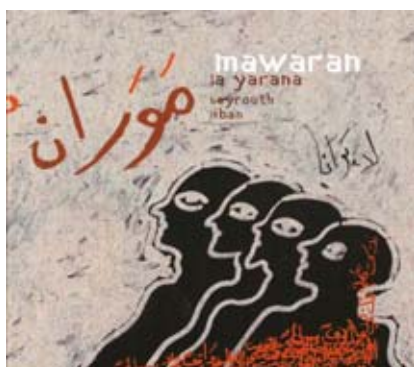
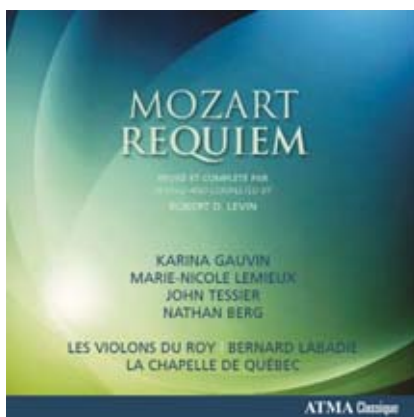
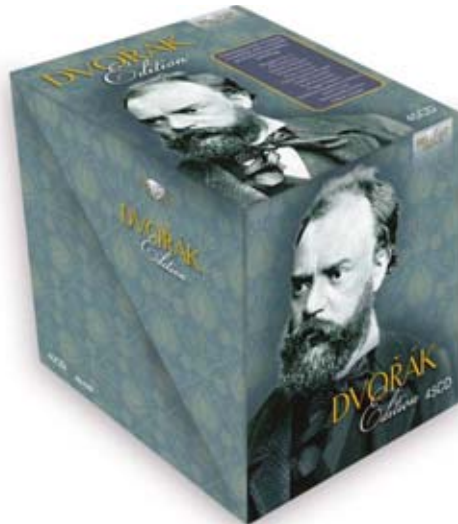


Nouveautés Mai 2015



Labels distribués:

Ars Produktion, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line, Berlin Classics, BMC, BRILLIANT Classics, Champs Hill Records, Continuo Classics, Cybele, Doron music, Farao Classics, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, Jazzwerkstatt, Maguelone, Marcal classics, MA recordings, Melba Recordings, Membran, Metronome, MPS jazz, Odradek records, Phaia music, Piano Classics, Planetworks, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Summit records, Suoni e Colori, Troba Vox, West Wind, WW1 Music, Zoho

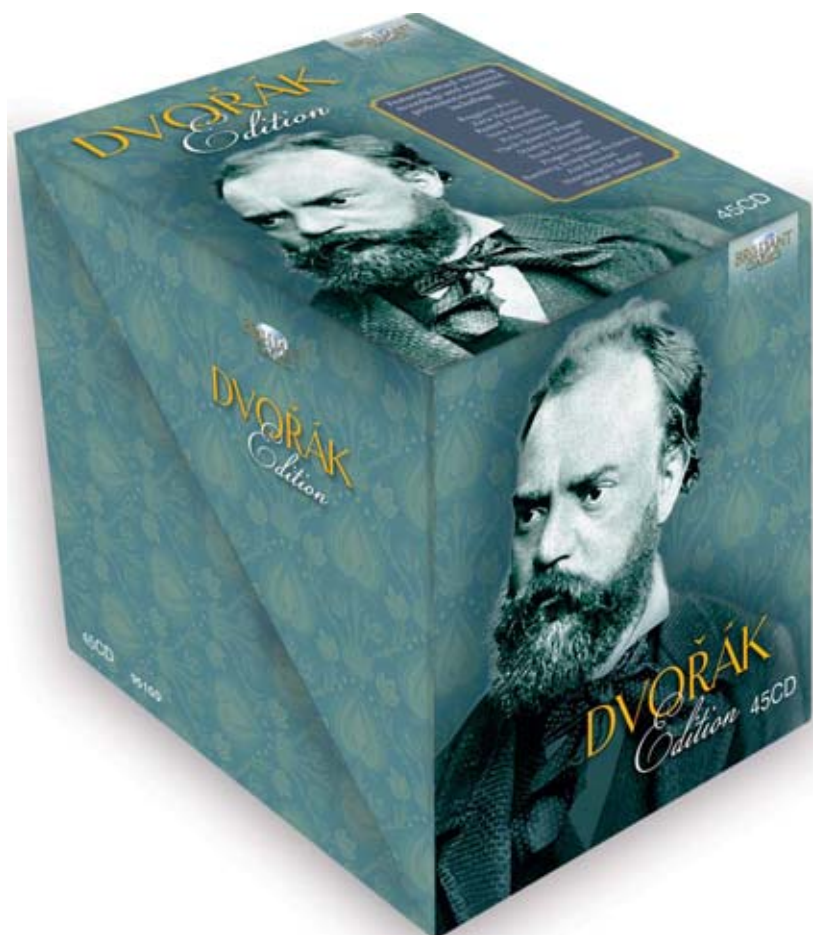
Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 11 Mai 2015

BRILLIANT
CLASSICS



Edition Dvorak - 45 CD

L'essentiel de Antonin Dvorak (1841-1904) :

Symphonies, Oeuvres pour piano, Oeuvres pour violon, Oeuvres pour cordes, Poèmes Symphoniques, Danses slaves, Trios, Quatuors, Quintettes, Oeuvres vocales, Stabat Mater, Psaumes, Requiem, Rusalka

Avec : Peter Schreier / Christine Brewer / Marián Lapšanský

Ruggiero Ricci / Zara Nelsova / Prague Singers / Stamitz Quartet

The Cohen Trio / Janáček Philharmonic Orchestra

Saint Louis Symphony Orchestra / Staatskapelle Berlin

Otmar Suitner / Theodore Kuchar / Walter Susskind

Voici l'édition Dvorak la plus complète disponible ! Cette nouvelle référence dans la collection bien connue "Brilliant Classics Composer" offre une large sélection d'oeuvres de Dvorak : l'intégrale des symphonies, les poèmes symphoniques et les ouvertures, les danses slaves, l'intégrale des concertos, les sérénades pour cordes et pour instruments à vent, l'intégrale des quatuors à cordes et des œuvres de musique de chambre, l'intégrale de l'oeuvre pour piano, les oeuvres pour chœurs, les mélodies, l'impressionnant et substantiel Requiem et le Stabat Mater ainsi que l'opéra bien connu Rusalka. La combinaison entre la couleur classique-romantique, un don mélodique unique, le grand tempérament du compositeur, ainsi que l'ambiance musicale dynamique des danses de bohème rendent l'ensemble irrésistible.



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Mai 2015

BRILLIANT
CLASSICS



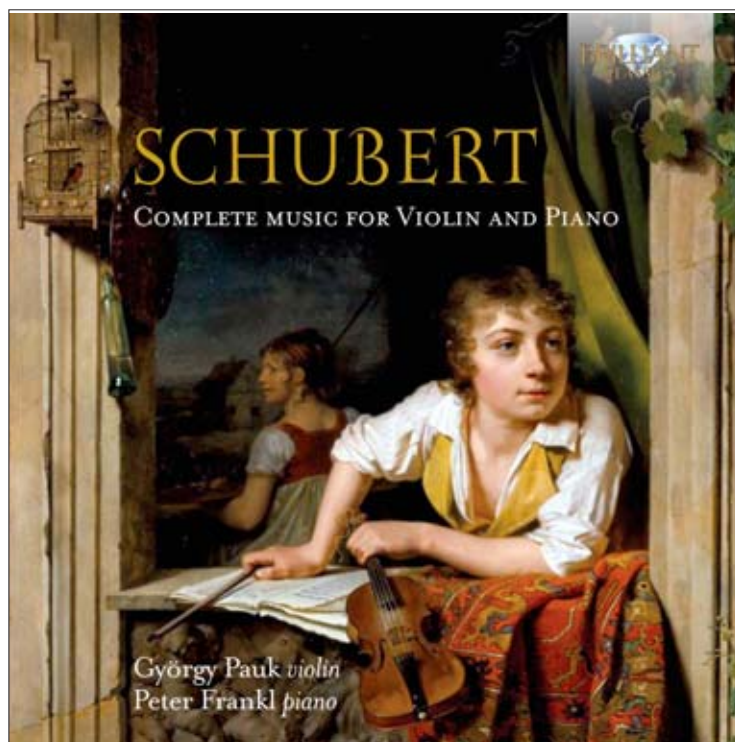
Antonio Bazzini (1818-1897) :

La Ronde des Lutins Scherzo-Fantastique Op.25, Sonate pour violon Op.55, Elégie Op.35 n°1, La Traviata "Fantaisie Brillante" Op.50, La Calma serenata Op.34 n°3, Il Mulattiere Op.35 n°3, Il Carrillon d'Arras Op.36.

Luca Fanfoni, violon

Maria Semeraro, piano

La vie d'Antonio Bazzini s'étend sur la plus grande partie du 19e siècle. Dans ses premières années, il était un célèbre virtuose du violon, comparable à Paganini. Ses compositions de cette époque lui permettait de montrer ses compétences techniques incroyables. Son oeuvre, la plus célèbre "La Ronde des Lutins" (Danse des Gobelins) est encore très populaire chez les violonistes. Toutefois, son succès en tant que compositeur a été étouffé par sa réputation comme l'un des meilleurs violonistes de concert de son époque.



Franz Schubert (1797-1828) :

Intégrale de l'oeuvre pour violon et piano

Duo en la D.574, Fantaisie en do D.934, Sonate en ré D.384, Sonate en la min D.385, Sonate en sol min D.408, Rondo Brillant en si min D.895, Sonate en si min D.821 "Arpeggione"

György Pauk, violon

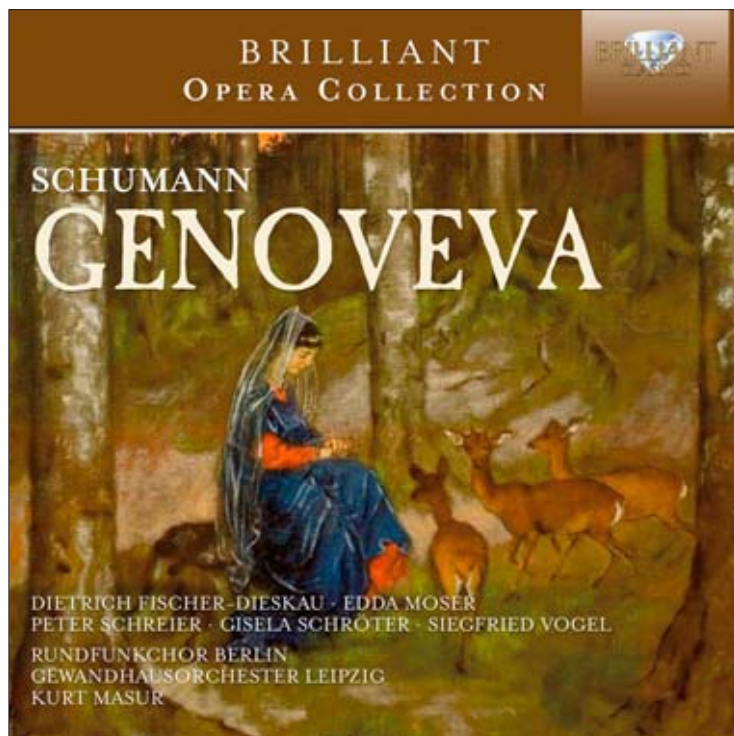
Peter Frankl, piano

Ce 2 CD est une réédition d'un enregistrement des archives légendaires VOX, mettant en vedette deux grands hongrois, le violoniste György Pauk et le pianiste Peter Frankl.



En magasin le : 26 Mai 2015

BRILLIANT
CLASSICS



Robert Schumann (1810-1856) :

Genoveva Op.81, opéra en 4 actes

Enregistrement de 1976 à Leipzig

Dietrich Fischer-Dieskau, baryton

Edda Moser, soprano/ Peter Schreier, ténor

Wolfgang Hellmich, baryton

Siegfried Lorenz, baryton

Choeur de la Radio de Berlin

Gewandhausorchester de Leipzig

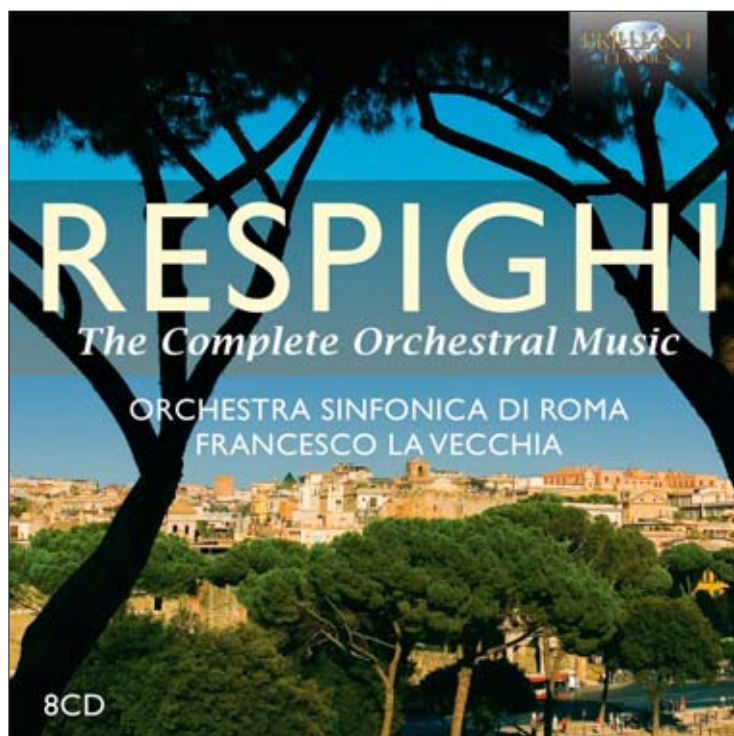
Kurt Masur, direction

Une excellente distribution orne cette production extraite des archives de Berlin Classics, c'est en fait le premier enregistrement de ce chef-d'oeuvre oublié avec entre autre : Dietrich Fischer-Dieskau, Edda Moser, Peter Schreier, Siegfried Lorenz et l'énorme Gewandhausorchester Leipzig dirigé par Kurt Masur.



2 CD - réf : 95117

CP : UVM104 - 5,76 € PGHT



Ottorino Respighi (1879-1936) :

Intégrale de l'oeuvre Orchestrale

Feste romane, Fontane di Roma, Pini di Roma, Gli uccelli, Suite for Strings, Suite en sol, Impressioni brasiliane, Trittico botticelliano, Vetrate di chiesa, Concerto a cinque, Poema autunnale, Concerto all'antica, Concerto gregoriano, Toccata, Adagio con variazioni, Sinfonia drammatica, Fantasia slava, Antiche danze ed arie per liuto, Rossiniana, Concerto in modo misolidio, Metamorphoseon modi XII

Orchestra Sinfonica di Roma

Francesco la Vecchia, direction

Respighi est l'un des compositeurs italiens les plus importants de la première moitié du 20e siècle. Sa renommée repose sur sa Trilogie Romaine, la représentation scénique de la capitale italienne, ses festivals, ses pins et ses fontaines. Ses autres oeuvres sont cependant tout aussi remarquable, avec une orchestration et le sentiment riche et innovant pour la couleur et l'atmosphère, inspiré par le long héritage musical de son pays.



8 CD - réf : 94900

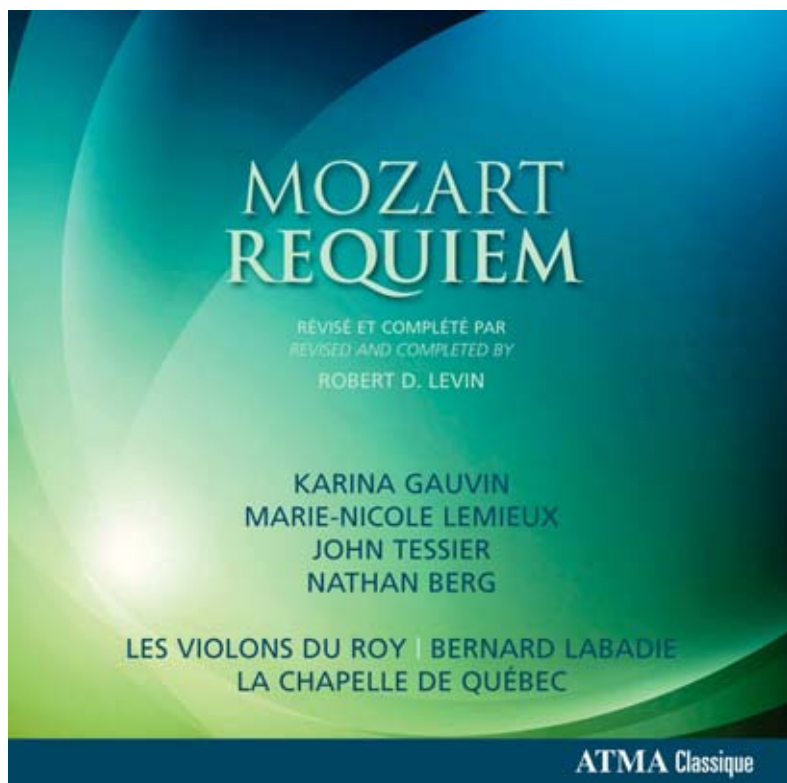
CP : UVM085 - 17,19 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Mai 2015

ATMA Classique



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Requiem en ré min K.626, version révisée et complétée par Robert D. Levin

Karina GAUVIN, soprano / **Marie-Nicole LEMIEUX**, contralto

John TESSIER, ténor / **Nathan BERG**, baryton

Les Violons du Roy / La Chapelle de Québec

Bernard LABADIE, direction

ATMA Classique publie le Requiem de Mozart, dans la version révisée et complétée par Robert D. Levin. Entouré par des grands solistes Karina Gauvin, Marie-Nicole Lemieux, John Tessier et Nathan Berg, Bernard Labadie dirige les Violons du Roy et le chœur La Chapelle de Québec. Cette interprétation du Requiem a obtenu un prix Juno dans la catégorie *album classique – interprétation vocale ou chorale*.

PROMOTION

Partenariat : Classica / Radio Classique

CLASSICA
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HIFI

Demi page au mois
de Juin 2015



20 Spots au mois
de Juin 2015



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Mai 2015



Les Grands Opéras Italiens :

Giacomo Puccini : Tosca

Enregistrement de 1955 au Royal Opera House
Renata Tebaldi / Ferruccio Tagliavini / Tito Gobbi
Choeur et Orchestre du Covent Garden
Francesco Molinari-Pradelli, direction

Gioachino Rossini : Le Barbier de Séville

Enregistrement de 1960 au Royal Opera House
Rolando Panerai / Teresa Berganza / Luigi Alva
Choeur et Orchestre du Covent Garden
Carl Maria Giulini, direction

Giuseppe Verdi : Falstaff

Enregistrement de 1955 au Festival d'Edimbourg
Fernando Corena / Anna Maria Rovere / Fernanda Cadoni
Choeur de Glyndebourne / Royal Philharmonic
Carlo Maria Giulini

Ces trois disques représentent certains des opéras italiens les plus populaires jamais composé - des oeuvres qui sont connues et appréciées par les amateurs d'opéra à travers le monde. ICA Classics a réuni trois célèbres enregistrements live du Royal Opera House, du Covent Garden, et du Festival d'Edimbourg, mettant en vedette certains des plus grands chanteurs des années 1950 et 1960.



6 CD - réf : ICAB5131

CP : UVM048 - 26,00 € PGHT



Domenico Scarlatti (1685-1757) :

Sonates pour piano

Suite en sol Maj, Suite en sol min, Suite en ré Maj, Sonate en mi Maj, Sonate en fa Maj, Sonate en la min, Sonate en ré Maj, Sonate en sol Maj, Sonate

Claire Huangci, piano (Yamaha CFX)

Quand on lui a demandé quelle musique elle voulait jouer sur son deuxième album solo, elle a rétorqué: "Scarlatti!"... et pourtant Claire Huangci est connue comme une interprète consommée de la musique de grande virtuosité. Mais même lors de la critique de son premier CD des délicates transcriptions des ballets russes, Ingo Harden du magazine Fono Forum avait écrit ceci: "Au-delà de la réalisation apparemment sans effort et euphonique de son programme, son jeu possède un étonnamment large éventail de nuances dans le touché. Même un artiste chevronné avec des décennies d'expérience ne pourrait nous offrir un tel - orchestre au piano - plus imaginaire et coloré"..



2 CD - réf : 0300603BC

CP : UVM057 - 17,89 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Alexandre Scriabine (1872-1945) :
Intégrale des Sonates pour piano

Sonate n°1 Op.6 en fa min, Sonate n° 2 en sol dièse mineur op.19 'Sonate-Fantaisie', Sonate n° 3 op.23 en fa # min « États d'Âme », Sonate n° 4 en fa # Maj op.30, Sonate n° 5 en fa # Maj op.53, Sonate n° 6 op.62, Sonate n° 7 « Messe blanche » op.64, Sonate n° 8 op.66, Sonate n° 9 « Messe noire » op.68, Sonate n° 10 op.70

Enregistrement de 1955 à 1964

Vladimir Sofronitzky, piano

Heinrich Neuhaus, piano / Sviatoslav Richter, piano

les performances de Sofronitzki dans Skryabin ont souvent été reconnues pour l'excellence de son rubato idiomatique -« rubato poétique » avec un sens naturel développé pour l'architecture musicale et la précision rythmique. Dans son désir de fidélité à l'original, l'utilisation très sensible de la pédale de Sofronitzki reflète son effort de respecter les remarques expressives du compositeur aussi étroitement que possible. Son affinité avec l'œuvre de Scriabine peut découler du fait que tant le compositeur que le pianiste lui-même ont été tous deux fortement influencés par la musique de Frédéric Chopin.



Surrender, les Voix de Perséphone

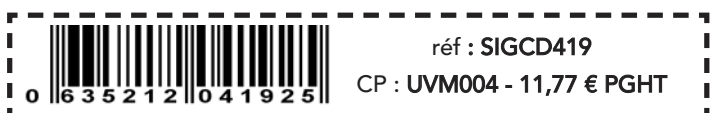
Gaetano Donizetti (1797-1848) : "Ah! tardai troppo ... Oh luce di quest'anima" extrait de Linda di Chamounix - Francis Poulenc (1899-1963) : "Tu as raison. Si je t'écoute..." extrait de la Voix Humaine - André Messager (1853-1929) : "Tout est sombre... Lorsque je n'étais qu'une enfant" extrait de Fortunio - Giacomo Puccini (1858-1924) : "Denaro ! Nient 'altro che denaro..." extrait de la Rondine ...

Ilona Dominich, soprano

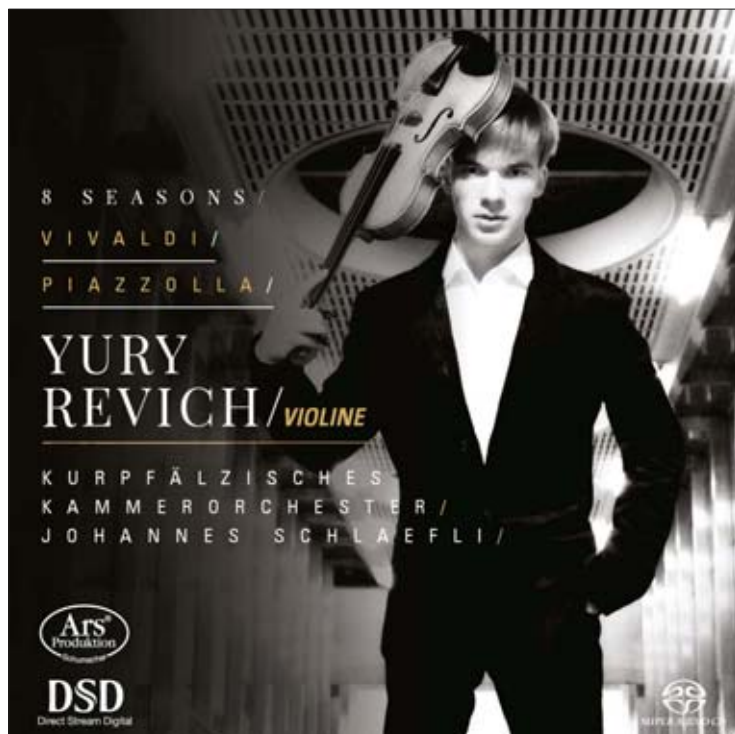
Leo Nucci, baryton / Southbank Sinfonia

Simon Over, direction

Classé par Opera Now "Top 10 High Flyers - une nouvelle génération de sopranos destiné à avoir une carrière impressionnante en 2014", la soprano lyrique Ilona Domnich publie son premier album chez Signum. Réunissant des airs et des chansons de ses héroïnes d'opéra, y compris Gilda du Rigoletto de Verdi; Magda de La Rondine de Puccini; et Rosina dans Il Barbiere di Siviglia de Rossini, Domnich est rejointe ici par le baryton italien Leo Nucci et le Southbank Sinfonia dirigé par Simon Over. Un enregistrement de haut niveau a recommander à tous les amateurs d'opéras, assurément.



En magasin le : 26 Mai 2015



Antonio Vivaldi (1678-1741) :

Les Quatre Saisons

Astor Piazzolla (1921-1992) :

Los Cuatro Estaciones.

Yury Revich, violon

Kurpfälzisches Kammerorchester

Johannes Schlaefli, direction

Le violoniste russe Yury Revich, basé à Vienne, a remporté le prix instrumental du « Jeune Artiste de l'année 2015 » des International Classical Music Awards. Après avoir joué à Carnegie Hall, à La Scala, au Musikverein, à la salle de concerts Tchaïkovski de Moscou et dans bien d'autres lieux, il a mis en place sa propre série de concerts à Vienne. Il est directeur artistique de la Société Europe-Russie pour la coopération internationale et il a également réalisé quelques enregistrements remarquables. Créatif, on le retrouve encore dans la réalisation de films et dans la peinture. Resmusica.com / L'idée principale de cet enregistrement était de combiner les tempêtes italienne de Vivaldi avec les rythmes passionnés de Piazzolla. La connexion se fait ici par Leonid Desyatnikov, qui a créé un merveilleux arrangement des Saisons de Piazzolla dans lequel certaines des mélodies de Vivaldi ont été insérées de façon extrêmement subtile...



SACD hybrid - réf : **ARS38170**

CP : UVM027 - 13,20 € PGHT



Couleurs d'Un Rêve, oeuvres pour saxophone, violon et piano

Darius Milhaud (1892-1974) : Suite " Le voyageur sans bagage" Op.157b pour saxophone, violon et piano -

Jean-Luc Defontaine (1965*) : Couleurs d'un Rêve -

Russell Peterson (1969-*) : Trio pour alto sax, violon et piano -

Marc Eychenne (1933-2012) : Cantilène et Danse -

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Danse de la Fée Dragée, Danse

arabe, Danse russe Trepak extrait de la « Suite de Casse-

Noisette » arr. de David DeBoor Canfield -

George Gershwin (1898-1937) : Trois pièces pour sax alto, violon et

piano It Ain't Necessarily So, Summertime, I got rhythm arr.

de Fédor Roudine (*1992) -

Astor Piazzolla (1921- 1922) : Oblivion arr. de Fratres Trio

Oblivion arr. de Fratres Trio

Fratres Trio :

Hayrapet Arakelyan, saxophone

Fedor Rudin, violon

Rudolfs Vanks, piano



SACD hybrid - réf : **ARS38176**

CP : UVM027 - 13,20 € PGHT



Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) :

Sonate pour le pianoforte avec accompagnement de flûte ou violon op.50 en ré Maj, Grande Sonate pour la piano avec accompagnement de violon ou flûte obligé en la Maj Op.64, Variazioni alla monferina pour violoncelle et pianoforte en ré min op.54, Adagio variations et rondo sur un thème russe pour piano flûte et violoncelle en la Maj Op.78.

Linde Brunmayr-Tutz, flûte traversière
Jaap Ter Linden, violoncelle
Bart van Oort, pianoforte

La musique de chambre avec flûte de Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) n'est, bien que toujours élégante et gaie, jamais d'une douceur insignifiante. Au contraire, elle continue de surprendre avec son charme mélodique et son originalité. C'est de la musique légère dans le meilleur sens du terme, étudiée pour intéresser les connaisseurs comme les amateurs. Pour faire de la musique en petits comités, les œuvres prouvent également ici être aussi adaptées pour les concerts dans les salons bourgeois et aristocratiques ou dans des salles de concerts publics. L'utilisation d'instruments historiques est convaincante et assure non seulement un équilibre parfait, mais en plus apporte un réel attrait auditif à ces pièces



réf : FB1502793

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

Maguelone



Ludwig van Beethoven (1770-1827) :
Intégrale des Sonates pour piano et violoncelle

Sonate en fa Maj Op.5 n°1, Sonate en sol min Op.5 n°2, Sonate en la Maj Op.69, Sonate en do Maj Op.102 n°1, Sonate en ré Maj Op.102 n°2, Sonate Op.64 (du trio en mi b Maj Op.3)

Anne Le Bozec, piano
Alain Meunier, violoncelle

Deux interprètes d'exception, Anne Le Bozec et Alain Meunier, se rencontre autour du premier cycle pour violoncelle et piano de l'histoire de la musique : un sommet de la musique de chambre en forme de portrait intime du compositeur. Dans ce cycle, ils ajoutent une sonate méconnue : la transcription de son Trio à cordes op.3. Outre le corpus des 5 sonates originales (Op. 5 n° 1&2, 69 et 102 n°1&2), ce double CD comprendra l'op.64 en Mi b Majeur, qui n' est autre que la transcription du trio à cordes Op. 3 n°1. (1794-95), parue à Vienne en 1807 chez l'éditeur Artaria. Cet arrangement n'a pu voir le jour qu'avec son assentiment.



2 CD - réf : 111199

CP : UVM011 - 16,50 € PGHT

En magasin le : 26 Mai 2015



Béla Bartók (1881-1945) :

Intégrale de l'oeuvre pour chœur

Vingt-sept chœurs à 2 et 3 voix égales en 8 cahiers (les 21 premiers chœurs pour voix d'enfants, les autres pour voix de femmes), Soirée Sz.74 BB 30, Deux mélodies populaires roumaines Sz.58 BB 57, Quatre vieilles chansons folkloriques hongroises Sz.50 BB 60, Chansons folkloriques slovaques Sz.69 BB 77, Quatre chansons folkloriques slovaques Sz.70 BB 78, Chansons Székely Sz.99 BB 106, De l'ancien temps Sz.104 BB 112, Chansons folkloriques hongroises Sz.93 BB 99, Quatre vieilles chansons folkloriques hongroises (version de 1910), Chansons folkloriques slovaques (version avec textes hongrois), Quatre chansons folkloriques slovaques (version avec textes hongrois)

Laszlo Dobszay, direction

**Chœur d'étudiants de l'Académie Lizst
et de l'Université Loránd Eötvös**

Zoltan Kocsis, piano

Ces compositions pour chœur, par leur nombre, représentent une partie importante du travail du compositeur, et en termes de valeur artistique ne valent pas moins que ses pièces les plus imposantes et bien connues. Une étude chronologique de ces travaux montre que, bien que ces compositions pour chœur ont eu lieu pendant certaines périodes bien précises de sa vie, le genre choral a occupé Bartók pendant des décennies, en dépit du fait qu'il a écrit pour cette formation principalement sur commande, sans choisir la formation lui-même car au départ cela lui était bien souvent inconnu.



ATMA Classique



August Kühnel (1645-1700) :

Sei Sonate O Partite

Sonate I en fa Maj, Sonate VI en do Maj, Sonate V en do min, Sonate III en sol min, Sonate II en mi min, Sonate IV en la min.

Consort Les Voix Humaines :

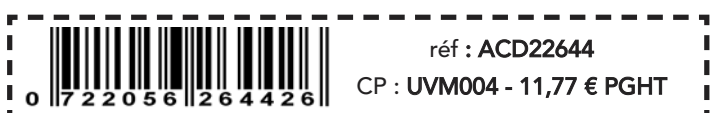
Susie Napper, viole de gambe

Margaret Little, viole de gambe

Mélanie Corriveau, viole de gambe

Eric Milnes, clavecin - Sylvain Bergeron, théorbe

Malgré la modestie de sa production, le compositeur allemand August Kühnel (1645-v.1700) reste le maître le plus important de la basse de viole en son temps en Allemagne. Dédiées à son employeur, les Sonate o Partite ad una o due viole da gamba, con il basso continuo sont les seules que Kühnel ait publiées. Le titre du recueil, Sonates ou partitas, surprend en ce qu'il laisse entendre que chaque composition peut porter les deux appellations. Tout en demandant à l'instrument d'exceller tant dans le jeu de mélodie que dans le jeu d'harmonie.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Mai 2015



Vues du Mont Ararat, Chefs d'oeuvres de compositeurs Armenien et Turc

Ahmed Adnan Saygun (1907-1991) : Suite pour Violon et Piano Op.33, Sonate pour Violon et Piano Op.20 - Arno Babadjanian (1921-1983) : Sonate pour Violon et Piano - Edward Baghdassarian (1922-1987) : Rhapsodie pour Violon et Piano

Rebekka Hartmann, violon
Margarita Oganjesjan, piano

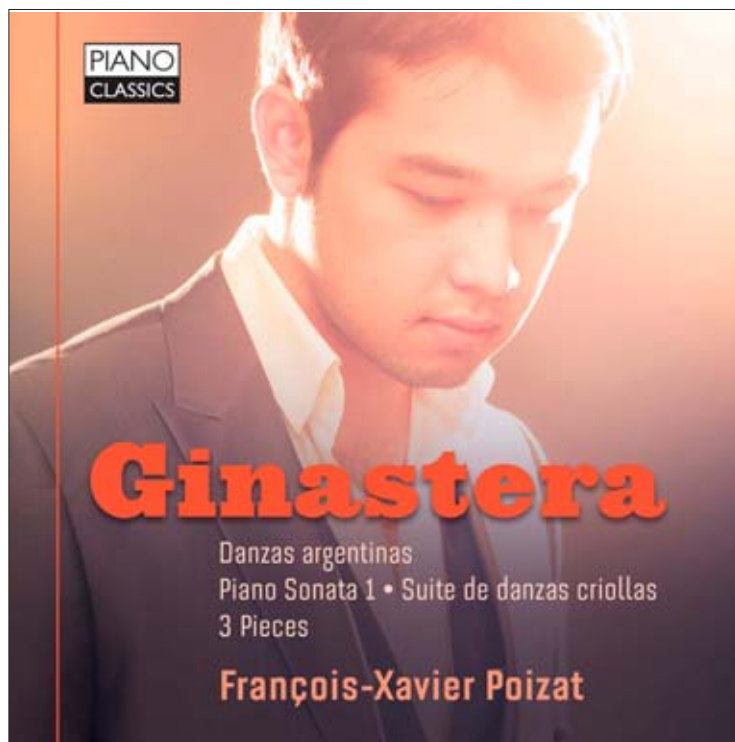
Malgré la difficile histoire de ces deux peuples voisins, cette région a produit beaucoup de choses si l'on se base sur l'angle musical. Ce CD rassemble des oeuvres de compositeurs importants des deux nations hostiles, avec Ahmed Adnan Saygun et Arno Babadjanian qui donnent un témoignage non seulement de la musique de leur pays d'origine, mais aussi de l'expérience qu'ils ont acquis et expérimenté dans de grandes capitales musicales comme Paris et Moscou.



réf : B108086

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

PIANO
CLASSICS



Alberto Ginastera (1916-1983) :

Danzas argentinas Op.2, Milonga, Sonate pour piano n°1 Op.22, Suite de danzas criollas Op.15, 3 pièces Op.6

Frederico Mompou (1893-1987) : Prélude n°5

François-Xavier Poizat, piano

Ce nouvel enregistrement contient une sélection très représentative des œuvres pour piano du compositeur argentin A.Ginastera. Ses œuvres pour piano débordent de passion latino-américaine: elles sont à la fois brutales, sensuelles, évocatrices, sentimentales, toujours remplies de rythmes et de couleurs vibrantes de la musique et des danses folkloriques de son pays d'origine. Sont inclus aussi les Danses populaires argentines, la première Sonate substantielle et sérieuse pour piano, et les 3 Pièces et la Suite des Danzas criollas. François-Xavier Poizat est une jeune pianiste suisse "doué d'un lyrisme profond et une virtuosité étonnante" (Martha Argerich). Il a gagné déjà plusieurs concours internationaux, parmi lesquels un «Prix spécial du jury" au prestigieux Concours Tchaïkovski de 2011.



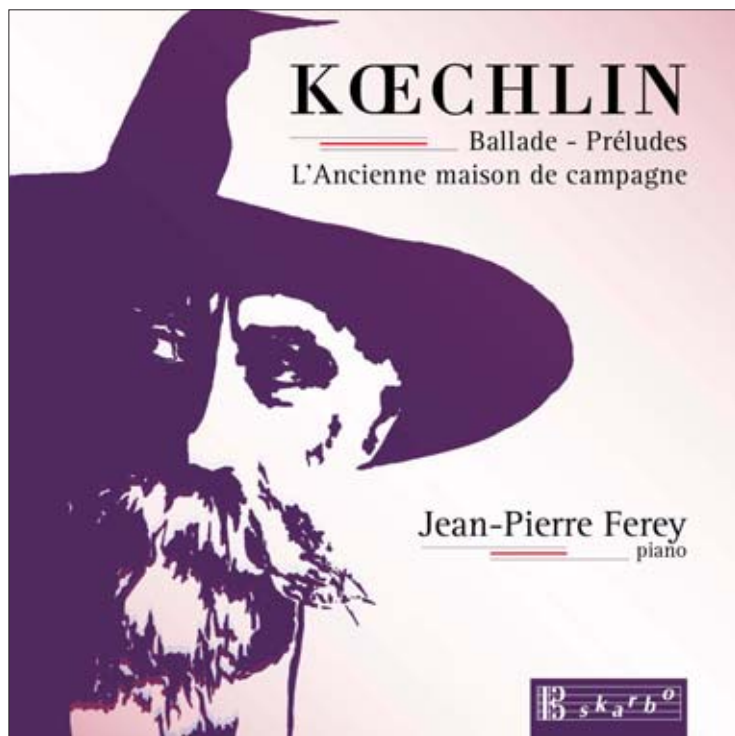
réf : PCL0087

CP : UVM031 - 6,90 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Mai 2015



Charles Koechlin (1867-1950) :

Ballade Op.50

L'Ancienne Maison de Campagne Op.124

Préludes Op.209

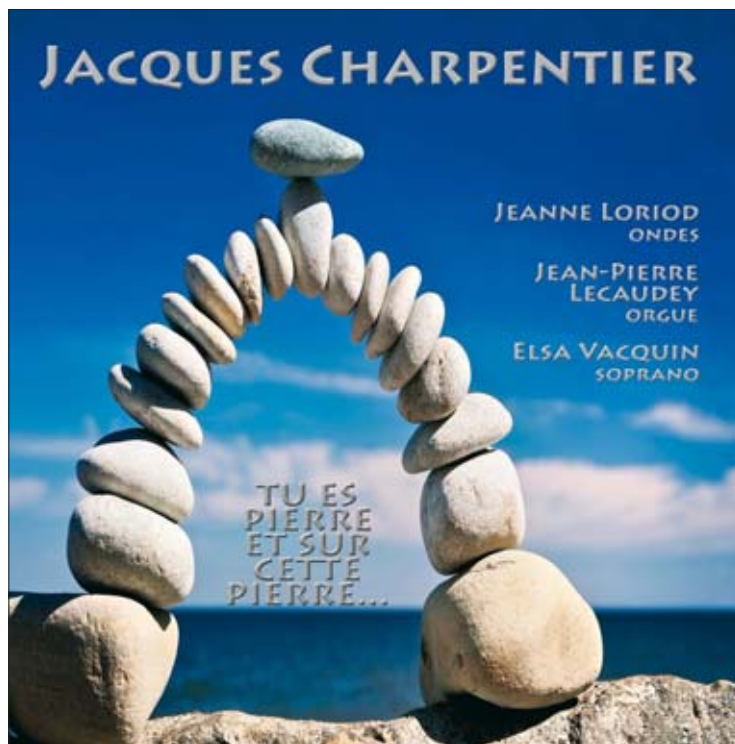
Jean-Pierre Ferey, piano

L'intérêt du présent programme est de présenter 3 oeuvres représentatives des grands cycles pour piano de Charles Koechlin qui appartiennent chacune à 3 périodes différentes de composition : la Ballade post romantique op.50 - dont c'est ici le seul enregistrement disponible dans sa version originale pour piano seul, l'Ancienne Maison de Campagne op. 124 et les Préludes op. 209, une des dernières oeuvres de Koechlin, dont c'est ici également le seul enregistrement discographique. Ces oeuvres sont interprétées par Jean-Pierre Ferey, connu pour ses enregistrements de Jean Cras et de la musique française en général.



réf : DSK1136

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Jacques Charpentier (1933-*) :

... Tu es pierre et sur cette pierre, je bâtirai mon église... pour ondes martenot et orgue
Stèle pour orgue, ondes martenot et voix sur des textes d'André Malraux.

Jeanne Loriod, ondes martenot

Jean-Pierre Lecaudey, orgue

Elsa Vacquin, soprano

« Né en 1933, Jacques Charpentier, a été l'élève d'Olivier Messiaen et de Tony Aubin. Son oeuvre est largement marquée par un séjour effectué en Inde de 1953 à 1954, qui lui a permis de découvrir les ressources de la musique indienne, Études karnatiques pour piano (1957 - 1961), Symphonie n°3 'Shiva Nataraja' (1969). Inspecteur principal de la musique au Ministère de la culture en 1996, Jacques Charpentier devient Inspecteur général en 1975, puis Directeur de la musique, de l'art lyrique et de la danse, entre 1979 et 1981. Compositeur indépendant, il s'intéresse autant au chant grégorien, Te Deum (1978), qu'aux traditions du Languedoc, Béatrix de Planissolas (opéra en langue d'Oc) 1971. Il a composé cinq Symphonies ainsi qu'une dizaine de Concertos pour divers instruments et orchestres. Depuis 1982, Jacques Charpentier exerce les fonctions de Directeur général de la musique de la Ville de Nice ».



réf : MA150401

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 26/05/15



Musique pour la Maison d'un Gentleman, musique de chambre vocale et

Giorgio Mainerio (1535- 1582) : Ballo francese, Ballo milanese, Arboscello, ballo furlano, Ungarescha e saltarello, Schiarazula Marazula - Jacques Arcadelt (1504 ou 1505- 1568) : Il bianco e dolce cigno - Anonymes : Fusi pavana piana, Romanesca di lyra - Marco Facoli (1560- 1590) : Pasamezo di nome anticho - Francesco Spinacino (XV cent.- post 1507) : Recercare - Philippe Verdelot (1470/80- 1522?) :

Ensemble Trictilla

Le programme de ce CD évoque le salon d'une maison de maître italienne du 16ème siècle, dans lequel le maître de la maison divertit ses invités au «doux» art de faire de la musique. La musique était un élément important de la vie sociale de la noblesse, et les musiciens ont souvent été employé par la noblesse. - Le programme se compose d'une alternance de musique instrumentale et vocale, par des compositeurs comme Lasso, Arcadelt, Ortiz, Spinacino, da Milano, et d'autres. Les instruments utilisés sont le violon baroque, lyra da braccio (Lyre de bras), harpe, luth, flûte à bec et clavecin.

Brilliant Classics

95090

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421950907

Date de sortie 26/05/15



Diabelli : Intégrale des variations sur une valse de Diabelli

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : 33 Variations sur une Valse de Diabelli Op.120 - 50 Variations sur une valse de Diabelli de 51 compositeurs (Ignatz Assmayer, Carl Maria von Bocklet, Leopold Eustache Czapek, Carl Czerny, Moritz Graf von Dietrichstein, Joseph Drechsler, A.Emanuel Förster, Jacob Freystaedtler, Johann Gänsbacher, Abbé Josef Celinek, Anton Halm, Joachim Hoffmann, Johann Horzalka ...)

Pier Paolo Vincenzi, piano

En 1819, Diabelli, un éditeur et compositeur bien connu, a écrit et envoyé une courte valse à tous les compositeurs importants de l'Empire d'Autriche (tels Franz Schubert, Carl Czerny, Johann Nepomuk Hummel ou l'archiduc Rodolphe d'Autriche), leur demandant d'en écrire une variation. L'idée étant de publier l'ensemble des variations au profit des veuves et des orphelins des guerres napoléoniennes, dans le Vaterländischer Künstlerverein. Anton Schindler raconte que Beethoven a d'abord refusé de participer au projet prétextant la banalité du thème. Apprenant ensuite que Diabelli lui paierait une belle somme en échange d'un ensemble de variations, Beethoven décida de montrer tout ce que l'on peut faire à partir d'un sujet aussi mince. Dans une autre version, Beethoven se serait senti insulté par une proposition indigne de lui et aurait écrit 33 variations pour démontrer ce qu'il est possible de faire à partir d'un matériau aussi simple. Il compléta les vingt-trois premières variations à la fin de l'été 1819, puis délaissa l'œuvre plusieurs années, travaillant à la composition de la Missa Solemnis et des dernières sonates. Il reprit les variations début 1823 et les termina en mars ou avril de cette année. Elles furent publiées en juin de cette même année.

Brilliant Classics

94836

CLASSIQUE

UVM104 5,76

2 CD

5028421948362

Date de sortie 26/05/15



Guilmant, Alexandre : Intégrale des sonates pour orgue

Alexandre Guilmant (1837-1911) : Sonate n°1 en ré min Op.42, Sonate n°2 en do Maj Op.50, Sonate n°3 en do min Op.56, Sonate n°4 en ré min Op.61, Sonate n°5 en do min Op.80, Sonate n°6 en si min Op.86, Sonate n°7 en fa Maj Op.89, Sonate n°8 en la Maj Op.91.

Adriano Falcioni, orgue (Orgue de l'Eglise du Sacré-Coeur de Coni, Italie)

Le 8 Sonates pour orgue de Alexandre Guilmant (1837-1911) compte parmi les temps forts de la littérature d'orgue romantique française. Inspirées par les grandes oeuvres pour orgue de César Franck, ces sonates sont impressionnantes et d'importantes pièces de concert, écrites dans un style de sonate classique, mais avec une envergure symphonique, dans l'esprit de Bruckner et Mahler, alors que dans le langage harmonique est influencé par Wagner qui n'est jamais très loin.

Brilliant Classics

94227

CLASSIQUE

UVM105 7,14

3 CD

5028421942278

Date de sortie 26/05/15



Krommer, Franz : Quatuor pour clarinette Op.83, Quintette pour clarinette Op.95

Franz Krommer (1759-1831) : Quatuor pour clarinette et cordes Op.83 en si b Maj, Quintette pour clarinette, violon, deux altos et violoncelle en si b Maj.

Henk de Graaf, clarinette / Schubert Consort Amsterdam

Frantisek Kramar (1759-1831) est né en Moravie (son nom Krommer a été adopté par lui quand d'être installé en Allemagne et en Autriche), il a occupé divers postes dans plusieurs cours européennes, son dernier poste étant maître de chapelle de la cour impériale de Vienne. Il était un compositeur célèbre et populaire en son temps, dans le même écrivain que Haydn et Beethoven. Les compositions de Frommer sont dans le parfait style viennois, une combinaison de charme, de transparence et de brillance instrumentale. Il a écrit de façon prolifique pour une grande variété d'instruments.

Brilliant Classics

95040

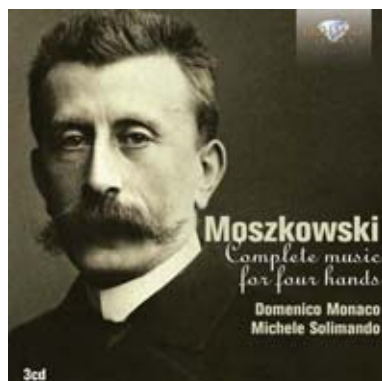
CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421950402

Date de sortie 26/05/15



Moszkowski, Moritz : Intégrale de l'oeuvre pour piano à 4 mains

Moritz Moszkowski (1854-1925) : Danse espagnoles Op.12, Album Espagnol Op.21, Polish Folk Dances Op.55, Nouvelles Danses Espagnoles Op.65, Valses Op.8, German Round Dances Op.25, 4 Pièces pour clavier Op.33, Le maître et l'élève Op.96, 3 Pièces Op.11, From all over the World Op.23, Deux pièces Op.43, Kaléidoscope Op.74

Domenico Monaco, piano / Michele Solimando, piano

Brilliant Classics

94835

CLASSIQUE

UVM105 7,14

3 CD

5028421948355

Date de sortie 26/05/15



Orff, Carl : Trionfi

Carl Orff (1895-1982) : Trionfi, triptyque musical composé des trois cantates suivantes Carmina Burana, Catulli Carmini et Trionfo di Afrodite

Regina Werner, soprano / Eberhard Buchner, ténor / Orchestre Symphonique de la radio de Leipzig / Herbert Kegel, direction

Excellente interprétation provenant des archives est-allemandes de Berlin Classics avec le grand chef d'orchestre Herbert Kegel (spécialiste du répertoire du 20e siècle) et le RSO de Leipzig.

Brilliant Classics

95116

CLASSIQUE

UVM104 5,76

2 CD

5028421951164

Date de sortie 26/05/15



Nana, berceuses espagnoles

Rodrigo : Corderito blanco - Toldrà : Cantarcillo - Montsalvatge : Canción de cuna para dormir a un negrito - Falla : Nana, Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos - Turina : Berceuse - Guastavino : Encantamiento - Guastavino : Nana del niño malo - Guastavino : Meciendo - Guastavino : Rocío - Turina : Canción de cuna (from La mujer del héroe) - Halffter : Lullaby - García Abril : Nana de la cigüeña, Nana de la negra flor, Nana del niño malo - Ginastera : Arrorró - Moreno Torroba : Ea, la nana - Rodrigo : Nana de primavera. Nani. nani - Iriarte : Nana del niño malo* - Montero : Nana de la leíania* -

Carmen Solis, soprano / Eduardo Moreno, piano / Zsuzsanna Brezovai, violoncelle*

Une collection unique de berceuses espagnoles et latino-américaines. La berceuse espagnole se caractérise par une saveur douce et amère, dans laquelle la joie et la douleur de l'enfance sont parfaitement capturés. Les berceuses sur cet enregistrement sont originales et de compositeurs tout aussi originaux : De Falla, Rodrigo, Halffter, Montsalvatge, Abril, Moreno Torroba, Guastavino, Toldrà et d'autres

Brilliant Classics

95095

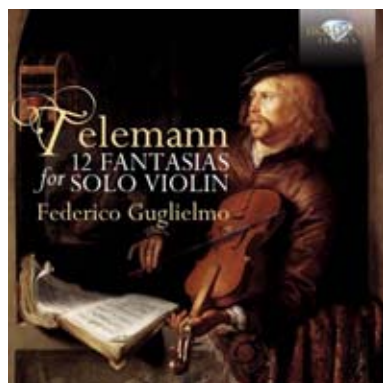
CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421950952

Date de sortie 26/05/15



Telemann : 12 Fantaisies pour violon solo

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Fantaisie n°1 en si b, Fantaisie n°2 en sol, Fantaisie n°3 en fa min, Fantaisie n°4 en ré, Fantaisie n°5 en la, Fantaisie n°6 en mi min, Fantaisie n°7 en mi b, Fantaisie n°8 en min, Fantaisie n°9 en si min, Fantaisie n°10 en ré, Fantaisie n°11 en fa, Fantaisie n°12 en la min.

Frederico Guglielmo, violon

Brilliant Classics

94616

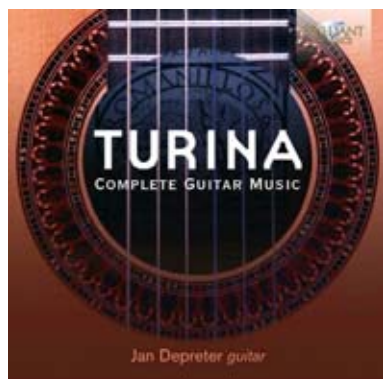
CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421946160

Date de sortie 26/05/15



Turina, Joaquin : Intégrale de l'oeuvre pour guitare

Joaquin Turina (1882-1949) : Fandanguillo Op.36 (1925), Ráfaga Op.53 (1930), Sevillana (Fantaisie) Op.29 (1923), Sonata en ré mineur, Op. 61 (1931), Homenaje a Tárrega, (Hommage à Tárrega) Op. 69 (1932).

Jan Depreter, guitare

Joaquin Turina est l'un des plus grands compositeurs romantiques de l'Espagne, sa stature de compositeur est au côté des géants comme Albeniz et Granados. Turina a laissé une petite quantité d'oeuvre pour guitare solo mais très importante pour l'évolution de la guitare. Scénique, très atmosphérique et imprégnée des odeurs et des sons de son Espagne natale : un régal pour l'amateur de guitare et amoureux de la musique romantique !

Brilliant Classics

94973

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421949734

Date de sortie 26/05/15



Vivaldi, Antonio : Concertos, versions pour flûte de pan

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto n°2 pour flûte, cordes et basse continue en sol mineur RV 439 « La Notte », Concerto n°8 en la mineur pour deux violons RV 522, Concerto pour flûte, cordes et basse continue en sol Maj RV 435, Concerto pour deux violons, violoncelle, cordes et basse continue en ré min RV 565, Concerto pour deux violons, violoncelle, cordes et basse continue en ré Maj RV 428, Concerto pour flûte, cordes et basse continue en la Maj RV 108, Sinfonia al Santo Sepolcro pour cordes RV 169, Extrait de Nisi Dominus RV 608. (Versions flûte de pan)

Hanspeter Oggier, flûte de pan / Ensemble Frates

La flûte de pan dans sa forme actuelle est originaire de Roumanie, au 17ème siècle, principalement utilisée comme un instrument de musique folklorique. Cependant, l'utilisation de la flûte de pan dans la musique baroque "classique" n'est pas vraiment une abomination. Le caractère improvisé, la production naturelle de tonalité qui est régulée par l'intensité du souffle du musicien convient parfaitement à la musique de Vivaldi, ses partitions invitent d'ailleurs à la passion, à la déclamation et à une sorte d'improvisation.

Brilliant Classics

95078

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421950785

Date de sortie 26/05/15



Serei / Zombola : Vêpres contemporaines hongroises

Serei Zolt (1954-*) : Sunday Vespers - Peter Zombola (1983-*) : Vesperae per annum

Schola Cantorum Budapestiensis / Tamas Bubno, direction / Janos Mezei, direction

Chanter ensemble pour les Vêpres faisait partie de la célébration des fêtes pour les prêtres et pour leurs congrégations depuis les premiers siècles du christianisme. L'apogée de cette pratique compositionnelle est venu avec le «concert-Vêpres» pendant le classicisme viennois (par exemple les Vêpres de WA Mozart). Plus tard, cette pratique a été abandonnée, mais la possibilité d'enrichir le style récitatif des anciens chants grégoriens avec des mouvements composés dans le langage musical d'aujourd'hui existe encore. Deux compositeurs hongrois représentant deux générations modernes, Zolt Sergei et Péter Zombola, sont revenus à cette tradition et ont composés deux cycles de Vêpres.

Budapest Music Center

BMC211

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

5998309302114

Date de sortie 26/05/15



The Last Rose of Summer

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate n°2 en la Maj - Heinrich Wilhelm Ernst (1812-1865) : Variation sur le thème irlandais 'The Last Rose of Summer', Etude n°6 - Fritz Kreisler (1875-1962) : Trois Vieux Airs de Danses viennois - Richard Strauss : Sonate pour violon et piano en mi b Op.18

Benjamin Baker, violon / Robert Thompson, piano

Né en Nouvelle-Zélande en 1990, Benjamin Baker a d'abord débuté le violon à l'âge de trois ans. Quatre ans plus tard, il avait enregistré jusqu'à sept émissions de télévision en Nouvelle-Zélande et avait joué avec le célèbre violoniste Nigel Kennedy, qui a recommandé qu'il s'inscrive à la Yehudi Menuhin School à Londres. En 2007 les débuts de Benjamin au Royal Albert Hall avec l'Orchestre de Concert Royal Philharmonic ont été décrit par le Daily Telegraph comme «extrêmement impressionnants».

Champs Hill Records

CHRC096

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

5060212590992

Date de sortie 26/05/15



Resch - Webern - Cerha : Musique de chambre autrichienne

Gerald Resch (1975-*) : Fünf Versuche nach Italo Calvino pour violon, violoncelle et piano - Anton Webern (1883-1945) : Quatre pièces pour violon et piano Op.7, Trois petites pièces pour violoncelle et piano Op.11 - Friedrich Cerha (1926-*) : Trio pour violon, violoncelle et piano

Trio 3:0 : Eva Steinschaden, violon / Detlef Mielke, violoncelle / Alexander Vavtar, piano

Anton Webern était le représentant le plus radical de la Seconde École de Vienne et l'un des compositeurs les plus intransigeants du 20e siècle. Il comprime la technique du sérialisme et donne l'impulsion décisive pour lancer la "Nouvelle Musique". Sur cet enregistrement "Trio 3: 0" propose une sélection d'oeuvres sur 1 siècle de musique de l'avant-garde autrichienne avec entre autres, des œuvres de Resch et Cerha.

Coviello Classics

COV91407

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4039956914075

Date de sortie 26/05/15



Reger, Max : Intégrale de l'oeuvre pour orgue Vol.2

Max Reger (1873-1976) : Introduction Passacaille et Fugue en mi min Op.127, Neuf Pièces Op.129.

Martin Schmeding, orgue (Grand orgue historique Walcker, Lutherkirche (église de Luther) à Wiebaden, Allemagne)

Sans livret

Cybele Records

SACD051502

CLASSIQUE

UVM001 12,30

SACD hybrid

0809548015626

Date de sortie 26/05/15



Christian Favre joue Chopin

Frédéric Chopin (1810-1849) : Ballade n°1 Op.23, Etude Op.25 n°1, Mazurka Op.24 n°2, Prélude Op.28 n°4, Nocturne Op.posth n°1, Ballade n°3 Op.47, Tarantelle Op.43, Prélude Op.28 n°24, Etude Op.posth n°1, Etude Op.25 n°2, Etude Op.25 n°12, Mazurka Op.63 n°2, Fantaisie en fa min Op.49, Etude Op.10 n°12 (révolutionnaire), Marche funèbre extrait de la sonate n°2 en si b min Op.35.

Christian Favre, piano

Christian Favre est passionné de littérature et de poésie. Ce que reflète son jeu pianistique, frappant par un caractère essentiellement poétique. Loin de ne reproduire que mécaniquement le texte des partitions, il insuffle une vie intense aux oeuvres qu'il nous fait revivre comme s'il s'agissait d'une création originale, sur l'instant. Chez Chopin, entre autres, il obtient du piano un son personnel et chantant dont il organise les métamorphoses selon une progression rythmique élégante et naturelle.

DORON music

DRC3073

CLASSIQUE

UVM006 10,00

CD

7619924730738

Date de sortie 26/05/15



Le Charme de la vieille Europe

Peter Warlock (1894-1930) : Capriol Suite - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Le Déluge Op.45 prélude, Introduction et Rondo Capriccioso Op.28 pour violon et orchestre - Gabriel Fauré (1845-1924) : Shylock Op.57 Nocturne, Berceuse Op.16 pour violon et orchestre - Alberto Hemsí (1898-1976) : Vecchia canzone del ghetto Op.15 n°1, Danza popolare ebraica Op.15 n°2 arr. de Zoltan Kacsóh - Pablo de Sarasate (1844-1908) : Zigeunerweisen pour violon et orchestre - Leo Weiner (1885-1908) : Divertimento n°1 Op.20

Roberto Sawicki, violon et direction / Orchestre de Lancy-Genève

A propos de son travail avec L'Orchestre de Lancy-Genève ROBERTO SAWICKI ~nous dit: "Lors des répétitions j'essaie d'établir les bases de sorte que l'inspiration vienne à notre rencontre. Je suggère aux musiciens d'aborder les partitions à neuf, sans vibrato, sans recours au volume, tel un peintre qui commencerait un tableau sur une toile blanche. Ainsi les notes nous révèlent d'elles même tout leur sens, petit à petit, en toute pureté et transparence. Au concert nous n'essayons pas forcément de reproduire ce que nous avons travaillé mais essayons de ré improviser la musique, en nous laissant emporter par un élan commun. Une performance brillamment réussie sur le plan technique ne nous donne pas entière satisfaction si nous ne sommes pas parvenus à l'essentiel, accueillir cette merveilleuse résonance venue d'ailleurs qu'est la musique et la communiquer dans un état de bonheur partagé".

DORON music

DRC5038

CLASSIQUE

UVM006 10,00

CD

7619924750385

Date de sortie 26/05/15



Escaich, Thierry : Le Dernier Évangile

Thierry Escaich (1965-*) : Le Dernier Évangile sur un récitatif de Nathalie Nabert, Trois Danses Improvisées, Poème Symphonique

Ensemble Orchestrale de Paris / Maîtrise Notre-Dame de Paris / Choeur Britten / Nicole Corti, direction chœur / Olivier Latry, orgue Cavallé-Coll / John Nelson, direction

Et le Verbe s'est fait chair." L'oeuvre a été créée à Saint-Malo en juin 2000, à la suite d'une commande de Pierre Marion, curé de la cathédrale. Elle a pris part à la célébration de l'an 2000. C'est l'Incarnation du Verbe de Dieu qui a servi de source d'inspiration pour sa composition. Ecrite par Thierry Escaich, elle comprend cinq hymnes en écho aux cinq séquences du Prologue de Saint-Jean. La musique souligne l'aspect universel du Prologue en intégrant des thèmes grégoriens, des chorals de Bach, et des déclamations orthodoxes. Titulaire de l'orgue de Saint-Etienne-du-Mont, à Paris, où il succède ainsi à Maurice Duruflé. Il est aujourd'hui un compositeur et improvisateur reconnu tant par ses concerts que par ses enregistrements.

Editions Hortus

HOR924

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720009242

Date de sortie 26/05/15



L'Art de l'Orgue Polyphonique

Heinrich Scheidemann (1595-1663) : Prélude en ré WV33 - Samuel Scheidt (1587-1654) : Hymnus « Veni Creator Spiritus » - Anthony van Voort (1620-1675) : Psaume 24 - Franz Tunder (1614-1667) : Choral-Fantaisie sur « Christ lag in Todesbanden » - Dietrich Buxtehude (1637-1707) : Choral « Nun komm der Heiden Heiland » BuxWV 211, Prélude en sol BuxWV 148, Passacaille en ré BuxWV 161 - Georg Boehm (1661-1733) : Choral « Vater unser im Himmelreich », Praeludium, Fuge und Postludium en sol - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Choral « Nun komm' der Heiden Heiland » (orné) BWV 659. Choral

Michel Bouvard, orgue (orgue Dominique Thomas, 2014 de l'église Saint-Vincent de Ciboure -Pyrénées Atlantique)

Le style d'écriture «polyphonique» des XVIIème et XVIIIème siècles en Allemagne et dans le nord de l'Europe, magnifié par des orgues typés, représente un sommet incontesté. Cependant, ces musiques nécessitent impérativement des orgues eux-mêmes conçus pour la clarté de la polyphonie, en différents plans sonores bien identifiés y compris la pédale. Nous n'avons pas en France d'instruments historiques de cette nature, l'orgue «français» de la même époque étant un orgue «de couleurs et d'effets» destiné à d'autres répertoires. C'est pourquoi il est très remarquable que le jeune organiste Thomas Ospital ait fait construire aujourd'hui, en plein pays basque, un tel instrument par la firme Dominique Thomas, directement inspiré des orgues anciennes de Hollande. Ainsi peuvent résonner à Ciboure, dans toute leur magnificence, les chefs d'oeuvres de Sweelinck, Scheidt, Buxtehude, et autres Bruhns ou Weckmann..., pour le plus grand plaisir des mélomanes découvrant ou redécouvrant leur perfection et leur influence manifeste sur Bach. C'est le propos de ce disque, consacré aussi bien à l'Art du facteur d'orgue qu'à celui du «jeu polyphonique», depuis les versets de chorals ornés ou en échos, jusqu'aux sommets polyphoniques à 5 et 6 voix de Bach.

Editions Hortus

HOR119

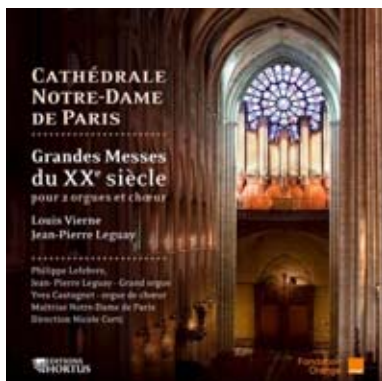
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720001192

Date de sortie 26/05/15



Vierne - Leguay : Grandes Messes du XXe siècle pour 2 orgues et chœur

Louis Vierne (1870-1937) : Messe solennelle Op.16 pour 2 orgues et chœur - Jean-Pierre Leguay (1939-*) : Missa Deo Gratias pour soprano solo, chœur mixte, deux orgues, deux trompettes, deux trombones et percussions

Jean-Pierre Leguay, orgue / Philippe Lefebvre, orgue / Yves Castagnet, orgue de chœur / Nicole Corti, direction / Maîtrise Notre-Dame de Paris

Deux œuvres intimement liées à la vie musicale de la Cathédrale Notre-Dame de Paris. Elles témoignent, à un siècle de distance, de la force de cette source inépuisable d'inspiration que constituent la Messe et ses paroles. La Messe solennelle de Louis Vierne a été créée en 1900, tout juste cent ans avant la Missa Deo Gratias de Jean-Pierre Leguay. Au fil des années, et surtout grâce à la présence du compositeur aux claviers du Grand-Orgue de Notre-Dame, de l'année de sa création jusqu'à sa mort en 1937, cette Messe solennelle en ut dièse mineur est devenue une œuvre phare du répertoire de la Maîtrise Notre-Dame de Paris. Elle marque toutes les grandes heures liturgiques de la Cathédrale, dont elle constitue en quelque sorte l'identité sonore. Ce disque convie donc à l'exploration d'une forme musicale vivante et fervente, inspirée à deux organistes, tous deux titulaires du Grand-Orgue de Notre-Dame à un siècle de distance, par l'un des plus hauts lieux spirituels du monde.

Editions Hortus

HOR955

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720009556

Date de sortie 26/05/15



Boccherini - Haydn : La Passione

Luigi Boccherini (1743-1825) : Sinfonia G.522, Concerto pour violoncelle en sol Maj - Joseph Haydn (1732-1809) : Concerto pour violoncelle Hob VII a:1, Sinfonia "La Passione" Hob I:49

Stefano Veggetti, violoncelle / Ensemble Cordia / Erich Höbarth, violon et direction

Joseph Haydn et Luigi Boccherini sont deux protagonistes de l'époque dite "Wiener Klassik" qui ont dans leurs œuvres des similarités frappantes : Tous deux se sont réinventés dans leur solitude en province, tous deux ont créé le genre du quatuor à cordes. Pourtant, ils travaillèrent dans leur musique sur des approches différentes qu'ils affinèrent chacun à leur manière. L'Ensemble Cordia sous la direction d'Erich Höbarth présente leurs œuvres sur ce CD.

Fra Bernardo

FB1408381

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260307433819

Date de sortie 26/05/15



Franck, César : Mélodies

César Franck (1822-1890) : Passez ! Passez toujours !, L'Emir de Bengador, Ninon, L'ange et l'enfant, Aimer, A cette terre où l'on ploie sa tente, Le Sylphe, Nocturne, Robin Gray, Souvenance, S'il est un charmant gazon, S'il est un charmant gazon, Le mariage des roses, Lied, Roses et papillons, Le vase brisé, La procession, Paris, Les cloches du soir, Patria

Patrick Delcour, baryton / Catherine Dune, soprano / Jean Schils, piano

En dehors de Nocturne ou de La Procession, connaît-on réellement ces mélodies éclipsées, comme tout l'œuvre vocal de Franck d'ailleurs, par les pièces d'orgue, le Quintette, la Sonate pour violon et la Symphonie ? A l'écoute de cet enregistrement, beaucoup auront la surprise de découvrir un aspect trop méconnu de l'auteur des Béatitudes qui, loin de n'écrire que sous la dictée des anges, demande en priorité à Victor Hugo de lui prêter le soutien de ses aspirations les plus nobles et de ses élans les plus tendres. Aux mélodies éditées s'ajoute un important inédit, «A cette terre où l'on ploie sa tente» (V. Hugo, 1847) qui vient rehausser un ensemble dans lequel la courbe de l'évolution artistique de Franck s'inscrit entièrement.

Maguelone

111147

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

3576071111473

Date de sortie 26/05/15



0 855317 003189

Chaconnes & Songs, oeuvres pour piano

Jean-Sébastien Bach & Ferruccio Busoni : Chaconne en r^e min - Sergueï Rachmaninov : Sonate pour piano n°2 Op.36 - Sergueï Rachmaninov & Olga Georgievskaya : "Oh, do not grieve", "Fragment from Musset" - Tomaso Antonio Vitali & Olga Georgievskaya : Chaconne en sol min

Olga Georgievskaya, piano

La musique de Sergueï Rachmaninov, l'un de mes compositeurs favoris, est au coeur de ce programme musical. Sa Sonate pour piano n°2 est sans nul doute l'une des plus impressionnantes compositions de toute l'histoire de la littérature pianistique. Cette oeuvre époustouflante nous émerveille de par sa monumentalité et son intensité émotionnelle, combinant à la fois beauté inexplicable et incroyable concentration d'énergie.

ODRADEK

ODRCD318

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003189

Date de sortie 26/05/15



0 881488 140361

Reflections, oeuvres pour violon seul

Pierre Boulez (1925-*) : Anthèmes pour violon seul - Eugène Ysaÿe (1858-1931) : Sonate n°2 à Jacques Thibaud, Sonate n°4 à Fritz Kreisler - Salvatore Sciarrino (1947-*) : 6 Capricci pour violon à Salvatore Accardo - Jörg Widmann (1973-*) : Etudes I et III.

Carolin Widmann, violon

Née à Munich en 1976, Carolin Widmann débute le violon à l'âge de six ans. Elle se forme auprès d'Igor Ozim à la Musikhochschule de Cologne, de Michèle Auclair au New England Conservatory de Boston et de David Takeno à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle s'illustre dans de nombreux concours internationaux et reçoit notamment le Prix du Président du Concours Menuhin, en 1998, et en 2004, le Prix Belmont de la Forberg-Schneider-Stiftung, l'un des prix les plus prestigieux pour l'interprétation de la musique contemporaine. Elle se produit régulièrement avec les grands orchestres allemands et européens, sous la direction de chefs tels que Michael Schönwandt, Peter Eötvös, Kazushi Ono, Jonathan Nott, Stefan Asbury et Christoph Poppen. La saison 2007-2008 est marquée entre autres par des récitals en solo avec des créations de Wolfgang Rihm, Matthias Pintscher et Erkki-Sven Tüür, la création d'un concerto pour violon de José María Sánchez-Verdú avec l'Orquesta Ciudad de Granada, ses débuts aux Proms de Londres (sous la direction de George Benjamin), des concerts à Pékin et Reykjavik..., ainsi que la tournée d'une version scénique des Kafka Fragmente de György Kurtág, créée à Orléans le 30 janvier dernier, en collaboration avec la soprano Salome Kammer et le metteur en scène Antoine Gindt. L'enregistrement de son cd Reflections La obtenu en 2006, le prix annuel de la critique discographique allemande. Carolin Widmann enseigne à la

Profil

PH14036

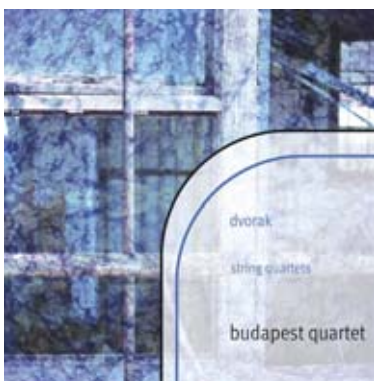
CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0881488140361

Date de sortie 26/05/15



7 011778 011009

Dvorak : Quatuors à cordes n°10 et n°12

Antonin Dvorak (1841-1904) : Quatuor à cordes n° 10 en mi b Maj Op.51, Quatuor à cordes n° 12 en fa Maj « Américain » Op.96 / Enregistrement mono de 1959

Quatuor de Budapest : Joseph Roisman, violon / Alexander Schneider, violon / Boris Kroyt, alto / Mischa Schneider, violoncelle

Scoville

SCD0100

CLASSIQUE

UVM014 7,50

CD

7011778011009

Date de sortie 26/05/15



Glière - Khatchaturian - Tchaïkovski : Oeuvres orchestrales

Reinhold Glière (1875-1956) : Suite de ballet The Red Poppy, Symphonie en si mineur Op.42, dite "Ilya Mouromets" - Aram Khatchaturian (1903-1978) : Suite de ballet Gayaneh - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Ouverture 1812 / Enregistrements de 1952 et 1957

Hermann Scherchen, direction / Orchestre de l'Opéra de Vienne / Orchestre symphonique de Londres

Scoville

SCD0144

CLASSIQUE

UVM001 12,30

2 CD

7011778011443

Date de sortie 26/05/15



Mozart - Beethoven : Concertos pour piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°20 KV 466 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°4 Op.58 / Enregistrement mono de 1960

Rudolf Serkin, piano / Philadelphia Orchestra / Eugene Ormandy, direction

Scoville

SCD0145

CLASSIQUE

UVM014 7,50

CD

7011778011450

Date de sortie 26/05/15



Wagner - Schubert : Oeuvres orchestrales

Richard Wagner (1813-1883) : Vorspiel et Liebestod extrait de Tristan et Isolde, Venusberg musik extrait de Tannhäuser, Waldweben extrait de Siegfried, Karfreitagszauber extrait de Parsifal - Franz Schubert (1797-1828) : Rosamunde Op.26 / Enregistrement mono de 1959

Carl Bamberger, direction / Orchestre Padeloup de Paris / Orchestre de l'opéra et du musée de Francfort

Scoville

SCD0141

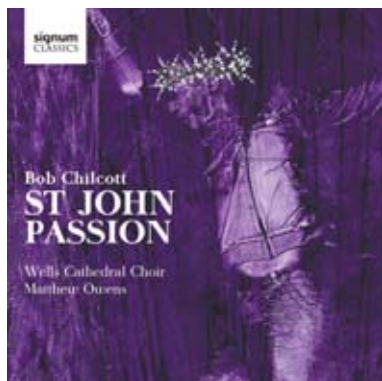
CLASSIQUE

UVM014 7,50

CD

7011778011412

Date de sortie 26/05/15



Chilcott, Bob : La Passion selon Saint-Jean

Bob Chilcott (1955-*) : La Passion selon Saint-Jean

Matthew Owens, direction / Wells Cathedral Choir / Laurie Ashworth, soprano / Ed Lyon, ténor / Darren Jeffery, basse baryton / Neal Davies, basse

La Passion selon St Jean de Chilcott d'après les textes de l'Evangile de saint Jean est un récit plutôt optimiste sur la dramatique histoire de la Passion. Cette oeuvre combine les 13ème et 17ème siècle la poésie anglaise avec des textes du Roi James sur la Bible et, reprenant de grands paramètres de la Passion de Bach, le rôle de l'évangéliste est tenu par le ténor soliste, qui fournit un récit mélodieux tout au long de l'oeuvre. Cette Passion inclut aussi les 5 textes de cantiques bien connus soutenus ici par de nouvelles mélodies originales. Cette nouvelle oeuvre confirme le statut de Chilcott comme l'un des compositeurs actuels d'oeuvres pour chœurs les plus populaires au monde.

Signum Classics

SIGCD412

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212041222

Date de sortie 26/05/15



Chostakovitch, Dmitri : Quatuors à cordes n°4, n°8 & n°11

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Quatuor à cordes n°4 en ré Maj Op.83, Quatuor à cordes n°8 en do min Op.110, Quatuor à cordes n°11 en fa min Op.122

Quatuor à cordes Carducci : Matthew Denton, violon / Michelle Fleming, violon / Eoin Schmidt-Martin, alto / Emma Denton, violoncelle

Signum Classics

SIGCD418

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212041826

Date de sortie 26/05/15



Saint-Saëns : La Muse et le Poète

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : La Muse et le Poète Op.132 pour violon, violoncelle et orchestre, Concerto pour violoncelle et orchestre n°1 Op.33, Concerto pour piano et orchestre n°2 Op.22

Alexandre Brailovsky, violon / Benjamin Truchi, violoncelle / Natalia Khoma, violoncelle / Volodymyr Vynnytsky, piano / Orchestre de l'Académie Nationale de musique Mykola Lyssenko / Yuri Bervetsky, direction

Rien de superficiel ici, effectivement, mais un lyrisme omniprésent au fil de ce dialogue passionné, tantôt émouvant, tantôt volubile, entre un violon solaire et un violoncelle plus intérieur et parfois poignant...

Suoni e Colori

SC253592

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3516162535924



Airs de castrat

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Cara sposa, Lascia ch'io pianga, Verdi prati - **Geminiano Giacomelli (1692- 1740)** : Sposa non mi conosci - **Nicola Porpora (1686-1768)** : Alto giove - **Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)** : Quae Morebat et dolebat - **Giulio Caccini (1551-1618)** : Ave maria - **Henry Purcell (1659-1695)** : Cold song, Here the deities approve, Since from my dear - **Jean Sébastien Bach (1685-1750)** : Ave maria, Bist du bei mir - **Giuseppe Giordani (1751-1798)** : Caro mio ben - Antonio Caldara (1671-1736) : Selve Amiche - **Alessandro Scarlatti (1685-1757)** : Spesso vibra per suo gioco.

Mathieu Salama, contre-ténor

Les Grands Airs De Castrat interprétés par le contre-ténor sopraniste Mathieu Salama. Un évènement musical hors du commun en effet, les sopranistes ne sont que quelques dizaines sur la planète. Ces derniers sont recherchés car ils sont les plus aptes à recréer le répertoire des castrats, créatures mythologiques qui continuent à fasciner. Émouvant, impressionnant, à couper le souffle, à donner des frissons. Des airs virtuoses écrits pour les plus grands castrats.



EN CONCERT :

SAMEDI 16 MAI À 20H00

Concert Hommage aux castrats (chant : Mathieu Salama, Piano : Virginie Jungblut)
Église Américaine : 65 Quai d'Orsay, 75007 Paris

VENDREDI 22 MAI À 20H30

Concert Hommage aux castrats (chant, clavecin : Ghislaine Gignoux, Viole de gambe : Jenneviève L'Hostis)
Cathédrale Sainte-Croix des Arméniens 13 Rue du Perche, 75003 Paris

DIMANCHE 31 MAI À 17H

Concert Hommage aux castrats (chant : Mathieu Salama, Viole de gambe : Bruno Angé)
Église Saint Germain Pantin (Saint Germain l'Auxerrois de Pantin) 1 Place de l'Eglise 93500 Pantin

SAMEDI 6 JUIN À 20H

Concert Hommage aux castrats (chant : Mathieu Salama, Viole de gambe : Jenneviève L'Hostis)
Église évangélique allemande Paris 25 Rue Blanche, 75009 Paris

SAMEDI 13 JUIN 2015 À 20H30

Concert Récital Antique Hommages aux castrats (chant : Mathieu Salama, clavecin : Ghislaine Gignoux,
Viole de gambe : bruno Angé) lors du petit festival de Printemps
à l'église Notre Dame de la Salette : 27 rue de Dantzig 75015 Paris



La Voix de la Clarinette

Gioachino Rossini (1792-1868) : Introduction, thème et variations pour clarinette et orchestre - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concertante pièce pour clarinette, cor et orchestre n°1 en da min Op.113 - Carl Maria von Weber (1786-1826) : Quintette pour clarinette et quatuor à cordes en si b Maj Op.34 - Jules Massenet (1842-1912) : Meditation de "Thaïs" - Johannes Brahms (1833-1897) : Trio pour piano, clarinette et violoncelle en la min Op.114 - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Largo tiré du Prélude Op.34 n°17.

Sharon Kam, clarinette / Johannes Peitz, cor / Itamar Golan, piano / Martin Helmchen, piano / Gustav Rivinius, violoncelle / MDR Sinfoniorchester / Sinfonia Varsovia / Gregor Bühl, direction

0300023BC

Berlin Classics CD

UVM039 6,39

CLASSIQUE

26/05/15



Lalo - Saint-Saëns : Concertos pour violoncelle

Edouard Lalo (1823-1892) : Concerto pour violoncelle en ré min - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Concerto pour violoncelle n°1 en la min Op.33, Le Cygne arr. pour violoncelle et orchestre de B.Mersson - Antonin Dvorak (1841-1904) : Humoresque arr. pour violoncelle et orchestre de Boris Mersson - CharlesGounod (1818-1893) : Ave Maria arr. pour violoncelle et orch. de B.Mersson - Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne en mi b arr. pour violoncelle et orchestre de B. Mersson / Enregistrement de 1977

Pierre Fournier, violoncelle / Orchestre National de l'Opéra de Monter Carlo / Josif Conta, direction / Orchestre des "Concerts de Paris" / Jean-Marie Auberson, direction

DRC4017

DORON music CD

UVM006 10,00

CLASSIQUE

26/05/15



Saint-Saëns, Camille : Hélène, Nuit Persane

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Hélène*, poème lyrique en 1 actes écrit pour Nellie Melba en 1904, Nuit Persane version orchestrale pour ténor, alto, chœur et orchestre Op.26b / *Première Mondiale

Rosamund Illing / Steve Davislim / Leanne Kenneally / Zan McKendree-Wright / Choeur Belle Epoque et Orchestre Victoria / Guillaume Tourniaire, direction.

MR301114

Melba Recordings 2 SACD

UVM068 22,99

CLASSIQUE

26/05/15



Encore Mon Bon Monsieur, oeuvres pour cor et piano

Robert Schumann (1810-1856) : Adagio et Allegro en la b Maj Op.70 - Peter Maxwell Davies (1934-*) : Sea Eagle - Gunther Schuller (1925-*) : Nocturne - Esa Pekka Salonen (1958-*) : Horn Music I - Francis Poulenc (1899-1963) : Elégie (en mémoire à Dennis Brain) - Marin Marais (1656-1728) : Le Basque arrangement de Brain - P.Hindemith (1895-1963) : Sonate pour cor alto et piano - J.S.Bach (1685-1750) : Gigue de la suite n°3 en do Maj pour violoncelle - Otto Ketting (1935-*) : Intrada - Thaddeus Huang : Encore, My Good Sir*. *Première Mondiale

Lin Jiang, cor / Benjamin Martin, piano

MR301116

Melba Recordings CD

UVM009 13,00

CLASSIQUE

26/05/15



Vierne - Chausson : Turbulent Heart

Louis Vierne (1870-1937) : Les Djinns Op.35 poème symphonique pour chant et orchestre, Eros Op.37 poème symphonique pour chant et orchestre, Ballade du Désespéré Op.61, Psyché Op.33 - Ernest Chausson (1855-1899) : Poème de l'amour et de la mer Op.19 (La fleur des eaux, Interlude, La mort de l'amour)

Steve Davislim, ténor / The Queensland Orchestra / Guillaume Tourniaire, direction



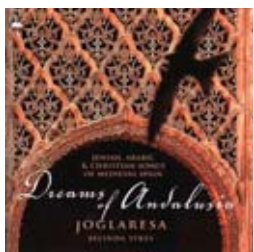
MR301123

Melba Recordings SACD hybrid

UVM009 13,00

CLASSIQUE

26/05/15



Rêves d'Andalousie, chansons de l'Espagne médiévale

Chansons juives, arabes et chrétiennes datant de l'Espagne médiévale.

Ensemble vocal et instrumental Joglearesa : Nazihia Azzouz, voix / Belinda Sykes, voix, chalumeau, cornemuses, direction / Stuart Hall, oud, târ / Ben Davis, vieille / Paul Clarvis, percussion / Tim Garside, percussion / Salah Dawson Miller, percussion

METCD1062

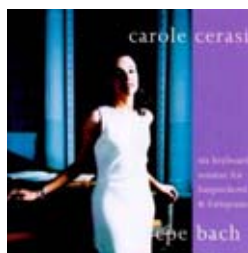
Metronome CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

26/05/15





Bach, C.P.E. : 6 Sonates pour clavier

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Sonate en mi W65/5 H13, Sonate en si b Maj W65/20 H51, Sonate en mi min W62/12 H66, Sonate en si b Maj W65/44 H211, Sonate en do Maj W65/47 H248, Sonate en sol Maj W 65 / 48 H.280

Carole Cerasi, clavecin & pianoforte

METCD1032

Metronome CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

26/05/15



Jacquet de la Guerre, Élisabeth : Intégrale des pièces pour clavecin

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729) : Intégrale des pièces pour clavecin (Premier Livre de Pièces de Clavecin : Suite en ré min, Suite en sol min, Suite en la min, Suite en fa Maj - Pièces de Clavecin : Suite en ré min, Suite en sol Maj).

Carole Cerasi, clavecin

METCD1026

Metronome CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

26/05/15



Josquin des Prés : Missa L'Homme Armé sexti toni et chansons

Josquin des Prés (1450-1521) : Missa l'Homme Armé Sextit Toni, Je ris et si ay larme, Illibita Dei virgo nutrix - Agricola (1445/46-1506) / Verbonnet (1455-1507/11) : Untitled Duo - Jacob Obrecht (1457/58-1505) : La Tortorella - Heinrich Isaac (1450?-1517) : La Mora - Alexandre Agricola (1445/46-1506) : Amor che Sospirar - Antoine Busnois (1433?-1492) : Fortuna Desperata - Jheronimus Vinders : O mors inevitabilis - Anonymes : Adieu mes amors, Verlangen thut mich krenken, Le Petit rien, Amor Jesu divino/

Ensemble vocal et instrumental Obsidienne / Emmanuel Bonnardot, direction

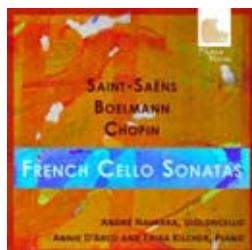
PHU002

Phaia Music CD

UVM093 8,90

CLASSIQUE

26/05/15



Saint-Saëns - Boelmann - Chopin : Sonates françaises pour violoncelle

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Sonate pour violoncelle et piano n°2 Op.23, Sonate pour violoncelle et piano n°1 Op.32 - Léon Boëllman (1862-1897) : Sonate pour violoncelle et piano Op.40 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Sonate pour violoncelle et piano Op.65

André Navarra, violoncelle / Annie d'Arco, piano / Erika Kilcher, piano

PHU0034

Phaia Music 2 CD

UVM092 9,90

CLASSIQUE

26/05/15



Mozart : Concertos pour piano n°9 et n°19

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°9 en mi b Maj KV 271, Concerto pour piano n°19 en fa Mah KV 459 / Enregistrements de 1952 - 1959

Clara Haskil, piano / Carl Schuricht, direction / Orchestre Symphonique de la radio de Stuttgart

PHIL06017

Phil.harmonie CD

UVM032 11,90

CLASSIQUE

26/05/15



Grieg - Schumann - Mendelssohn : Sonates pour flûte et piano

Edvard Grieg (1843-1907) : Sonate en fa Maj n°1 Op.8 - Robert Schumann (1810-1856) : Sonate en la min Op.105 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Sonate en fa Maj.

Shigenori Kudo, flûte / Jeffrey Grice, piano

070139

Premiers Horizons CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/05/15





Jean-Pierre Rampal et Aurèle Nicolet, Oeuvres pour flûte

Franck Martin : Sonata da chiesa - Willy Burkhard : Canzone - Peter Mieg : Concerto - Henri Dutilleul : Sonatine pour flûte et piano - Jean-Michel Damase : Sérénade op.36 - Jean-Sébastien Bach : Sonate BWV 1036 et BWV 1039, Sonate BWV 1037 - Georg Friedrich Haendel : Sonate Op.2 n°3 - Joseph Haydn : 4 Divertimenti Hob IV:1-4 - Wolfgang Amadeus Mozart : Duo pour 2 flûtes extrait de la Flûte Enchantée / Enregistrements de 1954, 1963, 1967, 1968, 1985

Jean-Pierre Rampal, flûte / Aurèle Nicolet, flûte / Heinz Holliger, hautbois / Annie d'Arco, piano / Edith Picht-Axenfeld, clavecin / Mechthild Wagner, violoncelle / Klaus Thunemann, basson / Tomasz Sosnowski, basson / Orchestre de chambre de la Radiodiffusion Sarroise / Karl Ristenpart, direction

07013435

Premiers Horizons 2 CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

26/05/15



Lortzing, Albert : Zar und Zimmermann

Albert Lortzing (1801-1851) : Zar und Zimmermann, opéra en trois sur un livret du compositeur lui même / Enregistrement de 1956

Hermann Prey / Willy Hofmann / Irmgard Jacobeit / Kurt Böhme / Choeur et orchestre symphonique de la Radiodiffusion Bavaroise / Jan Koestier, direction

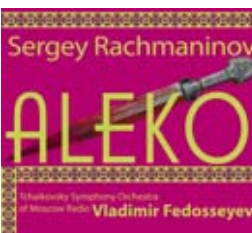
CR1912

Relief 2 CD

UVM011 16,50

CLASSIQUE

26/05/15



Rachmaninov, Sergueï : Aleko

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) : Aleko, opéra en 1 acte sur un livret de Vladimir Ivanovitch Nemirovitch-Dantchenko (1858-1943) d'après les Gitans de Pouchkine / Enregistrement de 2006 au Grand Hall du Conservatoire de Moscou

Vladimir Fedosseïev, direction / Orchestre Symphonique Tchaïkovski de la radio de Moscou / Egils Silins, baryton / Maria Gavrilova, soprano / Alexandra Dursuneva, alto / Audrey Dunayev, ténor

CR991093

Relief CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

26/05/15



La Mare de Déu, Chants religieux du Moyen Âge

Chants religieux du Moyen-Âge, Laude du Pape Célestin V : Potentia de lu Patre (Anonyme XIVème s.), Inperayritz de la ciutat ioyosa (Anonyme XIVème s.), Deu de misericordia (Anonyme XIVème s.), Santa Maria loei (Cantiga da Santa Maria), Jesus Christus nostra salu (hymne pour la fête du Corpus Christi, manuscrit polonais), Lamentation Beate Marie de Filio, La Mare de Déu (Folklore catalan), Reine pleine du duçur (Anonume XIII eme), A la clarté (manuscrit de Montpellier), Ave dolcissimu Iesu Christo (Johannes de Lymburgia), Deu te salve (Anonyme XIVe s.), Les V lettres de M.A.R.I.E (Thibault de Champagne XIII eme s.), Verbum Patris hodie (Anonyme XIIème s.), Verbum Patris humanatur (Tiré de la Fête de l'Âne / ...)

René Zosso, vieille et chant / Anne Osnowycz, citéra et chant

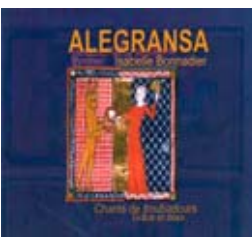
TR024

Troba Vox CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

26/05/15



Alegransa, Chants de troubadours - Grâce et désir

Peire Vidal : Ges pel temps fer e brau, Anc no mori per amor ni per al - Folquet de Marselha : Ja no's cug om qu'ieu camge mas chansos, A quan gen vens, Sitot me soi a tard apercebutz - Monge de Montaudon : Ben m'enueja - Gaulcem Faidit : Lo rossinhollet - Peirol : D'un bon vers vau pensan - Falquet de Romans : Far vuell un nou sirventes - Clara d'Anduza : En greu esmai

Isabelle Bonnadier, chant, harmonium indien / Valérie Loomer, cistre, guiterne / Tina Chancey, kamenj, lyra, rebec, vièle / Gwénaél Bihan, flûtes à bec, traverso / Patrick « Ludwin » Bernaténé, percussions

TR021

Troba Vox CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

26/05/15





Invernizzi (Emirena) - Romina Basso (Sabina) - Lucia Cirillo (Idalma) - Ugo Guagliardo (Osroa)
Europa Galante, dir. Fabio Biondi
3 CD Fra Bernardo FB 1409491



Cet *Adriano in Siria* de Veracini n'est pas l'opéra du siècle, mais c'est pourtant une véritable révélation discographique ! La musique vocale du compositeur italien est quasiment inexistante en CD, et les enregistrements des concurrents londoniens de Haendel sont aussi rares qu'intéressants.

Lecteurs d'*Opéra Magazine*, vous avez rarement croisé le nom de Francesco Maria Veracini (1690-1768) dans ces colonnes ! C'est que le Florentin a mené, avant tout, une carrière internationale de violoniste virtuose. On le dit influencé par Corelli et Vivaldi. Il est vrai qu'il a composé des « dissertations » violonistiques sur l'opus 5 du premier, et que l'on retrouve, dans certaines de ses œuvres, une théâtralisation que le second maîtrisait à merveille.

Le catalogue des compositions de Veracini n'est pas très long : on lui connaît quelques dizaines de sonates pour violon ou pour flûte, une poignée d'oratorios et quatre opéras, dont deux créés à Londres. C'est là qu'*Adriano in Siria* voit le jour, en 1735, au sein de l'Opera of the Nobility, la troupe rivale de celle de Haendel.

Pour la distribution, la nouvelle compagnie n'innove pas : le célèbre castrat Senesino incarne Adriano, et la soprano vedette Francesca Cuzzoni, Emirena, la *prima donna*. Quant à Farnaspe, le *primo uomo* – eh oui, Senesino n'incarne « que » la figure de l'empereur et non l'amoureux –, il est tout

simplement confié au (déjà) légendaire Farinelli !
Vingt représentations, une sélection des meilleurs airs publiée par l'éditeur Walsh, qui a tant fait pour (et avec) Haendel : cela ressemble à un succès. La partition ? Trompettes, cors, hautbois et flûtes nourrissent la texture orchestrale, et le violon sait évidemment se faire remarquer. Si le style est parfois marqué par la simplicité harmonique de l'école napolitaine, l'ensemble reste plaisant à écouter, et l'écriture vocale est variée, spectaculaire, et particulièrement efficace.

On se dit que Veracini a peut-être été un spectateur attentif de certains opéras de Haendel, et qu'il ne manque rien à son *Adriano in Siria* pour affronter les feux de la rampe. L'enchaînement des dernières scènes de l'acte II, avec le *lamento* d'Emirena, puis l'*aria* avec cuivres et timbales d'Osroa, et enfin, le virtuose « *Amar, dover, rispetto* » de Farnaspe – Himalaya que seul Farinelli pouvait graver ! –, ne laissera personne insensible. Dans cet enregistrement sur le vif, réalisé au Konzerthaus de Vienne, en janvier 2014, l'engagement dramatique des interprètes est remarquable. Certes, tout n'est pas parfait, mais le plaisir de la découverte fera passer sur le chant toujours un peu engorgé de la contralto italienne Sonia Prina, Adriano par ailleurs très convaincant. Quant à Ann Hallenberg, qui se taille la part du lion, rien ne lui est épargné : *messa di voce*, innombrables trilles, vocalises sans fin... La prestation est superbe ! Et pourtant, essayez d'imaginer l'aisance avec laquelle Farinelli s'acquittait de la tâche, sans effort apparent, en ne faisant entendre aucune respiration dans les traits virtuoses, là où notre vaillante mezzo suédoise en prend deux ou trois... En tout cas, nous ne pouvons que remercier l'excellent Fabio Biondi et toute son équipe pour avoir eu le culot de nous offrir cette découverte. Une parution qui est, aussi, l'occasion d'attirer l'attention des amoureux de musique baroque sur un petit label autrichien trop confidentiel : Fra Bernardo.

Philippe Gelinaud



Veracini : Adriano In Siria

Fabio Biondi, direction / Europa Galante





Passaggi da Napoli a Venetia

Oeuvres de Andrea Falconiero, Girolamo Frescobaldi, Giovanni Battista Ferrini, Tarquinio Merula, Giulio Caccini, Jan-Jacob Van Eyck, Cipriano da Rore, Giovanni-Battista Bovicelli, Roland de Lassus, Francesco Rognoni, Giovanni-Pier-Luigi de Palestrina, Francesco Rognoni, Giovanni Picchi, Giovanni Battista Fontana, Girolamo Kapsberger, GB Fontana ...

Jean Tubéry, direction / Ensemble La Fenice

ARS38529

Ars Produktion CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

24/11/14



Chopin : Autour des Ballades

Frédéric Chopin (1810-1849) : Andante spianato et Grande Polonaise brillante, Fantaisie-Impromptu en Do dièse mineur Op 66 (version 1835), Ballade n°1, Valse n°3, Ballade n°2, Ballade n°3, Nocturne n°13, Ballade n°4, Nocturne n°4, Étude n°3

Kotaro Fukuma, piano

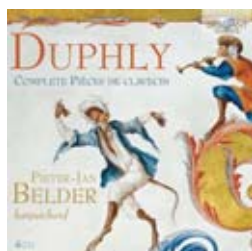
HOR118

Bayer Records CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

31/03/15



Duphly, Jacques : Intégrale des pièces pour clavecin

Jacques Duphly (1715-1789) : Premier livre de pièces de clavecin, Deuxième livre de pièces du clavecin, Troisième livre de pièces du clavecin, Quatrième livre de pièces de clavecin.

Pieter-Jan Belder, clavecin

94999

Brilliant Classics 4 CD

UVM026 8,80

CLASSIQUE

12/01/15



Ghizzolo, Giovanni : Il Secondo Libro de Madrigali

Giovanni Ghizzolo (1580-1625) : Madrigaux pour 5 voix (Perché fuggi tra' salci , Crud'Amarilli che col nom'ancora, Ma grideran per me le piagge , Ma poi ch'era ne' fati, O Mirtillo, Mirtillo , O Ninfa, Ninfa, a ch'il morir è grave, Tirsi mio caro Tirsi , E quest oil guiderdon, Silvio crudele?, Ma con chi parlo? Ahi lassa! , O Primavera, gioventù dell'anno , Ai baci, ai baci grida Fillide , O misera Dorinda, Care selve beate , Non più baci, cor mio, Chi negara che Dori , Taci bocca, deh taci) Madrigaux pour six voix (Presso un fiume tranquillo , In una verde piaggia, Perfidissimo volto , Poiché, donna, è pur vero)

Ensemble vocal Fantazyas / Roberto Balconi, direction

94834

Brilliant Classics CD

UVM028 4,40

CLASSIQUE

27/10/14



Korngold : Concerto et Sonate pour violon

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) : Concerto pour violon en ré Op.35, Sonate pour violon en ré Op.6

Kristof Barati, violon / Gabor Karkas, piano / Philharmonie Zuidnederland / Otto Tausk, direction

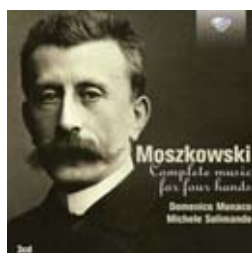
95006

Brilliant Classics CD

UVM103 4,77

CLASSIQUE

26/01/15



Moszkowski, Moritz : Intégrale de l'oeuvre pour piano à 4 mains

Moritz Moszkowski (1854-1925) : Danse espagnoles Op.12, Album Espagnol Op.21, Polish Folk Dances Op.55, Nouvelles Danses Espagnoles Op.65, Valses Op.8, German Round Dances Op.25, 4 Pièces pour clavier Op.33, Le maître et l'élève Op.96, 3 Pièces Op.11, From all over the World Op.23, Deux pièces Op.43, Kaléidoscope Op.74

Domenico Monaco, piano / Michele Solimando, piano

94835

Brilliant Classics 3 CD

UVM105 7,14

CLASSIQUE

26/05/15



Nos récompenses du Mois de Mai 2015



Vivaldi : L'Estro Armonico, 12 concertos Op.3

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concert n°10 en si mineur RV.580, Concerto n° 1 en ré mineur RV.549, Concerto n° 5 en la RV.519, Concerto n° 7 en fa RV.567, Concerto n° 8 en la mineur RV.522, Concerto n° 4 en fa mineur RV.550, Concerto n° 9 en ré mineur RV.230, Concerto n° 2 en sol mineur RV.578, Concerto n° 12 en mi RV.265, Concerto n° 6 en la mineur RV.356, Concerto n° 11 en mi mineur RV.565, Concerto n° 3 en sol RV.310.

Federico Guglielmo, violon et direction / L'Arte dell'Arco

94629
Brilliant Classics 2 CD
UVM019 5,50
CLASSIQUE
12/01/15

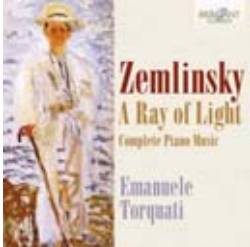


Vivaldi : Intégrale des concertos pour violoncelle

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto en ré min RV.405, Concerto en sol min RV.417, Concerto en ré RV.403, Concerto en fa RV.410, Concerto en la min RV.420, Concerto en sol RV.414, Concerto en sol min RV.415, Concerto en la min RV.418, Concerto en sol min RV.401, Concerto en sol RV.415, Concerto en la min RV.419, Concerto en si min RV.424, Concerto en ré min RV.406, Concerto en la min RV.421, Concerto en do RV.399, Concerto en fa RV.411, Concerto en ré RV.404, Concerto en do RV.398, Concerto en do min RV.402, Concerto en fa RV.412, Concerto en ré min RV.407, Concerto en mi min RV.409 avec basson,

Francesco Galligioni, violoncelle / Federico Guglielmo, violon et direction / L'Arte dell'Arco

95082
Brilliant Classics 4 CD
UVM106 9,30
CLASSIQUE
26/01/15



Zemlinsky : Un Rayon de Lumière, intégrale de l'oeuvre pour piano

Alexander Zemlinsky (1871-1942) : Ländliche Tanzer Op.1, Quatre ballades, Albumblatt (Erinnerung aus Wien), Skizze, Fantasien über Gedichte von Richard Dehmel Op.9, Menuet tiré de Das gläserne Herz, Ein Lichtstrahl

Emanuele Torquati, piano

95067
Brilliant Classics CD
UVM028 4,40
CLASSIQUE
12/01/15



Bruneau-Boulmier, Rodolphe : L'Obscur est un chemin, Intégrale de l'oeuvre pour piano

Rodolphe Bruneau-Boulmier (1982-*) : Ce peu de bruit, Ses ailes déployées, Etoiles trois préludes pour piano, L'Obscur est un chemin, Catafalque Tombeau de Johannes Brahms, Miracles des Soleils trois préludes pour piano, El Borge pour 2 pianos

Geoffroy Couteau, piano / François-Frédéric Guy, piano

ODRCD314
ODRADEK CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
25/02/15



Brahms - Beethoven : Sonates pour piano

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour piano n°1 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°29 en si b Maj Op.106

Lukas Geniusas, piano

PCL0075
Piano Classics CD
UVM031 6,90
CLASSIQUE
26/01/15



Liszt : Wagner Transcriptions

Franz Liszt (1811-1886) : Transcriptions d'oeuvres orchestrales de Richard Wagner pour piano (O du, mein holder Abendstern, Rezitativ und Romanze extrait de Tannhäuser, Ballade extrait de Le Vaisseau Fantôme, Elsas Traum extrait de Lohengrin, Ouverture extrait de Tannhäuser, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral extrait de Parsifal, Lohengrins Verweis an Elsa extrait de Lohengrin, Walhall extrait de Der Ring des Nibelungen, Elsas Brautzug zum Münster extrait de Lohengrin, Isolde's Liebestod extrait de Tristan et Isolde)

François Dumont, piano

PCL0073
Piano Classics CD
UVM031 6,90
CLASSIQUE
27/10/14



Nos récompenses du Mois de Mai 2015



Avanti l'Opera - Un A à Z des ouvertures baroques italiennes

Symphonies avant les représentations d'Opéras : Attilio Ariosti (1666-1729) : Vespasiano - Leonardo Leo (1694-1744) : Catone In Utica - Giovanni Bononcini (1670-1747) : Cefalo, Turno Aricino, Il trionfo di Camilla - Antonio Caldara (1671-1736) : L'Olimpiade - Carlo Francesco Pollardo (1653-1723) : La Proserpine, Gl'inganni felici - Alessandro Scarlatti (1660-1725) : La Statira - Giuseppe Antonio Bernabei (1649-1732) : L'Ascano - Bernardo Pasquini (1637-1710) : L'Idalma - Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1751) : Zenobia - Pietro Andrea Ziani (1616-1684) : Il Talamo - Giovanni Legrenzi (1626-1690) : Il Totila - Agostino Steffani

Charivari Agréable / Kah-Ming Ng, direction

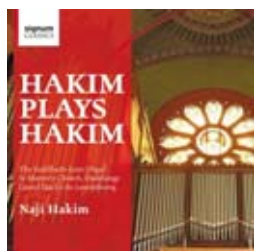
SIGCD383

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/01/15



Hakim joue Naji Hakim

Naji Hakim (1955-*) : Bach'orama fantaisie pour orgue sur un thème de Jean-Sébastien Bach, Jonquilles
Trois Préludes Pascals, Mit seinem Geist variation sur "Ein'feste Burg", Theotokos, Salve Regina, Gershwinesca

Naji Hakim, orgue (Orgue Stahlhuth-Jann de l'église de Saint Martin, Dudelange, Grand Duché de Luxembourg)

SIGCD284

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/01/15



Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.8 : Célébrations

Paul Hindemith : Deux pièces pour orgue - Charles Villiers Stanford : Sonate pour orgue n°2 'Eroica' - André Devaere : Les Bourdons de Notre-Dame de Courtrai - Herbert Howells : Rhapsodie n°3 - Harvey Bartlett Gaul : Chant des héros mort - Georges Krieger : Toccata - Nadia Boulanger : Pièce sur des airs populaires flamands - Frederick Septimus Kelly : Christmas prélude - Charles Marie Widor : Salvum fac populum tuum Op.84 - Marcel Dupré : Poème Héroïque Op.33

Philippe Brandeis, orgue / Cuivres de la Gardes Républicaine / Sébastien Billard, direction

WW1708

WW1 Music CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

02/11/14



Baisse de prix du 1 Mai 2015 au 31 Aout 2015 - 25 % sur tous les coffrets - Prix et code prix déjà remisés

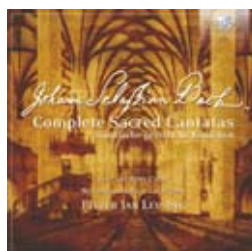


Minimal Piano Collection Vol.1 à 9

Compositions pour 2 à 6 pianos de Adams, Andriessen, Bergmann, Duckworth, Eastman, Eisenga, Feldman, Eastman, Eisenga, Kitkin, Gann, Glass, Jackson, Johnson, McPhee, Meijering, Mertens, Michans, Monk, Parsons, Part, Van veen, Reich, Rzewski, Seddon, Ten Holt, Veldhuis, Volans, Lang, Franssens, Rabinovitch / Inclus un CD Rom contenant textes, biographie ...

Jeroen van Veen / Sandra van Veen / Marcel Bergmann / Elizabeth Bergmann / Tamara Rumianstev

9171
Brilliant Classics 11 CD + 1 CD Rom
UVM034 18,90
CLASSIQUE
Baisse de Prix Mai 2015

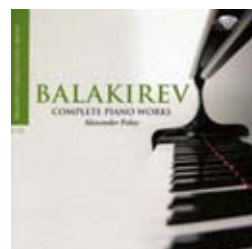


Bach, J-S : Intégrale des cantates sacrées

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Intégrale des cantates sacrées (BWV 1-10, 12-14, 16-52, 54-117, 119-140, 143-159, 161-188, 192, 194-199)

Ruth Holton / Nico van der Meel / Knut Schoch / Marjon Strijk / Sytse Buwalda / Marcel Beekman / Hollands Boy Choir / Netherlands Bach Collegium / Pieter Jan Leusink

94365
Brilliant Classics 50 CD
UVM109 37,50
CLASSIQUE
Baisse de Prix Mai 2015



Balakirev, Mili : Intégrale de l'oeuvre pour piano

Mili Balakirev (1837-1910) : Intégrales de l'oeuvre pour piano (Fantaisies et Nocturnes, Sonates, Transcriptions, Vales, Mazurkas et Scherzos, Diverses pièces)

Alexandre Paley, piano

94086
Brilliant Classics 6 CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
Baisse de Prix Mai 2015

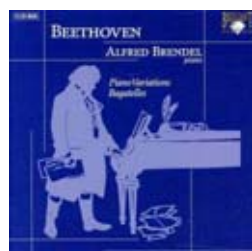


Beethoven : Intégrale des Sonates pour piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonates pour piano n°1 à 32

Alfred Brendel, piano

94075
Brilliant Classics 9 CD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
Baisse de Prix Mai 2015

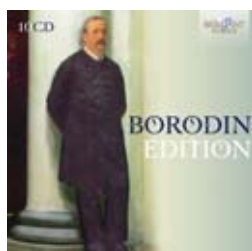


Beethoven : Variations pour piano, Baguettes

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quinze variations héroïques en mi bémol majeur Op.35, Sonate pour piano n°20 en sol Maj Op.49/2, Cinq variations en ré majeur sur « Rule Britannia » WoO 79, Sept variations en ut majeur sur « God save the King » WoO 78, Douze variations sur l'air de la Danse russe extraite du ballet Das Waldmadchen de Wranitzky, Six variations sur un thème original, Six Variations sur un thème des 'Ruines d'Athènes', 32 variations sur un thème originale, Sept variations sur l'air de Kind, willst du ruhig schlafen extrait de l'opéra Das unterbrochene Opferfest de Winter ... , Rondo en en sol Maj Op.51 n°2, Allegretto en do min WoO 53, Ecossaïses WoO 83, Bagatelle en lami WoO 59 'Pour Elise',

Alfred Brendel, piano

93183
Brilliant Classics 5 CD
UVM026 8,80
CLASSIQUE
Baisse de Prix Mai 2015



Borodine Édition

Alexandre Borodine (1833-1887) : Symphonies n°1 à 3, Dans les steppes de l'Asie centrale, Quatuor à cordes n°1 et n°2, Quintette avec piano en do min, Quintette à cordes en fa min, Sextuor en sol Maj, Trio à corde en sol Maj et sol min, Trio avec piano en ré Maj, Petite Suite, Scherzo en la # Maj, Paraphrases pour piano à 4 mains d'après Lizst, Borodin, Liadov, Rimsky-Korsakoff, Cui, Ravel, Lieder & Romances, Prince Igor.

Marianna Tarasova / Nicolai Ghiyaurov / Alexander Gotthelf / Marco Rapetti / Moscow String Quartet / Bolshoi Theatre Orchestra / Armenian Philharmonic Orchestra / Sofia Festival Orchestra / Mark Ermler / Emil Tchakarov ...

94410
Brilliant Classics 10 CD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
Baisse de Prix Mai 2015



Baisse de prix du 1 Mai 2015 au 31 Aout 2015

- 25 % sur tous les coffrets - Prix et code prix déjà remisés



Brahms, Johannes : L'Oeuvre Intégrale

Johannes Brahms (1833-1897) : L'Oeuvre Intégrale (Symphonies, Ouvertures, Oeuvres orchestrales, Concertos pour violon, Concertos pour violon et violoncelles, Sonates pour violon, Sonates pour violoncelles, Sonates pour Alto/Clarinettes, Musique de Chambre, Oeuvre pour piano, Un Requiem Allemand, Oeuvres pour chœur avec et sans accompagnement, Chants et Duos)

Isabelle Faust / Daniel Barenboim / Alfred Brendel / Bo Skovhus / Klara Würtz / Janos Starker / Haakon Austbo / Walter Klien / Yehudi Menuhin / Emmy Verhey / Kristof Barati / Karl Leister / Gutman Trio / The Nash Ensemble / Alborni String Quartet / Chamber Choir of Europe / Netherlands Philharmonic Orchestra / Berliner Philharmoniker / Dresdner

94860
Brilliant Classics 58 CD
UVM108 45,00
CLASSIQUE
Baisse de Prix Mai 2015



Brahms : Oeuvres pour chœur

Johannes Brahms (1833-1897) : Liebeslieder-Walzer op.52, Neues Liebeslieder op.65, Quartette op.31, 64, 92, 112a, Weltliche a-cappella Gesänge op.42, 7 Lieder op.62, 6 Lieder & Romanzen op.93a, 5 Gesänge op.104, 14 Volkslieder WoO. 34, 12 Deutsche Volkslieder WoO. 35, Zigeunerlieder op.103 & 112b, 7 Volkslieder für Vorsänger, Chor, Klavier WoO. 33, Tafellied op.93b, Kleine Hochzeitskantate : Dem dunklen Schoß der Erde, Motetten op.29, 74, 110, Geistliches Lied op.30, Missa canonica WoO. 18, Marienlieder op.22, Fest- & Gedenksprüche op.109, 5 Lieder für Männerchor op.41, 12 Lieder & Romanzen op.44 für Frauenchor, 4 Lieder aus dem "Jungbrunnen"; Ave Maria op.12, Der 13. Psalm "Herr, wie lange" op.27, ...

Nicola Matt / Choeur de chambre d'Europe / Jürgen Meier, piano / Friederike Haug, piano / Jens Wollenschläger, orgue / Martina Schrott, harpe

94262
Brilliant Classics 6 CD + 1 CD Rom
UVM106 9,30
CLASSIQUE
Baisse de Prix Mai 2015



Cabezón, Antonio de : L'Oeuvre Intégrale, Obras de Musica

Antonio de Cabezón (1500-1566) : L'Oeuvre Intégrale (Comienzan los motetes y canciones a seys, Comienzan discantes, Comienzan los duos para principiantes, Comienzan las obras de a tres para principiantes, Comienzan los favorones de todos los ocho tonos, Comienzan los hymnos, Motetes de a cuatro II, Comienzan quatro Kiries de cada tono, Comienzan los motetes de a cinco, Comienzan las canciones de a cinco, Comienzan los tientos, Tientos, Motetes a cinco, Canciones a cinco, Comienzan las canciones glosadas a quatro, Comienzan los versos de Magnificat sobre, Comienzan las obras de a quatro)

Claudio Astronio, orgue, clavecin, régale, direction / Harmonices Mundi / La Moranda / Quartetto Italiano di Viole da gamba

94346
Brilliant Classics 7 CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
Baisse de Prix Mai 2015



Edition Chostakovitch

L'essentiel de Dmitri Chostakovitch : Symphonies, Symphonies de chambre, Concertos pour piano, Trois danses fantastiques, Concertos pour violon et violoncelle, Quatuors à cordes, Quintette avec piano, Trio avec piano, Sonates pour violon, alto et piano, Oeuvres pour piano solo, Mélodies, Extraits des Chansons Juives, Suite Michelangelo, Oeuvres pour choral, Jazz Suites, Suites de Film, Suites de Ballet, Musique de films, The Lady and the Hooligans, Le Violon de Rotschild, The Glammers, Lady Macbeth of the Mtsensky District

Rudolf Barshai / Cristina Ortiz / Orchestre Symphonique de Moscou / Valery Polyansky / Victor Popov / Theodore Kuchar / Muza Rubackyte / Yuri Serov / Orchestre du Théâtre du Bolshoi / Andrey Chistiakov / Mstislav Rostropovich / Dmitri Chostakovitch

9420
Brilliant Classics 49 CD
UVM109 37,50
CLASSIQUE
Baisse de Prix Mai 2015

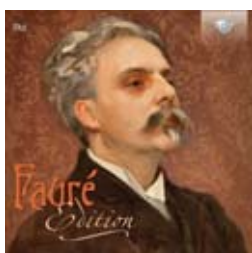


Dvorak, Antonin : Intégrale des quatuors à cordes

Antonin Dvorak (1841-1904) : Intégrale des quatuors à cordes (N° 1 en la op.2 B.8; N°2 en si B.17; N°3 en ré B.18; N°4 en mi B.19; N°5 en fa op.9 B.37; N°6 en la op.12 B.40; N°7 en la op.16 B.45; N°8 en mi op.80 B.57; N°9 en ré op.34 B.75; N°10 en mi op.51 B.92; N°11 en do op.61 B.121; N°12 en fa op.96 B.179 "Amerikanisches"; N°13 en sol op.106 B.192; N°14 en la # op.105 B.193; Zypressen (Liebeslieder) pour quatuor à cordes B.152, Valse Op.54 B.105, Terzetto pour deux violons et alto en ut majeur Op.74 B.148)

Quatuor Stamitz

99949
Brilliant Classics 10 CD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
Baisse de Prix Mai 2015



Fauré Édition

Gabriel Fauré (1845-1924) : Pavane, Dolly Suite, Masques et Bergamasques, Pélleas et Mélisande, Ballade, Fantaisies, Elegies, Concerto pour violon, Quintettes avec piano, Quatuors avec Piano, La Bonne Chanson, Trio avec piano, Sonates pour violoncelle, Sonates pour violon, Quatuor à cordes, Intégrale de l'oeuvre pour piano, Mélodies, Requiem, Musique Sacrée, Pénélope

Elly Ameling / Gerard Souzay / Jean-Philippe Collard / Lucia Popp / Staatskapelle Dresden / Orchestre de Paris / Serge Baudo / Sir Colin Davis

94750
Brilliant Classics 19 CD
UVM099 24,90
CLASSIQUE
Baisse de Prix Mai 2015



Baisse de prix du 1 Mai 2015 au 31 Aout 2015

- 25 % sur tous les coffrets - Prix et code prix déjà remisés



Frescobaldi, Girolamo : L'Oeuvre Intégrale

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : L'oeuvre intégrale (Il Primo Libro di Toccate d'intavolatura di Cembalo e Organo (1615-1637), Il Primo Libro delle Canzoni (1628), Messa sopra l'Aria di Fiorenza, Messa sopra la Monica, Fiori Musicali 1635 (Messa Della Domenica, Messa Delli Apostoli, Messe della Madonna), Il Secondo Libro di Toccate (Canzone, Magnificat, Gagliarde, Correnti, Altre Partite d'intavolatura di Cembalo e Organo Roma / 1637), Il Primo Libro dei Madrigali a cinque Voci (1608), Primo Libro d'Arie musicali, Secondo Libro d'Arie musicali, Il Primo Libro di Capricci, il Primo Libro di Recercare, Il Primo Libro delle Fantasie a quattro, Canzoni alla Francese)

Roberto Loreggian (Clavecin & Orgue) / Ensemble ConSerto Musico / La Stagione Armonica / Modo Antiquo / Bettina Hoffmann

94111
Brilliant Classics 15 CD
UVM099 24,90
CLASSIQUE
Baisse de Prix Mai 2015



Minimal Piano Collection Vol.1 à 9

Philip Glass : Metamorphosis, 'The Hours', Love Waltz, How Now, Trilogy Sonatas - Michael Nyman : 'The Piano' - Yann Tiersen : 'Amélie' - Jeroen van Veen : Minimal Préludes Book I et Book II - Oeuvres de John Adamsn Simeon ten Holt, Arvo Part, Wim Mertens, Tom Johnson, Jacob ter Veldhuis, Klaas de Vries, Carlos Michans, Terry Riley

Jeroen van Veen, piano

8551
Brilliant Classics 9 CD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
Baisse de Prix Mai 2015

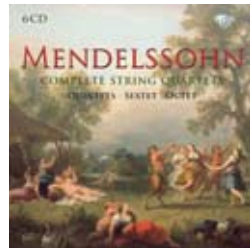


Grieg, Edvard : Oeuvres pour piano

Edvard Grieg (1843-1907) : Pièces lyriques Livres 1 à 10, Sonate pour piano en min Op.7, Scènes de la vie populaire Op.19, Ballade en sol min Op.24, Suite 'Holberg', Quatre feuillets d'album Op.28, Improvisation sur deux mélodies populaires norvégiennes Op.29, Quatre pièces pour piano Op.1, Tableaux poétiques Op.3, Humoresques Op.6, Vingt-cinq Chants et danses populaires norvégiens Op.17, Dix-neuf Chants populaires norvégiens Op.66, Dix-sept Danses paysannes norvégiennes Op.72, Stimmungen Op.73, Transcriptions pour piano de mélodies, Pièces pour piano, Agitato Eg.106, Marche funèbre en mémoire de Rikard Nordraak, Album Leaf ...

Hakon Austbø, piano

94046
Brilliant Classics 7 CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
Baisse de Prix Mai 2015



Mendelssohn, Félix : Intégrale des quatuors à cordes, quintettes, sextuor et octuor

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Quatuor à corde en mi b Maj Op.12, Quatuor à cordes en la min Op.13, Quatuor à cordes en ré Maj Op.44 n°1, Quatuor à cordes en mi min Op.44 n°2, Quatuor à cordes en mi b Maj Op.44 n°3, Quatuor à cordes en fa min Op.80, Quatre pièces pour quatuor à cordes Op.81, Quatuor à cordes en mi b Maj, Quintette à cordes en la Op.18, Quintette à cordes en si b Op.87, Sextuor avec piano en ré Op.110, Octuor en mi b Op.20

Gewandhaus-Quartett / Sharon Quartet / Petra Vahle, alto

94205
Brilliant Classics 6 CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
Baisse de Prix Mai 2015



Mozart : Intégrale des Symphonies

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Intégrale de symphonies (Symphonies n°1, 4-6, 8-10, 12-36, 38-41; Symphonies KV 19a, 45, 111a, 196; Symphonie n°40)

Jaap Ter Linden, direction / Mozart Akademie Amsterdam

94295
Brilliant Classics 11 CD
UVM034 18,90
CLASSIQUE
Baisse de Prix Mai 2015



Mozart : Intégrale des Sonates pour piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonates pour piano n°1 à n°18

Bart van Coop, fortepiano

94429
Brilliant Classics 5 CD
UVM026 8,80
CLASSIQUE
Baisse de Prix Mai 2015



Baisse de prix du 1 Mai 2015 au 31 Aout 2015

- 25 % sur tous les coffrets - Prix et code prix déjà remisés



Choral Classics from Cambridge

Oeuvres de Palestrina, Allegri, Ramsey, Weelkes, Tallis, Victoria, Josquin, Gesualdo, Byrd, Tomkins, Kirkbye, Purcell, Haydn, Faure, Brahms, Mozart, Boyle, Elgar, Bruckner, Harris, Rachmaninoff, Rossini, Grieg, Mendelssohn, Parsons, Franck, Rutter, Bernstein, Poulenc

Clare College Choir Cambridge / King's College Choir / Choir of St. John's College Cambridge
/ Timothy Brown / Stephen Cleobury / Matthew Best ...

9234

Brilliant Classics 5 CD

UVM050 7,80

CLASSIQUE

Baisse de Prix Mai 2015



Reger : Concertos, Suites, Variations, Chants sacrés, Musique de chambre

Max Reger (1873-1916) : Suite de Ballet en ré majeur Op.130, Variations et fugue sur un thème de Beethoven Op.86, Concert dans le style ancien en fa majeur Op.123, Variations et fugue sur un thème joyeux de Hiller Op.100, Variations et fugue sur un thème de W. A. Mozart Op.132, Quatre Poèmes symphoniques d'après A. Böcklin Op.128, Sinfonietta en la majeur Op.90, An die Hoffnung Op.124, Hymnus der Liebe Op.136, Concerto pour violon en la majeur Op.101, Concerto pour piano en fa mineur Op.114, Prologue symphonique à une tragédie Op.108, Suite romantique Op.125, Trio à cordes n° 1 en la min op.77b, Quintette avec clarinette en la majeur Op.146, Fantaisie pour orgue sur Ein feste Burg ist unser Gott

Amadeus Webersinke / Gewandhausorchester Leipzig / Staatskapelle Dresden / Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Franz Konwitschny / Heinz Bongartz / Herbert Blomstedt ...

94663

Brilliant Classics 11 CD

UVM034 18,90

CLASSIQUE

Baisse de Prix Mai 2015



Strauss, Richard : Intégrale de la Musique de Chambre

Richard Strauss (1864-1949) : Intégrale de la Musique de Chambre (Quatuors pour piano, Mélodrames, Oeuvres pour cor et piano, Oeuvres pour piano à quatre mains, Oeuvres pour violon et piano, Oeuvres pour violoncelles et piano, Oeuvres pour Trio à cordes et Quatuor à cordes, Oeuvres pour piano solo, Oeuvres pour clarinette, violoncelle, cor et piano)

Wolfgang Sawallisch / Ernö Sebestyén / Karl-Heinz Steffens / Gitti Pirner / Roland Metzger / Wenn-Sinn Yang / Trio à cordes de Vienne / Sinnhoffer Quartett ...

9231

Brilliant Classics 9 CD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

Baisse de Prix Mai 2015



En magasin le : 26 Mai 2015

JLLONGNON



Just In Time / Jean-Loup Longnon Quintet

Arrangements de Jean-Loup Longnon : Istanbul (Longnon) - Anne Atoll Part 1 (Longnon) - Anne Atoll Part 2 (Longnon) - Suan's Return (Longnon) - Stable Mates (Benny Golson) - High-Fly (Randy Weston) - B-Bun's Groove (Longnon) - Round Midnight (Monk) - Night in Tunisia (Gillespie) - Just In Time (Jules Styne) - Four (Miles Davis) - Our Love Is Here To Stay (Gershwin) - To Pedia Tou Plera (Les enfants du Pirée) - The Speech (Longnon)

Jean-Loup Longnon, trompette / Ludovic Allainmat, piano
Pascal Gaubert, sax ténor / Fabien Marcoz, contrebasse
Frederic Délestré, batterie + Invités



Encore du Bop ??? / Longnon Big-Band

"Fou de bop, il l'affirme dès le titre avec une question qui sert d'affirmation. Avec le compositeur, arrangeur, chef d'orchestre et trompettiste Jean-Loup Longnon, le jazz est une musique vive, débordante, brillante."

Le Monde Sylvain Siclier



PROMOTION



1/4 de page dans le
numéro de Mai 2015



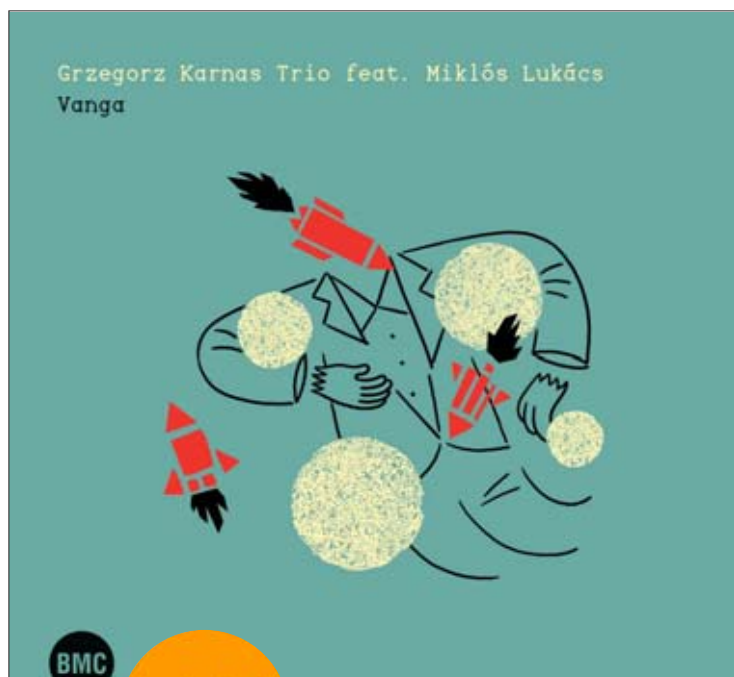
En concert pour la sortie
de l'album "Just in time"
LE 28 MAI 2015



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Mai 2015

BMC



Vanga / Grzegorz Karnas Trio

Heal Me Out - Sinusoid - Fin d'Eté - The Ballad Of Revenge - Vanga - Slodka - My Broad Sword - Bye Bye Blackbird - Nie Placz Ewka

Grzegorz Karnas, voix

Michal Jaros, double basse

Sebastian Frankiewicz, batterie

Miklos Lukacs, cymbalum

"Instrument national hongrois, le cymbalum est communément associé au folklore tzigane. Miklos Lukacs lui ouvre d'autres horizons, en direction du jazz et de l'improvisation. Très personnel, son jeu subtil recèle une grande richesse harmonique et n'est pas sans évoquer parfois celui d'un pianiste, tout en parant ici et là de couleurs orientales très typées. C'est en tant qu'invité que Lukacz participe à "Vanga", nouvel album du chanteur polonais Grzegorz Karnas, déjà remarqué dans nos colonnes. (...) Un beau numéro d'acrobatie, soutenu seulement par une rythmique basse/batterie/ efficace et par les interventions parcimonieuses du cymbalum."

Pascal Rozat / JazzMagazine-Jazzman - Novembre 2014



Grensó - Tickmayer - Geröly

Compositions du Trio Kontraszt / E.Grencso / S.K. Tickamayer : Fragment I - Fragment - Billiard - Fragment III - Fragment IV - Slow Street / Lassú utca - Fragment V - Fragment VI - Ostinato Barbaro Prelude Ostinato Barbaro - Fragment VII - Fragment VIII - Fragment IX - Hoping / Reménykedés - Fragment X - Bird Lover / Madárszerető

István Grensó, sax ténor, clar basse, flûte alto

Stevan Kovacs Tickmayer, piano, celesta, harmonium

Tamás Geröly, batterie, percussion

L'équilibre trouvé par le trio se traduit par des morceaux courts, râblés, instantanés, à l'instar de ce « Fragment III » où les clés de la clarinette basse rythment quelques secondes d'un échange à fleur de peau entre les cordes du piano et les percussions versatiles. On passe par de nombreuses émotions miniatures. Le ténor se fait plus impénétrable pour envelopper l'orgue dans la douce poésie de « Slow Street ». Ce morceau résonne comme un dernier hommage à György Szabados, figure tutélaire de la musique improvisée magyare qui fut le professeur de ces trois-là. Cette musique est une nouvelle fenêtre ouverte sur la scène hongroise. S'y engouffrer, c'est inspirer une bouffée d'air frais. Franpi Barriaux / Citizen Jazz

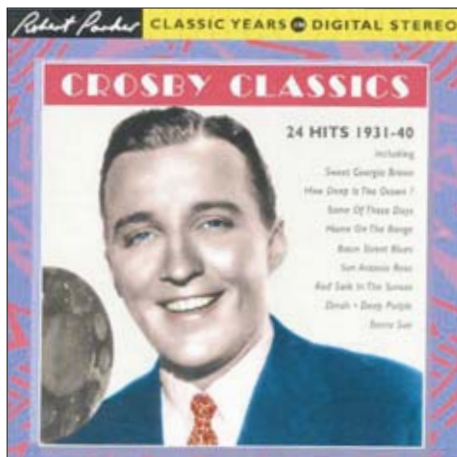


En magasin le : 26 Mai 2015

Robert Noel Parker (24.12.1936 à 30.12.2004) était un ingénieur du son australien, expert en jazz et producteur d'émissions de radio, bien connu pour ses séries de radio Jazz Classics en stéréo numérique. En Australie, il a reçu une commande de l'Australian Broadcasting Corporation pour créer une série d'émissions Jazz à la radio. Depuis son plus jeune âge il s'était constitué une grande collection de musique vintage. Il a développé un système de transfert numérique d'enregistrements vers les médias internet, en éliminant le bruit, ajoutant la stéréo et l'amélioration de l'acoustique.

Il a utilisé d'abord une machine analogique, le supprimeur de bruit Packman Audio, puis plus tard de l'équipement numérique de chez CEDAR Audio Ltd afin de transférer, retoucher et améliorer les enregistrements. Avec ces techniques il produit des "reproductions de disques de jazz des années 1900 et 1920 en n'enlevant pas seulement les bruits de surface des supports, mais qui permettent de révéler des détails, des subtilités et donnent un sentiment de présence qui n'étaient pas auparavant évident sur les enregistrements, même en LP ré-imprimés.

Il a utilisé ses transferts de 78 tours améliorés dans des programmes de longue durée à la radio "Jazz Classics in Digital Stereo", première diffusion en mai 1982 sur ABC Radio et, plus tard à la BBC Radio 2



Crosby Classics, 24 hits 1931-40

Dinah - Sweet Georgia Brown - Some Of These Days - How Deep Is The Ocean? - My Honey's Lovin Arms - You've Got Me Crying Again - Home On The Range - Little Dutch Mill - Shadows Of Love - She Reminds Me Of You - Someday, Sweetheart - Red Sails In The Sunset ...



Bing Crosby



Jazz Legend / Jack Teagarden

Lover - She's a great great girl - Makin' Friends That's a serious thing - Knockin' a jug - Sweetheart we need each other - After you've gone - Basin street blues - Texas tea party - A hundred years from today - Do Your Duty ...



Jack Teagarden, trombone

La Verre's Chicago Loopers / Roger Wolfe Kahn Orchestra / Louis Armstrong Orchestra / Ben Pollack Orchestra / Red Nichols Five Pennies / Benny Goodman Orchestra / Bessie Smith / / Louis Armstrong All Stars



Jazz Legend / Bix Beiderbecke

Riverboat Shuffle - Lazy Daddy - Idolising - Back in Your Own Backyard - There Ain't No Sweet Man Worth the Salt of My Tears - Sugar - My Pet - Louisiana - Tain't so, Honey, 'Tain't So - Because My Baby Don't Mean "Maybe" Now - Oh! Miss Hannah



Bix Beiderbecke

Bill Challis / Bing Crosby / The Rhythm Boys / The Wolverines / Goldkette / ...

En magasin le : 26 Mai 2015



The Budapest Concert / Gueorgui Kornazov „Horizons” Quintet

Compositions de Gueorgui Kornazov : Na Toni - Children's Song - Veronique / Budapest Suite - Pleveli - Tango de Mars - Balkan Spirit - Cry - Feux - Love Song

Gueorgui Kornazov, trombone / Emile Parisien, saxophone / Manu Codja, guitare / Marc Buronfosse, double basse / Karl Jannuska, batterie

"Captation du quintette "Horizons" en septembre 2011, 'The Budapest Concert' permet d'emblée de mieux apprécier l'énergie déployée par Kornazov, ici encore compositeur exclusif du programme, en situation à ici encore compositeur exclusif du programme, en situation à la fois scénique et collective. Il trouve en Emile Parisien un interlocuteur parfaitement complémentaire au plan sonore et complice attentif de passionnants développements successifs ou parallèles." Vincent Cotro / JazzMagazine-Jazzman - Novembre 2014 - "Certainement le témoignage le plus abouti de ce très bel orchestre." par Franpi Barriaux - Citizen Jazz

Budapest Music Center

BMC216

JAZZ

UVM040 11,50

CD

5998309302169



Platypus Trio / Michael Schiefel

Compositions de Michael Schiefel : Listen - Platypus Dancing - Platypus On The Beach - Platypus Meditation - Platypus Swimming - Dreamtime Platypus - Platypus Happy - The Home Of The Platypus

Michael Schiefel, voix, électronique / Jörg Brinkmann, violoncelle, électronique / Lukacs Miklos, cymbalum

"On retrouve Lukacs dans le "Platypus Trio" d'un autre vocaliste tout-terrain, l'Allemand Michael Schiefel, dont la formation est complétée par le violoncelliste Jörg Brinkmann. Si Schiefel s'était plutôt illustré jusque-là par des chansons aux influences pop assez affirmées (où il assurait souvent lui-même toutes les parties, à la manière de Bobby Mc Ferrin), cette formule chambriste lui permet d'explorer avec succès davantage de liberté dans les arrangements et l'improvisation." Pascal Rozat / JazzMagazine-Jazzman - Novembre 2014

Budapest Music Center

BMC207

JAZZ

UVM040 11,50

CD

5998309302077



Blue Rain / Thomas Clausen

Compositions de Thomas Clausen : Leaves - Blue Rain - Punk Monk - Prelude to a Kiss (Duke Ellington) - Prism - Things You Are - Spring is a Promise (Cecilia Heick)

Thomas Clausen, piano / Tomas Franck, sax ténor / Jesper Lundgaard, basse / Billy Hart, batterie

Thomas Clausen (piano), Thomas Franck (sax ténor), et le danois Jesper Lundgaard (basse) ont enregistré ce projet après une tournée à l'automne 2014. Le pianiste Thomas Clausen (né en 1949) a accompagné non seulement Gary Burton et Dexter Gordon mais également des légendes tels Ben Wester et Dizzy Gillespie. Un répertoire de compositions originales auxquelles s'ajoute Prelude To A Kiss de Duke Ellington et Spring Is a Promise of Fall de la chanteuse Cecilia Heick qui l'interprète ici. Un enregistrement avec une prise de son du groupe dans la même pièce, sans écouteurs, pour un son très jazz, très « loose ».

Stunt Records

STUCD15012

JAZZ

UVM002 12,50

CD

0663993150123



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Télérama

East St. Louis Toodle-Oo, à deux saxophones ténors, mais dans le tempo original : quelle surprise pour qui a en mémoire la version princeps de Duke Ellington où la trompette wah-wah de Bubber Miley exposait le thème avec un humour qui n'empêchait pas l'émotion ! Jan Harbeck est le saxophoniste ténor le plus apprécié au Danemark, son pays, qui l'a couvert de prix. Avec un quartet durable composé de Henrik Gunde au piano, Eske Noerrellykke à la contrebasse et Anders Holm à la batterie, il fait vivre le style swing comme s'il s'agissait d'un jazz tout frais pondu.

L'idée était heureuse de revisiter quatre classiques et de leur joindre quatre compositions en adoptant la formule à deux ténors, qui fit la fortune de Dexter Gordon et Wardell Gray, ou plus tard d'Eddie « Lockjaw » Davis et Paul Gonsalves. Encore fallait-il trouver le compère dont la sonorité et le style offriraient le bon contraste. Walter Smith III a ce son velouté et profond qui répond à la minéralité coupante du Danois. Les deux ne se livrent pas à un combat, plutôt à une conversation au crépuscule. Sur Nordic Echoes, de Jan Harbeck, You don't know what love is surgit en écho. Le programme des variations en bleu est tenu avec une sorte de détachement qui est tout sauf déplaisant, surtout sur l'obsédant Oblivion d'Astor Piazzolla. — Michel Contat

JAZZ NEWS

MAGAZINE

DORADO + AMATI SCHMITT GROUP

Live
(Stunt/Una Volta distribution)



Dans la famille Schmitt, demandons le père et le fils, pour une rencontre au

sommet de quelques inusables du jazz manouche : on escalade les cols où s'illustra Reinhardt (« Nuages », « Djangology »), on dévale quelques périlleux précipices afin de démontrer aux Américains de quel bois (de manche de guitare) on se chauffe – telle la version du « What Is This Thing Called Love » de Cole Porter – et on parsème le tout de quelques faux-plats en partitions inédites. Un violon sur courant alternatif, deux guitares en front de scène, une paire de rythmiques et la rassurante contrebasse : c'est peu de dire que la configuration (et le parfum, et la délicatesse) d'un album enregistré en concert à Copenhague, évoquera le Quintette du Hot Club de France.

CHRISTIAN LARRÈDE



Variations In Blue
Jan Harbeck, sax ténor
Walter Smith III, sax ténor ...



CD - réf : STUCD14112
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Edition LP - réf : STULP14111
CP : UVM007 - 14,50 € PGHT



Variations In Blue
Jan Harbeck, sax ténor
Walter Smith III, sax ténor ...



CD - réf : STUCD14152
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



A Nouveau Disponibles



Strings Attached / Pierre Anckaert

Compositions et arrangement de Pierre Anckaert : Passepiep - Amberes En Junio - August Blues - Musette de Chambre - For The Record - Miniature - Mist Call - Romeo & July - Zakoeki

Pierre Anckaert piano / Stefan Bracaval flûte, flûte basse / Hendrik Vanattenhoven basse / Mimi Verderame batterie / Guy Nikkels guitare / Brussels Chamber Orchestra.

PR0110
Prova Records CD
UVM040 11,50
JAZZ
26/05/15



Duke Ellington's Sound of Love / Kristen Cornwell

Arrangements de Michel Bisceglia : Duke Ellington's Sound of Love - I Let A Song Go Out Of My Heart - Love You Madly - I Ain't Got Nothin' But The Blues - I Didn't Know About You - Azure - I'm Just A Lucky So And So - Sophisticated Lady - Cottentail - Just A-Sittin' And A-Rockin' - Don't Get Around Much Anymore - In A Sentimental Mood

Kristen Cornwell, chant / Michel Bisceglia, piano et direction / Carlo Nardozza, trompette / Patrick Deltenre, guitare / Werner Lauscher, basse / Mimi Verderame, batterie / Prova String Orchestra

PR1202
Prova Records CD
UVM040 11,50
JAZZ
26/05/15



Bird Fire / Archie Shepp

Lover Man / Au Privave / Parker's Mood / Now's The Time / Enregistrement de 1979, Studio Ramires, Paris

Archie Shepp, sax baryton et ténor / Everett Hollins, trompette / Siegfried Kessler, piano / Bob Cunningham, basse / Clifford Jarvis, batterie

WW0006
West Wind Vinyle LP
UVM095 16,90
JAZZ
26/05/15



Bird Fire / Archie Shepp

Lover Man / Au Privave / Parker's Mood / Now's The Time / Enregistrement de 1979, Studio Ramires, Paris

Archie Shepp, sax baryton et ténor / Everett Hollins, trompette / Siegfried Kessler, piano / Bob Cunningham, basse / Clifford Jarvis, batterie

WW2006
West Wind CD
UVM032 11,90
JAZZ
26/05/15



Out Of This World / Herbie Hancock

Theme From Mr.Lucky / Day Dream / I'm An Old Cowhand / It's a Beatiful Evening / Out of this World / Scoochie

Herbie Hancock, piano / Donald Byrd, trompette / Pepper Adams, sax baryton / Laymon Jackson, basse / Jimmy Cobb, batterie / Teddy Charles, vibraphone

WW0135
West Wind Vinyle LP
UVM095 16,90
JAZZ
26/05/15



Out Of This World / Herbie Hancock

Theme From Mr.Lucky / Day Dream / I'm An Old Cowhand / It's a Beatiful Evening / Out of this World / Scoochie

Herbie Hancock, piano / Donald Byrd, trompette / Pepper Adams, sax baryton / Laymon Jackson, basse / Jimmy Cobb, batterie / Teddy Charles, vibraphone

WW2135
West Wind CD
UVM032 11,90
JAZZ
26/05/15



The Move To The Groove Sessions / Pat Metheny and The Heath Brothers

Sassy Samba - Arthurdoc - Guitar Improvisation - Is That So ? - I Waited For You - Move The Groove / Enregistrements de 1983, Cannes et 1987, New Jersey

Pat Metheny, guitare électrique, guitare-synthé / Jimmy Heath, sax ténor, alto, soprano / Percy Heath, basse / Albert 'Tootie' Heath, batterie / Tony Purrone, guitare / Stafford James, basse / Akira Tana, batterie

WW0130
West Wind Vinyle LP
UVM095 16,90
JAZZ
26/05/15

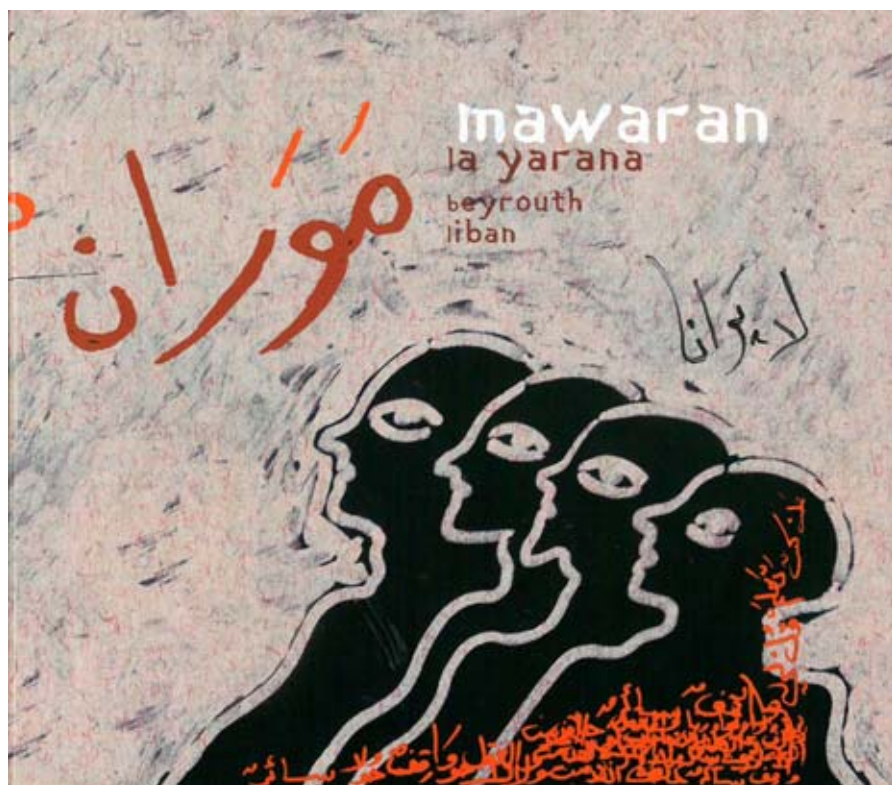


UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Email : contact@uvmdistribution.com / Tél.: 01 42 59 33 28 - Fax.: 09 72 47 72 96

En magasin le : 26 Mai 2015

TRÒBA
VOX



La Yarana, musique du Liban

Compositions et arrangements de Mawaran et Pierre Blanchut :

Al oukouba I - Oukouba II - Oukouba II - Al Oukouba III - Kayfa naoud -
Kaalat Taara - La Yarana - Moukadimat - Ya Ghazali - Arada - Yaatah I - Yaatah II

Mawaran, chant / Pierre Blanchut, santour

Brahim Dhour, oud, violon / Florent Rousset, percussion orientale

La musique arabe, comme ses voisines turques et persanes, se caractérise par son organisation en un ensemble de modes - maqām, l'usage de formules rythmiques récurrentes - ouasn - et la pratique de l'improvisation non mesurée - maoual - dans sa forme vocale et - taqsim - dans sa forme instrumentale. L'utilisation des quarts de tons et la science consommée de l'ornementation en sont aussi une marque particulière. Elle est pratiquée en Afrique du Nord et dans le Moyen-Orient et se décline en musique savante et musique populaire. La musique du Liban s'inscrit dans ce grand ensemble de formes et de traditions variées. La musique du groupe Mawaran puise son inspiration à cette abondante source. Les chants et les textes, composés au Liban, expriment dans un climat méditatif les chemins du dévoilement de la conscience, l'impatience des corps en une quête libératoire.



Musiques et chants traditionnels du Maroc

Ensemble Gharbain :

Abdalatef Bouzbiba, chant, violon, rhab, alto, percussion, nay

Thomas Loopuyt, oud, lothar, choeurs

Nordine Boussetta, darbouka, dohola, bendir, riq, choeur

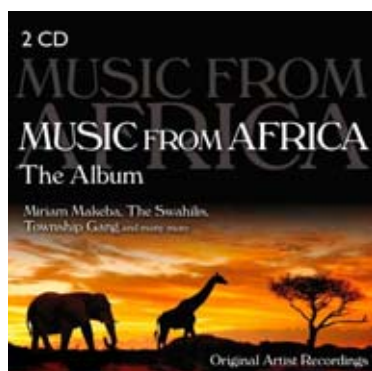
Léa Maquart, nay / Aurélie Tissot, qanoun, choeur



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Mai 2015

STARSLINE
COLLECTION



Musique d'Afrique - The Album

Live Humble - Orlando - Make Us One - N'Tourm - Sophiatown Is Gone - Holilili - Ndamcena - Clouds Over Cape Town - Nomalungelo (Thanayi) - Back Of The Moon - Kutheni Sithandwa - Black Man Smile ...

Miriam Makeba / Zulu Community / Xhosa / The King Kong Cast / Township Gang / Robben Island Boys / Botswana Gang / Miombo Boys

2 CD - Enregistrements originaux

Starsline

POW2273

MUSIQUE DU
MONDE

UVM019

5,50

2 CD

7619943022739



7 619943 022739



Flûte de Pan Romantiques - The Album

Candle In The Wind - I Will Always Love You - Barcarole - Can You Feel The Love Tonight - The Hurting Love - How Deep Is Your Love - For Elise - Anyone Who Had A Heart - Endless Love - Concerto D'Amour ...

Flûte de Pan

2 CD - Enregistrements originaux

Starsline

POW2271

MUSIQUE DU
MONDE

UVM019

5,50

2 CD

7619943022715



7 619943 022715



Bob Marley - The Album

Soul Rebel - No Water Can Quench My Thirst - Rebel's Hope - Reaction - It's All Right - Redder Than Red - Concrete Jungle - Screw Face - Love Life

Bob Marley

2 CD - Enregistrements originaux

Starsline

POW2241

MUSIQUE DU
MONDE

UVM019

5,5

2 CD

7619943022418



7 619943 022418



Native American Indians - The Album

Heya-Hee (The Inter-Tribal Song To Stop The Rain) / Yeha-Noha (Wishes Of Happiness And Prosperity) / Ta-Was-Ne (Elevation) / How The West Was Lost (Navajo) / Ly-O-Lay Ale Loya (The Counter Clockwise Circle) / Night Song (Apache) / Crying Rabbit (Cheyenne)

Swifter Studio

2 CD - Enregistrements originaux

Starsline

POW2246

MUSIQUE DU
MONDE

UVM019

5,50

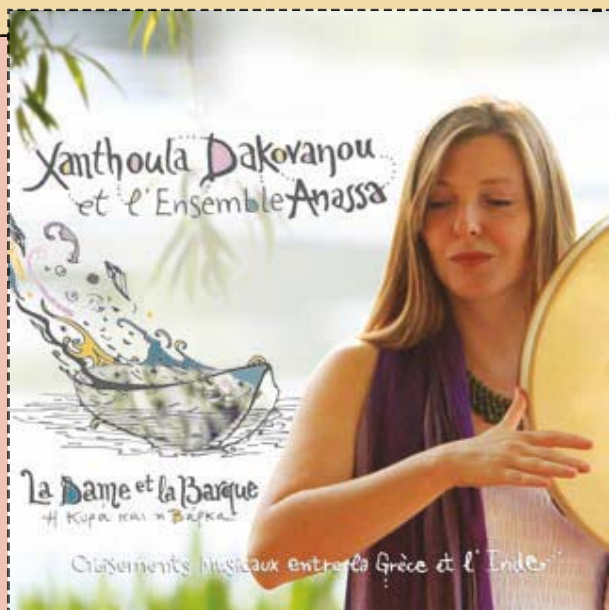
2 CD

7619943022463



7 619943 022463

La rencontre des musiques traditionnelles grecques et indiennes



Xanthoula Dakovanou et l'ensemble Anassa

Nouvel album

« La dame et la barque »

En concert

26 mars à La Cité des Arts

20 mai au STUDIO DE L'ERMITAGE

Une voix claire et limpide, au plus près des douceurs et des véhémences ancestrales

Eliane Azoulay - Téléràma

Xanthoula Dakovanou est une chanteuse grecque, parolière et compositrice. Depuis 2005, entre Paris et Athènes, elle participe à de nombreuses formations musicales, dont le **Trio Tzane** (polyphonies des Balkans) qu'elle crée à Paris, et dont l'album *Gaitini*, sorti chez Naïve en 2010, a connu un beau succès commercial (**3700 ex. vendus**)

En 2011, elle fonde l'Ensemble Anassa, un projet de compositions personnelles où elle croise les modes et rythmes de la musique traditionnelle grecque avec ceux de la musique indienne.

Xanthoula Dakovanou a déjà chanté dans de nombreux festivals et concerts dans toute l'Europe, et notamment dans des lieux comme le Théâtre du Châtelet et l'Unesco à Paris, l'Agora Romaine à Athènes, etc.

Elle a été remarquée par **Jean-François Zygel** qui l'a invitée dans son émission **La Boîte à Musique** (France 2) en 2009, et sa musique a figuré sur la B.O du film *Méditerranée, notre mer à tous* de Yann-Arthus Bertrand. S'en sont suivies de nombreuses apparitions sur les radios nationales : France Musique, France Inter, RFI, etc.

Support : CD Digipack

CD-ref : 171607

Prix : UVM062 / 10.50 € HT



3 770001 716077

L'ensemble Anassa

Xanthoula Dakovanou - chant
Guillaume Barraud - flûte

(Tryo, Caravan Trio, Tony Gatlif...)

Ourania Lampropoulou - santour

(Martha Sebastian, Victoria Herenscar, etc...)

Kengo Saito - sitare

CONCERTS

26 mars : Cité des Arts, Paris

17 ou 18 avril : Athènes, Grèce

20 mai : Concert de sortie d'album - Studio de l'Ermitage

28 mai ou 4 juin : Péniche Anako, Paris

26 ou 27 juin : Espace Saint Sauveur, Issy-les Moulineaux

3 juillet : Amilly (date avec l'agence Dionysiac Tour)

Été 2015 : Tournée en Grèce

25 et 26 sept. : Eglise Notre Dame de la Salette, Paris

PROMO (mars/avril/mai)

RADIO NATIONALES

France Culture

Continent Musique, Le Rendez-Vous, Tout Un Monde

France Musique

Un Dimanche Idéal, Couleurs du Monde, La Matinale Culturelle, Carnet de Voyage

FIP programmation + Classique Bazar

RFI programmation + En Sol Majeur,

Musiques du Monde, La Bande Passante,

Vous m'en direz des Nouvelles, World Music Matters

France Inter A'Live, Tous en Live,

L'Album de Minuit, L'Humeur Vagabonde

PRESSE

Hebdomadaires : **Nouvel Obs, Téléràma Sortir, Politis, L'Express**

Mensuels : **La Terrasse, Paris Capitale**

Quotidiens : **La Croix, Le Monde, L'Humanité, 20 Minutes**
(annonces concerts)

Bimestriel : **Trad Magazine** (portrait et chronique)

TV

France 24 Chronique culture du mardi

France 3 IDF Agenda + journal

Mezzo Programmation

TV5 Monde Le 64'

WEB

Webradio

Alter-Nativa.net, MKM Radio

Webzine

Zicazic, Lylo, CitizenJazz, Artistik Rezo, Madmoizelle, Le Mange-Disque, Les Inrocks...

Blogs

GBH Music, Paris en vie, My head is a jukebox, Petites Chroniques...

Web TV

Clip diffusé sur Stay Tuned, Sud TV Plateau, Irea TV, Jazz Actu TV...

En magasin le : 26 Mai 2015

STARSLINE
COLLECTION



Barry White Vol.2 - The Album

High Steppin', Hip Dressin' Fella - Jamaican Girl - Bayou - Didn't We Make It Happen Baby - I'm So Glad That I'm A Woman - Lady, Sweet Lady - Relax To The Max - Love Makin' Music

Barry White / The Love Unlimited Orchestra / Glodean White

2 CD - Enregistrements originaux

Starsline
...
POW2235

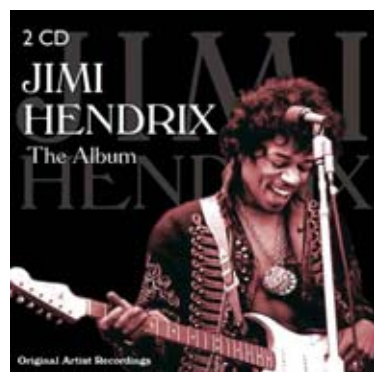
VARIETE
INTERNATIONALE

UVM019

5,50

2 CD

7619943022357



Jimi Hendrix - The Album

Torture me (Early Instrumental Recording) - Goodbye Bessie Mae (Bearbeitete Version / Edited Verison) - Uranus rock (Bearbeitete Version / Edited Verison) - Morrison's lament (Bearbeitete Version / Edited Verison) - Tomorrow never knows (Bearbeitete Version / Edited Verison) - Soul food (Bearbeitete Version / Edited Verison) - Mercy lady day (Early Instrumental Recording) ...

Jimi Hendrix / Little Richard / Lonnie Youngblood ...

2 CD - Enregistrements originaux

Starsline
...
POW2237

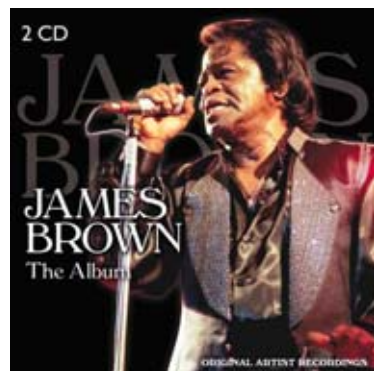
VARIETE
INTERNATIONALE

UVM019

5,50

2 CD

7619943022371



James Brown - The Album

Bring it on, bring it on - Today - You can't keep a good man down - Tennessee waltz - The night time is the right time - For your precious love - Mashed potatoes - Funky men - Stagger Lee

James Brown

2 CD - Enregistrements originaux

Starsline
...
POW2240

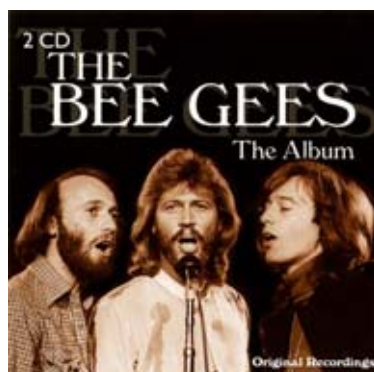
VARIETE
INTERNATIONALE

UVM019

5,50

2 CD

7619943022401



The Bee Gees - The Album

Glass House - Tomorrow, Tomorrow - How Many Birds - Big Chance - Where Are You - Jingle Jangle - Tint Of Blue - Born A Man - Red Chair Fade Away - Turn Of The Century ...

The Bee Gees

2 CD - Enregistrements originaux

Starsline

POW2257

VARIETE
INTERNATIONALE

UVM019

5,50

2 CD

7619943022579

