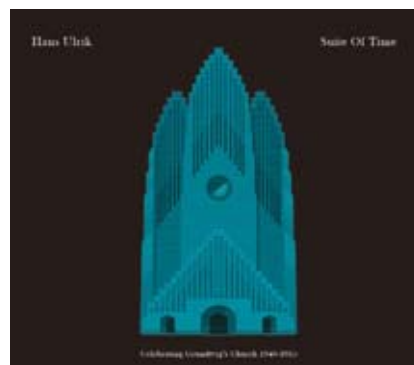
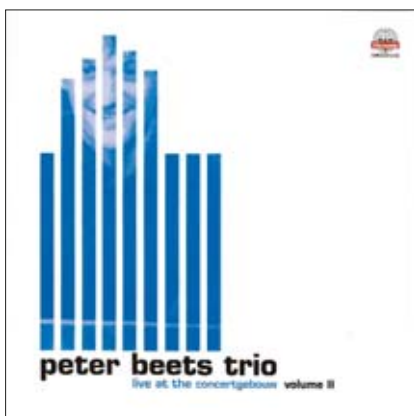
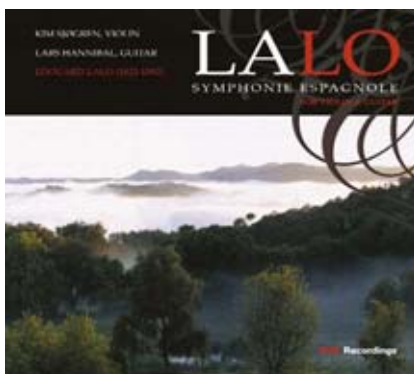


Nouveautés Mars 2016



Labels distribués:

Amati, Ambitus, Ars Produktion, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Compass, Continuo Classics, Daphne, Doron music, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FNM, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Metronome, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT Sundance, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



Jean-Baptiste Pergolèse (Giovanni Battista Pergolesi) (1710-1736) :

La Serva Padrona (La Servante maîtresse), intermezzo en deux parties sur un livret de Gennaro Antonio Federico, inspiré d'une comédie de Jacopo Angello Nelli

Domenico Cimarosa (1749-1801) :

Il Maestro di Cappella

Enregistrement de 1955 (Serva Padrona) et 1957

Carlo Maria Giulini, direction

Orchestre du Théâtre de la Scala de Milan

Rosanna Carteri / Nicola Rossi-Lemini

Cimarosa : Renato Fasano, direction

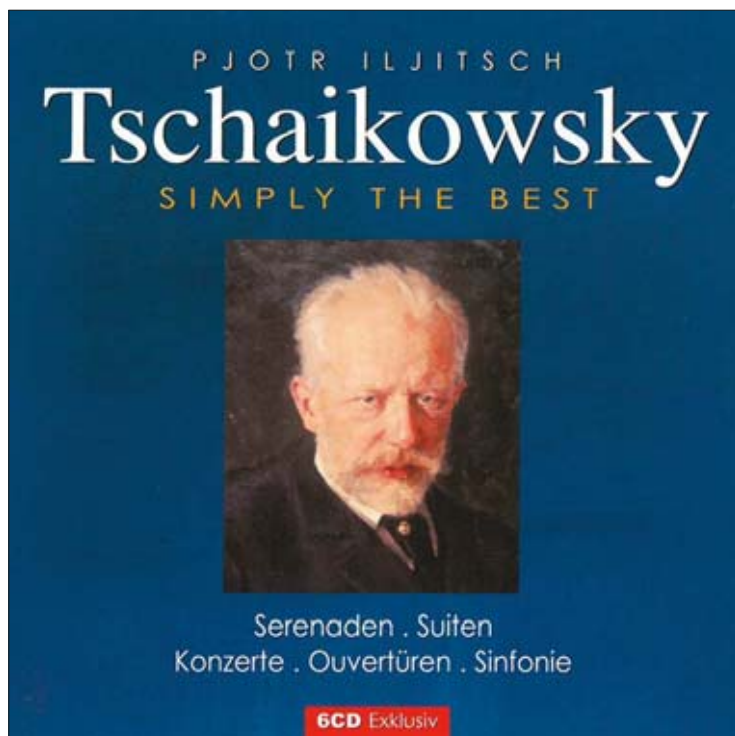
I Virtuosi di Roma / Collegium Musicum Italicum

La Serva Padrona de Pergolèse était à l'origine un intermezzo en deux parties dans la musique, un opera mis en scène en août 1733 pour marquer l'anniversaire de l'impératrice Elisabeth Christina. Cet opéra a été un succès immédiat. En France, après la première de Paris, il a même déclenché la guerre des bouffons.



Réf : PH16009

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Tchaïkovski, Simplement le Meilleur

Le Meilleur de Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) :

Symphonies, Sérénades, Suites, Concertos, Ouvertures

David Oistrakh, violon / Jenő Jando, piano

Herbert von Karajan / Günter Wand

Adam Fischer / Sir Neville Marriner

Franz Konwitschny / Volker Hartung

András Ligeti / Emil Tabakov

Orchestre Philharmonique de Berlin

Staatskapelle de Dresde

Orchestre Symphonique de Vienne

Orchestre Philharmonique de Londres...



6 CD - Réf : PH12003J

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 18 Mars 2016

signum
CLASSICS



Nocturnes d'Andalousie

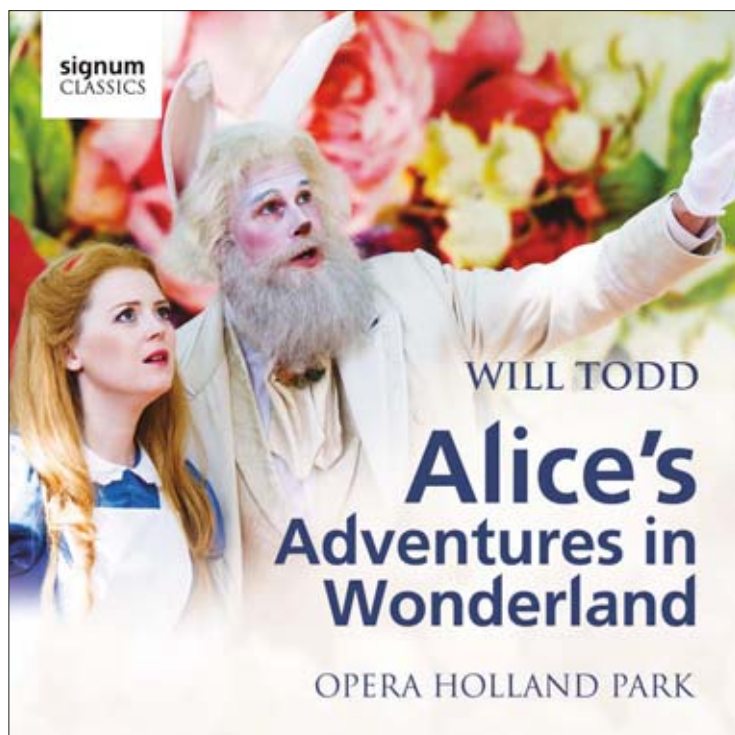
Lorenzo Palomo (1938-*) : Nocturnos de Andalucia -
Joaqui Rodrigo (1901-1999) : Concierto de Aranjuez
Joaquin Malats (1872-1912) : Serenata Espanola,
arrangement pour guitare et orchestre de C.Denoth

Christoph Denoth, guitare

Jesus Lopez Cobos, direction

Orchestre Symphonique de Londres

Le guitariste suisse Christoph Denoth est considéré comme l'un des guitaristes les plus en vue de la jeune génération de guitaristes, reconnu pour sa richesse sonore et son expression musicale. Pour ce nouvel enregistrement effectué à Abbey Road il est accompagné par le London Symphony Orchestra dirigé par Jesus Lopez Cobos pour interpréter trois œuvres pour guitare et orchestre très connues : le très aimé Concerto de Aranjuez de Rodrigo, les Nocturnos de Andalucia de Lorenza Palomo, et un nouvel arrangement pour orchestre de Denoth lui-même de la Serenata Espanola de Joaquin Malats..



Will Todd (1970-*) :

Les Aventures d'Alice au Pays des Merveilles
sur un livret de Maggie Gottlieb

Opera Holland Park

James Cleverton / Robert Burt

Victoria Simmonds / Magid El-Bushra

Keel Watson / John Lofthouse

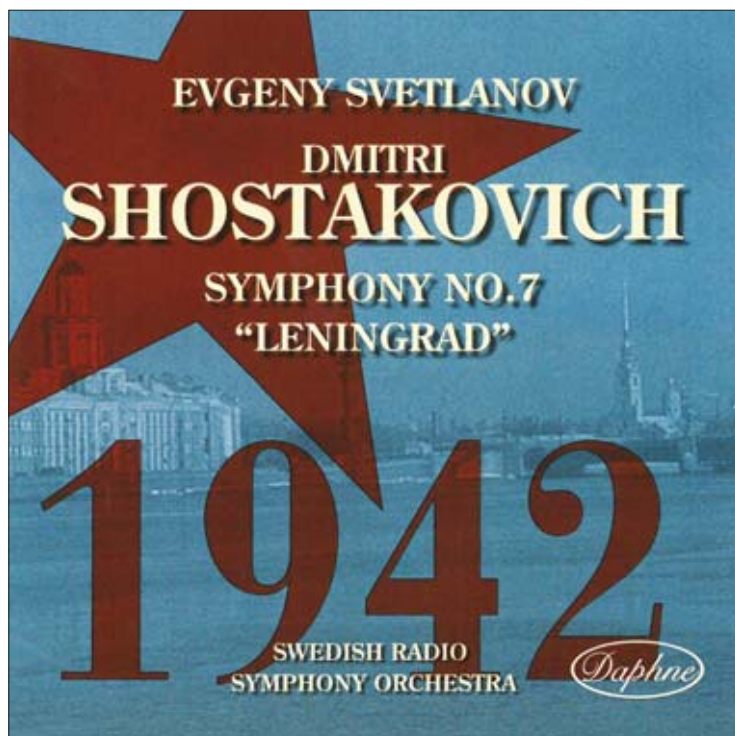
Maud Millar / Rosie Middleton

Rosanne Havel / Stephanie Bodsworth

Alice, 11 ans, vit dans la ville un peu sinistre de Grimthorpe. Lors d'un ennuyeux mercredi avec la famille en Eté pendant les vacances Alice, errant autour de la ville, se fait prendre sous une averse. Elle se précipite dans l'abri le plus proche, qui se révèle être un magasin pour animaux de compagnie. Alice est perdue dans un rêve de vacances exotiques ... Soudain, elle est secouée hors de sa rêverie par l'un des animaux - un lapin blanc - qui commence à lui parler... La production de l'Opera Holland Park d'Alice au pays des merveilles, un opéra pour la famille du compositeur Will Todd et de la librettiste Maggie Gottlieb, paraît en CD pour la première fois après de remarquables critiques en 2013 et 2014.



En magasin le : 18 Mars 2016



Dmitri Shostakovich (1906-1975) :

Symphonie n°7 "Leningrad" en ut Maj
Enregistrement de 1993

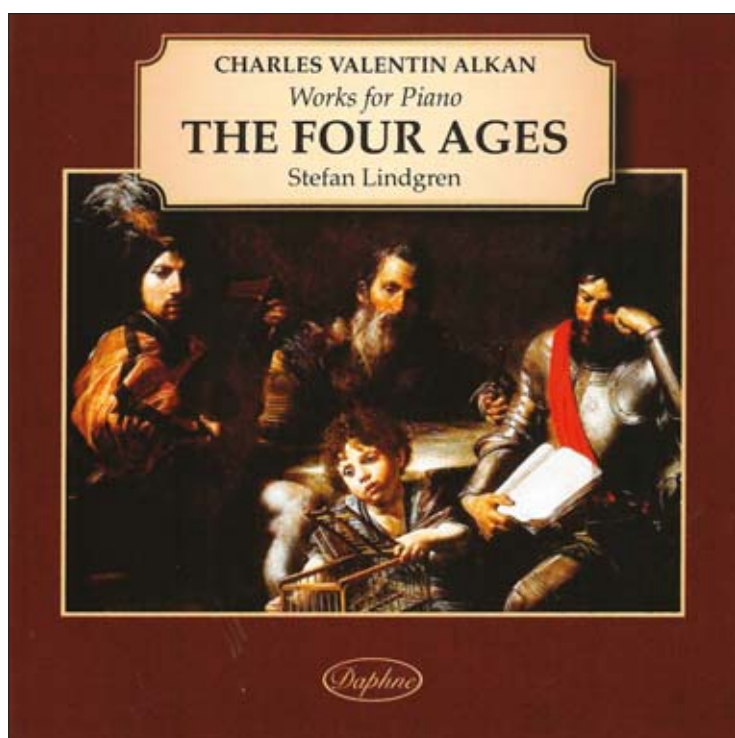
**Evgeny Svetlanov, direction
Orchestre Symphonique
de la radio Suédoise**

Le nom "Symphonie de Leningrad" n'a pas été attribué par le compositeur lui-même. Le titre pourtant est conséquent, vu la dédicace de l'oeuvre, "Aux défenseurs héroïques de Leningrad". Il faut se garder d'essayer de donner au contenu un programme précis, mais il est clair que la musique est liée aux expériences de Chostakovitch dans cette ville, pas uniquement pendant le siège, mais probablement avant celui-ci. La 7ème symphonie avait été conçue avant la guerre. La symphonie a atteint Leningrad au mois d'août, alors qu'elle recueillait déjà un succès triomphal à l'Occident. Sa première audition dans la ville assiégée a du être un évènement unique.



Réf : DAP1023

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



Charles Valentin Alkan (1813-1888) :
Les Quatre Âges, oeuvres pour piano

Sonate Op.33 'Les quatre âges' (20 ans Très vite, 30 ans Quasi-Faust Assez vite, 40 ans Un heureux ménage - Lentement, 50 ans Prométhée enchaîné - Extrêmement Lent), Symphonie Op.39

Stefan Lindgren, piano



Réf : DAP1034

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 18 Mars 2016



Wolfgang Amadeus (1756-1791) :

Concerto pour piano n°17 en sol Maj K.453, Concerto pour piano n°20 en ré min K.466, Concerto pour piano n°1 en fa Maj K.37

Ingrid Jacoby, piano Sir Neville Marriner, direction Academy of St Martin-in-the-Fields

Salué par le New York Times pour son interprétation claire et par le Guardian comme étant très impressionnante, Ingrid Jacoby s'est elle-même établi comme une des pianistes les plus poétiques et admirée de sa génération. Elle a gagné de nombreux prix et compétitions, incluant l'award de la présentation de l'artiste et le prix de l'artiste du Hall Steinway. Pendant qu'elle déménageait pour l'Angleterre, elle a joué avec plusieurs orchestres majeurs, incluant la symphonie de Londres, la Philharmonique de Londres et l'orchestre philharmonique royal, travaillant avec des chefs d'orchestre célèbres comme Mackerras, Slatkin, Sinopli, Susskind et Kaspzyk.



Date de sortie 18/03/2016 - FOND

Mozart : Concertos pour piano n°14 et n°27



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°14 en mi b Maj K.449, Concerto pour piano n°27 en si b Maj K.595, Concert Rondo en ré Maj K.382

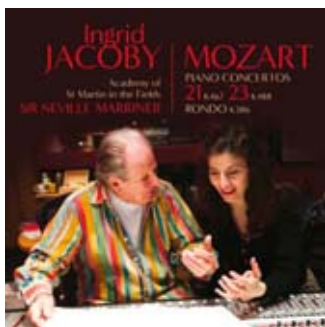
Ingrid Jacoby, piano / Sir Neville Marriner, direction / Academy of St Martin-in-the-Fields

Lorsque Mozart quitta brusquement le service du prince-archevêque Colloredo de Salzbourg en mai 1781, il était convaincu qu'il trouverait facilement la gloire et la fortune à Vienne. Contrairement au tableau sévère que son père lui avait dressé de l'inconstance viennoise à titre d'avertissement, pendant les quelques années suivantes, il fut favorablement épargné dans ce qu'il surnommait le "Klavierland". Bien qu'il dépensât presque aussi vite qu'il n'avait de rentrées d'argent, il fut pour un temps, du moins, un fin homme d'affaires, et il assura sa promotion sous la double casquette de compositeur et de pianiste soliste avec une magnifique série de concertos écrits principalement pour ses propres concerts à Vienne. Lors d'un de ses premiers concerts par souscription ou "académies" à Vienne, le 3 mars 1782, il exécuta son tout premier concerto pour piano, K.175, désormais doté d'un nouveau finale, un thème guilleret et des variations dans un style populaire élaborées pour séduire son nouveau public. Celui-ci fut ensuite publié séparément comme le Rondo en ré majeur K.382. "C'est une pièce virtuose charmante et exubérante, même si elle présente par ailleurs une magnifique variation dans une tonalité mineure, et une variation Adagio vers la fin", déclare Ingrid Jacoby. Mozart rapportait dans une lettre adressée à son père que le Rondo suscitait "l'émotion" de l'élite viennoise. (Extrait du livre - Texte de Richard Wainman - Traduction : Noémie Gatzler)



Date de sortie 23/06/2015

Mozart, W-A : Concertos pour piano, Rondos



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°21 K.467, Concerto pour piano n°23 K.488, Rondo en la majeur pour piano et orchestre K.386

Ingrid Jacoby, piano / Sir Neville Marriner, direction / Academy of St Martin-in-the-Fields

Plébiscité par le New York Times pour son "articulation claire ... son phrasé sans équivoque ... [et] son expressivité », Ingrid Jacoby est reconnue comme l'une des pianistes les plus poétiques, sensible, et les plus admirées de sa génération. Elle a remporté de nombreux prix et concours, y compris le "Artists Presentation Award et Steinway Hall Artists", les concours Baldwin National Piano et Gina Bachauer International Piano, le prix du Concert Artists Guild et le prix "Lifetime Achievement Award" de la Société nationale des Arts et des Lettres. International Record Review: "Marriner et Jacoby semblent être parfaitement sur la même longueur d'onde ... une musicalité et un résultat extrêmement beau" !



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

ICA Classics

ICAC5125

CLASSIQUE

UVM092 9,90

CD

5060244551251

ICA Classics

ICAC5135

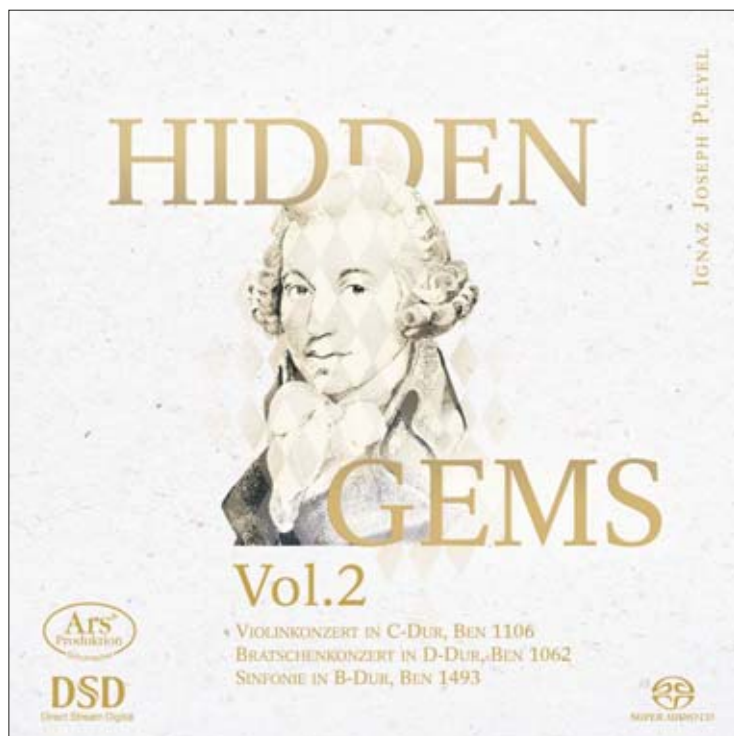
CLASSIQUE

UVM092 9,90

CD

5060244551350

En magasin le : 18 Mars 2016



**Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831) :
Joyaux Cachés - Vol.2**

Concerto pour violon en do maj Ben 1106, Concerto Bratsche pour alto en ré maj Ben 105, Symphonie en si maj Ben 1493.

**Cornelia Löscher, violon
Robert Bauerstatter, alto
Camerata pro Musica
Christian Brinbaum, direction.**

Pour les curieux et les mélomanes, les quatuors à cordes de Ignaz Pleyel ont un intérêt spécial parce que cette musique est écrite dans un style à la fois plutôt familier mais aussi assez nouveau et rempli de surprises : passages inattendus du mode majeur au mode mineur, une belle élégance des mélodies... La beauté de la musique de Pleyel révèle souvent une extrême finesse et sensibilité. Ce second album de cette série dédiée au compositeur présente 3 oeuvres orchestrales très agréables du bien connu contemporain de Mozart et élève de Haydn.

** Voir Page Rappels*



**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :
Appassionato**

Sonate Appassionata op.57, 11 Bagatelles op.119, Sonate op.90, Rondo a capriccio op.129

Donka Angatschewa, piano

La musique pour piano de Beethoven était appréciée par une partie de ses contemporains: en dehors de l'aristocratie, ses partisans résidaient parmi les classes moyennes éclairées et éduquées, composées de commerçants, de fonctionnaires et de musiciens professionnels. Cette partie de la population a non seulement contribué au développement de la vie musicale bourgeoise mais elle a également constitué son public et a permis une augmentation rapide de l'influence du piano en se livrant à la pratique de la Hausmusik (concerts de salons). Après les concertos pour piano de Addinsell, Rota et Piazzolla, Donka Angatschewa présente ici un enregistrement en soliste.

** Voir Page Rappels*



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :
Sonates en Trio**

Sonate en ré mineur BWV 527, Sonate en mi mineur BWV 526, Sonate en sol majeur BWV 525, Sonate en la mineur BWV 528, Sonate en fa Majeur BWV 529, Sonate en do majeur BWV 530

Léla Katsarava, piano
Jean Ferrandis, flûte

L'univers Jean Sébastien Bach est interprété par Léla Katsarava et Jean Ferrandis avec joie, rigueur et générosité. Ils nous offrent un grand moment d'élévation musicale et spirituelle. Qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés. Frédéric Lodéon / Au sein d'un corpus de quelque 250 partitions dédiées à l'orgue, les six sonates en trio (BWV 525-530) font partie, tout comme l'Orgelbüchlein, des entités cohérentes composées durant les premières années de l'installation de Bach, à Leipzig. Oeuvres emblématiques dans l'histoire de l'orgue classique, pièces à vocation en partie pédagogique, aussi, les sonates en trio ont été, à leur tour, régulièrement transcrites. Leur étonnante architecture les prédisposait déjà à un tel exercice. Carl Philippe Emanuel Bach présentant le manuscrit de "six sonates pour l'orgue avec pédale obligato". Ni Bach "père", ni Bach "fils" n'auraient vu d'objection à ce que les sonates en trio soient jouées au clavecin avec pédalier, instrument assez répandu au milieu du XVIIIe siècle.



The French Album

Cécile Chaminade (1857-1944) : Trio n°2 en la mineur op.34 - Jean Francaix (1912-1997): Trio avec piano - Claude Debussy (1862-1918) : Trio avec piano en sol majeur - Lili Boulanger (1893-1918): D'un matin de Printemps.

Atos Trio : Annette von Hehn, violon
Stefan Heinemeyer, violoncelle
Thomas Hoppe, piano

Ces quatre œuvres merveilleuses et contrastées ont été écrites sur une période de plus de cent ans. Alors que chacune possède sa propre coloration musicale, d'un point de vue sonore elles sont toutes très faciles d'accès et agréables d'écoute pour tous les auditeurs. L'Atos Trio et le label Farao réalisent ici magnifiquement cette production. Cet enregistrement est absolument à ne pas manquer pour tous ceux attirés par ce genre et l'époque musicale néo-classique.

* Voir page Rappels





Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Quatuor avec flûte en ré maj K285, Quatuor avec flûte en sol Maj K285a, Quatuor avec flûte en do Maj K285b, Quatuor avec flûte en la Maj K298

Michala Petri, flûte à bec
Carolin Widmann, violon
Ula Ulijona, alto
Marta Sudraba, violoncelle

Ce nouvel enregistrement de Michala Petri des quatuors avec flûte de Mozart W. A. est le premier enregistrement sur CD ou la flûte traversière traditionnelle, dans ces ouvrages de vulgarisation, est remplacée par une flûte à bec. Michala Petri a utilisé un type de flûte spécialement développé pour le répertoire classique, et pour cet enregistrement, elle est accompagnée par trois principaux jeunes solistes à cordes qu'elle a choisi elle-même tout particulièrement: ce sont les plus recherchées et talentueuses, telle la violoniste allemande Carolin Widmann et deux solistes de l'élite de l'orchestre de Gidon Kremer le Kremerata Baltica, l'altiste Ula Ulijona et la violoncelliste Marta Subrada. Avec ces femmes à la tête des quatuors de Mozart, nous découvrons une nouveau son rafraîchissant capturé dans cette version de notre enregistrement en Super Audio CD. Un "must" à écouter absolument de toute urgence ! Ce disque a été publié à l'occasion du 50e anniversaire de Michala Petri, le 7 Juillet 2008.



Franz Krommer (1759-1831) :
3 Quatuors avec flûte

Quatuor avec flûte Op.93 en ré Maj, Quatuor avec flûte Op.90 en do Maj, Quatuor avec flûte Op.92 en sol Maj

Andreas Blau, flûte
Christoph Streuli, violon
Ulrich Knörzer, alto
David Riniker, violoncelle

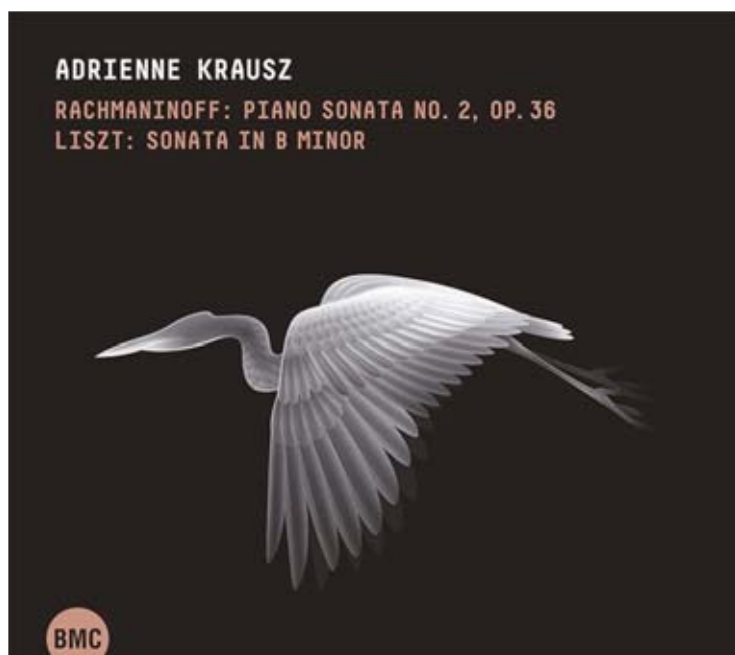
De 1773 à 1776, Franz Krommer étudia le violon et l'orgue avec son oncle Antonín Mátyás Kramář à Turán, où il devint également organiste en 1777. En 1785, il rejoint Vienne en tant que violoniste au sein de l'orchestre du duc de Styrum, à Simontornya en Hongrie. En 1790, Krommer est nommé Maître de chapelle à la Cathédrale de Pécs en Hongrie. Il retourne à Vienne en 1795, avant de devenir Maître de chapelle du duc Ignaz Fuchs en 1798. Enfin en 1813, il succède à Leopold Anton Kozeluch à la charge prestigieuse de compositeur de la Cour impériale d'Autriche. Il reste l'un des compositeurs germaniques les plus importants de la période classique avec Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Christoph Willibald Gluck et Carl Philipp Emanuel Bach. Krommer est un compositeur très prolifique, avec environ 300 œuvres. De son vivant 110 numéros d'opus ont paru. Il est l'auteur d'au moins neuf symphonies, de nombreux concertos, de musique de chambre pour vents et de 70 quatuors à cordes.



En magasin le : 18 Mars 2016



Budapest Music Center



Sonates pour piano

Serge Rachmaninoff (1873-1943) :

Sonate pour piano n°2 op.38

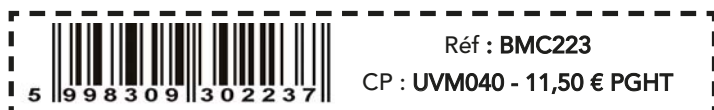
Franz Liszt (1811-1886) :

Sonate pour piano en si mineur.

Adrienne Krausz, piano

Dans le monde d'aujourd'hui de YouTube, des smartphones et de la réalité virtuelle, à première vue, il semble comme un défi de taille tant pour l'auditeur que pour l'interprète de réunir ces deux oeuvres à la fois diaboliquement difficiles, complexes, et pourtant fonctionnant très bien sur le même CD. Les similitudes et les différences entre ces deux sonates pourraient être analysées pendant des pages et des pages, les principes musicologiques et artistiques peuvent être pour ou contre ce couplage, mais pour moi cette compilation était complètement pulsionnelle et évidente. Que certaines voix intérieures, en dépit du bon sens et des milliers de mises en garde (il y a déjà des enregistrements fantastiques des deux œuvres), se soient réunis alors que le temps passait, il est devenu de plus en plus impératif pour moi d'enregistrer ce programme, ce qui en quelque sorte rend aujourd'hui cet enregistrement un must pour moi. Ce fut un merveilleux défi pour moi ainsi qu'une étape importante dans ma vie en tant que pianiste.

* Voir Page Rappels



ATMA Classique



Orford Six Pianos

Oeuvres arrangés pour 6 pianos

Sergueï Prokofiev (1891-1953) : Symphonie n° 1 en ré majeur op. 25 "symphonie classique" arr. O.Godin / Piotr Ilitch

Tchaïkovski (1840-1893) : Roméo et Juliette Ouverture-fantaisie arr. F.Perron / Aram Khatchatourian (1903-1978) : Mascarade Suite orchestrale tirée de la musique de scène écrite pour la pièce de Lermontov, Cinq mouvements tirés des Suites Orchestrales / Modeste Moussorgski (1839-1881) : Une Nuit sur le Mont Chauve arr. F.Perron

Orford Six Pianos :

Sandra Murray, Claire Ouellet,

Mariane Patenaude, Francis Perron,

Pamela Reimer, Louis Dominique, pianos

Ils sont six pianistes. Parfois solistes, souvent accompagnateurs, toujours interprètes. Ce deuxième album de l'ensemble Orford Six Pianos souligne les 10 ans d'existence de ce nouveau "Groupe des six". Tout ce qui est rythmique fonctionne bien pour ce type de formation - la musique russe et les pièces symphoniques - c'est parfait pour des pianos, c'est ce qu'affirme Marina Patenaud, l'un des membres de l'ensemble. Pour cet album, Olivier Godin, Francis Perron et Louis Dominique Roy, ont réalisé des arrangements d'oeuvres de Prokofiev, de Tchaïkovski et de Khatchatourian en les adaptant pour un sextuor de pianos.



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

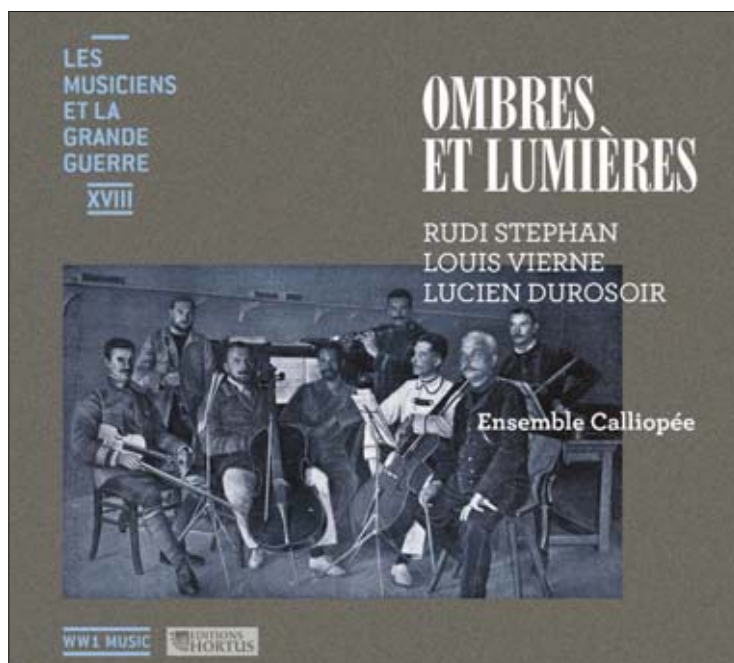


Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.17 : Vers La Vie Nouvelle

Cécile Chaminade : Au Pays dévasté Op.155 - William Baines : Paradise Gardens - Georges Enesco : Choral et Carillon nocturne Nadia Boulanger : Vers la vie nouvelle - Jean Cras : 4 Danze

Anne de Fornel, piano (piano Pleyel 1892)

Confrontés à l'horreur de la Grande Guerre, des compositeurs ont voulu témoigner par leurs œuvres de cette époque dramatique. Néanmoins, elles ne se résument pas uniquement à la seule circonstance. Leur puissance évocatrice est même d'une brûlante actualité. Car elles nous parlent du caractère tragique et brutal de cette guerre, de toute guerre : images de dévastation pour Cécile Chaminade, refuge dans la description d'une nature paradisiaque aux accents nostalgiques pour le jeune William Baines, métamorphose d'un serein choral en un lugubre carillon pour Georges Enesco, message d'espoir d'une vie meilleure pour Nadia Boulanger et moment d'évasion dans l'écriture de danses pour Jean Cras, alors commandant d'un contre-torpilleur. Cet enregistrement est aussi l'occasion de découvrir un instrument exceptionnel - un piano Pleyel de concert datant de 1892 - qui met magnifiquement en valeur cet émouvant répertoire.



Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.18 : Ombres et Lumières

Rudi Stephan (1887-1915) : Musique pour sept instruments à cordes - Louis Vierne (1870-1937) : Quintette pour piano et cordes Op.42 - Lucien Durosoir (1878-1955) : Poème pour violon, alto et piano*

* Première Mondiale

**Ensemble Calliopée
Karine Lethiec, alto et direction artistique**

Trois destins en noir et blanc. L'ombre de la mort s'est abattue trop tôt sur le génie naissant de Rudi Stephan, laissant derrière lui des œuvres d'une rare maturité, ou encore sur le fils de Louis Vierne à qui son père dédiera un quintette à la fois tendre et tragique. Lucien Durosoir, quant à lui, revint de la guerre avec la force créatrice d'écrire un Poème étonnamment lumineux.



En magasin le : 18 Mars 2016

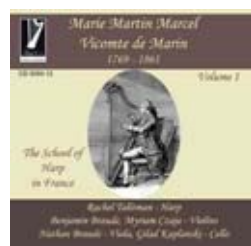


L'école de la Harpe en France Vol.4

Jean-David Hermann (1760-1846) : Deux Concertos pour harpe et orchestre - Gabriel Foignet (1790 - ?) : Deux Sonates pour harpe et violon

Rachel Talitman, harpe
Daniel Rubenstein, violon
Ensemble Harpeggio

Premier enregistrement Mondial, ce nouveau CD nous ramène à la cour de la Reine et harpiste Marie-Antoinette, avec deux concertos pour harpe et orchestre de Jean-David Hermann (1760-1846) et deux sonates pour harpe et violon du harpiste et compositeur Gabriel Foignet (1790- ?).

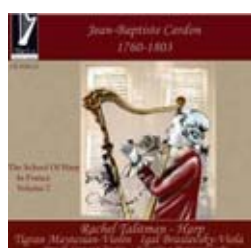


L'école de la Harpe en France Vol.1 : Oeuvres du Vicomte de Marin

Marie Martin Marcel Vicomte de Marin (1769-1861) : Nocturne en quintette op. 14 pour harpe, deux violons, alto et violoncelle, Deux Trios sur des Themes de Mozart, Nouvelle Grande Sonate pour la harpe op.31.

Rachel Talitman, harpe / Benjamin Braude, violon / Myriam Czaja, violon / Nathan Braude, alto / Gilad Kaplanski, violoncelle.

5050-12
Harp&Co CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND

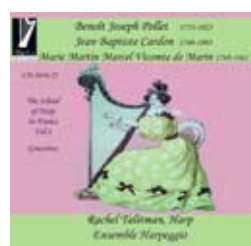


L'école de la Harpe en France Vol.2 : Oeuvres de Jean-Baptiste Cardon

Jean-Baptiste Cardon (1760-1803) : Concerto pour harpe, deux violons et violoncelle Op.XXI, Trio n°1 pour harpe, violon et alto Op.IX, Trio n°2 pour harpe, violon et alto Op.IX, Sonates n°1 et n°3 pour harpe avec accompagnement de violon Op.X

Rachel Talitman, harpe / Tigran Maytesian, violon / Igal Braslavsky, alto / Erwin Liénart, violon / Karolina Mariarz, violoncelle

5050-23
Harp&Co CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND



L'école de la Harpe en France Vol.3 : Oeuvres de Pollet, Cardon & Vicomte de Marin

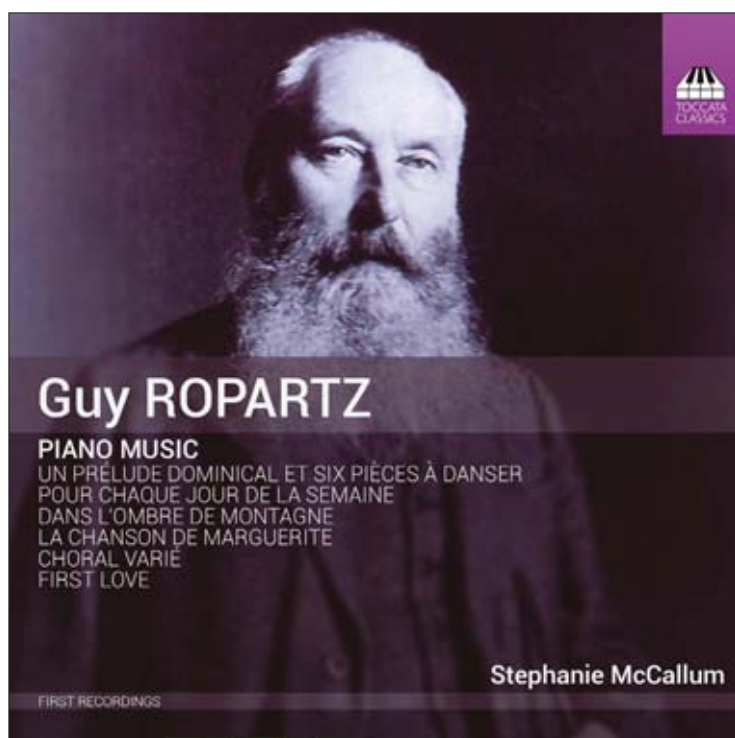
Benoît Joseph Pollet (1753-1823) : Premier Concerto pour Harpe - Jean-Baptiste Cardon (1760-1803) : Symphonie n°1, Symphonie n°2 - Marie Martin Marcel Vicomte de Marin (1769-1861) : Concerto n°1 pour Harpe

Rachel Talitman, harpe / Ensemble Harpeggio

5050-25
Harp&Co CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND



En magasin le : 18 Mars 2016



Guy Ropartz (1864-1955) :
Oeuvres pour piano

Dans l'ombre de la montagne, Un Prélude dominical et six pièces à danser pour chaque jour de la semaine, Choral Varié, La Chanson de Marguerite Caprice Valse, Op.5, First-Love: Bluette, Op.6

Premier Enregistrement Mondial

Stephanie McCallum, piano

"Stephanie McCallum excelle à faire chanter les intrications polyphoniques de pages qui pourraient dérouter des interprètes moins habiles et en révèle la poésie souveraine par une sonorité chaleureuse."

Michel Fleury / Classica Mars 2016



Réf : TOCC0326

CP : UVM062 - 10,50€ PGHT



Heinz Tiessen (1887-1971) :
Oeuvres pour piano

Eine Natur-Trilogie Op.18, Zwei Phantasie-Stücke Op.26, Sechs Klavierstücke Op.37, Fünf Klavierstücke Op.52, Drei Tanzcapricen Op.61

Matthew Rubenstein, piano

"La riche palette sonore de Matthew Rubenstein rend parfaite justice aux humeurs changeantes et contrastées de cette musique magistrale et insolite."

Michel Fleury / Classica Mars 2016



Réf : TOCC0291

CP : UVM062 - 10,50€ PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 18/03/2016

ORGELSCHÄTZE IM ALTEN LAND

Martin Böcker
an der Arp-Schnitger-Orgel (1687)
der Kirche St. Nicolai et St. Martini in Steinkirchen



Les Trésors de l'Orgue - Volume 3

Compositions retraçant l'histoire de l'Orgue de : Richard Alwood, Anonymes, Tablatures de Jan von Lublin, Johannes Walter, Balthasar Resinarius, Lupus Helliunck, Tablatures (Strasbourg 1607) de Bernhard Schmid, Hans Leo Hassler, Hainrich Scheidemann, Samuel Scheidt, Dietrich Buxtehude, Martin Böcker

Martin Böcker, orgue (Orgue de Arp Schnitger der Kirche St. Nicolai et St. Martini in Steinkirchen)

Ambitus

AMB96968

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4011392969680

Date de sortie 18/03/2016

Schirokkos Telemann

Neuentdeckte Gesellige Arten



Telemann : 8 Airs Sacrés

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : 8 Airs Sacrés nouvellement découverts (Que mon désir que mon gémissement, Je sais en qui je crois, Vous qui vous moquez de séisme - secouez-vous, Dédaigneux vaniteux, Pardonne, et tu seras aussi pardonné, Je désire ce grand jour, Être humain confiant, Oh, pêcheur en larmes), Concerto pour en la min, Chorales.

Tanya Aspelmeier, soprano / Ensemble Baroque Schirokko Hambourg / Rachel Harris, direction et violon

Ambitus

AMB96947

CLASSIQUE

UVM010 12,00

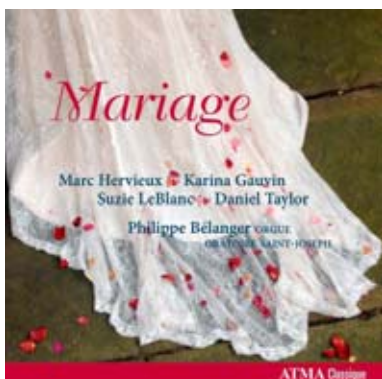
CD

4011392969475

Date de sortie 18/03/2016

Mariage

Marc Hervieux • Karina Gauvin
Suzie LeBlanc • Daniel Taylor
Philippe Bélanger organiste
ORATOIRE SAINT-JOSEPH



Mariage

Felix Mendelssohn : Marche Nuptiale - Louis Vierne : Carillon de Westminster - César Franck : Panis Angelicus - Franz Schubert : Ave Maria - Jeremiah Clarke : Trumpet Voluntary - Antonio Vivaldi : Domine Deus (Gloria Rv.120) - Johann Pachelbel : Canon en ré Maj - Georg Friedrich Haendel : Et In Terra (Gloria in excelsis Deo), Caro ! Bella ! (Giulio Cesare HWV 17), Sweet bird than shun'st the noise of folly - Henry Purcell : Trumpet Tune - Richard Wagner : Marche Nuptiale

Philippe Bélanger, orgue / Marc Hervieux, ténor / Karina Gauvin, soprano / Suzie LeBlanc, soprano / Daniel Taylor, contre-ténor / Vincent Boucher, orgue / Régis Rousseau, orgue / Jennifer Swartz, harpe / Stéphane Beaulac, trompette / Alexander Weimann, direction / Académie Baroque de Montréal / Arion / Stephen Stubbs, luth

La compilation mariage offre deux des plus célèbres marches nuptiales du répertoire romantique composées par Richard Wagner et Félix Mendelssohn. Des musiques somptueuses enregistrées à l'orgue de l'Oratoire Saint-Joseph et interprétées par Philippe Bélanger, organiste titulaire de ce magnifique instrument. Retrouvez également les voix éblouissantes de Marc Hervieux (Panis Angelicus, Ave Maria) Karina Gauvin (Let the bright Seraphim-Handel), Suzie LeBlanc et Daniel Taylor (Caro bella) dans des airs du répertoire classique qui permettront de célébrer un mariage ou encore d'en rappeler le meilleur souvenir.

Atma Classique

ACD23009

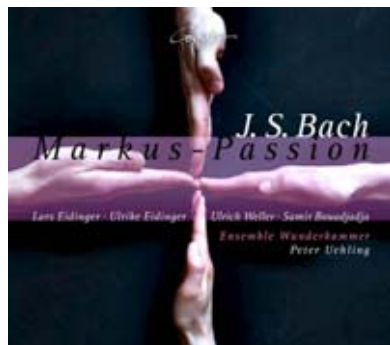
CLASSIQUE

UVM018 9,20

CD

0722056300926

Date de sortie 18/03/2016



Bach : La Passion Selon Saint-Marc

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : La Passion Selon Saint-Marc (BWV 247)

Lars Eidinger, récitant / Ulrike Eidinger, soprano / Ulrich Weller, alto / Samir Bouadjaja, ténor / Peter Uehling, direction / Ensemble Wunderkammer

Coviello Classics

COV91605

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4039956916055

Sur cet enregistrement, au lieu d'insérer une version de reconstruction ou nouvellement composée sur les passages perdus des récitatifs de Bach, l'évangile de saint Marc est parlé et accompagné par les sons qui indiquent la nature fragmentaire des travaux.



Date de sortie 18/03/2016



Jean-Sébastien Bach, l'Européen

Jean-Sébastien Bach (1685-1750): L'Offrande musicale BWV 1079, Concerto italien en fa maj BWV 971, Quatre Duos BWV 802 - 805, Ouverture dans le style français BWV 831

Thomas Günther, piano (Steinway D)

Cybele Records

SACD131518

CLASSIQUE

UVM024 13,49

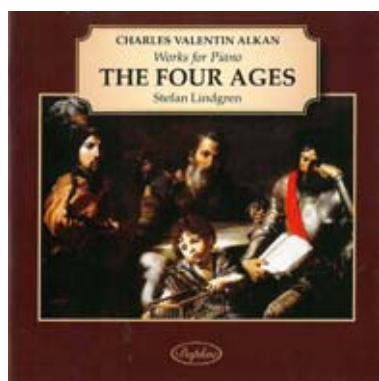
SACD hybrid

0809548017323

Le pianiste Thomas Günther, basé à Essen en Allemagne, a choisi pour l'enregistrement de son nouveau CD Bach, la deuxième partie du "Clavier-Übung" et l'a couplé avec les quatre duos de la troisième partie et avec les deux Ricercari de l'Offrande musicale, unissant tout cela telle une méta-forme. La réunion de ces pièces montre comment le compositeur se réfère aux différentes variétés de styles musicaux européens pertinents à partir d'un point de vue allemand. Ces œuvres de Bach sont enregistrées sur ce SACD pour la première fois en qualité sonore tri-dimensionnelle. Ce SACD contient trois versions différentes de l'enregistrement : - 1D: Familier, en son unidimensionnel du CD stéréo - 2D: un son surround à deux dimensions (-> couche SACD, version multi-canal) - 3D: tridimensionnel, son stéréo 3D binaural (- couche> SACD, version stéréo).



Date de sortie 18/03/2016



Alkan : Les Quatre Âges, oeuvres pour piano

Charles Valentin Alkan (1813-1888) : Sonate Op.33 'Les quatre âges' (20 ans Très vite, 30 ans Quasi-Faust Assez vite, 40 ans Un heureux ménage - Lentement, 50 ans Prométhée enchaîné - Extrêmement Lent), Symphonie Op.39

Stefan Lindgren, piano

Daphne Records

DAP1034

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

7330709010349



Date de sortie 18/03/2016



Bach à Weimar, Oeuvres d'orgue dans leur version originale

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Prélude et fugue en Ré majeur BWV 532, Nun Komm, der Heiden Heiland BWV 659a, Christum wir sollen loben schon BWV 696, Nun komm, der Heiden Heiland BWV 599, Préludium BWV 543a, Da Jesus an dem Kreuze stund BWV 621, In dich hab ich gehoffte, Herr BWV 712, O lamm Gottes unschuldig BWV 656a, Präludium und Fuge BWV 536a, Christ ist erstanden BWV 627, Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 663a, Allein Gott in der Höh' sein BWV 717, Valet wir ich dich geben BWV 736. Herr Jesu Christ. dich zu uns wend BWV 709. Herr Jesu Christ. dich zu uns wend BWV 655a.

Vincent Genvrin, orgue (orgue Grenzing, Lyon)

À Weimar, Bach compose la plus grande partie de ses œuvres d'orgue. Trente années plus tard, arrivé au terme de son existence, il choisit plusieurs de ces pièces pour les remanier et donner ainsi naissance aux célèbres Chorals de Leipzig. Bach a passé presque autant de temps, dans son activité de compositeur, à revoir, modifier, adapter des œuvres existantes qu'à en écrire de nouvelles. Très surprenant pour notre oreille, qui cherche dans l'ultime version d'une pièce le parfait achèvement de l'œuvre, la publication sur un même disque de la version dite « originale » et de la version « finale » fait entendre une totale harmonie entre l'ancien et le nouveau : les versions antérieures prennent ainsi une grande importance ; elles ne sont en aucun cas des ébauches ou des essais précédant une mise en forme définitive, elles participent à un ensemble qui exprime une tranche de vie musicale, une très forte cohérence stylistique. Tout comme le sentiment d'ensemble donnée par cette réunion du nouveau et de l'ancien, l'effet produit par chaque pièce se révèle fort étonnant, ils nous font donner vie au « Bach de Weimar », et découvrir un Bach plein d'une juvénile ardeur. Vincent Genvrin, élève de Jean Boyer et de Xavier Darasse (Lyon), est titulaire de l'orgue Cliquot de Saint-Nicolas-des-Champs à Paris, et professeur d'orgue au CNR de Dieppe.

Editions Hortus

HOR906

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720009068

Date de sortie 18/03/2016



Hovounts - Harutyunyan - Hindemith : Sonates pour violon et clavier

Gagik Hovounts (1930-*) : Sonate pour violon et clavier Op.20 - Alexander Harutyunyan (1920-2012) : Poème, Sonate - Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate pour violon et clavier en mi bémol Maj Op.11 n°1, Sonate 1939 en do.

Ani Aghabekyan, violon / Ruben Meliksetian, piano

Pendant son enfance, Ani Aghabekyan, né en 1984, a remporté plusieurs prix nationaux en Arménie. Elle a également travaillé avec différents orchestres arméniens et est très attirée par la musique contemporaine. Pour son premier CD, elle a choisi des sonates pour violon de Hindemith, et de deux compositeurs réputés arméniens.

Finetone

FTM8040

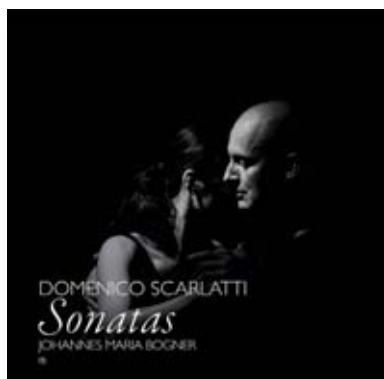
CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260105070247

Date de sortie 18/03/2016



Scarlatti, Domenico : Sonatas

Domenico Scarlatti (1685-1757) : Sonate en la maj K208, sonate en la maj K209, sonate en fa min K238, sonate en fa min K239, sonate en do maj Pastorale K513, sonate en ré min Aria K32, sonate en ré min K141, sonate en fa min K185, sonate en fa min K184, sonate en ré maj K119, sonate en sol min Fugue K30, sonate en mi bémol maj K193, sonate en do maj K132, sonate en do maj K133, sonate en la min K175.

Johannes Maria Bogner, clavicorde.

À la lumière de ses œuvres plus tardives, il est loin d'être difficile d'imaginer Domenico Scarlatti se promener sous les arcades mauresques de l'Alcazar ou écouter la nuit dans les rues de Séville les rythmes enivrants des castagnettes et les mélodies orientales de chants andalous. Domenico Scarlatti est né à Naples et a reçu son éducation musicale de son père, Alessandro. Il a fini par travailler à la cour d'Espagne, comme une sorte de satellite des origines italiennes abandonnés dans la péninsule ibérique, à la fin du 17ème siècle ... Les impressions du folklore espagnol ont du certainement l'accabler.

Fra Bernardo

FB1513497

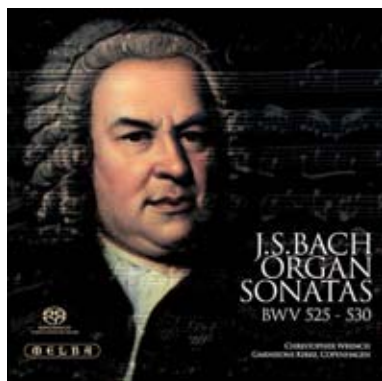
CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260307434977

Date de sortie 18/03/2016



Bach, J-S : Sonates pour orgue

Jean-Sébastien Bach (1685-1750): Sonate n°1 en mi bémol majeur BWV525, Sonate n°2 en do mineur BWV526, Sonate n°3 en ré mineur BWV527, Sonate n°4 en mi mineur BWV528, Sonate n°5 en do majeur BWV529, Sonate n°6 en sol majeur BWV530.

Christopher Wrench, Orgue

L'organiste australien Christopher Wrench interprète les Sonates de Bach BWV 525-530 sur l'orgue de Garnisons Kirke de Copenhague. Christopher Wrench a à son actif un large répertoire solo, y compris les œuvres complètes pour orgue de Bach, tout en travaillant aussi comme musicien, pédagogue et chambriste liturgique. Il enseigne l'orgue au Conservatoire de l'Université du Queensland Griffith et dirige le programme musical à l'église anglicane St Mary, Kangaroo Point à Brisbane. En 2008, il a reçu le Prix culturel Australia Day du Lord-Maire pour sa contribution exceptionnelle à la vie musicale de Brisbane. "Des le moment où j'ai joué sur l'orgue Garnisons Kirke lors de la préparation pour un récital en 1998, j'ai rêvé d'enregistrer les Sonates pour orgue de Bach sur l'instrument. Avec mon vif intérêt dans la pratique des interprétations éclairées, il n'y avait aucun doute dans mon esprit que la fraîcheur des couleurs de cet instrument particulier et l'agilité exceptionnelle de son mécanisme fournirait un support exceptionnel pour la réalisation de la vision musicale de Bach". Christopher Wrench

Melba
Recordings
MR301125
CLASSIQUE
UVM002 12,50
SACD hybrid
9314574112528

Date de sortie 18/03/2016



Bach, J-S : Clavier-Übung III

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Clavier-Übung III : BWV 552 - Prélude et fugue en mi bémol majeur, BWV 669 - Kyrie - Dieu le Père pour l'éternité, BWV 670 - Christ, le réconfort du monde, BWV 671 - Kyrie - Dieu Saint-Esprit, BWV 672 - Kyrie - Dieu le Père pour l'éternité, BWV 673 - Christ, la consolation du monde, BWV 674 - Kyrie, Dieu Saint-Esprit, BWV 675 - Seul Dieu au plus haut des cieux, BWV 676 - Dieu au plus haut des cieux, BWV 677 - Seul Dieu au plus haut des cieux, BWV 678 - Ce sont les saints Dix Commandements. BWV 679 - Ce sont les saints Dix Commandements. BWV 680 - Nous crovons tous en

James Johnstone, orgue (orgue historique 1739-41, Nidaros Cathedral, Trondheim)

Le premier enregistrement de cette série est réalisé sur un instrument d'origine allemande contemporain de la publication de la musique en 1739 interprétée sur le célèbre orgue Joachim Wagner qui a été commandé pour la cathédrale de Nidaros à Trondheim, en Norvège, où cet enregistrement a d'ailleurs été effectué. James Johnstone est un organiste spécialiste de l'époque baroque. Il est professeur de musique baroque pour claviers à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et Trinity College of Music. Il a joué et enregistré beaucoup comme soliste et aussi avec le Gabrieli Consort & Players, le Trio Sonnerie et le Florilegium.

Metronome
METCD1094
CLASSIQUE
UVM003 19,30
2 CD
5028165109425

Date de sortie 18/03/2016



Vivaldi : Quatre Saisons & Concertos pour cordes

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour cordes et continuo en ré RV.214, Les Quatre Saisons, Concerto pour cordes et continuo en sol min RV.157.

European Union Baroque Orchestra / Lars Ulrik Mortensen, clavecin et direction / Huw Daniel, violon / Bonjan Cacic, violon / Johannes Pramsohler, violon / Zefira Valova, violon

La série des douze concertos opus 8 de Antonio Vivaldi 8 a été éditée à Amsterdam en 1725; Vivaldi a donné des titres descriptifs à sept des douze concertos, y compris les quatre concertos représentant les saisons: la Printemps, l'Été, l'Automne, l'Hiver. Pour les quatre saisons, Vivaldi a inclus quatre sonnets, apparemment écrit par lui-même, dont chacun est divisé en trois idées, ce qui reflète les trois mouvements (rapide-lent-rapide) de chaque concerto. L'édition de 1725 indiquait quels passages musicaux étaient représentatifs de quels vers des sonnets. Ces sonnets rarement enregistrés sont entendus sur ce cd dans leur version originale en italien. Les jeunes musiciens de EUBO sont rejoints par un soliste différent pour chacune des saisons.

OBSIDIAN
OBSCD713
CLASSIQUE
UVM002 12,50
CD
0658592071320

Date de sortie 18/03/2016



Goubaïdouline - Chin - Ligeti : Jouets Musicaux

Sofia Gubaidulina (1931- *) : Musical Toys (Jouets musicaux) 14 pièces pour piano (Accordéon mécanique / rond point magique / le trompettiste dans la forêt / Jour d'avril / chanson du pêcheur / L'écho / le batteur / les musiciens de la forêt) - Unsuk Chin (1961- *) : Six Piano Études (Première Mondiale) - György Ligeti (1923-2006) : Musica Ricercata

Mei Yi Foo, piano

ODRADEK

ODRCD302

CLASSIQUE

UVM010 12,00

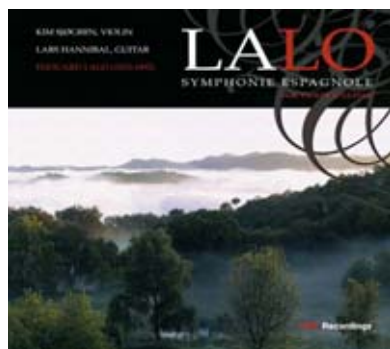
CD

0855317003028



Mei Yi Foo a captivé le public à travers l'Europe, les Amériques et l'Asie sur les sites, y compris le royal festival hall, Finlandia hall, Hong Kong City hall, Wigmore hall, Verona Teatro Filarmonico, Megaron d'Athènes et Salle Gaveau à Paris. Elle a travaillé aux côtés de chefs tels que Matthias Bamert, Martyn Brabbins, Claus Peter Flor, János Fűrst, Kirill Karabits et Christopher Warren-Green; avec le BBC Concert Orchestra, Fort Worth Symphony, Helsinki Philharmonic, Hong Kong Sinfonietta et London Chamber Orchestra. Ses apparitions continuent à recueillir des commentaires qui louent sa «force intérieure peu commune» avec son "interprétation personnelle, intelligente et unique" (La Opinion Granada)

Date de sortie 18/03/2016



Lalo : Symphonie Espagnole

Edouard Lalo (1823-1892) : Symphonie Espagnole opus 21 (Arr. pour violon et guitare), Fantaisie Norvégienne (Arr. pour violon et guitare par Lars Hannibal).

Kim Sjogren, violon / Lars Hannibal, guitare

Our Recordings

8226903

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

0636943690321



En 1874, le compositeur français Edouard Lalo écrit son concerto pour violon d'inspiration espagnole, la Symphonie Espagnole Op. 21 pour le violon virtuose espagnol Pablo de Sarasate. Depuis, elle est classée parmi les concertos pour violon les plus joués du répertoire. Sur cet enregistrement la partie orchestrale a été arrangée pour guitare, ce qui donne à cette pièce un véritable caractère de musique de chambre, avec une grande originalité. La Fantaisie Norvégienne de 1878 était à l'origine une Fantaisie de concert pour violon et orchestre, également écrite pour Pablo de Sarasate. La musique folklorique de divers pays a été une importante source d'inspiration pour Lalo, et dans la pièce plusieurs rappels de mélodies traditionnelles norvégiennes sont entendus. La guitare espagnole, considérée comme un instrument de musique folklorique, intéressait également Lalo, et en 1882, il a écrit pour guitare, violon et piano. Jusqu'à présent, le seul enregistrement existant de cette pièce a été sous la forme d'une rhapsodie pour orchestre.

Date de sortie 18/03/2016



Portrait de Boris Blacher

Boris Blacher (1903-1975) : Sonate pour violon seul, Quintette pour flûte, hautbois, violon, alto et violoncelle, 24 Préludes pour clavier, Sonate pour clavier n°1, Sonate pour clavier n°2, Sonate pour violon et clavier Op.18, Sonate pour violoncelle et clavier, Toccata pour clavier - Hanns Eisler (1898-1962) : Scherzo pour trio à cordes - Paul Dessau (1894-1979) : 4 Bagatellen pour Alto et Clavier - Kurt Weill (1900-1950) : 7 Pièces de L'Opéra de quat'sous pour violon et clavier.

Gerty Herzog / Kolja Blacher / Walter Küssner / Johannes Moser / özgür Aydn / Florian Donderer / Martin Stegner / Knut Weber / Ernst-Burghard Hilse / Dominik Wollenweber / Eberhard Finke

Phil.harmonie

PHIL06029

CLASSIQUE

UVM099 24,90

2 CD

4250317416292



Date de sortie 18/03/2016

ROBERT SCHUMANN

LIEDER OHNE WORTE
MARTIN STEGNER TOMOKO TAKAHASHI
MYRTENLIEDER
KOLJA BLACHER
VASSILY LOBANOV
MAHLER CHAMBER ORCHESTRA
VIOLINKONZERT
VIOLINSONATE NR. 1
DREI ROMANZEN

Schumann : Lieder, Sonates, Concerto, Romances

Oeuvre de Robert Schumann (1810-1856) - CD 1/ Lieder Ohne Worte : Dichterliebe Op.48, Liederkreis Op.39 - CD 2 / Concerto pour violon WoO 23, Sonate pour violon et piano n°1 en la min Op.105, Trois Romances pour violon et piano Op.94 n°1-3 - CD 3 / Trois Romances Op.95, Frauenliebe und leben Op.42, 5 Lieder aus den Myrten Op.25

CD 1 : Martin Stegner, alto / Tomolo Takahashi, piano / CD 2 : Kolja Blacher, violon / Vassily Lobanov, piano / Mahler Chamber Orchestra / CD 3 : Martin Stegner, alto / Tomolo Takahashi, piano

Phil.harmonie

PHIL06035

CLASSIQUE

UVM003 19,30

3 CD

4250317416353



Date de sortie 18/03/2016



Furtwängler - Beethoven : Sonates pour violon et piano

Wilhelm Furtwängler (1886-1954) : Sonate n°2 pour violon et piano en ré Maj WF115 - Ludwig Van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violon et piano n°8 en sol Maj Op.30/3.

Sophie Moser, piano / Katja Huhn, piano

Profil

PH12012

CLASSIQUE

UVM001 12,30

SACD hybrid

0881488120127



Héritage de Brahms et Schubert plus que de Beethoven, avec quelques accents de César Franck (dont le chef était un excellent interprète de la Symphonie en ré mineur), la sonate de Furtwängler aux thèmes assez simples voire presque « naïfs », tire tout son intérêt de sa structure en longs développements qui, comme on peut s'en douter, nécessite de la part des interprètes un souffle au long cours, un sens aigu de l'animation interne à chaque section, une puissance expressive et une dynamique quasi symphoniques (du pppp au ffff), ne donnant jamais la part belle à la pure virtuosité ou à l'effet facile. On l'aura compris, le compositeur demande ici à ses interprètes des qualités que le chef a lui-même développées au plus haut point. Et si la pianiste Katja Huhn et la violoniste Sophie Moser n'ont évidemment pas encore le génie ni l'expérience du chef, elles en ont manifestement, consciemment ou inconsciemment, retenu la leçon, s'emparant à bras le corps de ce texte difficile, réussissant à lui insuffler vie et dynamique, ne perdant jamais l'équilibre ni la ligne directrice, sachant bien éviter les baisses d'intérêt qui guettent ici où là, bref un bien beau travail. Patrick Georges Montaigu/ Concert de la Société Wilhelm Furtwängler / Resmusica.com

Date de sortie 18/03/2016



Haydn : Intégrale des Sonates pour piano

Joseph Haydn (1732-1809) : Intégrale des Sonates pour piano

Ekaterina Derzhavina, piano

Profil

PH12037

CLASSIQUE

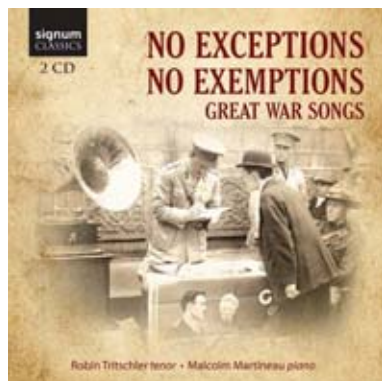
UVM033 34,90

9 CD

0881488120370



Date de sortie 18/03/2016



No Exceptions, No Exemptions : Mélodies de la Grande Guerre

Bainton : Angel spirits of sleep, All night under the moon - Bliss : A child's prayer - Browne : Epitaph on Salathiel Pavy, To Gratiana dancing and singing, Diaphenia - Butterworth : On the idle hill of summer - Caplet : Sonnet, Quand reverrai-je, hélas, En regardant ces belles fleurs - Dale : O Mistress Mine, Come Away, Death - Debussy : Noël des enfants qui n'ont plus de maison - Delius : To Daffodils - Farrar : Brittany - Gurney : In Flanders - Head : Ships of Arkady, A blackbird singing - Ives : In Flanders Fields - Keel : In Prison - Kelly : Shall I compare thee ? - Macnair : I e Rhin Allemand Op.3 n°3 - Milhaud : I

Robin Tritschler, ténor / Malcom Martineau, piano

Un tour de chant qui commémore la Première Guerre mondiale et nous montre la vision des poètes et des compositeurs qui ont combattu vaillamment pour leur pays. Mais l'affliction de la guerre ne se limitait pas aux champs de bataille ainsi qu'à ceux qui ont combattu. Il y avait ceux internés, ceux qui sont restés pour défendre leur maison, et ceux qui ont été chassés de leurs foyers par les armées avançant. Ce disque puise son inspiration dans ces vies renversées par la Grande Guerre, que ce soit l'ami ou l'ennemi, le civil ou le militaire. Certains ont survécu au conflit et ont pu réaliser de grandes oeuvres. D'autres ne sont jamais rentrés chez eux, chantant leurs dernières mélodies dans la boue des tranchées. Aux côtés d'oeuvres établies, ce récital propose quelques mélodies peu connues qui dépeignent l'humanité de ceux qui sont pris dans le torrent de la Grande Guerre.

Signum Classics

SIGCD401

CLASSIQUE

UVM004 11,77

2 CD

0635212040126

Date de sortie 18/03/2016



Davis, Oliver : Flight

Oliver Davis (1972-*) : Flight concerto pour violon et cordes, Skyward, Voyager concerto pour violon, piano et cordes, Air Waltz, Airborne dances, Epilogue

Kerenza Peacock, violon / Oliver Davis, piano / Paul Bateman, direction / Orchestre Symphonique de Londres

FLIGHT est le magnifique nouvel album d'oeuvres du compositeur britannique Oliver Davis (né en 1972). Il a été composé pour et en collaboration avec la violoniste Kerenza Peacock. Flight capture l'esprit du mouvement et de l'énergie présente dans la plupart des compositions de Davis, qui ont conduit à de fréquentes collaborations avec des groupes tels que le Royal Ballet et un grand nombre de commandes pour la télévision. Sur ce disque ces oeuvres sont interprétées par Kerenza aux côtés de l'Orchestre Symphonique de Londres sous la direction de Paul Bateman.

Signum Classics

SIGCD411

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212041123

Date de sortie 18/03/2016



Invisible Stars, Oeuvres pour chœur d'Irlande et d'Écosse.

Desmond Earley : He wishes for the cloths of Heaven, Sleepsong, Arrangements sur des thèmes traditionnels irlandais et écossais - Bill Whelan : Sun and Moon and Stars - Ivo Antognini : War Peace - Brendan Graham : Orphan Girl, Sleepsong.

Desmond Earley, direction / Choeur du Collège Universitaire de Dublin / Solistes instrumentaux (hautbois, violoncelle, harpe)

Avec un grand répertoire choral allant du médiéval au contemporain le Choeur du Collège Universitaire de Dublin donne de nombreux grands concerts tout au long de l'année scolaire, à la fois au national et à l'international. Il s'agit de 18 très performants interprètes, les élèves les plus doués reçoivent une bourse chaque mois de Septembre après un processus de sélection très concurrentiel.

Signum Classics

SIGCD436

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212043622

Date de sortie 18/03/2016



Chausson : Trio pour violon, Concert pour violon

Ernest Chausson (1855-1899) : Trio pour Violon, violoncelle et piano Op.3 en sol min, Concert pour violon, piano et quatuor à cordes Op.21 en ré Maj.

Alexandre Brussilovsky, violon / Natalia Khoma, violoncelle / Volodymyr Vynnytsky, piano / Orchestre de chambre 'Academia' / Igor Pylatuk, direction

L'œuvre de Chausson est circonscrite à un nombre limité de compositions que dominent son unique opéra Le Roi Arthus, sa Symphonie en si bémol majeur, le Poème pour violon et orchestre, le Poème de l'Amour et la Mer et ses quatre grandes œuvres de musique de chambre. Sa mort prématurée d'un accident de bicyclette priva la musique française, d'un de ses plus grands créateurs.

Suoni e Colori

SC253622

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3516162536228



Rappels



Addinsell - Rota - Piazzolla : Concertos pour piano

Richard Addinsell (1904-1977) : Concerto de Varsovie - Nina Rota (1911-1979) : Concerto Soirée - Astor Piazzolla (1921-1992) : Cuatro Estaciones portenas, La muerte de Angel.

Donka Angatschewa, piano / Vogtland Philharmonie / Stefan Fraas, direction

ARS38168

Ars Produktion SACD hybrid

UVM027 13,20

CLASSIQUE

23/03/15



Pleyel, Ignaz Joseph : Joyaux Cachés - Vol.1

Ignaz Joseph Pleyel (1751-1831) : Quatuor à cordes en fa Maj 1792 Ben 359, Quatuor à cordes en si Maj 1792 Ben 360, Quatuor à cordes en ré Maj 1792 Ben 361 / Première Mondiale.

Quatuor Ignaz Pleyel : Raimund Lissy, violon / Dominik Hellsberg, violon / Robert Bauerstatter, alto / Bernhard Naoki Hedenborg, violoncelle

ARS38166

Ars Produktion SACD hybrid

UVM027 13,20

CLASSIQUE

25/02/15



Kodaly, Zoltan : Pièces pour piano

Zoltan Kodaly (1882-1967) : Neuf pièces pour piano Op.3, Méditation sur un motif de Claude Debussy, Sept Pièces pour piano Op.11, Danses de Marosszék pour piano

Adrienne Krausz, piano

BMC143

Budapest Music CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

23/06/2015



The Russian Album / AtosTrio

Ditmiri Chostakovitch (1906-1975) : Trio n°2 en mi min pour violon, violoncelle et piano Op.67 - Anton Arensky (1861-1906) : Trio avec piano n°1 en ré min - Sergueï Rachmaninov (1873-1943) : Trio avec piano n°1 en sol min.

AtosTrio : Annette von Hehn, violon / Stefan Heinemeyer, violoncelle / Thomas Hoppe, klavier

B108083

Farao Classics CD

UVM001 12,3

CLASSIQUE

22/09/14



Mister Dowland's Midnight, Arrangements pour guitare seul

John Dowland (1563-1626) : Mistress Winter's Jump, Lady Rich, Her Galliard, Lord Strang's March, A Fancy, Queen Elisabeth-Her Galliard, Preludium, Lachrimae Pavan, The Frog Galliard, My Lord Willoughby's Welcome Home, A Coy Joy, Melancholy Galliard, Tarleton's Resurrection, What If A Day, Fortune, My Lady Hunssdon's Puffe, Captain Digorie Piper's Galliard, The King of Denmark - His Galliard, Orlando Sleepeth - Round Battle Galliard, Sir John Smith - His Almain, The Shoemaker's Wife, Mistress Nichols' Almaine', Mistress White's Nothing, Awake Sweet Love, Mister Dowland's Midnight. Arrangements pour guitare de

Christoph Denoth, guitare

SIGCD382

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



LE COIN DU COLLECTIONNEUR

Une épopée

Fallait-il livrer d'un bloc vingt-cinq heures inédites à la gloire de Rudolf Barchaï ? C'est réserver l'hommage aux happy few – très, très happy !

Durant les années 1980, Rudolf Barchaï entama une collaboration avec l'Orchestre national de France qui le révéla au public parisien dans le répertoire germanique : ses Beethoven altiers, ses Brahms tempétueux sont justement la seule part de son art qui manque aux dix-neuf du coffret voulu par son épouse Elena. Une somme prodigieuse avec en bonus (CD 20) l'enregistrement d'un concert donné par les cordes de l'Orchestre de Taïwan en mémoire de leur directeur musical.

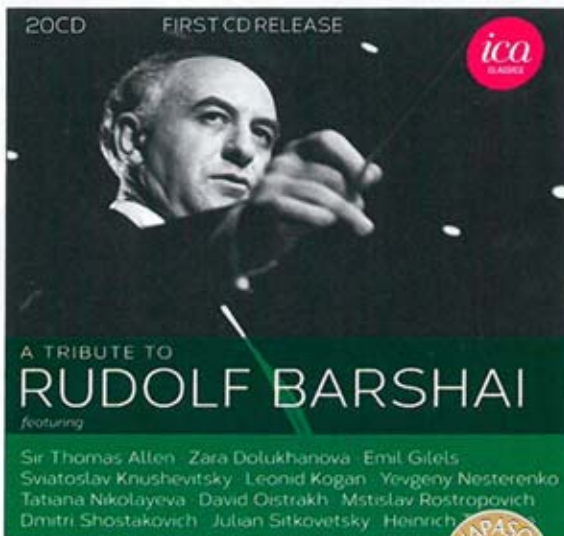
Même si l'on ne peut résumer à son instrument l'art de cette personnalité de la vie musicale au temps de l'URSS, Barchaï fut d'abord un altiste de génie, et le demeura lorsqu'il troqua l'archet pour la baguette afin de diriger son légendaire Orchestre de chambre de Moscou : écoutez comment il fait chanter les polyphonies de la *Symphonie « Hoffner »*, surlignant les voix médianes. Tous les visages de cet artiste protéiforme, tour à tour soliste (une âcre *Trauermusik* de Hindemith, la *Partita n° 2* de Bach à la *Chaconne* si éloquente), quartettiste (*l'Opus 59 n° 1* de Beethoven, où il retrouve le violon de Julian Sitkovetski !), chaise centrale du trio à cordes formé avec Kogan et Rostropovich, sont abondamment illustrés. Sans oublier le duo magique avec David Oïstrakh dans un *live* inédit de la *Symphonie concertante* de Mozart, capté en 1959. Au sommet, la sonate de Debussy où sa sonorité profonde et son legato de quasi-baryton enchantent la harpe d'Olga Erdeli et la flûte d'Alexandre Korneïev en 1955, le mythique *Quatuor avec piano n° 1* de Fauré (avec Kogan, Rostropovich et Guilels en 1958) mais aussi le quintette de Chostakovitch emmené en 1951 par le compositeur au piano, comme la terrible *Symphonie n° 14* de 1971 où Nesterenko, glacial et ironique, donne la réplique à une Zara Doloukhanova brillante et tragique à la fois.

La plus grande part des gravures remontent aux années 1950 et 1960, les captations en concert avec son orchestre moscovite arpentent le répertoire baroque avec esprit sinon style, mais rayonnent chez les classiques : les pupitres de cordes semblent tenus par autant de Jascha Heifetz dans les symphonies et les concertos de Haydn, Mozart ou Schubert et exposent un art de l'attaque sidérant. Lorsque le chef aborde les romantiques, le son se creuse, l'espace s'ouvre : la « *Nouveau Monde* » de Dvorak, jouée *sostenuto*, vous a un de ces panaches ! Les timbres orgiaques des *Ritual Dances*

du *Midsummer Marriage* de Tippett rappellent les six années passées à Bournemouth, et un plein disque Lokchine illustre sa dévotion pour ce compositeur majeur brisé par le régime soviétique.

Lokchine, Barchaï et Chostakovitch se prirent de passion pour Mahler lorsque Kondrachine en divulgua les symphonies à Moscou courant années 1960. Le grand œuvre de la fin de sa vie fut sa propre réalisation de la *10^e*, plus aventureuse que celle de Cooke, avec son scherzo dont l'habillage de percussion évoque Schönberg et son finale subtilement mené, véritable réponse à l'*Abschied du Chant de la terre*. S'il avait déjà gravé l'œuvre en 2001, l'écho du concert donné deux ans plus tard avec le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra déploie une émotion supplémentaire : Barchaï savait-il qu'il la dirigeait pour la dernière fois ? Le silence qui referme les notes ultimes, avant que n'éclatent les bravos, en dit long sur la profondeur et le degré d'émotion où il menait ses musiciens et son auditoire.

Jean-Charles Hoffel



Rudolf Barchaï

ALTO ET CHEF D'ORCHESTRE, 1924-2010

« A Tribute ». Œuvres de Purcell, Bach, Handel, Albinoni, Vivaldi, Tartini, Khandochkine, Schubert, Haydn, Boccherini, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Tchaïkovski, Borodine, Grieg, Dvorak, Mahler, Forsyth, Fauré, Debussy, Ravel, Prokofiev, Hindemith, Stravinsky, Chostakovitch, Martinu, Bartok, Bunin, Lokchine, Britten, Tippett, Kryukov. Divers partenaires et orchestres.

ICA Classics (20 CD). Ø 1951 à 2012. TT : 25 h 32'

TECHNIQUE : A



Nos récompenses du mois de Mars 2016



Lajtha, Laszlo : Intégrale de la musique orchestrale pour cordes

Laszlo Lajtha (1892-1963) : Symphonie "Les Soli" Op.33, Sinfonietta n°1 Op.43, Sinfonietta n°2 Op.62

Ensemble orchestral de Budapest "Weiner-Szász" / Simone Fontanelli, direction / Imre Rohman direction / Péter Csaba, direction.

BMC189
Budapest Music CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
27/11/2015



Reger, Max : Intégrale de l'Oeuvre pour orgue Vol.4

Max Reger (1873-1916) : Cinquante-deux Préludes-Choral Op.67*, Variations et fugue sur un thème original en fa dièse mineur Op.73**, Introduction passacaille et fugue en mi min Op.127**

Jean-Baptiste Dupont, orgue (* Orgue Sauer, 1922 – Scheffler 2007 de la cathédrale Nidaros à Trondhiem, Norvège / ** Orgue Steinmeyer, 1930 – Kuhn, 2014 de l'église Notre-Dame à Trondhiem, Norvège)

HOR12526
Editions Hortus 2 CD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
08/01/2016



Fritz Wunderlich, Ses plus grands Succès & Raretés

Retrouvez le ténor Fritz Wunderlich dans des Airs d'Opéras, d'Opérettes, Chansons à Succès, Lieder, Cantates, Motets, Messes et Oratorios ...

Fritz Wunderlich, ténor / Bernard Haitink / Carl Schuricht / Maria Stader / Ingeborg Hallstein / Hermann Prey / Rudolf Kempe / Otto Klemperer...

600271
Membran 50 CD
UVM072 48,45
CLASSIQUE
27/11/2015



La Famille Krein

Alexander Krein (1883-1951) : Petites poèmes Op.30, Deux pièces sur des thèmes juifs, Deux pièces sur thèmes turques Op.46, Poème de la douceur, Extraits de "Les esquisses de la jeunesse" Op.2 (Prologue, Nocturne, Moment sentimentale, Valse) - Grigori Krein (1879-1957) : Sonate n°2 Op.27, Vision Op.17 n°1 - Julian Krein (1913-1996) : Pièce sur un thème slovaque, Pièce à la Mémoire de Paul Dukas, Sonate Op.7 / Premier enregistrement mondial

Jasha Nemtsov, piano

PH13059
Profil CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
20/04/15

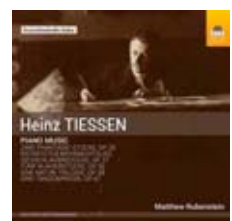


Ropartz : Oeuvres pour piano

Guy Ropartz (1864-1955) : Dans l'ombre de la montagne, Un Prélude dominical et six pièces à danser pour chaque jour de la semaine, Choral Varié, La Chanson de Marguerite Caprice Valse, Op.5, First-Love: Bluettes, Op.6 / Premier Enregistrement Mondial

Stephanie McCallum, piano

TOCC0326
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
18/03/2016



Tiessen, Heinz : Oeuvres pour piano

Heinz Tiessen (1887-1971) : Eine Natur-Trilogie Op.18, Zwei Phantasie-Stucke Op.26, Sechs Klavierstucke Op.37, Fünf Klavierstucke Op.52, Drei Tanzcapricen Op.61,

Matthew Rubenstein, piano

TOCC0291
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
18/03/2016



Dvorak, Antonin : Bagatelles, Terzetto, Quatuor à cordes

Antonin Dvorak (1841-1904) : Bagatelles Op.47 pour deux violons, violoncelles et harmonium, Terzetto Op.74 pour deux violons et alto, Quatuor à cordes Op.77 pour deux violons, alto, violoncelle et contrebasse

Scharoun Ensemble Berlin : Wolfram Brandl, violon / Rachel Schmidt, violon / Micha Afkham, alto / Richard Duven, violoncelle / Peter Riegelbauer, contrebasse / Wolfgang Kühnl, harmonium

TU7187
TUDOR CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
23/10/2015



À Nouveau Disponibles



Heritte-Viardot : Quatuors pour piano

Louise Heritte-Viardot (1841-1918) : Quatuor pour piano en la Maj Op.9, Quatuor pour piano en ré Maj Op.11, Quatuor pour piano en ré min sans Opus

Ensemble Viardot : Alexandra Bartha, violon / Julia Mai, alto / Thorsten Encke, violoncelle / Stephan Kiefer, piano

ARS38468

Ars Produktion CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Krommer - Nepomuk : Musique de Chambre pour basson et cordes

Franz Krommer (1759-1831) : 2 Quatuors Op.46 pour basson, 2 altos et violoncelle - Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) : Trio en sol Maj pour deux altos et violoncelle.

Jane Gower, basson / Antoinette Lohmann, alto / Galina Zinchenko, alto / Jennifer Morsches, violoncelle

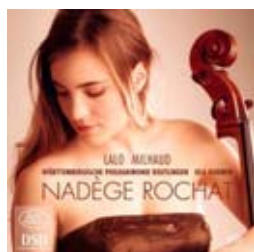
ARS38040

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Lalo - Milhaud : Concertos pour violoncelle

Edouard Lalo (1823-1892) : Concerto pour violoncelle en ré min, Divertissement, Scherzo en ré min - Darius Milhaud (1892-1974) : Concerto pour violoncelle et orchestre n°1 Op.136

Nadège Rochat, violoncelle / Ola Rudner, direction / Württembergische Philharmonie Reutlingen

ARS38119

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Messiaen : La Nativité du Seigneur, Le Banquet Céleste

Olivier Messiaen (1908-1992) : La Nativité du Seigneur, Le Banquet Céleste

Wolfgang Sieber, orgue (Kuhn-Orgel Der Philharmonie Essen)

ARS38037

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Wagner : Musique de Chambre de l'Opéra

Richard Wagner (1813-1883) : Ouverture de l'opéra "Le Vaisseau Fantôme", "Am Stillen Herd" de l'opéra "Les Maîtres chanteurs de Nuremberg", "Charfreitagszauber" de festival scénique sacré "Parsifal", Cinq lieder du cycle Wesendonck Lieder, Vorspiel de l'acte 1 de l'opéra "Lohengrin", "Elsa Ermahnung an Ortrud de l'opéra "Lohengrin", Romance en la Maj, Ouverture de l'opéra "Rienzi".

Le Quatuor Romantique / Suzanne McLeod, mezzo-soprano

ARS38138

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Ligeti, György : Oeuvres Orchestrales

György Ligeti (1923-2006) : Requiem pour soprano, mezzo soprano, deux choeurs mixtes et orchestre, Apparitions, San Francisco Polyphony + DVD même programme (DTS-Dolby Digital 5.1)

Peter Eötvös, direction / Barbara Hannigan, soprano / Susan Parry, soprano / Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne / Choeur de la WDR de Cologne / SWR Vokalensemble Stuttgart

BMC166

Budapest Music CD + DVD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Regards, Oeuvres pour piano de compositrices

Cécile Chaminade (1857-1944) : Etude de Concert Op.35 "Automne" - Mel Bonis (1858-1937) : Pensées d'Automne Op.19, Romance sans Paroles Op.56, erceuse Op.23 n°1, 4 pièces pour piano : Prélude Op.10, Le Gai Printemps Op.11, Eglogue Op.12, Menuet Op.14 - Clara Schumann (1819-1896) : Scherzo Op.14, Nocturne Op.6 n°2, Romance variée Op.3 - Marianna von Martinez (1744-1812) : Sonate en mi Maj n°3.

Didier Castell-Jacomin, piano

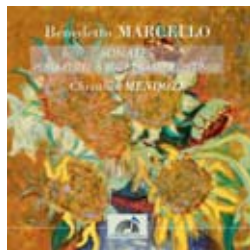
CC777703

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Marcello, Benedetto : Sonates pour flûte à bec et basse continue Op.2 - Volume 1

Benedetto Marcello (1686-1739) : Sonates n°1, n°2, n°5, n°8, n°10, n°12.

Musica Antiqua Mediterranea : Christian Mendoze, flûte à bec alto / Philippe Foulon, violoncelle / Marie Abdoun, basson / Corinne Betirac, clavecin

CC777704

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Bruckner : 0&00, Symphonie 'Annulée' & 'Symphonie d'études'

Anton Bruckner (1824-1891) : Symphonie en fa min "n°00 - Symphonie d'études", Symphonie en ré min "n°0 - Annulée"

Marcus Bosch, direction / Orchestre symphonique d'Aix-la-Chapelle

COV31315

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Carissimi : Oratorios

Giacomo Carissimi (1605-1674) : Jonas, Dixit Dominus, Magnificat, Judicium Extremum - Giovanni Gabrieli (1557-1612) : Sonate pour 8 instruments dans deux Chorals extrait de "Canzoni e sonate ... per sonar con ogni sorte de instrumenti"

Wolfgang Katschner / Capella Angelica / Lautten Compagny / Barbara Christina Steude, voix / Matthias Lutze, voix / Matthias Gerchen, basse / Sabine Goetz, soprano

COV20602

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Corette : Les Délices de la Solitudes

Michel Corrette (1707-1795) : Les Délices de la Solitudes, six sonates Op.20 pour violoncelle, viole, basson avec la basse continue chiffrée

Bassorum Vox : Seung-Yeon Lee, direction & violoncelle baroque / Se-Hee Kim, violoncelle baroque / Fernando Reyes Ferrón, guitare baroque et théorbe / Mami Kurumada, clavecin

COV21001

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Duphly : Pièces de clavecin

Jacques Duphly (1715-1789) : La Forqueray (3ème livre), La De Vaucanson (4ème livre), Ouverture (3ème livre), La De May (3ème livre), La Madin (3ème livre), Allemande (1er livre), La Bouson (1er livre), Rondeau/Autre (1er livre), La Millettina (1er livre), La De Casaubon (3ème livre), La Du Taily (3ème livre), La De Valmalle (3ème livre), La Pothoïn (4ème livre), Chaconne (3ème livre), Médée (3ème livre).

Medea Bindewald, clavecin / Nicolette Moonen, violon

COV91404

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Dvorak, Antonin : Symphonie n°6

Antonin Dvorak (1841-1904) : Symphonie n°6 en ré Maj Op.60, Poème Symphonique Vodník (« L'Ondin ») Op.107 d'après un poème Karel Jaromír Erben

Marcus Bosch, direction / Orchestre Philharmonique de Nuremberg

COV31316

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Partite e Sonate : Musique ancienne pour violoncelle de Modène et de Bologne

Domenico Gabrielli (1651-1690) : Sonate en sol Maj, Sonate en la Maj - Giuseppe Maria Jacchini (1667-1727) : Sonate en do Maj Op.3/10, Sonate en si b Maj Op.1/7, Sonate en la min Op.1/8, Sonate en la Maj - Giuseppe Torelli (1651-1709) : Sonate en sol Maj - Domenico Galli (1649-1697) : Sonate X en si Maj - Giuseppe Colombi (1635-1694) : Tromba a Bass solo, Partite sopra il basso di Ciaccona - Giovanni Battista Vitali (1632-1692) : Toccata, Ruggiero, Bergamasca, Passa Galli, Chiacona, Caprito sopra otto figure.

Bassorum Vox : Seung-Yeon Lee, violoncelle baroque, violon, direction / Se-Hee Kim, violoncelle baroque / Fernando Reyes Ferr, guitare baroque & théorbe / Mami Kurumada, clavecin

COV21309

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Haendel : Un momento di contento, Arias pour ténor

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Extraits de l'Oratorio Jephta : "Waft her, angels, through the skies", "His mighty arm, with sudden blow" - Extraits de l'opéra Acis et Galatea : "Love in her eyes sits playing" - Extraits de l'Oratorio Alexander's Feast : "Give the vengeance due", "The princes applaud with a furious joy", Extraits de l'Oratorio Samson : "Thus when the sun from's wat'ry bed", "Total eclipse! No sun, no moon!", Extraits de l'Oratorio sacré Le Messie : "Comfort ye my peaple", "Ev'ry valley shall be exalted", Extrait de la suite de ballet Terpsicore : Chaconne, Extraits de l'opéra Rodelinda : "Fatto inferno è il mio"

Christoph Genz, ténor / Julia Wagner, soprano / Orchestre du Festival Haendel de Hall / David Timm, direction

COV20808

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Haydn : Trios pour piano, flûte et violoncelle

Joseph Haydn (1732-1809) : Trio en ré Maj pour piano, flûte et violoncelle HobXV:16, Trio en sol Maj pour piano, flûte et violoncelle HobXV:15, Trio en sol Maj pour piano, flûte et violoncelle HobXV:17

Annie Laflamme, flûte / Dorothea Schönwiese-Guschlbauer, violoncelle / Richard Fuller, piano forte

COV21011

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Marais - Forqueray : Réflexions Sérieuses

Louis Couperin (1626-1661) : Prélude - Marin Marais (1656- 1728) : Prélude, Allemande La Beuron, Rondeau Le Plaisant, Caprice La Belmont, Sarabande l'Espagnol, Chacone, Le Tableau de l'Opération de la Taille, Tombeau pour Mr de Saint Colombe, Le Badinage - Mr de Sainte Colombe (1640-1700) : Prélude - Antoine Forqueray (1672-1745) : La Marella, Le Clement, Sarabande La D'aubonne, Le Carillon de Pazy, La Latour, Le Carillon de Passy, La Couperin - F.Couperin (1668-1733) : Prélude - J.Duphy (1715-1789) : La Forqueray

Sarah Perl, viole de gambe/ Niklas Trüdstedt, viole de gambe / Mira Lang, clavecin

COV21307

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Playford : Oranges & Lemons, airs extraits du recueil 'The English Dancing Master' 1651

Airs extraits du recueil 'The English Dancing Master' 1651 : Bellamira / Bobbing Joe, Newcastle, Hearts Ease - Sing Care Away, Scotch Cap (Longways For Six), Oranges And Lemons (Square For Four Couples), Jenny Pluck Pears (Round For Six), An Italian Rant (Fuggi Fuggi Da' Lieti Amanti), Epping Forrest, Lilli Burlero (Ho Brother Teague), The Star Of The Count Down (A Constant Wife), Blacke Almaine (Almain For As Many As Will), I Care Not For These Ladies (Circle Of Couples), The Indian Queen (Longways For As Many As Will), Upon A Summer's Day (I Smell A Rat), Jamaica (The Joviall Broome Man), Gentle Shepherds

The Playfords : Björn Werner, baryton / Annegret Fischer, flûte à bec / Erik Warkenthin, guitare baroque, archiluth, chitarone / Benjamin Dreßler, viole de gambe / Nora Thiele, percussion

COV20709

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Saariaho & Sibelius : Mirrors

Kaija Saariaho (1952-*) : Mirrors (Version 1), Sua Katselen, Sydän, Rauha, Iltrarukous, Mirapour soprano, violoncelle et piano, Mirros (Version 2) - Jean Sibelius (1865-1957) : Romance Op.78 n°2 pour violoncelle et piano, Komm herbel Tod op.60 n°1, Im Feld ein Mädchen singt Op.50 n°4, Die Stille Stadt Op.50 n°5, Granen op.75 n°5 pour piano solo, Till tranaden, pour piano solo, Svarta rosor Op.36 n°1, Den första kyssten, Op.37 n°1, Var det en dröm ? Op.37 n°4, Flickan kom ifran sin alsklings mote op.37 n°5, Tanken (duo pour deux voix et piano)

Katharina Persicke , soprano / Henryk Böhm, baryton / Pauliina Tukiainen, piano / Stephanie Winker, flûte / Frank-Michael Guthmann, violoncelle

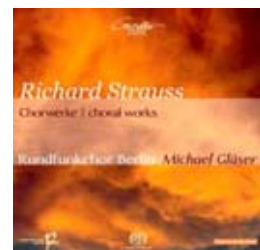
COV51308

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Strauss, Richard : Oeuvres Chorales

Richard Strauss (1864-1949) : Deutsche Motette Op.62/Trv 230, Drei Männerchöre sur des poème de Friedrich Rückert Trv 270, Durch Einsamkeiten Trv 273, An den Baum Daphne Trv 272a, Deux chansons pour 16 parties choeurs mixtes Op.34.

Choeur de la radio de Berlin / Michael Gläser, direction / Iwona Sobotka, soprano / Christa Mayer, alto / Dominik Wortig, ténor / Konrad Jarnot, baryton

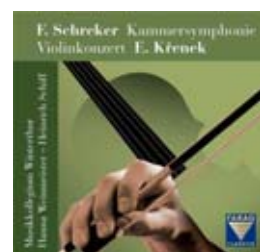
COV41213

Coviello Classics SACD Hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Schreker - Krenek : Symphonie de Chambre, Concerto pour violon

Franz Schreker (1878-1934) : Kammer-symphonie (symphonie de chambre) pour 23 instruments solistes - Ernst Krenek (1900-1991) : Concerto pour violon n°1 Op.29

Hanna Weinmeister, violon / Musikkollegium Winterthur / Heinrich Schiff, direction

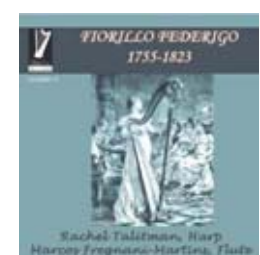
B108014

Farao Classics CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Fiorillo, Federigo : Oeuvres pour Harpe et Flûte

Fiorillo Federigo (1755-1823) : 3 Serenatas pour harpe solo, Sonate pour harpe et flûte op. 36.

Rachel Talitman, harpe / Marcos Fregnani-Martins, flûte

5050-17

Harp&Co CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Chausson - Fauré : Quatuor pour piano

Gabriel Fauré (1845-1924) : Quatuor pour piano n°1 en do min Op.15 - Ernest Chausson (1855-1899) : Quatuor pour piano en la Maj Op.30.

Quatuor Gabriel : François Sochard, violon / Marc Desmons, alto / Renaud Guieu, violoncelle / Yoko Kaneko, piano

MAJ505

MA Recordings CD

UVM096 12,90

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Chopin : Oeuvres pour piano

Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne en ut min Op.48 n°1, Scherzo en si min Op.20, Quatre Mazurkas Op.33, Polonaise en fa # min Op.44, Sonate n°2 Op.35 dite Sonate funèbre.

Pascal Gallet, piano

111191

Maguelone CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Debussy : Préludes, Livre 1

Claude Debussy (1862-1918) : Danseurs de Delphes, Voiles, Le Vent dans la plaine, Les sons et les parfums dans l'air du soir, Les collines d'Anacapri, Des pas sur la neige, Ce qu'a vu le vent d'ouest, La fille aux cheveux de lin, La sérénade interrompue, La Cathédrale engloutie, La danse de Puck, Minstrels) - Bis : Pour les sonorités opposées (Etude X), Le petit Berger (Children's corner).

Pascal Gallet, piano

111192
Maguelone CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
18/03/2016 - FOND

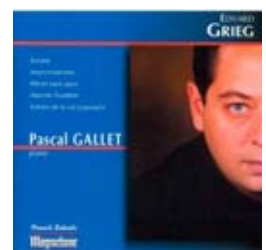


Duparc : Sonate pour violoncelle, Mélodies

Henri Duparc (1848-1933) : Romance de Mignon d'après un poème de Goethe, L'Invitation au Voyage d'après un texte de C.Baudelaire, Le Galop d'après une texte de Sully Prudhomme, Elégie traduction française d'un poème de Thomas Moore, La Vague et la Cloche d'après un texte de François Coppée, Le Manoir de Rosemonde d'après un texte de Robert de Bonnières, Extase d'après un texte de Jean Lahor, Phidyle d'après un texte de Leconte de Lisle, La Vie Antérieur d'après un texte de C.Baudelaire, Au Pays où se fait la guerre d'après un texte de T.Gautier, Chanson Triste d'après un texte de J.Lahor, Testament

Didier Henry, baryton / Tomomi Mochizuki, mezzo / Alain Meunier, violoncelle / Anne Le Bozec, piano

111177
Maguelone CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
18/03/2016 - FOND

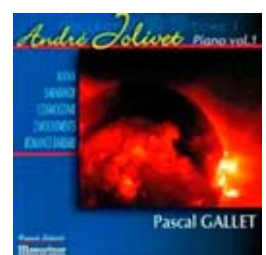


Grieg : Oeuvres pour piano

Edvard Grieg (1843-1907) : Sonate, Improvisations, Pièces sans opus, Marche Funèbre, Scène de la vie populaire.

Pascal Gallet, piano

111146
Maguelone CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
18/03/2016 - FOND



Jolivet : Musique pour piano vol.1

André Jolivet (1905-1974) : Cosmogonie, Sarabande sur le nom d'Erik Satie, Mana, Etude sur les modes antiques, Deux mouvements pour piano, Romance barbare, Algeria-Tango, El viejo camello, Danses pour Zizou, Madia, Sidi Ya Ya.

Pascal Gallet, piano.

111136
Maguelone CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
18/03/2016 - FOND



Jolivet : Musique pour piano vol.2

André Jolivet (1905-1974) : Danses rituelles, Trois temps, Pièces pédagogiques, Deuxième Sonate

Pascal Gallet, piano

111137
Maguelone CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
18/03/2016 - FOND



Jolivet : Musique pour piano vol.3

André Jolivet (1905-1974) : Sonate n°1, Concerto pour piano et orchestre (live).

Pascal Gallet, piano / Duisburger Philharmoniker / Jonathan Darlington, direction

111171
Maguelone CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
18/03/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Liszt L'Immortel

Franz Liszt (1811-1886) : Ouverture, Marche Solennelle, transcription d'après Parsifal de R.Wagner, Chesse-Neige, 2e Ballade, Entr'acte, Invocation, Ave Maria, Notre Père, Harmonies du Soir, Un sospiro. - Un Film de Clara Antonelli / Enregistré dans le salon de fabrique Steingraber à Bayreuth, et dans le réfectoire de l'Abbaye de Fontmorigny, Juin 2011 / Système PAL - Code région : 0 - 83 min / "Un Sospiro" interprété par Pascal Gallet sur le piano Liszt de la fabrique Steingraber à Bayreuth

Pascal Gallet, piano

111182
Maguelone DVD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
18/03/2016 - FOND



Offenbach au Menu

Jacques Offenbach (1819-1880) : Introduction, Annonce, Le cépage - **Les Pâtés** : Le pâté de Pierrette, Le Thé de Genevièvre, la pâté du Brabant - **La Soupe** : La soupe aux choux, l'eau de source "Fortunio", Le Morgon "Denis" - **La charcuterie** : Le Bayonne façon Trombalcazar - **Les Plats** : Côtelette grillée façon Pomme d'Api, Le ros bif "Archiduc", La Cuvée "Nuit Blanche", La poularde à la Créole, Truffe du Fifre enchanté, La cuvée "Château Toto", Le Pot au Feu Robinson, Lait en guise de trou Normand - **Oubli de la Maîtresse de maison** : Les couverts de Tulipatan - **Les desserts** : Le Champagne des Troupiers, La Tarte à la

Quatuor Gastronomique : Sylvie Bertho, soprano / Marie-Thérèse Keller, mezzo-soprano / Pierre Catala, ténor / Jean-Marc Salzmann, baryton / Mary Dibbern, piano

111188
Maguelone CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
18/03/2016 - FOND



Mosaïque, Musique du XXe siècle pour piccolo

Luis de Pablo (1930-*) : Ornamento - Franco Donatoni (1927-2000) : Nidi - Marcel Frémot (1920-*) : Phonons - Brian Ferneyhough (1943-*) : Superscriptio - Régis Campo (1968-*) : Le Pic Vert - Robert Coineal (1950-2009) : 8 Haïkus - Jacques Lenot (1945-*) : Habiter la terre en poète - Karlheinz Stockhausen (1928-2007) : Piccolo - Marius Constant (1925-2004) : Mars 1971 - Lucien Guérinel (1930-*) : Historiette n°1 - Daniel Dahl (1948-*) : Faïlles - Georges Boeuf (1937-*) : 7 Préludes Op.48 - Bernard Boëtto (1960-*) : Ambes

Jean-Louis Beaumadier, piccolo / Laetitia Bougnol, célesta / Jacques Reynaut, piano / Frédéric Daumas, jeux de timbres

070141
Premiers Horizons CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
18/03/2016 - FOND

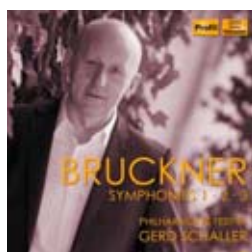


Bruckner : Symphonies n°4, n°7 et n°9

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°4 en mi b Maj "Romantique", Symphonie n°7 en mi Maj, Symphonie n°9 en ré min avec le quatrième mouvement complété par William Carragan édition 2010 / Première Mondiale pour la symphonie n°9 avec le complément de William Carragan édition 2010

Gerd Schaller, direction / Philharmonie Festiva

PH11028
Profil 4 CD
UVM063 28,00
CLASSIQUE
18/03/2016 - FOND

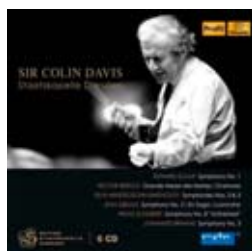


Bruckner : Symphonies n°1, n°2, n°3

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°1 en do min (Version 1866 - édition Carragan), Symphonie n°2 en do min (Version 1872 - édition Carragan), Symphonie n°3 en ré min (Version 1874 - édition Carragan - Premier enregistrement mondial)

Gerd Schaller, direction / Philharmonie Festiva

PH12022
Profil 3 CD
UVM063 28,00
CLASSIQUE
18/03/2016 - FOND



Sir Colin Davis (1927-2013) & La Staatskapelle de Dresde

Edward Elgar (1857-1934) : Symphonie n°1 en la b Maj Op.55 - Hector Berlioz (1803-1869) : Ouvertures : Le Roi Lear Op.4, Béatrice et Bénédicte Op.9, La Grande Messe des Morts Op.5 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Symphonie n°3 en la min Op.56 "Ecossaïse", Symphonie n°5 en ré Maj Op.107 "Réformation" - Jean Sibelius (1865-1957) : Symphonie n°2 en ré Maj Op.43, En Saga Op.9, Luonnatar Op.70 - Franz Schubert (1797-1828) : Symphonie n°8 "Inachevée" - Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°3 en fa Maj Op.90 / Enregistrements de 1988 à 2003

Sir Colin Davis, direction / La Staatskapelle de Dresde / Ute Selbig, soprano (Sibelius) / Keith Ikaia-Purdy, ténor (Berlioz)

PH13032
Profil 6 CD
UVM087 30,00
CLASSIQUE
18/03/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Beethoven : Concertos pour piano n°3 et n°4

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°3 en do mineur Op.37 , Concerto pour piano n°4 en sol majeur Op.58 / Enregistrement de 1959

Alfred Brendel, piano / Vienna Pro Musica Orchestra / Vienna State Opéra Orchestra / Heinz Wallberg, direction.

TUXCD1016

Tuxedo Music CD

UVM105 7,14

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Beethoven : Concerto pour piano Op.73, Fantaisie Chorale Op.80

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano en mi Op.73 " Empereur ", Fantaisie Chorale en do mineur Op.80 pour piano, choeur et orchestre / Enregistrement de 1959

Alfred Brendel, piano / Friederich Wührer, piano / Zubin Metha, direction / Vienna Pro Musica Orchestra / Clémens Krauss, direction / Academy Chamber Choir / Vienna Symphonic Orchestra

TUXCD1038

Tuxedo Music CD

UVM105 7,14

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Beethoven : Variations pour piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sept variations Sur l'air de Kind, willst du ruhig schlafen extrait de l'opéra Das unterbrochene Opferfest de Winter en fa Maj WoO 75, Vingt-quatre variations Sur l'air de Venni Amore de Righini en ré Maj WoO65 , Cinq variations Sur l'air du chant populaire Rule Britannia en ré Maj WoO 79, Sept variations Sur l'air du chant populaire God save the King WoO78, Douze variations Sur l'air de la Danse russe extraite du ballet Das Waldmadchen de Wranitzky en la Maj WoO 71, Fantaisie Op.77

Alfred Brendel, piano

TUXCD1060

Tuxedo Music CD

UVM105 7,14

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Beethoven : Variations pour piano "Héroïques"

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quinze variations et fugue pour piano en mi b Maj Op.35 "Héroïques", Dix variations sur l'air de La stessa, la stessissima extrait de l'opéra Falstaff de Salieri, Six variations sur un chant suisse, Neuf variations sur l'air de Quant'e piu bello extrait de l'opéra La Molinara de Paisiello, Six Variations sur un Thème Original, Huit Variations sur "Une fièvre brûlante" de Gretry.

Alfred Brendel, piano

TUXCD1080

Tuxedo Music CD

UVM105 7,14

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Beethoven : Sonate piano n°29 "Hammerklavier"

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonates piano N°29 en si bémol majeur Op.106 "Hammerklavier".

Alfred Brendel, piano

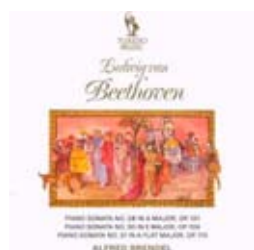
TUXCD1084

Tuxedo Music CD

UVM105 7,14

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Beethoven : Sonates pour piano n°28, n°30, n°31

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonate n°28 en la Maj Op.101, Sonate n°30 en mi Maj Op.109, sonate n°31 en la bémol Maj Op.110

Alfred Brendel, piano

TUXCD1086

Tuxedo Music CD

UVM105 7,14

CLASSIQUE

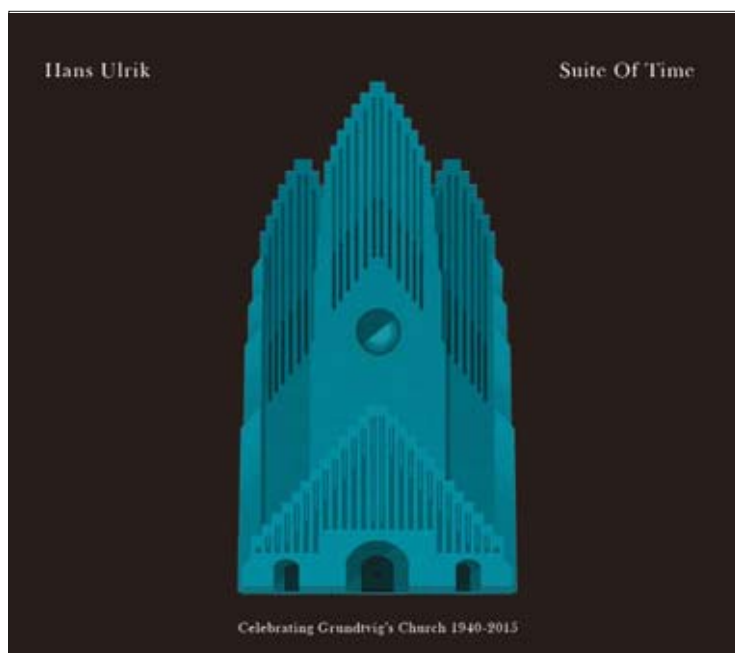
18/03/2016 - FOND



En magasin le : 18 Mars 2016



STUNT RECORDS

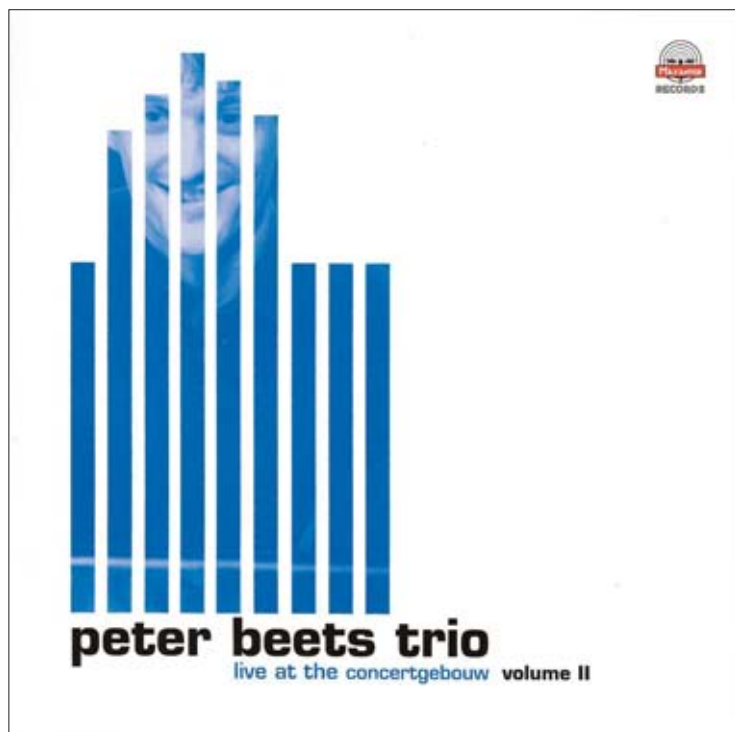


Suite of Time

Hans Ulrik : Praeludium - Suite of Time Part 1 - Suite à Time Part 2 - Suite of Time Part 3 - Suite of Time Part 4 - Postludium / Carl Nielsen : Min Jesus, lad mit hjerte fa Thomas Laub : The Sacrament - O du Guds lam.

Hans Ulrik, Saxophone ténor et soprano
Peter Rosendal, flugabone et Wurlitzer
Henrik Gunde, piano / Kaspar Vadsholt, basse
Anders Mogensen, batterie
Marilyn Mazur, percussion

Suite of Time est une œuvre gravée dans un esprit typiquement danois assez unique, écrite par un artiste mature et lucide de renom international. Il a choisi ses musiciens pour ce projet inhabituel et difficile parmi les meilleurs des meilleurs. Tout le monde dans le groupe est une artiste exceptionnel dans son propre genre, et chacun est reconnu pour son style propre. Hans Ulrik est un des musiciens de jazz les plus populaires et les plus dévoués du Danemark. Au fil des années, il a publié une série d'albums marquants en collaboration avec John Scofield, Peter Erskine, Eliane Elias, Lars Danielsson, Lars Jansson, Gary Peacock, Eivind Aarset, Steve Swallow, en tant que membre du Emborg / Groupe Larsen dans les années 90 , avec Marilyn Mazur Future Song, avec le Radio Big Band danois...



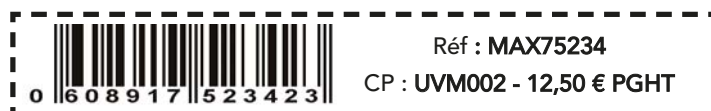
Live at the Concertgebouw Vol.2

Peter Beets Trio

Peter Beets : For Simon / Prelude en mi mineur / Is it wrong to be right / Without a song / Passport.

Peter Beets, piano
Frans van Geest, contrebasse
Gijs Dijkhuizen, batterie

Dans la nuit du 16 Avril 2005 Radio Netherlands a diffusé ce concert du Peter Beets Trio. Le Concertgebouw d'Amsterdam était complet et avec la très belle acoustique de la salle une foule d'amateurs de jazz enthousiastes ont pu se rendre compte, par la qualité musicale des musiciens en présence, qu'un événement unique s'y déroulait. Cet enregistrement est réellement le point culminant du talent musical de chaque musicien en même temps que celui du trio qui atteint ici le summum de son jeu et de sa performance en tant que trio jazz. Ce disque, volume 2 de cette fabuleuse soirée, a été enregistré et mixé avec beaucoup de feeling et d'attention par l'un des meilleurs ingénieurs du son européen, Tijmen Zinkhaan.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 18 Mars 2016

STORYVILLE

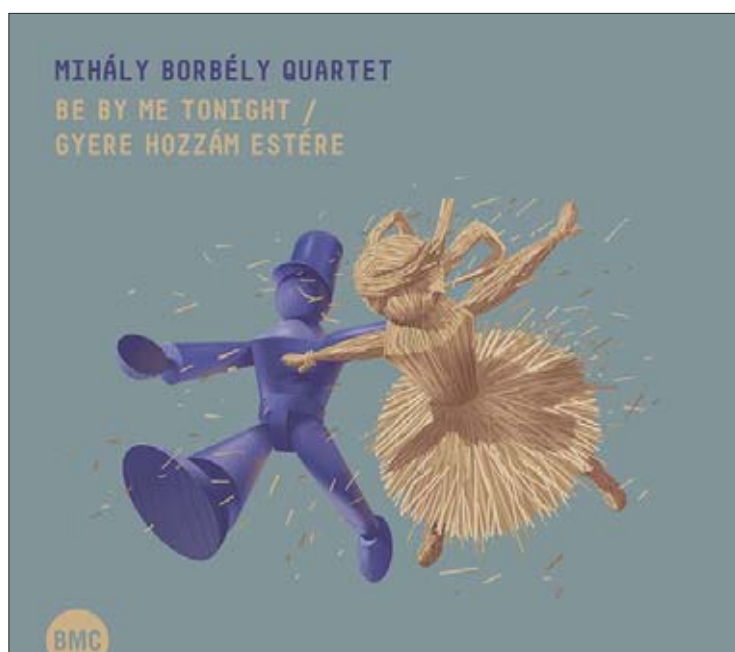


60 Out of Shape

Autumn Leaves, All the things you are, I can't get started, My funny Valentine, Medley... , Oleo

Enrico Pieranunzi, piano
Jesper Lundgaard, contrebasse
Alex Riel, Batterie

Enrico Pieranunzi, Jesper Lundgaard et Alex Riel se sont réunis au Club Jazzhus Montmartre de Copenhague, un soir, en Juin 2014 pour unir leurs forces. Les attentes du public étaient élevées car tous les trois sont bien connus dans le jazz en Europe et l'ambiance ce soir là était excellente et renforcée par la célébration du 60e anniversaire de Lundgaard. Les interprétations de ce trio ce soir là ont donné lieu à un chef-d'œuvre de l'improvisation sur des thèmes du Great American Songbook et sont maintenant disponibles pour tous.



Be By me Tonight

Mihaly Borbely Quartet : Be by me Tonight, Exiled, The last question, Come on !, Epigram, Little bird in the Lee, Gratitude, Auntie, These fairies again, Nevermind sweetheart, Kosztká.

Mihály Borbély Quartet :
Mihaly Borbely, Taragote, Saxophone alto et soprano,
clarinette et clarinette basse, Tilinko, Supelka
Aron Talas, piano / Balazs Horvath, contrebasse
Istvan Balo, batterie.

Après la sortie en 2014 de leur album primé "Hongroise Jazz Rhapsody", le Mihály Borbély Quartet a enregistré leur nouveau disque au studio BMC à l'automne 2015. Be by Me Tonight contient 11 titres originaux, la plupart d'entre eux composés par Mihály Borbély (trois co-écrit avec un autre membre du groupe), tandis qu'un morceau est composé par le jeune pianiste exceptionnel du groupe, Áron Tálás. L'enregistrement en studio révèle le son riche et mature du groupe, la beauté complexe des compositions avec des racines et influences folkloriques hongroises et balkaniques, qui réunit la musique de Liszt, Bartók, Kodály ainsi que le jazz contemporain, tout en préservant la spontanéité et la fraîcheur, bien connue qui existe aussi dans leurs concerts.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 18 Mars 2016

Date de sortie 18/03/2016



Balance / Janos Aved - Marton Fenyvesi - Akos Benko

Janos Aved / Balance : Whirlwind, Förgeteg, For Bro, It's pretty drafty..., Eleg hozatos, The surprise, A meglepetés, Abarta's wind, Abarta's szele, 12, Quincerot, Electric 1, Then there was a lull..., Azutan szelcsend lett..., Blackout, For Bro.

Janos Aved, saxophones, flûte / Marton Fenyvesi, guitare / Akos Benko, batterie

Budapest Music Center

BMC227

JAZZ

UVM040 11,50

CD

5998309302275

"Balance" est le résultat d'une dizaine d'années de travail et de contact les uns avec les autres, à la fois en tant que musiciens et amis, ce dont je serai éternellement reconnaissant à Ákos et Marci. Balance ? Dans un état d'inspiration, nous nous donnons au vent. Nous lui permettons de nous pousser et nous conduire vers des thèmes complètement différents. Le vent change souvent, et une nouvelle musique prend forme à nouveau. Nous devons être de bons «marins» quand on ose se tenir dans le vent sans connaître sa direction exacte, parce que nous lui faisons confiance pour nous emmener vers une bonne direction, nous espérons qu'il sera bon de voyager ensemble. Dans un bateau le gouvernail est dirigé en général par celui qui en éprouve le besoin. Avec le vent, on ne peut que se rapporter à lui; nous n'avons pas le pouvoir de le changer. Bien que le monde moderne est encombré de choses «tangibles», le vent lui n'est pas tangible. Et pourtant, il donne vie à l'inanimé. Sans lui, il n'y a pas de Voyage: la voile est simplement une toile, et le bateau n'est que du bois.



Date de sortie 18/03/2016



Free Music Production Box 1

CD 1 (FMP129) : Piano Solo '77 / CD 2 (FMP133) : No Comment / CD 3 (FMP134) : Lost And Found

CD 1 : Alexander Von Schlippenbach, piano / CD 2 : Stefan Keune, sax / Hans Schneider, basse / Achim Krämer, batterie, percussion / CD 3 : Peter Brötzmann, sax, clarinette, tarogato

Jazzwerkstatt

JW167

JAZZ

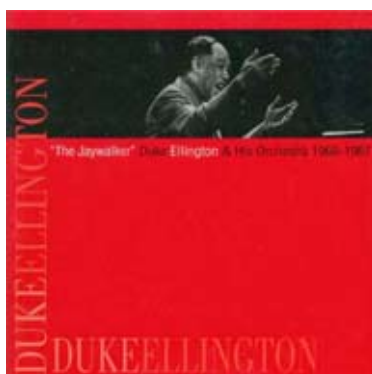
UVM003 19,30

3 CD

4250317420169



Date de sortie 18/03/2016



The Jaywalker / Duke Ellington And His Orchestra

Ellington / Strayhorn / Fol : The Shepherd - Up Jump - Rue Bleu - Chromoatic Love Affair - Salome - Blood Count - El Viti - Kixx - Eggo - I'm Hip Too - Amita - Warr - Little Purple Flower - Traffic Cop - Untitled Blues - Policia - The B.O. Of Traffic - Mack The Knife - Traffic Extension - Star - Cross Climax - B.O. Man - Tin Soldier

Duke Ellington And His Orchestra : Cootie Williams / Cat Anderson / Herbie Jones / Mercer Ellington / Buster Cooper / Lawrence Brown / Chuck Connors / Jimmy Hamilton / Russell Procope / Johnny Hodges / Paul Gonsalves / Harry Carney / John Lamb / Sam Woodyard / Bobby Durham / Chris Colombo / Emmanuel Abdul-Rahim

Storyville

SV1018390

JAZZ

UVM085 17,60

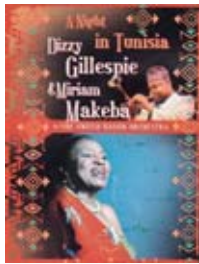
CD

0717101839025



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

À Nouveau Disponibles



A Night In Tunisia / Dizzy Gillespie & Miriam Makeba

A Night In Tunisia - Africa Sunset - We've Got To Make It - Milele - Amaondo - Live The Future / Système PAL - Code région : 0

Dizzy Gillespie / Miriam Makeba / The United Nation Orchestra

JD11028

Jazzdoor

DVD

UVM096

12,90

JAZZ

18/03/2016 - FOND



Watermelon Man / Herbie Hancock's Headhunters

Watermelon Man - Spider - Safiatou - Actual Proof - Hang Up You Hang Ups - Butterfly / Système NTSC - Code région : 0 / Live à Tokyo, 2005

Herbie Hancock's Headhunters : Herbie Hancock, piano / Marcus Miller, basse / Terri Lyne Carrington, trompette / Roy Hargrove, trompette / Munyungo Jackson, percussion / Lionel Loueke, guitare / Wah Wah Watson, guitare

JD11042

Jazzdoor

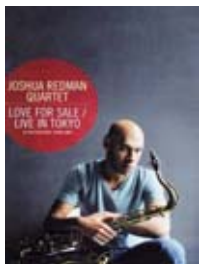
DVD

UVM096

12,90

JAZZ

18/03/2016 - FOND



Love For Sale / Joshua Redman Quartet

Last Ride Of Rock And Roll - I Had A King - Chill - Love For Sale - Yesterday / Système NTSC - Code Région : 0 / Enregistrement Live au Blue Note de Tokyo, 1998

Joshua Redman Quartet : Joshua Redman, saxophones / Aaron Goldberg, piano / Reuben Rogers, basse / Gregory Hutchinson, batterie

JD11053

Jazzdoor

DVD

UVM096

12,90

JAZZ

18/03/2016 - FOND



Live At The Berlin Philharmonic Hall / Duke Ellington & Sarah Vaughan

Standards du Jazz

Duke Ellington and His Orchestra / Sarah Vaughan and Her Trio : Duke Ellington, piano / Sarah Vaughan, vocals / Harold Ashby, saxophone / Harry Carney, saxophone / Paul Gonsalves, saxophone / Money Johnson, Gus Mancuso, Russell Procope, saxophone / Eddy Pucci, batterie / Norris Turney, saxophone / Johnny Veith, piano / Cootie Williams, trompette

JD11023

Jazzdoor

DVD

UVM097

7,90

JAZZ

18/03/2016 - FOND



Chaka Khan With Friends / Live In Japan

A Night In Tunisia - My Funny Valentine - End Of A Love Affair - Them Their Eyes - I Wish You Love - I Loves You Porgy - Take The 'A' Train - What's Going On

Chaka Khan, voix / Herbie Hancock, piano / Jack DeJohnette, batterie / Chistan McBride, basse / Kazumi Watanabe, guitare / Joshua Redman, saxophone

JD11056

Jazzdoor

DVD

UVM097

7,90

JAZZ

18/03/2016 - FOND



En magasin le : 18 Mars 2016

MARCAL
Classics



Winterreise Fragments

Gute Nacht - Rast - Erstarrung - Wasserflut - Auf Dem Flusse - Frühlingstraum - Die Krähe - Gefrorne Tränen - Rückblick - Im Dorfr - Der Wegweiser - Der Leiermann

Laurence Malherbe, voix

Excursus :

Laurent David, basse & arrangement

Philippe Faraut, guitare & basse

Eric Groleau, batterie, basse

Antoine Delecroix, prise de son & mixage

+ (Marc-Antoine Perrio, Christophe Sechet, Dominique Jacquet)

"Qu'on ne s'y trompe pas, EXCURSUS est un groupe de Rock, un vrai... Nina Hagen, Robert Smith ou les Cocteau Twins ne sont pas loin... S'emparant du Winterreise de Schubert comme d'une arme de création massive, EXCURSUS transcende ce chef d'œuvre du Romantisme musical autrichien pour s'offrir le luxe d'en réinventer une version Cold-Wave Progressive qui vous embarque dans un monde onirique à l'épreuve des tempêtes sonores les plus électriques. Pour résumer l'affaire : c'est un régal !" Laurence Malherbe,

**En concert le 31 Mars 2016 au
Triton pour la sortie de l'album
Winterreise Fragments**



COMPASS RECORDS



Ladies & Gentlemen (Deluxe Edition)

1. Listen (Joan Osborne) - 2. I Believe (Lee Ann Womack) - 3. Won't Be Long (Sarah Jarosz) - 4. Have a Little Faith (Joss Stone) - 5. See How Far You've Come (Sara Watkins) - 6. Old Whiskey Bottle (Celia Woodsmith) - 7. Still the One (Nicki Bluhm) - 8. Ladders in the Sky (Claire Lynch) - 9. Coming Back to You (Mary Chapin Carpenter) - 10. Run to Heaven (Aoife O'Donovan) - 11. Rock and Roll (Abigail Washburn)

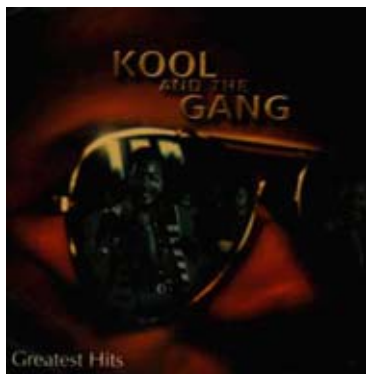
The Infamous Stringdusters

Au carrefour du bluegrass moderne et du newgrass, les Infamous Stringdusters sont un groupe qui est "totalement [bluegrass] de l'intérieur" (New York Times). Pour leur sixième album studio, "Ladies & Gentlemen", le groupe a invité une douzaine de leurs chanteurs préférés à se joindre à eux. La liste des invités vedette comprend quelques-uns des artistes les plus dynamiques et innovants dans les racines musicales américaines et de musique country: Nicki Bluhm, Mary Chapin Carpenter, Jennifer Hartswick, Sarah Jarosz, Claire Lynch, Aoife O'Donovan, Joan Osborne, Joss Stone, Sara Watkins, Abigail Washburn, Lee Ann Womack et Celia Woodsmith. Chaque artiste chante sur une chanson originale différente et écrite par les membres du groupe spécialement pour ce projet



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 18 Mars 2016



Greatest Hits / Kool And The Gang

Celebration - Let's Go Dancing - Fresh - No Show - In the Heart - Ladies Night - Too Hot - Steppin Out - Cherish - Get Down On It - Joanna - Take It To The Top

Kool And The Gang

FNM

FNM3435

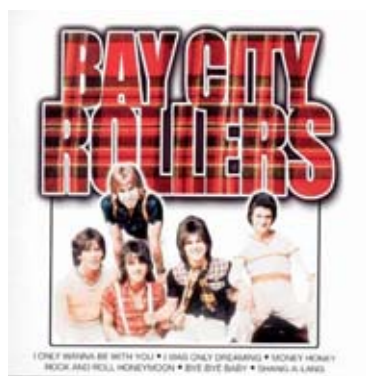
VARIETE
INTERNATIONALE

UVM105

7,14

CD

4013659034353



The Best Of The Bay City Rollers

I Only Wanna Be With you - Rock And Roll Love Letter - She can't Stay No - I Was Only Dreaming - Money Honey - Cut and Run - Electric Wheels - Bye Bye Baby - Before the Edge - Shang A Lang - Summer Love Sentation

Bay City Rollers

FNM

FNM4066

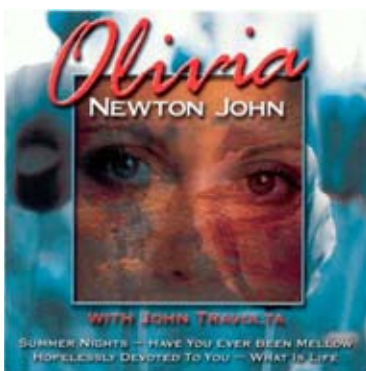
VARIETE
INTERNATIONALE

UVM105

7,14

CD

4013659040668



Olivia Newton John With John Travolta

Summer Nights - A Little More Love - Xanadu - Please Mr. Please - You're the one that I Want - Banks Of Ohio - Take Me Home Country Roads - Hopelessly Devoted To You - If Not For You - Physical - What Is Life

Olivia Newton John / John Travolta

FNM

FNM3826

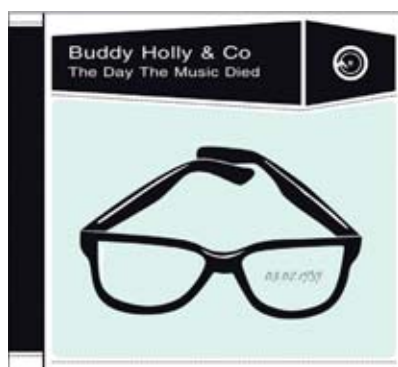
VARIETE
INTERNATIONALE

UVM105

7,14

CD

4013659038269



The Day The Music Died / Buddy Holly & Co

Brown Eyed Handsome Man - That'll Be the Day - Maybe Baby - Words of Love - égy Suite - Everyday - Mailman Bring Me No More Blues - Ready Teddy - I'm Gonna Love You Too - Not Fade Away - Oh Boy ! - Rave On - Rock Me My Baby - (You're so Square) Baby I Don't Care - Think It Over - Fool's Paradise - Heartbeat - It's so Easy - Well... Alright - It Doesn't Matter Anymore -

Buddy Holly & Co

Feel Good

FGM1824

VARIETE
INTERNATIONALE

UVM104

5,76

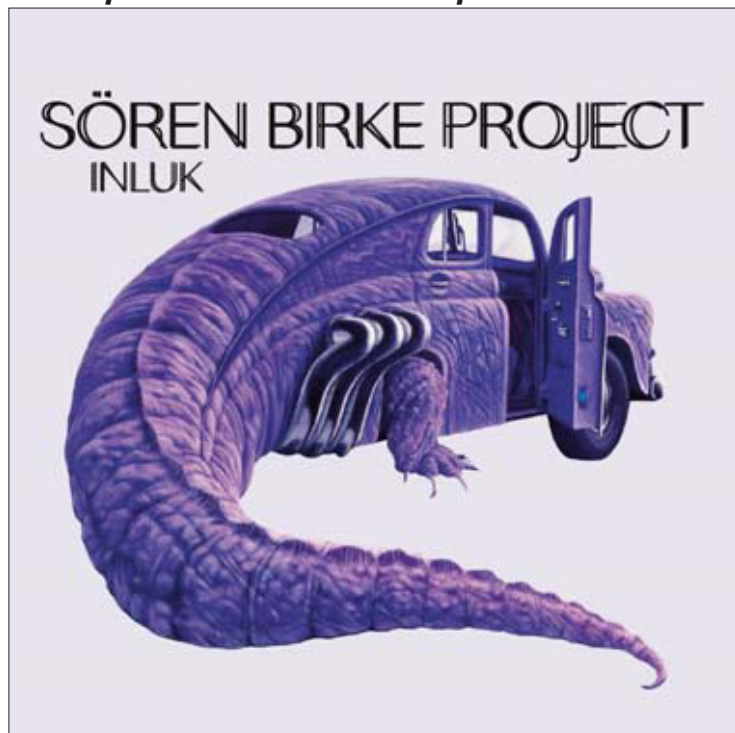
CD

4260134478243

The Day the Music Died (« Le jour où la musique est morte » en français) fait référence au 3 février 1959, le jour où le crash d'un avion tue trois musiciens populaires du Rock 'n' roll américain : Buddy Holly (Charles Hardin Holley né le 7 septembre 1936), The Big Bopper (Jiles Perry Richardson né le 24 octobre 1930) et Ritchie Valens (né le 13 mai 1941). Tôt le matin, à environ 1 h 5, heure du



Musique du Monde - Europe



Inluk / Sören Birke Project

Composés par Sören Birke & Lutz Glandien : Para Dies - Mpac't Disorient - Cooling - Gloomystic - Kukozyhut - Flowream - Vaguest - Napzzy - Koaast - Ckymoon - Scramals - Dan Edic - Gleidig - Brooovy - Walykyti - Truestuck - Exradiation - Fleerun - Hans in luck - Pridge - Exitexistence - Pa Para Diest.

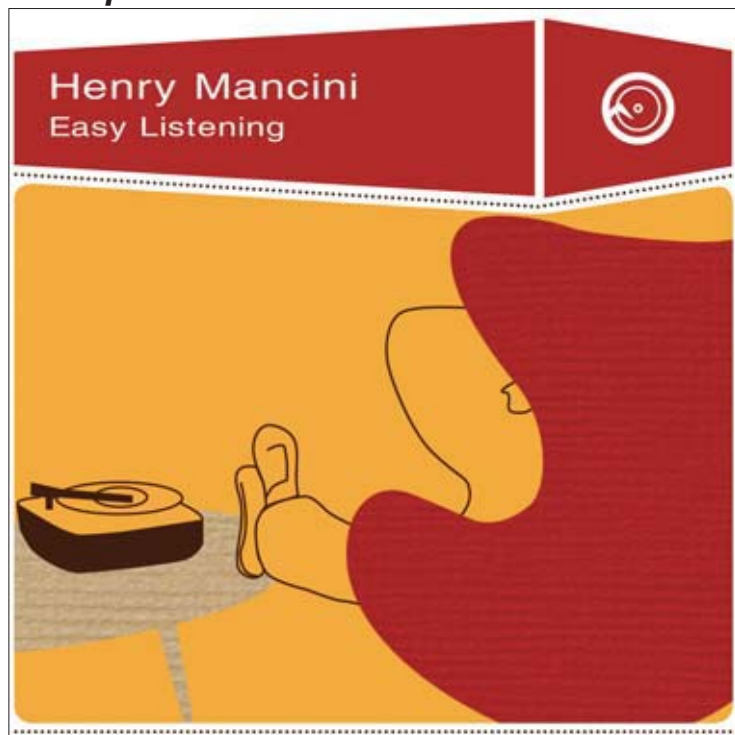
Sören Birke, Duduk, harmonica, flûte, Zyrna, Kalimba
Lutz Glandien, mo qin, monochor, sampling, bruitage

L'album instrumental Inluk emporte l'auditeur dans une aventure imaginaire. Cet enregistrement est la première coopération du compositeur Sören Birke et du producteur Lutz Glandien. Ils sont tous deux natifs de paysages musicaux et culturels de Berlin et connaissent très le son musical berlinois. Ce son si spécifique est plutôt électronique et se mêle bien avec la musique acoustique. Inluk montre tout cela par une grande diversification entre palpitations, créativité, tentations troublantes, sons soyeux et contradictoires - ainsi qu'en utilisant des techniques de montage électro-acoustique. L'une des plages est appelée regroupement numérique, ce qui signifie la concentration et l'accumulation. Le son est en boucle en couches successives surfaces après surfaces, puis déformé. Ces couches sonores multiples sont la base utilisé par Sören Birke de Lutz et Glandien dans leurs improvisations multi-instruments. Harmonica, zyrna, monochord, flûtes, mo qin, kalimba et duduk sont utilisés. Ce dernier est également connu comme le "hautbois arménien" et a atteint une renommée internationale grâce à la bande originale du film Gladiator.

4 260000 320058

Réf : SB01
 CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

Musique de Film



Easy Listening / Henry Mancini

Moon River - Night Flower - Moon Talk - So Neat - Mood Indigo - Mostly For Lovers - Mr. Lucky - Smoke Rings - The Borthers Go To Mothers - The Second Time Around - Dreamsville - A Cool Shade Of Blue - Blues For Mother's - Goofin' At The Coffee House - Joanna - That's All - My Friend Andamo - Trav'lin Light - Blue Satin - My One And Only Love - One Eyed Cat - Softly - Misty - Thème de La Panthère Rose

Henry Mancini

4 260134 478274

Réf : FGM1827
 CP : UVM104 - 5,76 € PGHT

