du *Sacre du printemps*. Le chef exacerbe la sensualité des timbres et la prise de son magistrale souligne le raffinement du primitivisme, la violence « barbare » des rythmes, l'éclatement des cordes ; le caractère sordide et orgiaque de la ville et des âmes peinent un relief singulier et impressionnant. Cette superbe version rachète un *Château de Barbe-Bleue*, enregistré avec ce même Orchestre Philharmonique, mais desservi par



Béla Bartók  
(1881-1945)

Le Mandarin merveilleux, Suite de danses, Contrastes

Yefim Bronfman (piano), Zsolt-Tibor Viscotay (violon), Mark van de Wiel (clarinette), Voix et Orchestre Philharmonia, dir. Esa-Pekka Salonen

Discos Records SACD 444, 2011, 18 CD

Nouveauté

45161405

4 h 45

Nouveauté/Réédition

5/5

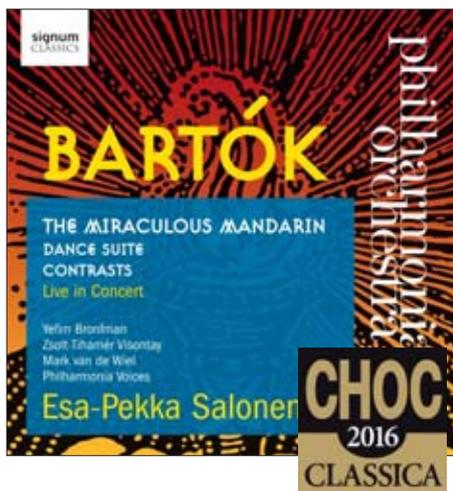
les chanteurs John Tomlinson et Michelle DeYoung.

La *Suite de Danses* se montre sans doute moins saisissante car moins acérée et créative que sous les conduites de Donati (Philharmonia Hungarica, 1958, Mercury), Boulez (New York, 1972, Sony), Solti (Londres, 1965, Chicago, 1981, Decca) ou Kocsis (Orchestre philharmonique national de Hongrie, 2002, Hungaroton).

Esa-Pekka Salonen procède autrement : il fait confiance à ses solistes et les laisse créer un folklore imaginaire. L'interprétation se révèle alors criante de vérité parce que conforme aux vœux de Bartók. En effet, il affirmait que, dans cette œuvre, la culture magyare s'était nourrie d'influences hongroises, mais aussi roumaines et arabes. Pour l'auditeur, la magie opère à nouveau, malgré une prise de son un peu plus compacte.

Les *Contrastes* sont tout aussi vivants et inspirés, avec juste ce qu'il faut d'humour et d'ironie grâce à une variété réjouissante de couleurs. Ce singulier trio réunit, autour de Yefim Bronfman, piano, Zsolt-Tibor Viscotay, premier violon, et Mark van de Wiel, clarinette solo, de l'Orchestre Philharmonia, un savoureux baroque de musiques populaires. Un disque magnifique. ♦





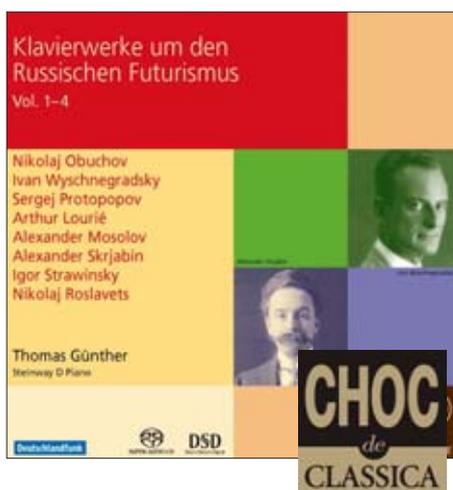
## **Béla Bartók (1881-1945) :**

Le Mandarin merveilleux Op.19 ballet pantomime en 1 acte,  
Suite de Danses, Contrastes

**Yefim Bronfman, piano / Zsolt-Tihamér Visontay, violon**  
**Mark van de Wiel, clarinette**  
**Philharmonia Orchestra / Philharmonia Voices**  
**Esa-Pekka Salonen, direction**



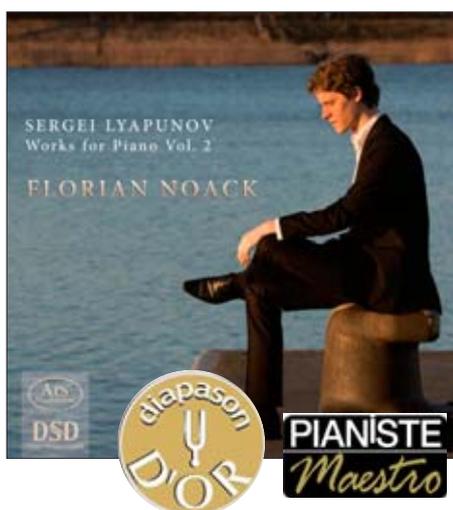
CYBELE  
RECORDS



## **Oeuvres pour piano Pendant Et Après Le Futurisme Russe Vol.1 à 4**

Oeuvres de Nikolaj Obuchov (1892-1954), Ivan Wyschnegradsky (1893-1979), Sergej Protopopov (1893-1954), Arthur Lourié (1892-1966), Alexandre Mosolov (1900-1973), Alexandre Scriabine (1872-1915), Igor Stravinsky (1882-1971), Nikolay Roslavets (1881-1944)

**Thomas Günther, piano**



## **Sergueï Liapounov (1859-1924) :**

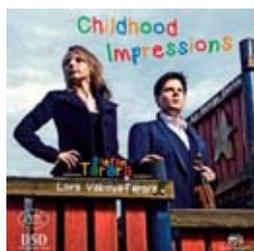
### **Oeuvres pour piano Vol.2**

Novelette Op.18, Barcarolle Op.46, Humoreske Op.34, 3 Pièces Op.1,  
7 Préludes Op.6, Chant du crépuscule Op.22, Variations et Fugue sur  
un thème russe Op.49, Fêtes de Noël Op.41

**Florian Noack, piano**



# Nos récompenses du mois Novembre 2016



## Enesco : Impressions d'Enfance

Georges Enesco (1881-1955) : Sonate n°1 Op.2, Sonate n°2 Op.6, Impressions d'Enfance Op.28

Stefan Tarara, violon / Lora Vakova-Tarara, piano

ARS38212

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

20/05/2016



## Rachmaninoff - Liszt : Sonates pour piano

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Sonate pour piano n°2 op.38 - Franz Liszt (1811-1886) : Sonate pour piano en si mineur.

Adrienne Krausz, piano

BMC223

Budapest Music CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

18/03/2016



## Liszt - Scriabine - Medtner : Oeuvres pour piano

Franz Liszt (1811-1886) : Variations sur un thème de Bach - Alexandre Scriabine (1872-1915) : Sonate pour piano n°9 Op.68 - Nikolai Medtner (1879-1951) : Improvisation Op.47 n°2 - Fritz Kreisler (1875-1962) : Liebesfreud arr. S.Rachmaninoff

Poom Proumachart, piano

CHRC104

Champs Hill CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/04/2016



## Mémoires de Purcell réalisées par Benjamin Britten

Benjamin Britten (1913-1976) : Job's curse, The Blessed Virgin's Expostulation, Saul and the witch at endor, A morning hymn, Alleluia, In the black dismal dungeon of despair, Lord, what is man?, We sing to him, Evening hymn, The Queen's Epicedium - Henry Purcell (1659-1695) / Benjamin Britten : Turn then thine eyes, Mad Bess, Hark the ech'ing air, I attempt from love's sickness to fly, How blest are shepherds, Let the dreadful engines of eternal will, If music be the food of love, Sound the trumpet, If music be the food of love, O solitude, Music for a while, Fairest isle, I'll sail upon the dog-star, On the brow of Richmond Hill,

Robin Blaze, contre-ténor / Allan Clayton, ténor / Anna Grevellius, mezzo-soprano / Ruby Hughes, soprano / Benedict Nelson, baryton / Matthew Rose, basse / Joseph Middleton, piano

CHRC106

Champs Hill 2 CD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

24/06/2016



## Scriabine : Intégrale des Préludes pour piano

Alexander Scriabin (1872-1915) : Prélude Op.59 n°2, Prélude Op.49 n°2 en fa Maj, Prélude Op.51 n°2 in la min, Prélude Op.2 n°2 en si Maj, Prélude Op.45 n°3 en mi b Maj, Prélude Op.56 n°1 en mi b Maj, Prélude Op.9 n°1 en do # min pour la main gauche, 2 Préludes Op.27, 2 Préludes Op.67, 3 Préludes Op.35, 4 Préludes Op.22, 4 Préludes Op.31, 4 Préludes Op.33, 4 Préludes Op.37, 4 Préludes Op.39, 4 Préludes Op.48, 5 Préludes Op.15, 5 Préludes Op.16, 5 Préludes Op.74, 6 Préludes Op.13, 7 Préludes Op.17, 24 Préludes Op.11

Anthony Hewitt, piano

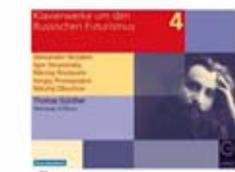
CHRC072

Champs Hill 2 CD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

24/06/2016



## Oeuvres Pour Piano Pendant Et Après Le Futurisme Russe Vol.4

Alexandre Scriabine (1872-1915) : Deux morceaux Op.57, Désir, Caresse dansée, Deux danses Op.73, Guirlandes, Flammes sombres, Cinq préludes Op.74, Sonate n°7 Op.64 - Igor Stravinsky (1882-1971): Piano Rag Music - Nikolay Roslavets (1881-1944): Prélude à la mémoire d'Arkady Abaza, Deux compositions, Cinq préludes - Serge Protopopov (1893-1954): Sonate n°1 Op.1 - Nikolay Obuchov (1892-1954): Adorons le Christ Fragment du troisième et dernier testament.

Thomas Günther, piano

SACD161404

Cybele Records CD

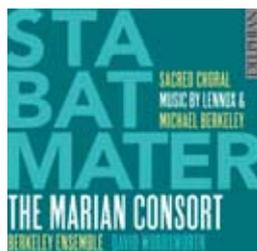
UVM024 13,49

CLASSIQUE

20/05/2016



# Nos récompenses du mois Novembre 2016

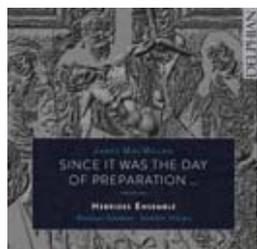


Berkeley, Lennox & Michael : Stabat Mater & Oeuvres Chorales

Lennox Berkeley (1903-1982) : Stabat Mater, Messe à 5 Voix, Judica Me - Michael Berkeley (1948-\*) : Touch Light

The Marian Consort (Ensemble Vocal) / Berkeley Ensemble / David Wordsworth, direction

DCD34180  
DELPHIAN CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
22/07/2016



MacMillan : Since it was the day of preparation ...

James MacMillan (1959-\*) : Since It Was the Day of Preparation ... en trois partie

Brindley Sherratt, basse solo / Hebrides Ensemble : William Conway, violoncelle et direction / Yann Ghiro, clarinette / Stephen Stirling, cor / Gabriella Dall'Olio, harpe / Elizabeth Kenny, théorbe / Synergy Vocals : Micaela Haslam, soprano / Heather Cairncross, alto / Benedict Hymas, ténor / Tom Bullard, baryton / Sir James MacMillan, cloches

DCD34168  
DELPHIAN CD  
UVM005 11,00  
CLASSIQUE  
24/06/2016



Gombert, Nicolas : Motets

Nicolas Gombert (1495-1560) : Ave mater matris Dei, Ave salus mundi, Benedicta es, Descendi in hortum meum, Domine, non secundum peccata, Emendemus in melius, O Beata Maria, O Crux, splendidior, O Domina Mundi, O Flos campi, O Jesu Christe, Peccata mea, Salve regina, Sancta et immaculata, Sancta Maria mater Dei, Si bona suscepimus, Si ignoras te, Tribulatio cordis mei, Veni dilecta me

Beauty Farm : Bart Uvyn, contre-ténor / Achim Schulz, ténor / Adriaan de Koster, ténor / Hannes Wagner, ténor / Joachim Hochbauer, basse / Martin Vogerl, basse

FB1504211  
Fra Bernardo 2 CD  
UVM075 17,89  
CLASSIQUE  
24/06/2016



Bach, J-S : Les Suites Françaises

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite n°1 BWV 812, Suite n°2 BWV 813, Suite n°3 BWV 814, Suite n°4 BWV 815, Suite n°5 BWV 816, Suite n°6 BWV 817, Ouverture française BWV 831, Aria Variata BWV 869, 4 Duos BWV 802-805

Ekaterina Derzhavina, piano

PH14043  
Profil 2 CD  
UVM098 19,90  
CLASSIQUE  
23/09/2016

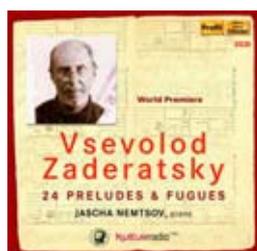


Gluck : Iphigénie en Tauride

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) : Iphigénie en Tauride, opéra en quatre actes sur un livret de Nicolas-François Guillard / Enregistré au cours du Festival d'Aix-en-Provence, 1952

Carlo Maria Giulini, direction / Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris / Patricia Neway / Leopold Simoneau / Pierre Mollet / Robert Massard

PH16008  
Profil 2 CD  
UVM001 12,30  
CLASSIQUE  
20/05/2016



Zaderatsky, Vsevolod : 24 Préludes & Fugues

Vsevolod Zaderatsky (1891-1953) : 24 Préludes et Fugues / Première Mondiale

Jascha Nemtsov, piano

PH15028  
Profil CD  
UVM098 19,90  
CLASSIQUE  
20/05/2016



# Nos récompenses du mois Novembre 2016



## Bacevičius, Vytautas : Oeuvres pour piano Vol.2

Vytautas Bacevičius (1905-1970) : Poème Astral Op.7, Poème n°4 Op.10, Etude n°2 Op.19, Fantaisie Op.39  
Etude n°4 Op.43\*, Sonate n°4 Op.53\*, Danse Fantastique Op.55\*, Evocations Op.57, Etude n°5 Op.61,  
Trois Pensées Musicales Op.75 / \* Première Mondiale

Gabrielius Alekna, piano

TOCC0328

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

23/09/2016



5 060113 443281



## Levitzki, Mischa : Intégrale de l'Oeuvre pour piano

Mischa Levitzki (1898-1941) : Oeuvres originales et transcriptions pour piano : Valse de Concert Op.1,  
Valse Op.2, Gavotte Op.3, Arabesque valsante Op.6, The Enchanted Nymph, Valse Tzigane Op.7, Dance of  
the Doll Op.8 - Ossip Gabrilowitsch (1878-1936) : Romance Op.1 n°4, Trois Pièces pour Piano Op.2 - Ignaz  
Friedman (1882-1948) : Transcriptions, Quatre Préludes Op.61, Études Op.63

Margarita Glebov, piano

TOCC0334

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

20/05/2016



5 060113 443342



## In Denmark 1959-1960 / Oscar Pettiford & Jan Johansson featuring Stan Getz

Sonny Boy' (Ray Henderson / Bud De Sylvia/ Lew Brown) - Willow Weep For Me ( Ann Ronnell) - There'll  
Never Be Another You (Harry Warren / Mark Gordon) - The Nearness Of You (Hoagy Carmichael) - Now  
See How You Are (Oscar Pettiford) - La Verne Walk (Oscar Pettiford) - I Remember Clifford (Benny Golson)  
- Stuffy (Coleman Hawkins) - Moanin' (Bobby Timmons / Jon Hendricks) - Fru Brüel (Louis Hjulmand) - I  
Succumb To Temptations (Louis Hjulmand) - Dahoud (Clifford Brown) - Oleo (Sonny Rollins) - Now See How  
You Are (Oscar Pettiford) - Ack Värmeland, Du Sköna (Traditionnel) - Emigrantvisan (Traditionnel) - Farfars

Jan Johansson, piano / Oscar Pettiford, contrebasse, violoncelle / Stan Getz, saxophone ténor  
/ Joe Harris, batterie / Louis Hjulmand, vibraphone / Lee Gaines, voix / Erik Moselhom,  
contrebasse / Finn Frederiksen, batterie / William Schiöppfe, batterie

STUCD16022

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

21/10/2016



0 663993 160221

# À Nouveau Disponibles



## Blumer - Reger : Trios à Cordes

Theodor Blumer (1881-1964) : Trio à cordes Op.55 - Max Reger (1873-1916) : Trio à cordes Op.7b

New Wuppertaler String Trio

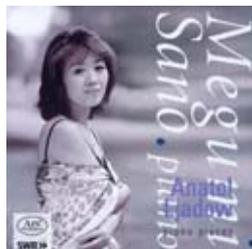
ARS38483

Ars Produktion CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



## Ljadow, Anatol : Pièces pour piano

Anatol Ljadow (1855-1914) : Mazurkas Op.3 n°4, Op.9 n°2, Op.11 n°3, Op.15 n°1 & 2, Op.31 n°1; Preludes Op.10 n°1, Op.11 n°1, Op.24 n°1, Op.40 n°3 Op.31 n°2; 4 Préludes Op.46; 2 Bagatelles Op.17; Ballade "Von Alten Zeiten" Op.21; Idylle Op.25; Bagatelle Op.30; Variations sur un thème populaire polonais Op.51; 3 Morceaux de Ballet Op.52; 3 Bagatelles Op.53; Canzonetta Op.48; 3 Morceaux Op.57

Megumi Sano, piano

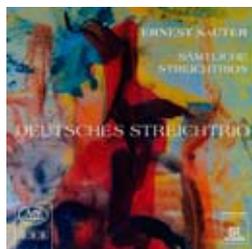
ARS38434

Ars Produktion CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



## Sauter, Ernest : Intégrale des Trios à cordes

Ernest Sauter (1928-\*) : Trio pour violon, alto et violoncelle, Ballade pour violon, alto et violoncelle, Trio n°3 pour violon, alto et violoncelle

Deutsches Streichtrio

ARS38492

Ars Produktion CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



## Brahms - Jenner : Sonates pour clarinette et piano

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour clarinette et piano en fa min op 120 n°1, Sonate pour clarinette et piano en mi b Maj op 120 n°2 - Gustav Jenner (1865-1920) : Sonate pour clarinette et piano en sol Maj

André Moisan, clarinette / Jean Saulnier, piano

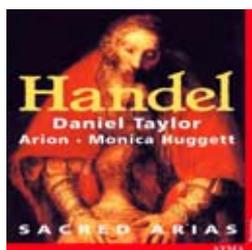
ACD22358

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



## Haendel : Sacred Arias

George Friederich Haendel (1685-1759) : Airs sacrés extraits de Saul, Messiah, Solomon, Theodora

Daniel Taylor, contre-ténor / Monica Huggett, direction et violon / Ensemble Arion

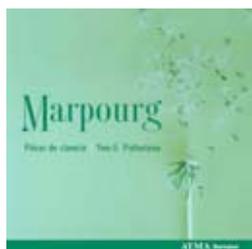
ACD22222

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



## Marpourg : Pièces de clavecin

Friedrich Wilhelm Marpourg (1718-1795): Première Suite, Deuxième Suite, Troisième Suite, Quatrième Suite, Cinquième Suite, extraits des Principes du clavecin

Yves G. Préfontaine, clavecin

ACD22119

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



# À Nouveau Disponibles



## Mendelssohn : Requiem pour Fanny

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Quatuor n°6 "Requiem pour Fanny", Quatre pièces, Quintette n°2.

**Quatuor Alcan** : Laura Andriani, violon / Nathalie Camus, violon / Luc Beauchemin, alto / David Ellis, violoncelle / Steven Dann, alto

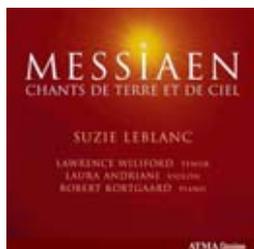
ACD22501

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



## Messiaen : Chants de terre et de ciel

Olivier Messiaen (1908-1992) : Trois mélodies "Pourquoi, Le Sourire, La fiancée vendue", La Mort du nombre, Chant de terre et de ciel "Bail avec mi, Antienne du silence, Danse du bébé-pilule, Arc-en-ciel d'innocence, Minuit pile et face, Résurrection", Thème et Variations pour violon et piano.

Suzie Le Blanc, soprano / Lawrence Wiliford, ténor / Laura Andriani, violon / Robert Kortgaard, piano

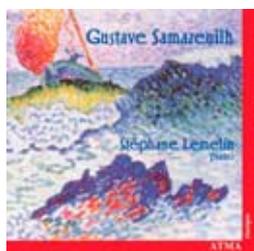
ACD22564

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



## Samazeuilh, Gustave : Oeuvres pour piano

Gustave Samazeuilh (1877-1967): Esquisses, Naiades au soir, Trois Petites Inventions, Suite en sol, Le Chant de la mer

Stéphane Lemelin, piano

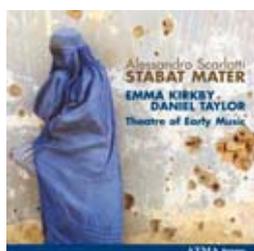
ACD22210

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



## Scarlatti : Stabat Mater

Alessandro Scarlatti (1660-1725) : Stabat Mater, Concerto XXI

Emma Kirkby, soprano / Daniel Taylor, contre-ténor / Theatre of Early Music / Francis Colpron, flûte à bec

ACD22237

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



## Tosti : Mélodies d'Amour

Francesco Paolo Tosti (1846-1916) : Mélodies d'Amour sur des poèmes de Musset, Hugo, Gautier, Verlaine ...

Marc Filograsso, ténor / Isabelle Poulain, piano

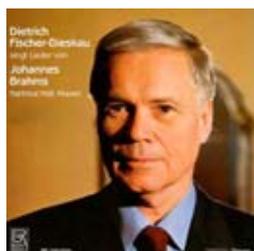
AX2031

Axile CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



## Brahms : Lieder / Dietrich Fischer-Dieskau

Johannes Brahms (1833-1897) : Op.19 n°5: An Eine Aolsharfe, Op.32 n°1: Wie Rafft' Ich Mich Auf In Der Nacht, Op.32 n°2: Nicht Mehr Zu Dir Zu Gehen, Op.32 n°4: Der Strom, Der Neben Mir Verrauschte, Op.32 n°5: Wehe, So Willst Du Micht Wieder, Op.49 n°5: Abenddämmerung, Op.48 n°1: Der Gang Zum Liebchen, Op.59 n°2: Auf Dem See, Op.69 n°5: Tambourliedchen, Op.70 n°3/4: Ser, Op.70 n°4: Abendregen, Op.71 n°1: Es Liebt Sich So Lieblich Im Lenzel, Op.71 n°3: Geheimnis, Op.72 n°5: Unüberwindlich, Op.86 n°1: Therese, Op.86 n°2: Feldeinsamkeit, Op.95 n°2: Bei Dir Sind Meine Gedanken, Op.96 n°4: Es Schauen Die

Dietrich Fischer-Dieskau, baryton / Hartmut Höll, piano

BR10006

Bayer Records CD

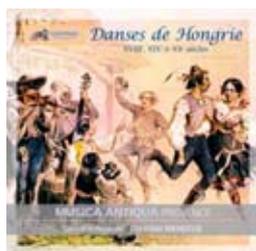
UVM002 12,50

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



# À Nouveau Disponibles



## Dances de Hongrie du XVIIIe, XIXe et XX siècles

Jozef Bengraf (1786) & Anonymes : Dances Hongroises Verbunkos - Mark Roszavölgyi (1789-1848) : 3 Czardas - Anton Georg Csermak (1774-1822) : 6 Dances Hongroises - Mark Roszavölgyi : Premières Dances Hongroises de Société - Recueil de Pannonhalma du XIXe siècle : Dances Hongroises - Ferenc Farkas (1905-\*) : Partita All'Ungaresca d'après des Dances hongroises du XVIe siècle / Orchestration de Christian Mendoze

Ensemble Musica Antiqua Provence : Mateja Marinkovic, violon / Lana Goussarenko, cymbalum / Andrei Freidine, clarinette / J-M.Sagnes, violon / F-X.Corsi, violon alto / P.Coignet, violoncelle / C.Ildevert, contrebasse / C.Betirac, clavecin / J-C.Lorgoulloux, percussions / Christian Mendoze, flûte et direction

CC221178

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



## Fumet, Dynam Victor : L'Oeuvre pour piano

Dynam Victor Fumet (1867-1949) : Le Rythme vivant, A la mémoire de Frédéric Chopin, Trois études caractéristiques, Nocturne, Le Rouet de la Vierge, Deux Études caractéristiques, Deux Valses, Deux Papillons, Joie.

Akiko Ebi, piano

CC221121

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



## Bach, J-S : Sonates en trio n°1 à 6 (Arrangement)

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonates en trio n°1 à 6 BWV 525-530, arrangement pour clarinette, cor anglais, basson

Trio Lézard : Jan Creutz, clarinette / Stéphane Egeling, cor anglais / Stefan Hoffmann, basson

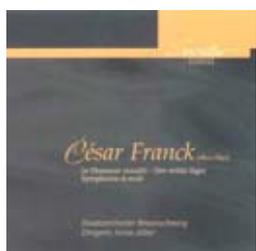
COV50501

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



## Franck : Le Chasseur maudit, Symphonie en ré min

César Franck (1822-1890) : Le Chasseur maudit M.44, Symphonie en ré min M.48

Brunswick State Orchestra / Jonas Alber, direction

COV30406

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



## Mozart : Symphonies de Salzbourg

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Divertimento en ré Maj K.136 'Symphonie de Salzbourg n°1', Divertimento en si b Maj K.137 'Symphonie de Salzbourg n°2', Divertimento en fa Maj K.138 'Symphonie de Salzbourg n°3', Ouverture de Così fan tutte K.588 arr. de Sigismund Neukomm, Ouverture de la Clémence de Titus K.621 arr. de Sigismund Neukomm - Léopold Mozart (1719-1787) : Symphonie en si Maj

Salzburg Chamber Soloists / Lavard Skou Larsen, direction

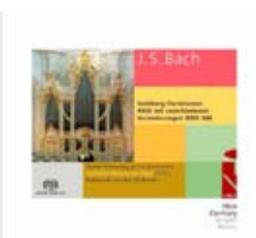
COV30603

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



## Bach, J-S : Variations Goldberg BWV 988, Aria avec variations

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg BWV 988, Aria avec diverses variations

Martin Schmeding, orgue (Grand Orgue Historique Gottfried Silbermann, Cathédrale de Dresde)

SACD030802

Cybele Records SACD hybrid

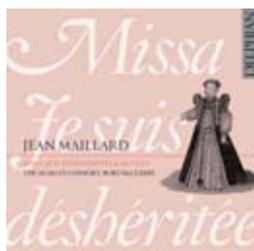
UVM024 13,49

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



# À Nouveau Disponibles



## Maillard : Missa 'Je suis déshéritée' & Motets

Jean Maillard (1515- après 1570) : Laudate Dominum, Je suis déshéritée (Pierre Cadéac), Missa Je suis déshéritée, Victimae paschali laudes, Ascendo ad Patrem meum, Fratres mei elongaverunt, Hodie Maria virgo, In pace, Assumpta est Maria, Gaudet in caelis, In me transierunt

The Marian Consort / Rory McCleery, direction

DCD34130  
DELPHIAN CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
15/11/2016 - FOND



## Beethoven : Trois sonates pour violon / Emil Gilels & Leonid Kogan

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violon et piano n°3 en mi b Maj Op.12 n°3, Sonate pour violon et piano n°5 en fa Maj Op.24 'Printemps', Sonate pour violon et piano n°9 en la Maj Op.47 'Sonate à Kreutzer' / Enregistrement du 29 Mars 1964 à Leningrad

Emil Gilels, piano / Leonid Kogan, violon

DHR7845  
DOREMI CD  
UVM027 13,20  
CLASSIQUE  
15/11/2016 - FOND

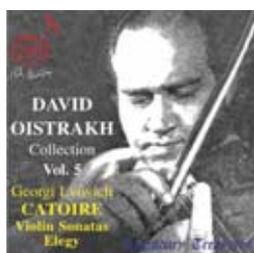


## The Nathan Milstein Collection Vol.1

Nikolaï Rimski-Korsakov : Le Vol du Bourdon - Jules Massenet : Méditation de Thaïs - Henryk Wieniawski : Schezo-Tarentelle Op.16, Caprice en la Op.18 n°4 - Antonio Vivaldi : Sonate pour violon en la Maj Op.2 n°2 RV 31 arr. Respighi - Max Bruch : Concerto pour violon n°1 en sol min Op.26 - Johannes Brahms (1833 -1897) : Sonate pour violon et piano n°2 en la Op.100 - Niccolò Paganini : Caprice Op.1 n°5, Caprice Op.1 n°17 - Robert Schumann : Abenlied - Jules Massenet : Thaïs / Enregistrements de 1933 à 1944

Nathan Milstein, violon / Orchestre Symphonique de New-York / Artur Rodzinski, direction

DHR7706  
DOREMI CD  
UVM027 13,20  
CLASSIQUE  
15/11/2016 - FOND

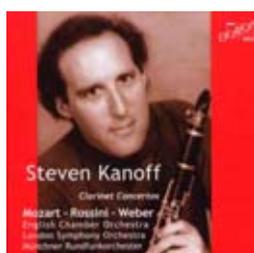


## The David Oistrakh Collection Vol.5

Georgui Lvovitch Catoire (1861-1926) : Elegie en ré min pour violon et piano Op.26, Sonate pour violon n°1 en si min Op.15, Sonate pour violon Op.20 'Poème' / Enregistrements de 1948 et 1952

David Oistrakh, violon / Alexander Goldenweiser, piano / Vladimir Yampolski, piano

DHR7720  
DOREMI CD  
UVM027 13,20  
CLASSIQUE  
15/11/2016 - FOND

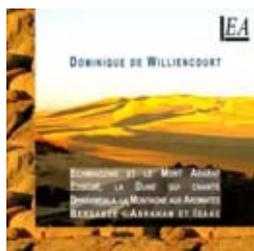


## Mozart - Rossini - Weber : Concertos pour clarinette

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour clarinette en la Maj K.622 - Gioachino Rossini (1792-1868) : Introduction, Thème et Variations pour Clarinette et Orchestre - Carl Maria von Weber (1786 -1826) : Concerto pour clarinette n°1 en fa min Op.73

Steven Kanoff, clarinette / English Chamber Orchestra / Andrew Constantine, direction (Mozart) / Orchestre Symphonique de Londres / Tommaso Placidi, direction (Rossini) / Orchestre de la Radio de Munich / Stephanie Gonley, direction

DRC5030  
DORON music CD  
UVM006 10,00  
CLASSIQUE  
15/11/2016 - FOND



## de Williencourt : Oeuvres / Monographie

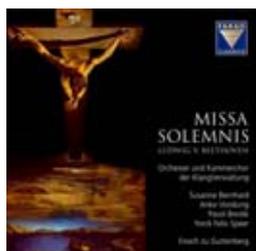
Dominique de Williencourt (1959-\*) : Etchmiadzine et le Mont Ararat Op.3 pour violoncelle, Edgédé la Dune qui chante Op.4 pour flûte, Dharamsala - la Montagne aux Aromates Op.2 pour octuor de violoncelles / Bersabée Op.5 pour violoncelle et orchestre à cordes, Abraham et Isaac Op.7 pour baryton, flûte et orchestre à cordes

Dominique de Williencourt, violoncelle / Orchestre de Chambre St Christophe de Vilnius / Donatas Katkus, direction / Ensemble de Violoncelles / Marcel Bardou, direction

EA0806  
Europeart CD  
UVM040 11,50  
CLASSIQUE  
15/11/2016 - FOND



# À Nouveau Disponibles



## Beethoven : Missa Solemnis

Ludwig Van Beethoven (1770-1827) : Missa Solemnis en ré Maj Op.123 pour 4 voix, choeur et orchestre.

Susanne Bernhard / Anke Vondung / Pavol Breslik / Yorck Felix Speer / Choeur de chambre et orchestre du KlangVerwaltung / Enoch zu Guttenberg, direction

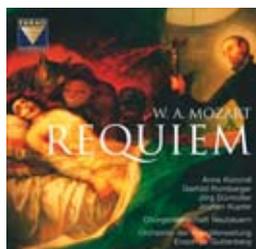
B108053

Farao Classics CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



## Mozart : Requiem

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Requiem en ré min KV.626

Anna Korondi, soprano / Gerhild Romberger, mezzo-soprano / Jörg Dürmüller, ténor / Jochen Kupfer, basse / Chorgemeinschaft Neubeuern / Orchestre du KlangVerwaltung / Enoch zu Guttenberg, direction

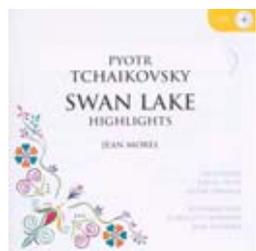
S108048

Farao Classics SACD hybrid

UVM001 12,30

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



## Tchaïkovski : Le Lac des Cygnes (Meilleurs Moments)

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Le Lac des Cygnes Op.20 (Extraits) - Léo Delibes (1836-1891) : Sylvia Suite - Edouard Lalo (1823-1892) : Le Roi d'Ys - Ouverture / Enregistrements de 1953 à 1959 (Mono)

Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden / Jean Morel, direction / Orchestre de l'Association des Concerts Colonne / Pierre Dervaux, direction / Orchestre des Concerts Lamoureux / Jean Fournet, direction

METCD8008

Magdalen CD

UVM112 10,25

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



## The Galant Bassoon

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Sonate en mi min TWV 41:e5, Sonate en la min TWV 41 : a6, Sonate en fa min TWV 41 : fl - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate en mi min BWV 1030, Sonate en la min BWV 1034 - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Sonate en ré min Wq.132

Matthew Wilkie, basson / Neal Peres Da Costa, clavecin / Kees Boersma, double-basse

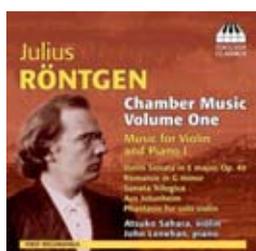
MR301124

Melba Recordings SACD hybrid

UVM002 12,50

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



## Röntgen : Musique de Chambre - Volume 1

Julius Röntgen (1855-1932) : Romance en sol min, Sonate pour violon en mi Maj Op.40, Phantasie pour violon solo, Suite Aus Jotunheim, Sonate Trilogica

Atsuko Sahara, violon / John Lenehan, piano

TOCC0024

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND



## Stravinsky : Le Sacre Du Printemps

Igor Stravinsky (1882-1971) : La Sacre du Printemps (en deux tableaux : L'Adoration de la terre, Le Sacrifice), Symphonie en trois mouvements

Jonathan Nott, direction / Bamberger Symphoniker

TU7145

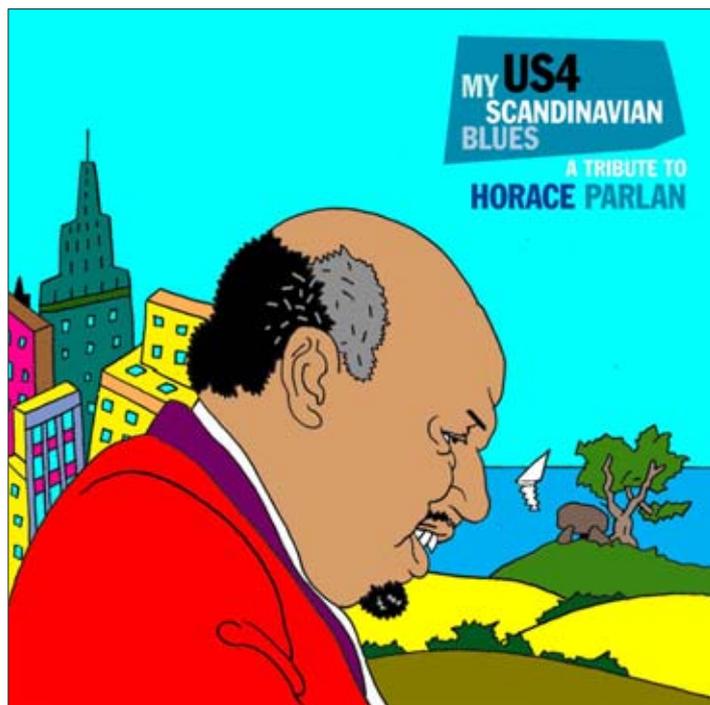
TUDOR SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

15/11/2016 - FOND





**US4 - My Scandinavian Blues :  
A Tribute To Horace Parlan / CD + DVD**

Compositions de Horace Parlan : **CD** : Us Three (1960) / Heading South (1962) / Norma\* (1972) / In The Spur Of The Moment (1961) / One For Wilton (1980) / Arrival (1991) / Broken Promises (ca. 1991) / Little Esther\* (ca.1988) / Opus 16A (ca. 1987) / Wadin' (1960) / Party Time (1999) + **DVD** : Heading South / Us Three / Arrival / One For Wilton / Broken Promises

**Tomas Franck, sax ténor / Thomas Clausen, piano  
Jimmi Roger Pedersen, basse**

**Adam Nussbaum, batterie / + Sinne Eeg, voix**

C'est dans un climat de ségrégation raciale que le musicien américain quitte son pays natal à l'aube des années 70, pour trouver refuge dans un pays bien plus ouvert d'esprit: le Danemark. Devenu son pays d'adoption, Horace Parlan y rencontre la femme et l'inspiration de sa vie, Norma, et participe activement à la floraison d'un jeune label basé à Copenhague qui n'est autre que SteepleChase. Aujourd'hui veuf et au bord de la faillite, l'investissement du pianiste sur ce projet ne se limite pas qu'au sacrifice de ses dernières économies. Il a sélectionné dans l'intégralité de son répertoire (de 1960 à 1999) les 11 titres de l'album, interprétés par l'un de ses compatriotes (Adam Nussbaum) et trois des plus brillants musiciens de la scène danoise (Thomas Clausen, Jimmi Roger Pedersen & Tomas Franck), tous choisis par Horace lui-même. Également présente, la voix de Sinne Eeg agrémenté deux des morceaux du projet



CD + DVD - Réf : STUCD16012  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**The Voyage**

Compositions de Thomas Clausen : Prologue: Old Portraits - Morning Alone - Clouds - People - Ordeal - Street Life n°1 - The Room - The Family - Morning in the City - Tough Tale - Street Life no. 2 - Horror Story - New Friends - The Morning After - Get a Job! - Factory Life - The Soldier's Tale - Battlefield - End Of The Day - Reunion - Bliss - Epilogue

**Thomas Clausen, piano  
Francesco Cali, accordéon**

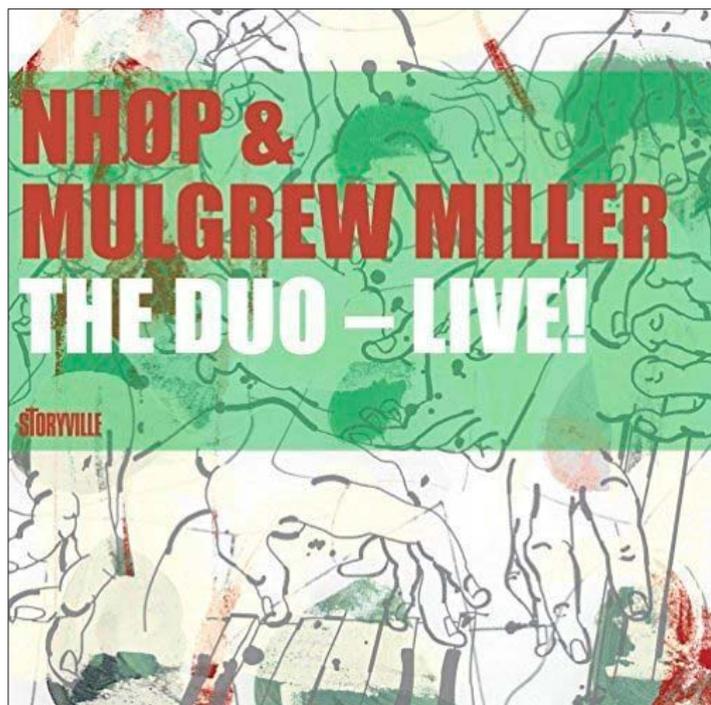
Est-ce là une pure coïncidence que Francesco Cali et Thomas Clausen se soient trouvés? Pas vraiment. Rares sont les duos accordéon-piano; pourtant, cette collaboration fonctionne à merveille. Diplômé du Royal Danish Conservatory, le jazzman Thomas Clausen a eu une formation plutôt classique, tout comme son binôme Francesco Cali, italien de naissance et vivant au Danemark depuis 2003. Bien souvent, la vitalité du jazz tient de son association à d'autres cultures musicales. Il ne fait aucun doute ici, que le duo s'exprime à travers ce paradigme. Les compositions aux atmosphères variées, puisent leur inspiration dans la musique folk européenne, le choro brésilien, le tango, les concepts harmoniques européens aux cadences impressionnistes, ainsi que dans le jazz américain. Ballades mélancoliques et passion s'équilibrent dans une continuité appréciable. D'un format quasi minimaliste, avec pour élément principal l'improvisation, les morceaux écrits par Thomas Clausen sont des perles de composition.



Réf : STUCD16032  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 15 Novembre 2016

STORYVILLE



### The Duo - Live !

// CD1 // Whisper Not (Benny Golson) - Sophisticated Lady (Duke Ellington) - Mood Indigo (Barney Bigard - Duke Ellington) - All The Things You Are (Jerome Kern) - Take The A Train (Billy Strayhorn)  
// CD2 // I'm Old Fashioned (Jerome Kern) - In My Solitude (Duke Ellington) - Autumn Leaves (Jacques Prévert - Joseph Kosma) - Caravan (Juan Tizol - Duke Ellington)

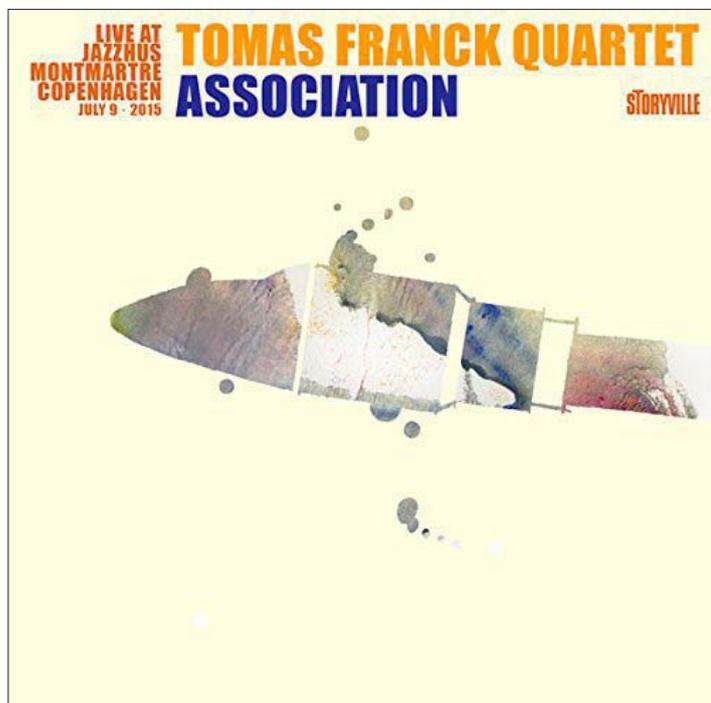
### Niels-Henning Ørsted Pedersen (NHØP), contrebasse / Mulgrew Miller, piano

Exclusif au label Storyville Records, un concert en direct inédit avec des stars du jazz comme Niels-Henning Ørsted Pedersen (basse) et Mulgrew Miller (piano) est enfin disponible pour tous !

Pour un temps court mais merveilleux, les deux musiciens ont joué ensemble, et notre enregistrement de leur rencontre au North Sea Jazz Festival en Hollande en 2000 témoigne de leur éclat et de la beauté musicale de leurs interprétations. En 1999-2000, Henning Ørsted Niels-Pedersen a eu la possibilité de faire un enregistrement en studio à l'occasion du 100e anniversaire de Duke Ellington. Pour cette session en duo, NHØP a choisi Mulgrew Miller, qu'il avait entendu, mais avec qui il n'avait jamais joué. Tous deux étaient largement à la hauteur de leur renommée, des géants dans leur propre genre, et tout à fait différents. NHØP est né au Danemark et est issue du milieu des hautes écoles qui promeut la liberté de pensée et avec une tradition prolifique pour la chanson. En grandissant comme enfant de travailleurs dans les plantations à Greenwood, Mississippi, Mulgrew avait ses racines dans la musique gospel des Etats-Unis racialement divisés des années 1960. Comme connaisseur de Duke Ellington, il a joué avec l'Orchestre Ellington sous la direction de Mercer Ellington.



2 CD - Réf : SV1038444  
CP : UVM085 - 17,60 € PGHT



### Association - Live at Jazzhus Montmartre

I Hear A Rhapsody - Late Night Waltz - Association - I Can't Get Started - Blues In The Basement

### Tomas Franck Quartet :

**Tomas Franck, sax ténor**

**Carsten Dahl, piano / Daniel Franck, basse**

**Rodney Green, batterie**

Cet enregistrement live est celui d'une soirée intense de Juillet en 2015 pendant le Copenhagen Jazz Festival où le Tomas Franck Quartet a totalement "casser la baraque" ! En soutien de Tomas Franck il y a un trio dirigé par le pianiste exceptionnel, Carsten Dahl, l'un de ses plus importants collaborateurs musicaux. La section rythmique est complétée par Daniel Franck à la basse et le nouveau batteur inter-stellaire américain, Rodney Green. En tant que l'un des plus grands musiciens de jazz contemporain, Tomas Franck a une force musicale peu commune. Sa carrière l'a amené vers un sens plus fin de la substance même de la musique. Bien que ce ne soit pas un processus qui donne une reconnaissance rapide du public, on peut dire qu'il est probable que seulement une poignée d'autres saxophonistes ténors dans le monde d'aujourd'hui joue avec un tel degré d'intégrité



Réf : SV1018454  
CP : UVM080 - 15,40 € PGHT



**Suite: The Road / Piotr Scholz**

Composition de Piotr Scholz : Suite: The Road  
(Beginning of a journey - 322Km - Layover  
Ardor feelings - Goodbye)

**Poznan Jazz Philharmonic Orchestra**

**Piotr Scholz, direction**

RECART présente un album intitulé « Suite: The Road » d'après une œuvre du compositeur Piotr Scholz. Un orchestre de jazz de treize personnes est réuni ici pour combiner méticuleusement une partition écrite avec des improvisations exubérantes d'excellents instrumentistes. Il s'agit d'un voyage de cinq parties dans le monde des sons et des harmonies, pleins de rebondissements soudains ainsi que de moments nostalgiques plus paisibles. Piotr Scholz (né 1991) est un guitariste, compositeur et chef d'orchestre. Il est également le gagnant d'un grand nombre de prix importants, tels que le Grand Prix du Festival de Jazz de Lotos, le Grand Prix de Jazz sur Mladi Ladi Jazz Festival à Prague, le Grand Prix du concours national de Jazz et Blues Bands. Il est présent de façon répétée sur la même scène que des stars du jazz en Pologne et à l'étranger comme : Zbigniew Wodecki, Ewa Bem, Janusz Szrom, mais aussi avec Elena Xanthoudakis, Paul Featherstone, Mary Carewe, Lance Ellington, Carl Davis



Réf : REC0019

CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



**Living Room / Urbem**

Painel - Budapeste - Maré baixa - Na pressa - Diálogos  
Je crois - Carta na manga

**Urbem : Bianca Bacha, voix et ukulélé**

**Gabriel Basso, basse**

**Gabriel de Andrade, guitare électrique**

**Sandro Moreno, batterie**

Comme le note Ruriá Duprat, musicien primé aux Grammy Awards: « Le son d'Urbem est si éclectique qu'une description verbale est pratiquement impossible. Il vous faut l'écouter. » Urbem est un quatuor dont les pieds sont sur le sol brésilien et les bras dans le monde entier. Leur formation inhabituelle, avec la voix distinctive de Bianca Bacha, qui joue aussi de l'ukulélé, le formidable batteur Sandro Moreno, leur bassiste assuré Gabriel Basso et le talentueux guitariste Gabriel de Andrade, fait d'Urbem un groupe de jazz réellement unique. La création des chansons de cet album a signifié deux années d'immersion profonde dans le salon où le groupe s'est réuni, partageant idées, rythmes et sensations. Non seulement ils enregistrent ensemble, mais passent de nombreux moments ensemble, un peu comme une famille, partageant idées et inspirations. Cette unité permet à Urbem de jouer avec une clarté merveilleuse



Réf : ODRCD512

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

En magasin le : 15 Novembre 2016

**BMC**  
Budapest Music Center



### Red / Musique de Luzia Von Wyl

Oliam - Red - Traum im Traum - Spechtony  
Melaton - Dawn - Smoke

**Melanoia : Hayden Chisholm, saxophone**

**Ronny Graupe, guitare / Achim Kaufmann, piano**

**Dejan Terzic, batterie et percussion**

**Quatuor IXI : Régis Huby & Théo Ceccaldi, violons**

**Guillaume Roy, alto / Atsushi Sakaï, violoncelle**

Melanoia brille par la voix de ses conteurs. Une rareté dans le jazz contemporain. Et pour leur nouvelle histoire, de nouveaux compagnons les ont rejoints. « J'ai toujours eu envie de travailler avec un quatuor à cordes », raconte le batteur. « J'ai d'abord découvert les musiciens du quatuor iXi, puis j'ai rencontré à Berne la jeune et talentueuse compositrice Luzia von Wyl. Je trouvais l'idée intéressante de travailler avec une compositrice extérieure. Elle nous a écrit ces musiques comme on écrit des rôles. Une place considérable devait être laissée à l'improvisation. Je connaissais la musique du quatuor iXi, mais je ne savais distinguer ce qui était écrit de ce qui était improvisé. Quand ils ont commencé à improviser, lors des répétitions, j'en ai eu le souffle coupé. Je n'avais jamais entendu cela. »



Réf : **BMC238**

CP : **UVM040 - 11,50 € PGHT**

**MARCAL**  
Jazz



### IK / M&T@L

Standards de heavy metal du Groupe Metallica : Creeping Death - Master Of Puppets - The Day That Never Comes - Jump In The Fire - Seek And Destroy - To Live Is To Die - For Whom The Bell Tolls

**M&T@L : Laurent David, basse**

**Maxime Zampieri, batterie**

**Thomas Puybasset, saxophone**

Pendant longtemps le jazz s'est servi de chansons populaires, musique de film, comédies musicales en guise de thèmes à exposer avant les indispensables improvisations. Dans ce disque le groupe M&T@L ne déroge pas à cette règle; sauf que les sources sont cette fois-ci les standards de heavy metal du fameux groupe américain "METALLICA"; du coup on comprend pourquoi l'album s'appelle "IK", vu que le groupe s'appelle "M&T@L..."



Réf : **MA161001**

CP : **UVM002 - 12,50 € PGHT**

**UVM**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 15/11/2016



Dunno / Knutdut Men

Compositions de Béla Agoston : Kukoté - The Depths of the Soul - Tanga - Dogmatics - Old Yaruba - Water Divining A - Water Divining B

Knutdut Men : Béla Agoston, sax ténor / Akos Muranyi, sax alto / Csaba Pengo, basse / Peter Harsagyi, batterie

Peut-être que le Château enchanté est une métaphore pour le monde de Béla Ágoston, où tout peut arriver. Abandonner les conventions vous qui entrez ici ! Bienvenue au royaume des événements inattendus et des rencontres surprenantes ! Lorsque les frontières entre l'espace, le temps et les genres sont devenues floues. Même le multi-instrumentiste Ágoston ne peut prévoir les actions qu'il commet ici dans sa musique avec son quatuor KNUVDUT MEN ... sur leur album Dunno il joue seulement un saxophone ténor, et de plus il fait du pur jazz ... «Quel cheval noir !» pourrait-on dire - et non sans raison. Après tout, il fait de la musique comme le plus noire de ses maîtres ! On ne peut nier que dans DUNNO nous aurions pu nous attendre à cette musique enchanteresse ! László Marton.

Budapest Music Center

BMC236

JAZZ

UVM040 11,50

CD

5998309302367

Date de sortie 15/11/2016



Gloomy Sunday / Michiel Braam

Compositions de Michiel Braam exceptés \* : Opus Espresso - Q1 - The Man I Love (\*G.Gershwin) - Pit Stop Ball Ad - Eliza (\*J-G.Palm) - Opus Walk - Gloomy Sunday (\*R.Seress) - Opus Search - Memories of You (\*E.Blake) - Cuba, North Rhine Westphalia

Michiel Braam, piano

«Pour moi, faire un concert solo ne comporte pas de préparation en terme d'ordre des oeuvres ou concrètement au sujet des pièces que je vais jouer. Je commence tout simplement et vois vers où la musique me conduit. A ce concert, j'ai fait une exception à cette coutume. Non seulement il était agréable de jouer l'une des nombreuses célèbres compositions hongroises à Budapest, mais aussi la nuit même du concert, les étudiants de l'Université ArtEZ des Arts, où je suis chef du département Jazz & Pop, ont organisé un concert en souvenir de notre étudiant Robin Cornelissen qui est mort exactement deux ans plus tôt. J'avais joué Gloomy Sunday à ses funérailles et le fait de jouer à l'Opus Jazz Club à nouveau m'a connecté à Robin, ainsi qu'à la grande tradition de la musique hongroise. "Michiel Braam

Budapest Music Center

BMC237

JAZZ

UVM040 11,50

CD

5998309302374

Date de sortie 15/11/2016



Fall Dance / Maria Chiara Argirò

Compositions de Maria Chiara Argirò : When the sea 1, 2 - Dream R Intro - Dream R - Every now and then - Song for the silver family - Freely - Stanhope gardens - The man who sees the world - The fall dance - Zen song 1, 2, 3

Maria Chiara Argirò, piano / Sam Rapley, sax, clarinette et clarinette basse / Tal Janes, guitare / Andrea Di Biase, basse / Gaspar Sena, batterie / Leila Martial, voix

La pianiste et compositrice d'origine italienne Maria Chiara Argirò est la créatrice d'un jazz contemporain véritablement visionnaire, et son nouvel album, The Fall Dance, emmène l'auditeur dans un voyage à travers son univers musical. Maria fait souvent des rêves musicaux nocturnes, qui forment une part essentielle de son inspiration. Les chansons sur ce disque nous propulsent dans son monde musical et nous invitent à explorer ses visions nocturnes, ainsi que les interprétations oniriques de ses expériences de la vie réelle. Chaque partition a une histoire, et les frontières musicales sont sans cesse repoussées grâce à la collaboration de Maria avec des musiciens exceptionnels, tels que le Maria Chiara Argirò Group présent sur ce disque - un sextuor basé à Londres qui réunit des jeunes talents issus de la scène musicale internationale à travers un répertoire original de nouvelles compositions caractérisées par leur identité lyrique et rythmique unique

ODRADEK JAZZ

ODRCD513

JAZZ

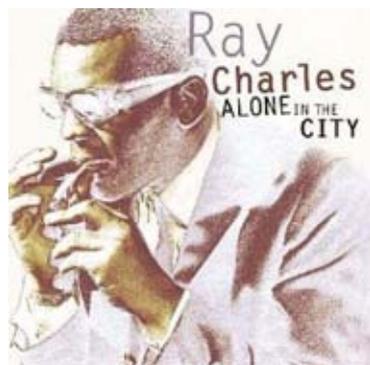
UVM010 12,00

CD

0859689005130

Date de sortie 15/11/2016 - FOND

Alone In The City / Ray Charles



Goin'Goin Slow - Honey Honey - Can Anyone ask for More - Can't You See Darling - Ain't That Fine - Rocking Chair Blues - A Sentimental Blues - How Long - Tell Me Baby - Misery In My Heart - Alone In The City - She's On The Ball - Don't Put All Your Dreams In ne Basket - You Always Miss The Water - Bobby Won't You Please Come Home

Ray Charles

Jazzdoor

JD12131

JAZZ

UVM097 7,90

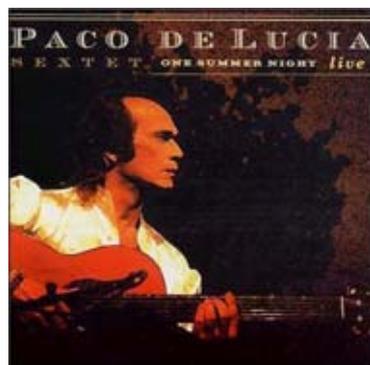
CD

4011778601319



Date de sortie 15/11/2016 - FOND

One Summer Night - Live / Paco De Lucia Sextet



Palenque - Alta Mar - Solo Quiero Caminar - Chiquito - Gitanos Andaluces / Enregistrement de 1984

Paco De Lucia Sextet : Paco De Lucia, guitare / Ramon De Algeciras, guitare / Carlos Benavent, guitare basse électrique / Pepe de Lucia, voix, guitare rythmique / Jorge Pardo, flûte, sax soprano / Rubem Dantas, percussions

Jazzdoor

JD12140

JAZZ

UVM097 7,90

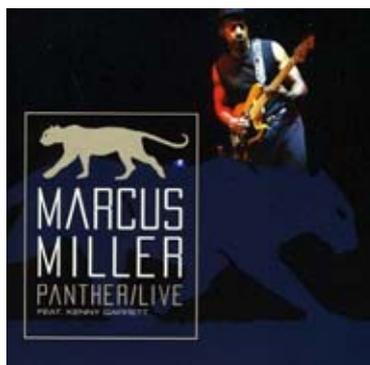
CD

4250079712069



Date de sortie 15/11/2016 - FOND

Panther - Live / Marcus Miller



Panther - Scoop - Steveland - Rampage- Tutu - Ju Ju / Enregistrement de 1998

Marcus Miller, basse / Kenny Garrett, saxophone / Michael Stewart, trompette / Bernhard Wright, clavier / Morris Pleasure, clavier / Poogie Bell, batterie

Jazzdoor

JD12144

JAZZ

UVM097 7,90

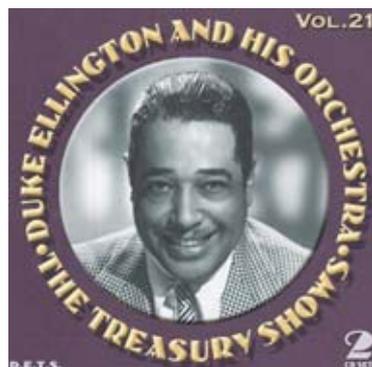
CD

4250079712106



Marcus Miller / Kenny Garrett

Date de sortie **REMISE EN AVANT**



The Treasury Shows Vol.21 / Duke Ellington and His Orchestra

// CD 1 // Émission du 6 Juillet 1946 au Million Dollar Theatre à Los Angeles - Émission CBS du 14 Juillet 1942 au Lakeside Park, El Patio Ballroom à Denver // CD 2 // Émission du 27 Juillet 1946 à l'Orpheum Theatre à San Diego - Émission du 2 Mai 1942 au Trianon Ballroom, South Gate en Californie

Duke Ellington and His Orchestra

Storyville

SV9039021

JAZZ

UVM027 13,20

2 CD

0717101902125

Date de sortie **REMISE EN AVANT**



Sinti du Monde / Dorado & Amati Schmitt

Rose Room (Art Hickman / Harry Williams) - Stompin' At The Savoy (Edgar Sampson) - For Francko (Dorado Schmitt) - Ballade Romanez (Dorado Schmitt) - Gloria Forever (Mayo Huber) - Waltz For Esben (Dorado Schmitt) - After You've Gone (Turner Layton / Henry Creamer) - Je Suis Seul Ce Soir (Paul Durand / Rose Noël / Jean Casanova) - How High The Moon (Nancy Hamilton / Morgan Lewis) - Hayo Cue Cae (Luis Salinas) - My Blue heaven (Walter Donaldson /George Whiting)

Dorado Schmitt, violon, guitare, voix / Amati Schmitt, guitare / Xavier Nikq, contrebasse / Franco Rehstein, guitare / Essen Strandvig, guitare

Le simple nom de Dorado Schmitt suscite bien souvent l'émerveillement et l'enthousiasme des passionnés de jazz manouche. Après avoir montré un certain intérêt pour des guitaristes tels que Hendrix ou Santana dès le plus jeune âge, c'est sous l'influence de son paternel que Dorado se plonge littéralement dans la musique de Django Reinhardt. Après le succès du Dorado Trio avec Hono Winterstein à la rythmique et Gino Reinhardt à la contrebasse, le guitariste est impliqué dans un grave accident de voiture en 1988, qui le laisse dans le coma 11 jours durant. En 1990, il revient sur le devant de la scène avec son trio, à la guitare... mais aussi au violon ! Sur cet album, Dorado est rejoint par son fils Amati. Déjà virtuose, le jeune Schmitt nous convainc que l'avenir du jazz manouche est entre de bonnes mains. L'enregistrement a lieu lors de l'édition 2015 du festival danois Vinterjazz, après que le public venu assister au concert ait quitté les lieux. Inspiré par l'acoustique, l'atmosphère et l'esprit du « Det Bruuske Pakhus », le quintet (Dorado & Amati Schmitt, Xavier Nikq, Franco Rehstein et Essen Strandvig), décide d'enregistrer Sinti du Monde sans aucun artifice. Le résultat est probant: la musique traditionnelle telle qu'elle est, et telle qu'on a envie de l'entendre jouer à un événement festif.

Stunt Records

STUCD15162

JAZZ

UVM002 12,50

CD

0663993151625

En magasin le : 15 Novembre 2016

TRÒBA  
VOX



## Se canta... de la prima a Nadal Chants de Noël occitans et catalans

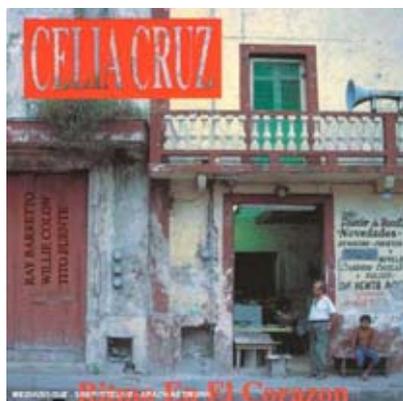
Chants de Noël occitans et catalans : Cantem nadal - Leva te viste Bertomieu - Lo jove pastre - Sant Josep ambe Maria Aicí l'estella de Nadal - Qual tusta aici - Avem ausit las aubadas - La terra es freja - En esta nit - Pastres , pastressas Salten i ballen - Chut, chut - Cantem coma cal - L'ome pichon - Se canta - Lo petit aucelo

**Sandra Hurtado-Ròs, chant**  
**Denyse Dowling, flûtes, harpe**  
**André Rochard, guitare, vièle à archet, guiterne**  
**André-Marc Delcourt, flûtes, cromorne, ocarina...**  
**Patrice Villaumé, tympanon, cornemuse ...**  
**Jean-Pierre Lafitte, clarinettes de roseau**  
**Gildas Becquet, contrebasse**  
**Christophe Montet, percussions**

Pour le plaisir de redécouvrir quelques beaux chants de Noël de l'Occitanie et de la Catalogne interprétés en langue d'oc et en catalan, accompagnés aux instruments anciens, vielle à roue, vièle, tympanon, guiterne, cornemuse, chalumeaux, harpe ... C'est un témoignage essentiel du folklore. Les musiciens qui portent ce projet, fins praticiens et connaisseurs des musiques savantes et profanes occitanes, s'inscrivent dans une démarche musicale de re-création, sous la direction de Sandra Hurtado-Ròs. Cet enregistrement est un hommage à Cécile Marie et à Françoise Dague qui ont tant œuvré à la promotion de ce répertoire. Gérard Zuchetto



## A Nouveau Disponible



Ritmo En El Corazon / Celia Cruz

Feliz Encuentro - Mi Caso - Latinos En Estados Unidos - Tu Voz - El Panquero - La Bikina - Tierra Prometida - Camino Para Volver - Cucurucucu Paloma - En Que Quedamos - Tu Musica Popular - Ritmo En El Corazon - El Chisme - Yiri Yiri Bon

Celia Cruz / Ray Barretto / Tito Puente / Willie Colon



West Wind

WW2204

MUSIQUE DU  
MONDE

UVM032

11,90

CD

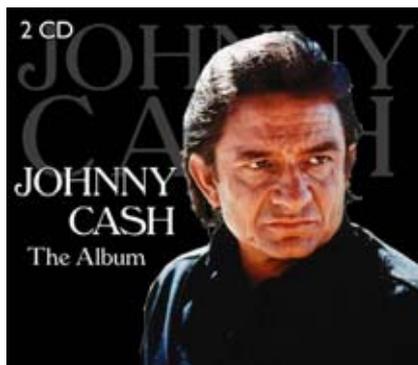
4011778140047



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 15 Novembre 2016

STARSLINE  
COLLECTION



## Johnny Cash / The Album

Le Meilleur de Johnny Cash : // CD : 1 // Ring Of Fire - I Walk The Line - (Ghost) Riders In The Sky - Folsom Prison Blues - A Boy Named Sue (Live Recording) - Don't Take Your Guns To Town - Understand Your Man - Ballad Of A Teenage Queen - The One On The Right Is On The Left - So Doggone Lonesome - Big River - It Ain't Me Babe - The Ways Of A Woman In Love - Home Of The

**Johnny Cash**

2 CD - Enregistrements originaux

Starsline

POW2231

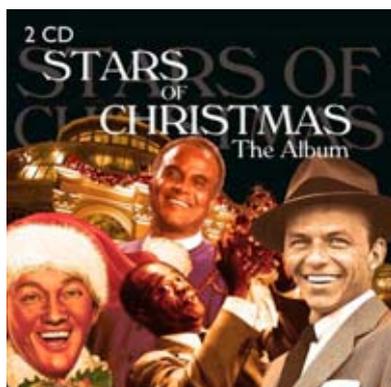
VARIETE  
INTERNATIONALE

UVM052

5,95

2 CD

7619943022319



## Stars Of Christmas - The Album

Chants de Noël : // CD : 1 // Adeste Fideles - Silent Night - Have Yourself A Merry Little Christmas - White Christmas - A Merry Christmas - O Little Town Of Bethlehem - The Son Of Mary - The First Noel - Silver Bells - Virgin Mary - Rudolph, The Red Nosed Reindeer - Jingle Bell Rock - Santa Claus Is Coming To Town - Jingle Bells - Winter Wonderland - I Wish Every Day Would Be Like

**Nat King Cole / Frank Sinatra / Middle Of The Road / Judy Garland / Frankie Avalon / Harry Belafonte / Louis Armstrong / Canned Heat / The Three Degrees / Johnny Meastro & The Brooklyn / Mahalia Jacskon / Connie Francis ...**

2 CD - Enregistrements originaux

Starsline

POW2274

VARIETE  
INTERNATIONALE

UVM052

5,95

CD

4260134477741



## Cher - The Album

Le Meilleur de Cher : // CD : 1 // Reason To Believe - The Way Of Love - Living In A House Devided - Don t Hide Your Love - Prisoner - Holdin Out For Love - Holy Smoke - Shoppin - Boys And Girls - Hell On Wheels - Mirror Image - Outrageous - Baby Don t Go - Just You - But You re Mine - What Now My Love - Good Combination - All I Ever Need Is You // CD : 2 // Dream Baby -

**Cher**

2 CD - Enregistrements originaux

Starsline

POW2239

VARIETE  
INTERNATIONALE

UVM052

5,95

2 CD

7619943022395



## Tina Turner - The Album

Le Meilleur de Tina Turner : // CD : 1 // Sweet Rhode Island Red - Give It To Me - Stand By Your Man - Stagger Lee - You Ain t Woman Enough - Leave Me Alone - You Got What You Wanted - There s Nothing I Wouldn t Do - Why, Oh Why? - My Babe - Chicken Shack - Golden Empire - Pain - Stand By Me - You Paid Me Back With My Own Coins - Keep You Guessing - Jo Jo - We Had It

**Tina Turner**

2 CD - Enregistrements originaux

Starsline

POW2250

VARIETE  
INTERNATIONALE

UVM052

5,95

2 CD

7619943022500



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

***Disponibles en  
magasin à partir  
du 24 Novembre 2016***

# En magasin le : 24 Novembre 2016

**ACONSENCE**  
CLASSICS

Bien que cela puisse sembler incroyable pour beaucoup, pour le vrai connaisseur le LP (disque vinyle) est une vérité évidente: Le vinyle classique peut percevoir les détails des sons et de la musique qu'un CD ne peut pas reproduire tout à fait, bien qu'il apporte des éléments que le vinyle lui-même ne peut mettre en avant. Pour cette raison, nous avons commencé à re-fabriquer des enregistrements sur vinyle. Notre combinaison ingénieuse réunit les meilleures technologies numériques et analogiques depuis 50 ans de technologie audio avec des qualités extraordinaires sur le produit final analogique. Ces enregistrements sont publiés sous le nom de **FIDELITY ARTISTIQUE | ENREGISTREMENTS DE RÉFÉRENCE**, fournissant une référence pour la fidélité de la reproduction à la performance artistique des musiciens devant les micros.



## **Carl Nielsen (1865-1931) :**

Concerto pour violon et orchestre Op.33

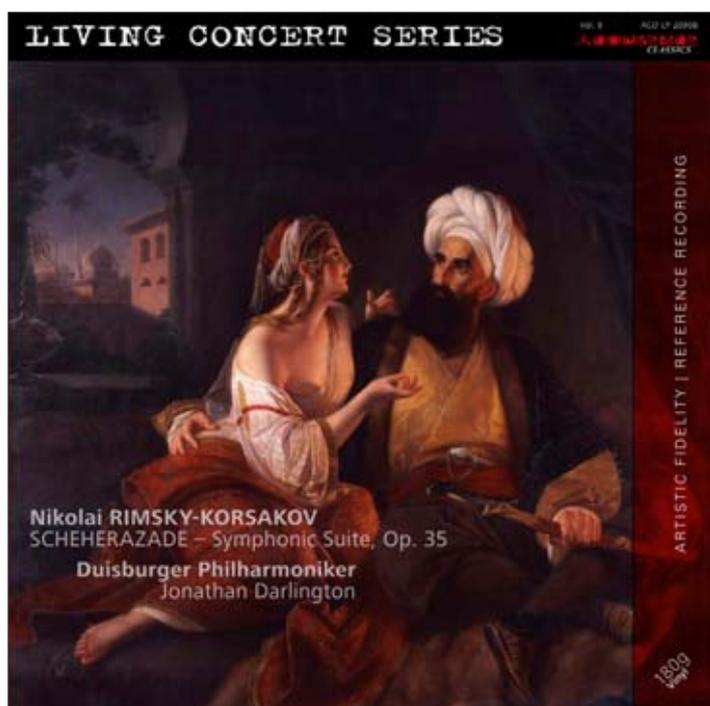
**Kolja Blacher, violon**

**Orchestre Philharmonique de Duisbourg**

**Giordano Bellincampi, direction**



Vinyle LP - Réf : ACOLP22115  
CP : UVM054 - 23,00 € PGHT



## **Nikolaï Rimsky-Korsakov (1844-1908) :**

Shéhérazade suite symphonique Op.35

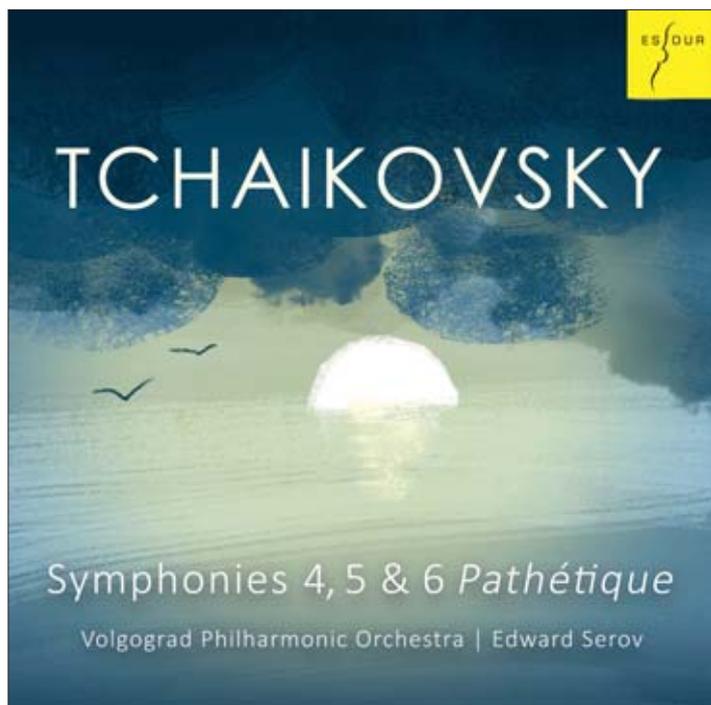
**Jonathan Darlington, direction**

**Orchestre Philharmonique de Duisbourg**



Vinyle LP - Réf : ACOLP20908  
CP : UVM054 - 23,00 € PGHT

En magasin le : 24 Novembre 2016



**Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) :**

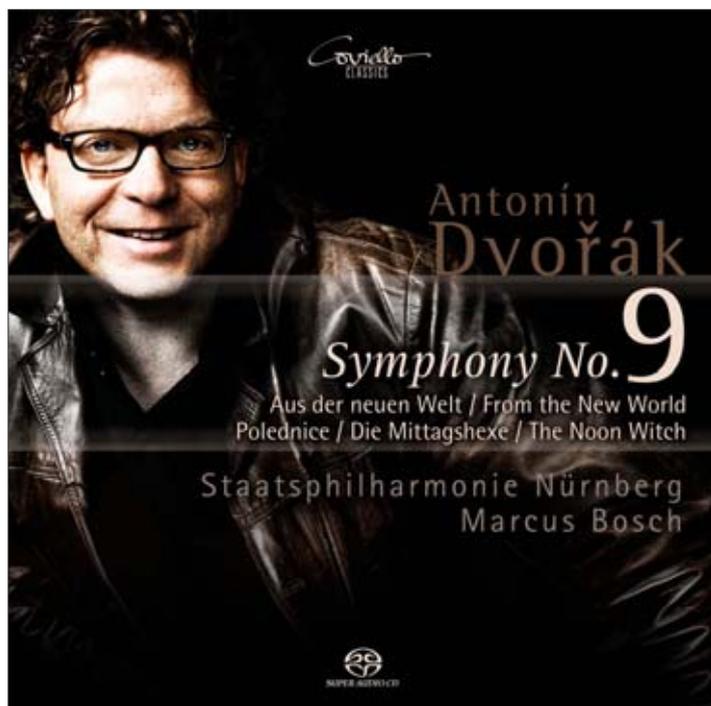
Symphonie n°4 Op.36, Symphonie n°5 Op.64,  
Symphonie n°6 Op.74 'Pathétique'

**Orchestre Philharmonique de Volgograd**  
**Edward Serov, direction**



2 CD - Réf : ES2066

CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



**Antonin Dvorak (1841-1904) :**

Symphonie n°9 en mi min Op.95  
'Du Nouveau Monde'

**Marcus Bosch, direction**  
**Staatsphilharmonie Nürnberg**

La neuvième Symphonie de Dvořák avec le sous-titre "du Nouveau Monde" est l'une des plus populaires de tous les temps, en raison de sa force émotionnelle. Cette symphonie est l'un des points forts de l'intégrale des œuvres symphoniques tchèques par Marcus Bosch et du State Philharmonic Orchestra de Nuremberg. Le poème symphonique malheureusement peu connu, "The Noon sorcière", est ajouté au programme musical de ce disque et convainc vraiment par la beauté de sa dramaturgie musicale.



SACD Hybrid - Réf : COV91618

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



## Symphonies des Noëls

Michel-Richard de Lalande (1657-1726) : Symphonies des noëls S.130 - Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) : Noël pour les instruments H.534 - H.531 - Giuseppe Sammartini (1695-1751) : Concerto grosso en sol min Op.5 n°6 - Giuseppe Torelli (1658-1709) : Concerto grosso en sol min Op.8 n°6 - Johann Christoph Pez (1664-1716) : Concerto pastorale en fa Maj - Arcangelo Corelli (1653-1713) : Concerto grosso en sol min Op.6 n°8

Les Violons du Roy / Bernard Labadie, direction

ACD22742

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/11/2016



## A Song For Christmas / The London Quartet - Cantabile

Paul McCartney : Wonderful Christmastime - Jule Styne : The Christmas Waltz, Let it snow - Traditionnel : The Twelve Days Of Christmas, Good King Wenceslas, Introit Carol, Süßer die Glocken, Infant Holy, Quelle est cette odeur agréable?, Wexford Carol - Jerry Bock : Twelve Days to Christmas - Carroll Coates : A Song for Christmas - Franz Xaver Gruber : Silent Night - Walter Kent : I'll be Home for Christmas - Alexander L'Estrange : Epiphany Carol - Frank Henry Loesser : What are you doing New Year's Eve? - Hugh Martin : Have Yourself a Merry Little Christmas - Ben Parry : Christmas Cards - Christopher Steel : Our Joyful'st

The London Quartet - Cantabile (Quatuor Vocal) / Chris Hatt, piano

CHRC121

Champs Hill CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/11/2016



## Es ist ein Ros entsprungen - Chants de Noël A Cappella

Michael Praetorius (1571-1621) : Musae Sioniae Teil II: In dulci jubilo, Musae Sioniae Teil IV: Nun komm der Heiden Heiland, Musae Sioniae Teil IV: Wachet auf, ruft uns die Stimme, Musae Sioniae Teil VI: Es ist ein Ros entsprungen, Musae Sioniae Teil VI: Wie schön leuchtet der Morgenstern - Hugo Distler (1908-1942) : Weihnachtsgeschichte Op.10: Es ist ein Ros entsprunge, Neues Chorliederbuch Op.16: Ich brach drei dürre Reiselein, Geistliche Chormusik Op.12,4: Singet frisch und wohlgenut - Heinrich Kaminski (1886-1946) : Drei Weihnachtliche Liedsätze - Peter Cornelius (1824-1874) : Drei Weihnachtslieder, Op. 8,2, Op.8,3,

Philipp Ahmann, direction / NDR Chor

ES2064

ES-Dur CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

24/11/2016



## Cherubini : Missa Solemnis n°2

Luigi Cherubini (1760-1842) : Missa Solemnis n°2 en ré min

Monika Wiebe, soprano / Helena Jungwirth, alto / Rodrigo Orrego, ténor / Wolf Matthias Friedrich, basse / Der Münchner MotettenChor / Orchestre Symphonique de Munich / Hans Rudolf Zöbele, direction

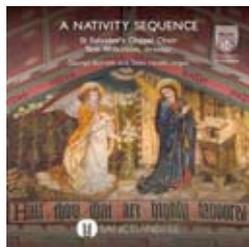
PH11060

Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

24/11/2016



## A Nativity Sequence

Felix Mendelssohn : Hark! The Herald-angels Sing - Chantn de Noël Basque : The Angel Gabriel - Michael Praetorius : Es Ist Ein Ros Entsprungen - Johannes Brahms : Es Ist Ein Ros Chorale Prelude - Philip Stopford : Ave Maris Stella - Palestrina : Matin Responsory, Extrait de Magnificat - Jean-Sébastien Bach : Wachet Auf, Vom Himmel Hoch Chorale Prelude - Sigfrid Karg-Elert : Wachet Auf Chorale Prelude - John Gardner : Tomorrow Shall Be My Dancing Day - Johann Schein : Vom Himmel Hoch - Mélodie allemande arr. de G.Holst : Personent Hodie - Mélodie française du 16ème s. arr. D.Willcocks : Ding Dong, Merrily

Choeur de la Chapelle St Salvator / Tom Wilkinson, direction / George Barrett, orgue / Sean Heath, orgue

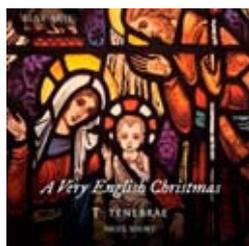
SAND0004

SANCTIANDREE CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

24/11/2016



## A Very English Christmas

Simon Preston : I Saw Three Ships Come Sailing In, There is No Rose, On Christmas Day - John Gardner : Tomorrow Shall Be My Dancing Day, Balulalow, A Gallery Carol - Richard Lloyd : Love Came Down at Christmas - Christopher Robinson : Rejoice and Be Merry - Richard Hickox : The Birds - Peter Warlock : Benedicamus domino, Adam Lay Ybounden, I Saw a Fair Maiden, Balulalow, As Dew in Aprylle - Philip Ledger : Adam Lay Ybounden, On Christmas Night - Arnold Bax : I Sing of a Maiden - Paul Edwards : No Small Wonder - Jonathan Lane : There is No Rose - Richard Knight : Come Rock His Cradle - Alec Redshaw :

Ensemble vocal Tenebrae / Nigel Short, direction / James Sherlock, orgue

SIGCD902

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/11/2016



