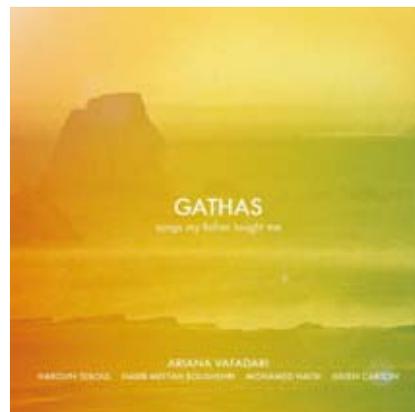
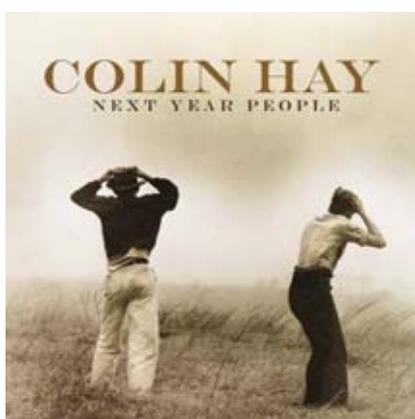
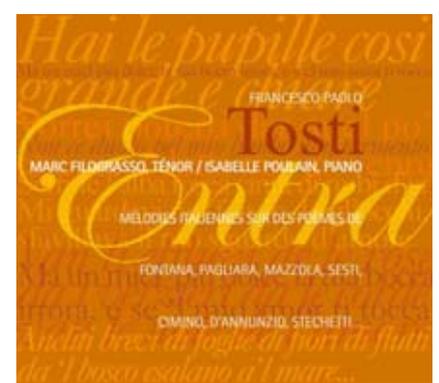
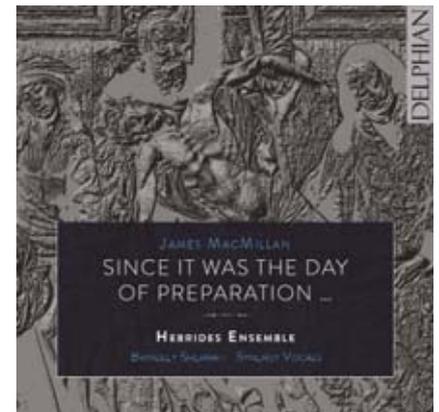
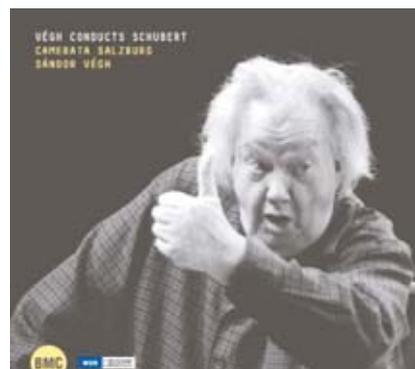


Nouveautés Juin 2016



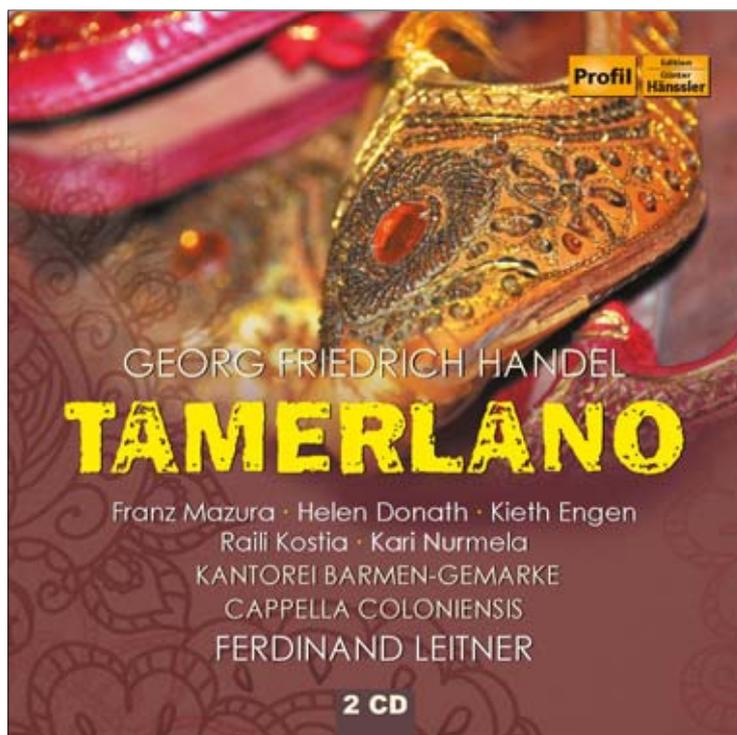
Labels distribués:

Amati, Ambitus, Ars Produktion, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Charade, Compass, Continuo Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphian, Doron music, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FNM, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Metronome, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccatà Classics, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

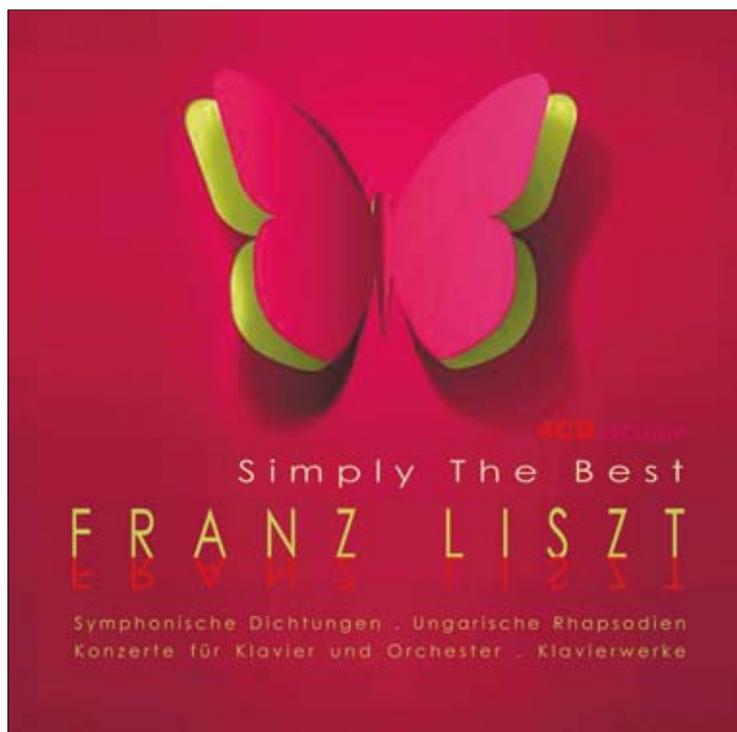


Georg Friedrich Händel (1685-1759) :

Tamerlano, opéra en trois actes sur un livret (en italien) de Nicola Francesco Haym
Enregistré le 25 Mars 1966 à Cologne

Franz Mazura, Tamerlano
Helen Donath, Asteria / Kari Nurmela, Leone
Kieth Engen, Andronico / Raili Kostia, Irene
Kantorei Barmen-Gemarke / Cappella Coloniensis
Ferdinand Leitner, direction

L'intrigue s'inspire de l'histoire de Tamerlan et du sultan ottoman Bajazet qu'il a vaincu et fait prisonnier. Tamerlano est l'une des œuvres majeures de Haendel, composée en l'espace de vingt jours, en juillet 1724, année où il écrit deux autres chefs d'œuvre : Giulio Cesare in Egitto et Rodelinda. Cette première version fut plusieurs fois remaniée. Ferdinand Leitner est reconnu comme un grand directeur d'opéra, ses compositeurs préférés étant Wagner, Richard Strauss, Mozart, et pour le xxe siècle, Carl Orff et Karl Amadeus Hartmann. Il succéda à Erich Kleiber en 1956 comme chef du Teatro Colón à Buenos Aires. De 1976 à 1980, il a travaillé à La Haye comme chef principal de l'Orchestre de la Résidence. Parmi plus de 300 enregistrements, figure un fameux Doktor Faust de Ferruccio Busoni et une non moins fameuse intégrale des concertos pour piano de Beethoven aux côtés de Wilhelm Kempff. Ferdinand Leitner est mort le 3 juin 1996 en Suisse...



Liszt, Simplement le Meilleur

Simplement le Meilleur de Franz Liszt (1811-1886) :
Poèmes Symphoniques n°3, n°4, n°2, n°9, 6 Rhapsodies hongroises versions orchestrales arrangées par Franz Liszt, Concerto pour piano et orchestre n°1, Concerto pour piano et orchestre n°2, Oeuvres pour piano (Wilde Jagd, Chasse-Neige, Les Jeux d'eaux à la ville d'Este, Consolation n°3, Vallée d'Obermann, Harmonies du soir, Mephisto Waltz n°1, Liebestraum n°3)

Jeno Jando, piano
Wolfgang Manz, piano
Donatella Failoni, piano
Orchestre Symphonique de Budapest
Andras Ligeti, direction
Andras Korody, direction
Janos Ferencsik, direction





Divine

Igor Stravinsky (1882-1971) : Apollon Musagète, ballet en deux tableaux - Richard Wagner (1813-1883) : Scènes d'Opéra 'Le Crépuscule Des Dieux'

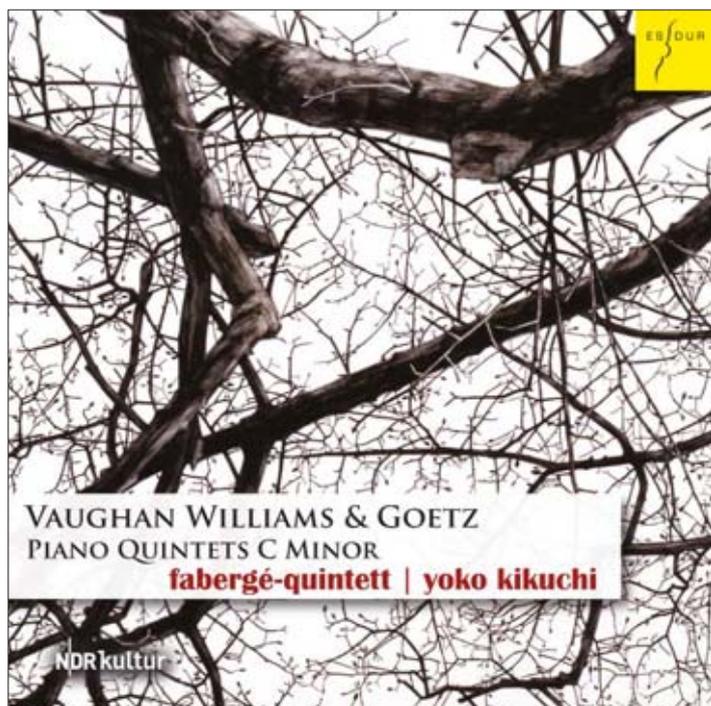
+ Inclus un DVD Concert intégrale + Interviews avec Deborah Voigt, Jeffrey Tate, Daniel Kühnel & Alexandre Busche / Système NTSC - Code région : 0 - Sous Titre : Français, Allemand, Anglais & Japonais

Jeffrey Tate, direction

Deborah Voigt, soprano

Hamburger Symphoniker

«Divine» est le titre de ce CD / DVD dans lequel des scènes de "Götterdämmerung" sont précédées par le ballet de Stravinsky "Apollon Musagète". Les représentations et concerts de l'orchestre symphonique de Hambourg sont toujours remarquables - le réalisateur Daniel Kühnel et le directeur de l'orchestre bien connu Jeffrey Tate ont fait d'excellentes programmations pour l'orchestre depuis le début de leur coopération en 2009. Ils suivent en effet des chemins inhabituels: afin d'enregistrer ce concert en direct dans la Hambourg Laeiszhalle (en 2012) pour le DVD, le Hamburger Symphoniker a été le premier orchestre classique allemand à se financer en partie via le crowdfunding, la nouvelle forme de collecte de dons en ligne.



Quintettes avec Piano

Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : Quintette avec piano en do min - Hermann Goetz (1840-1876) : Quintette avec piano en do min Op.16

Yoko Kikuchi, piano

fabergé-quintett : Rodrigo Reichel, violon

Frauke Kuhlmann, violon / Bettina Lenz, violon

Gerhard Sibbing, alto

Sven Forsberg, violoncelle

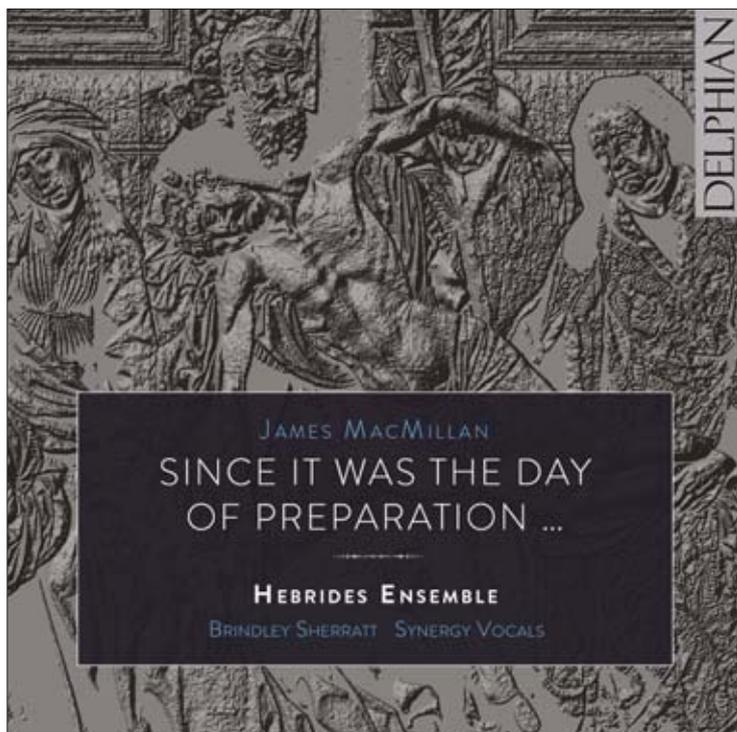
Peter Schmidt, contrebasse

Celui qui veut faire de la musique de chambre à la contrebasse a peu de choix d'oeuvres à interpréter. Les grands noms de la littérature musicale pour cordes ont tendance de façon générale à ne pas tenir compte de l'instrument le plus profond parmi les instruments à cordes ; Toutefois, le quintette de Antonín Dvořák, op. 77 est une exception. Mis à part ce nom bien connu, il existe une variété de compositeurs qui ont écrit des instrumentations avec contrebasse, comme les français George Onslow ou Adolphe Blanc, dont les 3e, 4e et 7e quatuors à cordes ont été joués par le Fabergé quintette en 2013. Le CD qui a été enregistré par le Fabergé quintette s'est vu attribuer la récompense "Chamber music Performance de l'année" (cordes / musique du 19e siècle) par ECHO Klassik en Allemagne en 2014.



En magasin le : 24 Juin 2016

DELPHIAN



James MacMillan (1959-*) :

Since It Was the Day of Preparation ...

Brindley Sherratt, basse solo

Sir James MacMillan, cloches

Hebrides Ensemble :

William Conway, violoncelle et direction

Yann Ghiro, clarinette / Stephen Stirling, cor

Gabriella Dall'Olio, harpe / Elizabeth Kenny, théorbe

Synergy Vocals : Micaela Haslam, soprano

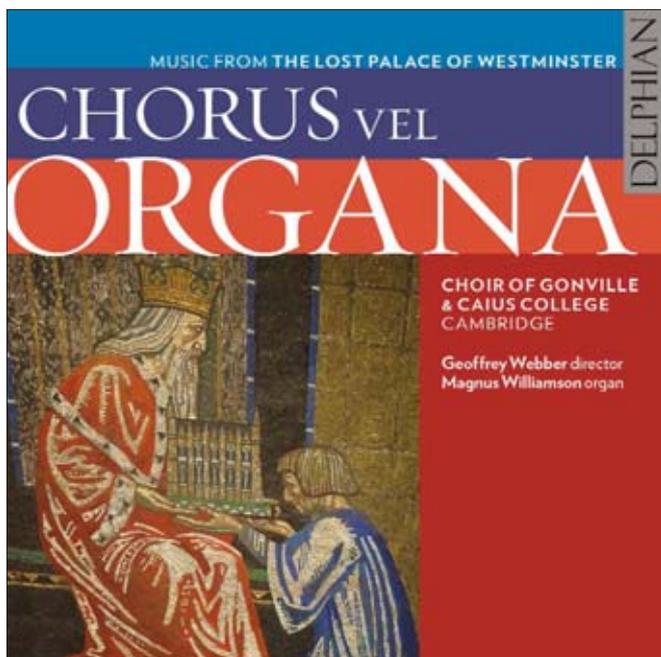
Heather Cairncross, alto / Benedict Hymas, ténor

Tom Bullard, baryton

Le premier disque dans un nouveau partenariat d'enregistrements entre l'Ensemble Hebrides et Delphian Records présente dans un cadre extraordinaire cette oeuvre de Sir James MacMillan - tour à tour intime et dramatique - de l'histoire de la Résurrection comme dit dans l'Evangile de saint Jean. Comme lors de la Première au Edinburgh International Festival 2012, l'Ensemble et son directeur William Conway (le dédicataire de l'oeuvre) sont rejoints par la basse Brindley Sherratt dans le rôle du Christ, et par un quatuor de chanteurs du Synergy Vocals. Une étape importante dans la carrière de MacMillan, comme cela l'a aussi été le jour de la préparation au concert ... et qui inaugure aujourd'hui une série d'enregistrements pour étoffer la contribution exceptionnelle de l'Ensemble Hebrides à la vie culturelle écossaise.



Réf : DCD34168
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Chorus Vel Organa :

Musique du Palais Perdu de Westminster

Nicholas Ludford (1485-1557) : Missa Lapidaverunt Stephanum - Gloria, Lady Mass Cycle vi, Alleluia, Salve Virgo, Lady Mass cycle iii - Kyrie, Lady Mass Cycle iv - Laetabundus, Lady Mass cycle v - Agnus Dei, Lady Mass cycle ii - Gloria, Lady Lapidaverunt Stephanum - Agnus Dei / William Cornysh (1465-1523) : Magnificat / John Sheppard (1515-1558) : Hymn : Sancte Dei pretiose / Anonymes de 1519 et de 1530: Processional: Sancte Dei Pretiose, Offertory: Felix namque.

Magnus Williamson, orgue

Choeur de Gonville et Caius College de Cambridge

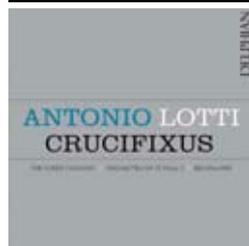
Geoffrey Webber, direction

Le répertoire de la musique choisie ici reflète l'engagement de la chapelle envers St Stephen, et le disque comporte donc trois éléments du livre de choeur Caius - un manuscrit richement illuminé, une fois détenue par un choeur à St-Etienne, mais qui se trouve maintenant à Gonville au Caius College, Cambridge.



Réf : DCD34158
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

A Nouveau Disponible !!!



Lotti, Antonio : Crucifixus

Antonio Lotti (1667-1740) : Dixit Dominus en sol min, Miserere en do min, Missa Sancti Christo, Credo en sol min

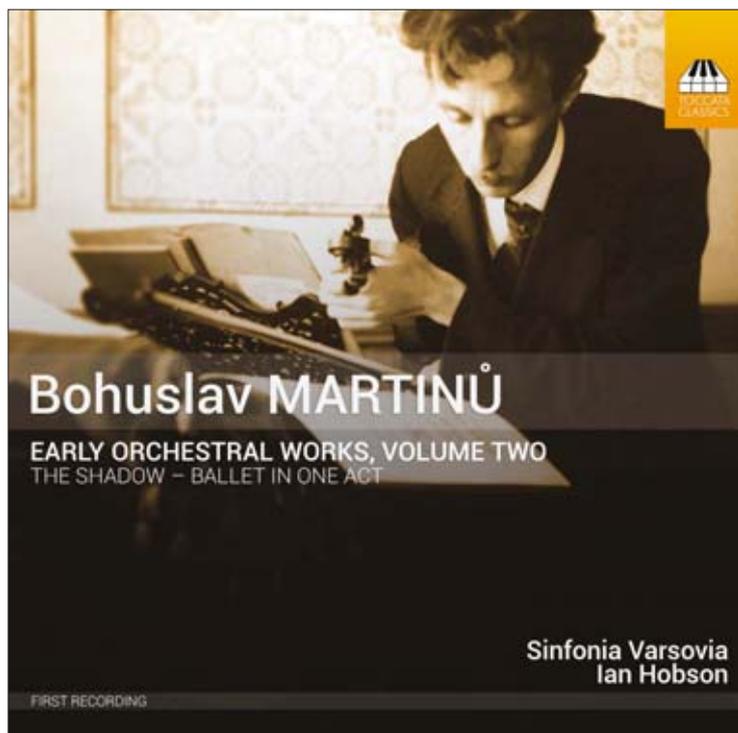
Ben Palmer, direction / Orchestra of St Paul's / The Shyred Consort

DCD34182
DELPHIAN CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Juin 2016



Oeuvres orchestrales de Jeunesse Vol.2

Bohuslav Martinů (1890-1959) :

Tín (L'Ombre), Ballet en 1 acte H102 (1916)

Premier enregistrement

Sinfonia Varsovia

Ian Hobson, direction

Dorota Szczepańska, soprano (en coulisse)

Anna Maria Stańkiewicz, violon

Agnieszka Kopacka, piano

Les oeuvres orchestrales matures de Martinů constituent aujourd'hui l'un des piliers du répertoire musical. Mais la grande quantité de musique orchestrale qu'il a écrit entre la fin de son adolescence et au début des années trente est aussi excellente que méconnue ; certaines de ces pièces, en effet, n'ont jamais été enregistrées. C'est le cas avec le ballet Stín («L'ombre») à partir de 1916, qui étonnamment compte tenu de la qualité de la musique, est ici un premier enregistrement mondial. Bien que le sujet du ballet soit sombre - une fille danse avec son ombre, en présence de la mort - la partition de Martinů présente une série de danses remarquablement dynamiques et joyeuses.



Musique Orchestrale

Arnold Rosner (1945-2013) :

Concerto pour piano n°2 Op.30, Gematria Op.93, Six Pastoral Dances Op.40, From the Diaries of Adam Czerniakow Op.82 pour narrateur et orchestre.

Premier enregistrement

Peter Vinograd, piano

Peter Riegert, récitant

David Amos, direction

Orchestre Philharmonique de Londres

Le langage musical du compositeur Arnold Rosner ayant vécu à New York (1945-2013) couvre l'harmonie modale et le rythme de la polyphonie pré-baroque de riches couleurs romantiques, produisant un style qui est immédiatement reconnaissable et attrayant. Le concerto pour piano qui ouvre cet album nous révèle que sa personnalité était présente dès ses premières oeuvres : bien qu'il ait commencé à écrire avant qu'il ait suivi une formation formelle en composition, sa confiance et son individualité sont frappantes. Les autres oeuvres ici montrent l'éventail et la diversité de la musique de Rosner, son penchant pour la danse élisabéthaine et son exploration du minimalisme symphonique jusqu'à une identification avec ses racines juives, dans le cadre d'une oeuvre pour haut-parleur et orchestre tirée du journal du chef du Ghetto de Varsovie.

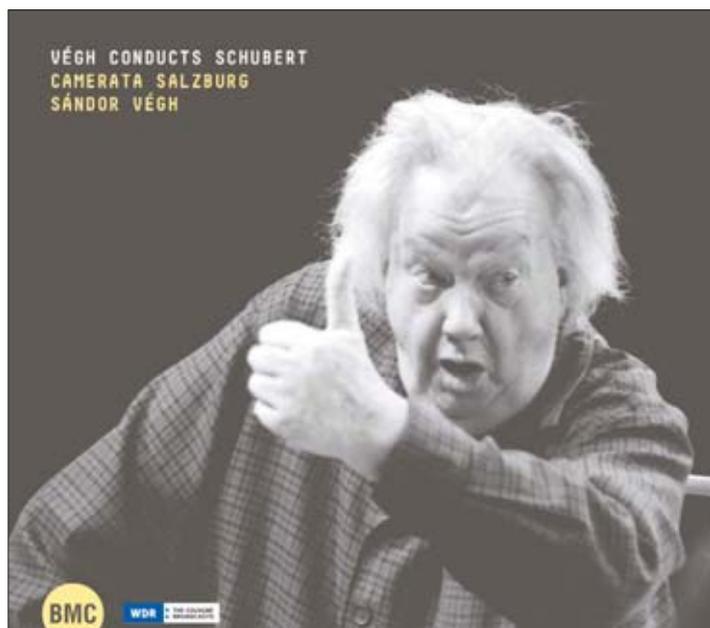


Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Juin 2016



Budapest Music Center



Franz Schubert (1797-1828) :

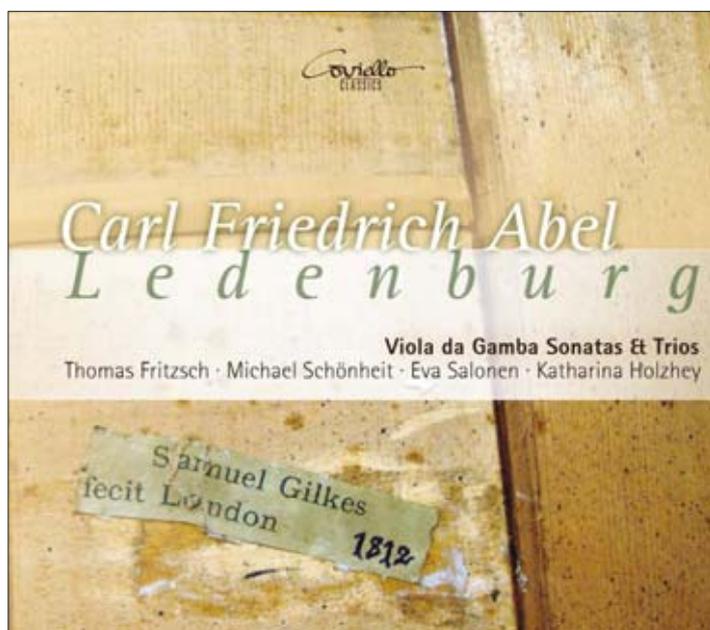
Symphonie n°1 en ré Maj D.82, Symphonie n°2 en si b Maj D.125, Symphonie n°3 en ré Maj D.200, Symphonie n°4 en do min D.417 'Tragique'

Enregistrement de 1996

Camerata Salzburg

Sandor Végh, direction

La musique de Schubert a joué un rôle particulier dans la vie de Végh: il l'a approchée avec un profond respect et a travaillé minutieusement avec elle. Il a souvent joué la musique de chambre de Schubert, dont les quatuors à cordes, et aussi parfois comme partenaire de Pablo Casals, les trios avec piano en si bémol majeur et en mi bémol et le quintette à cordes en ut majeur. À la tête de la Camerata Academia, il a dirigé les huit symphonies de Schubert. Les enregistrements des quatre dernières symphonies interprétées par la Camerata Academica sous la direction de Sándor Végh étaient déjà disponibles sur CD, celle en ut majeur "La Grande" était même sur le premier double CD de l'actuelle série Végh BMC enregistrement Végh en Hongrie (BMC CD 194). Cependant, les quatre premières symphonies, composées entre 1813 et 1816, n'étaient jusqu'à présent pas disponibles dans l'interprétation de Sándor Végh. La présente compilation réunit donc les enregistrements inédits qui ont été réalisés dans la salle de concert de la Philharmonie de Cologne durant le cycle Schubert de la Camerata Academica, et dans laquelle toutes les symphonies du compositeur ont été jouées entre le 26 mai et le 2 Juin 1996.



Carl Friedrich Abel (1723-1787) :

Sonates et Trios de la Collection Ledenburg

Sonate n°2 en la Maj pour viole de gambe et basse continue A2:53, Trio en do Maj per violon, viole de gambe et violoncelle A5:3A, Sonate n°1 en sol Maj pour viole de gambe et basse continue A2:52, Trio en sol Maj pour violon, viole de gambe et basse continue, Sonate n°3 en si Maj pour viole de gambe et basse continue A2:54, Sonate en si Maj à 3 pour violon, viole de gambe et basse continue WKO 110d / A5:5A, Sonate en sol Maj pour viole de gambe et basse continue WKO 152 / A2:9 extrait de la collection Pembroke

Premier enregistrement Mondial

Thomas Fritsch, viole de gambe

Michael Schönheit, pianoforte

Eva Salonen, violon

Katharina Hokzhey, violoncelle

Le Gambiste Thomas Fritsch est reconnu et célèbre et bien connu un peu partout dans le monde. Avec ses musiciens, il présente ici plus qu'un simple enregistrement de musique de chambre pour viole de gambe par le compositeur Carl Friedrich Abel, qui a dominé la vie musicale de Londres au 18ème siècle avec son compatriote Johann Christian Bach. Une interprétation parfaite à écouter absolument !



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Juin 2016

ATMA Classique

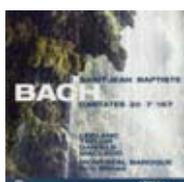


Bach : Cantates de la Pentecôte Les Cantates sacrées Vol.6

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Cantate BWV 68 'Also hat gott die welt geliebt', Cantate BWV 173 'Erhötes fleisch und blut', Cantate BWV 174 'Ich Liebe den Höchsten von Ganzem Gemüte', Cantate BWV 184 'Erwünschetes Freudenlicht'

Monika Mauch, soprano
Pascal Bertin, alto / Charles Daniels, ténor
Jean-Claude Sarragosse, basse
Montréal Baroque
Eric Milnes, direction

La fête de la Pentecôte prend place 50 jours après Pâques, soit le 7ème dimanche qui suit la Résurrection et renvoie à l'idée que Jésus est venu sur terre non pas pour juger le monde, mais bien pour le sauver. Ce rappel de l'incarnation et de sa finalité est d'ailleurs évoqué par quelques éléments musicaux dans les cantates BWV 68, 73, 174, les trois qu'il nous reste écrites par Bach pour le lundi après la Pentecôte. L'évangile du troisième jour de la Pentecôte, auquel correspond la cantate BWV 184, décrit comment Jésus se présente comme le bon pasteur. Plusieurs mouvements des quatre cantates de cet enregistrement relèvent du procédé compositionnel de la « parodie ». Dans un contexte musical, la « parodie » réfère non pas au comique, mais bien au fait de reprendre des passages musicaux d'oeuvres antérieures dans une nouvelle composition, un procédé que Bach utilisait fréquemment.



Bach : Cantates pour la Saint Jean Baptiste - Les Cantates sacrées Vol.1

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Cantata BWV 30 Freue dich, erlöste Schar, Cantata BWV 7 Christ unser Herr zum Jordan kam, Cantata BWV 167 Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.

Montréal Baroque / Eric Milnes, direction / Suzie LeBlanc, soprano / Charles Daniels, ténor / Daniel Taylor, contreténor / Stephan MacLeod, basse / Susie Napper, direction artistique

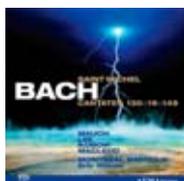
SACD22400

Atma Classique SACD Hybrid

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Bach : Cantates pour la Saint Michel - Les Cantates sacrées Vol.2

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Cantata BWV 130 Herr Gott, Dich loben alle wir, Cantata BWV 19 Es erhuh sich ein Streit, Cantata BWV 149 Man singet mit Freuden vom Sieg

Montréal Baroque / Eric Milnes, direction / Monika Mauch, soprano / Jan Kobow, ténor / David DQ Lee, contreténor / Stephan MacLeod, basse / Susie Napper, direction artistique

SACD22401

Atma Classique SACD Hybrid

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Bach : Cantates pour Marie de Nazareth - Les Cantates sacrées Vol.3

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Fête de la visitation BWV 147, Fête de la Purification BWV 82, Fête de l'Annonciation BWV 1

Montréal Baroque / Eric Milnes, direction à partir de l'orgue positif / Monika Mauch, soprano / Matthew White, contre-ténor / Charles Daniels, ténor / Stephan MacLeod, basse / Susie Napper, direction artistique

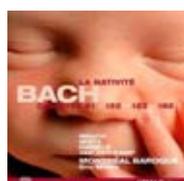
SACD22402

Atma Classique SACD Hybrid

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Bach : Cantates de la Nativité - Les Cantates sacrées Vol.4

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Cantates pour la nativité comprend quelques-unes des plus célèbres oeuvres chorales de Bach : Nun Komm der Heiden Heiland BWV 61, Das neugeborne Kindelein BWV122, Liebster Immanuel Herzog der frommen BWV123, Himmelskönig sei willkommen BWV 182.

Montréal Baroque / Eric Milnes, direction / Monika Mauch, soprano / Charles Daniels, ténor / Matthew White, contreténor / Harry Van Der Kamp, basse

SACD22403

Atma Classique SACD Hybrid

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Bach : Cantates pour L'Épiphanie - Les Cantates sacrées Vol.5

Jean Sébastien Bach (1685-1750) : Cantates de l'Épiphanie : Alles nur nach Gottes Willen (Que la volonté de Dieu se réalise) BWV 72, Jesus Schläft was soll ich hoffen (Jésus dort, que puis je espérer) BWV 81, Licht steh mit einem Fuß im grabe (J'ai déjà un pied dans la tombe) BWV 156, Mein Gott wie lang ach lange (Mon Dieu, combien de temps encore) BWV 155.

Monika Mauch, soprano / Franziska Gottwald, mezzo-soprano / Charles Daniels, ténor / Harry van der Kamp, basse / Montréal Baroque / Eric Milnes, direction

ACD22404

Atma Classique CD

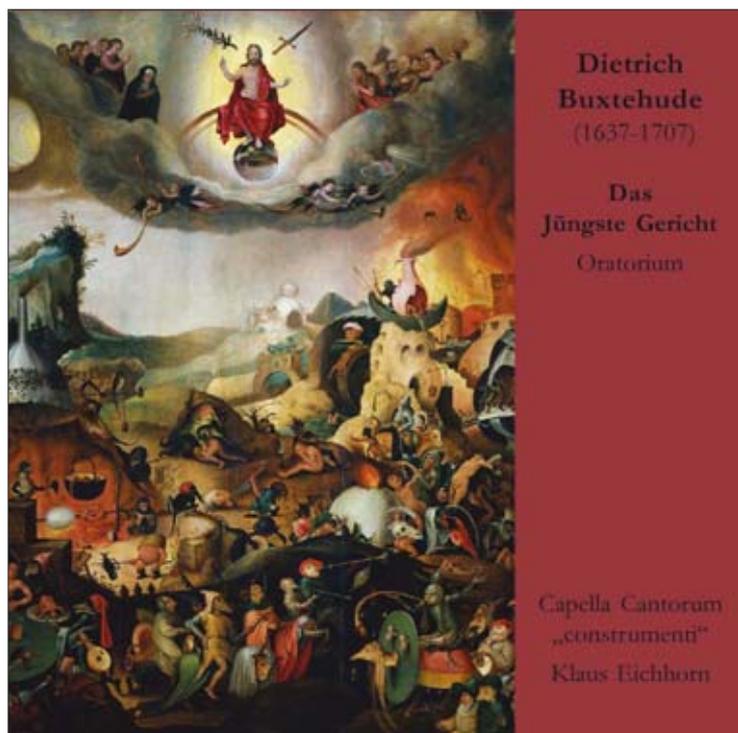
UVM004 11,77

CLASSIQUE

27/11/2015 - FOND



En magasin le : 24 Juin 2016



Dietrich Buxtehude (1637-1707) :

Das Jüngste Gericht "Wacht! Euch zum Streit gefasset macht", oratorio en trois actes

Alexander Schneider, alto

Jan Kobow, ténor / Friedemann Klos, basse

Gotthold Schwarz, basse

Klaus Eichborn, direction

Capella Cantorum "construmenti"

Dans la collection Düben à la librairie universitaire d'Uppsala, on peut trouver un recueil de 120 pages formant un travail monumental dont seules les parties d'instruments existent et qui ne porte pas le nom d'un compositeur. Aujourd'hui, il est généralement admis que Dietrich Buxtehude est le compositeur de l'Oratorio, mais il reste impossible de le prouver. Les difficultés à placer cet ouvrage dans un contexte précis peuvent être des raisons pour laquelle cette pièce fascinante est restée dans une relative obscurité. Cet enregistrement est une tentative de rendre cette oeuvre accessible pour la première fois à un public plus large.



2 CD - Réf : AMB96886

CP : UVM075 - 17,89 € PGHT



Torna, deh, torna,

Musique Italienne du 17ème siècle

Giulio Caccini (1550-1619) : Torna deh trona - Giovanni G. Kapsberger (1580-1651) : Toccata, Toccata Arpeggiata, Canario, Felici gl'anim, Passacaglia, Quel sol - Ascanio Mayone (1565?-1627) : Toccata - Sigismondo D'India (1580-1629) : Orfeo, Canto de Rossignolo Pierre Sandrin (1490-1561) : Douce Mémoire - Roland De Lassus (1532-1594) : Bon jour, mon cœur - Benedetto Ferrari (1597-1681) : Ciacona - Alessandro Piccinini (1566-1638) : Partite variate sopra: quest' Aria francese - detta L'Alemana, Corrente sopra L'Alemana - Andrea Falconieri (1586-1656) : Passacaglia

Ensemble Metamorfosi :

Vincent Lesage ténor / Sönke Tams Freier, baryton

Kartrin Krauß, flûte / S.Braumann, viole de gambe

Simon Linné, guitare, luth

Lars Henrik Johansen, clavecin

Monika Mandelartz, harpe

Au début du 17ème siècle, la culture européenne allait vers des changements extrêmes ... La direction précédemment contestée de l'Eglise catholique est remise en question, de nouvelles découvertes scientifiques réfutent les points de vue précédemment acceptés du monde et de l'univers, et les conflits politiques ravagent toute l'Europe. Dans la musique, ces changements se reflètent dans de nouvelles façons de penser, l'insécurité de l'époque mène à un changement frappant de style.



Réf : AMB96905

CP : UVM010 -12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

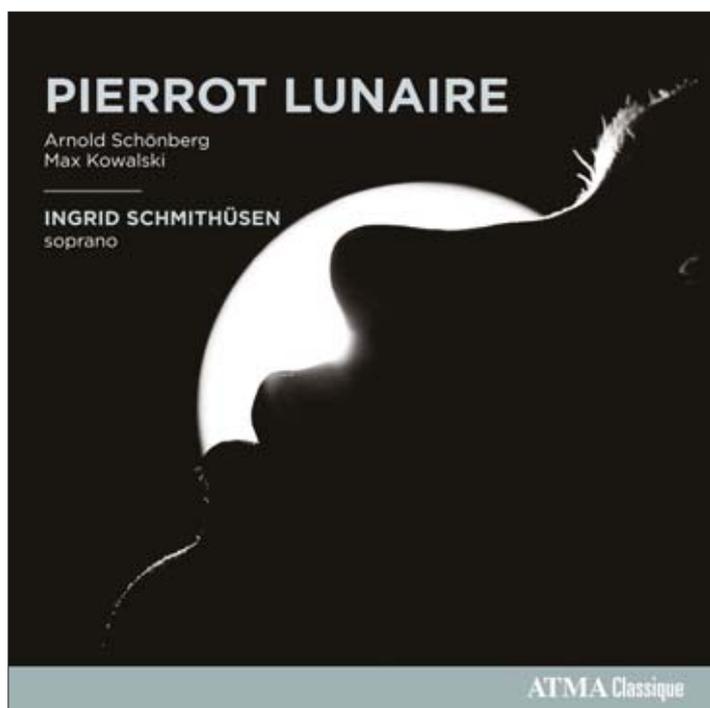


**Francesco Paolo Tosti (1846-1916) :
Entra, Mélodies Italiennes**

Mélodies Italiennes sur des poèmes de Ferdinando Fontana, Rocco Emanuele Pagliara, Ricardo Mazzola, Michel Sesti, Francesco Cimino, Gabriele D'Annunzio, Lorenzo Stechetti, Felice Cavallotti

**Marc Filograsso, ténor
Isabelle Poulain, piano**

Francesco Paolo Tosti est considéré comme le plus grand compositeur de musique de salon de la fin du XIXème siècle. Injustement méprisé par la critique, il a toujours été apprécié par les plus grands chanteurs, de Caruso à Pavarotti, de Nellie Melba à Placido Domingo, tous ont mis au moins « un Tosti » à leur répertoire. Marc Filograsso et Isabelle Poulain se consacrent depuis 15 ans à l'exploration des œuvres du Maître et sont considérés comme les spécialistes français de son répertoire. Après leurs deux précédents disques « Mélodies Italiennes » et « Mélodies d'Amour », ils nous proposent aujourd'hui « Entra ! » un album qui contient de nombreux inédits, fruits de la collaboration entre F.P. Tosti et certains de ses plus célèbres amis poètes dont Gabriele d'Annunzio. Leur interprétation passionnée de ces mélodies solaires est un très bel hommage au grand F.P. Tosti pour le centenaire de sa disparition.



Pierrot Lunaire

Arnold Schoenberg (1874-1951) : Pierrot Lunaire Op.21 (Poèmes de Otto Erich Hartleben)

Max Kowalski (1882-1956) : Pierrot Lunaire Op.4 (Poèmes de Otto Erich Hartleben d'après Albert Giraud)

**Ingrid Schmithüsen, soprano
Carissa Klopoushak, violon et alto
Cholé Dominguez, violoncelle
Claire Marchand, flûte / Simon Aldrich, clarinette
Sara Laimon, piano / Brigitte Poulin, piano**

Bien que Schönberg soit certes le plus important compositeur à avoir mis en musique les poèmes d'Albert Giraud traduits par Hartleben, deux autres compositeurs contemporains ont également été inspirés par ce recueil. Outre Otto Vriesländer, Max Kowalski (1882-1956) dont l'oeuvre figure sur cet enregistrement, a pour sa part retenu douze poèmes, dont six se retrouvent aussi dans la sélection de Schönberg. Ingrid Schmithüsen est une interprète renommée se consacrant principalement au lied, à l'oratorio et à la musique de chambre, de la Renaissance à l'époque contemporaine. Une importante discographie de plus de 70 enregistrements avec Philippe Herreweghe, Sigiswald Kuijken et Masaaki Suzuki, entre autres chefs, témoigne du vaste répertoire qu'elle aborde et de la palette expressive qui est la sienne.



En magasin le : 24 Juin 2016



Biagio Marini (1597-1665) :
Échos de Venise, oeuvres instrumentales

Sonata per sonar con due corde, Sonata prima a 2, Sonata sopra "Fuggi dolente core", Canzon 1 a 4, La Soranza, aria, Sonata in Ecco, Sonata senza cadenza, Canzon 7 a 6, Capriccio, che due Violini Sonata quatro parti, Balletto secondo, Sonata a violino e basso, Sonata a tre violini, La Zorzi, Sinfonia, Canzon 5 a 4, Sonata La Foscarina, Sonata seconda a 2, Sonata sopra la Monica, Sonata variata

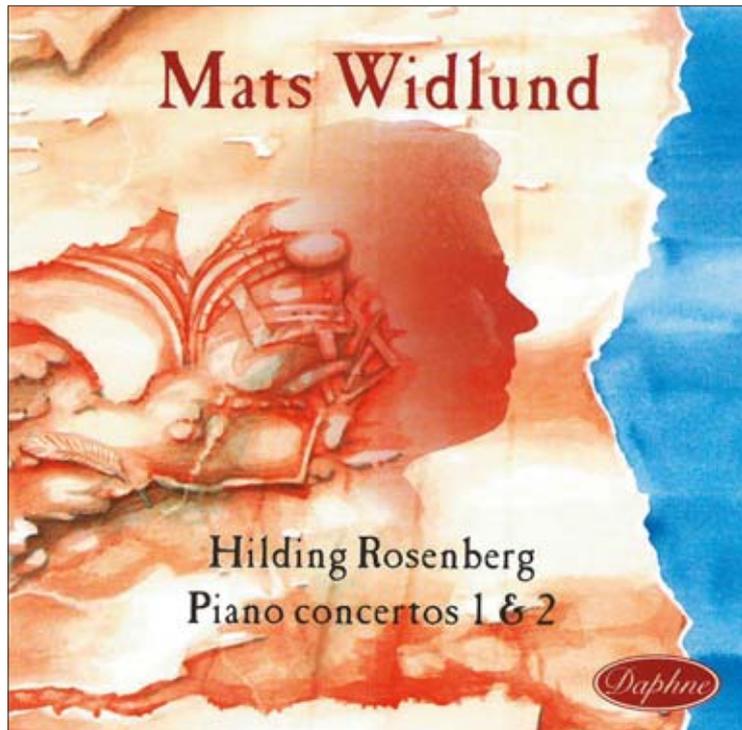
Ensemble Instrumental Corde :
Ulrika Wahlberg, violon / Ingvor Edhborg, violon / Elisabeth Bodén, violon / Gunlög Brandin, violon / Elisabeth Arnberg, alto / Olof Larsson, viole de gambe / Louise Agnani, violoncelle et viole de gambe / Peter Lonnerberg, Orgue et clavecin / Urban Wiborg, Trombone alto / Ivo Nilsson, trombone ténor / Sven Larsson, Trombone basse Sven Aberg, guitare et théorqe

De 1615 à 1618 Biagio Marini exerça, a dix-huit ans, son activité à Venise au service de la Seigneurie et de la chapelle de San Marco, sous la direction de Monteverdi, puis à Brescia en tant que maître de chapelle de Santa Eufemia et directeur musical de l'Accademia des Erranti ; le 30 janvier 1621 il entra comme musicien à la cour des Farnèse à Parme. De 1623 à 1649 il fut maître de chapelle à la cour de Bavière des Wittelsbach à Neubourg-sur-le-Danube.



Réf : DAP1004

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Hilding Rosenberg (1892-1985) :
Concerto pour piano n° 1, Concerto pour piano n° 2

Mats Widlund, piano
Petter Sundkwist, direction
Orchestre Symphonique de la radio Suédoise

Il y avait beaucoup d'aspects musicaux différents chez Hilding Rosenberg. Au début des années 1920, il fait un voyage d'études à Berlin, Vienne où il rencontre Arnold Schönberg, Dresde et Paris où il découvre Igor Stravinski et le Groupe des six. Il travaille la direction d'orchestre avec Hermann Scherchen. De 1932 à 1934, il est chef d'orchestre à l'opéra royal de Stockholm, avant de se consacrer principalement à la composition et l'enseignement. Rosenberg a fait sortir la musique classique suédoise du post-romantisme scandinave; il a introduit en Suède les œuvres de Schönberg, Bartók, Hindemith, Honegger... Le style de Rosenberg, d'abord influencé par ces compositeurs, s'épure au fil des années et de sa production. Il est avec Nystroem et Pergament, l'un des précurseurs du modernisme suédois. Les concertos en solo constituent un côté important de sa production - il montre un grand intérêt pour les possibilités techniques et les pouvoirs d'expression offerts par chaque instrument. Mats Widlund est l'un des principaux solistes en Suède et se produit régulièrement avec tous les grands orchestres symphoniques du pays. Ses engagements internationaux ont inclus des spectacles dans toute l'Europe, aux Etats-Unis, le Canada et le Japon.



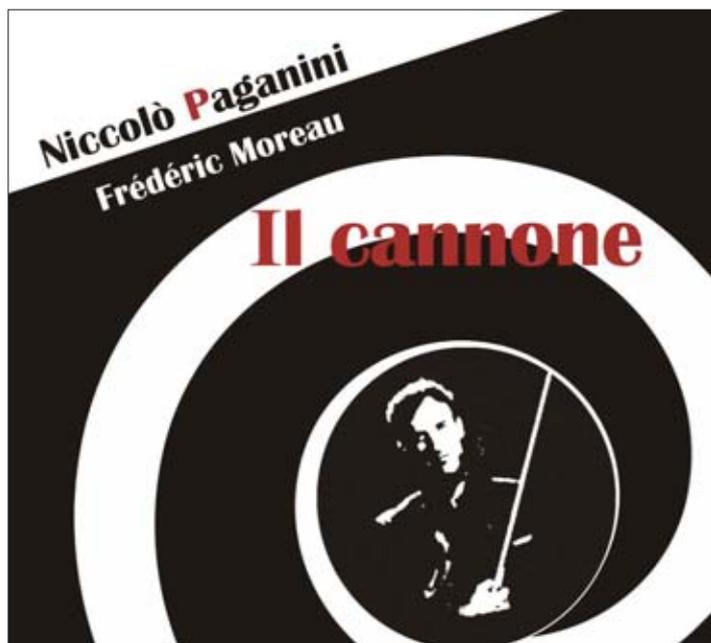
Réf : DAP1006

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Juin 2016



Il Cannone

Niccolò Paganini (1782-1840) :

Concerto pour violon n°1 Op.6 MS 21, Cantabile MS 109, 'La Campanella' Rondo du Concerto pour violon n°2 Op.7 MS 48 - Niccolò Paganini : 24ème Caprice Fantasy pour violon et cordes orchestration de Jacques Gandard

Frédéric Moreau, violon et direction Les Violons de France

« Il Cannone » est le nom que Niccolò Paganini a donné à son violon préféré. La virtuosité de Niccolò Paganini est pour chaque violoniste à la fois une épreuve et une révélation. Frédéric Moreau assume sans complexe l'héritage tout en le portant dans son actualisation la plus contemporaine. La dernière pièce de ce disque, « Le 24ème caprice » revisite l'œuvre la plus emblématique de Niccolò Paganini. Les connaisseurs apprécieront dans cet exercice de style que le caprice soit joué dans son intégralité selon la partition originale. Jacques Gandard propose une orchestration sous forme de fantaisie tout en ajoutant deux variations dans des styles très différents : un hommage aux « Quatre Saisons » de Vivaldi et un hommage au tango argentin. Entre ces deux œuvres, le « Cantabile » et « La Campanella » prolongent ce voyage violonistique en nous faisant parcourir les deux versants du génie de Paganini : la mélodie romantique et l'invention virtuose. L'interprétation de Frédéric Moreau fait ressortir de façon précise la tension dramaturgique entre ces deux sources d'inspiration. Cette interprétation servie intelligemment par « Les Violons de France », s'inscrit parfaitement dans la tradition d'excellence initiée par le Maître.



Les Violons de France & Frédéric Moreau seront en concerts à :

Albi / Cathedrale / 04 Juin 2016 - Clermont-Ferrand / Egl. St Pierre Les Minimes / 10 Juin 2016
Biarritz / Egl. Ste Eugenie / 01 Juillet 2016



Nuit Transfigurée, trios avec piano

Triptychon, musique de chambre

Arnold Schoenberg (1874-1951) : La Nuit transfigurée op. 4 (Verklärte Nacht)* - Anton Webern (1883-1945) : Langsamer Satz (mouvement lent) pour quatuor à cordes* - Johannes Boris Borowski (1979-*) : Klavier Trio**

* Transcription pour piano / ** Première Mondial

Trio Steuermann : Maiko Matsuoka, violon Christophe Mathias, violoncelle Anne de Fornel, piano

Les remarquables transcriptions * pour trio avec piano de Verklärte Nacht d'Arnold Schoenberg et de Langsamer Satz d'Anton Webern, compositeurs de la Seconde École de Vienne, font entendre d'une façon neuve l'émergence d'un nouveau langage musical en ce début du xxe siècle. Aujourd'hui encore ce genre continue de fasciner : en atteste Klaviertrio de Johannes Boris Borowski dédié au Trio Steuermann. Le jeune compositeur allemand a su renouer avec l'exigence d'innovation de ses illustres prédécesseurs ; comme eux, il réussit à parler autant au coeur qu'à l'esprit. - * Eduard Steuermann (Verklärte Nacht) / Michel Mathias (Langsamer Satz)



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Juin 2016



Oeuvres pour harpe

Marcel Grandjany (1891-1975) : Children's hour (into Mischief, Little Angel, Giddap Pony, Playing in the garden, Paraden The sandman) - Gabriel Pierné (1863-1937) : Impromptu, Caprice - André Caplet (1878-1925) : Divertissement à la Française, Divertissement à la Française - Gabriel Fauré (1845-1924) : Une châtelaine en sa tour, Impromptu - Marcel Tournier (1879-1951) : Sonatine - Albert Roussel (1869-1937) : Impromptu

Isabelle Perrin, harpe (Harpe Camac - Atlantide Prestige)

Les six compositeurs joués dans cet enregistrement de musique française pour harpe ont en commun d'être nés dans la deuxième moitié du XIXe siècle : le premier d'entre eux - et aussi le plus connu -, Gabriel FAURÉ, en 1845, suivi par Gabriel PIERNÉ (1863), Albert ROUSSEL (1869), André CAPLET (1878), Marcel TOURNIER (1879) et enfin Marcel GRANDJANY (1891). Quant à leurs oeuvres, toutes ont été écrites dans la première moitié du XXe siècle et, à l'exception de l'une d'entre elles, furent créées à Paris et sur harpe ERARD. Cette fin de XIXe siècle fut un âge d'or pour l'Europe dont les principaux pays étaient en paix et pendant laquelle Paris était considérée comme la Ville Lumière. En 1844, la Place de la Concorde fut illuminée pour la première fois par un éclairage électrique, suivie en 1878 par la première rue ; les Concerts Colonne furent fondés en 1873 et le Palais Garnier (l'Opéra de Paris) inauguré en 1875 ; les différentes Expositions Universelles eurent lieu en 1867, 1878 et 1889 et la Tour Eiffel, construite pour célébrer cette dernière exposition, restera jusqu'en 1930 la construction la plus haute du monde, les nouvelles technologies amenant l'avènement de l'automobile, du téléphone, du cinématographe et du premier métropolitain.



Réf : CC777001
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



CYBELE
RECORDS



Calliope Tsoupaki (1963-*) : Triptychon, musique de chambre

Mercurius pour quatuor à cordes, Lychnos tis posi mou pour clarinette et quatuor à cordes, Eothinon pour quatuor à cordes

Arjan Woudenberg, clarinette

DoelenKwartet Rotterdam :

Frank de Groot, violon / Maartje Kraan, violon

Karin Dolman, alto

Hans Woudenberg, violoncelle

Calliope Tsoupaki (Pirée, Grèce, 1963) fait de la musique dans un état d'esprit d'intemporalité. Son objectif est d'exprimer l'essence même de la musique aussi simplement et clairement que possible. Dans ses compositions, elle utilise des éléments de musique ancienne et contemporaine, ainsi que la musique de la Grèce et du Moyen-Orient. Avec la combinaison de ces aspects, elle crée habilement un style tout à fait personnel.



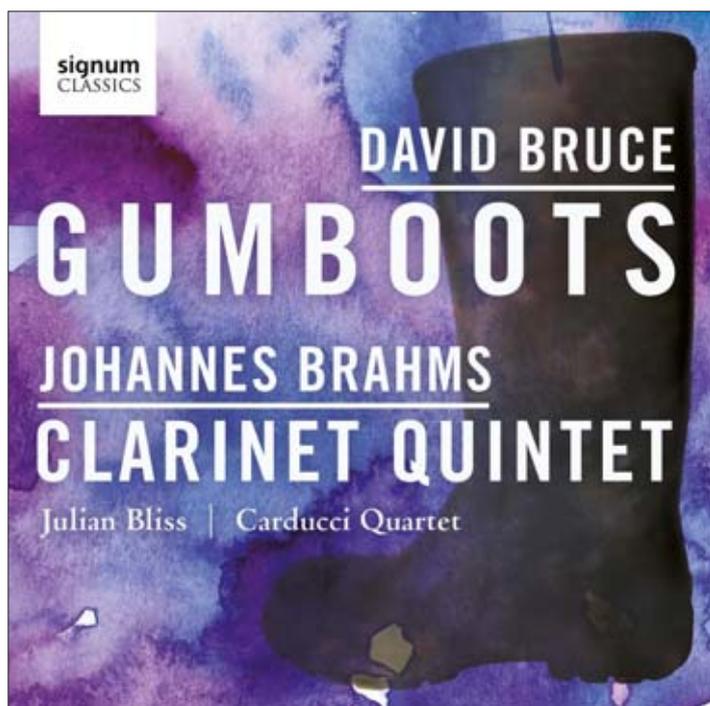
SACD Hybrid - Réf : SACD261602
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Juin 2016

signum
CLASSICS



Quintettes avec Clarinette

David Bruce (1970-*) : Gumboots
Johannes Brahms (1833-1897) :
Quintette avec clarinette en si min Op.115

Julian Bliss, clarinette Quatuor à cordes Carducci :

Matthew Denton, violon
Michelle Fleming, violon
Eoin Schmidt-Martin, alto
Emma Denton, violoncelle



Réf : SIGCD448

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Franz Liszt (1811-1886) :

Sonate en si min, Sonnet de Petrarque n°47,
Sonnet de Pétrarque n°104, Sonnet de Pétrarque n°123

Federico Mompou (1893-1987) :

Goyescas : El amor y la muerte

Domenico Codispoti, piano

Le pianiste italien Domenico Codispoti interprète la célèbre Sonate en si mineur de Liszt, ses Sonnets de Pétrarque, et de Granados "El Amor y la Muerte des Goyescas" - un programme romantique passionné, faisant de ce disque une sorte de polaroid musical ainsi qu'un voyage émotionnel de l'artiste à travers ces thèmes de l'amour et de la mort.



Réf : ODRCD303

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Concertos pour piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :
Concerto pour piano n°21 en do Maj KV.467
Félix Mendelssohn (1809-1847) :
Concerto pour piano n°2 en ré min Op.40

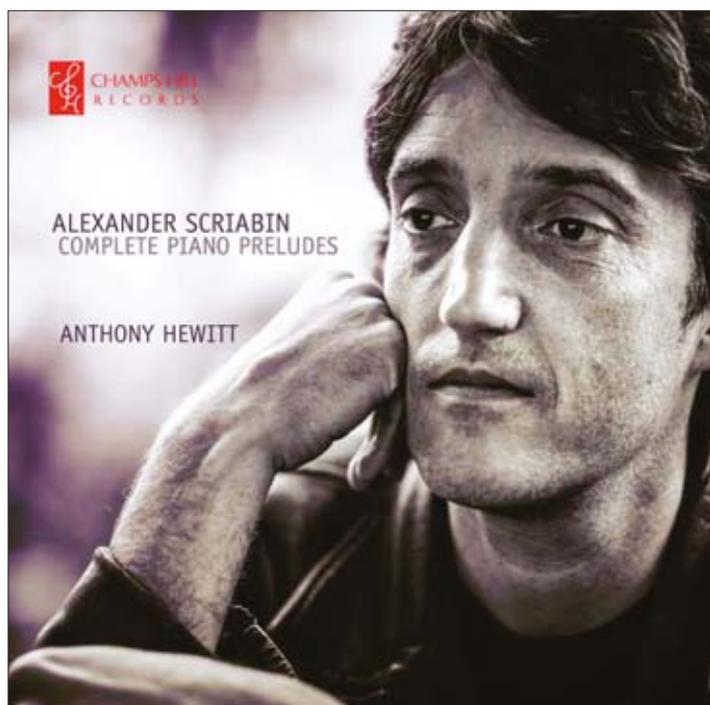
Danae Dörken, piano
Lars Vogt, direction
Royal Northern Sinfonian

Pour le magazine classique Crescendo, Danae Dörken est l'une des jeunes pianistes actuelles les plus prometteuses. Pour Ars Produktion, elle a enregistré, avec le Royal Northern Sinfonia sous la baguette de Lars Vogt, les concertos pour piano dynamiques et merveilleux de Mendelssohn et Mozart.



SACD Hybrid - Réf : ARS38210

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Intégrale des Préludes pour piano Alexander Scriabin (1872-1915) :

Prélude Op.59 n°2, Prélude Op.49 n°2 en fa Maj, Prélude Op.51 n°2 in la min, Prélude Op.2 n°2 en si Maj, Prélude Op.45 n°3 en mi b Maj, Prélude Op.56 n°1 en mi b Maj, Prélude Op.9 n°1 en do # min pour la main gauche, 2 Préludes Op.27, 2 Préludes Op.67, 3 Préludes Op.35, 4 Préludes Op.22, 4 Préludes Op.31, 4 Préludes Op.33, 4 Préludes Op.37, 4 Préludes Op.39, 4 Préludes Op.48, 5 Préludes Op.15, 5 Préludes Op.16, 5 Préludes Op.74, 6 Préludes Op.13, 7 Préludes Op.17, 24 Préludes Op.11

Anthony Hewitt, piano

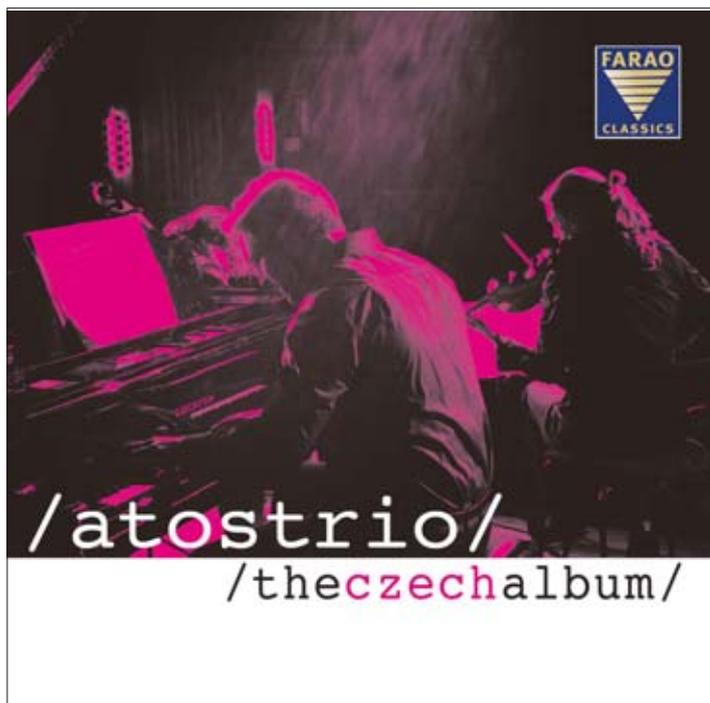
Le pianist anglais Anthony Hewitt interprète ici l'intégrale des Préludes pour piano du compositeur russe Alexandre Scriabine..



2 CD - Réf : CHRCD072

CP : UVM094 - 14,90 € PGHT

En magasin le : 24 Juin 2016



The Czech Album

Antonin Dvorak (1841-1904):

Trio en fa mineur Op.65

Bedrich Smetana (1824-1884) :

Trio en sol mineur Op.15

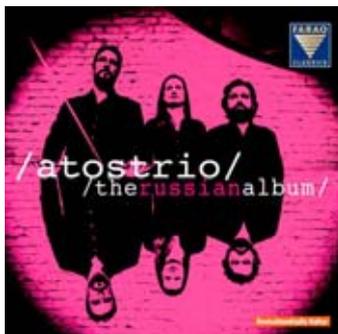
**Atos Trio : Annette von Hehn, violon
Stefan Heinemeyer, violoncelle
Thomas Hoppe, piano**

Ce fut d'abord "l'album français", puis "l'album russe"; maintenant, le Trio ATOS présente "l'album tchèque" avec la musique de Dvorak et Smetana. Deux trios composés au milieu d'une profonde douleur humaine résultant de la perte d'une personne aimée. "Etant l'un de nos premiers trios et certainement celui que nous avons le plus joué, l'op 65 de Dvorak nous a accompagné pendant de nombreuses années, je pense qu'il est l'un des plus beaux trios avec piano. Il est si intense et touchant. Un moment profondément mélancolique, puis plein de joie et de bonne humeur effervescente, ici de belles cantilènes, puis des danses exaltantes, et pourtant tout reste parfaitement cohérents du début à la fin. L'opus 15 de Smetana est construit d'une manière très différente. Le début inhabituel du trio, avec ses solos explorés du violon, accrochent tout de suite l'auditeur comme l'interprète dès la première note. Le contraste entre la douleur du compositeur pour la perte de sa fille et ses souvenirs donne à la musique une note encore plus tragique. Personne ne peut échapper à cette aspiration de ce fond autobiographique dramatique". Annette von Hehn



Réf : B108093
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

Date de sortie 22/09/14



The Russian Album / Atos Trio

Ditmitri Chostakovitch (1906-1975) : Trio n°2 en mi min pour violon, violoncelle et piano Op.67 - Anton Arensky (1861-1906) : Trio avec piano n°1 en ré min - Sergueï Rachmaninov (1873-1943) : Trio avec piano n°1 en sol min.

Atos Trio : Annette von Hehn, violon / Stefan Heinemeyer, violoncelle / Thomas Hoppe, klavier

Le trio ATOS a rapidement développé une excellente réputation en tant qu'un jeune ensemble de musique de chambre absolument remarquable. Depuis sa fondation en 2003, le trio fascine et enthousiaste de la même manière le public aussi bien que de la presse. Le journal « Age » de Melbourne écrit: «.....the ATOS Trio, a true ensemble with an admirable fusion of voices and the gift of finding an expressive depth in both their Beethoven and Brahms performances.... ». L'ensemble est loué pour la chaleur de son ton, pour son dévouement et son approche naturelle de la musique. Peu de temps après sa fondation, le trio ATOS fut lauréat de la compétition internationale Brahms de Pörtlach en Autriche où il obtint également le prix du public. Un an plus tard, le trio fut lauréat du « Deutschen Musikwettbewerb » et donna par la suite plus de 50 concerts en Allemagne. En 2006, il reçut le premier prix de la compétition internationale de Schubert et de la musique du moderne à Graz ainsi que le prix pour la meilleure interprétation de l'oeuvre de Schubert. En 2007 le Trio ATOS remporta le 5ième concours international de Musique de chambre à Melbourne dans toutes les catégories ainsi que le prix du public et le prix « Musica Viva » qui emmena le trio en tournée à travers toute l'Australie. Trois mois plus tard seulement, le trio ATOS obtient le Kalichstein-Laredo-Robinson-Award, le plus grand prix américain pour trio à clavier qui permit au trio de donner 20 concerts aux USA, en particulier à la



Farao Classics

B108083

CLASSIQUE

UVM001 12,3

CD

4025438080833

Date de sortie 18/03/2016



The French Album

Cécile Chaminade (1857-1944) : Trio n°2 en la mineur op.34 - Jean Francaix (1912-1997): Trio avec piano - Claude Debussy (1862-1918) : Trio avec piano en sol majeur - Lili Boulanger (1893-1918): D'un matin de Printemps.

Atos Trio : Annette von Hehn, violon / Stefan Heinemeyer, violoncelle / Thomas Hoppe, piano

Ces quatre oeuvres merveilleuses et contrastées ont été écrites sur une période de plus de cent ans. Alors que chacune possède sa propre coloration musicale, d'un point de vue sonore elles sont toutes très faciles d'accès et agréables d'écoute pour tous les auditeurs. L'Atos Trio et le label Farao réalisent ici magnifiquement cette production. Cet enregistrement est absolument à ne pas manquer pour tous ceux attirés par ce genre et l'époque musicale néo-classique.



Farao Classics

B108073

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

4025438080734



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Juin 2016



La Pleïade, Oeuvres françaises pour clavecin

Gaspard Le Roux (1660-1707) : Chaconne - Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Le Rappel des oiseaux, Les Tendrs Plaintes, La Livri, L'entretien des Muses, L'Égyptienne - Joseph Nicolas Pancrace Royer (1705-1755) : La Majestueuse, La Zaïde, L'Amable, La Sensible, La Marche des Scythes - Jacques Duphly (1715-1789) : Les Grâces, La de Belombre, La Pothouïn, La Felix, Médée

Claudine Gomez-Vuistaz, clavecin

Le titre La Pléiade se réfère au nom d'une constellation d'étoiles, les Pléiades, mais il s'agit ici d'un transfert musical effectué et proposé par la claveciniste mexicaine Claudine Gomez sur la métaphore qui décrit le groupe de poètes du XVI^e siècle dans l'histoire de la littérature française. Le répertoire choisi favorise les compositeurs encore actifs autour de la seconde moitié du XVIII^e siècle, alors que le clavecin traditionnel perd du terrain en faveur du pianoforte comme nouvel instrument à clavier de choix.



When Loves Speaks, oeuvres pour piano

Grant Foster (1945-*) : Romance en do # min*, Romance en do*, Sonate pour piano*, Élégie en hommage à Sir Robert Helpmann, Bydlo dédié à Geraldine van Heemstra*, Six Préludes*, Ballade dédié à Terry Lewis*

*Premier enregistrement mondial

Grant Foster, piano

Une musique très romantique, riche en émotion, mélodique et une musique lyrique. Harmoniquement, elle est très proche de Rachmaninov. 13 des 14 pistes sont des premières mondiales. Grant Foster est un compositeur et pianiste de concert reconnu et prolifique né en Australie en 1945, et ayant vécu et donné des concerts au Royaume-Uni et en Europe depuis 17 ans. Le disque est enregistré au Iwaki Auditorium de Melbourne les 19-20 Septembre 2015 sur un piano Steinway Model D. Né à Sydney, Grant Foster a étudié avec Alexander Sverjensky et pendant sept ans avec Marcel Ciampi à Paris. Il a commencé à composer à un âge précoce et a écrit son premier opéra, "DARK LOVE", à l'âge de 16 ans. Il a été invité par des producteurs à Londres à composer la musique de scène de "PETER PAN", dirigé par Sir Robert Helpmann. Le spectacle a été un grand succès et a été joué pendant sept saisons consécutives.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Rappels



Végh en Hongrie

Ludwig van Beethoven : Ouverture Symphonique Corolian Op.62 - Wolfgang Amadeus Mozart : Symphonie n°35 en ré Maj K.385 'Haffner' - Joseph Haydn : Symphonie n°103 en mi b Maj 'Roulement de timbales' - Franz Schubert : Symphonie n°9 en do Maj.

Sándor Végh, direction / Camerata Salzburg

BMC194
Budapest Music 2 CD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
04/09/2015

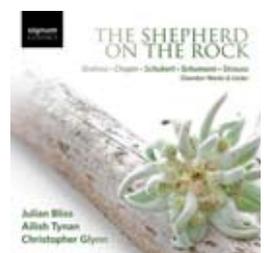


Abel, Carl Friedrich : 2nd Pembroke Collection, sonates pour Viole de Gambe & Basse

Carl Friedrich Abel (1723-1787) : Second Pembroke Collection, 10 sonates pour Viole de Gambe et Basse et 4 duos pour Viole de Gambe et Violoncelle (Sonate A2:44 n°5, Sonate A2:46 n°7, Sonate A2:49 n°10, Sonate A3:4 n°12, Sonate A2:43 n°4, Sonate A2:48 n°9, Sonate A3:3 n°11, Duetto A3:1 n°1, Sonate A2:51 n°14, Sonate A2:42 n°3, Duetto A3:2 n°2, Sonate A2:45 n°6, Sonate A2:47 n°8, Sonate A2:50 n°13, Thomas Gainsborough d'après la lettre d'Henry Bate / Première Enregistrement Mondiale

Thomas Fritzs, viole de gambe / Michael Schönheit, pianoforte-clavecin / Werner Matzke, violoncelle.

COV91411
Coviello Classics 2 CD
UVM075 17,89
CLASSIQUE
25/02/15



The Shepherd on the Rock

Johannes Brahms (1833-1897): Scherzo de la sonate F.A.E, Madchenlied - Frédéric Chopin (1810-1849): Nocturne n° 2 en mi maj Op.9, Introduction et Polonaise brillante - Franz Schubert (1797-1828): Shepherd on the rock (Le Pâtre sur le rocher), Ave Maria - Robert Schumann (1810-1856): Fantaisies - Richard Strauss (1864-1949): Morgen, Alphorn

Julian Bliss, clarinette / Ailish Tynan, soprano / Christopher Glynn, piano

SIGCD429
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
27/11/2015



Chostakovitch, Dmitri : Quatuors à cordes n°4, n°8 & n°11

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Quatuor à cordes n°4 en ré Maj Op.83, Quatuor à cordes n°8 en do min Op.110, Quatuor à cordes n°11 en fa min Op.122

Quatuor à cordes Carducci : Matthew Denton, violon / Michelle Fleming, violon / Eoin Schmidt-Martin, alto / Emma Denton, violoncelle

SIGCD418
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
26/05/15



Debussy - Milhaud - Glinka : Oeuvres pour clarinette et piano

Claude Debussy : Première Rhapsodie - Jean Françaix : Tema con Variazioni - Mikhail Glinka : Sonate en ré min - Darius Milhaud : Sonatine Op.100 arr.J.Bliss - Serge Prokofiev : Sonate en ré Op.94

Julian Bliss, clarinette / Bradley Moore, piano

SIGCD384
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/06/2015



Nielsen - Mozart : Concertos pour clarinette

Carl Nielsen (1865-1931) : Concerto pour clarinette - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Non che non sei capace K.419 arr. Julian Bliss, Der Liebe himmlisches Gefühl K.119 arr. Julian Bliss, Concerto pour clarinette

Julian Bliss, clarinette / Royal Northern Sinofonia / Mario Venzago, direction

SIGCD390
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
25/02/15



Date de sortie 24/06/2016



Nouvelle Musique de Chine et du Japon

Shih (1950-*) : Ein Takt pour clarinette et piano - Xiaoyong Chen (1955-*) : Static and Rotation - Jo Kondo (1947-*) : In Early Spring - Toru Takemitsu (1930-1996) : Orion, Rain Dreaming - Toshio Hosokawa (1955-*) : Memory, Reminiscense - Tan Dun (1957-*) : Silk road / I

Heide Bertram, soprano / Anna Bragina, guitare / Léonie Garmond, violoncelle / Vanessa Hövelmann, clarinette / Deborah Rawlings, piano / Gereon Vob, percussion / Won-Ho Kim, violon / Nino Saakadze, clavier

Ambitus

AMB96923

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4011392969239

Date de sortie 24/06/2016



From My Homeland, Impressions Tchèques

Antonin Dvorak (1841-1904) : Quatre pièces Romantiques Op.75, Extrait de la Sonatine Op.100 (Larghetto) - Josef Suk (1874-1935) : Quatre pièces pour violon et piano Op.17 - Leos Janacek (1854-1928) : Sonate pour violon - Bohuslav Martinu (1890-1959) : Extraits des Sept Arabesques H.201 - Bederich Smetana (1824-1884) : 'Aus der Heimat'

Werner von Schnitzler, violon / Cosmin Boeru, piano

Ars Produktion

ARS38184

CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052381847

Dans la première moitié du 19ème siècle, la musique tchèque était toujours limitée au genre populaire comme les chansons, la musique chorale et la musique pour piano. Mais dans la seconde moitié du 19ème siècle, la grande musique émergea et aussi la musique spécifique à connotation "Heimatmusik" (Musique à la maison). Werner von Schnitzler et Cosmin Boeru présentent ici dans ce CD quelques exemples exceptionnels.

Date de sortie 24/06/2016



Liszt et son Temps, oeuvres sacrées du romantisme

Hector Berlioz (1803-1869) : Veni Creator - Peter Cornelius (1824-1874) : Trauerchöre Op.9 - Franz Liszt (1811-1886) : Messe en do min R.485 - Gioacchino Rossini (1792-1868) : Preghiera - Giuseppe Verdi (1813-1901) : Quatre Pièces Sacrées : Laudi alla Vergine Maria

Renner Ensemble Regensburg : Richard Resch, ténor / Michael Mogl, ténor / Martin Vogerl, basse / Joachim Hochbauer, basse / Christoph Krückl, orgue / Hans Pritschet, direction

Ars Produktion

ARS38202

CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052382028

L'Ensemble Renner a été fondé en 1987 et est devenu l'un des principaux chœurs d'hommes en Allemagne. Sur ce disque ils ont réunis un programme musical de musique sacrée, construit autour de la Messe de Franz Liszt en ut mineur.

Date de sortie 24/06/2016



Mélodies de Purcell réalisées par Benjamin Britten

Benjamin Britten (1913-1976) : Job's curse, The Blessed Virgin's Expostulation, Saul and the witch at endor, A morning hymn, Alleluia, In the black dismal dungeon of despair, Lord, what is man?, We sing to him, Evening hymn, The Queen's Epicedium - Henry Purcell (1659-1695) / Benjamin Britten : Turn then thine eyes, Mad Bess, Hark the ech'ing air, I attempt from love's sickness to fly, How blest are shepherds, Let the dreadful engines of eternal will, If music be the food of love, Sound the trumpet, If music be the food of love. O solitude. Music for a while. Fairest isle. I'll sail upon the doo-star. On the brow of

Robin Blaze, contre-ténor / Allan Clayton, ténor / Anna Grevellius, mezzo-soprano / Ruby Hughes, soprano / Benedict Nelson, baryton / Matthew Rose, basse / Joseph Middleton, piano

Joseph Middleton dirige ici un groupe exceptionnel de chanteurs dans une nouvelle anthologie 2-CD des arrangements et réalisations de Benjamin Britten sur des chansons de Henry Purcell. Middleton écrit que: «un témoignage inestimable pour les générations suivantes d'artistes, le résultat du mariage Purcell / Britten épouse parfaitement la musique du plus grand compositeur baroque britannique avec le meilleur compositeur britannique de mélodies du 20ème siècle d'une façon qui lui convient tout à fait de part son caractère, vif et audacieux. Comme Britten a écrit, son intention était d' «appliquer à ces réalisations quelque chose qui mélange clarté, brillance, tendresse et l'étrangeté qui brille dans toute la musique de Purcell.» Bien sûr, les mêmes adjectifs peuvent tout aussi bien être appliqués à l'écriture de Britten".

Champs Hill
Records

CHRC106

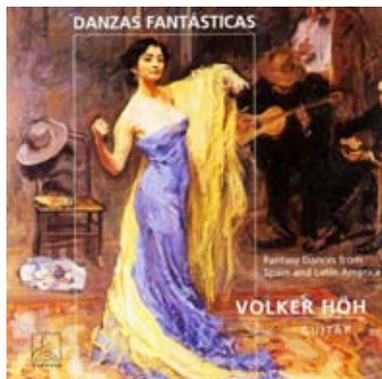
CLASSIQUE

UVM094 14,90

2 CD

5060212590749

Date de sortie 24/06/2016



Danzas Fantasticas, de l'Espagne à l'Amérique Latine

Leo Brouwer (1939-*) : Danza del Altiplano sobre un tema folklórico "Viva Jujuy", Canción Argentina "En los surcos del Amor" de Carlos Gustavino, Tango "La Muerte del Angel" de Astor Piazzolla - Emilio Pujol (1886-1980) : Cubana, Drei spanische Tänze: Nr. 2 Tango - Eduardo Sainz de la Maza (1903-1982) : Habanera - Juan Parga (1843-1899) : Colección de Tangos fantásticos "Del Ferrol a la Habana" Op.23 - Agustín Barrios Mangoré (1885-1944) : Barcalora "Julia Florida", Vals Brillante Op.8 n°4 - Hector Ayala (1914-1990) : Serie Americana - Roland Dvens (1955-*) : Saudade n°3 - Rituel. Danse. Fête et Final

Volker Höh, guitare

Le guitariste Volker Höh est bien connu pour ses programmes de concerts, qui sont conçues précisément le long de lignes thématiques, et ici aussi dans le choix des œuvres pour ce CD ou il a suivi non seulement un, mais plusieurs fils particuliers : d'une part, il y a la forme musicale de la danse et de l'autre le fait que tous les compositeurs sont ou étaient des guitaristes exceptionnels dans leurs interprétations diverses ainsi que dans celles de leurs propres œuvres. En outre, toutes les compositions créent un lien entre le style romantique européen de la fin du 19ème siècle et les sons d'Amérique latine inspirés du folklore du 20ème siècle.

Charade

CHA3025

CLASSIQUE

UVM017 8,20

CD

4015372830250

Date de sortie 24/06/2016



Reger, Max : Intégrale de l'oeuvre pour orgue Vol.4

Max Reger (1873-1976) : Fantaisie pour orgue sur Ein feste Burg ist unser Gott Op.27, Fantaisie pour orgue sur Freu dich sehr, o meine Seele Op.30, Deux Fantaisies pour orgue

Martin Schmeding, orgue (Grand Orgue Historique Wilhelm Sauer, Erlöeserkerche Bad Homburg)

Sans Livret / Pochette simple

Cybele Records

SACD051504

CLASSIQUE

UVM001 12,30

SACD hybrid

0809548015824

Date de sortie 24/06/2016



Reger, Max : Intégrale de l'oeuvre pour orgue Vol.5

Max Reger (1873-1976) : 13 Préludes - Choral pour orgue Op.79b, Douze Pièces pour orgue Op.59

Martin Schmeding, orgue (Grand Orgue Historique Wilhelm Sauer, Erlöeserkerche Bad Homburg)

Cybele Records

SACD051505

CLASSIQUE

UVM001 12,30

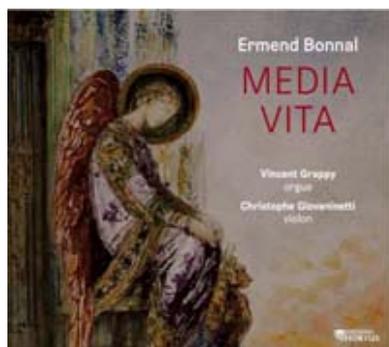
SACD hybrid

0809548015923

Sans Livret / Pochette simple



Date de sortie 24/06/2016



Bonnal, Ermend : Media Vita

Ermend Bonnal (1880-1944) : Symphonie d'après 'Média Vita', Improvisation*, Paysages euskariens, Après la tourmente* / *Premier enregistrement mondial

Vincent Grappy, orgue (Orgue Mutin-Cavaillé-Coll de la collégiale St-Pierre de Douai) / Christophe Giovaninetti, violon

Editions Hortus

HOR132

CLASSIQUE

UVM004 11,77

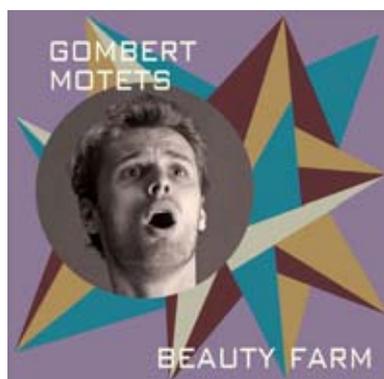
CD

3487720001321

Compositeur aux talents divers, du quatuor à l'oratorio en passant par la musique légère, Bonnal nous laisse deux chefs-d'œuvre pour l'orgue qui opèrent la jonction, dans la riche moisson de l'entre-deux-guerres, entre ceux de son maître Tournemire et de son ami Duruflé. Si les Paysages euskariens font flamboyer les couleurs du Pays basque où il passa une grande partie de sa vie, la Symphonie sur « Média vita » nous ouvre les portes de son âme anxieuse mais confiante, dans la douceur des cantilènes grégoriennes : « Sauveur saint et miséricordieux, ne nous livre pas à la mort amère



Date de sortie 24/06/2016



Gombert, Nicolas : Motets

Nicolas Gombert (1495-1560) : Ave mater matris Dei, Ave salus mundi, Benedicta es, Descendi in hortum meum, Domine, non secundum peccata, Emendemus in melius, O Beata Maria, O Crux, splendor, O Domina Mundi, O Flos campi, O Jesu Christe, Peccata mea, Salve regina, Sancta et immaculata, Sancta Maria mater Dei, Si bona suscepimus, Si ignoras te, Tribulatio cordis mei, Veni dilecta me

Beauty Farm : Bart Uvyn, contre-ténor / Achim Schulz, ténor / Adriaan de Koster, ténor / Hannes Wagner, ténor / Joachim Hochbauer, basse / Martin Vogler, basse

Fra Bernardo

FB1504211

CLASSIQUE

UVM075 17,89

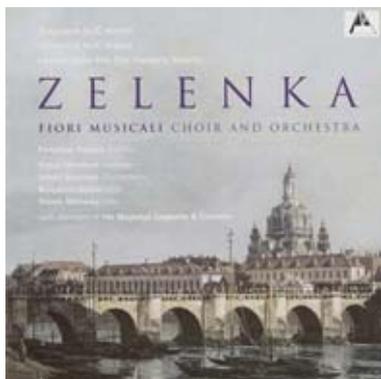
2 CD

4260307432119

Toutes les compositions de Gombert sont vocales, et certaines sont pour des ensembles jusqu'à douze parties. Son langage contrapuntique est basé sur celui de Josquin, mais pris à un niveau un peu supérieur de complexité. Les textures vocales de Gombert sont souvent denses et les lignes individuelles sont caractérisées par un évitement des silences. Un nombre important des compositions de Gombert nous sont parvenues, y compris dix messes, plus de 160 motets, 60 chansons profanes, et un ensemble de huit magnificat (un dans chaque mode). Les motets sur cet enregistrement, pour 4-6 voix, sont de fines représentations du style musical de Gombert.



Date de sortie 24/06/2016



Zelenka : Musique Sacrée

Jan Dismas Zelenka (1679-1745) : Requiem en do min ZWV 45, Miserere en do min ZWV 57, Lamentatio Pro Die Veneris Sancto ZWV 53

Penelope Rapson, direction / Choeur et Orchestre Fiori Musicali / Grace Davidson, soprano / James Bowman, couteur-ténor / Benjamin Hulett, ténor / Simon Whiteley, basse

Metronome

METCD1082

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

5028165108220

Date de sortie 24/06/2016



Flashback, musique pour saxophone et piano du 20ème siècle

Edison Denisov (1929-1996) : Sonate pour sax alto et piano - Hans Gal (1890-1987) : Suite pour sax alto Op.102b - Werner Heider (1930-*) : Sonata in jazz - Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate pour sax alto et piano - Erwin Schulhoff (1894-1942) : Hot Sonata for alto saxophone et piano.

Guido Bäumer, saxophone / Aladár Rácz, piano

ODRADEK

ODRCD331

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003318

La musique d'Erwin Schulhoff, Paul Hindemith, Hans Gál, Werner Heider et Edison Denisov reflète notre identité européenne commune. En nous penchant sur cette identité, nous nous retrouvons transportés dans un moment précis, à l'instar d'une odeur ou d'un parfum. Même si aucun d'entre nous n'a vécu ou connu cette époque, nous gardons toujours un peu du passé en nous. Nous sommes une petite partie de cette histoire et nous ne pouvons l'ignorer. Nous vivons tous deux loin de notre patrimoine culturel, sur une île au milieu de l'océan Atlantique, et cette expérience nous permet de réfléchir à notre culture d'origine. L'auditeur retrouvera très clairement les couleurs de l'Europe centrale dans cette musique, par exemple au début de la Sonate de Paul Hindemith. De même, le texte du poème incorporé dans la musique avant son dernier mouvement reflète l'esprit de l'ensemble du CD.

Date de sortie 24/06/2016



Le Classique de Berlin !

CD 1 (PHIL06004) / Erwin Schulhoff (1894-1942) : Concertino pour flûte, alto et contrebasse VV 75, Sonate pour flûte et piano Op.61, Sextuor à cordes Op.45 WV 70, 'Das Autobiographische' - CD 2 (PHIL06005) / Igor Stravinsky (1882-1971) : L'Histoire du Soldat - En Allemand - CD 3 (PHIL06012) / Carl Maria von Weber (1786-1826) : D'après la Sonate n°4 Op.70, Septett en mi min pour hautbois, basson, 2 violons, alto, violoncelle et basse - Antonio Pasculli (1842-1924) : 'Gran Sestetto concertante' d'après l'opéra 'Guillaume Tell' de G.Rossini pour hautbois, violon et cordes - Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Andras Adorjan / Yumiko Urabe / Dominique Horwitz / Christhard Gössling / Gabor Tarkovi / Christoph Hartman / Klaus Stoll / Walter Küssner / Sextuor du Philharmonique de Berlin / Solistes du Philharmonique de Berlin / Ensemble Berlin

Phil.harmonie

PHIL06037

CLASSIQUE

UVM003 19,30

3 CD

4250317416384

Date de sortie 24/06/2016



Vox Balenae, trios pour flûte, violoncelle et piano

Ned Rorem (1923-*) : Trio pour flûte, violoncelle et piano - Kaija Saariaho (1952-*) : Cendres pour flûte alto, violoncelle et piano - Bohuslav Martinů (1890-1959) : Trio pour flûte, violoncelle et piano H300 - George Crumb (1929-*) : Vox Balenae

Trio Wiek : Christina Fassbender, flûte / Justus Grimm, violoncelle / Florian Wiek, piano

Toutes les œuvres pour flûte, violoncelle et piano de cette réalisation notable datent de la deuxième moitié du XXe siècle. Elles sont l'occasion très intéressante d'apprécier la diversité de tons de cette fructueuse époque. Jean-Luc Caron pour Resmusica.com

Profil

PH12013

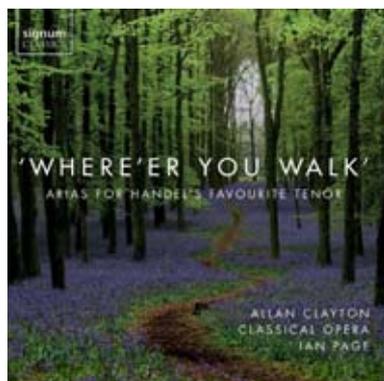
CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0881488120134

Date de sortie 24/06/2016



Where'er You Walk, Arias pour le ténor préféré de Haendel

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Arias extraits de Esther, Il Pastor Fido, Ariodante, Alcina, Alexander's Feast, Berenice, L'Allegro Il Pensero ed il Moderato, Samson, Judas Maccabaeus, Jephta, Semele - William Boyce (1711-1779) : Extrait de Solomon - John Christopher Smith (1712-1795) : Extrait de The Fairies - Thomas Arne (1710-1778) : Extrait de Artaxerxes

Allan Clayton, ténor / Ian Page, direction / Classical Opera

L'Ensemble Classical Opera explore une multitude d'airs de Haendel et ses contemporains, William Boyce, John Christopher Smith et Thomas Arne, qui ont tous été composés pour le célèbre ténor du 18e siècle John Beard (1716-1791). Pour cet enregistrement Allan Clayton rentre habilement dans ce rôle avec une très belle interprétation aux côtés de l'Orchestre de l'Opéra classique sous la direction de Ian Page. Le disque comprend également un duo avec Mary Bevan, de L'Allegro Il Penseroso ed il Moderato de Haendel

Signum Classics

SIGCD457

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212045725

Date de sortie 24/06/2016



Beck, Conrad : Intégrale de l'Oeuvre pour piano

Conrad Beck (1901-1989) : Deux pièces de danse, Sonatine n°1, Danse, Pièce pour piano 1, Pièce pour piano 2, Sonatine n°2, Dix pièces pour piano à usage domestique, Prélude / Premier enregistrement mondial de l'intégrale

Gabrielle Beck-Lipsi, piano

Le compositeur suisse Conrad Beck (1901-1989) a écrit de nombreuses œuvres, dont sept symphonies, une vingtaine de concertos et œuvres concertantes, quatre quatuors à cordes, des œuvres chorales à grande échelle, des chansons en solo et beaucoup d'autres choses, et au cours de sa vie il a pu bénéficier du fort soutien de Paul Sacher. Mais depuis sa mort, sa musique a été presque entièrement oubliée. Ce premier enregistrement de l'intégrale de sa musique pour piano enregistrée par sa belle-fille, révèle un compositeur travaillant dans un style similaire à celui de Hindemith et Honegger, avec des textures contrapuntiques claires dans une tradition néo-classique finalement dérivée de Bach - et un soupçon de couleur française que sa musique a acquis grâce aux années qu'il a passés à Paris dans les années 1920.

Toccatà Classics

TOCC0301

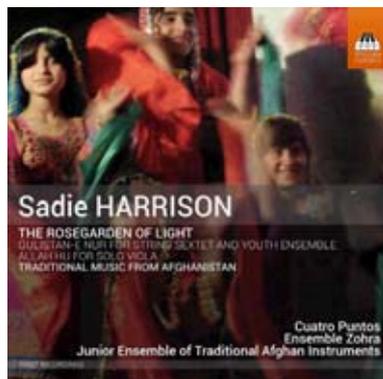
CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443014

Date de sortie 24/06/2016



Harrison, Sadie : The Rosegarden Of Light

Sadie Harrison (1965-*) : Gulistan-e Nur: The Rosegarden of Light pour sextuor à cordes et jeune ensemble, Dast be Dast : 'Allah Hu' ('This is God') pour alto solo - Ustad Mohammed Omar (1905-1980) : Arghawan ('The Judas Tree') - Ustad Salim Sarmast : y Shakhe Gul ('Oh Flower Branch') arr. Kevin Bishop - Traditionnels Afghan

Junior Ensemble of Traditional Afghan Instruments / Kevin Bishop, alto / Ensemble Zohra / Sextuor à cordes Cuatro Puntos

Depuis sa création en 2010, l'Institut national d'Afghanistan pour la musique à Kaboul a effectué de petits miracles. Ses élèves - parmi eux des orphelins, des vendeurs de rue et autres enfants défavorisés - jouent à la fois des instruments afghans et occidentaux traditionnels dans des groupes qui comprennent un ensemble avant-gardiste de jeunes filles. Sur cet album, le fruit d'un projet d'une collaboration remarquable, ils ont rencontré le sextuor à cordes américain Cuatro Puntos. Dans la pièce "Gulistan-e Nur", de Sadie Harrison : Le jardin de rose de la Lumière, ils interprètent des chansons et des danses afghanes que la musique de Harrison explore ensuite et développe. Les arrangements de Kevin Bishop de mélodies afghanes relient également l'est à l'ouest dans une entreprise visionnaire célébrant le pouvoir de la musique pour transformer des vies car il ravive aussi et reconstruit les traditions musicales afghanes.

Toccata Classics

TOCC0342

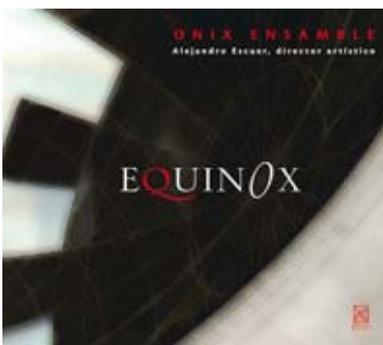
CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443427

Date de sortie 24/06/2016



Equinox

Gabriela Ortiz (1954-*) : El Águila Bicéfala - Samuel Zyman (1956-*) : Música Para Cinco - Alejandro Cardona (1959-*) : Zachic 4 - David Dzubay (1964-*) : Kukulkan II

ONIX Ensemble / Alejandro Escuer, direction artistique

Toute personne qui pense que toute la musique contemporaine est juste du bruit a absolument besoin d'entendre Equinox (Urtext), le nouvel album du Onix Ensemble. La musique de l'album Equinox est tout à fait compréhensible, expressive et passionnante, sans exclure quelques parties de recherche et d'expérimentation. Les compositeurs, deux Mexicains, un Américain et un Costa Rica, font allusion dans ces pièces à des motifs mexicains, pas nécessairement musicaux, mais par exemple à des textures de la vision du monde Maya.

URTEXT

JBCC223

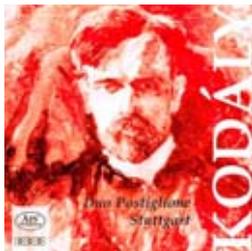
CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

0600685102237

À Nouveau Disponibles



Kodaly : Intégrale de l'oeuvre pour violoncelle et piano

Zoltan Kodaly (1882-1967) : Adagio, Sonate Op.4, Trois préludes de choral de Jean-Sébastien Bach transcription pour violoncelle et piano, Prélude et Fuge de Jean-Sébastien Bach transcription pour violoncelle et piano, Sonatina, Romance Lyrique

Duo Postiglione Stuttgart : Wolfgang Schulz, violoncelle / Ginette Kostenbader, piano

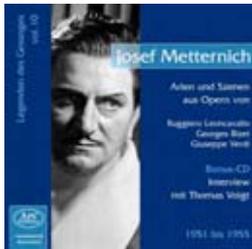
ARS38422

Ars Produktion CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Les Chanteurs Légendaires Vol.10 / Josef Metternich

Airs et Scènes des opéras de Ruggiero Leoncavallo, Georges Bizet et Giuseppe Verdi / Inclus un CD Bonus avec Interviews de Josef Metternich et Thomas Voigt (1990 / 2000) / Enregistrements de 1951 à 1955

Josef Metternich, baryton / Lisa Otto / Diana Eustrati / Rosl Schaffrian / Rudolf Schock / Sieglinde Wagner / Orchestre Symphonique de Berlin / Orchestre Symphonique de la RIAS / Ferenc Fricsay / Wilhelm Schüchter

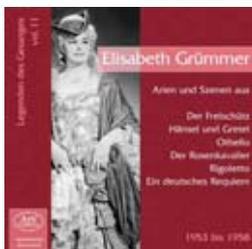
ARS38710

Ars Produktion 2 CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Les Chanteurs Légendaires Vol.11 / Elisabeth Grümmer

Airs et Scènes des opéras suivants Der Freischütz, Haensel et Gretel, Otello, Le Chevalier à la Rose, Un Requiem Allemand / Enregistrements de 1953 à 1958

Elisabeth Grümmer, soprano

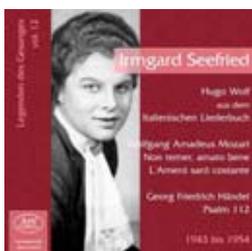
ARS38711

Ars Produktion CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Les Chanteurs Légendaires Vol.12 / Irmgard Seefried

Hugo Wolf (1860-1903) : Extraits du recueil Italienisches Liederbuch - Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791) : Non temer amato bene, rondo pour soprano KV.490, L'amero saro costante aria de 'Il re pastore' RV.290 - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Psaum 112 / Enregistrements de 1943 à 1954

Irmgard Seefried, soprano / Erik Werba / Ferdinand Leitner / Theodor Bernhard Rehmann

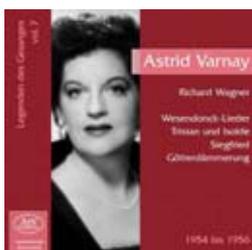
ARS38712

Ars Produktion CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Les Chanteurs Légendaires Vol.7 / Astrid Varnay

Richard Wagner (1813-1883) : Wesendonck-Lieder (Cinq lieder sur des poèmes de Mathilde Wesendonck), Airs des opéras suivants Tristan et Isolde, Siegfried, Le Crépuscule des Dieux / Enregistrements de 1954 à 1956

Astrid Varnay, soprano / Leopold Ludwig, direction / Ferdinand Leitner, direction / Hermann Weigert, direction / Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise

ARS38707

Ars Produktion CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Les Chanteurs Légendaires Vol.8 / Helge Roswaenge

Arias et scènes des opéras de Ruggiero Leoncavallo, Giuseppe Verdi, Giacomo Meyerbeer, Charles Gounod, Adolphe Adam, Carl Maria von Weber, Mikhail Glinka, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Modeste Moussorgski, Hugo Wolf / Enregistrements de 1932 à 1941

Helge Roswaenge / Gerald Moore / Friedel Beckmann / Tiana Lemnitz / Margarethe Teschemacher / Wilhelm Strienz

ARS38708

Ars Produktion CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Les Chanteurs Légendaires Vol.9 / Erika Köth

Airs et Scènes des opéras suivants Les Noces de Figaro, L'Enlèvement au Sérail, La Flûte Enchantée, Le Barbier de Séville, Rigoletto, La Bohème / Enregistrements de 1953 à 1956

Erika Köth, soprano colorature / Dietrich Fischer Dieskau, baryton / Hermann Prey, baryton / Richard Holm, ténor

ARS38709
Ars Produktion CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND

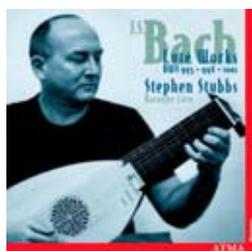


Torri, Pietro : La Baviera

Pietro Torri (1650-1737) : La Baviera, La Publica Felicità, Egloga Pastorale

Susanne Bernhard, soprano / Heidi Meier, soprano / Martin Oro, alto / Tom Allen, ténor / Martin Bruns, baryton / Christoph Hammer / Neue Hofkapelle Munchen

ARS38001
Ars Produktion SACD hybrid
UVM042 12,79
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND

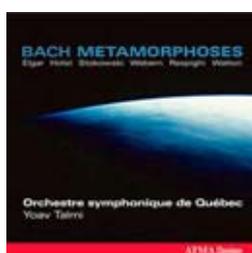


Bach : Oeuvres pour luth / Stephen Stubbs

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite en sol min BWV 995, Prélude, Fugue et Allegro en mi b Maj BWV 998, Sonate en sol min BWV 1001

Stephen Stubbs, luth baroque

ACD22238
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND



Bach Métamorphoses

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Toccata et Fugue en ré min pour orgue orchestration de L.Stokowski, Passacaille et fugue en do min pour orgue orchestration de O.Respighi, Concerto Italien orchestration de Y.Talmi, Les Vierges Sages, suite de ballet orchestration de W.Walton, Fugue à la gigue orchestration de G.Holst, Fantaisie et fugue en do min pour orgue orchestration de E.Elgar, Fuga à six voix orchestration de A.Webern

Orchestre Symphonique de Québec / Yoav Talmi, direction

ACD22570
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND

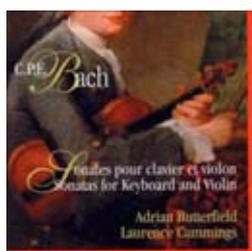


Bach, C-P-E : Musique de chambre

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Quatuor pour pianoforte, flûte et alto en ré Maj. H. 538, Sonate en trio pour flûte à bec basse, alto et basse continue en fa maj. H. 588, Sonate en trio pour 2 violons et basse continue en do min. H. 579, Quatuor pour pianoforte, violoncelle, flûte et alto en la min. H. 537

Pablo Valetti, violon et alto baroque / Les Boréades : Francis Colpron, flûte à bec et traversière / Hélène Plouffe, violon et alto baroque / Susie Napper, violoncelle baroque / Alexander Weimann, clavecin et pianoforte

ACD22322
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND



Bach, C-P-E : Sonates pour clavier et violon

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Sonate en ré Maj H.502, Sonate en si b Maj H.513, Sonate en ut min H.514, Arioso en la Maj J.535

Adrian Butterfield, violon / Laurence Cummings, clavecin

ACD22313
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Caldara : La Conversion de Clovis, Roi des Francs

Antonio Caldara (1670-1736) : Le Conversion de Clovis Roi des Francs, oratorio en deux parties sur un livret de Sigismondo Capece

Suzie LeBlanc, soprano / Matthew White, contre-ténor / Allyson McHardy, mezzo-soprano / Nathalie Paulin, soprano / Le Nouvel Opéra / Alexander Weimann, direction

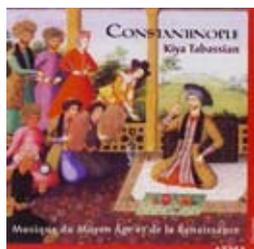
ACD22505

Atma Classique 2 CD

UVM095 16,90

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Musique du Moyen-Âge et de la Renaissance / Ensemble Constantinople

Arbeau : Branle de la Haye, Branle d'Ecosse, Balard : Branle du village, Radif : Harbi, Yekchoubeh, Torre : Danza Alta, Alonso : La tricotea, Enzina : Un amiga tengo, Fata la parte, Pedro i bien te quiero, Todos los bienes del mundo...

Ensemble Constantinople : Kiya Tabassian, direction et sètar / Mike Cole, luth / Isabelle Marchand, viole de gambe / Matthew Jennejohn, flûtes à bec / Ziya Tabassian, tombak, dayereh, daf, def, percussions / Guy Ross, oud et harpe

ACD22269

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Kodaly : Oeuvres Chorales

Zoltan Kodaly (1882-1967) : La Saint Grégoire, Lengyel László, Pour la Pentecôte, Ode pour Franz Liszt, Jésus et les marchands du Temple, Les Vieux, Plainte transylvanienne, Images du Mátra

Adam Fischer, direction / MR Children's Choir / MR Choir

BMC144

Budapest Music CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Kodaly : Oeuvres orchestrales

Zoltan Kodaly (1882-1967) : Suite Hary Janos, Soir d'été, Le Paon variations symphoniques sur un chant populaire hongrois

Adam Fischer, direction / Orchestre Symphonique de la radio Hongroise

BMC141

Budapest Music CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Mozart : Symphonies n°25 et n°40 en sol min

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie en sol min K.183, Symphonie en sol min K.550

Zoltan Kocsis, direction / Orchestre Philharmonique national de Hongrie

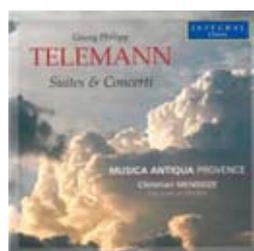
BMC107

Budapest Music CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Telemann : Suite & Concerti

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Concerto à 6 en fa min pour flûte à bec, basson concertants, cordes, basse continue - Suite en la min pour flûte à bec concertante, hautbois, cordes et basse continue - Concerto en la min pour flûte à bec, viole de gambe, cordes et basse continue, Suite "La Bizarre" en sol Maj pour 2 hautbois, cordes et basse continue

Musica Antiqua Provence : Christian Mendoze, flûte à bec et direction / Paolo Frezzato, basson / Philippe Foulon, viole de gambe

CC221157

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Bruckner : Intégrale des Symphonies

Anton Bruckner (1824-1896) : Intégrale des Symphonies n°0 à n°9, Symphonie n°00 en fa min "Symphonie d'études"

Marcus Bosch, direction / Orchestre symphonique d'Aix-la-Chapelle

COV31215

Coviello Classics 10 SACD

UVM090 70,00

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Bruckner : Symphonie n°2 / Marcus Bosch

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°2 en do min

Marcus Bosch, direction / Orchestre symphonique d'Aix-la-Chapelle

COV31015

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Bruckner : Symphonie n°5 / Marcus Bosch

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°5 en si b Maj

Marcus Bosch, direction / Orchestre symphonique d'Aix-la-Chapelle

COV30509

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Bruckner : Symphonie n°6 / Marcus Bosch

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°6 en la Maj

Marcus Bosch, direction / Orchestre symphonique d'Aix-la-Chapelle

COV30914

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Bruckner : Symphonie n°7 / Marcus Bosch

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°7 en mi Maj WAB 107 (version de 1885 - Ed. L.Nowak) + En bonus programme identique sur DTS 5.1 Channel

Marcus Bosch, direction / Orchestre symphonique d'Aix-la-Chapelle

COV30405

Coviello Classics 2 CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Bruckner : Symphonie n°8 / Marcus Bosch

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°8 en do min + En bonus programme identique sur DTS 5.1 Channel

Marcus Bosch, direction / Orchestre symphonique d'Aix-la-Chapelle

COV30301

Coviello Classics 2 CD

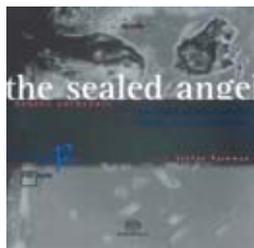
UVM002 12,50

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Chtchedrine, Rodion : L'Ange Gravée

Rodion Chhtchedrine (Shchedrin) (1932-*) : L'Ange Gravée (The Sealed Angel), basé sur des textes orthodoxes russes de Nikolay Leskov

Sophie Klußmann, soprano / Judith Simonis, alto / René Vosskübler, ténor / Lorenz Wüsthof, enfant / Richard Schwennicke, enfant / Gergely Bodoky, flûte / Choeur de la Radio de Berlin / Stefan Parkmann direction

COV60504

Coviello Classics SACD hybrid

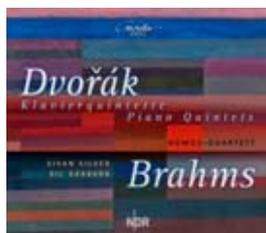
UVM042 12,79

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



4 039956 605041



Dvorak - Brahms : Quintettes avec Piano

Antonin Dvorak (1841-1904) : Quintette avec piano n°2 en la Maj Op.81 - Johannes Brahms (1833-1897) : Quintette avec piano en fa min Op.34

Nomos Quartett / Silvan Silver / Gil Garburg, piano (Brahms)

COV51203

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



4 039956 512035



Frid, Géza : Quatuors à cordes

Géza Frid (1904-1989) : Quatuor à cordes n°1 Op.2, Quatuor à cordes n°2 Op.21 'Fugues', Quatuor à cordes n°3 Op.30 'Fantasia tropica', Quatuor à cordes n°4 Op.50a

Amaryllis Quartet : Gustav Frielinghaus, violon / Lena Wirth, violon / Lena Eckels, alto / Yves Sandoz, violoncelle

COV50805

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



4 039956 508052



Hensel, Fanny : Le Voyage Italien

Fanny Hensel (1805-1847) : Cycle complet du Voyage Italien (Nach Süden, Gondellied, Lass fahren hin das Allzuflüchtige, Das holde Tal, L'ame triste, Mein Liebchen, wir saßen zusammen, Dämmernd liegt der Sommerabend, Schwanenlied, Der Fürst vom Berge, Die Sennin, Hausgarten et Pièces pour piano : Gondelfahrt, Villa medicis, Capriccio, Villa Mills, Abschied, Tarantella, Klavierstück) / Premier enregistrement complet du cycle de 1839/40

Dörthe Maria Sandmann, soprano / Ulrike Bartsch, alto / Philip Mayers, piano / Ensemble Vokalzeit

COV50505

Coviello Classics SACD hybrid

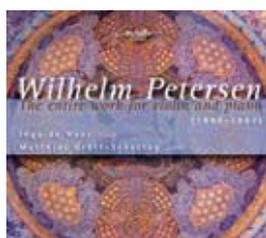
UVM042 12,79

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



4 039956 505051



Petersen, William : Intégrale de l'oeuvre pour violon et piano

William Petersen (1890-1957) : Sonate n°1 pour violon et piano en ré min Op.6, Prélude et Fugue pour violon et piano Op.11, Sonate n°2 pour violon et piano en si min Op.22, 5 petites pièces pour violon et piano Op.37, Sonate n°3 pour violon et piano en do min Op.43, 4 Miniatures pour violon et piano Op.38.

Ingo de Haas, violon / Matthias Gräff-Schestag, piano

COV50906

Coviello Classics 2 CD

UVM075 17,89

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



4 039956 509066



Smetana : From my life, Quatuors à cordes n°1 et n°2

Bedrich Smetana (1824-1884) : Quatuor à cordes n°1 'De ma vie' en mi min, Quatuor à cordes n°2 en ré min

Bennewitz Quartet

COV51004

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



4 039956 510048

À Nouveau Disponibles



Bonis : L'Oeuvre vocale

Mel Bonis (1858-1937) : 22 Mélodies (Sur la plage - Viens - Villanelle - Viola - Sauvez-moi de l'amour - Songe - Le chat sur le toit - Madrigal - Epithalame - Le ruisseau - Dès l'aube - Mirage - Chanson d'amour - Sorrente - La mer - Reproche tendre - Immortelle tendresse - Elève-toi mon âme - Noël Pastoral - Reginal Coeli - A Suzanne - L'oiseau bleu)

Brigitte Balleys, mezzo-soprano / Valérie Gabail, soprano / Eric Cerantola, piano / Astrid Pfarrer, mezzo & violon / Marc Jaermann, violoncelle.

DRC5026
DORON music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND



Dvorak - Mendelssohn : Trios / Beaux Arts Trio

Antonin Dvorak (1841-1904) : Trio n°4 en mi min Op.90 "Dumky" - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Trio n°1 en ré min Op.49 / Enregistrement de 1962

Beaux Arts Trio : Menahem Pressler, piano / Daniel Guilet, violon / Bernard Greenhouse, violoncelle

DRC4021
DORON music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND

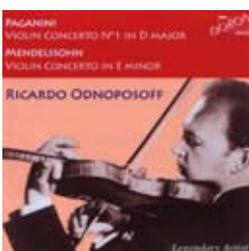


Liszt : Concertos pour piano n°1 et n°2 / Sviatoslav Richter

Franz Liszt (1811-1886) : Concerto pour piano n°1 en mi b Maj S.124, Concerto pour piano n°2 en mi Maj S.125 / Enregistrement de 1959 à Moscou

Sviatoslav Richter, piano / Orchestre Philharmonique de Moscou / Kirill Kondrashin, direction

DRC4025
DORON music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND



Paganini - Mendelssohn : Concertos / Ricardo Odnoposoff

Niccolo Paganini (1782-1844) : Concerto pour violon n°1 en ré Maj Op.6 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon en mi min Op.64 / Enregistrement de 1962

Ricardo Odnoposoff, violon / Orchestre Symphonique de Radio Genève / Gianfranco Rivoli, direction

DRC4022
DORON music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND



Haydn : Concertos pour violoncelle et orchestre

Joseph Haydn (1732-1809) : Concerto en do Maj pour violoncelle et orchestre HOB VII b:1, Concerto en ré Maj pour violoncelle et orchestre HOB VII b:2

Dominique de Williencourt, violoncelle / Orchestre de Chambre St Christophe de Vilnius / Donatas Katkus, direction

EA0408
Europ&Art CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND



Ollone, Max d' : 6 Etudes de Concert, Trio, Danse de fées ...

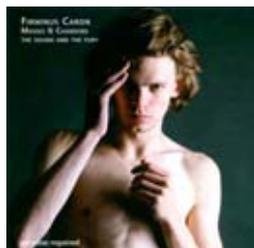
Max D'Ollone (1875-1959) : 6 Etudes de Concert (Création mondiale), Trio en la min pour violon, violoncelle et piano, Danse des fées pour piano, Minuetto pour piano, Petite Suite pour piano

Dimitri Saroglou, piano / Gérard Poulet, violon / Dominique de Williencourt, violoncelle.

EA1110
Europ&Art CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Caron, Firminus : Messes et Chansons

Firminus Caron (1440-1475) : Missa 'Acceuilly m'a la belle', Missa 'Sanguis sanctorum', Missa 'Jesus autem', Missa 'L'hoomme armé', Missa 'Clemens et Benigna', Chansons ('Cuidez Vous', 'Du tout ainsi', 'Acceuilly m'a la belle', 'Mort ou Mercy', 'S'il est ainsy', 'Hélas m'amour', 'Le Despourveu')

Sven Schwannberger, luth / The Sound And The Fury : David Eler, contre-ténor / John Potter, ténor / Christian Wegmann, ténor / Coli Mason, Basse / Michael Mantaj, basse

FB1207302

Fra Bernardo 3 CD

UVM056 20,79

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



4 260307 431273



Violino, Musique Autrichienne pour violon d'environ 1680

Anonymes : Sonate pour violon en la, Suite pour violon en ré, Ciaconna en si, Suite pour violon en sol
Sonate prima en ré, Suite en ré, Suite en la, Sonate pour violon et basse continue en la / Premier enregistrement mondial

Veronica Skuplik, violon / Evangelina Mascardi, luth

FB1405799

Fra Bernardo CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



4 260307 437992



Enregistrements Légendaires : Les Grands Pianistes

Isaac Albéniz : Triana (Extraits de Iberia, livre 2) - Ludwig van Beethoven : Concerto pour piano n°1 Op.15, Concerto pour piano n°3 Op.37, Concerto pour piano n°4 Op.58 - Johannes Brahms : Concerto pour piano n°1 en ré min Op.15 - Frédéric Chopin : Ballade n°3 Op.47, Concerto pour piano n°1 Op.11 - Edvard Grieg : Concerto pour piano Op.16 - Franz Liszt : Mephisto Waltz n°1, Concerto pour piano n°1 S124, Fantaisie sur des airs populaires hongrois S123 - Jean-Baptiste Lully : Gavotte en Rondeau - Domenico Scarlatti : Sonate pour clavier K.96 - Robert Schumann : L'Oiseau-prophète Op.82 n°7 / Enregistrements de

Julius Katchen / Emil Gilels / Georges Cziffra / Shura Cherkassky / Claudio Arrau / Orchestre national de l'ORTF / Orchestre Symphonique de la BBC / André Cluytens / Georges Tzipine

ICAB5114

ICA Classics 5 CD

UVM068 22,29

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



5 060244 551145



Au delà de l'Espace et du Temps

Folklore Suédois avec de la musique médiévale européenne : Soleil d'Or, Cantiga, L'amour est libre, Improvisation, Mon ame et mon esprit, Deus Miserere, Orgviel (Improvisation instrumentale), Amour m'est au cuer entre, Kyrie cum júbilo, The Nightingale, Improvisation II, Organum, O viridissima Virga, Clara (Instrumental), Hymne du Soir, Improvisation III, La pucelle de la foret bleue, Miserere (Instrumental), Ramasse des Herbes.

Susanne Rosenberg, chant / Christophe Deslignes, organetto / Jean-Lou Descamps, vièle, tambura / Thierry Gomar, percussions

M080A

MA Recordings CD

UVM096 12,90

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



0 739978 008021



Rachmaninoff : Variations sur un thème de Corelli

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Variations sur un thème de Corelli Op.42, Prélude Op.23 n°4, Prélude Op.23 n°6, Kreisler Liebeslied, Etude-tableau Op.39 n°2, Etude-tableau Op.39 n°6, Lullaby d'après Tchaïkovski

Natalia Sitolenko, piano

MA061201

Marcal Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



3 476710 612012



Werner : Trois Concertos

Jean-Jacques Werner (1935-*) : Concerto pour piano, Spiritual, Concerto pour tuba

Hasmig Surmelian, piano / Annie Jodry, violon / Régis Boeykens, tuba / Orchestre Léon-Barzin / Jean-Jacques Werner, direction

MA091102

Marcal Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



3 476710 911023

À Nouveau Disponibles

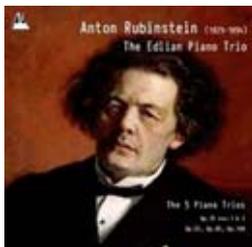


Wissmer : Le Quatrième Mage

Pierre Wissmer (1915-1992) : Le Quatrième Mage (Prologue, Invocation, L'envol des siècles, Air de la Moisson, Hymnes, Monde adorable, L'Heure a sonné, Le Désert, Le voyage-L'Etoile, Chanson du Berger, Chanson de l'Etoile, Les Mages, Bethléem, Air de Marie, L'adoration, Lamento de Lucifer, La réponse de Dieu, Alléluia) + Inclus en DVD : L'Oratorio filmé "Le Quatrième Mage"

Judith Gauthier, soprano / Michel Fockenoy, ténor / Jean-Louis Serre, ténor / Michael Lonsdale, récitant / Choeur et orchestre de La Trinité / Fabrice Gregorutti, direction

MA090401
Marcal Classics CD + DVD
UVM049 19,00
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND



Rubinstein : Les 5 Trios avec piano (Intégrale)

Anton Rubinstein (1829-1894) : Trio avec piano n°1 en fa Maj Op.15 n°1, Trio avec piano n°2 en sol Maj Op.15 n°2, Trio avec piano n°3 en si b Op.52, Trio avec piano n°4 en la Maj Op.85, Trio avec piano n°5 en do min Op.108

The Edlian Piano Trio : Tatiana Andrianova, piano / Charlotte Edwards, violon / Ann Lines, violoncelle

METCD1081
Metronome 2 CD
UVM003 19,30
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND



Musique d'Henry VIII, Motets du Royal Choir Book

Henry VIII : Consort XII, Tandernaker - John Tavener : O Christe Jesu pastor bone - Anonymes : King's Pavan, England be glad, Madame d'amours - Motets du Royal Choir Book (British Library, MS Roy. 11.e. xi) : Salve radix (Sampson?), Psallite felices (Sampson), Sub tuum presidium (Benedictus de Opatitis), Quam pulcra est (Sampson), Hec est preclarum (Anonymus), Beati omnes (Jacotin), Consort XIII (Henry VIII, O my heart (Henry VIII), Helas madame (Henry VIII), Without discord (Henry VIII), Though some saith (Henry VIII), Nil majus superi vident (Philippe Verdelot?), Consort VIII (Henry VIII), Adieu madame (Henry VIII)

Ensemble Alamire / Ensemble Quintessential / Andre Lawrence-King / David Skinner

OBSCD705
OBSIDIAN CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND



Virtuoso Baroque

Tomaso Antonio Vitali (1663-1745) : Chaconne en sol min - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Sonate en ré min TWV 41:d4 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate en fa Maj BWV 1033 - Antonio Vivaldi (1678-1741) / Nicolas Chédeville (1705-1782) : Sonate en sol Maj RV 59 - Arcangelo Corelli (1653-1713) : La Folia Op.5 n°12 - Giuseppe Tartini (1692-1770) : Sonate en sol min 'Trillo del Diavolo' - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Sonate en si b Maj HWV 377

Michala Petri, flûte / Lars Hannibal, archiluth

6220604
OUR Recordings CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND



Edition Staatskapelle Dresden Vol.11 : Franz Konwitschny / Brahms & Tchaikovsky

Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon et orchestre en ré Maj Op.77 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Symphonie n°4 en fa min Op.36

David Oistrakh, violon / La Staatskapelle de Dresde / Franz Konwitschny, direction

PH07005
Profil CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND



Edition Staatskapelle Dresden Vol.12 : Herbert Blomstedt / Reger - Schumann - Weber...

Max Reger (1873-1916) : Variations et Fugue sur un thème de W.A.Mozart Op.132 - Robert Schumann (1810-1856) : Pièce de concert pour quatre cors en fa Maj Op.86 - Carl Maria von Weber (1786-1826) : Ouverture de Oberon J.306 - Johann Gottlieb Naumann (1741-1801) : Te Deum pour chœur et orchestre / Enregistrements de 1981 à 1990

Quatuor à cor de la Staatskapelle de Dresde / Choeur de l'opéra de Dresde / La Staatskapelle de Dresde / Herbert Blomstedt, direction

PH07003
Profil CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Edition Staatskapelle Dresden Vol.13 : Karl Böhm / Pfitzner & Strauss

Hans Pfitzner (1869-1949) : Symphonie pour grand orchestre en do Maj Op.46 - Richard Strauss (1864-1949) : Don Juan Op.20, Till Eulenspiegels lustige Streiche, Op. 28, Salome : Dance of the Seven Veils, Festive Prelude pour grand orchestre et orgue Op. 61 / Enregistrement de 1939, 1941 & 1944

La Staatskapelle de Dresde / Karl Böhm & Kurt Striegler, direction / Hanns Ander-Dona, orgue

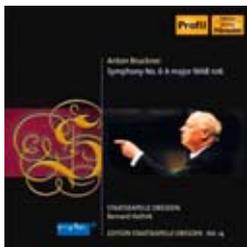
PH07010

Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Edition Staatskapelle Dresden Vol.14 : Bernard Haitink / Bruckner

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°6 en la Maj WAB 106.

La Staatskapelle de Dresde / Bernard Haitink, direction

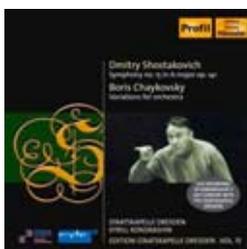
PH07011

Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Edition Staatskapelle Dresden Vol.15 : Kyrill Kondrashin / Chostakovitch & Tchaïkovski

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Symphonie n°15 en la Maj Op.141 - Boris Tchaïkovsky (1925-1996) : Thème et huit variations pour orchestre (premier enregistrement mondial) / Enregistrement de 1974

La Staatskapelle de Dresde / Kyrill Kondrashin, direction

PH06065

Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Edition Staatskapelle Dresden Vol.16 : Janacek / Katja Kabanova

Leoš Janáček (1854-1928) : Katja Kabanova (Káta Kabanová en tchèque), opéra en trois actes sur un livret, en tchèque, de Vincence Cervinka / En Allemand / Enregistrement de 1949

Elfride Trötschel, soprano / Helmut Schindler, ténor / Helena Rott, contralto / Heinrich Pflanzl, basse / Karl-Heinz Thomann, ténor / Choeur de l'Opéra de Dresde / Staatskapelle de Dresde / Ernst Richter, direction

PH06040

Profil 2 CD

UVM098 19,90

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Edition Staatskapelle Dresden Vol.17 : Giuseppe Sinopoli / Mahler & Strauss

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°9 - Richard Strauss (1864-1949) : Mort et Transfiguration

La Staatskapelle de Dresde / Giuseppe Sinopoli, direction

PH07004

Profil 2 CD

UVM098 19,90

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Edition Staatskapelle Dresden Vol.18 : Karl Böhm / Strauss

Richard Strauss (1864-1949) : Scènes d'opéras du "Chevalier à la Rose", "La Femme Sans Ombre", "Arabella", "Daphne" / Enregistrement de 1938 à 1942.

Margarette Teschemacher / Christel Goltz / Esther Rethy / Elisabeth Höngen / Josef Herrmann / Torsten Ralf / Mathieu Ahlsmeyer / La Staatskapelle de Dresde / Karl Böhm, direction

PH07039

Profil CD

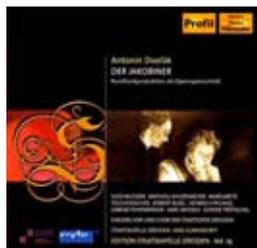
UVM001 12,30

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Edition Staatskapelle Dresden Vol.19 : Dvorak / Le Jacobins

A.Dvorak (1841-1904) : Le Jacobin Op.84, opéra en 3 actes sur un livret de Marie Červinková-Riegrová. (Chanté en allemand) / Enregistrement de 1943, archives de la radio allemande

Sven Nilsson / Mathieu Ahlersmeyer / Robert Burg / Margarete Teschemacher / Lorenz Fehenberger / Elfride Trotschel / Heinrich Pflanzl / Karl Wessely / Elfride Trötschel / Choeur d'enfants et choeur de l'opéra de Dresde / La Staatskapelle de Dresde / Karl Elmendorff, direction

PH07031
Profil CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND



Edition Staatskapelle Dresden Vol.20 : Sir Colin Davis / Berlioz

Hector Berlioz (1803-1869) : Grande Messe des Morts Op.5 (Requiem et Kyrie, Dies irae, Quid sum miser, Rex trmndae majestatis, Quaerens me, Lacrymosa, Offertorium, Hostias, Sanctus, Agnus Dei)

Keith Ikaia-Purdy, ténor / Choeur symphonique de Dresde / Singakademie Dresden / La Staatskapelle de Dresde / Sir Colin Davis, direction

PH07014
Profil 2 CD
UVM098 19,90
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND

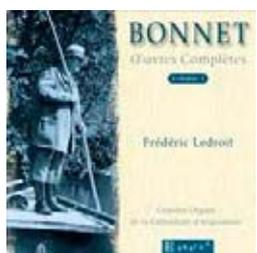


Bach : Sonates BWV 1001, 1003, 1005 / Jean Geoffroy

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate n°1 en sol min BWV 1001, Sonate n°2 en la min BWV 1003, Sonate n°3 en Ut Maj BWV 1005.

Jean Geoffroy, marimba solo

DSK1072
Skarbo CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND

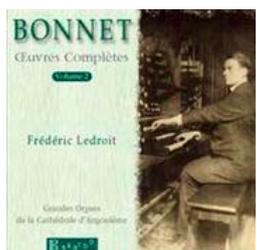


Bonnet : Oeuvres Complètes pour Orgue Vol.1

Joseph Bonnet (1884-1944) : Variations de Concert op. 1, Douze Pièces pour Grand Orgue op. 5

Frédéric Ledroit, Grandes Orgues de la Cathédrale d'Angoulême

DSK1024
Skarbo CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND

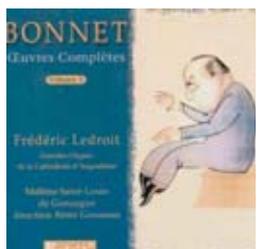


Bonnet : Oeuvres Complètes pour orgue Vol.2

Joseph Bonnet (1884-1944) : Douze Pièces Nouvelles pour grand orgue op. 7, Chant triste, Poèmes d'Automne op. 3

Frédéric Ledroit, Grandes Orgues de la Cathédrale d'Angoulême

DSK1026
Skarbo CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND



Bonnet : Oeuvres Complètes pour Orgue Vol.3

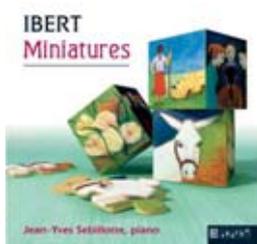
Joseph Bonnet (1884-1944) : Douze pièces pour orgue op.10, O salutaris op.6 n°3, Ave Maria op.6 n°2, Pie Jesu op.8 n° 2, Pater Noster op.8 n° 1, Ave Maria op.2, Agnus Dei op.6 n° 1.

Frédéric Ledroit, orgue de la Cathédrale d'Angoulême et Orgue de la Chapelle du Collège Sainte-Marie d'Antony / Maîtrise Saint-Louis de Gonzague de Paris / Rémi Rousseau, direction

DSK2038
Skarbo CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Ibert : Miniatures

Jacques Ibert (1890-1962) : Française, "guitare" pour piano, Le vent dans les ruines , Les histoires , Valses , L'espiègle au village de Lilliput , la petite suite , les rencontres .

Jean-Yves Sebillotte, piano

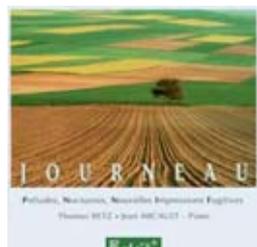
DSK1057

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Journeau, Maurice : Préludes, Nocturnes, Nouvelles Impressions, Fugitives

Maurice Journeau (1898-1999) : Valse Op.2, Fileuse Op.10, Divertissement en Forme de Sonatine Op.25, Préludes Op.15, 5 Nouveaux Préludes Op.1, Le Furet Op.51, Simple Cantilène Op.50, Toccata Op.52, Menuet Op.1, Nocturne n°1 Op.45, Nocturne n°2 Op.46, Nocturne n°3 Op.47, Nocturne n°4 Op.62, Nocturne n°5 Op.63, Nocturne n°6 Op.65, Sur l'Étang Op.18, Midi aux Champs Op.27, Nouvelles Impressions Fugitives Op.68

Thomas Betz, piano / Jean Micault, piano

DSK1011

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Harrison, Sadie : Solos et Duos pour cordes et piano

Sadie Harrison (1965-*) : Gallery for violon solo Room 1, Gallery pour violon solo Room 2, ...ballare una passacaglia di ombre... pour violon solo, Hidden Ceremonies I, 3 Dances for Diana Nemorensis pour alto solo, ...under the circle of the moon... pour deux violons

Peter Sheppard-Skærved, violon / Roderick Chadwick, piano / Diana Mathews, alto / Mihailo Trandafilovski, violon

TOCC0304

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Sabaneyev, Leonid : Oeuvres pour piano Vol.1

Leonid Sabaneyev (1881-1968) : Quatre préludes Op.1, Quatre préludes Op.2, Deux préludes Op.3 n°2, Deux compositions Op.6 n°1, Deux compositions Op.7 n°2, Quatre morceaux Op.9 n°1, Deux morceaux Op.8 n°2, Quatre morceaux Op.9 n°4, Huit Préludes Op.10 n°2, n°5, n°6, n°8, Sonate Op.15 'En Mémoire de Scriabine'

Jonathan Powell, piano

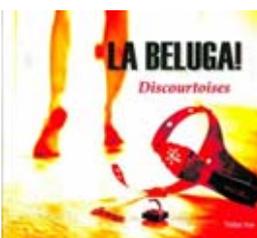
TOCC0308

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Discourtoises / La Beluga !

Compositions et Arrangements de La Beluga ! : Estat ai en gran cossier (Comptessa de Dia XII), Ab lo cor trist (Anonyme XIII), Quan vei los pratz verdezir (Anonyme XIII), Na Maria (Bieris de Romans XII), Rosin digatz (Rosin et Domna H XII), A Chantar (Comptessa de Dia XII), Tantz salut e tantas amors (Azalais d'Altier XIII), Dins li branqueto (Bremonde de Tarasco XIX), Atlas ondas (Raimbaut de Vaqueiras XII)

Céline Mistral, chant, clarin, shruti box & serpatti / Frédéric Montels, chant, bouzouki, Nyskylharpa, Kaval, Mai, Tamburello ... / Guilhem Puech, bendir, tar, balafon

TR031

Troba Vox CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Raff : Quatre Ouvertures sur des Pièces de Shakespeare

Joseph Joachim Raff (1822-1882) : Quatre Ouvertures sur des Pièces de Shakespeare (Prélude orchestral à « la Tempête » WoO 50, Prélude orchestral à « Macbeth » WoO 51, Prélude orchestral à « Roméo et Juliette » WoO 52, Prélude orchestral à « Othello » WoO 53), Élégie pour orchestre WoO 48, Ouverture « Fest » Op.117

Hans Stadlmair, direction / Bamberger Symphoniker

TU7128

TUDOR CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Schubert : Symphonies n°1 à 8, Dialogues et Epilogues

Franz Schubert : Symphonie n°1 D.82, Symphonie n°2 D.125, Symphonie n°3 D.200, Symphonie n°4 D.417, Symphonie n°5 D.485, Symphonie n°6 D.589, Symphonie n°7 D.759 'Inachevée', Symphonie n°8 D.944 'La Grande' / Dialogues / Bruno Mantovani : 'Mit Ausdruck' pour clarinette basse et orchestre - Wolfgang Rhim : 'Erschingung' - Dieter Schnebel : Schubert-Phantasie - Jörg Widmann : Lied pour orchestre / Epilogues / Luciano Berio : Rendering pour orchestre - Hans Wener Henze : Der Erkkönig - Aribert Reimann : Métamorphoses sur un Menuet de Schubert - Kurt Schwetsik : Epilogue sur 'Rosamunde' - Hans

Jonathan Nott, direction / Bamberger Symphoniker

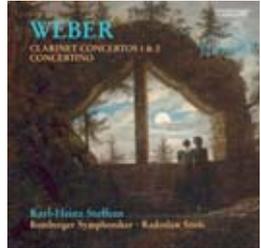
TU1610

TUDOR 4 SACD + 2 CD

UVM033 34,90

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Weber : Concertos pour Clarinette

Carl Maria von Weber (1786-1826) : Concerto pour clarinette et orchestre n°1 en da min Op.73, Concerto pour clarinette et orchestre n°2 en mi b Maj Op.74, Concertino pour clarinette et orchestre en mi b Maj Op.26

Karl-Heinz Steffens, clarinette / Radoslaw Szulc, direction / Bamberger Symphoniker

TU7159

TUDOR SACD hybrid

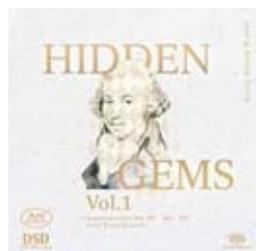
UVM002 12,50

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Nos récompenses du mois de Juin 2016



Pleyel, Ignaz Joseph : Joyaux Cachés - Vol.1

Ignaz Joseph Pleyel (1751-1831) : Quatuor à cordes en fa Maj 1792 Ben 359, Quatuor à cordes en si Maj 1792 Ben 360, Quatuor à cordes en ré Maj 1792 Ben 361 / Première Mondiale.

Quatuor Ignaz Pleyel : Raimund Lissy, violon / Dominik Hellsberg, violon / Robert Bauerstatter, alto / Bernhard Naoki Hedenborg, violoncelle

ARS38166

Ars Produktion SACD hybrid

UVM027 13,20

CLASSIQUE

25/02/15



Portrait de Boris Blacher

Boris Blacher (1903-1975) : Sonate pour violon seul, Quintette pour flûte, hautbois, violon, alto et violoncelle, 24 Préludes pour clavier, Sonate pour clavier n°1, Sonate pour clavier n°2, Sonate pour violon et violoncelle, 24 Préludes pour clavier, Sonate pour clavier n°1, Sonate pour clavier n°2, Sonate pour violon et violoncelle et clavier, Toccata pour clavier - Hanns Eisler (1898-1962) : Scherzo pour trio à cordes - Paul Dessau (1894-1979) : 4 Bagatellen pour Alto et Clavier - Kurt Weill (1900-1950) : 7 Pièces de L'Opéra de quat'sous pour violon et clavier.

Gerty Herzog / Kolja Blacher / Walter Küssner / Johannes Moser / özgür Aydn / Florian Donderer / Martin Stegner / Knut Weber / Ernst-Burghard Hilse / Dominik Wollenweber / Eberhard Finke

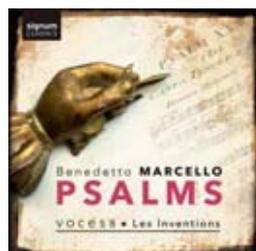
PHIL06029

Phil.harmonie 2 CD

UVM099 24,90

CLASSIQUE

18/03/2016



Marcello, Benedetto : Psalms

Benedetto Marcello (1686 - 1739) : Psalms 11 : In the Lord My God Put I My Trust, Psalme 32 : Blesses is He Whose Wickedness is Forgiveness, Sonate n°12 Op.2 : Ciaccona, Psalme 50 : The Lord Jehovah Even The Most Mighty God Hath Spoken, Psalme 46 : God is Our Refuge and Our Strength, Canon Triplex : In omnem terram exivit sonus eorum.

Ensemble vocal Voces8 / Ensemble Baroque Les Inventiones

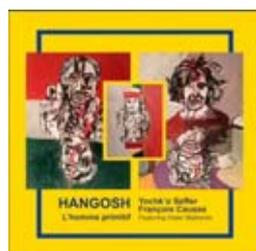
SIGCD391

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

13/11/2015



Hangosh, L'homme primitif / Yochk'o Seffer, François Causse & Didier Malherbe

Hang J (Yochk'o Seffer - François Causse) - Titly (Yochk'o Seffer) - Zongora (Yochk'o Seffer) dédié à Béla Bartok - Houlousi (Didier Malherbe) - Enartloc (Gyürü) dédié à John Coltrane - Zeta « La ruche » (Yochk'o Seffer) - Fajdalom (trad. Arrangement Yochk'o Seffer) - Stella by Starlight (Victor Young)

Yochk'o Seffer, Saxophone soprano et ténor, Harmonisateur, piano, Sculptures sonores / François Causse, Hang, Batterie, Vibraphone, Percussions / Didier Malherbe, Houlousi et vents.

171640

Quart de Lune CD

UVM062 10,50

JAZZ

19/02/2016



Groovements / Aaron Parks - Thomas Fønnesbæk - Karsten Bagge

1. Winter Waltz (Fønnesbæk) - 2. Alcubierre's Law (Bagge) - 3. Bolivia (Cedar Walton) - 4. I'm On Fire (Bruce Springsteen) - 5. Elutheria (Parks) - 6. Tit Er Jeg Glad (Carl Nielsen) - 7. A Rabbit's Tale (Bagge) - 8. Forever This Moment (Fønnesbæk) - 9. Shapes 'n' Colors (Parks/Fønnesbæk/Bagge) - 10. You And The Night And The Music (Schwartz/Dietz)

Aaron Parks, piano / Thomas Fønnesbæk, basse / Karsten Bagge, batterie

STUCD15152

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

22/04/2016





JAZZ MAGAZINE

GROS PLAN



BILL DOUTHART (ECM)

Aaron Parks

Deux trios et un même pianiste : Aaron Parks, figure de la jeune scène new-yorkaise présent sur le cd du batteur Francesco Ciniglio ou entouré par les Danois Thomas Fønnesbaek et Karsten Bagge.

Pianiste précoce entré dans l'orchestre de Terence Blanchard à 18 ans, Aaron Parks a déjà une carte de visite bien remplie où figure en bonne place le quartette James Farm (*featuring* Joshua Redman, Matt Penman et Eric Harland). Mais il n'hésite pas à participer à des projets de musiciens moins connus, tel celui de Francesco Ciniglio, batteur italien un temps installé à New-York, qui signe avec "Wood" (1) son premier disque en leader. Un parti pris rythmique assumé (deux pièces en duo avec le contrebassiste Joe Sanders) ne laisse pas de doute sur le leadership, mais la session est toutefois réussie. Bien différent, "Groovements" (2) [0000], cosigné par Parks, Thomas Fønnesbaek (b) et Karsten Bagge (dm), donne à entendre dès le premier morceau un trio qui, par son unité, son équilibre et la connivence entre les trois musiciens pourrait faire croire qu'il existe depuis des années. Au-delà de l'intelligence harmonique de Parks, on retrouve le jeu impérial de Fønnesbaek (digne successeur de son compatriote Niels-Henning Ørsted-Pedersen) et on découvre en Karsten Bagge un batteur que l'on n'attendait pas à pareille fête. Laquelle se termine avec *You And The Night And The Music* comme une jam session de haut niveau, après un répertoire constitué d'une majeure partie d'originaux aussi bien écrits qu'interprétés. • PHILIPPE VINCENT

(1) Fresh Sound / Socradisc. (2) Stunt Records / Una Volta.

JAZZ NEWS
MAGAZINE

INDISPENSABLE



**AARON PARKS
THOMAS FONNESBAEK
KARSTEN BAGGE**
Groovements

(Stunt Records/Una Volta Music)

En 2014, de passage au Danemark le temps d'une résidence estivale, le pianiste américain Aaron Parks rencontre deux musiciens inconnus dans nos contrées : Thomas Fønnesbaek (contrebasse) et Karsten Bagge (batterie). Le résultat s'intitule *Groovements* et mérite une attention toute particulière. Si Parks n'est pas l'initiateur de cette séance d'enregistrement et ne propose aucune composition, il reste celui qui donne de l'ampleur au projet. Son jeu atteint des sommets de raffinement, notamment sur l'excellent « Alcubierre's Law », qui évoque l'écriture stylistique de Brad Mehldau. Chacune de ses phrases mélodiques et son sens de la respiration le confirment : à 32 ans, il s'impose comme l'un des jazzmen les plus incontournables de la scène américaine. LOUISVICTOR

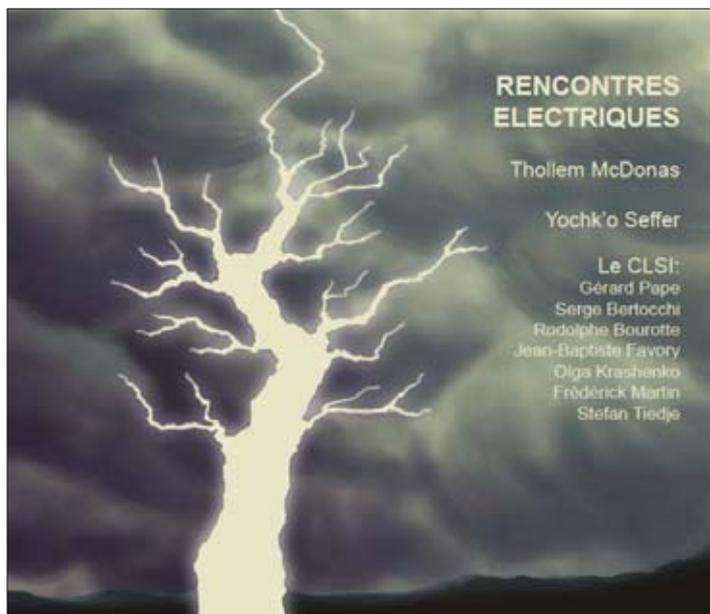


Groovements

**Aaron Parks, piano
Thomas Fønnesbaek, basse
Karsten Bagge, batterie**



En magasin le : 24 Juin 2016



Rencontres Electriques Yochk'o Seffer et Thollem McDonas

Kulibiac II (Yochk'o Seffer) - Webern's Mobile I (Yochk'o Seffer et Thollem McDonas) - Points Sur Poings (Yochk'o Seffer et Thollem McDonas) - Webern's Mobile II (Yochk'o Seffer et Thollem McDonas) - Thollem Suite (Thollem McDonas)

Yochk'o Seffer, saxophones et sculptures sonores Thollem McDonas, claviers

Le CLSI : Gérard Pape, voix et violoncelle

Serge Bertocchi, saxophones

Rodolphe Bourotte, traitement en temps réel

Jean-Baptiste Favory, synthétiseur

Olga Krashenko, voix et flûtes

Frédéric Martin, voix et guitare électrique

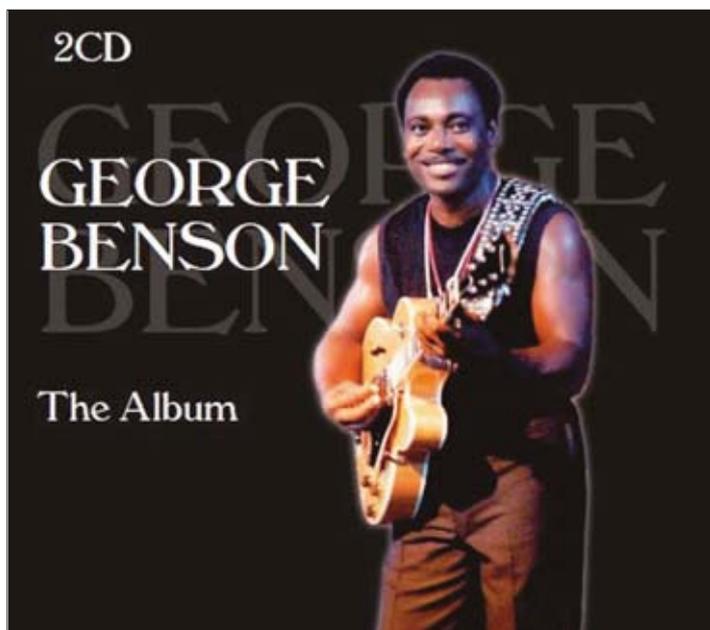
Stefan Tiedje, voix, percussions et traitement en temps réel

Tout comme l'alignement des planètes, «Rencontres Électriques» est un moment rare et exceptionnel tant dans son occurrence que dans son résultat. Conjonction de trois univers musicaux, de trois conceptions, de trois histoires en un point

précis de l'espace-temps, ce projet est l'aboutissement d'un « rêve en sons ». Yochk'o Seffer et Thollem McDonas, auteurs respectifs des oeuvres-guides écrites qui ouvrent et clôturent ce recueil, se retrouvent seuls, face à face, pour un duo-duel âpre et homérique, sans affect ni fioritures, dans la partie centrale d'un album en arche : une cathédrale de sons bruts aux confins du sérialisme et du jazz radical. « Kulibiac II » et « Thollem Suite » sont de la même trempe, mais transcendés par l'ingéniosité numérique et la virtuosité interactive des membres du Cercle pour la Libération du Son et de l'Image, eux tous qui par le jeu des transformations, des ajouts et du mixage, modifient en temps réel l'équilibre des masses sonores et les couleurs musicales pour un résultat inouï, au sens propre du terme. « On aurait tort de cantonner Yochk'O Seffer aux deux groupes qu'il a co-fondés (Magma et Zao). En effet cet artiste aux innombrables facettes n'a cessé de creuser un sillon loin des conventions et des concessions. » JAZZ MAGAZINE



STARSLINE
COLLECTION



George Benson - The Album

Le Meilleur de George Benson : Fed up (instrumental-version) Finger in it featuring harlem underground band - Smokin' cheeba cheeba - Invitation - All blues (different version) - All the things you are (different version) - Oleo (different version) - Fed up featuring harlem underground band - Blue bossa - The masquerade is over - All blues - Love for sale - Oleo - There will never be another you - Lil' darling - Love walked in - All the things you are - Darling's delight - Ain't no sunshine (instrumental version) - Raise the worlds

George Benson Harlem Underground Band

Découvrez des raretés de la star du Jazz et de la Soul provenant d'albums épuisés comme "Harlem Underground/Erotic Moods" avec des titres comme "Finger It" ou "Smokin' Cheeba Cheeba". Mais aussi des classiques comme "All Blues" ou "Oleo" nous démontrant ses talents de guitariste. Ces 20 pistes sont des incontournables pour tous les amateurs de jazz !



George Benson sera en concerts :
Le 1er et 2 Juillet à L'Olympia



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Juin 2016

Date de sortie 24/06/2016



Schindler : Missa in Jazz

Peter Schindler (1960-*) : Missa In Jazz

Kammerchor Baden-Württemberg / Jochen Woll, direction / Peter Lehel Quartet : Peter Lehel, sax soprano, sax ténor, clarinette basse / Ull Möck, piano électrique / Dirk Blümlein, basse électrique / Markus Faller, batterie

Finetone

FTM8041

JAZZ

UVM040 11,50

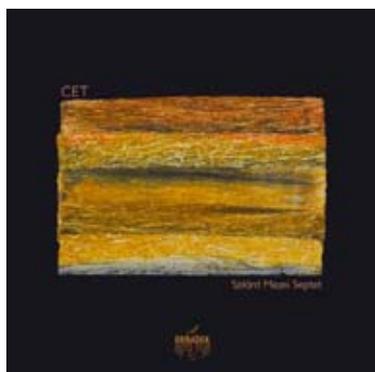
CD

4260105070254

Quatorze ans après le premier succès de Missa in Jazz, l'oeuvre de Peter Schindler a été récemment révisée par le compositeur. Grâce à la basse électrique magistralement jouée par Dirk Blümlein et les influences diverses et jazzy du piano électrique de Ull Möck, au lieu de l'orgue de l'église, cette pièce nous revient ici avec une fraîcheur et une flexibilité inattendue. La partie de saxophone et de clarinette basse est, encore une fois, jouée par Peter Lehel. Markus Faller, le batteur de l'enregistrement original a de nouveau été impliqué.



Date de sortie 24/06/2016



CET / Szilárd Mezei Septet

Szilárd Mezei Septet & Improvisations : Cet / Whale - (drawing: bottom-top) - Hep 13 - Semmilyen lépés / None step (Hommage à Mal Waldron) - Szil / Elm - Hep 10 - Kö / Stone

Szilárd Mezei Septet : Szilárd Mezei, alto / Andrea Berendika, flûte et flûte alto / Bogdan Rankovic, sax alto et clarinette basse / Branislav Aksin, trombone / Máté Pozsár, piano / Ervin Malina, basse / István Csík, batterie

ODRADEK JAZZ

ODRCD506

JAZZ

UVM010 12,00

CD

0859689005062

Mon grand ami, le danseur Péter Gemza, m'a raconté que quelqu'un avait un jour demandé à un célèbre peintre pourquoi il refusait de commenter ses tableaux, et celui-ci répondit que s'il pouvait les expliquer, il ne les peindrait pas. Il en est de même pour la musique. Vous pouvez en faire le tour avec des mots, mais ne pourrez décrire son essence. Je peux, cependant, expliquer le contexte musical de cet album. A travers cette musique, je cherche à concilier les deux pôles de la musique improvisée et composée. Je m'identifie comme musicien de jazz, mais la musique que nous jouons sur ce disque n'est pas du jazz au sens traditionnel du terme. Certaines de ces pièces ne peuvent être appelées « contemporaines », car elles ne sont pas entièrement écrites. Elles sont pourtant trop contemporaines pour le jazz, et trop jazzy pour la musique folklorique. Mon inspiration provient d'une palette toute aussi variée : philosophie, sociologie, politique, poésie, nature, humour et littérature ; Shakespeare, Beckett, Kierkegaard, Hamvas... D'une importance particulière pour moi sont la musique folklorique hongroise, la musique classique contemporaine et le jazz, et la musique de Béla Bartók. Composer existe en parallèle avec le jeu et l'improvisation ; le travail théorique et la pratique viennent toujours ensemble. Une grande partie de mon inspiration survient durant les répétitions avec mes musiciens. Szilárd Mezei



Date de sortie 24/06/2016



Havin'Fun / Bing Crosby & Louis Armstrong

CD 1 : Havin'Fun / Enregistré entre 1949 et 1951 - CD 2 : Havin'More Fun / Enregistré entre 1949 et 1951

Bing Crosby / Louis Armstrong / Ella Fitzgerald / Peggy Lee / Ken Carpenter / Jack Teagarden / Joe Venuti

Storyville

SV1038405

JAZZ

UVM027 13,20

2 CD

0717101840526

Regroupant des prestations radiophoniques communes de Bing Crosby et Louis Armstrong, ce double album propose, sur quarante-quatre plages, des rencontres artistiques exceptionnelles, comprenant solos et duos (dont un assez fabuleux « Rockin' Chair ») de deux rois du swing au sommet. La voix de Bing Crosby, claire, douce et nette, et celle d'Armstrong, puissante et rocailleuse (même en interprétant une version anglaise de « La Vie en rose »), se marient à merveille en un alliage noir et blanc parfaitement harmonieux. Le disque comprend également des passages parlés, dont des participations à l'émission d'artistes comme Ella Fitzgerald ou Jack Teagarden, moins intéressants sur le plan purement musical, mais sympathiques pour qui veut se replonger dans l'ambiance de l'époque. - Copyright 2015 Music Story



À Nouveau Disponibles / Vinyle LP



Low Life - Last Exit

Low Life : Death Rattle - Low Life - Disengage - Wheeling Vultures - Curved Dog - Abasement - Tingle Hairs - The Last Detective / Enregistrement de 1987 // Last Exit : Hard School - Brain Damage / Enregistrement de 1986

Peter Brötzmann, sax basse / Bill Laswell, basse électrique / Sonny Sharrock, guitare / Shannon Jackson, batterie et voix

Jazzwerkstatt

JW10012

JAZZ

UVM095

16,90

Vinyle LP

4250317419811



Full Blast / Peter Brötzmann - Marino Pliakas - Michael Wertmüller

Premier Album du Trio : Full Blast / Enregistré en 2006 à Cologne

Peter Brötzmann, sax alto et ténor, taragota / Marino Pliakas, basse électrique / Michael Wertmüller, batterie

Jazzwerkstatt

JW10001

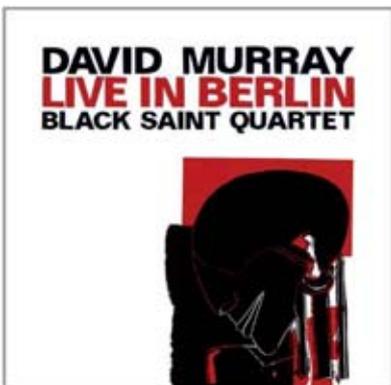
JAZZ

UVM095

16,90

Vinyle LP

4250317419835



Live In Berlin / David Murray - Black Saint Quartet

Compositions de David Murray : Dirty Laundry - Murray's Step - Sacred Ground - Banished

David Murray / Lafayette Gilchrist, piano / Jaribu Shahid, basse / Hamid Drake, batterie

Jazzwerkstatt

JW10035

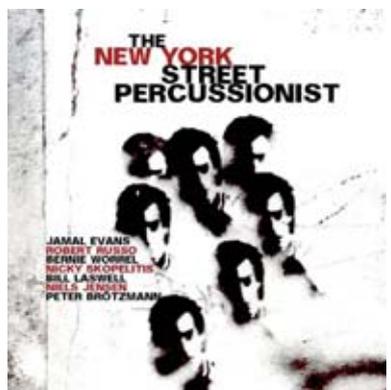
JAZZ

UVM095

16,90

Vinyle LP

4250317419859



The New-York Street Percussionist

Uman - Dream in Steam - Mess-Age - The Crowd - 3-D-ID - Raw War - Autodidact - The Void

The New-York Street Percussionist : Jamal Evans, seaux et métaux / Robert Russo, claviers / Bernie Worrel, claviers / Nicky Skopelitis, fairlight / Bill Laswell, percussion / Niels Jensen, dobro et voix / Peter Brötzmann, saxophones

Jazzwerkstatt

JW10014

JAZZ

UVM095

16,90

Vinyle LP

4250317419927



À Nouveau Disponibles



Insight / Lee Konitz

Thingin' - Three Of Four - Insight - Frankly Speaking - Fortune Part 1 et 2 - It's You - Echoes d'Eric Satie - I Love You - Starlight Variation

Lee Konitz, sax alto et soprano / Frank Wunsch, piano

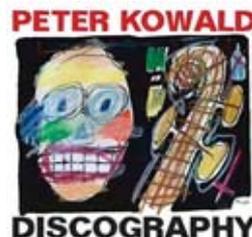
JW116

Jazzwerkstatt CD

UVM032 11,90

JAZZ

24/06/2016 - FOND



Peter Kowald - Discography

Compilés par Klaus Kürvers // CD 1 : Jazzwerkstatt Peitz n°42 - Jazzwerkstatt Peitz n°39 / CD 2 : Live At Theater Kava, Athènes - Grandmothers Teaching / CD 3 : The Human Aspect / CD 4 : Aphorisms + Un livret de 208 pages en Anglais & Allemand

Peter Kowald, contrebasse et voix / Wadada Leo Smith, trompette / Günter Sommer, percussions / Floros Floridis, sax alto / Conny Bauer, trombone / Andrew Cyrille, batterie / Hans-Peter Salentin, trompette / Ludwig Götz, trombone / Wolfgang Schmidtke, saxophone / Tobias Becker, claviers / Jan Kazda, guitare basse / Marilyn Mazur, batterie & percussion /

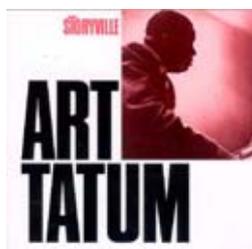
JW150

Jazzwerkstatt 4 CD

UVM033 34,90

JAZZ

24/06/2016 - FOND



Master Of Jazz Vol.3 / Art Tatum

Tiger Rag - Chinatown - My Chinatown - Lulu's Back In Town - Boots And Saddle - After You've Gone - Dixieland Band - The Shout - Tiger Rag - Stay As Sweet As You Are - Monday In Manhattan - I Would Do Anything For You - Theme For Piano - In The Middle Of A Kiss - Rosetta - I Wish I Were Twins - Devil In the Moon - Can't We Be Friends - Ain't Misbehavin' - Sweet Lorraine - You Took Advantage Of Me - Louise - Song Of The Vagabonds - Night And Day - The Contintental - Valce IN C # Minor - Opus 64 - # 2 - Willow Weep For Me - Memories Of You - Don't Blame Me - Where Or When / Enregistrements de 1932 à 1953

Art Tatum, piano

SV1018503

Storyville CD

UVM005 11,00

JAZZ

24/06/2016 - FOND



Master Of Jazz Vol.5 / Clark Terry

Serenade To A Bus Seat - Pea-Eyes - Pannonica - Daniel's Blues - OW - Just An Old Manuscript - Mack The Knife - Take The A Train - Straight - God Bless The Child - Did You Call Her Today - The Theme

Clark Terry , trompette / Paul Gonsalves, sax ténor / Rymond Fol, piano / Jimmy Woode, basse / Sam Woodyard, batterie

SV1018505

Storyville CD

UVM005 11,00

JAZZ

24/06/2016 - FOND



Master of Jazz Vol.12 / Earl Hines

Boogie Woogie On St. Louis Blues - Jump For Joy - Hot Soup - Piano Man - You're The Cream In My Coffee - Rosetta - Medley: Monday Date - Blues In Thirds; You Can Depend On Me - I've Got The World On A String - Over The Rainbow - Between The Devil And The Deep Blue Sea - Come Rain Or Come Shine - My Shining Hour - As Long As I Live

Earl Hines / Gene Redd / Dicky Wells / Morris Lane / Carl Pruitt / Eddie Burns / Earl Hines / Morten Hansen / Jørgen Kureer / Earl Hines

SV1018512

Storyville CD

UVM005 11,00

JAZZ

24/06/2016 - FOND



Close to You / Katrine Madsen

The Look of you love - Just Close Your Eyes - And I Love Her - Close To You - Save You Love For Me - In A Sentimental Mood - Angel Eyes - The Very Thought Of You - Be Still My Heart - Once Upon a Summertime - Go Now.

Katrine Madsen / Stefano Bollani / Jesper Bodilsen / Morten Lund / Hans Ulrik / Mårten Lundgren

STUCD04132

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

24/06/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



One, Two, Three, Four / George Garzone

Ballad For Trane (K.Werner) - Head Now (G.Garzone) - I Remember You (V.Schertzinger) - Central Park West (J.Coltrane) - Hey, Open Up (G.Garzone) - Falling Grace (S.Swallow) - Stablmates (B.Golson) - Fox In The Woods (G.Garzone) - The Melody Of Ayn Piece One (G.Garzone) - Giant Steps (J.Coltrane) - Tribute To Trane (G.Garzone) - Melody Of Ayn Piece Two (G.Garzone).

George Garzone, saxophones soprano et ténor / Chris Crocco, guitare / Dennis Irwin, basse / Pete Zimmer, batterie

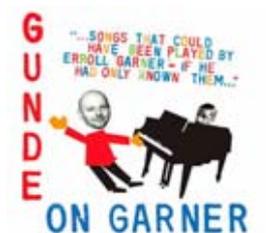
STUCD07012

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

24/06/2016 - FOND



Songs That Could have been played by Erroll Garner

Just The Way You Are (B.Joel, 1977) - The Kniffe Grinder's Song (Kai Norman Andersen) - The Earth Turns Slowly (Gasolin'/M.Morgensen, 1976) - New York State Of Mind (Billy Joel, 1976) - Tango Jalousie (J.Gade, 1925) - Don't Know Why (J.Harris/N.Jones, 2002) - Sorry Seem To Be The Hardest Word (E.John, 1976) - Moonlight (A.Stentoft, 1939) - Why Is Fortune So Unpredictable (K.Jonsson, 1937) - Santa Lucia (Traditionnel) - Mr. Smith's Song (H.D.Koppel/B.Christensen, 1935) - The Ship Departs Tonight (E.Fiehn, 1956) - Love Is A Matter Of ... (T.Christensen, 2001)

Gunde On Garner : Henrik Gunde, piano / Nicolas Kock, basse / Steen Holm, batterie.

STUCD07072

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

24/06/2016 - FOND



My Little Brown Book / Horace Parlan Trio

Little Esther (Parlan) - My Little Brown Book (Strayhorn) - Party Time (Parlan) - Things We Did Last Summer (Cahn/Styne) - Quietude (Jones) - Everything Happens To Me (Thomas/Dennis) - Fran Dance (Davis) - Lotus Blossom (Strayhorn).

Horace Parlan Trio : Horace Parlan, piano / Christina von Bülow, saxophone alto / Jesper Lundgaard, contrebasse

STUCD07112

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

24/06/2016 - FOND



50 Ways To Leave Your Lover / Bobo Moreno

Bless You (John Lennon) - I do it for your love (Paul Simon) - A Hard Day's Night (J.Lennon/P.McCartney) - People Get Ready (Curtis Mayfield) - 50 Ways to leave your lover (Paul Simon) - Both Sides Now (John Mitchell) - Manic Depression (Jimi Hendrix) - Everytime We Say Goodbye (Cole Porter) - Felicia-Adjö (Cornelis Vresswijk) - Mais Que Nada (Jorge Ben) - Together Forever (Bobo Moreno) - Yesterday (John Lennon/Paul McCartney).

Bobo Moreno, voix / Ole Kock Hansen, piano & arrangement pour cordes / Bo Stief, contrebasse / + cordes : Karin Claesson : alto / Nicola Beruvka : violon / Paula Gustafsson Apola: violoncelle / Helena Kollback Heumann, violon.

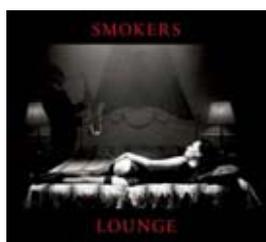
STUCD10112

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

24/06/2016 - FOND



Smokers Lounge

Autumn In New-York (V.Duke) - Smokers Lounge (J.Haack / B.Besiakov / M.Nordso) - Skylark H. (H. Carmichael / J.Mercer) - It's All About Love (J.Haack / B.Besiakov / M.Nordso) - I Can't Get Started (I. Gershwin / V.Duke) - Soul Eyes (M.Waldron) - Alone Together (H.Dietz / A.Schwartz) - Haacks Mood (J. Haacks / B.Besiakov / M.Nordso)

Jens Haack, sax alto et baryton, trompette / Mikkel Nordso, guitare / Ben Besiakov, piano / Jacob Andersen, percussion / Afonso Corera, percussion / Danish National Chamber Orchestra

STUCD11012

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

24/06/2016 - FOND



Nos artistes jazz en concerts



Line Kruse en concert en France :
Le 14 Juin au Petit Journal Montparnasse (Paris)
Réservation : 01 43 21 56 70



Dancing On Air / Line Kruse

Compositions et arrangements de Line Kruse : Road Movie - Wandering Winds - Smoke - Recuerdos Dolan - Dancing on Air - Källebacken - Festejo - Gymnopédie n°1 (Eric Satie) - Spring.

Line Kruse, violon, flûte / Jean-Yves Jung, piano / Lars Danielsson, contrebasse / Minimo Garay, batterie, bombo, percussion / Miguel Ballumbrosio, cåjon, zapateo, bata-cåjon, quijada / Jean-Pierre Smadja, oud / Nico Morelli, Rhodes / Michel Feugère, trompette / Denis Leloup, trombone / Stéphane Chausse, clarinette / Manu Sauvage alias dubwhyzor, programmation /

STUCD12152

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

25/02/15



Dream / Line Kruse

Compositions et Arrangements de Line Kruse : Penguin Parade - Dream - My House - Line's Lines - Versailles - Milonga - Surprise - Warm Waves (Dance of the Cephalopods) - Mozart's Moment - Composition de A.Lara : Piensa en Mi

Line Kruse, violon, claviers / Nicola Andrioli, Edsel Gomez, piano / Ira Coleman, contrebasse / Fabrizio Fenoglio, contrebasse / Felipe Cabrera, contrebasse / Francis Arnaud, batterie / Laurent Robin, batterie / Minino Garay, batterie / Veronika Silva, chant / Joel Hierrezuedo, chant / Paolo Russo, bandoneon / Aude Brasseur, violoncelle / DJ Smadji, programmation et

STUCD09072

Stunt Records CD

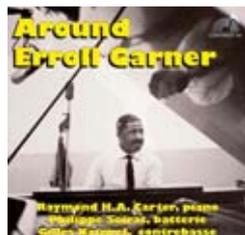
UVM002 12,50

JAZZ

24/06/2016 - FOND



Raymond H. A. Carter en concert en France :
Le 14 Juin à la Fondation des États Unis (Paris)
Renseignement : 01 53 80 68 80 et toccata-europe@t-online.de
Tarifs : 15€ - 25€ (billetterie sur place le soir du concert)



Around Erroll Garner

I cover the waterfront (Edward Heyman) - Ain't misbehaving (Fats Waller) - I'm in the mood for love (Jimmy McHugh) - Tea for two (Vincent Youmans & Irvin Ceasar) - Misty (Erroll Garner) - On the sunny side of the street (Jimmy McHugh) - Summertime (George Gershwin) - Will you still be mine (Erroll Garner) - Somewhere over the rainbow (Harold Arlen) - Echoes of Spring (Willie « the Lion » Smith) - Smoke gets in your eyes (Jérôme Kern) - All the thing you are (Jérôme Kern) - Erroll Garner in La Rochelle (Raymond H. A. Carter) - How high the Moon (Morgan Lewis) - Pastel (Erroll Garner)

Raymond H. A. Carter, piano / Philippe Soirat, batterie / Gilles Naturel, contrebasse

CC777802

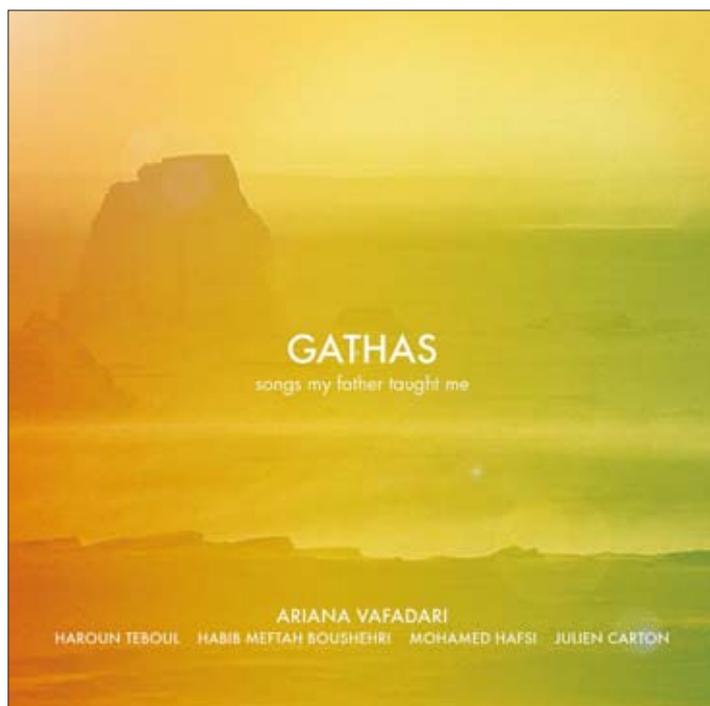
Continuo Jazz CD

UVM062 10,50

JAZZ

20/05/2016





Gathas, Songs my father taught me

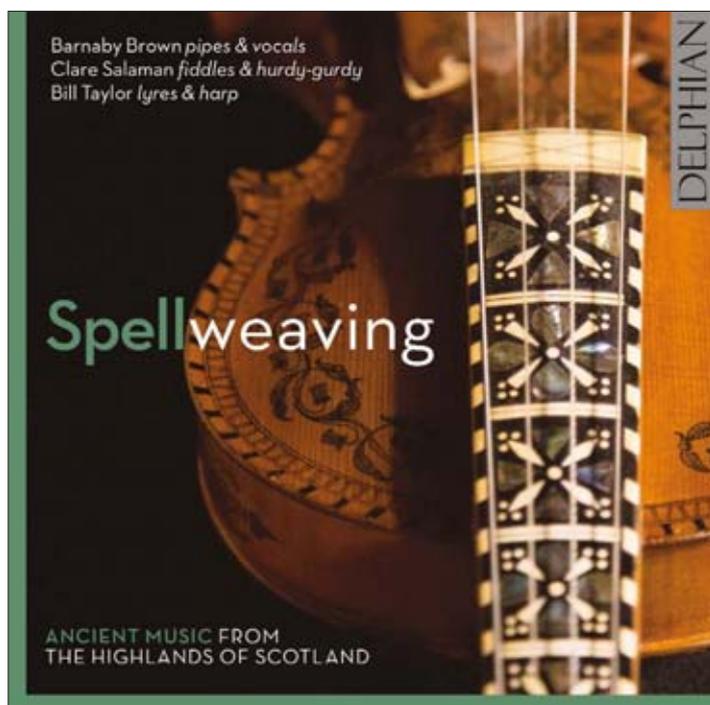
Compositions de Ariana Vafadari : Ahang Zayesh - Tale of Innocence - Burning Dance - Lalaï - Haunting Melody - L'Errance - Psand - Bird of Light - The Path

Ariana Vafadari, voix

Haroun Teboul, oud, ney, yayli tanbur, voix
Habib Meftah Boushehri, calebasse, bendir, daf, shaker, karkabou, domdom, voix / Mohamed Hafsi, contre basse / Julien Carton, piano

Vafadari, Haroun Teboul, Habib Meftah Boushehri, Mohamed Hafsi et Julien Carton ont un point commun, ils poussent sans cesse les frontières musicales. Totalement en lien avec leurs origines culturelles et musicales, ils ont été formés par la musique traditionnelle iranienne, ottomane, marocaine, par le jazz, la musique classique occidentale ou l'opéra, dans leurs improvisations et la pratique de leurs instruments, ils passent librement d'un univers à l'autre. Ariana Vafadari a composé chaque morceau à partir des radifs. Il en découle une musique qui vibre en permanence entre ses fondements mystiques orientaux et son pendant lyrique occidental. Les Gathas sont les prières du zoroastrisme, religion monothéiste de la perse antique, ces poèmes datent d'il y a 3700 ans. et du premier métropolitain.

A Fès, les musiques sacrées face aux folies du monde : L'initiative de la Franco-Iranienne Ariana Vafadari est exemplaire. Magnifique voix lyrique, elle remonte désormais le fil de ses origines, jusqu'aux premiers poèmes persans. Son concert dégageait une charge spirituelle à l'avenant, dans un festival naturellement coutumier des ambiances mystiques. Eric Delhaye / Télérama



Spellweaving - EMAP vol .1

Musique Ancienne des Highlands d'Écosse extraits du Colin Campbell's Instrumental Book 1797

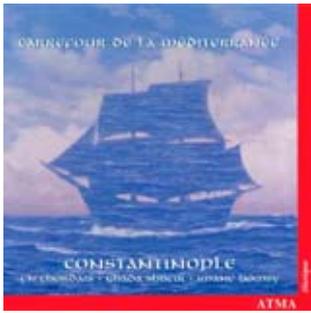
Arrangements Barnaby Brown

Barnaby Brown, cornemuse et voix
Clare Salaman, fiddle et vièle
Bill Taylor, lyres et harpe

Le projet européen d'archéologie musicale (EMAP) vise à fournir les «preuves sonores» des racines communes anciennes d'Europe. Il le fera en dévoilant le rôle - jusqu'à présent, peu étudié - joué par la musique dans la création d'un réseau d'interconnexions, des références croisées et les partages caractéristiques entre les différentes cultures européennes bien avant que le Vieux Continent soit devenu connu en tant que tel, avant la naissance de l'union européenne et avant le point ou la soit-disante "histoire de la musique" a commencé. Le projet mettra à profit les nouvelles technologies de conception sonore et des images tridimensionnelles, pour nous permettre de «lire» et «entendre» les cornes, des trompettes, des flûtes, des harpes, des orgues et d'autres appareils de musique sophistiquée du monde antique. Il faudra également compter sur l'artisanat de reconstruire d'instruments de musique et des techniques spéciales capables de recréer les sons originaux. Enfin, il confiera à des musiciens contemporains la tâche de révéler les qualités, y compris la valeur artistique, que ces objets possèdent encore, et la puissance intemporelle de leur voix. De cette façon, nous allons vraisemblablement mieux comprendre pourquoi Cicéron a affirmé que "Une vie sans musique est comme un corps sans âme".



À Nouveau Disponibles



Carrefour de la Méditerranée / Ensemble Constantinople

Dimitrios Cantemir (1673-1723) : Bouselik Pishref - Anonyme chant tiré du manuscrit 1203 du monastère Iviron du Mont Athos : Ti aidonia tis Anatonis - Zakharia Khanendeh (1680-1750) : Housseyni Agir Semai - Cantigas de Santa Maria : Sabor a Santa Maria, Pero que seja a gente (Virroen Madre) - Codex byzantin : Chant byzantin - Kiva Tabassian. poème de Hâfèz : Cercles

Ensemble Constantinople / Kiya Tabassian, direction / Ghada Shbeir, voix / Imane Homsy, kanoun / Ensemble En Chordais

Tout au long de son histoire, la Méditerranée fut la terre d'échange de pensée, de muses et de croyances. Avec le concert/événement Carrefour de la Méditerranée, Constantinople donne naissance à un lieu de rencontre et de partage entre trois cultures des plus riches de l'histoire : byzantine, persane et arabe.

Atma Classique

ACD22316

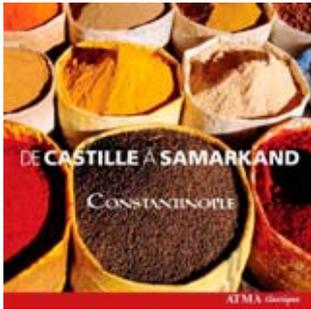
MUSIQUE DU MONDE

UVM004

11,77

CD

0722056231626



De Castille à Samarkand

De Castille à Samarkand (Voyage Musicale à Travers l' Europe et l' Asie du 15e Siècle)

Ensemble Constantinople / Kiya Tabassian, direction

Le 23 mai 1403, Clavijo et ses compagnons quittèrent le port de Cadix aux bords d'une baraque pour se rendre à la capitale d'Asie, la ville de Samarkand. C'était la mission que Henry III avait donné à son ambassadeur, Clavijo, homme noble, courtois et éloquent... L'ensemble Constantinople a souhaité reprendre l'itinéraire de Clavijo pour se plonger dans la richesse

Atma Classique

ACD22383

MUSIQUE DU MONDE

UVM004

11,77

CD

0722056238328



Terra Nostra / Ensemble Constantinople

Lucas Ruiz de Ribayaz : Zarambesques, Xaracas, Espanoletas, Folia - G.Sanz : Folia - J.A.Gutiérrez & T.Jesus Islas : Retorno, Lloroncita - Son Jarocho : La Petenera, El pajaro cu....

Ensemble Constantinople / Kiya Tabassian, direction / José Ángel Gutiérrez, voix / Teresita de Jesús Islas, voix

Terra Nostra, le neuvième enregistrement de Constantinople pour ATMA, propose un voyage musical dans le Mexique du 17e siècle. José Angel Gutiérrez et Teresita de Jesus Islas, sont les invités mexicains de Constantinople. Maîtres de l'improvisation, Constantinople revisite le Xacaras, le Fandangos, La Bamba et d'autres pièces traditionnelles telles qu'elles étaient interprétées il ya

Atma Classique

ACD22567

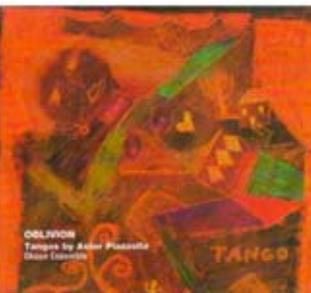
MUSIQUE DU MONDE

UVM004

11,77

CD

0722056256728



Oblivion, Tangos d'Astor Piazzolla

Compositions d'Astor Piazzolla : Verano porteo, Otoño porteo, Invierno porteo, Primavera portea, Buenos aires hora 0, Knife fight, Tristeza de un doble a, Pulsaciones número 2, Milonga para tres, La muerte del ángel, Oblivion

Okoun Ensemble : Eduard Okoun, violon / Alfred Melichar, bandonéon / Ivo Jordanov, contrebasse / Lisa Smirnova, piano / Wolfgang Pointner, guitare Yoshiko Hagiwara, Peter Tfirst, violons / László Bolyki, alto / Judit Gallai, violoncelle / Roland Dénes, percussion Balázs Kovács, percussions

Budapest Music

BMC045

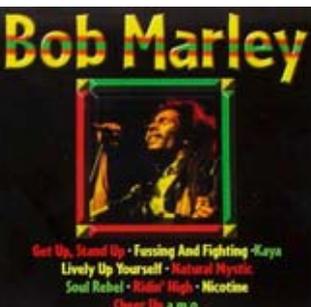
MUSIQUE DU MONDE

UVM018

9,20

CD

0731406841828



Bob Marley

Get Up, Stand Up (Vocal : Peter Tosh) - Fussing And Fighting - Kaya - Lively Up Yourself - Natural Mystic - Soul Rebel - Trench Town Rock - Soul Captives - Ridin'High - Nicotine - Picture On The Wall - 400 Years - Stop That Train - Don't Rock My Boat - Go Tell It On The Mountains - Cheer Up

Bob Marley

FNM

FNM3742

MUSIQUE DU MONDE

UVM105

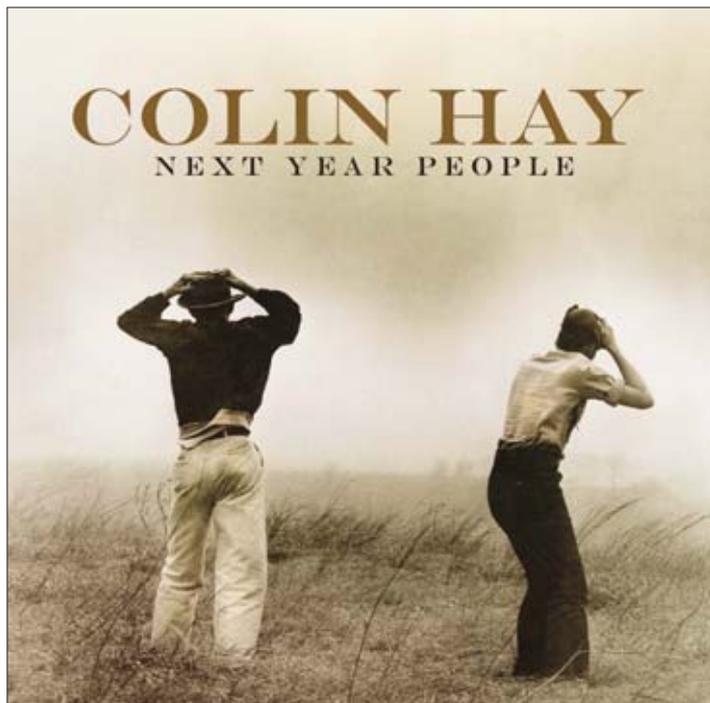
7,14

CD

4013659037422



En magasin le : 24 Juin 2016



Next Year People / Colin Hay

Trying To Get To You - If I Had Been A Better Man - Did You Just Take The Long Way Home - I Want You Back - Next Year People - Lived In Vain - Scattered In The Sand - To There From Here - Mr. Grogan - Waiting In The Rain - Are We There Yet? - Lament For Whiskey Mcmanus

Colin Hay

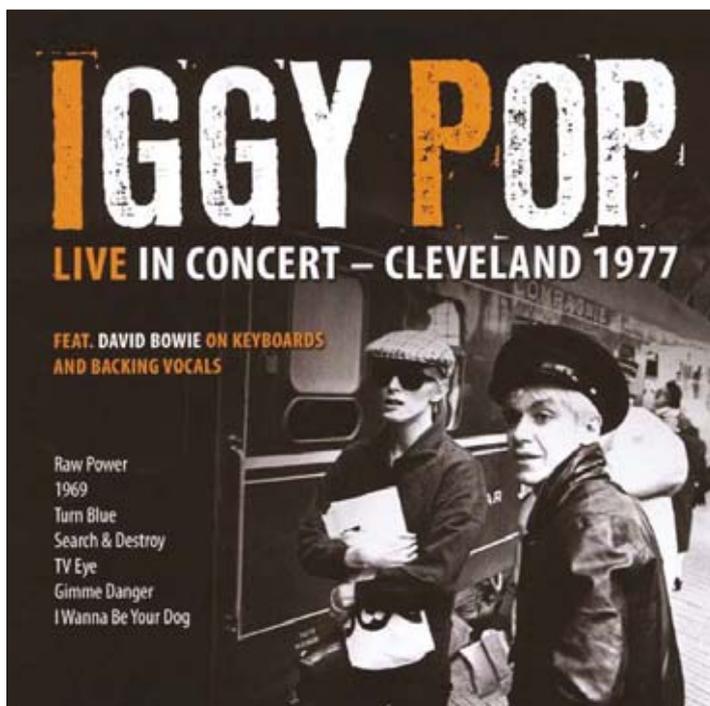
Colin Hay est né en Écosse mais a émigré en Australie à 14 ans avec sa famille. En 1978, Hay fait la connaissance de Ron Stryker et les deux hommes forment un duo de musique acoustique. Peu après, ils forment le groupe Men at Work, avec Jerry Speiser, John Rees et Greg Ham. Le groupe sort son premier album Business as Usual en 1981., Après la dissolution du groupe Men at Work en 1985, Hay sort plusieurs albums solo où figurent des chansons de son répertoire ainsi que de nouvelles compositions. Next Year People est son tout dernier album !



Réf : COM4641
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Vinyle LP - Réf : COM4643
CP : UVM098 - 19,90 € PGHT



Iggy Pop, Live in Concert Cleveland 1977

Rawpower - 1969 - Turn blue - Sister midnight - I need somebody - Search & destroy - Tv eye - Dirt - Funtime - Gimme danger - No fun - I wanna be your dog

Iggy Pop / David Bowie

Attention pépite live : IGGY L'IGUANE en live à Cleveland en 1977 (quelle année !!!), accompagné de son acolyte de l'époque Le "Thin White Duke" alias DAVID BOWIE qui l'accompagne sur scène aux claviers et aux chœurs. Le son est authentique et la set list à tomber à la renverse. Allez, quelques titres au hasard : "Raw Power", "1969", "Search & Destroy", "Tv Eye", "Gimme Danger" ou encore "I Wanna Be Your Dog"



Réf : FNM4307
CP : UVM105 - 7,14 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

À Nouveau Disponibles



Man @ Work

Beautiful World (Alternate Mix) - Down Under (Acoustic Version) - Overkill (Acoustic Version) - Storm In My Heart (New Recording) - Looking For Jack (New Recording) - Don't Be Afraid (Previously Unreleased) - It's A Mistake (New Recording) - Waiting For My Real Life To Begin (Release) - To Have And To Hold (Previously Unreleased) - Who Can It Be Now? (Acoustic Version) -

Colin Hay

Compass

COM4365

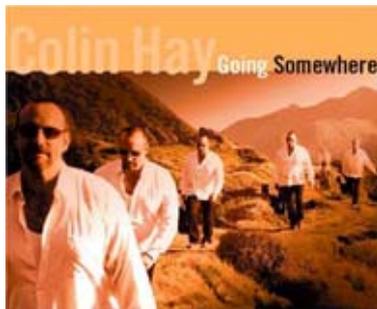
VARIETE
INTERNATIONALE

UVM002

12,50

CD

0766397436524



Going Somewhere / Colin Hay

Beautiful World - Looking For Jack - Going Somewhere - Wayfaring Sons - Children On Parade - My Brilliant Feat - Waiting For My Real Life To Begin - Don't Wait Up - Lifeline - Circles Erratica - Water Song - Maggie - I Don't Know Why - Waiting For My Real Life To Begin (Radio Edit) - I Just Don't Think I'll Ever Get Over You (Radio Edit)

Colin Hay

Compass

COM4406

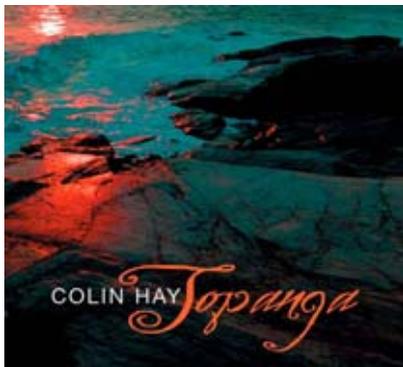
VARIETE
INTERNATIONALE

UVM002

12,50

CD

0766397440620



Topanga / Colin Hay

I Haven't Seen You A Long Time - Into The Cornfields - Waiting For My Real Life To Begin - Can't Take This Town - I Think I Know - Against The Tide - I Don't Miss You Now - She Put The Blame On You - Woman's Face - Lost Generation - Road To Mandalay - Ooh, Ooh, Ooh, O

Colin Hay

Compass

COM4509

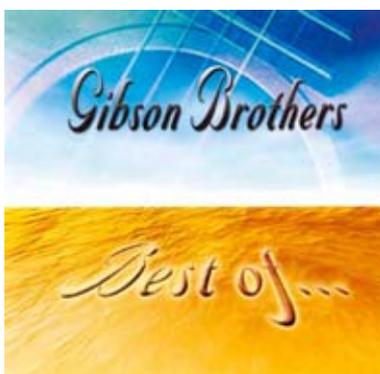
VARIETE
INTERNATIONALE

UVM002

12,50

CD

0766397450926



Best Of Gibson Brothers

Le Meilleur des Gibson Brothers : Cuba - Kalimba De Luna - My Heart is Beating Wild - Caribbean Concerto - Better Do It Salsa - Heaven - I Left My Heart In Jamaica - Que Sera Mi Vida - Non Stop Dance - Baby It's A Singer - Mariana - Latin America - Hit Mix 1 (Cuba, Come To America, Que Sera Mi Vida) - Hit-Mix 2 (My Heart is Beating Wild, Better Do It Salsa, Baby it's A Singer)

Gibson Brothers

FNM

FNM4071

VARIETE
INTERNATIONALE

UVM105

7,14

CD

4013659040712



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

LAURENCE MALHERBE EXCURSUS

Winterreise Fragments

MarcAl Sound/UVM Distribution

Excursus, c'est Laurence Malherbe (voix et componium), Laurent David (basse et arrangements), Faro (guitare mais aussi basse), **Éric Groleau** (batterie mais aussi basse et programmation), et Antoine Delecroix au son. Une chanteuse lyrique reprenant du Schubert, accompagnée par un groupe de rock, rien d'étonnant quand on connaît un peu Laurence et Laurent, habitués ensemble ou séparément des projets singuliers. Et franchement, la magie opère. Mon inculture cosmique en matière de classique me permettant d'écouter cet album sans a priori, j'y ai simplement découvert un excellent groupe de "cold wave progressive", dont la chanteuse évoque parfois Nina Hagen (de son vivant !). Cet album est une excellente surprise, comme quoi on peut s'appropriier Schubert sans que sa vie soit des truites... (Ça c'est pour Laurent...).

À visiter : www.excursus-music.com



Thierry "Fantobasse" Menu



BATTEUR

MAGAZINE



Winterreise Fragments

Gute Nacht - Rast - Erstarrung - Wasserflut - Auf Dem Flusse - Frühlingstraum - Die Krähe - Gefrorene Tränen - Rückblick - Im Dorfr - Der Wegweiser - Der Leiermann

Laurence Malherbe, voix

Excursus :

Laurent David, basse & arrangement

Philippe Faraut, guitare & basse

Eric Groleau, batterie, basse

Antoine Delecroix, prise de son & mixage

+ (Marc-Antoine Perrio, Christophe Sechet, Dominique Jacquet)

"Qu'on ne s'y trompe pas, EXCURSUS est un groupe de Rock, un vrai... Nina Hagen, Robert Smith ou les Cocteau Twins ne sont pas loin... S'emparant du Winterreise de Schubert comme d'une arme de création massive, EXCURSUS transcende ce chef d'œuvre du Romantisme musical autrichien pour s'offrir le luxe d'en réinventer une version Cold-Wave Progressive qui vous embarque dans un monde onirique à l'épreuve des tempêtes sonores les plus électriques. Pour résumer l'affaire : c'est un régal !" Laurence Malherbe,



Réf : MA160201

CP : UVM010 - 12,30 € PGHT