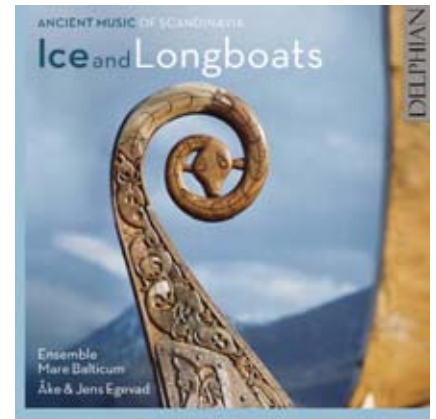
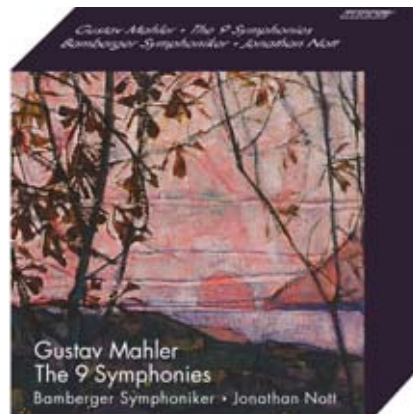
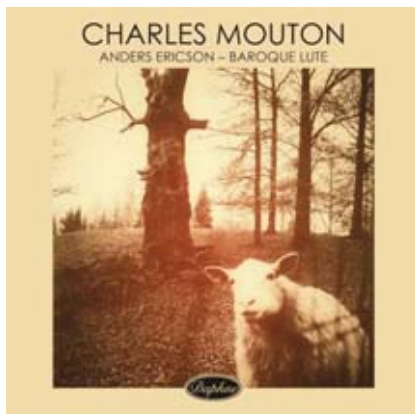
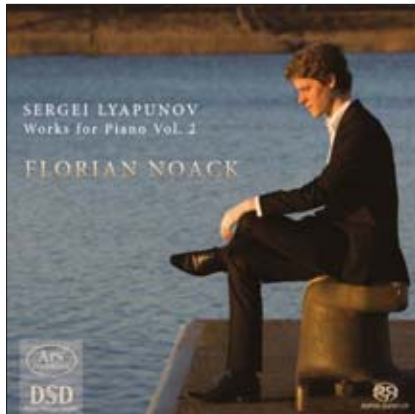


Nouveautés Juillet / Août 2016



Labels distribués:

Amati, Ambitus, Ars Produktion, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Charade, Classiquez !, Compass, Continuo Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphian, Doremi, Doron music, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FNM, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Metronome, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Juillet 2016



Martha Argerich Vol.4

Frédéric Chopin (1810-1849) :

Sonate pour piano n°3 Op.58, Etudes en la b Maj Op.10 n°10, Barcarolle en fa # Maj Op.60, Etudes en do Maj Op.10 n°1 et n°4, 6 Préludes Op.28 n°19 - 24, Polonaise en la b Maj Op.53, Nocturne en do min Op.15 n°1, Ballade n°4 Op.52*, Etude Op.10 n°1**

Enregistrements de 1965 à Varsovie, * 1960 à Cologne et ** 1955 à Buenos Aires

Martha Argerich, piano

Le programme de ce CD est en majorité extrait du 7ème Concours international de piano Frédéric-Chopin de 1965 à Varsovie, où Martha Argerich obtenu le premier prix.



Réf : DHR8036

CP : UVM027 - 13,20 € PGHT



Antonio Janigro Vol.1

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

6 Suites pour violoncelle Seul BWV 1007-1012, Les Trois Sonates pour Violoncelle et Clavecin, Concerto BWV 592 arrangés pour Violoncelle et Orchestre M.Kelemen*

Luigi Boccherini (1743-1805) :

Concerto pour violoncelle en si b Maj**

Enregistrements de 1954, de *1960 et de **1948 à Pragues

Antonio Janigro, violoncelle

Robert Veyron-Lacroix, clavecin

I Solisti di Zagreb

Orchestre Symphonique de Pragues

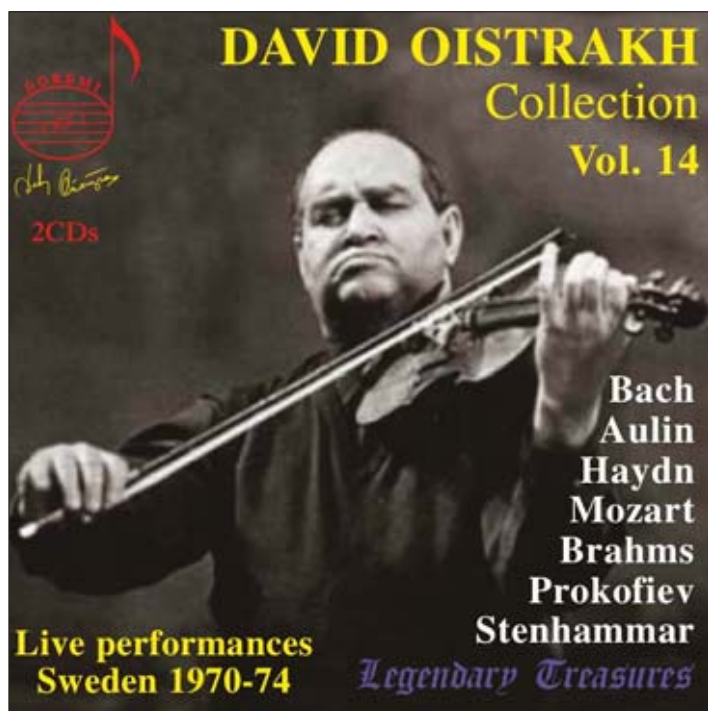
Milan Horvat, direction



3 CD - Réf : DHR80146

CP : UVM061 - 32,00 € PGHT

En magasin le : 22 Juillet 2016



The David Oistrakh Collection Vol.14

Jean-Sébastien Bach : Concerto pour violon, hautbois BWV 1060 - Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto pour violon et orchestre n°3 K.216 - Joseph Haydn : Sinfonia Concertante en si b Maj Op.84 - Tor Aulin : Berceuse n°3 extrait des Aquarelles - Johannes Brahms : Concerto pour violon, violoncelle et orchestre en la min Op.102 - Serge Prokofiev : Concerto pour violon et orchestre Op.19 - Wilhelm Stenhammar : Sonate pour violon et piano Op.19

Enregistrements Live en Suède de 1970 à 1974

David Oistrakh, violon

Torleif Lönnerholm, hautbois / A.Olofsson, violoncelle

Greta Erikson, piano

Orchestre Symphonique de la radio Suédoise

Stig Westerberg, direction

Découvrez pour la première fois dans la discographie de David Oistrakh, la Sinfonia Concertante de Joseph Haydn et les oeuvres de W.Stenhammar et T.Aulin



2 CD - Réf : DHR80201
CP : UVM054 - 23,00 € PGHT



Julian von Karolyi Vol.2

Joseph Haydn (1732-1809) : Concerto pour piano en ré Maj Hob.XIII/11 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°5 en mi b Maj Op.73 - Franz Schubert (1797-1828) : Fantaisie en ut majeur « Wanderer », op.15

Enregistrements de 1967 (Haydn) et de 1958

Julian von Karolyi, piano

The Masterplayers Orchester Lugano

Richard Schumacher, directio

Orchestre de la radio Bavaroise

Robert Heger, direction

Hongrois - le pianiste allemand Julian von Karolyi (1914 - 1993) a étudié avec Erno von Dohnanyi et Alfred Cortot. Il possédait une technique virtuose prodigieuse et atteint un degré extraordinaire de popularité et de prestige à la fois comme soliste avec des orchestres et en récital, faisant de nombreuses tournées à travers l'Europe continentale ainsi que des apparitions à New York et à Londres. Il a beaucoup enregistré pour les deux maisons de disques Deutsche Grammophon et EMI-Electrola.



Réf : DHR8009
CP : UVM027 - 13,20 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Juillet 2016



Antoine Reicha (1770-1836) :
Intégrale de l'Oeuvre pour piano Vol.1

Sonate en sol Maj Op.46 n°1, Sonate en si b Maj Op.46 n°2, Sonate en mi Maj Op.46 n°3, Deux Fantaisies Op.59
Première Mondiale

Henrik Löwenmark, piano

Pendant deux cents ans, la musique pour piano du compositeur d'origine tchèque Antoine Reicha (1770-1836) - ami de Haydn et Beethoven, professeur de Berlioz, Liszt et Franck - a été une sorte de trésor enterré. Reicha eu une influence importante sur les compositeurs de la génération suivante (en effet, Berlioz était heureux de reprendre quelques idées de lui), mais à part un ensemble innovant de Fugues ses œuvres pour piano sont restées inconnues depuis son époque. Englobant les pratiques baroques et regardant aussi vers le XXe siècle, elles sont pleines d'harmoniques et d'autres surprises qui montrent l'esprit musical très vivant de Reicha au travail.



Théodore Akimenko (1876-1945) :
Musique pour violon et piano

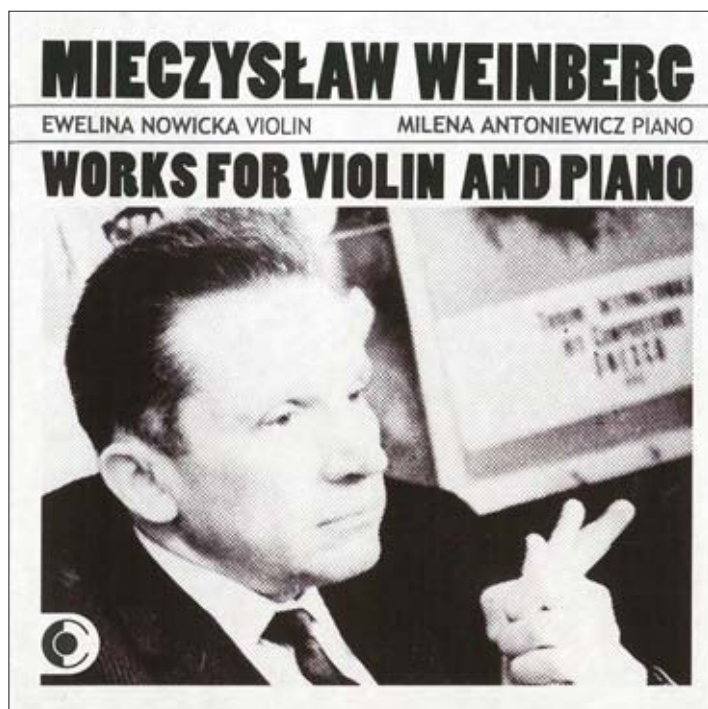
Sonate pour violon n°1 Op.22, Mélodie Russe, Trois pièces Op.31, Sonate pour violon n°2 Op.38b, Trois Pièces
Première Mondiale

Tatiana Chulochnikova, violon
Anastasia Dedik, piano

L'Ukrainien Fyodor Akimenko (alias Fedir Yakymenko, 1876-1945) est né à Kharkiv, a étudié à Saint-Petersbourg avec Balakirev, Lyapunov et Rimsky-Korsakov et a été le premier professeur de Stravinsky. La musique de Akimenko a beaucoup en commun avec celle de Glazounov et Grechaninov et, comme eux, en 1923, il a choisi l'exil après une carrière d'enseignant de premier plan à Saint-Petersbourg, pour enfin s'installer en France en 1929, où il est devenu Théodore et a continué sa production généreuse de musique lyrique et musique romantique.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) :

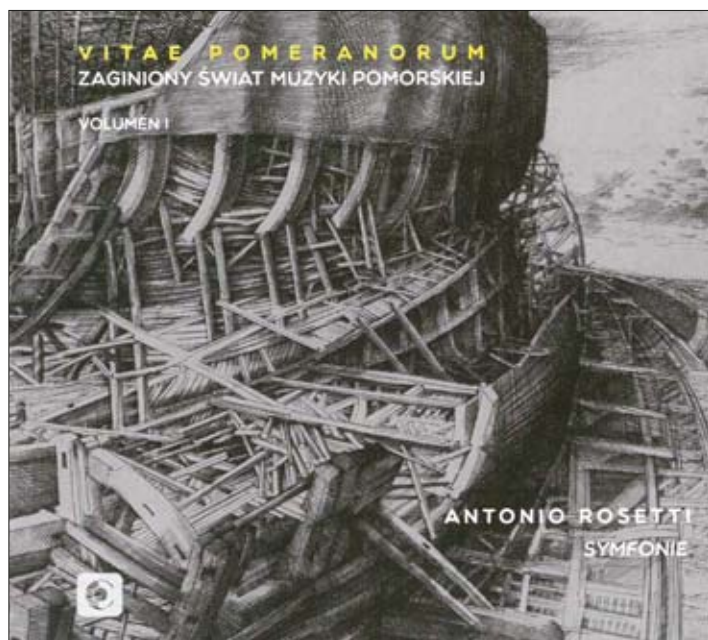
Oeuvres pour violon et piano

Concerto pour violon et piano op.42, Sonate pour violon et piano op.46, Rhapsodie sur des Thèmes Moldaves pour violon et piano Op.47/3

Ewelina Nowicka, violon

Milena Antoniewicz, piano

Le label polonais RECART présente ici un nouvel album de la musique de chambre pour violon et piano du compositeur polonais Mieczyslaw Weinberg comparé par les musicologues à Dimitri Chostakovitch et Sergei Prokofiev. Le sort tragique de cet artiste se confond avec l'histoire de la Seconde Guerre mondiale et de la persécution juive. Cet enregistrement est interprété par Ewelina Nowicka - violon et Milena Antoniewicz - piano. Ce CD a été nommé pour le Music Award Fryderyk 2014 en Pologne.



Antonio Rosetti (1750-1792) :

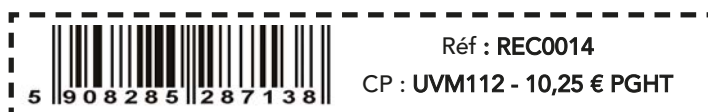
Vitae Pomeranorum Vol.1

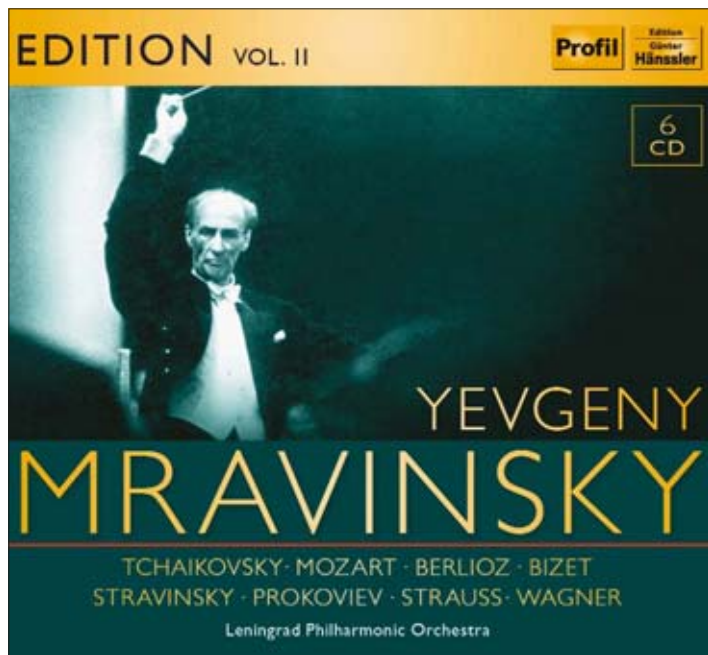
Symfonia en do Maj Op.3 n°1 RWV a 6, Symfonia en ré Maj Op.3 n°2 RWV a 12, Symfonia en sol min RWV a 42

Orchestre Famd.PI

Pawel Osuchowski, direction

Le projet Vitae Pomeranorum a été préparé par l'Académie Early Music Foundation et vise à promouvoir et à vulgariser la connaissance des traditions musicales de la vieille Poméranie, qui couvre les parties contemporaines de Mecklembourg-Poméranie occidentale en Allemagne et la région ouest de la Poméranie en Pologne, pour laquelle Szczecin était le centre administratif, économique et culturel depuis des siècles. L'orchestre de la Fondation de l'Académie de musique ancienne créé en 2009 joue sur instruments d'époque accordés à 430 Hz. Antonio Rosetti, le compositeur allemand et contrebassiste, est né à l'époque de la Bohême des Lumières. La vaste production d'oeuvres de Rosetti comprend plus de 400 pièces, principalement vocales, telles que des mélodies, des hymnes ainsi que des pièces plus complexes telles que des chorals, odes, cantates, offertoires, messes et oratorios. L'interprétation du Requiem de Rosetti en mi bémol majeur au cours de la messe spéciale à la mémoire de Wolfgang Amadeus Mozart, le 14 Décembre 1791 à l'église Saint-Nicolas à Prague, a été un événement vraiment mémorable.





Ievgueni Mravinski Edition Vol.2

Piotr Ilyich Tchaïkovski (1840-1893) : Casse-Noisette, 13 Fragments extraits du Ballet Op.71, Symphonie n°6 'Pathétique' en si min Op.74 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour flûte, harpe et orchestre en do min - Hector Berlioz (1803-1869) : Symphonie fantastique Op.14 - Georges Bizet (1838-1875) : Trois Entr'actes de 'Carmen', L'Arlésienne suite n°2 Farandole - Igor Stravinsky (1882-1971) : Petrouchka (version 1911), L'Oiseau de feu Suite - Serge Prokofiev (1891-1953) : Roméo et Juliette Suite n°2 Op.64, Symphonie n°6 Op.111 en mi b min - Richard Strauss (1864-1949) : Symphonie Alpestre - Richard Wagner (1813-1883) : Ouverture de Rienzi

Enregistrements de 1940 à 1961

Boris Trizno, flûte / Elena Sinitzyna, harpe
Orchestre Philharmonique de Leningrad
Ievgueni Mravinski, direction



6 CD - Réf : PH16026
 CP : UVM098 - 19,90 € PGHT



Sequences / Ensemble Mediva

Hildegarde de Bingen (1098-1179) : Symphonia Armonie Caelestium Revelationum (Karitas, O Euchari, Ave Maria, O Splendidissima Gemma, O Rubor Sanguinis, Sed Diabolus, O Ecclesia, Karitas) - Hugh Collins Rice : Squentiae Hildegardenses I-VI (Karitas, O Euchari, O Coruscans Lux, Quae est ista, Musica Diabolo, Ave)

Ensemble Mediva : Ann Allen, direction, flûte et chalemie / Anna Danilevskaia, violon médiéval et fiddle / Anna Miklashevich, soprano / Corina Marti, flûte, clavicymbalum, percussion / Marie Bournisie, harpe médiéval / Silke Gwendolyn Schulze, flûte et chalemie / Yukie Sato, mezzo-soprano

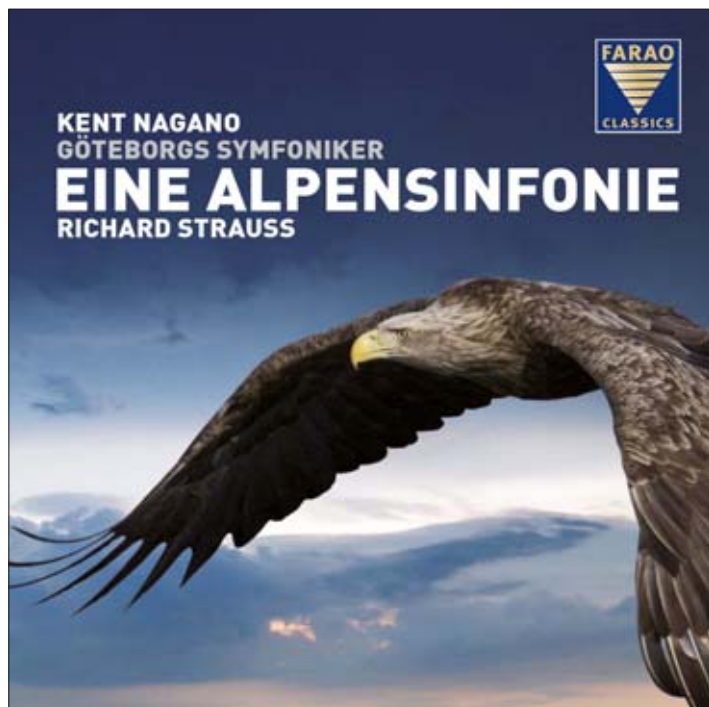
Hildegarde von Bingen a la capacité magique de nous atteindre et de nous parler à travers les siècles. Dans un âge où la plupart de l'art médiéval qui a survécu l'a été de manière anonyme, Hildegarde semble préfigurer les notions modernes d'un compositeur. Une visionnaire avant-gardiste de son temps, la profondeur et la portée de sa musique se prêtent à une imagination créative moderne. 'Sequentiae Hildegardenses' ont été écrites sur une période de 12 ans dans une collaboration spéciale entre le compositeur Hugh Collins Rice et l'ensemble médiéval Mediva. Collins Rice, qui a souvent été attiré par les idées et les techniques de la musique ancienne, a été inspiré par les instruments médiévaux de Mediva et a développé un langage musical pour "Sequentiae Hildegardenses" qui reste authentique et expressif dans un contexte du 21e siècle, tout en éclairant aussi le 12e siècle de la musique de Hildegarde.



Réf : ODRCD322
 CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



En magasin le : 22 Juillet 2016



Richard Strauss (1864-1949) :

Symphonie Alpestre Op.64

Kent Nagano, direction

Orchestre symphonique de Göteborg

Kent Nagano et l'Orchestre symphonique de Göteborg ont fait connaissance en 1993, quand ils ont travaillé ensemble sur la Troisième Symphonie de Mahler. Le contact est passé immédiatement entre Kent Nagano et l'orchestre et Mr Nagano a dirigé ensuite l'Orchestre symphonique de Göteborg régulièrement au cours des dernières décennies. Lorsque Kent Nagano a été nommé principal chef invité à partir de l'automne 2013, l'une de ses idées transformée en projet était : la réalisation et l'enregistrement de grandes œuvres pour orchestre de Richard Strauss en relation avec le 150e anniversaire du compositeur en 2014. Après avoir travaillé pendant une longue période en tant que directeur musical du Bayerische Staatsooper, Kent Nagano a acquis une perception unique sur la musique de Strauss et la tradition Straussienne. Il a pu aussi obtenir des informations provenant de sources authentiques au sein de la famille Strauss, ce qui est évidemment une aide appréciable. L'orchestre était donc techniquement et musicalement familier avec cette partition magnifique lorsque les concerts ont été programmés avec Kent Nagano en 2014, y compris dans cet enregistrement.



Réf : B108091

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Kent Nagano dirige Mendelssohn, Brahms et Schumann

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Les premières nuits de Walpurgis Op.60 - Johannes Brahms (1833-1897) : Nanie Op.82 - Robert Schumann (1810-1856) : Der Königsohn Op.116.

Kent Nagano, direction / Simone Schröder, alto / Burkhard Fritz, ténor / Detlef Roth, baryton / Franz-Josef Selig, basse / The Audi Young Persons' Choral Academy / Orchestre national de Bavière

B108059

Farao Classics CD audio

UVM001 12,30

CLASSIQUE

25/02/15



Bruckner : Symphonie n°8 (édition de 1887)

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°8 en do min WAB 108 - Version originale de 1887.

Kent Nagano, direction / Orchestre national de Bavière

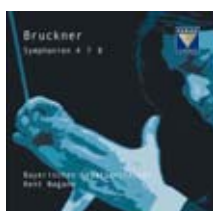
B108075

Farao Classics 2 CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

25/02/15



Bruckner : Symphonies n°4, n°7 et n°8

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°4 en mi b Maj WAB 104 "Romantique" - Version originale de 1874, Symphonie n°7 en mi Maj WAB 107, Symphonie n°8 en do min WAB 108 - Version originale de 1887.

Kent Nagano, direction / Orchestre national de Bavière

B108074

Farao Classics 4 CD

UVM003 19,30

CLASSIQUE

25/02/15



Kent Nagano dirige Schumann, Wagner et Strauss

Robert Schumann (1810-1856) : Pièces de concert pour 4 cors et orchestre en fa Maj Op.86 - Richard Wagner (1813-1883) : Siegfried-Idyll - Richard Strauss (1864-1949) : Métamorphoses pour 23 cordes solo.

Kent Nagano, direction / Johannes Dengler / Franz Draxinger / Rainer Schmitz / Maximilian Hochwimmer, cors solo / Orchestre national de Bavière

S108061

Farao Classics SACD hybrid

UVM001 12,30

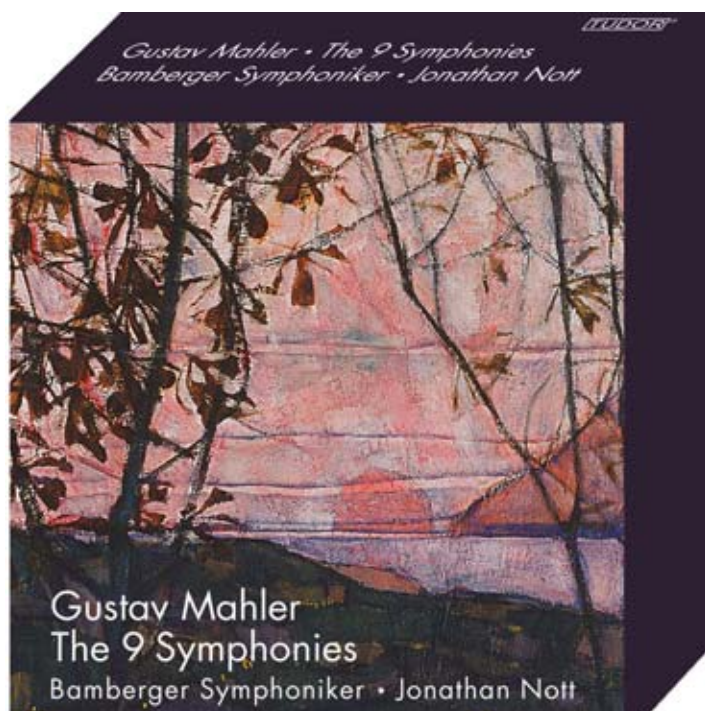
CLASSIQUE

25/02/15



En magasin le : 22 Juillet 2016

TUDOR
Musique oblige



Gustav Mahler (1860-1911) :
Symphonies n°1 à 9 / Livret de 148 Pages

Symphonie n°1 'Titan', Symphonie n°2 'Résurrection', Symphonie n°3, Symphonie n°4, Symphonie n°5, Symphonie n°6 'Tragique', Symphonie n°7 'Chant de la nuit', Symphonie n°8 'Symphonie des mille', Symphonie n°9

Jonathan Nott, direction
Bamberger Symphoniker

Inclus un livret de 148 Pages en Français / Allemand / Anglais - Avec ses Bamberger Symphoniker, Jonathan Nott a ajouté un nouveau chapitre à l'histoire sonore des symphonies de Mahler. L'empreinte individuelle du chef d'orchestre et le son caractéristique de l'orchestre font honneur à cet univers symphonique. Cette communauté artistique possède à fond la virtuosité orchestrale et le dessin minutieux des structures internes, tout comme les éruptions dramatiques des sections monumentales. L'enregistrement fait renaître les visions, la créativité, les conflits et l'enjouement musical de Gustav Mahler; tragédie humaine et divine comédie s'unissent en un extraordinaire chef-d'oeuvre: Dall'Inferno al Paradiso.



12 CD - Réf : TU1670
CP : UVM107 - 55,00 € PGHT



Gabriel Fauré (1845-1924) :
Intégrale des Mélodies Vol.1

Le papillon et la fleur Op.1 n°1, Mai Op.1, Poème d'un jour Op.21, Lydia Op.4, Tristesse Op.6, Dans les ruines d'une abbaye Op.2, Le voyageur Op.18 n°2, Sérénade toscane Op.3 n°2, Les berceaux Op.23 n°1, Chansons du pêcheur Op.4, Vocalise n°29, Sylvie Op.6 n°3, Après un rêve Op.7 n°1, Vocalise n°20, Aurore Op.29 n°1, Fleur jetée Op.39 n°2, Arpège Op.76 n°2, Les Matelots Op.2 n°2, La Fée aux chansons Op.27 n°2, Nell Op.18 n°1, Cinq mélodies 'de Venise' Op.58, Le Jardin Clos Op.106

Malcolm Martineau, piano
Chanteurs : Lorna Anderson / Nigel Cliffe
Ann Murray / John Chest / Iestyn Davies
Ben Johnson / Janis Kelly / Joan Rodgers

Le pianiste Malcolm Martineau a réuni ici quelques-uns des meilleurs chanteurs anglais pour ce premier enregistrement de cette nouvelle collection de l'intégrale des mélodies du compositeur français Gabriel Fauré. Cette collection fait suite à celle dédiée aux mélodies de Francis Poulenc qui avait reçu un excellent accueil lors de sa sortie.

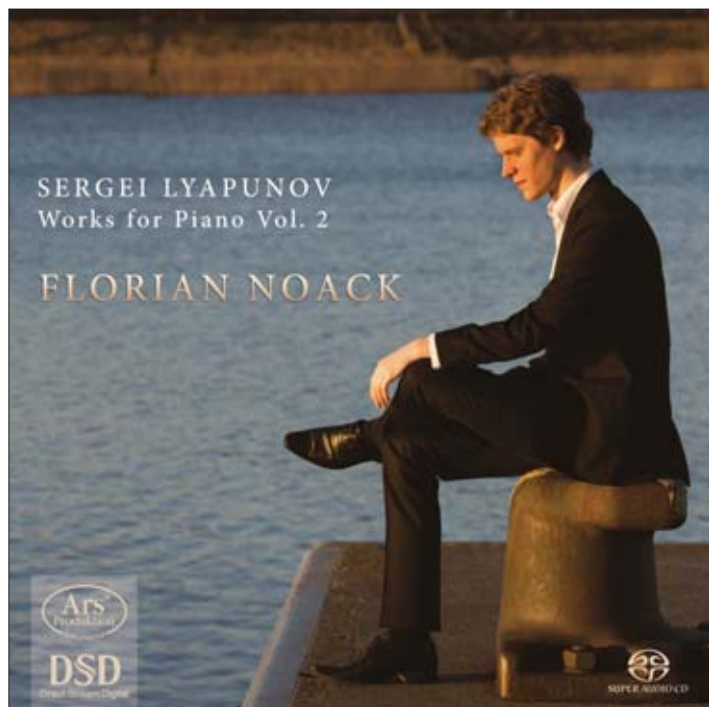


Réf : SIGCD427
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Juillet 2016



Sergueï Liapounov (1859-1924) :
Oeuvres pour piano Vol.2

Novelette Op.18, Barcarolle Op.46, Humoreske Op.34, 3 Pièces Op.1, 7 Préludes Op.6, Chant du crépuscule Op.22, Variations et Fugue sur un thème russe Op.49, Fêtes de Noël Op.41

Florian Noack, piano

Le gagnant du prix allemand ECHO Florian Noack poursuit son enregistrement de l'oeuvre intégrale pour piano de Serge Lyapunov. Catalogué aussi bien comme créateur de petites musiques instrumentales qu'en tant que maître de grandes formations, ou en tant que musicien non européen ou bien comme patriote russe, sa musique est toujours extrêmement puissante et efficacement vertueuse.



SACD Hybrid - Réf : ARS38209

CP : UVM042 -12,79 € PGHT



Concertos pour Cor

Johann Joachim Quantz (1697-1773) : Concerto en mi b Maj pour cor, cordes et basses continue

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Concerto en ré Maj pour cor, cordes et basse continue

Joseph Haydn (1732-1809) : Concertos pour cor n°1 et n°2 en ré Maj pour cor et cordes

Christoph Förster (1693-1745) : Concerto en mi b Maj pour cor, cordes et basse continue

Bruno Schneider, cor

Paul Meyer, direction

Orchestre de Chambre de Stuttgart

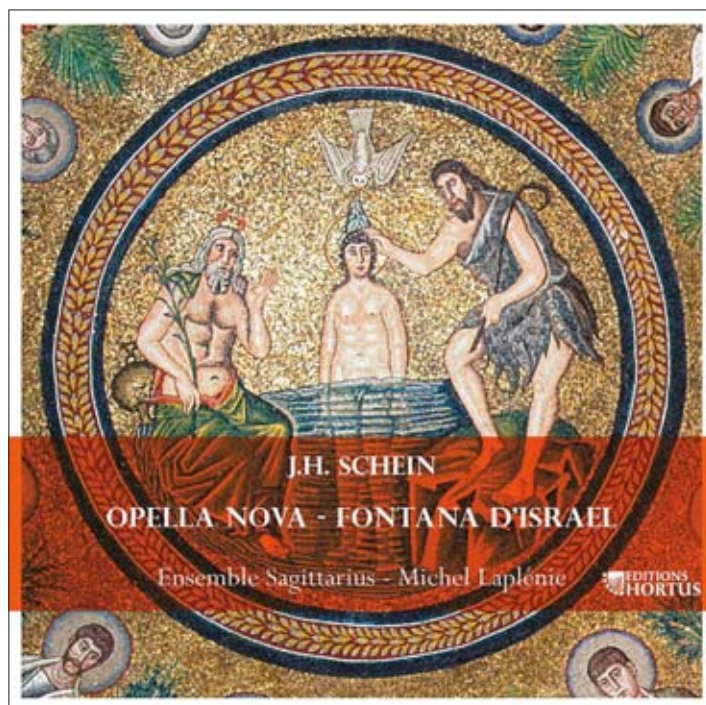


Réf : AMB96954

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Johann Hermann Schein (1586-1630) :

Fontana d'Israël, Opella Nova

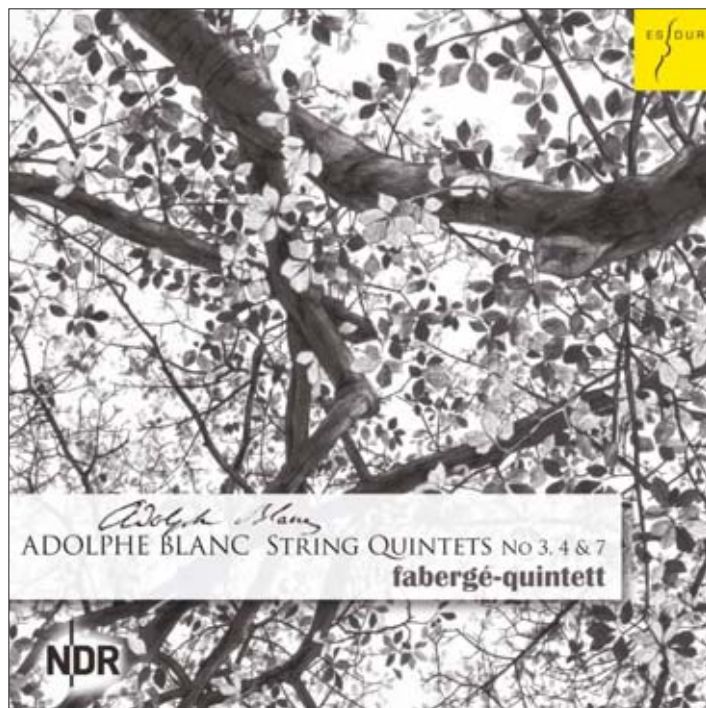
Ensemble Sagittarius

Michel Laplénie, direction

Les Opella Nova et Israels-Brünnlein (Fontana d'Israël) sont deux recueils de musique sacrée très représentatifs du début du baroque allemand au XVIIe siècle où s'exprime singulièrement l'influence de l'esthétique italienne, celle en particulier du madrigal. Ils font de J.H. Schein, homme de la renaissance et humaniste, l'un des plus talentueux représentant de ce nouveau style. Cantor de l'église Saint-Thomas de Leipzig de 1616 à sa mort, J.H. Schein forme, avec Scheidt et Schütz dont il était ami, un des "trois S" de la musique allemande du XVIIe siècle, mais peut-être le moins connu des trois. Michel Laplénie vous invite donc aujourd'hui à découvrir ces œuvres rares, restées jusqu'à présent très peu enregistrées. L'enregistrement des pièces de Schein a eu lieu à l'église de Saint-Etienne de Baïgorry au Pays basque, et a été réalisé en observant certaines indications de Schein lui-même. Nous avons tenu à utiliser pour le continuo les possibilités du bel orgue de tribune, réalisé par Rémy Mahler il y a une dizaine d'années, en vue de jouer le répertoire allemand. Notre organiste Jean Miguel Aristizabal a réalisé sa basse continue sur cet instrument et a pu ainsi imaginer une registration beaucoup plus riche que celle d'un petit orgue positif habituel. Par ailleurs, Schein préconise dans sa préface d'Opella Nova l'utilisation d'un basson dans un continuo qu'il souhaitait riche et varié. Nous avons donc associé cet instrument à la viole de gambe et au théorbe, instruments incontournables pour cette musique



Réf : HOR975
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Adolphe Blanc (1828-1885) :

Quintette à cordes n°3 en ré Maj, Quintette à cordes n°4 en mi b Maj, Quintette à cordes n°7 en mi b Maj.

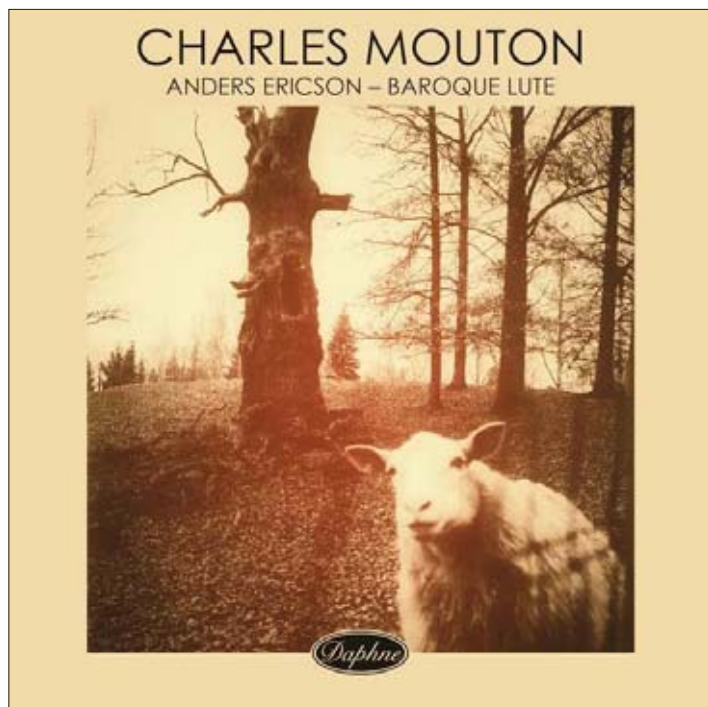
**fabergé-quintett : Rodrigo Reichel, violon
Frauke Kuhlmann, violon & Bettina Lenz, violon
Gerhard Sibbing, alto & S.Forsberg, violoncelle
Peter Schmidt, contrebasse**

Dans la musique pour quintette avec contrebasse deux grandes œuvres se distinguent: le célèbre Quintette à cordes de Dvorak op.77 et le encore plus connu Quintette de la Truite de Schubert. La plupart des mélomanes aurait sans doute de la difficulté à nommer des œuvres plus belles et connues pour cette formation de cordes mais pourtant le "Fabergé Quintette" de Hambourg a retrouvé trois autres oeuvres inédites au disque qu'il a donc enregistré pour la première fois. Il s'agit des Quintettes à cordes n° 3, 4 et 7 par le compositeur français du 19e siècle Adolphe Blanc (1.828 à 1.885). Classique ou romantique, on a peu composé de musique de chambre entre 1820 et 1870 en France, le public étant plus attiré principalement par l'opéra et la musique orchestrale, mais parmi les grands compositeurs de musique de chambre française au cours de cette période - en dehors de George Onslow et Louise Farrenc - il y avait aussi le violoniste et altiste A.Blanc.



Réf : ES2046
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

En magasin le : 22 Juillet 2016



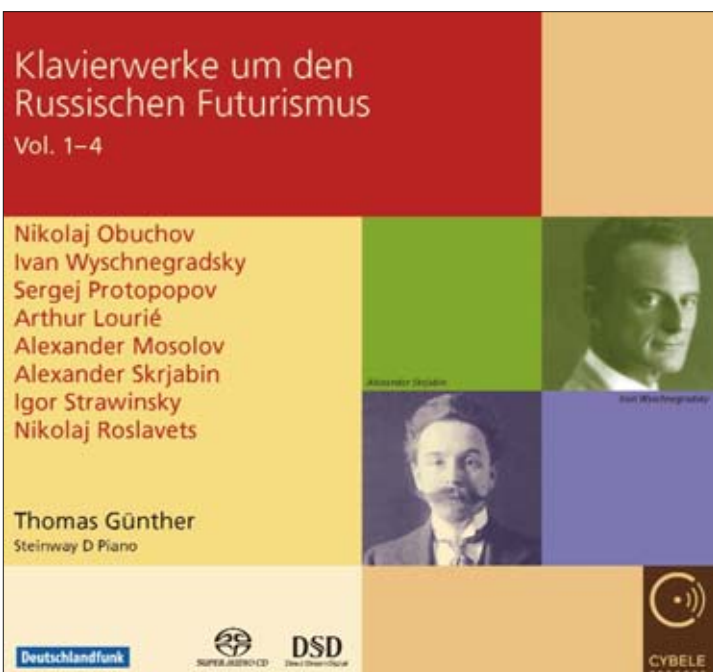
Charles Mouton (1626-1699) : Oeuvres pour luth baroque

Prélude, La Complaisante Allemande, La Deliberée Courante, La Belle Florantine Sarabande, La Belle Piedmontoise Courante-double, Tombeau De Madame Pauanne, La Belle Anglaise Gigue, Prélude, L'imperieuse Allemande, La Belle Comtesse Courante, Tombeau De La Reyne Pauane, La Gratieuse Courante-double, Le Charment Retour Sarabande en Rondeau, Canarie, Prélude, L'altesse de Locowitz Allemande, La Brillante Courante, La Singuliere Gauotte, La Volage Passacaille, Prelude - L'impromptu Allemande, La Caualliere Courante, Tombeau de Gogo, allemande, La belle Homicide, La Princesse, sarabande for lute, Courante-double de la Courante Cy Deuant, Canarie

Anders Ericson , luth baroque



CYBELE
RECORDS



Oeuvres pour piano Pendant Et Après Le Futurisme Russe Vol.1 à 4

Oeuvres de Nikolaj Obuchov (1892-1954), Ivan Wyschnegradsky (1893-1979), Sergej Protopopov (1893-1954), Arthur Lourié (1892-1966), Alexandre Mosolov (1900-1973), Alexandre Scriabine (1872-1915), Igor Stravinsky (1882-1971), Nikolay Roslavets (1881-1944)

Thomas Günther, piano

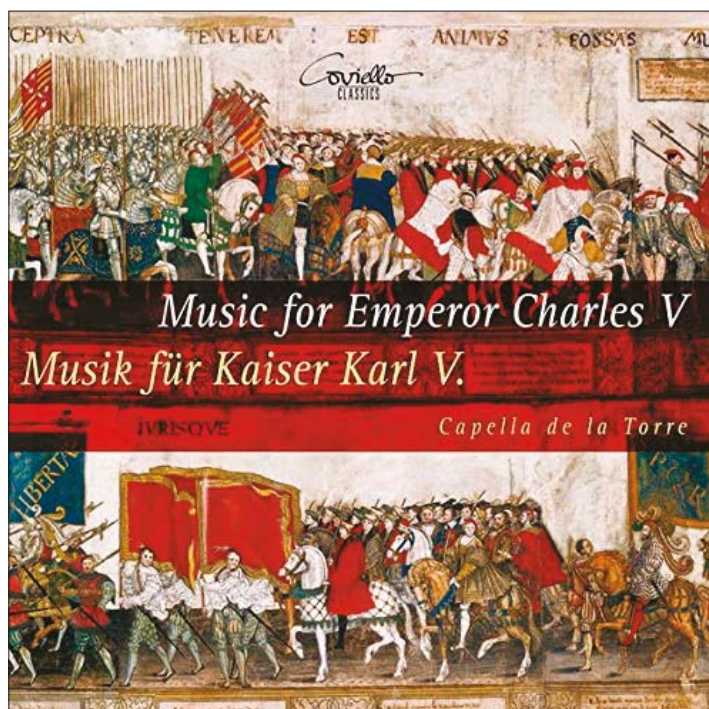
(Grand Piano Steinway D)



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Juillet 2016

Coviello
CLASSICS



Musique Pour L'Empereur Charles V

Anonymes : Dit le Bourguignon, L'homme armé, Tourdion, L'amor, dona, ch'io te porto, Ay Luna Que Reluces, Propinán de Melyor, Adoramoste, Senor - Thoinot Arbeau : Belle que tiens ma vie - Antoine de Cabezón : Si par souffrir, Triste depart - Josquin Despres : In te Domine speravi - Francisco de Guerrero : Simile est regnum caelorum, Hombres, victoria, victoria! - Clément Janequin : La Bataille - Luys Milán : Pavana & Galliarda - Luys de Narvaez : Mille regretz (d'après Josquin) - Girolamo Parabosco : Da Pacem Domine - Michael Praetorius : Terpsichore n°8, Pavane d'Espagne Ludwig Senfl : Non morir, sed vivam (Psalm-Motette) - Francisco de la Torre : Alta, danza sobre La Spagna - Traditionnel : Verbum caro factum est - Philippe de Verdelot : Italia mia bench' el parlar' Johann Walther : Ein feste Burg ist unser Gott

Capella de la Torre

Matthias Gerchen, basse

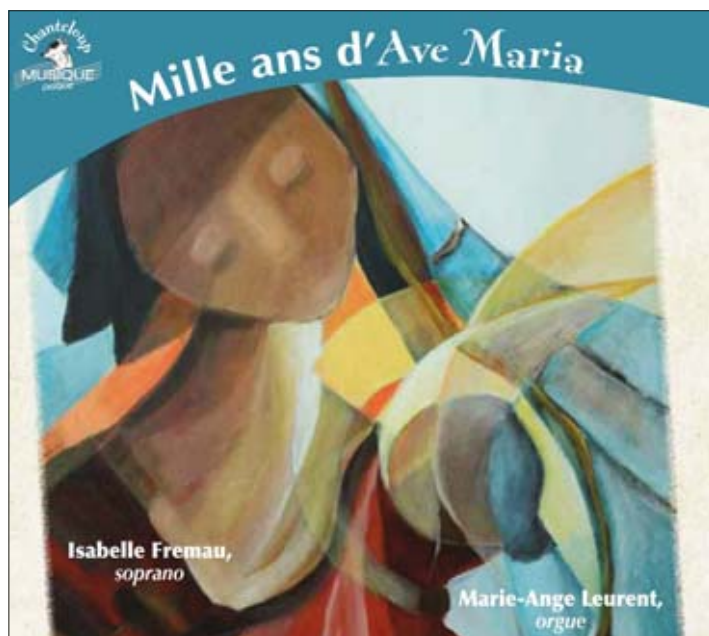


Réf : COV91602

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

Classiquez!

un label Chanteloup Musique



Mille ans d'Ave Maria

Ave Maria Grégorien - Pierre Attaignant : Prélude pour le Magnificat André Campra : Motet à voix seule pour la Saint Vierge - Nicola Le Bègue : Une Vierge pucelle - Marc-Antoine Charpentier : Stabat Mater - Jacques Boyvin : Magnificat, suite du premier ton - Grand Dialogue - Georg Friedrich Haendel : Rejoice (extrait du Messie) - Jean-Sébastien Bach : Esurientes implevit bonis (extrait du magnificat) - Attribué à Giulio Caccini : Ave Maria - Franz Schubert : Ave Maria - Adolphe Miné : Ave maria - Abbé Joseph Bové : Ave Maria, Salve Regina - César Franck : Ave Maria - Angleterre : Ave Maria (Children's Prayer) - Henri Nibelle : Ave maris stella - Jehan Alain : Ave Maria - Jean Langlais : Paraphrase sur Salve regina - Gaston Litaize : Je vous salue Marie - Eric Lebrun : Ave Maris Stella - Wolfgang Amadeus Mozart : Alléluia (Extrait de l'Exultate jubilate)

Isabelle Fremau, soprano

Marie-Ange Leurent, orgue

Ce sont des airs connus du public, des grands classiques, auxquels se mêlent des raretés du genre. Magnifique interprétation par la voix angélique de la soprano Isabelle Fremau, accompagnée avec talent par Marie-Ange Leurent à l'orgue (titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Lorette à Paris). C'est un incontournable !!!



Réf : CMD001

CP : UVM014 - 7,50 € PGHT

 UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Juillet 2016



Piacello, oeuvres pour violoncelle et piano

Alberto Ginastera (1916-1983) :

Pampaena n°2 pour violoncelle et piano Op.21

Astor Piazzolla (1921-1992) :

Le Grand Tango pour violoncelle et piano

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) :

Sonate n°2 Op.66 pour violoncelle et piano

Duo Piacello :

Clemens Malich, violoncelle

Ivone Bambirra, piano.



Réf : CHA3017

CP : UVM017 - 8,20 € PGHT



Notte Di Tempesta

Georg Friederich Handel (1685-1759) : 'Da tempesta' Aria de 'Giulio Cesare in Egitto' HWV 17, 'Will the sun forget streak' Aria de 'Salomon' HWV 67, 'Che non piuo la gelosia' Aria de 'Aci, Galatea e Polifemo' HWV 72, 'Qui l'augel da pianta in pianta' Aria de 'Aci, Galatea e Polifemo' HWV 72, 'Vo'far Guerra' Aria de 'Rinaldo'

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto en sol min 'La Notte' RV 43, Concerto pour hautbois en do Maj RV.447

Claire Meghnagi, soprano

Shai Kribus, hautbois

Barrocade, Le collectif baroque israélien

La virtuosité dans la période baroque tardive est une question complexe. D'une part la chose peut paraître simple: le public assistant à un opéra ou un concert souhaitait être impressionné par la technique de l'interprète. D'autre part, la virtuosité servait à véhiculer le drame profond; la virtuosité fournissait en quelques sorte l'imitation (des phénomènes naturels tels que les oiseaux ou les tempêtes, ou des instruments qui tentent de sonner comme la voix et vice versa). En fournissant des arias sur mesure pour un chanteur réputé ou un concerto pour un artiste expérimenté, on attendait souvent des compositeurs qu'il utilise tous les effets spéciaux et les astuces que les artistes avaient dans leur manche



Réf : FB1604372

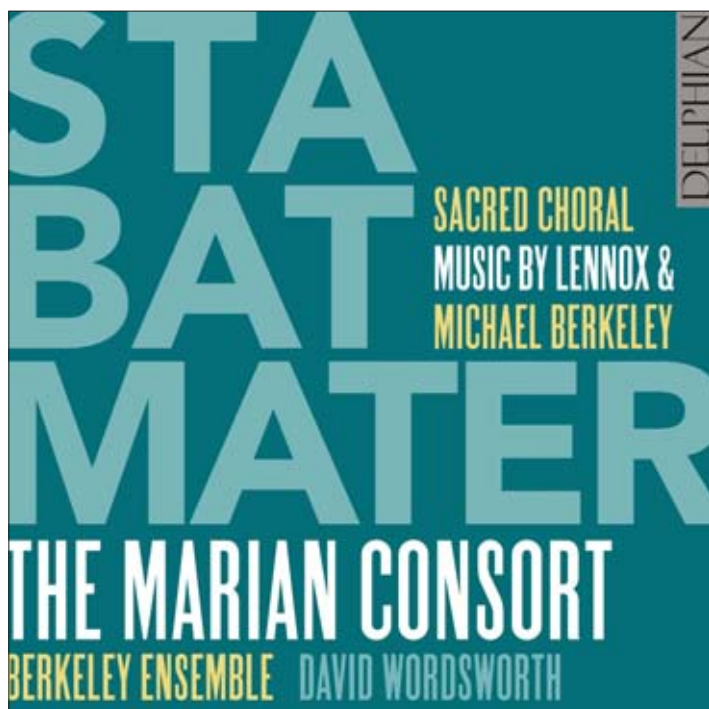
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Juillet 2016

DELPHIAN



Stabat Mater & Oeuvres Chorales

Lennox Berkeley (1903-1982) :

Stabat Mater, Messe à 5 Voix, Judica Me

Michael Berkeley (1948-*) : Touch Light

The Marian Consort (Ensemble Vocal)

Berkeley Ensemble

David Wordsworth, direction

Le Stabat Mater de Lennox Berkeley provient de l'une des périodes les plus fertiles et inspirée de sa vie de compositeur. Un chef-d'œuvre, et jusqu'à présent, la dernière de ses œuvres majeures non enregistrée, il l'a écrit pour une tournée de concerts de son ami du "English Opera Group" de Benjamin Britten; d'où l'écriture inhabituelle mais efficace pour six voix solistes et douze instrumentistes. Les musiciens du Marian Consort - avec cinq disques de musique ancienne à leur crédit chez Delphian Records - montrent maintenant leur polyvalence dans le "a cappella" et l'accompagnement musical à la fois dans les œuvres de Lennox et de son fils Michael Berkeley. Ils sont en partenariat dans leurs grandes œuvres avec le "Berkeley Ensemble", dont les interprétations sont enrichies par leur connaissance intime de la musique de ces compositeurs. La même chose peut être dite du chef d'orchestre David Wordsworth, qui a connu et travaillé avec les deux compositeurs, et qui ici réalise son ambition désirée depuis longtemps en dirigeant cet important ajout au catalogue.



Réf : DCD34180

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Le Grand Tango

Astor Piazzolla (1921-1992) : Le Grand Tango, Milonga en ré arr. J.Bragato pour violoncelle et piano; Michelangelo, Balada para mi muerta arr. pour violoncelle et piano - Alberto Ginastera (1916-1983) : 12 Préludes Américains - Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Bachianas brasileiras n°5 arr. pour violoncelle et piano - Federico Ibarra (1978-*) : Sonate pour violoncelle - Robert Xavier Rodriguez (1946-*) : Lull-a-Bear - Manuel Enriquez (1926-1994) : Fantasia concertante

Carlos Prieto, violoncelle

Edison Quintana, piano



Réf : JBCC014

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Félix Mendelssohn (1809-1847) : Intégrale des Mélodies Vol.1

Scheidend Op.9 n°6, Reiselied 'Bringet des' Op.19a n°6, Morgengruss (Heine) Op.47 n°2, An die Entfernte (Lenau) Op.71 n°3, Heimweh Op.8 n°2, Wanderlied 'Laue Luft kommt blau geflossen' Op.57 n°6, Frühlingslied (Robert) Op.8 n°6, Das erste Veilchen Op.19a n°2, Im Frühling Op.9 n°4, Frühlingslied 'Es brechen im schallenden Reigen' (Klingemann) Op.34 n°3, Frühlingslied 'Durch den Wald, den dunkeln' Op.47 n°3, Lied zum Geburtstage meines guten Vaters, Seltsam, Mutter, geht es mir, Sanft weh'n im Hauch der Abendluft, Weihnachtslied, Erntelied (folksong) Op.8 n°4, Pilgerspruch (Fleming) Op.8 n°5, Maienlied Op.8/7, Altdeutsches Lied Op.57 n°1, Jagdlied 'Mit Lust tät ich ausreiten' Op.84 n°3, Frühlingslied 'In dem Walde' Op.19a n°1, Hüt du dich 'Ich weiß mir ein Mädchen hübsch und fein', 6 Lieder-Duette Op.63

Sophie Bevan & Mary Bevan, soprano

Jonathan McGovern & Benjamin Appl, baryton

Robin Tritschler, ténor

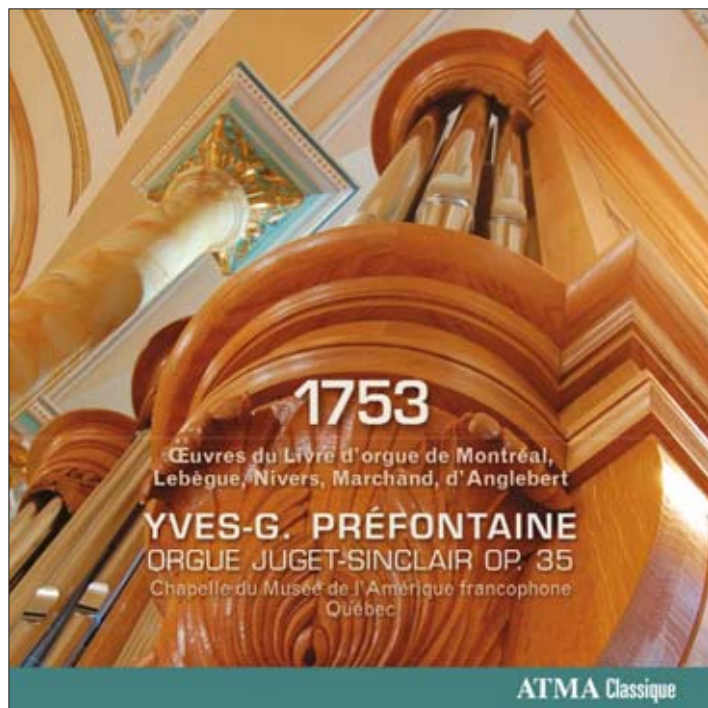
Malcolm Martineau, piano

Pour ce premier volume, Malcolm Martineau a rassemblé une foule de jeunes talents vocaux tels Sophie Bevan, Robin Tritschler, Jonathan McGovern, Mary Bevan, Allan Clayton et Benjamin Appl. Le disque a pour but de montrer la richesse et la voix distinctive de Mendelssohn dans ces mélodies. Malcolm Martineau et ses chanteurs explorent cinq thèmes: Chants de voyages, les départs et les salutations de loin, Songs of Spring, Le garçon Mendelssohn, les souches anciennes et les voix d'antan, et un ensemble de duos.



Réf : CHRC056
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

ATMA Classique



1753

Livre d'Orgue de Montréal (fin XVII-Début XVIIIème s.) : Magnificat en do - Nicolas Lebègue (1631-1702) : Les Cloches, élévation en sol, Offertoire sur le chant d'Ô filii et filiae, Symphonie sur le fa b - Guillaume gabriel Nivers (1632-1714) : Pièces du 6e ton transposé en sol, Pièces du 2e ton ou du 1er transposé Louis Marchand (1633-1732) : Premier livre d'orgue (extraits) Jean Henry d'Anglebert (1635-1691) : Cinq fugues sur un même sujet varié de différents mouvements.

Yves-G. Préfontaine, orgue (orgue Juget-Sinclair op.35, Chapelle du Musée de l'Amérique francophone Québec)

Pour la première fois sur disque, l'organiste Yves-G. Préfontaine fait résonner le magnifique orgue Juget-Sinclair, op. 35 «1753» de la Chapelle du Musée de l'Amérique francophone de la ville de Québec. Construit en 2009, l'instrument a été reconstitué à partir de documents d'archives et de visites d'orgues anciens français. De facture classique française du XVIIIe siècle, cet orgue au diapason 392 possède un tempérament mésotonique à huit tierces pures, une basse pression du vent, une mécanique suspendue. Les orgues classiques français de cette époque ne sont pas légion en Amérique et même en Europe. Selon plusieurs experts dans le domaine de la musique d'orgue, la réalisation de l'orgue «1753» est une pure merveille aux plans de la facture, de l'esthétique et de la sonorité.



Réf : ACD22717
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

Rappels



Liapounov, Sergueï : Oeuvres pour piano Vol.1

Sergueï Liapounov (1859-1924) : Valse pensive Op.20, Tarentella Op.25, Mazurka Op.9 n°1 et n°2, Valse-Improptu Op.23, Mazurka p.24 n°6, Mazurka Op.19 n°4, Valse-Improptu Op.29 n°2, Mazurka Op.17 n°3, Mazurka Op.21 n°5, Valse-Improptu Op.70 n°3, Mazurka Op.31 n°7, Mazurka Op.36 n°8

Florian Noack, piano

ARS38132
Ars Produktion SACD hybrid
UVM042 12,79
CLASSIQUE
22/07/2016 - FOND

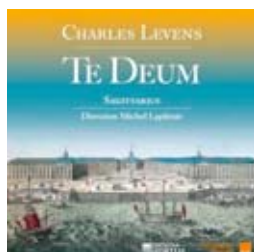


Duphy : Pièces de clavecin

Jacques Duphy (1715-1789) : Pièces en ré min et Maj, Pièces en sol min et Maj, Pièces en do min et maj, Pièces en ré Maj et min, Pièces en la Maj et min, Pièces en mi Maj et min, Pièces en fa min et Maj.

Yves-G. Préfontaine, Clavecin

ACD22716
Atma Classique 2 CD
UVM095 16,90
CLASSIQUE
27/11/2015

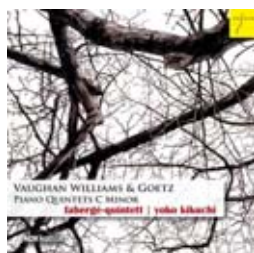


Levens Charles : Te Deum

Charles Levens (1689-1764) : Te Deum, Deus Noster Refugium

Ensemble Sagittarius / Orchestre Baroque Les Passions / Ensemble Baroque Orfeo et Groupe Vocal Arpège/ Michel Laplénie direction

HOR962
Editions Hortus CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/04/15



Vaughan Williams - Goetz : Quintettes avec Piano

Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : Quintette avec piano en do min - Hermann Goetz (1840-1876) : Quintette avec piano en do min Op.16

Yoko Kikuchi, piano / fabergé-quintett : Rodrigo Reichel, violon / Frauke Kuhlmann, violon / Bettina Lenz, violon / Gerhard Sibbing, alto / Sven Forsberg, violoncelle/ Peter Schmidt, contrebasse

ES2056
ES-Dur CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
24/06/2016



Ievgueni Mravinski Edition Vol.1

Piotr Ilyich Tchaïkovski (1840-1893) : Symphonies n°4, n°5 & n°6, Concerto pour piano et orchestre n°1 - Claude Debussy (1862-1918) : La Mer, Nocturnes n°1 & n°2 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie n°39 - Maurice Ravel (1875-1937) : Boléro, Pavane pour une Infante défunte - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Symphonies n°6 & n°12 - Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n°101 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour piano n°2 / Enregistrements de 1946 à 1962

Ievgueni Mravinski, direction / Sviatoslav Richter, piano / Orchestre Philharmonique de Leningrad

PH15000
Profil 6 CD
UVM098 19,90
CLASSIQUE
19/02/2016



Schubert : Les 8 Symphonies

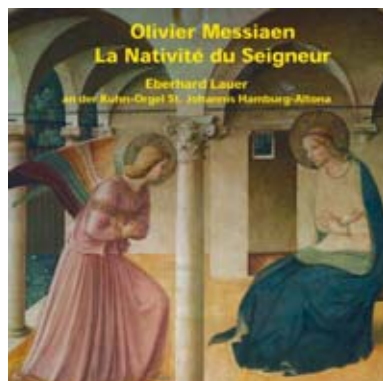
Franz Schubert (1797-1828) : Symphonie n°1 D.82, Symphonie n°2 D.125, Symphonie n°3 D.200, Symphonie n°4 D.417 'Tragique', Symphonie n°5 D.485, Symphonie n°6 D.589, Symphonie n°7 D.759 'Inachevée', Symphonie n°8 D.944 'La Grande'

Jonathan Nott, direction / Bamberger Symphoniker

TU1660
TUDOR 4 SACD
UVM063 28,00
CLASSIQUE
13/11/2015



Date de sortie **22/07/2016**



Messiaen : La Nativité du Seigneur - Oeuvres d'Orgue Vol.1

Olivier Messiaen (1908-1992) : La Nativité du Seigneur

Eberhard Lauer, orgue (Orgue Kuhn St.Johannis Hamburg-Altona)

Ambitus

AMB96920

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4011392969208

Date de sortie **22/07/2016**



Schumann - Widmann : Danses de Cirque

Robert Schumann (1810-1856) : Papillons Op.2, Auswahl - Jörg Widmann (1973-*) : Elf Humoresken, Zirkustänze* / * Premier enregistrement mondial

Luisa Imorde, piano

Ars Produktion

ARS38213

CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052382134

Date de sortie **22/07/2016**



Time In Motion, oeuvres pour quatuor de saxophones

Antonin Dvorak (1841-0904) : Quatuor à cordes n°12 en fa Maj 'Américain' - Fabien Lévy (1968-*) : Toward The Door We Never Opened pour quatuor de saxophones* - Guillermon Lago (1960 -*) : Ciudades* - Robin Hoffmann (1984 -*) : Der Blutige Schaffner - Manuel de Falla (1876-1946) : Danses Espagnoles de l'opéra 'La Vie Brece) / * Premier Enregistrement Mondial / Transcriptions de saxophones de l'ensemble Fukio Ensemble

Fukio Ensemble : Joaquim Saez Belmonte, saxophone soprano / Xavier Larsson Paez, saxophone alto / Xabier Casal Ares, saxophone baritone saxophone / José Manuel Banuls Marcos, saxophone ténor

Ars Produktion

ARS38211

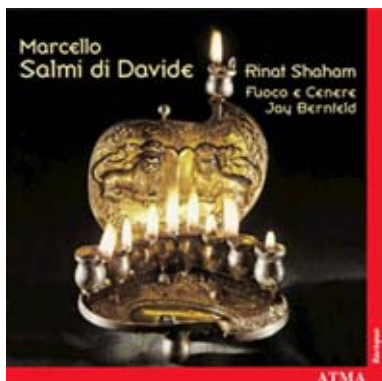
CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052382110

Date de sortie 22/07/2016



Marcello : Salmi di Davide

Benedetto Marcello (1686-1739) : Salmi di Davide, Psaumes de David et intonation en hébreu

Rinat Shaham, soprano / Ensemble Fuoco e Cenere : Jay Bernfeld, viole de gambe / Ariane Maurette, viole de gambe / Susie Napper, violoncelle / Françoise Johannel, harpe / Mike Fentross, théorbe / Skip Sempé, clavecin

Benedetto Marcello (1686-1739), noble Vénitien, fut en son temps très apprécié — sa renommée rivalisant avec celle de Vivaldi —, ses œuvres jouées partout en Europe. Des figures marquantes du monde musical ont volontiers reconnu l'importance de son chef-d'œuvre, l'Estro poetico-armonico, des paraphrases en italien sur les psaumes de David écrites par le poète Girolamo Ascanio Giustiniani. Voici de véritables monuments de l'époque, qui ont connu une large diffusion pendant plus d'un siècle; la substance et le contexte culturel de ces œuvres oubliées sont intimement liés à la riche mosaïque de la diaspora juive européenne. Elles méritent largement de résonner à nouveau, en raison de leur valeur artistique autant qu'historique. Le directeur artistique Jay Bernfeld propose une restitution d'un choix de ces œuvres d'importance, avec la mezzo-soprano israélienne Rinat Shaham et l'ensemble Fuoco e Cenere.

Atma Classique

ACD22233

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056223324

Date de sortie 22/07/2016



A Madness Most Discreet, l'Amour et la musique pour piano

Enrique Granados (1861-1916) : Goyescas: Los Requeiebros - Ross Harris (1945-*) : Piano Prelude - a landscape with too few lovers - Franz Liszt (1811-1886) : Isoldens Liebestod d'après l'opéra de Wagner - Serge Prokofiev (1891-1953) : Roméo et Juliette : Dix pièces pour piano Op.75 - Robert Schumann (1810-1856) : Scènes d'Enfants Op.15

Stephen De Pledge, piano

Champs Hill Records

CHRC093

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

5060212590961

Date de sortie 22/07/2016



Toward Heaven, oeuvres de Muffat, Rosier, Telemann et Jacquet de la Guerre

Georg Muffat (1653-1704) : Sonate n°2 en sol min extrait de Armonico Tributo, Concerto grosso n°12 'Propitia Sydera' extrait de 'Exquisitoris Harmoniae Instrumentalis'- Elisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729) : Suite Orchestrale de Céphale et Procris - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Ouverture-Suite de 'La Changeante' pour cordes et basse continue en sol min - Carl Rosiers (1640-1725) : Sonate n°6 en do Maj pour hautbois, cordes et basse continue extrait des Quatorze Sonates à 5

Orchestre Baroque de Cologne

Coviello Classics

COV91603

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4039956916031

Il s'agit, dans le sens le plus large, de "musique céleste" que l'Orchestre Baroque de Cologne a enregistré sur son premier CD pour Coviello. Ce "Heavenly" a toujours été utilisé dans la musique comme un contraste efficace aux difficultés de la vie sur terre. L'orchestre montre ici cette opposition dans des œuvres de Georg Muffat, Elisabeth-Claude Jaquet de la Guerre et de Georg Philipp Telemann.

Date de sortie 22/07/2016



Jacqueline Fontyn et Le Concert

Jacqueline Fontyn (1930-*) : Réverie & Turbulence concerto pour violon et orchestre, Capricorne concerto pour 2 percussions et orchestre de chambre, Colinda concerto pour violoncelle et orchestre, Es ist ein Ozean... Doppelkonzert pour flûte, clavecin et cordes + 2 Entretiens en Allemand de Jacqueline Fontyn et Mirjam Wiesemann et Kolja Lessing et Mirjam Wiesemann

Kolja Lessing, violon - Tom De Cock, percussions / Sven Pollkötter, percussions / Jan Filip Tupa, violoncelle / Gaby Pas-Van Riet, flûte / Martin Schmeding, clavecin / Orchestre symphonique de Göteborg / Christoph-Mathias Mueller, direction

Cybele Records

SACDKIG005

CLASSIQUE

UVM075 17,89

3 SACD

0809548014421



Date de sortie 22/07/2016



Haydn, Ireland et Brahms : Trios avec piano

Joseph Haydn (1732-1809) : Trio avec piano n°32 en la Maj Hob XV:18 - John Ireland (1879-1962) : Fantaisie en la mineur - Johannes Brahms (1833-1897) : Trio n°1 en si Maj Op.8

Trio Poseidon : Sara Trobäck, violon / Claes Gunnarsson, violoncelle / Per Lundberg, piano

Daphne Records

DAP1026

CLASSIQUE

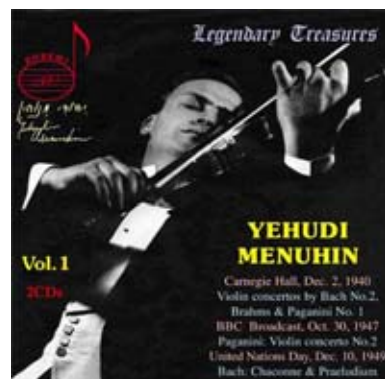
UVM004 11,77

CD

7330709010264



Date de sortie 22/07/2016



The Yehudi Menuhin Collection Vol.1

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto pour violon n°2 BWV 1042, Sonate pour violon n°1 en sol min BWV 1001 (Adagio et Fugue), Partita pour violon seul n°2 BWV 1004 (Chaconne), Partita pour violon n°3 BWV 1006 (Prélude)** - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon Op.77 (Cadence de Enesco) - Niccolò Paganini (1782-1840) : Concerto pour violon n°1 (Cadence de Sauret), Concerto pour violon n°2* / Enregistrements de 1940 New-York, *1947 à la BBC, **1949 New-York

Yehudi Menuhin, violon / New Friends of Music Orchestra / Georg Schneevoigt, direction / Orchestre Symphonique de la BBC / Sir Adrian Boult, direction

DOREMI

DHR77812

CLASSIQUE

UVM054 23,00

2 CD

0723724018525



Date de sortie 22/07/2016



Cor et orgue à la Cathédrale de Riga

Orest Ravanello (1871-1938) : Méditation - Léopold Mozart (1719-1787) : Concerto pour cor en Ré Maj - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Larghetto KV.581 - Luigi Cherubini (1760-1842) : Sonate en fa Maj - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Andante - Bernhard Krol (1920-2013) : Missa Muta Op.55.

Arvids Klichans, cor / Olgerts Cintins, orgue / Talivaldis Deksnis, orgue / Aivars Kaleis, orgue (orgue Walcker de cathédrale de Riga)

Deux inédits au disque : La Méditation de Ravanello qui mêle l'élégiaque au solennel - un vent d'héroïsme se fait sentir. Et, dans la Missa Muta de Krol se dégage du dialogue des deux instruments une impression de tragique mêlé de mystérieux. On découvrira également les transcriptions pour cor et orgue de l'œuvre majeure de Léopold Mozart, le Concerto pour cor, le célèbre Quintette pour clarinette de Wolfgang Amadeus, l'Andante en si mineur de Haendel et la Sonate de Cherubini.

Editions Hortus

HOR505

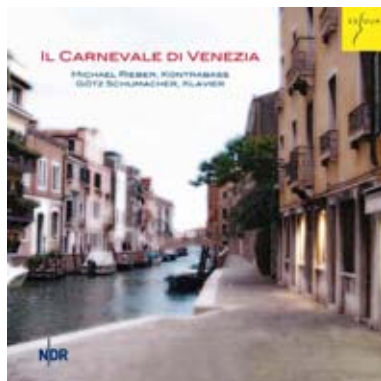
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720005053

Date de sortie 22/07/2016



Il Carneval di Venezia, Oeuvres pour contrebasse et piano

Giacomo Puccini : "E lucevan le stelle" de Tosca, "In quelle trine morbide" de Manon - Giovanni Bottesini : Introduction et Variations sur "Le Carnaval de Venise", Allegretto capriccio "à la Chopin" en fa # min, Fantaisie sur "La Somnambule", Variations sur "Nel cor piu non mi sento" - Jules Massenet : "Méditation" de Thais - Alexandre Scriabine : Étude Op.2 n°1 en do # min - Serge Koussevitzky : Chanson triste Op.2, Valse miniature Op.1 n°2 - Frédéric Chopin : Prélude en mi min Op.28 n°4 - Vincenzo Bellini : "Casta diva" de Norma - Felix Mendelssohn Bartholdy : Romances sans paroles Op.30 n°9 - Federico

Michael Rieber, contrebasse / Götz Schumacher, piano

ES-Dur

ES2063

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4015372820633

Date de sortie 22/07/2016



On Overgrown Path, oeuvres pour guitare seule

Leos Janacek (1854-1928) : Sur un Sentier Recouvert (Livre 1) arrangement de Martin Bresnik - Michael Tippett (1905-1998) : The Blue Guitar sonate pour guitare seule - Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1998) : Suite Op.33

Scott Borg, guitare

Ce CD est mon chemin, un voyage dans l'inconnu, un long chapitre de ma vie lorsque je suis parti à l'étranger pour réaliser mon rêve de laisser une trace dans le monde de la guitare. Ce voyage fut rempli de joie, d'inspiration et de défis, et, à certains moments, rocheux et recouvert, parsemé d'obstacles et de surprises. Mais la seule constante a été mon instrument. Chaque pièce de ce CD est un hommage à mes mentors, et reflète l'évolution de 'ma'guitare. En 2004, j'ai rencontré le compositeur américain réputé, Martin Bresnick, qui m'a initié à l'univers sonore de Leos Janacek. Initialement écrit pour le piano, le cycle de dix-mouvements de Janacek, Sur un sentier recouvert, est riche de nuances intimement liées à la langue tchèque. L'imagerie vivante créée par les harmonies opulentes et les mélodies flottantes établit une vision plus simpliste du monde, un monde plus en plus éclipsé par la complexité de la vie moderne. Il n'y a rien de mieux, de plus obsédant, émotionnel et sensuel qu'un accord simple, majeur ou mineur, et ce chef-d'oeuvre le confirme. The Blue Guitar rayonne fièrement parmi les compositions anglaises commandées par Julian Bream. Cette oeuvre monumentale est intimement écrite, et intégrée au style et à l'esprit de Tippett. Le Yin et le Yang sont explorés - l'Ombre et la Lumière, l'Homme et la Femme, l'Ordre et le Chaos, les Questions et les Réponses, le Réel et l'Abstrait. Des harmonies glissantes tourbillonnent vers des moments de détente et de clarté, avant d'être

ODRADEK

ODRCD328

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003288

Date de sortie 22/07/2016



Sonata Brasileira / Antonio Vaz Lemes

André Mehmar (1977-*) : Sonate en la "Dédicacée à Antinio Vaz Lemes" - Camargo Guarnieri (1907-1993) : Sonate "Dédicacée à Lais de Souza Brasil" - Marcelo Amazonas (1973-*) : Sonatina "Hommage à Francis Poulenc" - Edmundo Villani-Côrtes (1930-*) : Sonate n°1 en do "dédicacé à son petit-fils Renato e Giovanni"

Antonio Vaz Lemes, piano

"Depuis ma tendre enfance, je suis fasciné par les personnages de romans et de films à l'odyssée extraordinaire. Cela peut expliquer mon intérêt particulier envers la forme narrative des sonates, en particulier celles écrites par Beethoven, Mozart, Schubert, Scriabine et Prokofiev. Par exemple, je me souviens de mon émerveillement lorsque j'ai joué pour la première fois la dernière sonate de Beethoven, et à quel point ce moment était important pour moi. J'ai par la suite commencé à prêter attention aux compositeurs brésiliens ayant relevé le défi d'écrire des sonates pour piano, et j'ai commencé à les assembler dans mon répertoire. Une fois prise la décision d'enregistrer cet album, qui je crois est le premier grand hommage aux sonates pour piano brésiliennes, je me suis efforcé d'introduire cette forme ancienne et traditionnelle aux gens de ma génération en demandant à de jeunes compositeurs d'écrire de nouvelles sonates, afin d'insuffler une certaine fraîcheur à ce projet. Quand je pense à ces jeunes compositeurs qui viennent de la musique populaire - tels les musiciens de jazz André Mehmar et Marcelo Amazonas - j'en me demande comment cet album sera reçu par les Brésiliens. Au Brésil, nous avons tant de nationalités vivant ensemble, et tant de musiques diverses : rythmes brésiliens, qui ont leurs origines en Afrique ; Maracatu, Baiao; styles européens; jazz nord-américain reflété dans notre bossa nova, sans parler du rock et des influences orientales. Je suis sans cesse

ODRADEK

ODRCD332

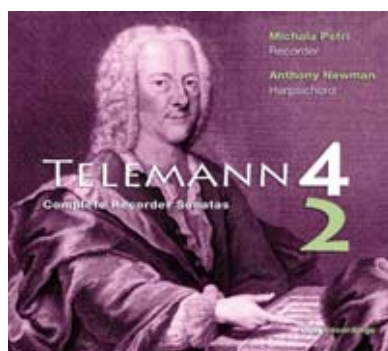
CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003325

Date de sortie 22/07/2016



Telemann : Intégrale des Sonates pour flûte et basse continue

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : 4 Sonates de Der Getreue Musikmeister (Sonate en fa Maj, Sonate en fa min, Sonate en si b Maj, Sonate en do Maj), 2 Sonates de Essercizii Musici (Sonate en ré min, Sonate en do Maj).

Michala Petri, flûte / Anthony Newman, clavecin

OUR Recordings

8226909

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

0636943690925

Date de sortie 22/07/2016



Récration de Musique / Ensemble Amarilli

Bodin de Boismortier (1689-1755) : Concerto n°3 en ré Maj pour 4 flûtes (Allegro) - André Chéron (1695-1766) : Sonate en mi min pour flûte traversière, flûte et basse continue - François Couperin (1668-1733) : Allemande à deux clavecins - Marin Marais (1656-1728) : Extraits de Suite en mi min - Jean-Philippe Rameau (1702-1766) : Thétis - Philipp Spälting (1979-*) : 'La pauvre nymph' extrait du Quatuors Thétis en ré min pour voix, flûte traversière, flûte et viole de gambe - François Devienne (1759-1803) : Extrait de la Première Sonate en sol Mai pour deux flûte traversière - Jean-Marie Leclair(1697-1764) : Extrait de la

Alicja Gulcz, Mezzo-soprano / Ensemble Amarilli : Philipp Spälting , flûte à bec et clavecin / Jens Lohmann, voix, flûte traversière et viole de gambe / Eva Kuen, flûte à bec et clavecin / Alexandra Kollo, flûte traversière

Profil

PH15033

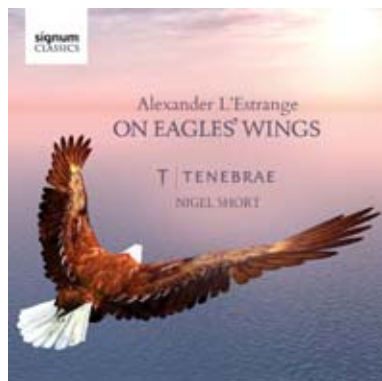
CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0881488150339

Date de sortie **22/07/2016**



Estrange, Alexandre l' : On Eagles' Wings, oeuvres chorales sacrées

Alexandre l'Estrange (1974-*) : Magnificat, Nunc Dimittis, Lighten our Darkness, Let All the World in Every Corner Sing, The Lord's Prayer, Tune Me O Lord, On Eagles' Wings, Oculi Omnium, My Song is Love Unknown, God Be in My Head, Panis Angelicus, Lute-book Lullaby, Epiphany Carol, Hodie !, Le The People Praise you, An Irish Blessing

Ensemble Tenebrae / Nigel Short, direction / James Sherlock, orgue et piano

Signum Classics

SIGCD454

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212045428

Date de sortie **22/07/2016**



Hakim Plays Hakim - L'Orgue Schuke du Palais Euskalduna de Bilbao Vol.1

Naji Hakim : Toccata, Petite Suite, Die Apostel for organ duet, Ave maria (Fantaisie sur un lied de Franz Schubert), Hommage à Jean Langlais, Esquisses Grégoriennes, Arabesques

Naji Hakim, orgue (Orgue Schuke du Palais Euskalduna de Bilbao)

Signum Classics

SIGCD389

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212038925

Date de sortie **22/07/2016**



Le A à Z des Opéras de Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Airs des opéras suivants Apollon et Hyacinthe, La Finta Semplice (La Fausse Ingénue), Bastien et Bastienne, Mitridate re di Ponte, Lucio Silla, La Finta Giardiniera, Il Re Pastore, Zaide, Idoménée, L'Enlèvement au Sérail, Les Noces de Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, La Clémence de Titus, La Flûte Enchantée

Classical Opera / Ian Page, direction / Rebecca Bottone / Cora Burggraaf / Allan Clayton / Klara Ek / Martene Grimson / Jennifer Johnston / Susan Gritton / Anna Leese / Matthew Rose / Andrew Staples / Mark Stone

Signum Classics

SIGCD373

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212037324

Date de sortie 22/07/2016



Psalm, Concertos contemporains britannique pour trompette

Deborah Pritchard (1977-*) : Skyspace - Robert Saxton (1953-*) : Psalm : A Song of Ascents, Shakespeare Scenes - John McCabe (1939-*) : La Primavera

Simon Desbruslais, trompette / Orchestra of the Swan / Kenneth Woods, direction / David Curtis, direction

Signum Classics

SIGCD403

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212040324



Date de sortie 22/07/2016



Nanino, Giovanni Maria : Musique pour Quatre, Cinq et Huit Voix

Giovanni Maria Nanino (1544-1607) : Messe pour Huit Voix, Magnificat VII toni a 8, Erano i capei d'oro a 5, Principes persecuti sunt after Erano i capei d'oro a 5, Morir non puo 'l mio core a 5, Laetamini in Domino after Morir non puo a 5, Dirige corda nostra après Donne vaghe e leggiadre a 8, Magnificat VI toni (Bibl. Casanat. 4436) a 4, Haec dies (Collectio major ex Bibliotheca Altempsiana) a 5, Exultate Deo a 8 - Roland de Lassus : Magnificat VII toni après Erano i capei d'oro a 5 d'après Nanino

Gruppo Vocale Àrsi & Tèsi / Tony Corradini, direction

Toccata Classics

TOCC0235

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113442352



Date de sortie 22/07/2016



Spinei, Cristina : Musique pour la Danse

Cristina Spinei (1984-*) : From, Perspectives, Meet Me Under the Clock, Some Breaking, Bootleg Sugar Lips, Synched / Première Mondiale

Voxare String Quartet / Pala Garcia, violon / Joan Plana, violon / Amanda Verner, alto / Aleisha Verner, violoncelle / Sari De Leon Reist, violoncelle / Colleen Phelps, percussion

Toccata Classics

TOCC0371

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443717



Cristina Spinei basée à Nashville (né dans le Connecticut en 1984) écrit de la musique qui pulse avec l'énergie rythmique de la tradition minimaliste américaine - «tirant beaucoup de peu de choses», comme l'écrit un critique musical. Il n'est pas étonnant, alors, qu'elle soit très demandée par des chorégraphes, et cet album présente d'ailleurs de la musique écrite pour la danse: quatre quatuors à cordes, un duo pour violoncelle et percussion et une œuvre pour orchestre à cordes - chacun d'elles légèrement mesmérique, comme une sorte de rituel tranquille.

Date de sortie 22/07/2016



Mudge, Richard : Six Concertos en 7 Parties

Richard Mudge (1718-1763) : Concerto n°1 en ré Maj, Concerto n°2 en si b Maj, Concerto n°3 en sol Maj, Concerto n°4 en ré min, Concerto n°5 en si b Maj, Concerto n°6 en fa Maj, Non nobis Domine

Capriccio Barockorchester

Ces concertos ont été publiés par l'éditeur londonien John Walsh en 1749. Richard Mudge a obtenu une maîtrise à Oxford, puis a étudié la théologie et ensuite a été ordonné vicaire. Il avait un vif intérêt pour la musique et on pense qu'il a rencontré Haendel. Richard Mudge est l'auteur d'un ensemble de six concertos pour cordes qui furent créés à Londres en 1749. Cinq d'entre eux sont écrits pour deux violons soli et orchestre à cordes. Le premier concerto inclut également une trompette dans l'ensemble. Dans l'ensemble de l'œuvre, on retrouve l'influence de Georg Friedrich Händel et Francesco Geminiani. On retrouve d'ailleurs dans les concertos de Mudge le "Nun Nobis Domine" de Geminiani. C'est seulement dans les années 1990 que furent découverts les manuscrits de Mudge.

TUDOR

TU7173

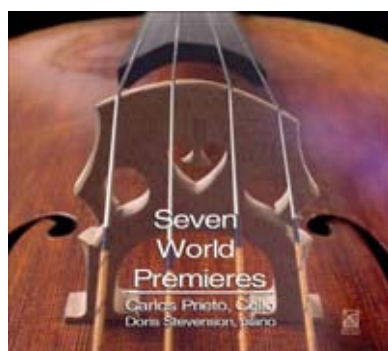
CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0812973011736

Date de sortie 22/07/2016



Sept Premières Mondiale, Musique pour violoncelle et piano

Donald Grantham (1947-*) : Son of Cimetiere - Eugenio Toussaint (1954-2011) : Studio Bop n°7 'Bachriation' - Russell Pinkston (1949-*) : Summer Rhapsody - Dan Welcher (1948-*) : Arietta - Robert Xavier Rodriguez (1946-*) : Tentado por la Samba - Samuel Zyman (1956-*) : Suite pour violoncelle - Roberto Sierra (1953-*) : Sonata Elegiaca

Carlos Prieto, violoncelle / Doris Stevenson, piano

Ce CD inhabituel et fascinant contient les premières mondiales de sept nouvelles œuvres pour violoncelle, toutes dédiées à Carlos Prieto, par sept compositeurs américains et latino-américains éminents. Elles ont toutes été composées entre 2005 et 2007, certaines d'entre elles ont été créées au lancement à Austin, Texas, de la version anglaise de "Les aventures d'un violoncelle", également par Carlos Prieto. Il s'agit ici d'une musique tonale et tout à fait accessible au grand public, empreinte de colorations d'Amérique du sud, ce qui en fait aussi le charme. Un CD à écouter "absolument" !

URTEXT

JBCC183

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

0600685101834

Date de sortie 22/07/2016



O Sacrum Convivium, Un Régale de Musique Sacrée

Phillip Cooke (1980-*) : O lux beata Trinitas, Veni Sancte Spiritus, O sacrum convivium - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Vom Himmel hoch de komm ich her BWV 701, Meine Seel erhebt den Herren BWV 733, Fantaisie en do min BWV 562, O Mensch beweine dein Sunde groß BWV 622 - Thomas Tallis (1505-1585) : If ye love me, O nata lux - Tomas Luis de Victoria (1548-1611) : O magnum mysterium, O Quam Gloriosum - Thomas Weekles (1576-1623) : Hosanna to the Son of David - Henry Purcell (1659-1695) : Hear my prayer. Thou knowest Lord the secrets of our hearts - Antonio Lotti (1667-1740) : Crucifixus -

Choir of King's College, Université d'Aberdeen / David J. Smith, direction

"Lorsque j'ai découvert la musique chorale de Phillip Cooke, j'ai été captivé par la maîtrise consommée de son écriture et par sa beauté expressive. En 2013, le Choir of King's College, Aberdeen adonné en première deux de ses motets, « O lux beata Trinitas » et « Osacrum convivium », aux côtés de son « Veni Sancte Spiritus », Le chœur aimait chanter cette musique et lever ses défis techniques et musicaux; lorsqu'il fut question de programmer cet enregistrement, ces trois motets me sont immédiatement venus à l'esprit. Pour le concert de 2013, on nous avait demandé d'inclure la musique de Thomas Tallis, et cette juxtaposition de l'ancien et du neuf m'a amené à construire un programme combinant œuvres familières et enregistrements de musique nouvelle en première mondiale. Phillip Cooke est un compositeur basé à Aberdeen, aux côtés de Paul Mealor, dont la réputation agrandi après la performance de son « Ubi caritas » au mariage royal en 2011. Sur cet enregistrement, nous avons inclus Locus iste de Mealor, composé en 2009 à l'occasion du 500ème anniversaire de la King's College Chapel L'Université d'Aberdeen attire des compositeurs choraux du monde entier, et ce CD contient également des pièces très diverses des compositeurs américains John F. Hudson et Thomas LaVoy. Mon plus grand défi concernant ce projet était de concocter un programme de musique variée à travers les siècles, concevant une certaine cohésion. La musique de ce que l'appelle « l'école

Vox Regis

VXR0001

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0850869006046

Nos récompenses du mois de Juin 2016



Bach, J-S : Sonates pour orgue

Jean-Sébastien Bach (1685-1750): Sonate n°1 en mi bémol majeur BWV525, Sonate n°2 en do mineur BWV526, Sonate n°3 en ré mineur BWV527, Sonate n°4 en mi mineur BWV528, Sonate n°5 en do majeur BWV529, Sonate n°6 en sol majeur BWV530.

Christopher Wrench, Orgue

MR301125

Melba Recordings SACD hybrid

UVM002 12,50

CLASSIQUE

18/03/2016



Granados - Mompou : Traces, oeuvres pour piano

Enrique Granados (1867-1916) : Goyescas - Federico Mompou (1893-1987) : Variations sur un thème de Chopin.

Javier Negrin, piano

ODRCD325

ODRADEK CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

22/04/2016



Edition Staatskapelle Dresden Vol.38 : Christian Thielemann / Bruckner - Wagner

Anton Bruckner (1824-1896): Symphonie n°7 WAB107 - Richard Wagner (1813-1883) : 'La Cène des Apôtres ou la Pentecôte' pour chœur d'hommes et orchestre, 1843, WWV 69

Christian Thielemann, direction / Orchestre et Choeur de la Staatskapelle de Dresde / Czech Philharmonic Choir of Brno / Choeur du Prague National Theatre / Choeur de la MDR Rundfunkchor Leipzig

PH15013

Profil 2 CD

UVM098 19,90

CLASSIQUE

22/04/2016



Haydn : Intégrale des Sonates pour piano

Joseph Haydn (1732-1809) : Intégrale des Sonates pour piano

**En concert au Festival de la Rochelle
le 28 Juillet 2016**

Ekaterina Derzhavina, piano

PH12037

Profil 9 CD

UVM033 34,90

CLASSIQUE

18/03/2016



Pergolèse : La Serva Padrona (Intégrale)

Jean-Baptiste Pergolèse (Giovanni Battista Pergolesi) (1710-1736) : La Serva Padrona (La Servante maîtresse), intermezzo en deux parties sur un livret de Gennaro Antonio Federico, inspiré d'une comédie de Jacopo Angello Nelli - Domenico Cimarosa (1749-1801) : Il Maestro di Cappella / Enregistrement de 1955 (Serva Padrona) et 1957

Pergolèse : Carlo Maria Giulini, direction / Orchestre du Théâtre de la Scala de Milan / Rosanna Carteri / Nicola Rossi-Lemini / Cimarosa : Renato Fasano, direction / I Virtuosi di Roma / Collegium Musicum Iaticum

PH16009

Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

18/03/2016



53rd Street / Robert Kaddouch & Gary Peacock

Standards / Musiques Populaires / Compositions originales de Robert Kaddouch : 53rd Street - Jingle Bells - A Foggy Day - On The Sunny Side Of The Street - A La Claire Fontaine - Agile - Ani Pourim - V'haer Enevu - Bésame Mucho - Lover Man - Ygdal - What Is This Thing Called Love

Robert Kaddouch, piano / Gary Peacock, contrebasse

ODRCD507

ODRADEK JAZZ CD

UVM010 12,00

JAZZ

22/01/2016



Date de sortie 22/07/2016 - FOND

La Fauvette Passerinette : A Messiaen Premiere



Maurice Ravel : Oiseaux tristes - Olivier Messiaen : La Colombe, Pièce pour le tombeau de Paul Dukas, Île de feu 1, Le Traquet Stapazin, La Fauvette passerinette*, Morceau de lecture à vue - Karlheinz Stockhausen : Klavierstücke VII, Klavierstücke VIII - Julian Anderson : Étude n°1 - George Benjamin : Fantasy on Iambic Rhythm - Henri Dutilleul : D'ombre et de silence - Peter Sculthorpe : Stars - Douglas Young : River - Tristan Murail : Cloches d'adieu et un sourire (in memoriam Olivier Messiaen) - Toru Takemitsu : Rain Tree Sketch II

Peter Hill, piano



DELPHIAN
DCD34141
CLASSIQUE
UVM004 11,77
CD
0801918341410

“Avec ferveur, le pianiste Peter Hill exhume une pièce de Messiaen jamais enregistrée, et y associe des musiques qui lui font écho. Enivrant. (...) A cette page encore jamais enregistrée, Peter Hill associe des musiques qui la préfigurent (Oiseaux tristes, de Ravel) ou, de loin, lui font écho (des Klavierstücke VII et VIII de Stockhausen à l'hommage de Tristan Murail, Cloches d'adieu, et un sourire). « Les chants d'oiseaux sont mes refuges, confiait Olivier Messiaen, ils m'ont sauvé de tous les poisons environnants. » Ce récital fervent garantit les mêmes bienfaits. ” — Gilles Macassar



Date de sortie 22/07/2016 - FOND

Bach : Suites Françaises



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suites françaises n°1 à 6 BWV 812 - BWV 817 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Suite en do Maj K.399, Gigue en sol Maj K.574

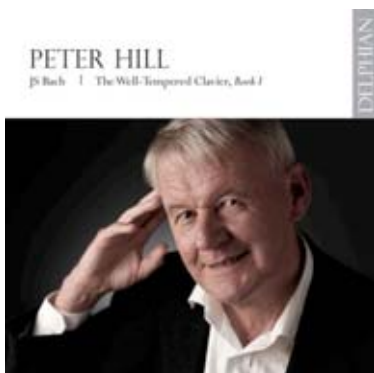
Peter Hill, piano

DELPHIAN
DCD34166
CLASSIQUE
UVM095 16,90
2 CD
0801918341663



Date de sortie 22/07/2016 - FOND

Bach : Le Clavier bien tempéré - Livre 1



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Le Clavier bien tempéré - Livre I

Peter Hill, piano

DELPHIAN
DCD34126
CLASSIQUE
UVM095 16,90
2 CD
0801918341267



À Nouveau Disponibles



Concertos pour Contrebasse - Trésors oubliés Vol.3

Franz Anton Hoffmeister (1754-1812) : Concerto en mi b - Wenceslav Pichl (1741-1805) : Concerto en ré - Jean-Baptiste Vanhal (1739-1813) : Concerto en mi b

David Sinclair, contrebasse / Kölner Akademie / Michael Alexander Willens, direction

ARS38020

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Crusell, Bernhard : Concertos pour clarinette - Trésors oubliés Vol.1

Bernhard Crusell (1775-1838) : Concerto pour clarinette en fa min Op.5, Concerto pour clarinette en si Maj Op.11, Concerto pour clarinette en mi # Maj Op.1

Eric Hoepfich, clarinette / Kölner Akademie / Michael Alexander Willens, direction

ARS38016

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Czerny : Quatuors Concertants pour 4 PianoForte

Carl Czerny (1791-1857) : Quatuor Concertant Op.230, Quatuor Concertant Op.816

Baynov-Piano-Ensemble

FCD368331

Ars Produktion CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Danzi : Concertos pour basson - Trésors oubliés Vol.2

Franz Danzi (1763-1826) : Ouverture en mi # Maj, Concerto pour basson en sol min, Concerto pour basson en do Maj, Concerto pour basson en fa Maj

Jan Gower, basson / Kölner Akademie / Michael Alexander Willens, direction

ARS38019

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Previn - Chostakovitch - Berauer : Sonates & Passacaglia

André Previn (1929-*) : Sonata 1993 - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Sonate en ré min Op.40 - Johannes Berauer (1979-*) : Passacaglia

Matthias Bartolomey, violoncelle / Clemens Zeilinger, piano

ARS38149

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Rietz - Gross : Concertos pour violoncelle et Fantaisies

Julius Rietz (1812-1877) : Fantaisie Op.2 pour violoncelle et orchestre, Concerto Op.16 pour violoncelle et orchestre - Johann Benjamin Gross (1809-1848) : Concerto en si min pour violoncelle et orchestre

Klaus-Dieter Brandt, violoncelle / L'Arpa Festante / Riccardo Minasi, direction

ARS38113

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Romberg, Bernhard : Symphonies - Trésors oubliés Vol.5

Bernhard Romberg (1767-1841) : Trauer-Symphonie (Symphonie tragique) auf den Tod der Königin Luise von Preußen en ut mineur Op.23, Symphonie n°2 en mi b Maj Op.28, Symphonie n°3 en do Maj Op.53

Kölner Akademie / Michael Alexander Willens, direction

ARS38026

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Röntgen : Trios avec piano Vol.1

Julius Röntgen (1855-1932) : Trio n°6 en do min Op.50, Trio n°10 en la Maj 'Gaudemus', trio n°9 en fa min 'Post tenebras lux'

Trio Storioni : Bart van de Roer, piano / Wouter Vossen, violon / Marc Vossen, violoncelle

ARS38031

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Röntgen : Trios avec piano Vol.2

Julius Röntgen (1855-1932) : Trio n°2 en si Maj Op.23, Trio n°4 en sol min 'Entam'

Trio Storioni : Bart van de Roer, piano / Wouter Vossen, violon / Marc Vossen, violoncelle

ARS38072

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Saint-Saëns : Oeuvres pour 2 pianos ou 4 mains

Camille Saint-Saëns (12835-1921) : 'Variations sur un thème de Beethoven' pour deux pianos Op.35, 'Introduction et Rondo Capriccioso' pour violon et orchestre Op.28 arrangement pour deux pianos de C. Debussy, 'Le Rouet d'Omphale' arrangement pour deux pianos du compositeur, 'Marche Héroïque' pour orchestre Op.34 arrangement pour deux piano du compositeur, 'Suite Algérienne' pour orchestre Op.60 arrangement pour 4 mains de Gabriel Fauré, Scherzo en si Maj pour deux piano Op.87

Vilija Poskute, piano / Tomas Daukantas, piano

ARS38008

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Wilms, Johann Wilhelm : Symphonie & Concertos solo - Trésors oubliés Vol.4

Johann Wilhelm Wilms (1772-1847) : Concerto pour clavier en do Maj Op.12, Symphonie ne mi # Maj Op.14, Concerto pour flûte en ré Maj Op.24

Paolo Giacometti, pianoforte / Martin Sandhoff, flûte / Kölner Akademie / Michael Alexander Willens, direction

ARS38024

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Beatles Baroque Vol.1 / Les Boréades

Beatles (arrangement d'Eric Milnes) : il Eleanor Rigby, Norwegian Wood, Piggies, Martha My Dear, Yesterday, Lady Madona, Penny Lane, Because, Lucy in the Sky With Diamonds, The Fool on the Hill, Norwegian Wood, She's Leaving Home, Blackbird, Mother Nature's Son, Lucy In The Sky With Diamonds.

Ensemble les Boréades / Eric Milnes, direction

ACD22218

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Beatles Baroque Vol.2 / Les Boréades

Beatles (arrangement d'Eric Milnes) : Hello Goodbye, Ob-La-Di-Ob-La-Da, Michelle, Maxwell's Silver Hammer, Come Together, For No One, I Am The Walrus, The Inner Light, We Can Work It Out, Within You Without You, Girl, Love You To, When I'm 64, Julia, A Day In The Life. Arrangement d'Eric Milnes

Ensemble Les Boréades / Eric Milner, direction

ACD22268

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Beatles Baroque Vol.3 / Les Boréades

Beatles (arrangement d'Eric Milnes) : Here Comes the Sun, Across The Universe, This boy, Here there and Everywhere, Oh Darling, In my life, Sun King, And I Love, Mother, The Fell, Happiness is a Warm Gun, Hey Jude, I Want You, Good Night, Her Majesty

Les Boréades / Eric Milnes, direction / Francis Colpron, flûte à bec

ACD22351

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Cosset, François : Messe Super Flumina Babylonis

François Cosset (v.1610-?) : Messe Super Flumina Babylonis (Office de la semaine sainte chez le Visitandines vers 1695)

Ensemble Les Boréades / Hervé Niquet, direction

ACD22285

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Folies / Les Voix Humaines

Marin Marais (1656-1728) : La Muzette, Les Folies d'Espagne, Les Voix Humaines - Nicolas Lebègue (1631-1702) : Les Cloches - Francis Couperin (1668-1733) : Le Dodo ou L'amour au Berceau, Musète de Choisi et Musète de Taverni, - Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : La Coulicam, La Livri,...

Les Voix Humaines : Susie Napper, viole de gambe / Margaret Little, viole de gambe

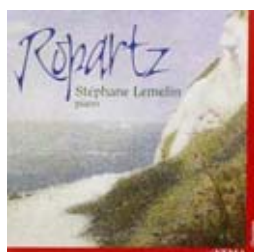
ACD22203

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Ropartz : Oeuvres pour piano / Stéphane Lemelin

Guy Ropartz (1864-1955) : Musiques au Jardin (1916/17), Jeunes Filles (cinq Esquisses pour piano 1929), Nocturne (1911), Deuxième Nocturne (1916), Troisième Nocturne (1916), Scherzo (1916)

Stéphane Lemelin, piano

ACD22255

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Bartok : Sonate pour violon seul et 44 Duos pour deux violons

Béla Bartok (1881-1945) : Sonate pour violon seul Sz.117 BB124, 44 Duos pour deux violons SZ.98 BB104

Barnabas Kelemen, violon / Katalin Kokas, violon

BMC125

Budapest Music CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Poulenc : L'Oeuvre pour deux pianos

Francis Poulenc (1899-1963) : Concerto pour deux pianos et orchestre en ré min (Réduction pour deux pianos par l'auteur en 1933), Capriccio d'après le Bal Masqué pour deux pianos, Sonate pour piano à quatre mains, Élégie pour deux pianos, L'Embarquement pour Cythère.

Duo Benzakoun : Laurence et Daniel Benzakoun, pianos

CC221123

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Brahms : Les Trios

Johannes Brahms (1833-1897) : Trio pour piano, violon et violoncelle n° 1 en si majeur Op.8, Trio pour piano, violon et violoncelle n° 2 en do Maj Op.87, Trio pour cor, violon et piano en mi b Maj Op.40, Trio pour piano, violon et violoncelle n°3 en do min Op.101, Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la min Op.114

Nicolas Chumachenko, violon / Martin Ostertag, Martin Ostertag / Kalle Randalu, piano / Ulf Rodenhäuser, clarinette / Frank Lloyd, cor

COV51101

Coviello Classics 2 CD

UVM075 17,89

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Brahms : Sonates pour piano et violoncelle

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour piano et violoncelle en do min Op.38, Sonate pour piano et violoncelle en fa Maj Op.99

Matei Varga, piano / Laura Buruiana, violoncelle

COV51204

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Chausson - Debussy - Widor : Trios avec piano

Ernest Chausson (1855-1899) : Trio pour piano en sol min Op.3 - Claude Debussy (1862-1918) : Premier Trio en Sol - Charles-Marie Widor (1844-1937) : Quatre pièces en trio

Trio Paian

COV51103

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Duos pour alto et violoncelle

Alessandro Rolla (1757-1841) : Duetto - Witold Lutoslawski (1913-1994) : Bucolles - Volker David Kirchner (1942-*) : Drei Microludien - Julian Milone (1958-*) : Partita - Rebecca Clarke (1886-1979) : Deux Pièces - Paul Hindemith (1895-1963) : Duett - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Duo en mi b Maj

Katrin Melcher, alto / Martin Ostertag, violoncelle

COV51208

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Hensel, Fanny : Le Voyage Italien

Fanny Hensel (1805-1847) : Cycle complet du Voyage Italien (Nach Süden, Gondellied, Lass fahren hin das Allzflüchtige, Das holde Tal, L'ame triste, Mein Liebchen, wir saßen zusammen, Dämmernd liegt der Sommerabend, Schwänenlied, Der Fürst vom Berge, Die Sennin, Hausgarten et Pièces pour piano : Gondelfahrt, Villa medicis, Capriccio, Villa Mills, Abschied, Tarantella, Klavierstück) / Premier enregistrement complet du cycle de 1839/40

Dörthe Maria Sandmann, soprano / Ulrike Bartsch, alto / Philip Mayers, piano / Ensemble Vokalzeit

COV50505

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Les Chefs-d'Oeuvre du 20ème siècle pour clarinette

Igor Stravinsky (1882-1971) : Trois Pièces pour clarinette seule - Edison Denisov (1929-1996) : Sonate pour clarinette seule - Luciano Berio (1925-2003) : Sequenza IX a pour clarinette - Yevhen Stankovych (1942-*) : Konzert für Klarinette solo 'Spiel am Rande des Abgrunds' - Stephan Marc Schneider (1970-*) : Inschrift pour clarinette solo - Evgeni Orkin (1977-*) : Jüdische Suite pour clarinette

Evgeni Orkin, clarinette

COV51005

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Mendelssohn : Intégrale de l'Oeuvre pour violoncelle et piano

Felix Mendelssohn (1809-1847) : Sonate pour piano et violoncelle en si Maj Op.45, Sonate pour piano et violoncelle en ré Maj Op.58, Variations concertantes Op.17, Romances sans paroles Op.109

Ferenc Vizi, piano / Laura Buruiana, violoncelle

COV51304

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Quatuors Romantiques Russes pour cor

Ladislav Aloys (1860-1917) : Suite Op.54 - Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908) : Notturmo - Friedrich Constantin Homilius (1813-1902) : Quatuor en si Maj Op.38 - Nicolas Nikolaïevitch Tcherepneine (1873-1945) : Six Pièces - Alexander Mitushin (1850-1920) : Concertino, Concerto

Deutsches Horn Ensemble

COV50807

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Viola Lumina, oeuvres pour alto seul

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite n°2 en ré min BWV 1008 - Igor Stravinsky (1882-1971) : Elégie - Henri Vieuxtemps (1820-1881) : Capriccio pour alto seule Op.61 - Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate für Bratsche allein op.31 n°4

Tatjana Masurenko, alto

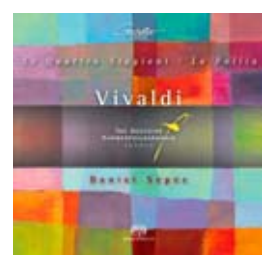
COV50307

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Vivaldi : Les Quatre Saisons, La Follia

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Les Quatres Saisons "I cimento dell'armonia e dell'invenzione" Op.8 n°1 à 4 (Version du Manuscrit de Manchester, 1726), 'La Follia' RV.63

Deutsche Kammerphilharmonie Bremen / Daniel Sepec, direction

COV21112

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Rachmaninoff : Mélodies (Intégrale)

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Six Romances Op.4, Six Mélodies Op.8, Douze Romances Op.14, Were you hiccuping, Natasha ?, Douze Romances Op.21, Quinze Romances Op.26, Une Lettre à K.S.Stanislavsky, Quatorze Romances Op.34, Six Poèmes Op.38

Evelina Dobraceva / Ekaterina Siurina / Justina Gringyte / Danil Shtoda / Andrei Bondarenko / Rodion Pogossoff / Alexander Vinogradov / Iain Burnside, piano

DCD34127

DELPHIAN 3 CD

UVM076 24,20

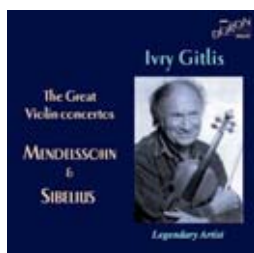
CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

À Nouveau Disponibles



Mendelssohn - Sibelius : Concertos pour violon / Ivry Gitlis

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon en mi min Op.64 - Jean Sibelius (1865-1947) : Concerto pour violon en ré min Op.47

Ivry Gitlis, violon / Orchestre National de l'Opéra de Monte Carlo / David Josefowitz, direction

DRC4013
DORON music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
22/07/2016 - FOND



Milhaud - Saint-Saëns : Concertos pour violoncelle

Darius Milhaud (1892-1974) : Concerto n°1 pour violoncelle et orchestre, Concerto n°2 pour violoncelle et orchestre, Suite Cisalpine sur des airs populaires piémontais pour violoncelle et orchestre Op.332 - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Concerto n°1 en la min pour violoncelle et orchestre

Mark Drobinsky, violoncelle / Orchestre Symphonique Ekaterinburg / Dimitri Liss, direction (D. Milhaud) / Orchestre de la Radio Suédoise / Stig Westerberg, direction

DRC3035
DORON music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
22/07/2016 - FOND



Mozart : Symphonie Concertante

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie Concertante en mi b Maj KV.364, Duo en sol Maj KV.423, Duo en si b Maj KV.424.

Valeri Oistrakh, violon / Orchestre de chambre Camerata Strad / Igor Oistrakh, alto & direction

DRC3034
DORON music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
22/07/2016 - FOND



Beethoven : Sonates pour violoncelle et piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate n°1 en fa Maj Op.5, Sonate n°2 en sol min Op.5, Sonate n°3 en la Maj Op.69, Sonate n°4 en ut Maj Op.102, Sonate n°5 en ré Maj Op.102

Dominique de Williencourt, violoncelle / Emile Naoumoff, piano

EA0406
Europ&Art 2 CD
UVM095 16,90
CLASSIQUE
22/07/2016 - FOND



Uebayashi : L'oeuvre pour flûte

Yuko Uebayashi : "Concerto" pour flûte et orchestre à cordes, "Sonate" pour flûte et piano, "Suite" pour flûte et violoncelle, "Au delà du temps" pour deux flûtes et piano / Première Mondiale

Jean Ferrandis, flûte / Emile Naoumoff, piano / Dominique de Williencourt, violoncelle / Michel Moragues, flûte / Orchestre de Chambre St Christophe de Vilnius / Donatas Katkus, direction

EA0612
Europ&Art 2 CD
UVM095 16,90
CLASSIQUE
22/07/2016 - FOND



Contentement Passe Richesse : Musique pour viole et théorbe des tablatures de Goëss

Dietrich Stoeffken (1606-1673) : Divisions en la min, Suite en ré min - Nicolas Hotman (1610-1663) : Prélude, Allemande, Gigue, Suite en sol min - Jacques de Saint-Luc (1616-1718) : Passegalle - Estienne le Moyne (*-*) : Allemande - Jean-Baptiste Lully (1632-1687) : Le Bourgeois Gentilhomme - Entrée des Espagnols arr.pour théorbe de Robert de Visée, Cadmus et Hermione - Marche des sacrificateurs arr. pour théorbe - Christoph Simpson (1602/06-1669) : Divisions en ré min - Jons Jenkins (1592-1678) : Suite en si b Maj - Anonymes : Passegalia, Gavotte, Suite en ré min, Courante

The Little Consort : Hermann Platzer, théorbe / Johanna Valencia, viole / Richard Carter, basse de viole

FB1403111
Fra Bernardo CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
22/07/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Collet : Danses Espagnoles pour piano

Henri Collet (1885-1951) : Album d'Espagne, Poème symphonique "El Escorial", Chants de Castille, Danses de Castille, "Clavelitos" (dances gitanes).

Isabelle Oehmichen, piano

MA981001

Marcal Classics CD

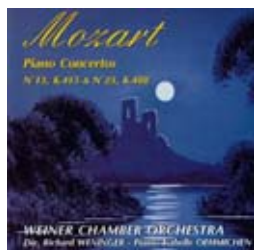
UVM002 12,5

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



3 476719 810013



Mozart : Concertos pour piano K.415 & K.488

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano et orchestre K.415, Concerto pour piano et orchestre K.488.

Isabelle Oehmichen, piano / Orchestre de chambre de Hongrie / Richard Wening, direction

MA001101

Marcal Classics CD

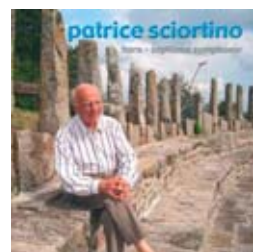
UVM002 12,50

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



3 476710 011013



Sciortino, Patrice : Hera - Septième symphonie

Patrice Sciortino (1922-*) : Reflets, Catatoc, Shamisen, Anklung, Hera - Septième Symphonie.

Ensemble à cordes Pierre Doukan / Pierre Doukan, violon solo / Didier Benetti, timbales / Patrice Sciortino, direction

MA121201

Marcal Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



3 476711 212013



Stravinsky Diversions, Musique pour violon et piano

Igor Stravinsky (1882-1971) : Suite d'après des thèmes, des fragments et des pièces de Gimabattista Pergolesi, Divertimento, Duo Concertante, Chanson Russe, Danse Russe.

Ray Chen, violon / Timothy Young, piano

MR301128

Melba Recordings CD

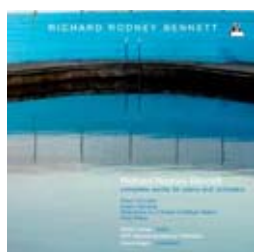
UVM009 13,00

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



9 314574 112825



Bennett : Intégrale de l'Oeuvre pour piano et orchestre

Richard Rodney Bennett (1936-2012) : Concert pour piano n°1, Dream Dancing, Reflections on a Theme of William Walton, Party Piece

Martin Jones, piano / RTE National Symphony Orchestra / David Angus

METCD1071

Metronome CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



5 028165 107124



Taverner : Imperatrix inferni

John Taverner (1490-1545) : Quemadmodum a 6, Audivi vocem de coelo, Ave Dei Patris filia, Dum transisset Sabbatum I, Dum transisset Sabbatum II, Mater Christi Sanctissima, Gaude plurimum, Hodie nobis caelorum rex: Gloria in excelsis Deo, O splendor gloriae

Ensemble Alamire / David Skinner, direction

OBSCD707

OBSIDIAN CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



0 658592 070729

À Nouveau Disponibles



Berliner Barocksolisten joue Telemann et Zelenka

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Concerto en ré maj pour cor, cordes et basse continue TWV 51:D8, Concerto en mi b Maj pour deux cors, deux violons, cordes et basse continue TWV 54:Es1, Concerto en ré Maj pour deux cors, cordes et basse continue TWV 52:D2, Suite 'La Musette' TWV 55:G1 - Jan Dismas Zelenka (1679-1745) : Capriccio n°3 en fa maj ZWV 184

Berliner Barocksolisten / Radek Baborak, cor et direction

PHIL06018

Phil.harmonie CD

UVM032 11,90

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Bach, J-S : La Passion selon Saint-Matthieu / Karl Richter

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : La Passion selon Saint Matthieu BWV 244 / Enregistrement de 1959

Dietrich Fischer-Dieskau / Ernst Haefliger / Kieth Engen / Irmgard Seefried / Antonie Fahberg / Hertha Töpfer / Max Proebstl / Münchner Chorknaben / Müncher Bach-Chor / Münchner Bach-Orchester / Karl Richter, direction

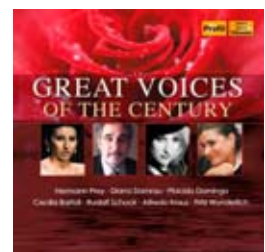
PH12008

Profil 3 CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Great Voices of the Century

Grandes Oeuvres de W.A.Mozart, V.Bellini, G.Donizetti, G.Puccini, G.Bizet, J.Offenbach, C.Bohm, R. Strauss, J.Brahms, J-S.Bach/C.Gounod, R & C. Schumann, R.Leoncavallo, J.Strauss

Cecilia Bartoli / Hermann Prey / Diana Damrau / Placido Domingo / Rudolf Schock / Maria Callas / Dietrich Fischer-Dieskau / Elisabeth Schwarzkopf / Thomas Quasthoff / Fritz Wunderlich / Dame Gwyneth Jones

PH09056H

Profil 2 CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Guitar Sensation - Hommage à Andres Segovia

Isaac Albeniz (1860-1909) : Asturias, Zambra Granadina, Torre Bermeja - Fernando Sor (1778-1839) : Menuett Op.25, Variations sur un thème de la Flûte Enchantée de Mozart Op.9, Grand Solo Op.14 - Joaquín Malats (1872-1912) : Serenata Espanola - Mauro Giuliani (1781-1829) : Sonate Op.15 (1er Mouvement), Introduction et Allegro vivace Op.119 - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour guitare en ré Maj - Ferdinando Carulli (1770-1841) : Concerto pour guitare en la Maj - N.Paganini (1782-1840) : Romance en la min - Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Concerto pour guitare n°1 en ré Maj Op.99

Friedemann Wuttke, guitare / Andres Segovia, guitare / Nouvel Orchestre de Chambre de Moscou / Orchestre Philharmonique de Chambre de Hongrie Pecs / Igor Zhukov & Nicolas Pasquet, direction

PH12036

Profil 2 CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Haydn - Mozart : Concertos pour Violons

Joseph Haydn (1732-1809) : Concerto pour violon en sol Maj, HOB VII : 4 - Michael Haydn (1737-1806) : concerto pour violon en si b Maj- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Adagio en mi Maj KV261

Lukas Hagen, violon / Camerata Salzburg

PH07015

Profil CD

UVM038 9,95

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Hummel : Con Garbo, sonates pour flûte et piano

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) : Sonate pour flûte et piano en ré Maj Op.50, Sonate pour flûte et piano en la Maj Op.64, Variation "Une Folie" pour flûte et piano, Sonate pour flûte et piano en sol Maj Op.2/2

Christiane Meininger, flûte / Rainer Gepp, piano

PH13042

Profil CD

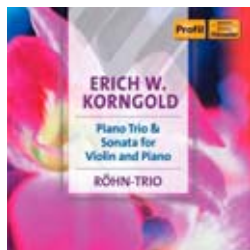
UVM001 12,30

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Korngold : Trio pour Piano & Sonates pour Violon et Piano

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) : Trio pour piano, violon et violoncelle en Ré Maj op1, Sonate pour violon et piano en Sol Maj op 6.

Röhn Trio : Andreas Röhn, violon / Kai Moser, violoncelle / Kerstin Hindart, piano

PH05024

Profil CD

UVM038 9,95

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Les Grands Concertos pour piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour piano n°1 Op.23 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°23 K.488, Sonate en la Maj K.331 - Johannes Brahms (1833-1897) : Variations Op.35 "Sur un thème de Niccolò Paganini" - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano Op.58.

Jorge Bolet / Rudolf Buchbinder / Evgeni Koroliov / Wilhelm Backhaus / Filippo Faes / Robert Casadesu, piano / Orchestre Symphonique de la NDR, de Vienne ... / Günter Wand / Rudolf Buchbinder / Volker Hartung, direction

PH13033

Profil 2 CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Offenbach : 3 x Offenbach / Carlos Kleiber

Jacques Offenbach (1819-1880) : Le Fils enchanté ou Le Soldat magicien, Le Mariage aux Lanternes, L'île de Tulipatan. Basé sur le triptyque de Renato Mordò / Enregistrements du 14 Juillet 1963

Orchester der Deutschen Oper am Rhein, Düsseldorf / Carlos Kleiber, direction / Karl Diekmann / Gabrielle Treskov / Eva Kasper / Alfons Holte ...

PH12066

Profil 2 CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Stamitz : Oeuvres pour viole d'amour et orchestre

Carl Philipp Stamitz (1745-1801) : Concerto n°1 en ré Maj. pour viole d'amour et orchestre, Concerto n°2 en ré Maj. pour viole d'amour et orchestre, Sonate en mi b Maj. pour viole d'amour et accompagnement

Gunter Teuffel, viole d'amour / Heidelberger Sinfoniker / Thomas Fey, direction

PH03001

Profil CD

UVM038 9,95

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Tchaïkovski : Concerto Op.35, Sérénade Op.48

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon et orchestre en ré Maj Op.35, Sérénade pour cordes en ut Maj Op.48

Itzhak Perlman, violon / Orchestre Symphonique de Londres / Alfred Wallenstein, direction / Orchestre de Chambre de Stuttgart / Gilbert Varga, direction

PH04089

Profil CD

UVM038 9,95

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Bach : Sonates et Partitas BWV 1001 à 1006 / Jean Geoffroy

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate n°1 en sol min BWV 1001, Sonate n°2 la min BWV 1003, Sonate n°3 en ut Maj BWV 1005, Partita en si min BWV 1002, Partita en ré min BWV 1004, Partita en mi Maj BWV 1006.

Jean Geoffroy, marimba solo

DSK11088

Skarbo 2 CD

UVM009 13,00

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Bach : Suites BWV 1007 à 1012 / Jean Geoffroy

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite n°1 en sol Maj BWV 1007, Suite n°2 en ré min BWV 1008, Suite n°3 en ut Maj BWV 1009, Suite n°4 en mi b Maj BWV 1010, Suite n°5 en ut min BWV 1011, Suite n°6 en ré Maj BWV 1012

Jean Geoffroy, marimba solo

DSK11077

Skarbo 2 CD

UVM009 13,00

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Cras, Jean : Intégrale de l'oeuvre pour violon et piano

Jean Cras (1879-1932) : Suite en duo (1927), Quatre Pièces (Air Varié, Habanera, Evocation, Eglogue), Poèmes Intimes (En Islande, Preludio con fughetta, Au fil de l'eau, Recueillement, La maison du matin).

Marie-Annick Nicolas, violon / Jean-Pierre Ferey, piano

DSK4128

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Grieg : Pièces Lyriques / Daniel Propper

Edvard Grieg (1843-1907) : Pièces Lyriques 1er cahier Op.12, 2ème cahier Op.38, 3ème cahier Op.43 et 4ème cahier Op.47

Daniel Propper, piano

DSK1079

Skarbo CD

UVM052 5,95

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Grieg : Pièces lyriques Vol.2 / Daniel Propper

Edvard Grieg (1843-1907) : Pièces lyriques Op.54, 57 et 62.

Daniel Propper, piano

DSK1082

Skarbo CD

UVM052 5,95

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Grieg : Pièces Lyriques Vol.3 / Daniel Propper

Edvard Grieg (1843-1907) : 8 ème cahier Op.65, 9ème cahier Op.68, 10ème cahier Op.71, Impressions Op.73

Daniel Propper, piano

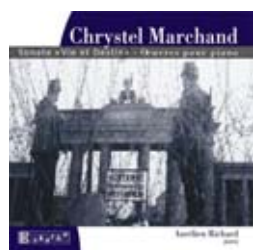
DSK1086

Skarbo CD

UVM052 5,95

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Marchand : Sonate Vie et Destin - Oeuvres pour piano

Chrystel Marchand (1958-*) : Seconde sonate d'après des fragments de "Vie et destin" de Vassiki Grossman, Deux moments musicaux, La valleuse au fées pour piano à quatre mains, Deux pièces narratives (Sans Eurydice, Retrouver Eurydice), Première sonate in memoriam Nadia Boulanger, Digressions, Allégories (De la sculpture, De la peinture, De la gravure).

Aurélien Richard, piano / Avec le concours de Jean-Pierre Ferey, piano

DSK1123

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles

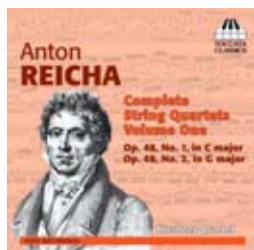


Musique de la Mer / Jean-Pierre Ferey, piano

Jean Cras (1879-1932) : Maritime, Au Fil de l'eau - Charles Koechlin (1867-1950) : Sur la Falaise, Promenade vers la mer, Chant des pêcheurs ... - Léon Boëllmann (1862-1897) : Sur la mer - Claude Debussy (1862-1918) : Ce qu'a vu le vent d'ouest, Voiles ... - Gian Francesco Malipiero (1882-1973) : La siesta - Maurice Ravel (1875-1937) : Une Barque sur l'Océan

Jean-Pierre Ferey, piano

DSK1049
Skarbo CD
UVM010 12
CLASSIQUE
22/07/2016 - FOND



Reicha : Intégrale des Quatuors à Cordes Vol.1

Antoine Reicha (1770-1836) : Quatuor à cordes en do Maj Op.48 n°1, Quatuor à cordes en sol Maj Op.48 n°2 / Première Mondiale

Kreutzer Quartet

TOCC0022
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
22/07/2016 - FOND



Reicha : Intégrale des Quatuors à Cordes Vol.2

Antoine Reicha (1770-1836) : Quatuor à cordes en do min Op.49 n°1, Quatuor à cordes en mi b Maj Op.49 n°3 / Première Mondiale

Kreutzer Quartet

TOCC0040
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
22/07/2016 - FOND



Weinberg : Intégrale des Sonates pour violon Vol.1

Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) : Sonate n°1 pour violon et piano Op.12, Sonate n°1 pour violon seul Op.82, Sonate n°4 pour violon et piano Op.39, Sonatina pour violon et piano Op.46 / Inclus Première Mondiale

Yuri Kalnits, violon / Michael Csányi-Wills, piano

TOCC0007
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
22/07/2016 - FOND



Weinberg : Intégrale des Sonates pour violon Vol.1

Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) : Rhapsodie sur un thème Moldave Op.47 n°2, Sonate n°2 pour violon et piano Op.5, Sonate n°2 pour violon seul Op.95, Sonate n°5 pour Violon et Piano Op.53 / Première Mondiale

Yuri Kalnits, violon / Michael Csányi-Wills, piano

TOCC0026
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
22/07/2016 - FOND



En magasin le : 22 Juillet 2016

STORYVILLE



Rotterdam 1969

Take The A Train (theme) & C Jam Blues - Kinda Dukish & Rockin' In Rhythm - Take the A Train - Up Jump - La Plus Belle Africaine - Come Off The Veldt - El Gato - Black Butterfly - Things Ain't What They Used To Be - Don't get around much anymore - Medley #1: Caravan/ Mood Indigo/ Sophisticated Lady - Medley #2: Making That Scene/ It Don't Mean A Thing If It Ain't Got Swing/ Be Cool And Groovy For Me - Satin Doll - R.T.M. - In Triplicate into Satin Doll /

Duke Ellington & His Orchestra

Duke Ellington & His Orchestra ont tourné en Europe en Novembre 1969, une époque où le Duke était encore au sommet de son Art. Ce nouveau CD est un enregistrement de la totalité d'un excellent concert qui a eu lieu au Doelen Concert Hall à Rotterdam, un lieu célèbre pour sa splendide acoustique. L'ambiance est remarquable: L'enthousiasme du public est audible et tout cela influence clairement les musiciens. Duke Ellington et l'orchestre ont donné deux concerts le 7 Novembre, et même si celui-ci est le second, les musiciens sont animés d'une extrême fraîcheur. Toujours très en forme et dans une ambiance brillante après deux concerts, Duke Ellington a même joué lors d'un concert tardif plus intimiste après cette soirée avec un quartet. Storyville records espère publier aussi cet enregistrement dans le futur.



Réf : SV1018440
CP : UVM080 - 15,40 € PGHT



Afternoon / Atardecer

Love Vibrations (H.Silver) - Easy Living (R.Rainger) - Simone (F.Foster) - Misty (E.Garner) - The Sandpiper (J.Mandel) - I've Never Been In Love Before (F.Loesser) - La vida tiene que seguir amor (F.Marichal) - Cuando los amigos se van (F.Marichal) - Up Jumped Spring (F.Hubbard)

Freddy Marichal y Las Nuevas Relaciones :

Freddy Marichal, piano

Joe d'Etienne, trompette

Victoria Belinski, voix / La Relaciones

Freddy Marichal, un légendaire jazzman mexicain, présente avec Amanecer (Couché) et Anochecer (Crépuscule), cette série d'enregistrements live extraordinaires dans des interprétations mémorables avec son groupe Las Nuevas Relaciones. De nombreuses standards, ainsi que des compositions originales sont données ici dans des interprétations savoureuses de cette collection pleine d'atmosphères différentes.



Réf : JBCC111
CP : UVM062 -10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Second Breath / Michel Bisceglia

Neena (Michel Bisceglia) - Cydonia Regions (Michel Bisceglia) - Blue in Green (Miles Davis) - Casso Blues (Mischel Biceglia) - Second Breath (Michel Bisceglia) - Ports Of Armsterdam (Jacques Brel) - Footprints (Wayne Shorter) - Septfoile (Michel Bisceglia) - Image (Michel Bisceglia) - Pegasi (Michel Bisceglia) - N'N Siata (Michel Bisceglia)

Michel Bisceglia, piano

Werner Lauscher, contrebasse

Marc Léhan, batterie

Second Breath est le deuxième album de Michel Bisceglia. L'album contient 8 compositions original et 3 reprises: Blue in Green (Miles Davis), Ports of Amsterdam (Jacques Brel) et Footprints (Wayne Shorter).



jazzwerkstatt



Pale White Shout / Leimgruber - Willers

Compositions de Urs Leimgruber & Andreas Willers :
Entrance I - VI, Face to Face I - III, Face Out

Urs Leimgruber, sax soprano et ténor

Andreas Willers, guitare électrique

Andreas Willers, un guitariste équipé d'une guitare électrique, de pédales d'effets et d'aides plutôt inhabituelles, comme une sois-disant pince crocodile (idée musicale provenant du magasin de matériel) qui est attaché à des cordes de guitare pour créer des bruits intéressants. Urs Leimgruber, un saxophoniste ténor et soprano, avec des instruments aux tintements percussifs des touches et des gargouillis de l'eau condensés et qui sont utilisés conjointement avec la production de tonalités classiques. Les deux musiciens laissent des moments de silence dans leur musique, se déplacent soigneusement de l'un vers l'autre avec des notes douces et écoutent intensément ce que l'autre fait. Des formes fragiles du son, spontanément fabriquées dans l'odeur de la poussière de bois dans un atelier de fantaisie: bref la poésie tout à fait unique d'une rencontre musicale extraordinaire. Andreas Willers et Urs Leimgruber: une rencontre vraiment forte de musiciens réellement à l'écoute l'un de l'autre. Roland Spiegel.



A Nouveau Disponibles



Budapest Jazz Suite

Kornél Fekete-Kovács : Budapest Jazz Suite

Budapest Jazz Orchestra

BMC065
Budapest Music CD
UVM018 9,20
JAZZ
22/07/2016 - FOND



Human Circle - The Wayfarerph

Composée et arrangée par Fekete-Kovács : Human Circle - The Wayfarer

Dave Liebman, saxophone soprano et ténor, flûte traditionnelle / Budapest Jazz Orchestra / Kornél Fekete-Kovács, direction



BMC088
Budapest Music CD
UVM018 9,20
JAZZ
22/07/2016 - FOND



Hungarian bebop

Lily Of The Valley - Búza Song - I Was Beaten Because... - Steam - Sorrow, Sorrow - Hungarian Bebop

Archie Shepp, sax soprano et ténor, piano / Mihály Dresch Quartet : Mihaly Dresch, sax soprano et ténor / Ferenc Kovacs, violon / Mátyás Szandai, contrebasse / István Baló, batterie / Invité : Kálmán Balogh, cymbalum



BMC066
Budapest Music CD
UVM018 9,20
JAZZ
22/07/2016 - FOND



Make this Moment / Inger Marie Gundersen

Let It Be Me / Make This Moment / Blame It On My Youth / Will You Still Love Me Tomorrow / But Beautiful / Melancholy Blue / Fool On The Hill/ Nature Boy / Song For You Far Away / Always On My Mind / Just A Song Before I Go / Sebastians Waltz

Inger Marie Gundersen, voix / Oscar Jansen, piano / Ole Kristian Kvamme, contrebasse / Geir Age Johnse, batterie / Oivind G.Stomer, saxophone ténor / Per Sigmon, saxophone

STUCD06032
Stunt Records CD
UVM004 11,77
JAZZ
22/07/2016 - FOND



Red Shoes / String Swing

Red Shoes - French - Vántat Haver Jag - For A Change - Hur Långt Är Det Til Kärlek - Romp - Together Again - Wake Up - With My Eyes Wide Shut Åh Så Intensiv - Wait Until Fall - Anna Castberg

String Swing : Josefine Cronholm / Soren Siegumfeldt Eriksen / Jacob Fischer / Jacob Gurevitch / August Engkilde

STUCD01082
Stunt Records CD
UVM002 12,50
JAZZ
22/07/2016 - FOND



Simple Life / Katrine Madsen

Simple Life (K.Madsen/H.Hansen) - Under a Gray Dusty Morning Sun (K.Madsen) - Turbulent Time Of Life (J.Mark) - Eden (K.Madsen) - Wide Open Sky (K.Madsen/ H.Hansen) - Green (K.Madsen) - I've Grow Accustomed to His Face (F.Loewe/ A.J. Lerner) - Forecast (K.Madsen) - Home of the Wayfaring (H.Gunde Pedersen & J.Mark) / Arrangements pour cordes de Joakim Milder

Katrine Madsen, voix / Joakim Milder, saxophone / Henrik Gunde Petersen, piano / Jesper Bodilsen, basse acoustique / Jonas Johansen, batterie / Section de cordes de l'orchestre symphonique de Gothenburg / MortenLund, percussion / Ole Kibsgaard, guitare

STUCD09082
Stunt Records CD
UVM002 12,50
JAZZ
22/07/2016 - FOND



Tangled Temptations & The Magic Box /

Compositions de Marilyn Mazur : Junkyard Entrance - The Village - Shoe Dance - Working - Farewelling -The Street - The Club - On the Way - Matrix Figure - Matrix Omen - Sand - Crossing - Life of a Slave - New Home - In the Cage - Mad Shoe Shuffle - Cliff Ritual - Wrong Way Song - Retreating - Magic Box - To Soften The Past - Spirit Call - Drum Fable - Today I Slept a Little Late - Sage - Passion - Små Piger - Drum Forest - Syv Vinde - Essence - Eternal Embrace - Meditation - Fredrik Lundin : Today I Slept a Little Late - Krister Jonsson : Eternal Embrace.

Marilyn Mazur, batterie et percussion / Fredrik Lundin, saxophone / Krister Jonsson, guitare / Klavs Hovman, basse

STUCD10162
Stunt Records 2 CD
UVM002 12,50
JAZZ
22/07/2016 - FOND



Remises en avant - Vinyles Stunt / Sundance



Vinyle LP : Sinne Eeg - Face the music

What A Little Moonlight Can Do (Harry Woods) - Crowded Heart (Sinne Eeg/Mads Mathias) - The Best I Ever Had (Sinne Eeg/Soreb Sko) High Up In The Sky (Sinne Eeg) - Somewhere (Leonard Bernstein/Stephen Sondheim) - Let's Face The Music And Dance (Irving Berlin) Taking It Slow (Thomas Fonnesbaek/Helle Hansen) - New Horizons (Sinne Eeg) - I Draw A Circle (Sinne Eeg/Soren Sko) What Are You Doing The Rest Of Your Life (Michel Legrand/A. & M. Bergman) - Caravan (Juan Tizol/Irving Mills) S

Sinne Eeg, voix / Jacob Christoffersen, piano / Morten Ramsbøl, basse / Morten Lund, batterie / + Invités : Thomas Fonnesbæk, basse / Jesper Riis, trompette & trombone / Michael Bladt, flûte et sax ténor / Rune Olesen, güiro



SU14041
Sundance Vinyl LP
UVM007 14,5
JAZZ
22/09/14



GLEDA - Bollani / Bodilsen / Lund

Aldrig Som Aldrig (S.Hellstrand) - Den Allersidste Dans (K.Normann Andersen) - Moder Jer Er Traet nu vil jeg Sove (Fini Henriques) - Armband (L.Nilsson/ H.Jansson) - Dansen og Valsen (K.Madsen) - Morgenlys Over Kobenhavn (M.Ingvordsen) - Kimer I Klokker (Henrik Rung) - Glemmer du Kai (K.Normann Andersen) - Gleda (Bjorn Eidsvag).

Stefano Bollani, piano / Jesper Bodilsen, contrebasse / Morten Lund, batterie

STULP05011
STUNT Records Vinyl LP
UVM007 14,5
JAZZ
23/03/15



ETTA / Etta Cameron

What a Wonderful World (G.D.Weiss, G.Douglas) - Summertime (G.Gershwin & I.Gershwin) - You've Changed (C.Fischer, B.Carey) - Love Me Or Leave Me (W.Donaldson, G.Kahn) - Smile (C.Chaplin, G.Parson, J.Turner) - Out Of This World (H.Arlen, J.Mercer) - Motherless Child (Trad arr. de N.Hess) - God Bless The Child (B.Holiday, A.Herzog) - Careless Love (Trad arr N.Hess) - What Is This Thing Called Love (C.Porter) - You Are My Sunshine (J.Davis).

Etta Cameron, voix / Nikolaj Hess, piano / Palle Mikkelborg, trompette / Jens Sondergaard, saxophone alto / Klavs Hovman, contrebasse / Marilyn Mazur, batterie & percussion.

STULP09171
STUNT Records Vinyl LP
UVM007 14,5
JAZZ
22/07/2016 - WEB



Swedish Ballads... & More / Scott Hamilton

Dear Old Stockholm (Traditionnel arr. S.Hamilton/J.Lundgren) - Swing in F (Olle Lind) - You Can't Be In Love With A Dream (Al Sandström) - Trubbel (Olle Adolphson) - Stockholm Sweetnin' (Quincy Jones) - Min soldat (My Soldier) (Nils Perne) - Bluesioktaver (Jan Johansson).

Scott Hamilton, sax ténor / Jan Lundgren, piano / Jesper Lundgaard, basse / Kristian Leth, batterie

STULP13021
STUNT Records Vinyl LP
UVM007 14,5
JAZZ
22/07/2016 - WEB



Variations In Blue

East St. Louis Toodle-Oo / Nordic Echoes / Don't Let the Sun Catch You Cryin' / Third time to Tango / Black and Tan Fantasy / Oblivion / Salvation / Blues in the Night / May Each Day.

Jan Harbeck, sax ténor / Walter Smith III, sax ténor / Henrik Gunde, piano / Eske Nørrelykke, basse / Anders Holm, batterie

STULP14111
Stunt Records Vinyl LP
UVM007 14,5
JAZZ
20/04/15



Presença / Steen Rasmussen Quinteto & Paulo Braga (Vinyle LP)

Compositions de Steen Rasmussen et Leo Minax : Parangolé - Melankolia - Haja Coração - Evergreen - Na Lapa - Pas de Deux - Presença - Prazer - Circular 102 - Boa Noite

Steen Rasmussen, piano / Paulo Braga, batterie / Leo Minax, voix & guitare / Jacob Andersen, percussion / Lis Wessberg, trombone / Fredrik Damsgaard, höfner basse + Invités : Josefina Cronholm, voix / Afonso Correa, percussion / Jonas Krag, guitare / Christina von Bülow, flûte / Joyce Moreno, voix

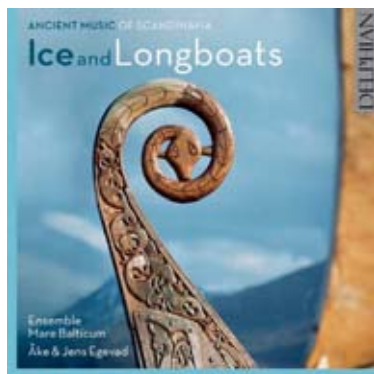
STULP15091
Stunt Records Vinyl LP
UVM007 14,5
JAZZ
20/07/2015



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Juillet 2016

Date de sortie 22/07/2016



Ice and Longboats, Musique ancienne de Scandinavie / Viking

Musique ancienne de Scandinavie : Drømde mik en drøm - Signals to the Aesir Gods - In the Village: musical pastimes - In the Village 2: evening - Mith hierthæ brendher - Sequentia: Lux illuxit - Cantio: Scribere proposui - Drømde mik en drøm (bells) - Ramus virens olivarum - Drømde mik en drøm (duet) - Drømde mik en drøm (harp) - Drømde mik en drøm (symphony) - Nobis est natus hodie - In natali Domini - Estampie 'Ferro transecuit' - Estampie 'Pax patrie' - Rondellus: Ad cantus laetitiae - Mith hierthæ brendher (instrumental) - Melodv from Hultebro - The Warrior with his Lvre - Gethornslåt - Grímur á

Ake Egevad, lur, corne de bovin, lyre, flûte Viking en os / Jens Egevad, lyres, lur, percussion / Ensemble Mare Balticum : Ute Goedecke, voix, harpe médiévale, flûté médiéval en os ... / Per Mattsson, rebec, vielle, trompette marine, cloches / Stefan Wikström, tambourins, lur / Aino Lund Lavoipierre, voix, clochettes à granulés

DELPHIAN

DCD34181

MUSIQUE DU MONDE
UVM004 11,77

CD

0801918341816



La préhistoire archéologique connue de la Scandinavie remonte à environ douze mille ans, la période historique culminante étant la période Viking (c.800-1050AD), ensuite le Moyen Age, qui suivit environ six cents ans plus tard en Europe continentale - avec un développement tardif en raison de la longue période pendant laquelle la glace recouvrait encore le nord de l'Europe. Ce Volume 2 dans la collaboration révolutionnaire de Delphian Records avec le projet archéologique européen de la musique construit un paysage sonore de ces deux périodes, proposant à la fois de la musique improvisée sur les instruments de Viking, et des chansons écrites et des parties instrumentales datant des premiers siècles du christianisme en Scandinavie.

Date de sortie 22/07/2016



Oda A Montsegur - Oratori

Textes de René Nelli / Compositions de René Nelli : Oda A Montsegur - Odas - La Serp De Folhum

Gérard Zuchetto, chant / Damien Combes, guitare / Patrice Villaumé, vielle à roue ténor, tympanon / Gildas Bacquet, contrebasse / Thierry Gomar, vibraphone, percussions / Abdalatef Bouzbiba, violon, rebec, gembri

Troba Vox

TR045

MUSIQUE DU MONDE
UVM001 12,30

CD

3760049340440



René Nelli, Obra poètica occitana / Le grand poète, philosophe et historien du catharisme, René Nelli(1906-1982), nous a légué une œuvre majeure avec son Oda a Montsegur. Ecrit en vers composés sur l'alternance de pentamètres et d'hexamètres, ce récit est une ode à la liberté à travers l'évocation du Château de Montségur, des hérétiques cathares et de « l'âme occitane ». C'est une œuvre intemporelle qui traduit le tempérament bouillonnant de cet « occitaniste » de la première heure. Aujourd'hui, Gérard Zuchetto et ses amis musiciens ont choisi de rendre hommage au poète en mettant en musique ses textes de façon vive et colorée.

A Nouveau Disponibles :



Senhora da Lapa / Maria Ana Bobone

Meu Amor Me Deu Um Lenco, Ternura, Senhora da Lapa, Ar, Os Teus Olhos, Espelho Quebrado, Jose Embala O menino, ABC, Elegia, Hortela Mourisca, Flux, Senhora, Senhora da Lapa.

Maria Ana Bobone, voix / Joao Paulo Esteves da Silva, piano / Ricardo Rocha, guitare portugaise / Peter Epstein, saxophone

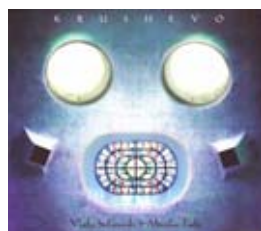
M046A

MA Recordings CD

UVM096 12,90

MUSIQUE DU MONDE

22/07/2016 - FOND



Krushevo / Vlatko Stefanovski & Miroslav Tadic

Oeuvres traditionnelles de la Macédoine : Gadjarsko Oro - Jano, mori - Jovano Jovanke - More cico rece da me zeni - Proseta se Jovka Kumanovka - Ni prela gora ni tkala - Dafino vino crveno - Izlezi, Vido - Ajde da li znaes, pametis Milice - Oj ovcarce.

Vlatko Stefanovski, guitare & Miroslav Tadic, guitare

M044A

MA Recordings CD

UVM096 12,90

MUSIQUE DU MONDE

22/07/2016 - FOND



En magasin le : 22 Juillet 2016

Classiquez !

un label Chanteloup Musique



IMMERSION PRINTANIÈRE EN FORÊT D'OTHE

LE MERVEILLEUX CONCERT MATINAL
DES OISEAUX, AU COEUR D'UNE DES
FORÊTS FRANÇAISES LES PLUS PRÉSERVÉES,
POUR ACCOMPAGNER TOUTES VOS ACTIVITÉS
AVEC DOUCEUR ET BONNE HUMEUR.

DURÉE 1 HEURE / CE PRODUIT 100% FRANÇAIS EST UN ANTI-STRESS GARANTI !
LES RECETTES MUSICALES DE CLAIRE

« Les recettes Musicales de Claire » est une collection tournée vers la nature et le bien-être. Il s'agit de disques d'une durée d'une heure permettant une immersion totale hors du tumulte de la ville. L'éveil des oiseaux... Le premier CD de la collection, « Les recettes musicales de Claire », permet une heure d'évasion dans la forêt à l'aube, au printemps, sans interruption. Le packaging est novateur : Carton 100 % recyclé, encres naturelles. Ce produit bien être est 100 % Français !



UN PRODUIT ÉCOLOGIQUE ET FRANÇAIS

LE PACKAGING DE L'ÉVEIL DES OISEAUX EST EN CARTON RECYCLÉ,
AVEC ENCRE NATURELLES ET RÉDUCTION DES ÉMISSIONS DE CO₂.
LE PRODUIT EST MADE IN FRANCE DANS TOUT SON PROCESSUS DE FABRICATION





Tina Turner

Freedom To Say - Good Hearted Woman - If it's Alright With You
If This Our Last Time - Lay It Down - Lovin' Hom Was Easier - Soul
Deep - Stand By Your Man - We Had It All - You Ain't Woman
Enough - To Take My Man - Pain - Hot Legs - River Deep

Tina Turner

Ike Turner / Tom Jones

4 013659 039563

Réf : FNM3956
CP : UVM050 - 7,80 € PGHT



Aretha Franklin - The Album

Without Love - Don't go breaking my heart - When you get right down to it - Respect - Think - Say A Little
Prayer - Somewhere (Plus Rien)

Aretha Franklin

POW2284

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,5

VARIETE INTERNATIONALE

20/04/15



Gloria Gaynor - The Album

Never can say goodbye - I Will Survive - I Am What I Am - Feel so real - Everybody wants to rule the world -
Don't you dare call it love - Suddenly - Top shelf - He's out of my life - I want to know what love is - What a
wonderful world - Mighty high - The heat is on - I say a little prayer - Eeny meeny macka rack - Don't go
soft on me ...

Gloria Gaynor / Isaac Hayes / The United Inspirational Gospel Chorus New York

POW2232

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,50

VARIETE INTERNATIONALE

23/06/2015



All The Best - Diana Ross & The Supremes

Baby love - Come See About Me - Stop ! In The Name of Love - I Hear A Symphony - You Can't Hurry Love
- You Keep Me Hangin' On - When The Lovelight Starts Shining - Love Is Here And Now You're Gone - The
Happening - Reflections - My World Is Empty Without You - Unchained Melody - With A Song In My Heart -
A Lover's Concerto - Back On My Arms Again

Diana Ross & The Supremes

TL1337

Traditional Line CD

UVM018 9,20

VARIETE INTERNATIONALE

20/07/2015



I Say a Little Prayer / The Bacharach and David Songbook

The Bacharach and David Songbook : Do You Know The Way To San José - What The World Needs Now Is
Love - Alfie - Message To Michael - I Just Don't Know What To Do With Myself - I Say A Little Prayer -
You'll Never Get To Heaven - Anyone Who Had A Heart - I'll Never Fall In Love Again - Walk On By - Trains
And Boats And Planes - Make It Easy On Yourself - A House Is Not A Home - (there's) Always Something
There To Remind Me - The Look Of Love - Raindrops Keep Falling On My Head - 'Wishin' And Hopin' - Only
Love Can Break A Heart - Promises, Promises - Wives And Lovers - Reach Out For Me - Windows Of The

Dionne Warwick

TL1393

Traditional Line CD

UVM018 9,20

VARIETE INTERNATIONALE

23/06/2015

