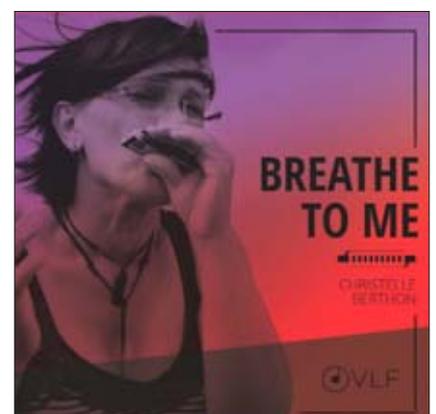
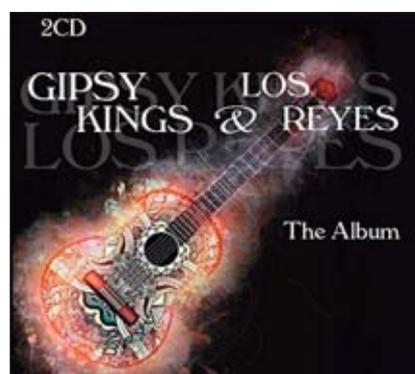
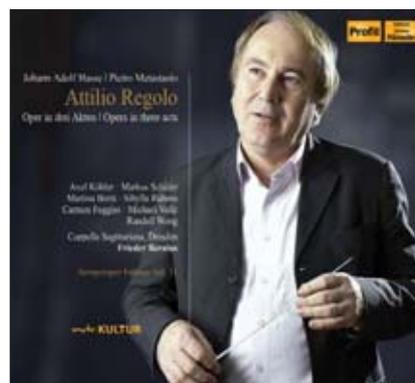
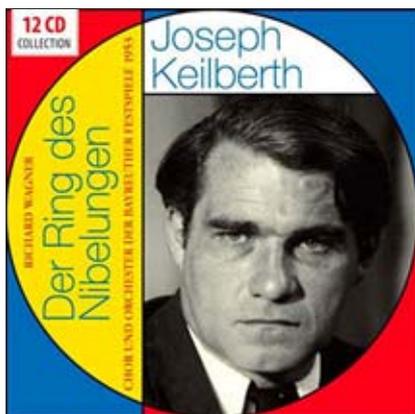
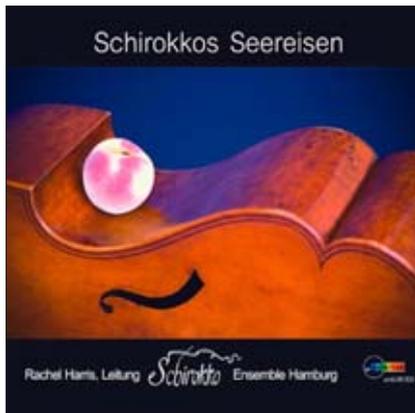


## Nouveautés Juillet/Août 2017



### Labels distribués:

Acousence, Amati, Ambitus, Ars Produktion, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Charade, Choc Classica Collection, Classiquez !, Compass, Continuo Classics, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FLORA, Fra Bernardo, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, VLF Productions, West Wind, WW1 Music

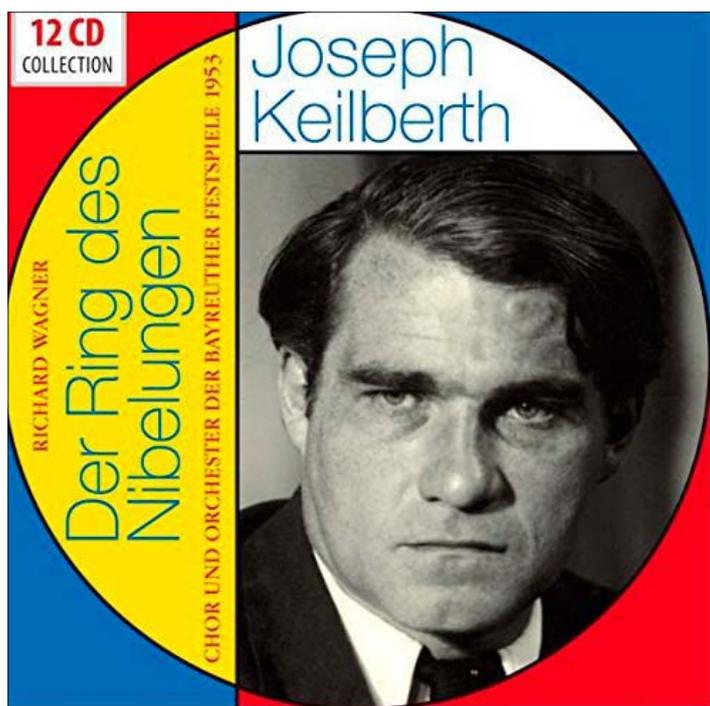
Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Juillet 2017

**membran**  
media GmbH



### Wagner : L'Anneau du Nibelung (Intégrale)

12 Albums Originaux sur 10 CD // Richard Wagner (1813-1883) : L'Anneau du Nibelung, intégrale (Der Ring des Nibelungen), cycle de quatre opéras : L'Or du Rhin, La Walkyrie, Siegfried, Le Crépuscule des dieux

Enregistrement de 1953

#### Joseph Keilberth

#### Orchestre du Festival de Bayreuth

Martha Mödl / Ira Malaniuk / Regina Resnik

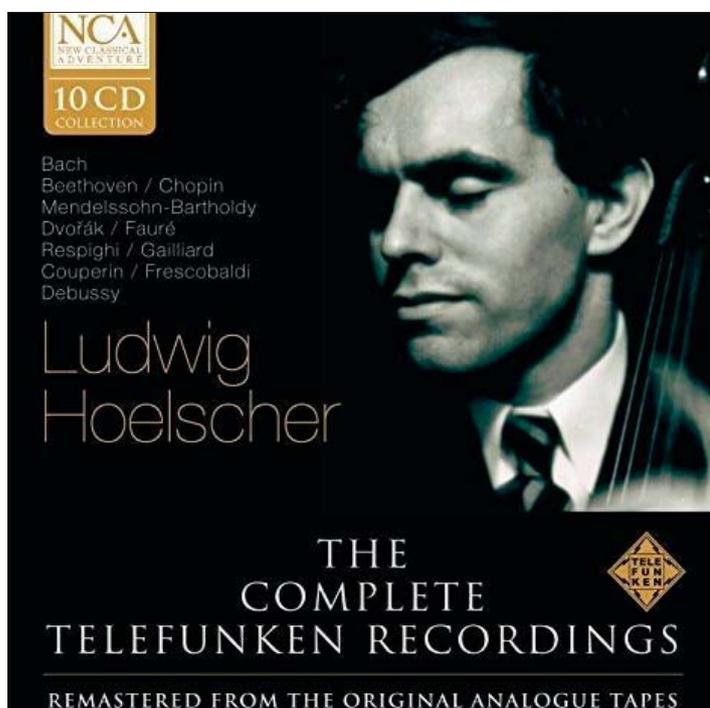
Hans Hotter / Gerhard Stolze / Hermann Uhde

Gustav Neidlinger / Wolfgang Windgassen

L'histoire des débuts du "New Bayreuth", en substance, la résurgence du célèbre festival de Wagner après le règne Nazi, ne peut être racontée sans mentionner le nom de Joseph Keilberth. Avec le cycle du Ring qu'il dirigea, il a mené le projet le plus vaste de Wieland Wagner de 1952 à 1956, ainsi que Lohengrin en 1953 et Le Hollandais volant en 1955, tous deux mis en scène par Wolfgang Wagner. En 1954 et 55, Tannhauser a été ajouté (Wieland Wagner). Keilberth, ainsi que Knappertsbusch, ont veillés à ce que Bayreuth soit intrinsèquement incontesté dans ces premières années. Joseph Keilberth (1908-1968) est arrivé à l'Orchestre philharmonique allemand à Prague grâce à sa collaboration avec l'opéra de sa ville natale de Karlsruhe. Après avoir été expulsé de Prague, il a travaillé à Dresde, à Berlin et à Hambourg, avant de devenir directeur général de la musique du Théâtre National de Munich en 1959, où, le 20 juillet 1968, après quelques minutes du deuxième acte de Tristan et Isolde, il mourut d'une crise cardiaque au pupitre de chef d'orchestre.



12 CD - Réf : 600407  
CP : UVM115 - 14,00 € PGHT



### L'Intégrale des enregistrements Telefunken de Ludwig Hoelscher

Remasterisés à partir des bandes originales analogiques / Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sarabandes des Suites pour violoncelle seul BWV 1007-1012 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violoncelle n°1 ) 5, 7 Variations pour violoncelle et piano sur "Bei Männern, welche Liebe fühlen" de l'Opéra la Flûte Enchantée de Mozart - Frédéric Chopin (1810-1849) : Sonate pour violoncelle Op.65, Introduction et Polonaise Brillante Op.3 (2 versions) - Claude Debussy (1862-1918) : Sonate pour violoncelle n°1 (2 versions mono & stéréo) - Antonin Dvorak (1841-1904) : Concerto pour violoncelle Op.104, De la forêt de bohème pour violoncelle et orchestre Op.68 n°5, Rondo en sol min pour violoncelle et piano Op.94 B.171 - François Couperin (1668-1733) : Les Cherubins - Gabriel Fauré (1845-1924) : Après un rêve Op.7 n°1...

#### Ludwig Hoelscher, violoncelle

Voici un coffret de 10 CD de l'un des principaux violoncellistes allemands du 20ème siècle, Ludwig Hoelscher. Des enregistrements rares, certains disponibles sur CD pour la première fois et re-mastérisés à partir des bandes originales analogiques d'origine chez Abbey Road Studios. La présentation du coffret comporte les copies des livrets des albums originaux. Ludwig Hoelscher (1907 - 1996) était l'un des principaux violoncellistes allemands du siècle dernier. Cet ensemble de CDs réunit les enregistrements complets de Hoelscher pour le label allemand Telefunken - des enregistrements très rares et d'un très haut intérêt pour les collectionneurs et amateurs, certains disponibles sur CD pour la toute première fois - un véritable trésor pour tout amoureux du violoncelle, avec des exemples d'aptitudes musicales extraordinaires de Hoelscher ainsi qu'une bonne partie de la littérature musicale des grands concertos.



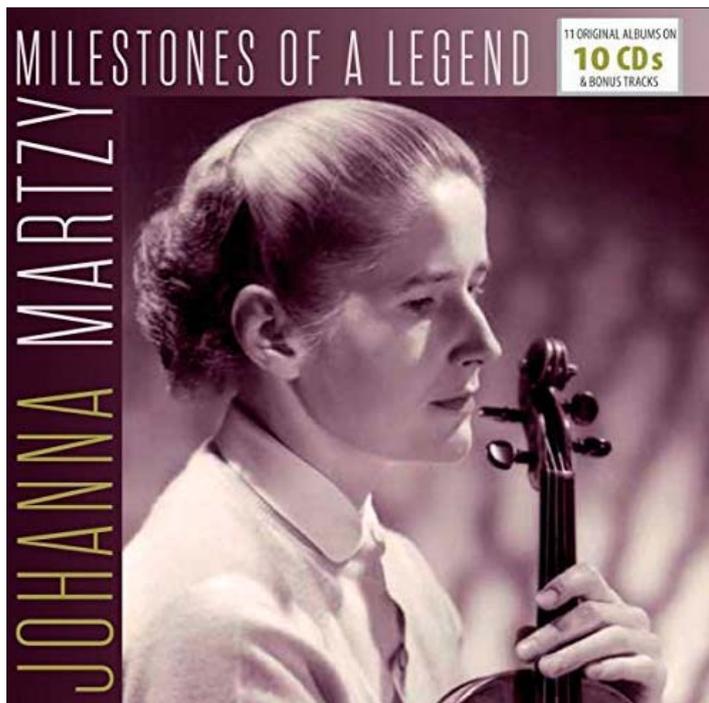
10 CD - Réf : 234337  
CP : UVM045 - 27,39 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Juillet 2017

**membran**  
media GmbH

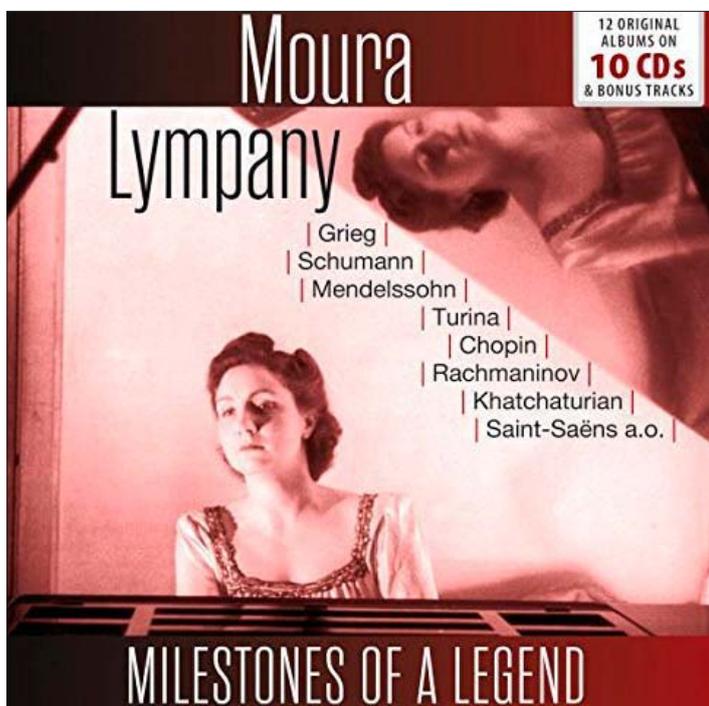


### Milestones of A Legend / Johanna Martzy

11 Albums Originaux sur 10 CD // Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonates et Partitas pour violon seul BWV 1003-1006 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violon n°8, Romance pour violon et orchestre n°1 et n°2 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon Op.77 - Antonin Dvorak (1841-1902) : Concerto pour violon Op.53 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon Op.64 - Darius Milhaud (1892-1974) : Ipanema - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour violon n°4 (2 version), Sonate pour violon KV 376 - Maurice Ravel (1875-1937) : Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré, Pièce en forme de Habanera - Franz Schubert (1797-1828) : Rondo pour violon et piano D.895, Fantaisie pour violon et piano D.934, Sonatine pour violon et piano n°1 à 3, Sonate pour violon D.574 - Karol Szymanowski (1882-1937) : Nottornos et Tarantellas Op.28 n°1 et 2  
Enregistrements de 1951 à 1962

### Johanna Martzy, violon

Né en 1924, la violoniste hongroise Johanna Martzy est révélées et admirées par les aficionados à travers le monde et les collectionneurs se battent pour se procurer sa discographie relativement rare. Martzy est encore largement inconnue d'un public plus large, mais tout à fait injustement, comme ce coffret de 11 albums originaux de l'époque de sa carrière météoritique mondiale dans les années cinquante le montre. Il comprend quelques uns des moments les plus importants de l'histoire de la musique enregistrée, parmi lesquels des exemples frappants de son art interprétatif, les sonates solo de Bach, les concertos de Brahms, Dvorak, Mendelssohn et Mozart ainsi que la musique de chambre de Schubert, Beethoven et Mozart.



### Milestones of A Legend / Moura Lympny

Aram Khatchaturian (1903-1978) : Concerto pour piano n°1 - Johannes Brahms (1833-1897) : Variations-Paganini Op.35 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne n°1 à 19, Valses n°1 à 14, Préludes n°1 à 24, Impromptu n°4 - Claude Debussy (1862-1918) : Clair de Lune - César Franck (1822-1890) : Variations Symphoniques pour piano et orchestre - Edvard Grieg (1843-1907) : Concerto pour piano Op.16 - Franz Liszt (1811-1886) : Feux follets, Les jeux d'eau à la Villa d'Este, Polonaise n°2 - Henry Litolf (1818-1891) : Scherzo - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour piano n°1, Rondo Brillante Op.29 - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Concerto pour piano n°3, Préludes Op.23 et 32, Prélude Op.3 n°2 - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Concerto pour piano n°2 - Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour piano Op.54, Études symphoniques Op.13 - Joaquin Turina (1882-1908) : Rapsodia sinfónica Op.66  
Enregistrements de 1947 à 1961

### Moura Lympny, piano

La pianiste Moura Lympny, né en Cornwall en Angleterre, a profondément secoué le monde musical du piano dans les années 1950. Les critiques ont témoigné de son élégance et de son esprit, se sont félicités de son toucher poétique et des qualités variées de sa sensibilité pianistique dont l'échelle variait du charme velouté aux feux d'artifice brûlants. Techniquement, elle était tout aussi brillante et connaissait toutes les astuces du métier. Elle a été considérée comme un spécialiste de Rachmaninoff et était capable d'interpréter ses compositions parfois difficiles, qui exigent énormément de l'interprète. " Je n'ai jamais été pour les phrasés nian-nian ou les rubatos pour jeter de la poudre aux yeux". C'est comment cela qu'elle a marqué son style.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Juillet 2017



**Paul Juon (1872-1940) :**  
**Musique pour Piano - Volume 1**

Quatre Pièces pour piano Op.65, Intime Harmonieen  
- 12 Impromptus Op.30, Moments Lyriques Op.56  
Première Mondiale

**Rodolfo Ritter, piano**

Le compositeur suisse-allemand né en Russie Paul Juon (1872-1940) a produit une grande quantité de musique pour piano - 35 numéros opus - qui n'a pas encore été explorée en détail dans des enregistrements. Cette première édition de la première étude en profondeur de sa musique pour piano révèle un compositeur proche de ses racines russes mais aussi vivant dans la musique de son temps, dans une sorte de mélange sophistiqué de Medtner et Debussy, avec des influences folkloriques qui vont beaucoup plus loin.



**Emil Tabakov (1947-\*) :**  
**Intégrale des Symphonies - Volume 2**

Symphonie n°1, Concerto pour alto et orchestre  
Première Mondiale

**Alexander Zemtsov, alto**  
**Orchestre Symphonique**  
**de la Radio Nationale Bulgar**  
**Emil Tabakov, direction**

Le bulgare Emil Tabakov suit les traces de musiciens tels que Gustav Mahler et Richard Strauss, actif comme compositeur et chef d'orchestre. Comme Mahler, il préfère écrire pour de grandes formations et a maintenant écrit neuf symphonies. Encore une fois comme Mahler, les symphonies de Tabakov explorent le côté plus sombre de l'esprit humain dans des partitions épiques aussi austères qu'elles sont puissantes. La première Symphonie et le Concerto pour alto utilisent de petits motifs pour construire des structures symphoniques convaincantes, générant des paysages expansifs, parfois sombres, post-chostakovitch qui peuvent exploser avec violence et énergie.



En magasin le : 21 Juillet 2017

signum  
CLASSICS

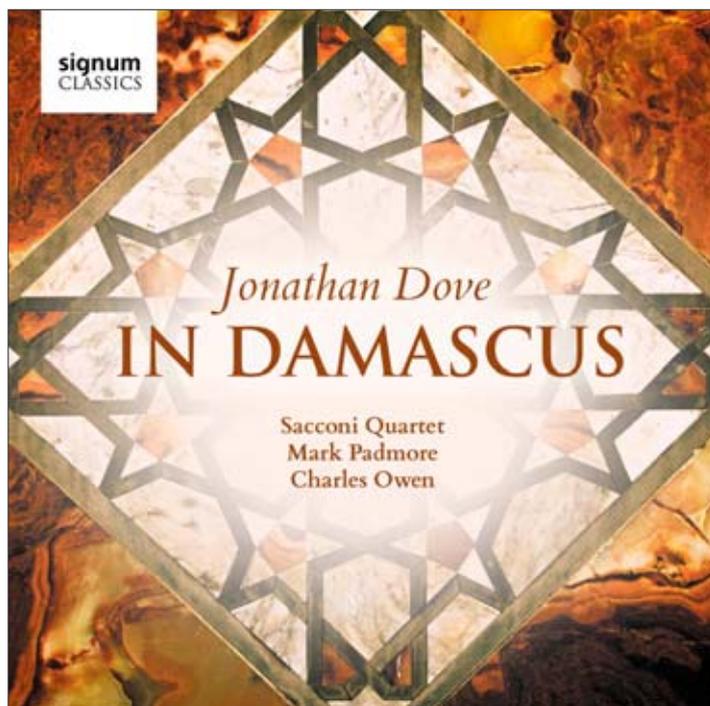


### Chineke! Orchestra

Antonin Dvorak (1841-1904) : Symphonie n°9 en min min Op.95 "Du Nouveau Monde" - Jean Sibelius (1865-1957) : Finlandia, poème symphonie la b Maj

### Chineke! Orchestra Kevin John Edusei, direction

Réunissant des musiciens exceptionnels de tout le continent, l'orchestre fait partie de la Chineke! Foundation - une organisation à but non lucratif qui offre des opportunités de carrière aux jeunes musiciens classiques des minorités ethniques noires et minoritaires (BME) au Royaume-Uni et en Europe. Leur devise est "Le changement et l'art de célébrer la diversité dans la musique classique". Dans cette première version d'une nouvelle série, l'orchestre Chineke! interprète deux œuvres séduisantes: la Symphonie n° 9 de Sibelius et la Symphonie très aimée de Dvořák... du Nouveau Monde. Les deux pièces englobent différents aspects des influences du BME dans la musique classique de l'Ouest: la Finlande de Sibelius a incarné un sentiment national tant dans la patrie du compositeur qu'en Finlande ainsi que dans d'autres petits pays qui cherchent à se libérer de l'assujettissement d'autres pays (devenant l'hymne national de Biafra pendant la guerre civile de 1967-1970). Bien que sous la critique des journalistes de l'époque, l'œuvre de Dvorak sonne avec des mélodies influencées par la musique folklorique et le négro-spiritual qui lui est chanté par son étudiant et assistant afro-américain, Harry Burleigh, et avec des rythmes et des parties pentatoniques inspirées de la musique des Indiens Sioux, toutes enveloppées sous le format d'une symphonie classique occidentale.



### Jonathan Dove (1959-\*) : In Damascus

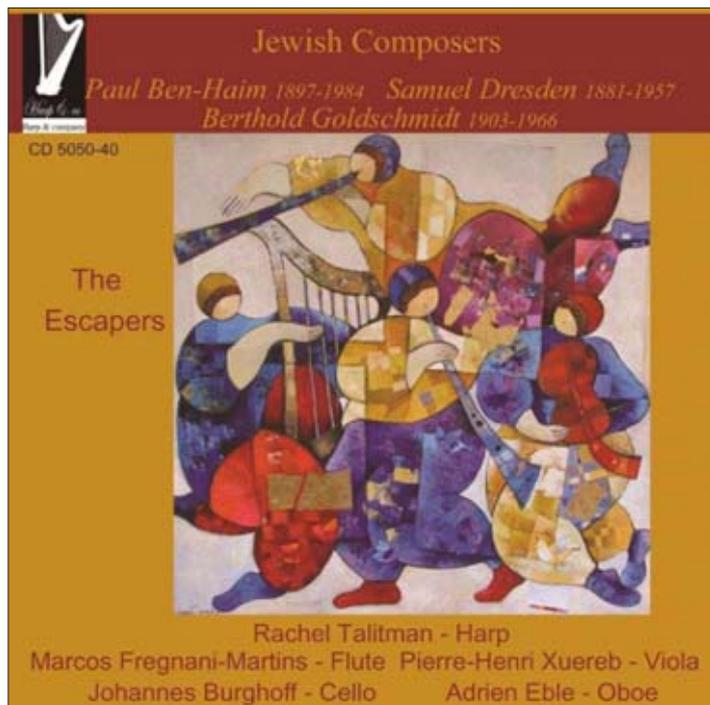
Out of Time pour quatuors à cordes, Quintette avec piano, In Damascus pour ténor, quatuor à cordes sur un texte de Ali Safar, traduit par Anne-Marie McMannus

### Sacconi Quartet, quatuor à cordes Mark Padmore, piano Charles Owen, ténor

Cette nouvelle commande du Sacconi Quartet à Damas a été inspirée par la suggestion du violoniste Hannah Dawson de créer une oeuvre qui devrait refléter les aspects du conflit en Syrie; Non pas parce que la musique peut offrir une solution politique, mais simplement comme une expression d'empathie, de chagrin, même d'indignation à ces événements terribles. Avec une interprétation du ténor Mark Padmore, le texte ici est tiré des poèmes en prose d'Ali Safar qui s'appuient sur son expérience de première main sur le terrain en Syrie, traduit avec éloquence par Anne-Marie McManus.



En magasin le : 21 Juillet 2017



## Compositeurs Juifs Polonais Les échappés

Berthold Goldschmidt (1903-1996) : Fantaisie pour hautbois, violoncelle et harpe - Samuel Dresden (1881-1957) : Sonate pour flûte et harpe - Paul Ben-Haim (1897-1984) : Musique de chambre pour flûte, alto et harpe, Songs without Words pour alto et harpe, Poème pour harpe solo

**Rachel Talitman, harpe**  
**Marcos Fregnani-Martins, flûte**  
**Pierre-Henri Xuereb, alto**  
**Johannes Burghoff, violoncelle**  
**Adrien Eble, hautbois**



## Baba Musicale, Les trésors du Comte de Harrach

Johann Friedrich Fasch (1688-1758) : Sinfonia en fa, Concerto en fa - Matthäus Nikolaus Stulick (1700-1732) : Concerto en do - Johann Georg Thiel (1671-1743) : Concerto en do - Domenico Sarri (1681-1747) Introdutione zu 'Partenope' - Nicolo Fiorenza (1700-1764) : Concerto en la - Georg Reutter der Jüngere (1708-1772) : Sinfonia en ré - Antonio Caldara (1670-1736) : Sinfonia en do

**Concerto Stella Matutina**  
**Wolfram Schurig, direction**

Le dessert napolitain typique «Babà» est originaire de bien au-delà des Alpes en Pologne et est donc un synonyme parfait pour les trésors musicaux d'Aloys Thomas Raimund Count Harrach. Le comte, d'abord un diplomate dans le service impérial et finalement le vice-roi de Naples, possédait un goût éclectique allant de la musique des états allemands et des pièces viennoises aux concertos napolitains. Bon appétit !



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Juillet 2017

Coviello  
CLASSICS



## Concertos pour Viole de Gamba

Carl Friedrich Abel (1723-1787) : Sonate pour viole de gamba en sol min A2:56a, Concerto pour viole de gamba en la Maj A9:1A, Sonate pour viole de gamba en do A4:1 - Johann Christian Bach (1735-1782) : Sonate en do Maj WB3b - Johann Carl Graf zu Hardeck (1703-1752) : Concerto en fa Maj - Anton Milling (Milieu du 18ème siècle) : Concerto en ré min - Anton Raetzl (1724-1760) : Concerto en la Maj

**Thomas Fritzsch, viole de gamba**

**Michael Schönheit, piano forte et direction**

**Ensemble Merseburger Hofmusik**

La viole de gamba est généralement considérée comme un instrument de musique de chambre, qui cherche rarement l'accompagnement d'un orchestre, mais apparemment cela était plus fréquent qu'on ne le suppose aujourd'hui. La découverte de quatre concertos de viole de gamba jusqu'alors inconnus dans la bibliothèque musicale de l'Eleonore von Munster (1734-1794) au château de Ledenburg est un coup de chance, car l'une des quatre œuvres est écrite par Carl Friedrich Abel, dont les concertos avaient été jusqu'ici considérés comme perdus. Sur ce dernier CD de COVIELLO, Thomas Fritzsch et le Merseburger Hofmusik jouent des concertos de viole de gamba d'Abel, J.C. Bach, Raetzl et quelques autres.



Réf : COV91710  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

DELPHIAN



## Dreams & Fancies, Musique anglaise pour guitare solo

William Walton (1902-1983) : Cinq Bagatelles pour guitare solo  
Lennox Berkeley (1903-1989) : Sonatina pour guitare Op.52/1  
John Dowland (1563-1626) : Praeludium, Forlorn Hope Fancy, Fantasia  
Malcolm Arnold (1921-2006) : Fantaisie pour guitare Op.107  
Benjamin Britten (1913-1976) : Nocturne d'après John Dowland Op.70

**Sean Shibe, guitare**

Il y a à peine un demi-siècle, la guitare était si rare dans les salles de concert que même un musicien exceptionnel comme Julian Bream était remarquable comme pionnier de la guitare en concert autant que pour sa technique et sa musicalité exceptionnelle. Aujourd'hui, en revanche, le terrain est richement peuplé - grâce non seulement à l'exemple inspirant de Bream pour les musiciens plus jeunes, mais aussi du répertoire largement plus important, dont il a également été l'instigateur. Pourtant, même dans ce nouvel élan pour l'instrument, Sean Shibe se distingue comme un musicien de talent vraiment rare. «Je veux entendre son interprétation de Britten's Nocturnal encore et encore», a écrit David Nice dans une récente critique de concerts. "Ceci, pour moi, est l'interprétation et la seule qui puisse compter !"



Réf : DCD34193  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

 **UVVM**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



## Antonin Dvorak (1841-1904) :

Quatuor à cordes n°12 en fa majeur 'Américain',  
Quintette à cordes n°3 en mi b Maj B.180 op. 97 'Américain'

## Krzysztof Chorzelski, alto

## Škampa Quartet :

## Helena Jiříková & Adéla Štajnochrová, violon

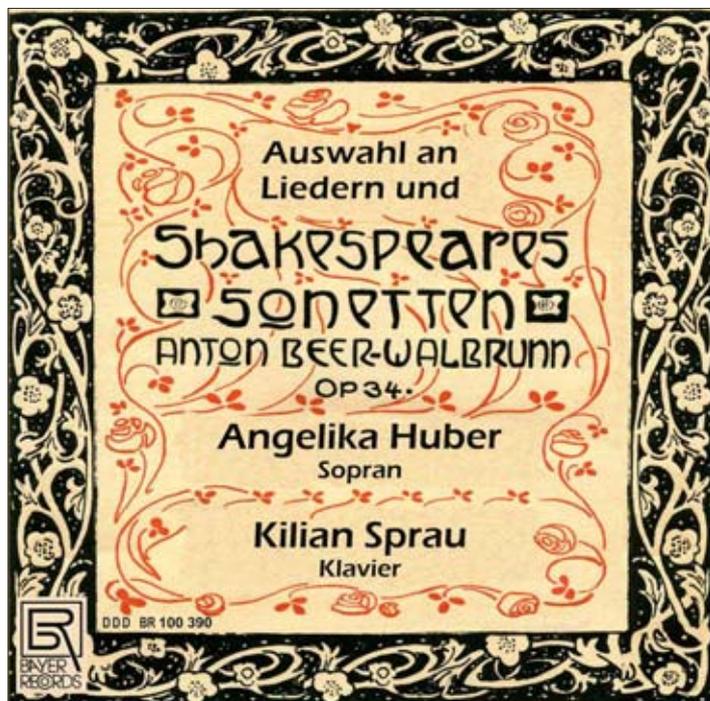
## Radim Sedmidubský, alto / Lukáš Polák, violoncelle

Après un concert très réussi à la salle de concert de Champs Hill, le célèbre quartet Škampa est retourné à Champs Hill pour enregistrer ce disque du Quatuor à cordes américain d'Antonín Dvořák et le Quintet Op. 96-97, rejoint par le violiste Krzysztof Chorzelski pour ce dernier. Le quatuor parlant de leur choix de répertoire: "Nous avons été séduits par la charmante coïncidence des deux opus ayant été destinés au quatuor à cordes, alors que l'œuvre précédente, Op.95, n'est rien de moins que la Symphonie monumentale n° 9, La «Symphonie du Nouveau Monde». Le Quatuor de Škampa est parmi les plus beaux d'un groupe exceptionnel de quatuors à cordes tchèques actuels qui ont représenté leur pays dans les plus grandes salles de concert du monde entier pendant vingt-cinq ans.



Réf : CHRC110

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



## Anton Beer-Walbrunn (1864-1929) :

Shakespeare-Sonnette Op.34, Lieder nach Gedichten von Nikolaus Lenau, Lieder nach Gedichten von Annette von Droste-Hülshoff, Frühe Lieder nach verschiedenen Dichtern, Geistliche Lieder nach Joseph von Eichendorff

## Angelika Huber, soprano

## Kilian Sprau, piano

BAYER RECORDS publie ici un enregistrement en première mondiale: Angelika Huber et Kilian Sprau ont enregistré des mélodies et des sonnets de Shakespeare mis en musique par Anton Beer Walbrunn, aujourd'hui connue comme professeur de Carl Orff et Furtwängler. Ses œuvres montrent un développement intéressant d'un compositeur au seuil du romantisme et du 20ème siècle.



Réf : BR100390

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 21 Juillet 2017



### Reflets, Oeuvres russes et françaises pour violon et piano

Georges Catoire (1861-1926) : Sonate pour violon et piano Op.15 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Valse-Scherzo Op.34 - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Deux Morceaux Op.6 - Lili Boulanger (1893-1918) : Nocturne - Cortège - Gabriel Fauré (1845-1924) : Romance Op.28 - Maurice Ravel (1875-1937) : Sonate pour violon n°2

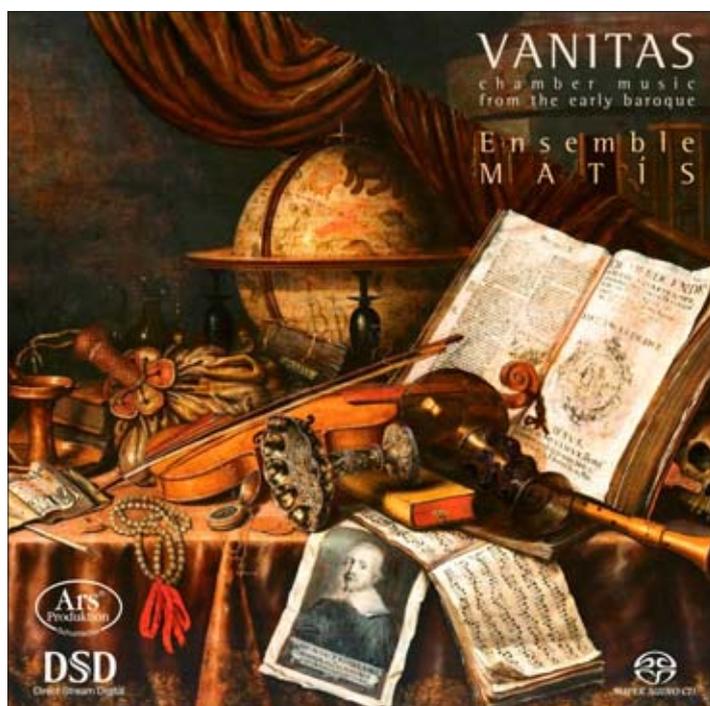
### Fedor Rudin, violon / Florian Noack, piano

Le violoniste Fedor Rudin est né en Russie, mais a grandi en France. Ses conditions de vie se reflètent dans le programme de ce CD, qu'il a enregistré avec Florian Noack au piano pour ARS Produktion. Les oeuvres de compositeurs français et russes peuvent être entendus.



SACD Hybrid - Réf : ARS38235

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



### Vanitas, Musique de chambre du début de l'époque baroque

Oeuvres de Francesco Turini (1589-1656), Tullio Cima (1595-1678), Maurizio Cazzati (1620-1677), Tarquinio Merula (1590-1665), Jacob van Eyck (1590-1657), Marco Uccellini (1610-1680), Michelangelo Rossi (1602-1656), Anonymus, Giuseppe Scarani (1628-1642), Heinrich Schütz (1585-1672)

### Ensemble Matis :

Mira Gloor & HyeonHo Jeon, flûte baroque

Shio Ohshita & Lukas Hamberger, violon

HynGun Cho, violoncelle

Vincent Flückiger, théorbe

Han-na Lee, clavecin et orgue

En 2012, quatre jeunes musiciens de différentes nationalités ont formé l'ensemble MATIS, spécialisé dans la musique de chambre des XVIIe et XVIIIe siècles et ils ont reçu le deuxième prix au Concours International Telemann de Magdebourg. Sur leur premier CD, ils jouent des oeuvres de Merula, Caccini, Turini et autres.



SACD Hybrid - Réf : ARS38233

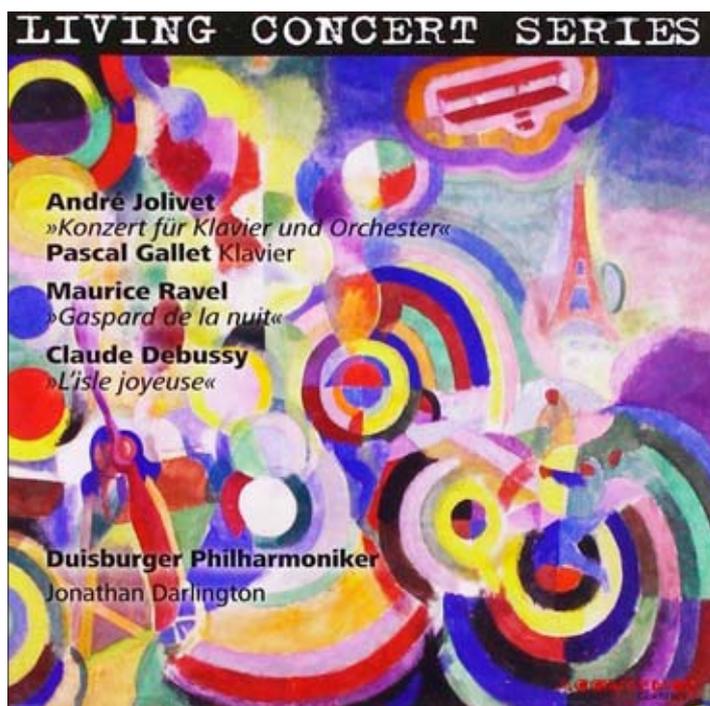
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Juillet 2017

**ACOUSANCE**  
CLASSICS



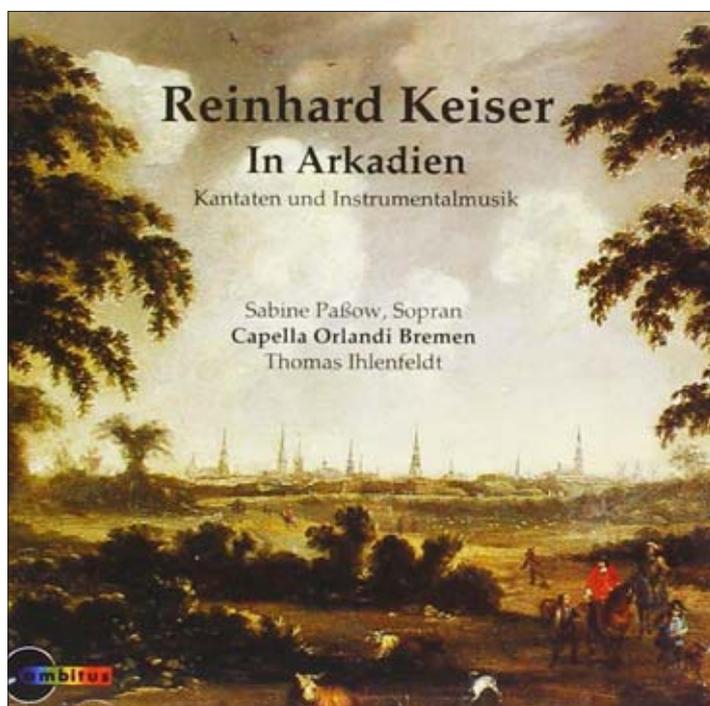
### Oeuvres orchestrales

André Jolivet (1905-1974) : Concerto pour piano et orchestre  
Maurice Ravel (1875-1937) / Marius Constant (1925-2004) :  
Gaspard de la Nuit, version orchestrale de 1990  
Claude Debussy (1862-1918) / Bernardo Molinari (1880-1958) :  
L'Isle Joyeuse, version orchestrale de 1917

**Pascal Gallet, piano (A.Jolivet)**  
**Jonathan Darlington, direction**  
**Orchestre Philharmonique de Duisbourg**



Réf : ACO20808  
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



### In Arkadien, Cantates et Musique Instrumentale

Reinhard Keiser (1674-1739) : Die Welt der Nymphen und Schäfer en Cantates (Ouverture, Der unvermutlich vergnügte Philenus, Ouverture Entrée der Geister Menuett, Der vergnügte Amyntas, Ouverture, Rondeau, Bourrée, Derglückliche Fischer)

**Sabine Paßow, soprano**  
**Ensemble Instrumentale Capella Orlandi Bremen**  
**Thomas Ihlenfeldt, chitarrone et guitare baroque**

Les cantates enregistrées ici, pour la première fois, proviennent d'un recueil publié, en 1698, à Hambourg sous le titre 'Reinhard Keisers Germüths-Ergötzung'. (Divertissement sur les états d'âme de Reinhard Keiser). Cette oeuvre dédiée au duc Anton Ulrich von Braunschweig-Lüneburg comprend sept cantates, situées en Arcadie, dans ce paysage bucolique, où il fait bon vivre, quand on ne souffle pas de toutes sortes de chagrins d'amour. Depuis Théocrite et Virgile les poètes n'ont cessé de se consacrer à ce thème, qui confronte une utopie idéale à la réalité souvent oppressante du présent. Le texte de base du "Germüths-Ergötzung" est dû à Christian Heinrich Postel (1658-1705), avec qui, un an auparavant, Keiser avait déjà monté sur scène, à l'Opéra de Hambourg au Gänsemarkt (rue ou se situe l'opéra), son opéra 'Der geliebte Adonis' (Adonis le bien aimé).



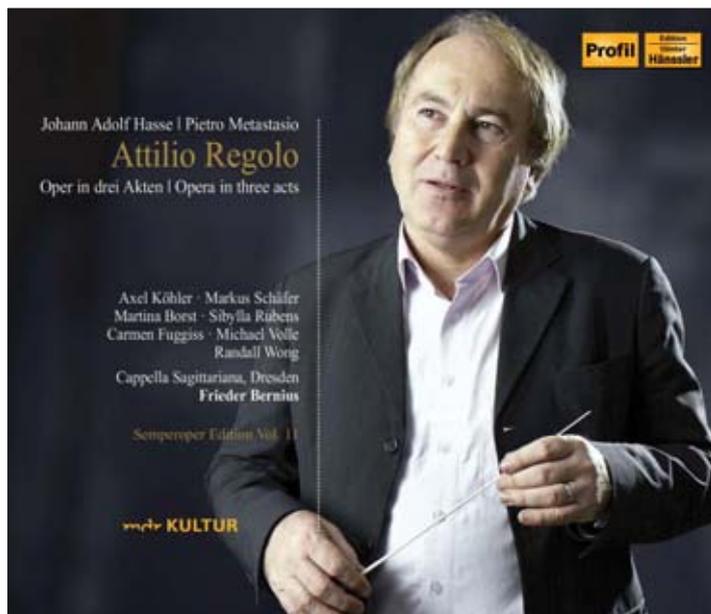
Réf : AMB97965  
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Juillet 2017

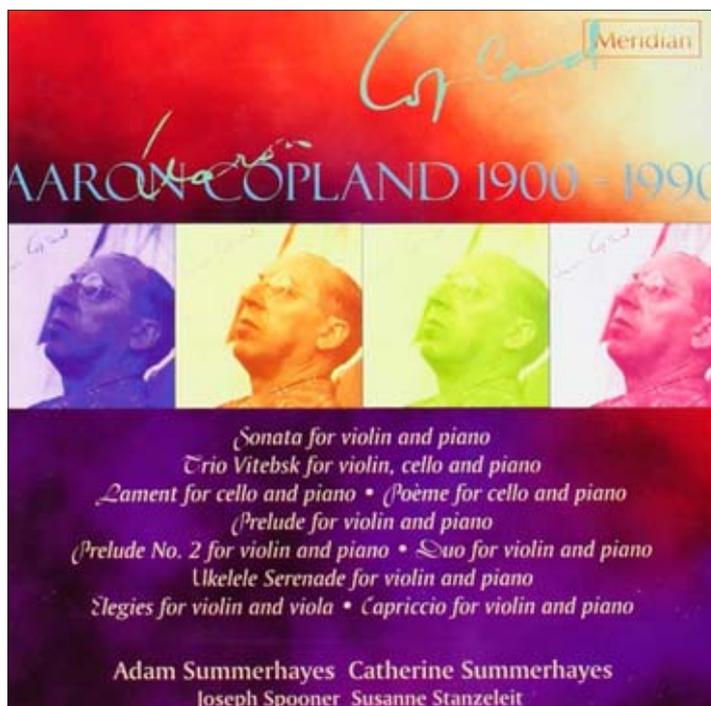
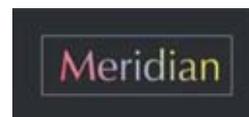
Profil



**Semperoper Edition Vol.11**  
**Johann Adolf Hasse (1699-1783) :**  
**Attilio Regolo**

opéra en trois actes sur un livret de Pietro Metastasio  
**Axel Köhler / Markus Schäfer / Martina Borst**  
**Sibylla Rubens / Carmen Fuggiss / Michael Volle**  
**Cappella Sagittariana de Dresde**  
**Frieder Bernius, direction**

Hasse et sa femme Faustina se sont rendus à Paris en 1751 en réponse à une invitation de la Dauphine française Maria Josepha (né Princesse de Saxe et de Pologne), et les deux ont été fort acclamé là-bas. Hasse a également acquis à Paris des connaissances qui influenceront sa composition instrumentale future; Le public du Festival de musique de Dresde qui a entendu son *Artemisia* (1994) et encore plus son *Olimpiade* (1992) a pu découvrir la richesse de la couleur tonique qu'il a pu déployer. "Attilio Regolo", le dernier opéra de Hasse dans son ancien style, est caractéristique de sa période intermédiaire et est en même temps un travail clé. En évitant les pièces d'ensemble et avec l'utilisation économe du chœur, l'oeuvre offre une série d'arias étincelants, même s'il y a encore peu d'utilisation d'instruments à vent. La caractéristique la plus impressionnante des arias est leur cantilades vocale merveilleusement expansive, qui ignorent largement le cadre nominal d'une structure de quatre ou huit barres de mesures.



**Aaron Copland (1900-1990) :**  
**Musique de Chambre**

Sonate pour violon et piano, Ukelele Sérénade pour violon et piano, Duo pour violon et piano, Capriccio pour violon et piano, Lamentation pour violoncelle et piano, Prélude pour violon et piano, Prélude n°2 pour violon et piano, Vitebsk pour violon, violoncelle et piano, Élégies pour violon et alto

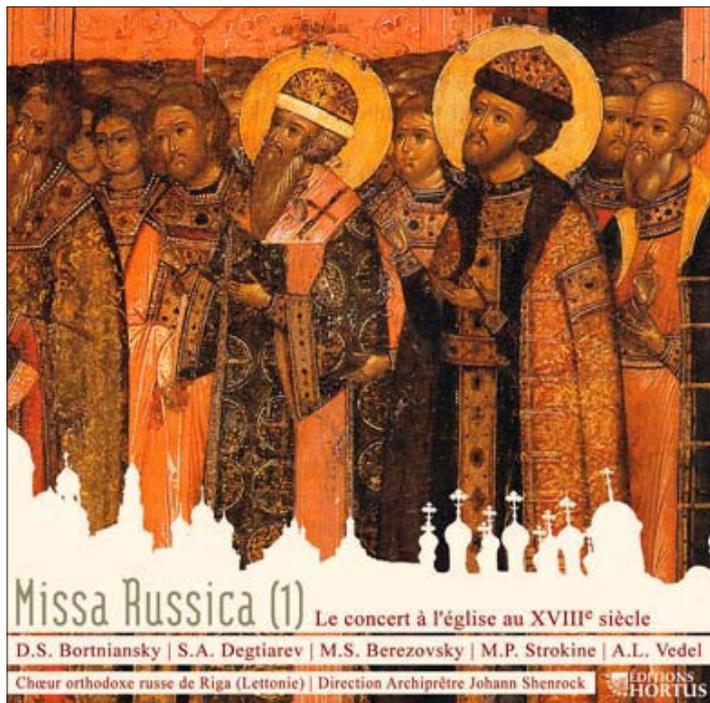
**Adam Summerhayes, violon et alto**  
**Catherine Summerhayes, piano**  
**Joseph Spooner, violoncelle**  
**Susanne Stanzeleit, piano**



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Juillet 2017

EDITIONS  
HORTUS



## Missa Russica

### Le concert vocal russe au 18ème siècle

Stepan Anikievič Degtârëv (1766-1813) : Aujourd'hui toute la création, Ce jour unique et saint - Dmitri Stepanovitch Bortnianski (1751-1825) : Ce jour que fit le Seigneur, Qui est un dieu plus grand que notre Dieu - Maxim Sozontovich Berezovsky (1745-1777) : Ne me rejette pas dans ma vieillesse - Mikhail Strokine (1832 - 1887) : Maintenant, ô Maître - Artem Vedel (1767-1808) : Ouvre-moi les portes du repentir, T'étant endormi dans la chair

### Chœur orthodoxe de Riga

### Archiprêtre Johann Shenrock, direction

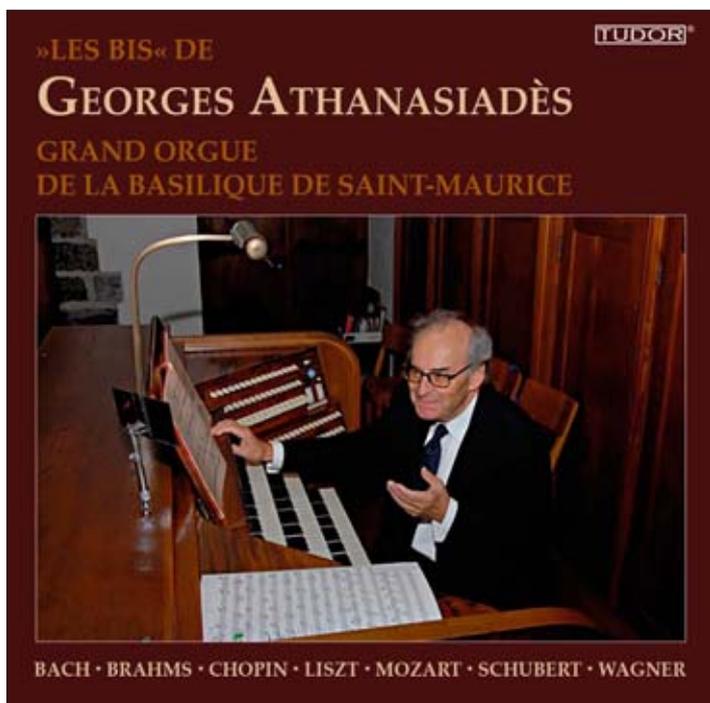
Missa russica, volume 1 délivre un panorama du concert à l'église au XVIIIe siècle. À cette époque, les compositeurs, tous choristes de chapelle depuis leur plus jeune âge, prennent le chemin de l'Italie pour y parachever leurs études. Degtiarev (1766-1813) étudiera chez Giuseppe Sarti, Bortnianski (1751-1825) suivra une formation musicale chez Baltassare Galuppi, et Berezovski (1745-1777) sera envoyé à Bologne où il étudiera auprès du Padre Martini. À leur retour, ces compositeurs coulent leurs idées, d'esprit et de d'expression typiquement russe, dans des moules classiques directement empruntés à la musique italienne. De ce savant mélange résulte des concerts hauts en couleurs, parfois très sentimentaux, et d'approche toujours aisée pour l'auditeur.



Réf : HOR933

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

TUDOR



## “Les Bis” de Georges Athanasiadès

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : “Jesus bleibet meine Freude” BWV 147, “Actus tragicus” BWV 106, Air de la Suite Orchestrale n°3, “Ich steh mit einem Fuss im Grabe” BWV 156 - Johannes Brahms (1833-1897) : “Herzlich tut mich verlangen” Op.122 n°10 - Richard Wagner (1813-1883) : Pilgerchor (Tannhäuser) arrangement de F.Liszt - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate KV 545 ‘Sonate facile’ - Franz Schubert (1797-1828) : Litanei D 343 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Prélude Op.28 n°4-Largo, Prélude Op.28 n°6-Lento assai, Prélude Op.28 n°20-Largo arrangements de F.Liszt

### Georges Athanasiadès, orgue

### (Grand Orgue de la Basilique de Saint-Maurice)

Voici 1 nouvel album avec Georges Athanasiadès, artiste exclusif au label Tudor et organiste titulaire de la Basilique Saint-Maurice (Valais, Suisse), avec son instrument de concert exceptionnel. Cet enregistrement de "The Bis" de Georges Athanasiadès est un album joyeux, une Serenade riche en mélodies délicieuses et populaires. Cette bande sonore d'émotions montre ici le Roi des instruments libéré !

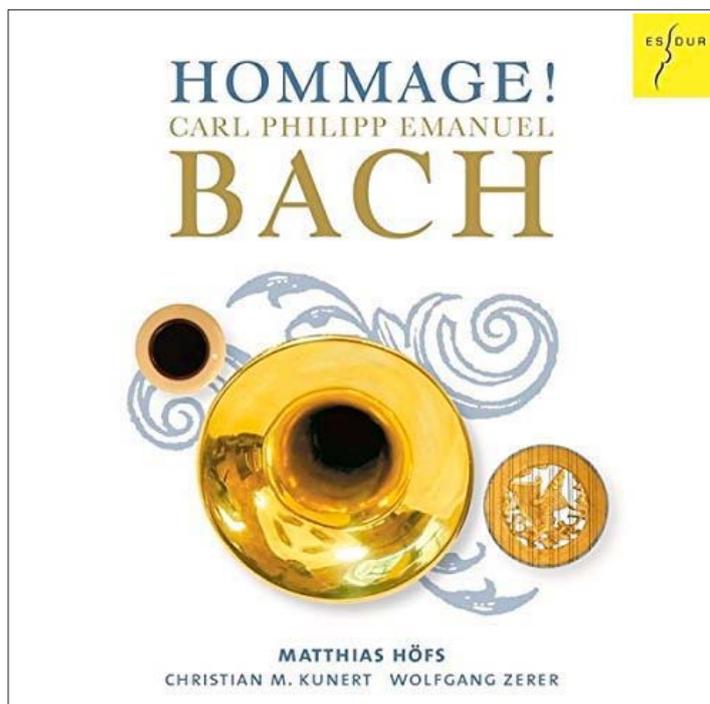


Réf : TU7205

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

 UVVM  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



## Hommage ! Sonates arrangées pour trompette & basse continue

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) :

Sonate pour flûte en si b Wq.125 arr. pour trompette & basse continue, Sonate pour violon en do Maj Wq.73 / 149, Sonate pour violon en sol min arr. pour trompette & basse continue, Sonate en trio en si b Maj arr. pour trompette & basse continue Wq.161 / 2, 6 Sonates pour clarinette, basson et clavier Wq.92 (extraits) arr. pour trompette & basse continue - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate pour flûte n°2 en mi b Maj BWV 1031

**Matthias Höfs, trompette**

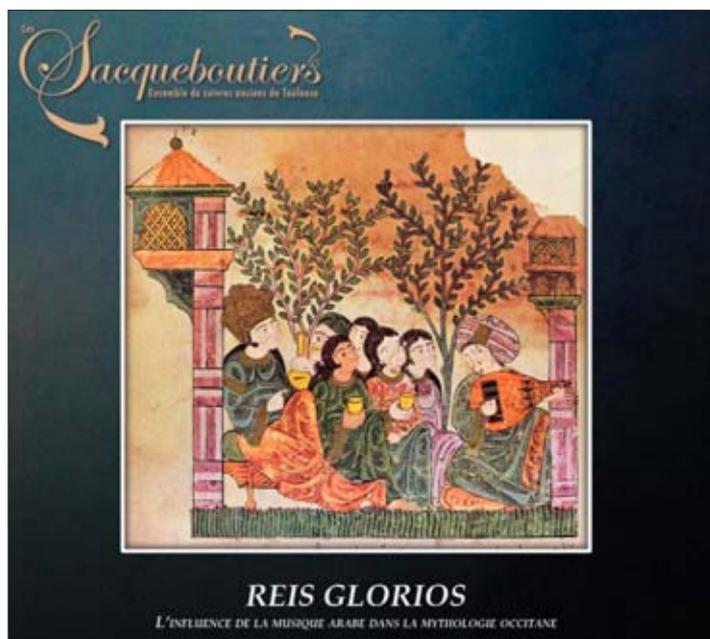
**Wolfgang Zerer, clavecin**

**Christian M. Kunert, basson**

Les mélomanes associent généralement "trompette" et "Bach" à la musique de Johann Sebastian Bach, où l'instrument, avec son son raffiné et poli, joue un rôle de premier plan. Mais ici, Matthias Höfs montre à quel point la trompette moderne est adaptée au style distinctif de la musique de chambre composée par son fils Carl Philipp Emanuel Bach, surtout lorsque la maîtrise instrumentale et l'empathie musicale se combinent avec une manière de jouer aussi inspirée et personnelle. Avec le claveciniste Wolfgang Zerer et le bassoniste Christian M. Kunert, Höfs a ici deux partenaires musicaux exceptionnels pour son premier enregistrement pour le label ES-DUR.



FLORA



## Reis Glorios, L'Influence de la Musique Arabe dans la Mythologie Occitane

Anonymes : Fanfare pour la croisade, Imtidad, Fauvel nous a fait présent, Makâm Hüseyini Sakil, Domino suite ins sur Cantus Firmus, Makâm Hüseyini Sakil, Mowachah Biladi, In Pro Estampie, A l'Entrada del Temps Clar, Roukoud, Ayour, Imperaritz de la Ciutat loyosa, Los set Gotxs Recontparem, Maria Matrem Virginem, Stella Splendens in Monte, Ad Mortem Festinamus - Bertran de Born : Rassa Tant Creis - Bernard de Ventadorn : Conorts ara sai ieu ben - Buhuri Zade Mustafa Hiri : Hisar Agir Semai - Manuscrit d'Apt : Bombarde Credo instrumental - Girau de Bornèlh : Reis Glorios - Johannes Ciconia : O Felix Templum - Anonyme Livre Vermeil Montserrat : Sext Estampie Royale Estampie

### Les Sacqueboutiers, Ensemble de cuivres anciens de Toulouse

Le programme musical Reis Glorios, présenté par les Sacqueboutiers avec le concours du maître du oud, Driss el Maloumi, met en évidence les liens étroits qui se sont tissés entre l'art des troubadours et celui des civilisations arabes de la fin du Moyen Âge. Des pièces traditionnelles d'origine orientale alternent avec des musiques issues de grands recueils occitans de cette époque, comme le manuscrit d'Apt ou le fameux Livre Vermeil de Montserrat, ainsi que des partitions signées des grands troubadours de la même riche période: Bertran de Born, Girau de Bornèlh, Bernard de Ventadorn.



Date de sortie 21/07/2017



### Schiroke's Journeys at Sea

Jean-Féry Rebel (1666-1747) : Les Éléments (Symphonie Nouvelle 1737), Loure, Sicillienne Rondeau (Air pour l'Amour), Caprice (Rondeau) - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Il Cardelino Concerto en ré Maj RV 424, La Tempesta di Mare Concerto en fa Maj RV 570 - Francisco Valls (1665/71-1747) : Composición enarmónica para instrumentos de arco aus Mapa Armónico Práctico - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Ouverture en ré Maj "Wassermusik, Hamburgur Ebb' und Flut" TWV 55:C3

Ensemble Baroque Schiroke Hambourg / Rachel Harris, direction et violon

Schiroke, c'est le nom du vent chaud qui fait son voyage sur l'océan vers notre continent, portant avec lui les sables du Sahara jusqu'aux Alpes. Schiroke est aussi le nom d'une étoile montante sur le ciel de la musique ancienne, un ensemble dirigé par Rachel Harris. Sur ce CD est représenté la fascination des compositeurs baroques pour la mythologie grecque: des naïades, des titans, des nymphes et des dieux de toutes sortes s'y trouvent. Après le chaos initial, Aeolus souverain des vents, et Eros seigneur de l'amour nouveau peuvent faire face à leurs méfaits. Telemann décrit comment Peleus a surpris la nymphe de nuit Thetis, et comment elle a, par un changement constant de forme, tenté de s'échapper. Tout cela est tissé ensemble pour faire une histoire: l'origine du monde.

Ambitus

AMB96926

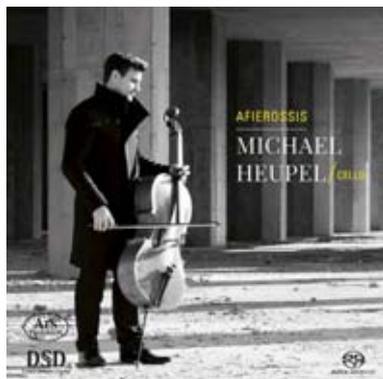
CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4011392969260

Date de sortie 21/07/2017



### Afierossis, Oeuvres du 20ème et 21ème siècle pour violoncelle seul

William Walton : Passacaglia pour violoncelle seul (dédiacé à Mstislav Rostropovich) - Bertold Hummel : Fantasia II "In memoriam Pablo Casals" pour violoncelle seul Op.97a (dédiacé à Julius Berger) - Krzysztof Penderecki : Per Slava pour violoncelle seul (dédiacé à Mstislav Rostropovich) György Kurtág : Pilinsky Janos: Gerard de Neval (dédiacé à Zoltán Kocsis), In memoriam Aczél György (dédiacé à György Aczél) - Miklós Rózsa : Toccata capricciosa pour violoncelle Op.36 (dédiacé à Gregor Piatigorsky) - Efi Markoulaki : Cretan Suite pour violoncelle seul (dédiacé à Michael Heupel) - Aulis Sallinen : Eleaia

Michael Heupel, violoncelle

Ars Produktion

ARS38231

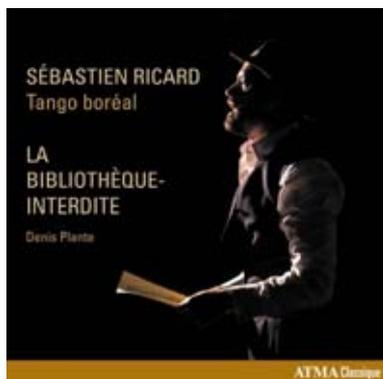
CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052382318

Date de sortie 21/07/2017



### Plante, Denis : La Bibliothèque-Interdite, Opéra-Tango

Denis Plante : La Bibliothèque-Interdite, Opéra-Tango

Sébastien Ricard, voix / Tango Boréal : Denis Plante, bandonéon / David Jacques, guitare et charango / Ian Simpson, contrebasse / Charles-Alexis Côté, percussions / David Rompré, chœur / Guillaume Boulay, chœur / Dominic Veilleux chœur

Sébastien Ricard incarne le poète idéaliste de La Bibliothèque-Interdite, un opéra-tango intimiste, écrit et composé par Denis Plante. Le livret a été élaboré sur les souvenirs d'un poète qui serait arrivé à Buenos Aires en 1940. Ce poète fictif devait être comme ses célèbres contemporains Astor Piazzolla et Jorge Luis Borges, une sorte de métèque, qui en débarquant à Buenos Aires redécouvrait le tango avec un mélange de curiosité et de stupeur. La Bibliothèque-Interdite constitue une oeuvre originale où récitatifs et chansons se succèdent et se mélangent dans une atmosphère de réalisme fantastique, poignante et acide, si chère à la culture argentine. L'oeuvre rend ainsi hommage aux écrivains et poètes Borgès, Discepolo, Arlt et bien d'autres qui prirent la plume pour condamner la montée du fascisme. La trame musicale est assumée par l'ensemble Tango Boréal, formé par le bandonéon émouvant de Denis Plante, la guitare et le charango enflammés de David Jacques et alimentés par la rythmique terrienne de Ian Simpson à la contrebasse.

Atma Classique

ACD22752

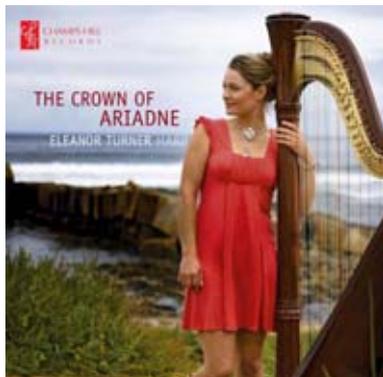
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056275224

Date de sortie 21/07/2017



The Crown of Ariadne, Oeuvres pour harpe seule

Raymon Murray Schafer (1933-\*) : The Crown of Ariadne, Suite pour Harpe, percussion et bande - Bernard Andrès (1941-\*) : Sweet Blues - Ig Henneman (1945-\*) : Tratti per Arpa - Yinan Leef (1953-\*) : Reminiscences of Tranquility - Toshio Mayuzumi (1929-1997) : Rokudan

Eleanor Turner, harpe

Champs Hill  
Records

CHRC041

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

5060212590428

Date de sortie 21/07/2017



Legrenzi - Bononcini - Scarlatti : Felice un tempo

Giovanni Legrenzi (1626-1690) : Cantate Cinzia dolente e mesto, Sonate en sol La Bevilacqua Op.8/6 - Giovanni Bononcini (1670-1747) : Sonata 3 en ré extrait des 12 Sonates pour la Chambre, Cantate Barbara Ninfa Ingrata - Domenico Scarlatti (11685-1757) : Cantate O qual meco Nice cangiata

Paper Kite : Marie Heeschen, soprano / Antonio Da Sario, violon / Rafael Roth, violon / Guillermo Turina, violoncelle / Felix Schönherr, clavecin

"Felice un tempo": un amant qui se souvenant des jours heureux, se lamentant de sa douleur et suppliant sa bien-aimée - une scène qui a inspiré de nombreux poètes, librettistes et compositeurs de l'époque baroque. Ils ont mis leurs protagonistes dans le monde populaire et idéalisé des nymphes et des bergers de l'Arcadie ou de la mythologie antique. Cet enregistrement combine la musique de trois compositeurs qui se sont tournés vers le même sujet. Leurs approches de la forme représentent un développement de la cantate italienne de la forme initiale de Legrenzi, caractérisée par des transitions harmonieuses d'un récitatif à un arioso et aria, à travers les récitatifs et les airs clairement séparés de Bononcini et arrivant finalement au style baroque / galant tardif. Un bon exemple est celui de Scarlatti "O Qual meco Nice cantata".

Coviello Classics

COV91719

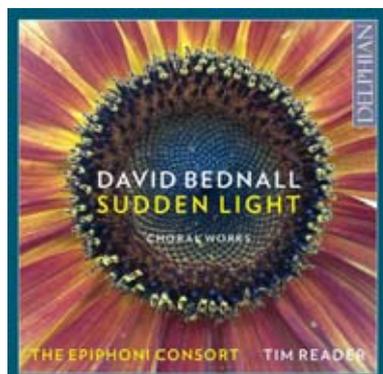
CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4039956917199

Date de sortie 21/07/2017



Bednall, David : Sudden Light, oeuvres pour chœur

David Bednall (1979-\*) : Lux orta est iusto, Rise up, my love, Te lucis ante terminum, Three Songs of Love, Shall I compare thee to a summer's day?, Welcome All Wonders XI: Tribus miraculis ornatum, Welcome All Wonders XIII: But peaceful was the night, Tota pulchra es, Everyone Sang, Sonnet 98, A Wedding Prayer, Sudden Light, The Argument of His Book, Welcome All Wonders II: Alleluia

The Epiphoni Consort / Tim Reader, direction

DELPHIAN

DCD34189

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0801918341892

Date de sortie 21/07/2017



Zino Francescatti Volume 2 : Concertos pour violon

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon en ré Maj Op.61 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour violon n°3 en sol Maj K.216 - Maurice Ravel (1875-1937) : Tzigane - Rhapsodie de Concert / Enregistrements de 1946 et 1947 (Ravel)

Zino Francescatti, violon / Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire / André Cluytens, direction / Artur Balsam, piano

DOREMI

DHR7812

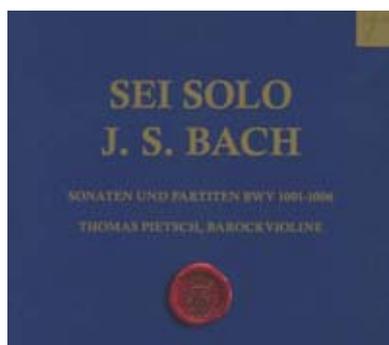
CLASSIQUE

UVM027 13,20

CD

0723724417021

Date de sortie 21/07/2017



Bach, J-S : Sei Solo

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonates et Partitas pour violon seul BWV 1001-1006

Thomas Pietsch, violon baroque

ES-Dur

ES2043

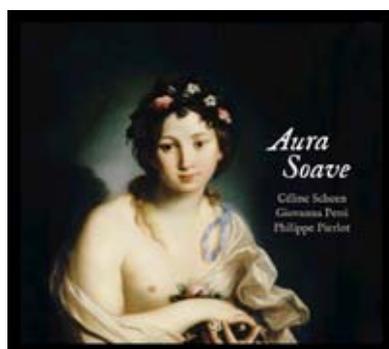
CLASSIQUE

UVM085 17,60

2 CD

4015372820435

Date de sortie 21/07/2017



Aura Soave

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607) : Aura soave - Anonyme : Sinfonia Antica - Giovanni Giacomo Gastoldi (1550-1622) : L'Ardito - L'innamorato - Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651) : Toccata Arpeggiata, Toccata - Stefano Landi(1587-1639) : Augellin - Ippolito Tartaglino (1539-1582) : Canzon sopra Susanna - Giulio Caccini (1551-1618) : Torna, deh torna, Amarilli - Giovanni De Macque (1548-1614) : Prima Stravaganze, Nasce la pena mia - Barbara Strozzi (1619-1677) : L'Amante segreto - Luigi Rossi (1597-1653) : Passacaille - Marco Marazzoli (1619-1662) : Sopra la Rosa

Céline Scheen, soprano / Giovanna Pessi, arpa tripla / Philippe Pierlot, viole de gambe / Kaori Uemura, viole de gambe / Romina Lischka, viole de gambe / Rainer Zipperling, viole de gambe

Flora

FLO2712

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

5425008378855

Ce deuxième récital de Céline Scheen pour le label Flora nous emmène aux sources du baroque, de ces « Nuove Musiche » et de cette nouvelle pratique qui vont changer le cours de la musique occidentale. La monodie italienne du début du 17e siècle présente une variété de formes : aux accents populaires et naïfs de la chansonnette « Augellin » répondent les « falalas » des airs à danser primesautiers de Gastoldi ou encore toute la subtilité du madrigal « Aura Soave ». L'incontournable « Amarilli » est ici méconnaissable, déguisé par une guirlande d'ornements et soutenu par une seule basse de viole jouée à la façon de la lyre. L'accompagnement est confié principalement à la harpe, considérée par les italiens de l'époque comme « la Reine des instruments », mais fait également appel au « concerto di viole » qui apporte un soutien particulièrement intense aux pièces les plus poignantes comme « Torna » de Caccini ou la magnifique allégorie de Marazzoli « Sopra la Rosa ».

Date de sortie 21/07/2017



Rafael Kubelik : Enregistrements légendaires et rares

Béla Bartok (1881-1945) : Musique pour cordes, percussion et Celesta BB 114 Sz.106 - Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonies n°1 à 4 (Intégrale) - Antonin Dvorak (1841-1904) : Danses Slaves n°1 à 8 Op.46, Danses Slaves n°9 à 16 Op.72, Symphonie n°9 Op.95, n°7 Op.70, n°8 Op.88, Concerto pour violoncelle Op.104 - Leos Janacek (1854-1928) : Sinfonietta - Franz Schubert (1797-1828) : Symphonie n°9 D 944 - Bedrich Smetana (1824-1884) : Ouverture de la Fiancée Vendue, Hakon Jarl

Rafael Kubelik / Orchestre Philharmonique de Vienne / Philharmonia Orchestra / Orchestre Symphonique de Chicago / Royal Philharmonic Orchestra ...

Membran

600182

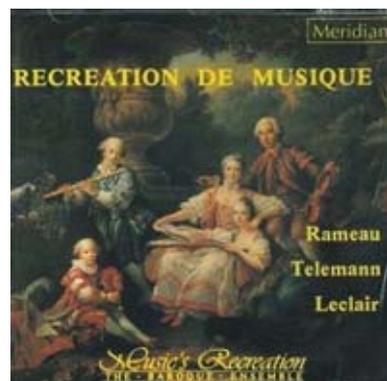
CLASSIQUE

UVM115 14,00

10 CD

4053796001825

Date de sortie 21/07/2017



Récréation de Musique

Jean-Marie Leclair (1697-1764) : Première récréation de musique d'une exécution facile Op.6 - Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Première Suite de Pièces de Clavecin en Concert Paris 1741 - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Quatuor Parisien n°2 TWV 43:D1 en ré Maj pour flûte, violon, viole de gambe ou violoncelle

Music's Re-Creation

Meridian

CDE84114

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5015959411420

Date de sortie 21/07/2017



Rachmaninoff : Turning point, oeuvres pour piano

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Morceaux de Salon Op.10, Variations sur un thème de Chopin Op.22

Ekaterina Litvintseva, piano

Profil

PH17032

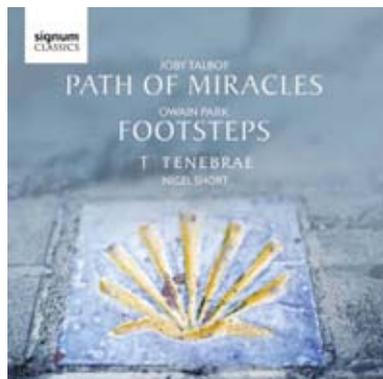
CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0881488170320

Date de sortie 21/07/2017



Talbot : Path Of Miracles

Joby Talbot (1971-\*) : Path of Miracles (Chemin des Miracles) - Owen Park (1993-\*) : Footsteps

Ensemble Tenebrae / Nigel Short, direction

Signum Classics

SIGCD471

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212047125

Date de sortie 21/07/2017



Clarke, Nigel : Musique pour orchestre symphonique à Vent

Nigel Clark (1960-\*) : Mysteries of the Horizon - Concerto pour cornet et orchestre à vent, Symphonie n°1 - A Richer Dust, pour récitant et orchestre à vent sur un texte de Malene Sheppard Skærved / Première Mondiale

H. Stephen Smith, récitant / Harmen Vanhoorne, cornet à pistons / Middle Tennessee State University Wind Ensemble / Reed Thomas, direction

Toccata Classics

TOCC0412

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444127

Date de sortie 21/07/2017



Rosner, Arnold : Musique de Chambre

Arnold Rosner (1945-2013) : Sonate n°1 pour violon et piano Op.18, Danses à la mode Op.101, Sonate pour basson et piano Op.121, Sonate n°2 pour violoncelle et piano Op.89 'La Divina Commedia' / Première Mondiale

Curtis Macomber, violon / Maxine Neuman, violoncelle / David Richmond, basson / Margaret Kampmeier, piano / Carson Cooman, piano

Toccata Classics

TOCC0408

CLASSIQUE

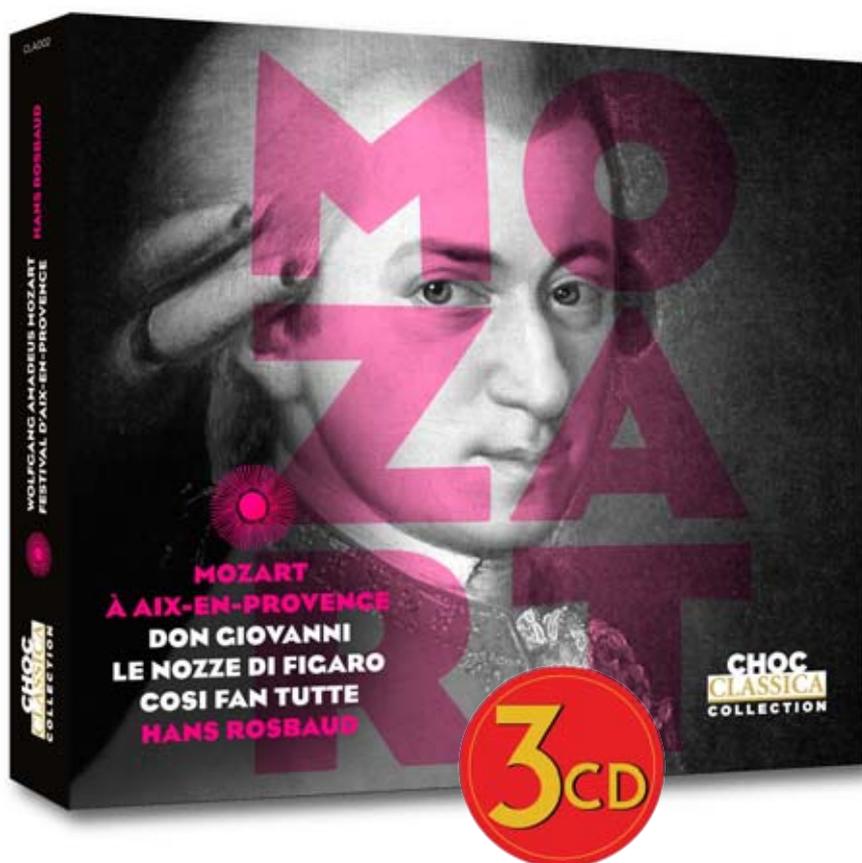
UVM062 10,50

CD

5060113444080

Dans la presse

**CHOC**  
**CLASSICA**  
COLLECTION



**CLASSICA** | **l'express**

**CHOC CLASSICA**  
COLLECTION

présente

**MOZART À AIX EN PROVENCE**  
**1956 & 1957**

**HANS ROSBAUD**  
Orchestre de la Société des  
Concerts du Conservatoire



Le destin de l'œuvre lyrique de Mozart en France est étroitement lié au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence. A l'occasion de l'édition 2018 du Festival, la collection CHOC de Classica rend hommage au compositeur et aux opéras mythiques produits à Aix - Don Giovanni, Les Noces de Figaro, Così Fan Tutte - dans un coffret 3 CD accompagné d'un livret de 8 pages. Composés des plus beaux extraits des trois œuvres, ce coffret reprend les fameux enregistrements de 1956 et 1957 à Aix, sous la baguette de Hans Rosbaud et avec l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris. Depuis, pas une année ne se passe sans que deux des grands opéras de Mozart ne soit représenté dans la Cour de l'Archevêché.

Retrouvez ce coffret en magasins et sur :  
[www.uvmdistribution.com](http://www.uvmdistribution.com)  
[boutique.l'express.fr](http://boutique.l'express.fr)

## Mozart à Aix en Provence 1956 & 1957

Extraits de Don Giovanni K.527, Extraits des Noces de Figaro  
K.492,

Extraits de Così fan Tutte K.588  
**Enregistrements de 1956 et 1957**  
**au Festival d'Aix en Provence**

Distribution : Luigi Alva • Teresa Berganza • Antonio Campo  
Marcello Cortis • Suzanne Danco • Nicolai Gedda • Pilar  
Lorengar • Anna Moffo • Rolando Panerai • Heinz Rehfuss  
Teresa Stich-Randall • Rita Streich

Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire  
**Hans Rosbaud, direction**

Le destin de l'œuvre lyrique de Mozart en France est étroitement lié au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence. A l'occasion de l'édition 2018 du Festival, la collection CHOC de Classica rend hommage au compositeur et aux opéras mythiques produits à Aix - Don Giovanni, Les Noces de Figaro, Così Fan Tutte - dans un coffret 3 CD accompagné d'un livret de 8 pages. Composés des plus beaux extraits des trois œuvres, ce coffret reprend les fameux enregistrements de 1956 et 1957 à Aix, sous la baguette de Hans Rosbaud et avec l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris. Depuis, pas une année ne se passe sans que deux des grands opéras de Mozart ne soit représenté dans la Cour de l'Archevêché.



**JVM**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
[contact@uvmdistribution.com](mailto:contact@uvmdistribution.com)

# Nos récompenses du mois de Juillet 2017



## Temps Nouveau, mélodies françaises

Charles Gounod (1818-1893) : Ô ma belle rebelle, La Banc de pierre, Chanson de printemps, Ma belle amie est morte 'Lamento', Prière, Où voulez vous aller - Jules Massenet (1842-1912) : À la trépassée, Un adieu, Dors ami, Crépuscule, Élégie - César Frank (1822-1890) : Le Mariage des roses, Nocturne, S'il est un charmant gazon, Lied, La Procession - Georges Bizet (1838-1875) : Adieux de l'hôtesse arabe, Après l'hiver, Absence, La coccinelle - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Le vent dans la plaine, Si vous n'avez rien à me dire, L'attente, Chanson triste, Temps nouveau

Michèle Losier, soprano / Olivier Godin, piano

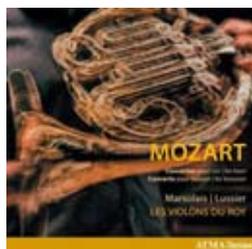
ACD22720

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/03/2017



## Mozart : Concertos pour cor, Concerto pour basson

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour cor n°2 en mi b Maj K.417, Concerto pour cor n°3 en mi b Maj K.447, Concerto pour cor n°4 en mi b Maj K.495, Concerto pour cor n°1 en ré Maj K.412, Rondo pour cor en mi b Maj K.371, Concerto pour basson en si b Maj K.191

Louis-Philippe Marsolais, cor / Mathieu Lussier, basson et direction / Les Violons du Roy

ACD22743

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/03/2017



## Mozart : Rondo, Fantaisie, Sonates, 12 variations / Varvara

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Rondo en la min KV 511, Fantaisie KV.475, Sonate en do min KV.457, Douze Variations 'Ah, vous dirai-je Maman' KV.300, Sonate en la min KV.310

Varvara, piano

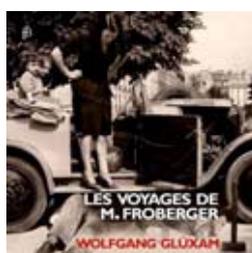
DISC1002

DISCAMERA CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

23/06/2017



## Les Voyages de M. Froberger / Wolfgang Glüxam

Johann Jakob Froberger (1616-1667) : Toccata en la 1649 FbWV 101, Suite en ré 1649, Lamento sopra la dolorosa perdita s-dekka R.Mstà di Ferdinando IV re di Romani, Partite 'Auff die Mayerin' 1649, Suite XXIX en la, Toccata XIX en ré FbWV 119, Canzon V Fb 305 1649, Fantasia VIII, Fantasia I 1649 Sopra ut re mi

Wolfgang Glüxam, clavecin et orgue

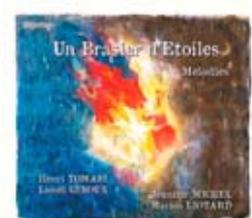
FB1609113

Fra Bernardo CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

20/01/2017



## Tomasi - Ginoux : Un Brasier d'Étoiles, Mélodies

Henri Tomasi (1901-1971) : Cantu di Cirnu Poèmes de Santu Casanova, Chant de la Fée des Îles Poème de Jean-Louis, Chansons de Geishas Poèmes de René Dumesnil - Lionel Ginoux : Un brasier d'étoiles (dédié à Marion Liotard), Je voudrais (dédiée à Jennifer Michel)

Jennifer Michel, soprano / Marion Liotard, piano

358414

Maguelone CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

26/05/2017



## Stravinsky : Suite Italienne, Duo Concertant, Divertimento

Igor Stravinsky (1882-1971) : Suite Italienne pour violon et piano, Duo Concertant pour violon et piano, Divertimento pour violon et piano

Vera Novakova, violon / Maki Belkin, piano

PR1017

PRINTEMPS DES CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

24/03/2017



# Nos récompenses du mois de Juillet 2017



## Stanchinski, Alexei Vladimirovitch : Oeuvres pour piano

Alexei Vladimirovitch Stanchinski / Alexey Wladimirowich Stanchinsky (1888-1914) : 12 Esquisses Op.1, Préludes, Première Sonate, Romance Sans Paroles

Ekaterina Derzhavina, piano

PH17003

Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

17/02/2017



0 881488 170030



## Haydn : Les Saisons 1801 / McCreesh

Joseph Haydn (1732-1809) : Les Saisons Hob.XXI.3

Carolyn Sampson, soprano / Jeremy Ovenden, ténor / Andrew Foster-Williams, basse / Orchestre Baroque de Wrocław / Choeur de la Philharmonie de Wrocław / Gabrieli Consort / Gabrieli Players / Paul McCreesh, direction

SIGCD480

Signum Classics 2 CD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

24/03/2017



0 635212 048023



## Krenek : Intégrale des Concertos pour piano Vol.2

Ernst Krenek (1900-1991) : Concerto pour piano n°4 Op.123\*, Concerto pour deux pianos Op.127\*, Double Concerto pour violon et piano Op.124\*, Petit Concerto pour piano et orgue Op.88 / \* Première Mondiale

Mikhail Korzhev, piano / Eric Huebner, piano / Nurit Pacht, violon / Adrian Partington, orgue / English Symphony Orchestra / Kenneth Woods, direction

TOCC0392

Toccat Classics CD

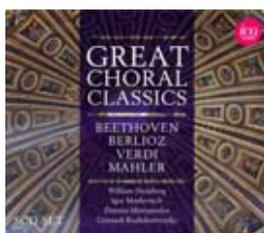
UVM062 10,50

CLASSIQUE

21/04/2017



5 060113 443922



## Chefs-d'Oeuvre Classiques avec Choeur

Ludwig van Beethoven : Missa Solemnis - Giuseppe Verdi : Messa da Requiem / Moscou, 1960 - Gioachino Rossini : Ouvertures / Paris, 1957 - Hector Berlioz : Grande Messe des Morts - Gustav Mahler : Das Klagende Lied (Le chant plaintif) / Londres, 1981 - Leos Janacek : The Fiddler's Child / Pragues, 1979

Choeur et Orchestre de la radio de Cologne / William Steinberg, dir. (Beethoven) / State Academy Chorus & Orchestre Philharmonique de Moscou / Igor Markevitch, dir. (Verdi & Rossi) / Choeur et Orchestre de la radio de Cologne / Dimitri Mitropoulos, dir. (Berlioz) / Choeur et orchestre symphonique de la BBC / Gennadi Rozhdstvensky, dir. (Mahler & Janacek)

ICAB5127  
ICA Classics 5 CD  
UVM100 24,99  
CLASSIQUE  
23/06/2015



## Les Grandes Symphonies

CD 1 Ludwig Van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°9 (1953) - CD 2 Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Symphonie n°4 (1979) - Modeste Moussorgski (1839-1881) : Une Nuit Sur le Mont Chauve (Version de la La Foire de Sorochintsky) (1981) - Serge Prokofiev (1891-1953) : Suite extrait de l'Amour des Trois Oranges (1981) - CD 3 Robert Schumann (1810-1856) : Symphonie n°4 (1954) - Claude Debussy (1862-1918) : Suite extrait du Martyre de Saint Sébastien, La Mer (1954) - CD 4 Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°3 "Héroïque" (1957) - Bedrich Smetana (1824-1884) : Ouverture de La Fiancée

CD 1 Wilhelm Furtwängler / Orchestre Philharmonique de Vienne / CD 2 Gennady Roshdestvensky / Orchestre Symphonique de la BBC / CD 3 Guido Cantelli / Philharmonia Orchestra / CD 4 Ataulfo Argenta / Orchestre national d'Espagne / Orchestre de la Suisse Romande / Gran Orquestra Sinfonica / CD 5 Sir Adrian Boult / Orchestre Symphonique de la

ICAB5132  
ICA Classics 5 CD  
UVM076 24,20  
CLASSIQUE  
20/07/2015



## Oeuvres pour piano de Brahms, Chopin, Liszt, Schumann / Julius Katchen

Johanne Brahms (1833-1897) : Concerto pour piano n°1 en ré min Op.15 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Ballade n°3 en la b Maj Op.47 - Franz Liszt (1811-1886) : Mephisto Waltz n°1 S.514 - Robert Schumann (1810-1856) : Vogel als Prophet Op.82 n°7 - Isaac Albéniz (1860-1909) : Triana(Libéria - Livre 2) / Enregistrements de 1967 (Brahms), 1965 (Chopin, Liszt) et 1958 (Schumann, Albéniz)

Julius Katchen, piano / Orchestre Symphonique de la BBC / Rudolf Kempe, direction (Brahms)

ICAC5048  
ICA Classics CD  
UVM092 9,90  
CLASSIQUE  
20/01/2017 - FOND



## Evgeni Svetlanov dirige Brahms, Debussy & Chausson

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°3 en fa Maj Op.90 - Ernest Chausson (1855-1899) : Le temps des lilas - Claude Debussy (1862-1918) : La Mer / Enregistrement de 1975 à Londres

Janet Baker, mezzo-soprano / Orchestre Symphonique de Londres / Evgeny Svetlanov, direction

ICAC5123  
ICA Classics CD  
UVM092 9,90  
CLASSIQUE  
06/01/2017 - FOND



## Mozart : Concertos pour piano n°14 et n°27

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°14 en mi b Maj K.449, Concerto pour piano n°27 en si b Maj K.595, Concert Rondo en ré Maj K.382

Ingrid Jacoby, piano / Sir Neville Marriner, direction / Academy of St Martin-in-the-Fields

ICAC5125  
ICA Classics CD  
UVM092 9,90  
CLASSIQUE  
18/03/2016 - FOND



## Schubert - Beethoven : Impromptu, Sonates n°6 et n°29

Franz Schubert (1797-1828) : Impromptu en si b Maj D.935 n°3 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°6 en fa Maj Op.10, Sonate pour piano n°29 en si b Maj Op.106 "Hammerklavier" / Enregistrement de 1959

Wilhelm Backhaus, piano

ICAC5055  
ICA Classics CD  
UVM092 9,90  
CLASSIQUE  
25/09/2015 - FOND



# À Nouveau Disponibles



## Bernstein, Schnyder, Gershwin & Kapustin : Trios avec piano

Léonard Bernstein (1918-1990) : Suite de West Side Story arr. pour trio - Daniel Schnyder (1961-\*) : Worlds Beyond (version pour trio avec piano) - George Gershwin (1898-1937) : Concert Fantaisie de Porgy and Bess arr. pour trio - Nicolai Kapustin (1937-\*) : Trio pour flûte, violoncelle et piano Op.86 (version pour trio avec piano) - Gene Pritsker (1971-\*) : Trio avec piano Op.239

Trio Panta Rhei / Gudrun Pagel, violon / Julia Vaisberg, piano

ARS38097

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

21/07/2017 - FOND



4 260052 380970



## Diabelli - Carulli - Giuliani : Oeuvres pour flûte et guitare

Mauro Giuliani (1781-1829) : Gran Duetto Concertante Op.52, Sérénade Op.127, Grand Duetto Concertante Op.85 - Ferdinando Carulli (1770-1841) : Six Duos Op.104 - Duo II - Anton Diabelli (1781-1858) : Grande Serenata Op.67

Ensemble Consolazione

ARS38515

Ars Produktion CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

21/07/2017 - FOND



4 260052 385159



## Grieg : Sonates pour violon n°1 à 3

Edvard Grieg (1843-1907) : Sonate pour violon n°1 à 3 Op.8, 13 et 45, Gavotte pour piano et violon Op.22 n°2

Alban Beikircher, violon / Senka Brankovic, piano

ARS38496

Ars Produktion CD

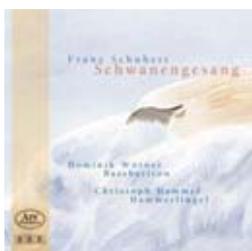
UVM002 12,50

CLASSIQUE

21/07/2017 - FOND



4 260052 384961



## Schubert : Le Chant du Cygne

Franz Schubert (1797-1828) : Le Chant du Cygne D.957, Schwangesang D.318, Herbst D.945, Schwanengesang D.744 "Schwanenlied", Sehnsucht D.636

Christoph Hammer, piano forte / Dominik Worner, baryton basse

ARS38494

Ars Produktion CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

21/07/2017 - FOND



4 260052 384947



## De Bréville - Tournemire - Koechlin : Sonates & Suite

Pierre de Bréville (1861-1949) : Sonate pour alto et piano\* - Charles Koechlin (1867-1950) : Sonate pour alto et piano Op.53 - Charles Tournemire (0870-1939) : Suite en trois parties Op.11\* / \*1ère Mondiale

Steven Dan, alto / James Parker, piano

ACD22519

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/07/2017 - FOND



0 722056 251921



## Bruckner : Symphonies n°8 et n°7 / Yannick Nézet-Séguin

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°8 en ut min "Edition Robert Hass, 1939", Symphonie n°7 en mi Maj "Edition Leopold Nowak"

Yannick Nézet-Séguin, direction / Orchestre Métropolitain

ACD22513

Atma Classique 2 CD

UVM095 16,90

CLASSIQUE

21/07/2017 - FOND



0 722056 251327

# À Nouveau Disponibles

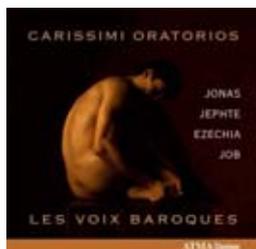


Bruckner : Symphonie n°4 / Yannick Nézet-Séguin

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°4 en mi b Maj dite "Romantique".

Yannick Nézet-Séguin, direction / Orchestre Métropolitain

ACD22667  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
21/07/2017 - FOND



Carissimi : Oratorios / Les Voix Baroques

Giacomo Carissimi (1605-1674) : Quatre Histoires Sacrées Jephte, Jonas, Ezechia, Job.

Les Voix Baroques : Suzie LeBlanc, soprano / Maria Keohane, soprano / Catherine Webster, soprano / Josée Lalonde, alto / Matthew White, contre-ténor / Lawrence Wiliford, ténor / Colin Balzer, ténor / Sumner Thompson, ténor / Tyler Duncan, baryton / Alexander Weimann, direction

ACD22622  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
21/07/2017 - FOND

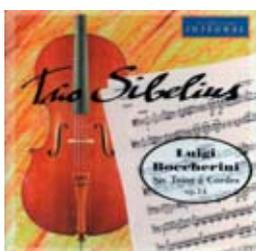


Bach et la Flûte

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite pour orchestre avec flûte en si min BWV 1067, Sonate en si min pour flûte et clavecin BWV 1030, Concerto brandebourgeois n°5 BWV 1050

Gabriel Fumet, flûte / Orchestre de Chambre / Bernard Thomas, direction

CC221112  
Continuo Classics CD  
UVM018 9,20  
CLASSIQUE  
21/07/2017 - FOND

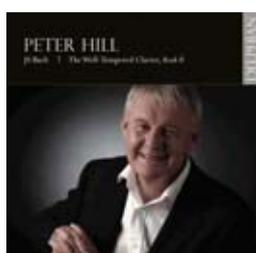


Boccherini : 6 Trios à cordes opus 14

Luigi Boccherini (1743-1805) : 6 Trios à cordes opus 14

Trio Sibélius : Hiroe Namba, violon / François Schmitt, alto / Jean-Marie Trotereau

CC527992  
Continuo Classics CD  
UVM018 9,20  
CLASSIQUE  
21/07/2017 - FOND

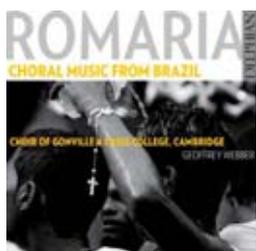


Bach : Le Clavier bien tempéré - Livre 2

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Le Clavier bien tempéré - Livre II

Peter Hill, piano

DCD34101  
DELPHIAN 2 CD  
UVM095 16,90  
CLASSIQUE  
21/07/2017 - FOND



Romaria, Musique chorale du Brésil

Henrique de Curitiba : Metaphors - Ernst Mahle : Carimbo, Extraits de Chansons Populaire - Osvaldo Lacerda : Romaria - Carlos A. Pinto Fonseca : Jubiabá - Ernani Aguiar : Antiquae Preces Christianae - Heitor Villa-Lobos : Cor dulce, cor amabile, Magnificat-Alleluia - José Antônio Rezende de Almeida Prado : Oráculo - Cláudio Santoro : Ave-Maria - M.A. da Silva Ramos : Moreninha se eu te pedisse - Nivaldo Araneda : Ismália - Aylton Escobar : Missa breve sobre ritmos populares brasileiros

Choeur de Gonville et Caius College de Cambridge / Geoffrey Webber, direction

DCD34147  
DELPHIAN CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
21/07/2017 - FOND



# À Nouveau Disponibles



## Leighton, Kenneth : Intégrale de l'Oeuvre pour piano solo

Kenneth Leighton (1929-1988) : Cinq Études Op.22, Sonatina n°1 Op.1a, Variations Op.30, Sonate pour piano n°1 Op.2, Six Études (Study-Variations) Op.56, Sonate pour piano n°2 Op.17, Conflicts (Fantaisie sur 2 thèmes) Op.51, Quatre pièces romantiques Op.95, Fantaisie contrapuntistica (Homage to Bach) Op.24, Neuf Variations Op.36, Sonate pour piano Op.64, Household Pets Op.86, Pièces pour Angela Op.47, Cinq Préludes, Sonatina n°2 Op.1b

Angela Brownridge, piano

DCD34301  
DELPHIAN 3 CD  
UVM076 24,20  
CLASSIQUE  
21/07/2017 - FOND

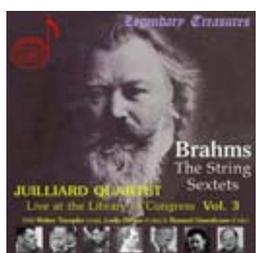


## Pachelbel : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue Vol.2

Johann Pachelbel (1653-1706) : Toccata en sol min, Nun komm der Heiden Heiland, Herr Christ, der einig Gottes Sohn, Wir glauben all' an einen Gott, Wie schön leuchtet der Morgenstern, Aria Prima en ré min, Fugue en la min, Jesus Christus, unser Heiland der von uns, Dies sind die heiligen zehn Gebot, Fugue en do Maj, Vater unser im Himmelreich, Ich ruf zu dir, Herr Jesus Christ, Nun lob, mein Seel, den Herren, An Wasserflüssen Babylon, Fugue en ré min, Magnificat tertii toni

Matthew Owens, orgue (Frobenius Organ at Canongate Kirk, Edinburgh)

DCD34031  
DELPHIAN CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
21/07/2017 - FOND



## Brahms : Sextuors à cordes / Live At The Library Of Congress Vol.3

Johannes Brahms (1833-1897) : Sextuor à cordes n°1 Op.18 pour deux violons, deux altos et deux violoncelles, Sextuor à cordes n°2 Op.36 / Enregistrements de 1965 et de 1964

Julliard Quartet / Walter Trampler, alto / Leslie Parnas, violoncelle / Bernard Greenhouse, violoncelle



DHR5705  
DOREMI CD  
UVM027 13,20  
CLASSIQUE  
21/07/2017 - FOND

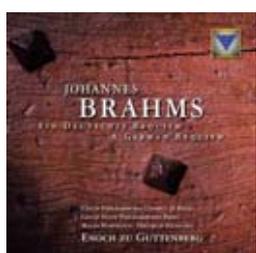


## Mendelssohn : Trios avec piano

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Trio pour piano n°2 en do min Op.66, Trio pour piano en do min (1ère Mondiale), Trio pour piano n°1 en ré min Op.49

Trio Ceresio : Sylviane Deferne, piano / Anthony Flint, violon / Johann Sebastian Paetsch, violoncelle

DRC3060  
Doron Music CD  
UVM006 10,00  
CLASSIQUE  
21/07/2017 - FOND



## Brahms : Un Requiem Allemand

Johannes Brahms (1833-1897) : Un Requiem Allemand Op.45 pour soprano, baryton, chœur et orchestre.

Malin Hartelius / Dietrich Henschel / Chœur philharmonique de Brno / Orchestre philharmonique de l'Etat de Brno / Enoch Zu Guttenberg, direction

B108006  
Farao Classics CD  
UVM005 11,00  
CLASSIQUE  
21/07/2017 - FOND



## Satie : Du rire et des larmes

Erik Satie (1866-1925) : Avertissement de l'auteur, Gnosienne n°1 à n°6, Brèves n°1 à n°11, Mémoires d'un amnésique, Gymnopédie n°1 à n°3, La musique d'ameublement, Le Picadilly, Désespoir agréable, Rêverie n°1 & n°2, Facheux exemples, Froide songerie, Exercices, Nostalgie.

Daniel Prévost, récitant / Stéphane Blet, piano

MA040301  
Marcal Classics CD  
UVM002 12,50  
CLASSIQUE  
21/07/2017 - FOND



# À Nouveau Disponibles



## La Dynastie Strauss - Le plus belles valse

CD 1 : Unsterbliches Wien - Herbert von Karajan (1959) // CD 2 : Vienna Philharmonie The New Year Concert - Clemens Krauss (1952) // CD 3 : G'schichten aus dem Wienerwald - Ferenc Fricsay (1961) // CD 4 : Thousand and One Night STRAUSS - Willi Boskovsky (1961) // CD 5 : The Blue Danube - A Johann Strauss Festival - Eugene Ormandy (1960) // CD 6 : Strauss Fledermaus and Gypsy Baron Arthur Fiedler (1957) // CD 7 : The Irresistible Mr. Strauss - Henry Krips (1960) // CD 9 : Vienna Philharmonie Pops-ClemensKrauss (1961) // COg Waltz Enchantment - Dalibor Brazda (1962) // CD 10 : Strauss - Peter Guth

Herbert von Karajan / Eugene Ormandy / Willi Boskovsky / Clemens Krauss / Arthur Fiedler ...

600359

Membran 10 CD

UVM115 14,00

CLASSIQUE

21/07/2017 - FOND



## Raphaël - Music of the Courtier

Josquin des Prés (1450-1521) : Victimae paschali laudes, A l'heure que je vous - Henrich Isaac (1450-1517) : J'ay Pris Amours, Missa Paschalis - Loyset Compère (1145-1518) : Crux Triumphans, Che Fa la Ramacina, Scaramella - Francesco Spinacino (1507-\*) : Recercare, Malor Me Bat - Francesco Patavino (1478-1556) : Dilla da l'Acqua - Marchetto Cara (1465-1525) : Mentre lo Vo per Questi Boschi - Francesco da Milano (1497-1543) : Ricercar, Rucecar la Compagna

Christopher Wilson / Ensemble vocal Orlando Consort / Ensemble Instrumental Concordia / Ensemble vocal I Fagiolini

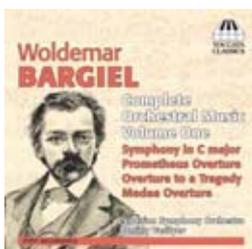
METCD1075

Metronome CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

21/07/2017 - FOND



## Bargiel, Woldemar : Intégrale de la Musique Orchestrale - Vol.1

Woldemar Bargiel (1828-1897) : Symphonie en do Maj Op.30, Overture de Prometheus Op.18, Overture d'Une Tragédie Op.18, Overture de Medea Op.22 / Première Mondiale

Orchestre Symphonique de Sibérie / Dmitry Vasilyev, direction

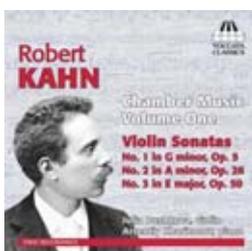
TOCC0277

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

21/07/2017 - FOND



## Kahn, Robert : Musique de Chambre - Volume 1

Robert Kahn (1865-1951) : Sonate pour violon et piano en sol min Op.5, Sonate pour violon et piano en la min Op.26, Sonate pour violon n°3 en mi Maj Op.50

Julia Bushkova, violon / Arsentiy Kharitonov, piano

TOCC0021

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

21/07/2017 - FOND



## Tartini : 30 Sonate piccole - Sonates n°1 à 6 - Vol.1

Giuseppe Tartini (1692-1770) : Sonate n°1 en sol Maj, Sonate n°2 en ré min, Sonate n°3 en ré Maj, Sonate n°4 en do Maj, Sonate n°5 en fa Maj, Sonate n°6 en mi min

Peter Sheppard Skærved, violon

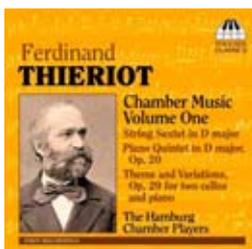
TOCC0146

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

21/07/2017 - FOND



## Thieriot, Ferdinand : Musique de chambre - Vol.1

Ferdinand Thieriot (1836-1919) : Quintette avec piano en ré Maj Op.20, Sextuor pour cordes en ré Maj, Thème et Variations pour deux violoncelles et piano Op.29 / Première Mondiale

The Hamburg Chamber Players

TOCC0080

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

21/07/2017 - FOND



## Jazz News



### **Pulcinella**

**3/4 d'once**

(BMC/ UVM Distribution)

*Sérendipité réussie*

Propulsé depuis dix ans de tremplins en concours, de collaboration prestigieuse en projet personnel courageux, le quartet toulousain a su trouver les bons tiroirs pour fourguer son Polichinelle. Cet album vient couronner la carrière de ce quartet désormais suffisamment vieux pour élaborer plus qu'une complicité ; une entente autour de compositions tout à la fois simples comme bonjour et fort ambitieuses dans leur ingestion de tant d'idiomes : bruitisme, quelques phases aux échos de Reich, des grooves bourrins, et des instrumentistes qui accrochent le tympan tel Ferdinand Doumerc, ouvrier de faille spatio-temporelle vers un monde où Jan Garbarek ne se serait jamais vautré dans le mauvais goût. On peine à concevoir que dans ce monde, vous puissiez regretter d'en faire votre B.O. de l'été. Pierre Tenne

### France Musique - Alex Dutilh

"Bien sûr Pulcinella – Polichinelle en français – est un personnage de la commedia dell'arte italienne, valet rustaud qui, sous une apparence grossière, cache souvent plus d'un tour dans son sac. Jouer la comédie, les membres de ce bien-nommé quartet toulousain s'y entendent à merveille, mettant en scène leurs compositions comme autant de saynètes drolatiques, fantasques ou tendres, dont les titres énigmatiques, elliptiques ou suggestifs permettront à chacun de se raconter sa petite histoire. Et si le rythme de la pièce est souvent trépidant, on sent que son inspiration se rattache autant à la faconde de Polichinelle qu'à la rêveuse mélancolie d'un Pierrot lunaire. Le spectacle débute avec TPDC, cavalcade endiablée sur une infernale clave balkanique en 5/8, où l'accordéon de Florian Demonsant mène la danse. Mais voilà qu'apparaît un premier personnage féminin avec Elle aimait l'été et son thème minimaliste se déroulant sur une tourne lascive et étrange. Le saxophone fiévreux de Ferdinand Doumerc semble vouloir faire la cour à la belle, lui lançant des appels toujours plus désespérés, avant d'embrayer sur une coda sans fin..."

<http://www.djamlarevue.com> - Xavier Leblanc

"(...) A la fois contemporaine et ludique, leur musique, joyeusement foutraque, émerveille par sa précision et son audace. C'est que cette joyeuse bande a déjà derrière elle une carrière longue de 12 ans. Elle a su pour ce nouvel album s'imprégner de l'inspiration de Sylvain Rifflet, avec qui elle a partagé la scène a plusieurs reprises (et qui est elle-même imprégnée de l'univers de Philip Glass).

Il ne faut pas se laisser étourdir, dans ce bastringue échevelé et barbare, et rester attentif aux moments intimes que la musique de Pulcinella nous offre, pendant lesquels le temps suspend son pas, avant que la mécanique fragile de ces bricoleurs de génie ne s'emballé à nouveau pour nous entraîner dans sa folie vers des territoires intrigants, hantés par un esprit free-jazz sauvage ! "

### La Dépêche du Midi

"(...) Le quatuor a présenté son nouvel album, en partie écrit à la Petite Pierre en 2016. « Ils sont 4 au coeur de la Gascogne et la Gascogne au coeur. Ils ont du gaz et ils cognent. Ils ont du jazz et ils punchent ! 3/4 d'Once, un supplément d'âme pour les trois mousquetaires du jazz omnivore de Pulcinella. Ils sont bien quatre unis comme les cinq doigts de la main harmonique sur tous les temps : à trois comme la valse légère où Pierre Pollet (drums) est virevoltant, à cinq comme Florian Demonsant (accordéon) de retour des Balkans. Pas une Once de doute, la ligne musicale de ces trois mousquetaires soutenue par la contrebasse précise et entêtante de JeanMarc Serpin est sublimée par le souffle roque ou chaloupé du sax ténor, la flûte légère enchantée ou le sublime sax alto qui avec dextérité, précision, musicalité enragée signe la page d'écriture mélodique : d'Artagnan Ferdinand Doumerc ». Le public a dit merci à la Petite Pierre : « Merci de nous rouler dans la mousse explosive de la beauté ».

### PULCINELLA : « 3/4 d'once »

### Culture Jazz



Après un premier album paru en 2008 sur le label nantais Yolk (Clou d'estrade), un autre en Allemagne chez Enja (Travesti - 2011)... voici nos saltimbanques toulousains arrivés en Hongrie sur le beau label BMC pour 3/4 d'once.

**Pulcinella** a conservé son ancrage dans les musiques populaires (l'accordéon), celles qui font rire ou pleurer au cirque ou au théâtre, dans la rue ou au bal. Avec toujours une bonne dose d'inventivité.

> BMC Records - BMC CD 248 / UVM

Florian Demonsant : accordéon / Ferdinand Doumerc : saxophones, flûte / Pierre Pollet : batterie / Jean-Marc Serpin : contrebasse.

01. TPDC / 02. Elle aimait l'été - She liked summer / 03. Melchizedec / 04. Trois quarts d'once - Three quarters of an once / 05. Devant ta porte - Outside your door / 06. Les paris sont ouverts - All bets are off / 07. Melatonine - Melatonin / 08. La fille de l'ombre - Shadow girl // Enregistré au BMC Concert Hall de Budapest (Hongrie) du 4 au 6 janvier 2017.



### 3/4 D'Once / Pulcinella

Compositions de Ferdinand Doumerc

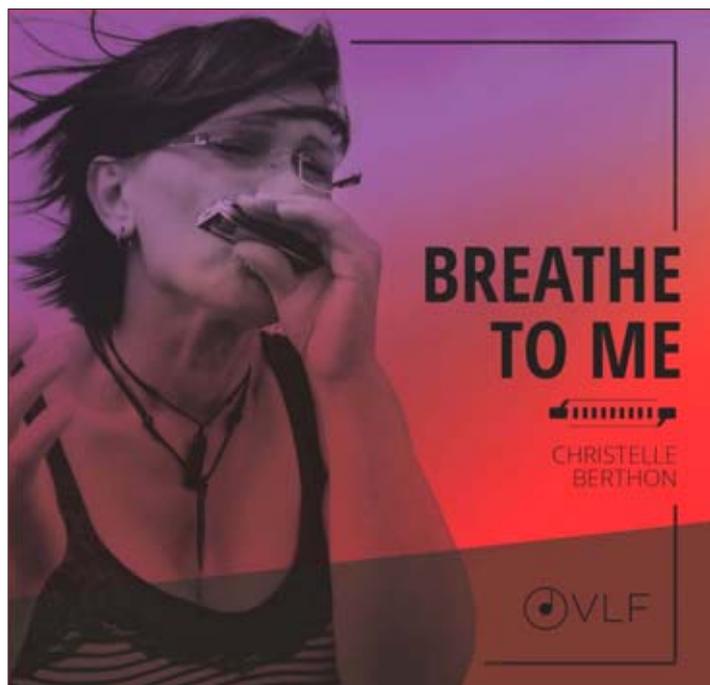
### Pulcinella



Réf : BMC248

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

En magasin le : 21 Juillet 2017



## Breathe To Me

Lament  
Blue Trip  
Danny Boy  
Melanie  
Deep Night  
Novembre (2015)  
Quand On A Que L'Amour  
Please Love Me Forever  
Calcutta Walking Back Home  
Ave Maria

**Christelle Berthon, Harmonica**

**Philippe Rivoallanou-Drevet, Basse & contrebasse**

**Thierry Garcia, Guitare**

**Julien Lallier, Piano & claviers**

**Didier Guazzo, Batterie & percussions**

**Matthias Labbé, Tabla**



Révélee par ses vidéos sur YouTube Christelle Berthon est une des rares femmes harmonicistes qui maîtrise parfaitement l'overblow, une technique qui permet de jouer la gamme chromatique sur un harmonica diatonique. Elle peut ainsi surfer sur une large gamme de musique allant du blues au Celtique, en passant par le Jazz et la Pop.

Christelle est dotée d'une technique imparable, et ses musiques nous prennent au corps comme une voix chantée.

Ses collaborations auprès de Melody Gardot à l'Alhambra et à l'Olympia, Kenny Neal, Jason Ricci, Jean Jacques Milteau, Basile Leroux, Jean-Yves D'Angelo et Louis Bertignac., en ont fait la Reine de l'Harmonica. Mais bien au delà, c'est aussi la rencontre de légendes du blues comme Kenny Neal ou Charlie Musselwhite qui lui ont ouvert les yeux sur la recherche de la simplicité et de l'authenticité, qu'on retrouve à travers ses diverses interprétations.

Aujourd'hui c'est 24 millions de vues, et plus de 55 000 abonnées à son actif, ce qui fait de Christelle Berthon la numéro un mondiale de l'harmonica sur Youtube. Le line-up de l'album : Philippe Drevet à la contrebasse et la réalisation, Thierry Garcia aux guitares, Didier Guazzo à la batterie, Julien Allier au piano, Matthias Labbe aux tablas.

### Melody Gardot (Chanteuse Internationale de Jazz)

*...J'adore les gens qui ont une âme, et quand j'ai entendu ma musique qu'elle jouait sur Youtube, je me suis dit « Wah » elle est meilleure que moi, je dois appeler cette femme pour qu'elle vienne jouer avec moi, ici à l'Alhambra.*

### Jerry Portnoy : Harmoniciste d'Eric Clapton ( U.S.A ) .

*...Le jeu de Christelle Berthon est incroyable : c'est une musicalité merveilleuse et une maîtrise de la technique, mais surtout c'est un son magnifique qui transmet à la fois une émotion et un ressenti.*

### Jason Ricci : Lauréat Blues des Gramme Awards ( U.S.A )

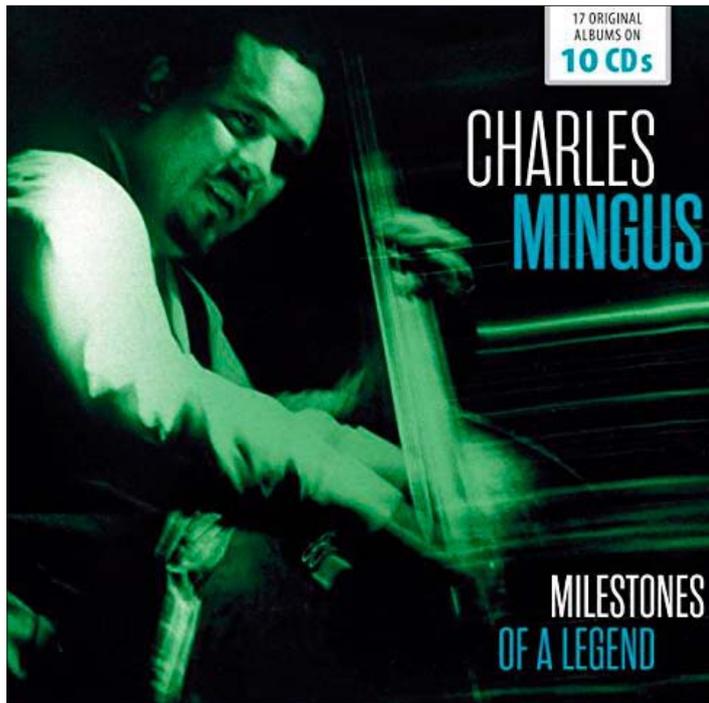
*...Tout comme Louis Armstrong, Christelle Berthon a un don pour trouver immédiatement l'âme de la chanson.*



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Juillet 2017

**membran**  
media GmbH



### Milestones of A Legend / Charles Mingus

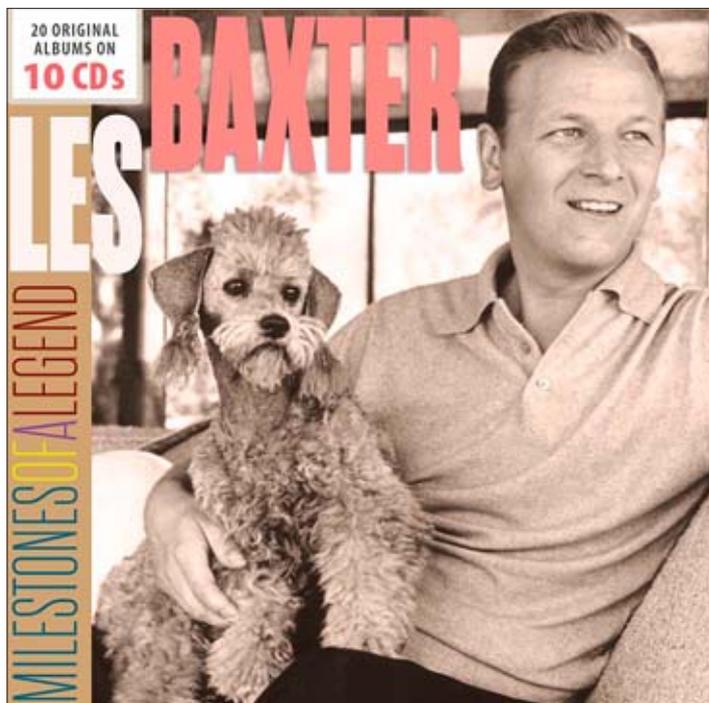
17 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1: Jazz Composers Workshop / Jazz Collaborations // CD 2: Mingus Presents // CD 3: Mingus At The Bohemia / Pre Bird // CD 4: Ah Um // CD 5: Pithecanthropus Erectus / Mingus Three // CD 6: The Clown / Tijuana Moods // CD 7: East Coasting / A Modern Jazz / Symposium Of Music And Poetry // CD 8: Mingus At Wonderland / C. M. Sextet / C. M. Sextette // CD 9: Blues And Roots // CD 10: Dyasty

### Charles (Charlie) Mingus / Max Roach

### Teo Macero / Dizzy Gillespie

### Charlie Parker et Bud Powell

Charles Mingus (1922-1979), surnommé «l'homme en colère du jazz» est aujourd'hui encore une icône du monde du jazz. Il était connu pour son tempérament intimidant et effrayant. Son talent musical sur la contrebasse, en tant que musicien, chef de groupe ou compositeur, était immense. Sa musique touche à toutes sortes de styles de jazz, du free au blues, hard bop, big band ou third stream, influencé par les orchestrations de Duke Ellington, mais toujours avec un élément d'irritation et de danger musical. Influencé par le jazz de la Nouvelle-Orléans, Mingus a également inventé l'improvisation collective (comme on peut l'entendre sur différents albums sur cette collection). Ce coffret passionnant est un voyage à travers sa musique fascinante, affichant toutes ses mutations artistiques et ses idiosyncrasies. Mingus est accompagné ici par une foule d'excellents musiciens tels Max Roach, Teo Macero, Dizzy Gillespie, Charlie Parker et Bud Powell.



### Milestones of A Legend / Les Baxter

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Ritual Of The Savage / Festival Of Gnomes // CD 2 : Thinking of you / The Passions // CD 3 : Kaleidoscope / Caribbean Moonlight // CD 4 : La Femme / Round of the World // CD 5 : Skins / Midnight on the cliffs // CD 6 : Spage Espacade / South Pacific // CD 7 : Live is a Faboulos Thing / African Jazz // CD 8 : Wild Guitars / Babarian // CD 9 : Teen Drums / Young Pops // CD 10 : Jewels Of The Sea / Master Of The World

### Les Baxter

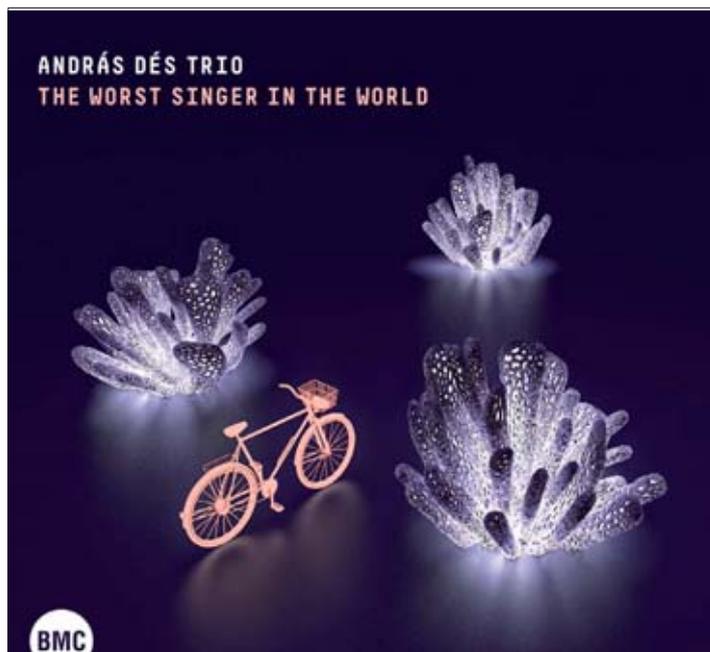
Leslie Thompson "Les" Baxter, est un musicien, compositeur, arrangeur et chanteur américain. Aux côtés de Martin Denny et Arthur Lyman (en), il fut l'un des créateurs et principaux protagonistes de l'Exotica, genre musical très populaire dans les années 1950 et 1960 aux États-Unis. Les origines stylistique de l'Exotica sont le Jazz, la Lounge et la musique du monde.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Juillet 2017

BMC



## The Worst Singer in the World András Dés Trio

Compositions de András Dés : Intro - Interplay I. / Outside (Márton Fenyvesi, István Tóth Jr.) - Gardening - Hommage - Interplay II. / Inside (Márton Fenyvesi, István Tóth Jr.) - Holding Your Hand, 150 Seconds Before Midnight - Transparent Afternoon - Sea at Second Sight - Lullaby Under the Sky

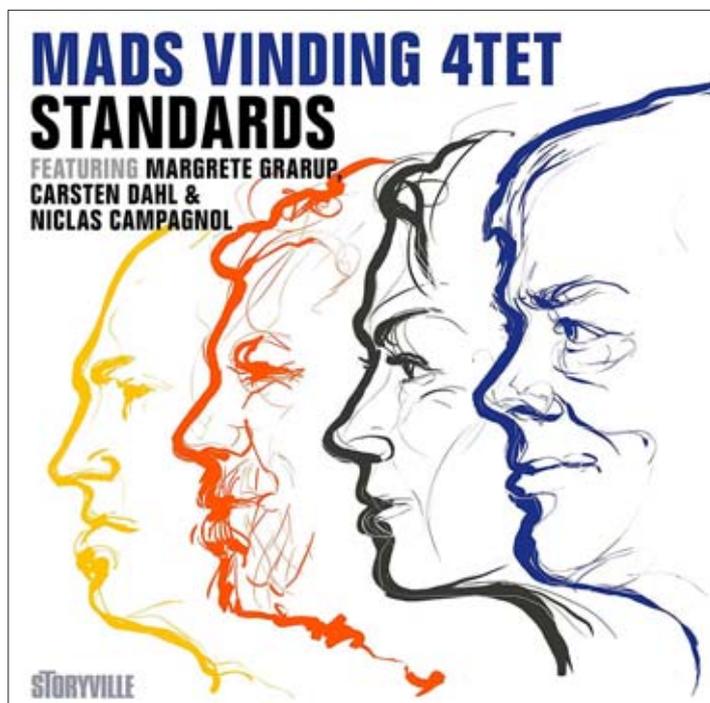
**András Dés Trio : András Dés, percussion  
István Tóth Jr., guitare à cordes de nylon  
Márton Fenyvesi, guitare à cordes en  
acier, pédales et boucles**

Le sujet de cet album est vraiment sur la démocratie. C'est à propos du rôle que joue la musique dans une volonté centrale; Sur la façon dont les chèques et les soldes fonctionnent; À propos des limites de la tolérance mutuelle; Et à savoir si nous sommes en mesure d'autoriser les autres à faire entendre leur propre voix à côté de nous. Les thèmes orchestrés de manière sensible et animée sont liés par des improvisations libres; Parfois, la percussion reste silencieuse pendant un certain temps, et dans ce système politique à trois hommes, l'individu est libre jusqu'à ce qu'il ne viole pas la liberté des autres.



Réf : BMC241  
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

STORYVILLE



## Standards / Mads Vinding 4tet

Intro - Love for Sale - Autumn Leaves - You don't Know what love is - Everyday I Have the Blues - Blame it on my youth - Over the rainbow

**Mads Vinding 4TET : Mads Vinding, basse  
Carsten Dahl, piano  
Margrete Grarup, voix  
Niclas Campagnol, batterie**

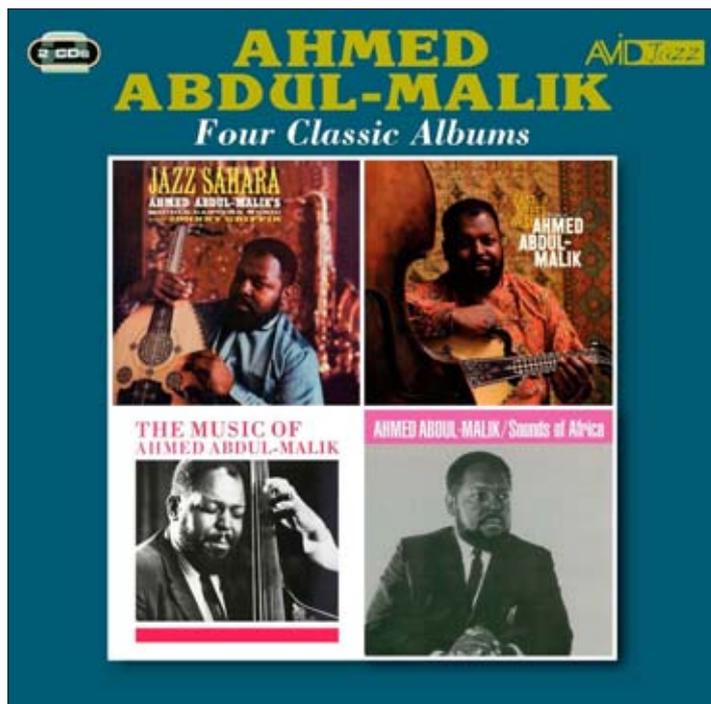
Voici un concert de jazz "live" avec certains des musiciens de jazz les plus brillants du Danemark. L'année dernière, le CD "Walk With Me" a été lancé et la critique l'a acclamé. Mads Vinding présente un projet collaboratif couvrant de magnifiques ballades et un jazz qui swingue vraiment, accompagné par une poignée de musiciens de jazz danois parmi les plus performants et talentueux. Un peu plus tard, trois des musiciens originaux se sont réunis pour une soirée mémorable dans la salle de concert d'Amager Bio. Le bassiste Mads Vinding tient le quatuor avec son style assuré. Vinding a joué avec toutes les légendes du jazz, et est souvent mentionné comme l'héritier musical des dernières années de NHØP.



Réf : SV1014307  
CP : UVM080 - 15,40 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



### Four Classic Albums / Ahmed Abdul-Malik

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Ahmed Abdul-Malik

// CD 1 : Jazz Sahara / East Meets West

// CD 2 : The Music Of Ahmed Abdul-Malik / Sounds Of Africa

### Ahmed Abdul-Malik, contrebasse

**John Coltrane / Johnny Griffin / Randy Weston**

**Art Blakey / Thelonious Monk ...**

Né à Brooklyn de parents soudanais ou des Caraïbes (ceci n'est pas bien clair), Ahmed Abdul-Malik est né avec ce nom ou l'a pris en quittant celui de Jonathan Tim qu'il avait initialement. Il n'y a que peu d'informations à ce sujet. Compte tenu de l'itinéraire musical qu'il devait prendre plus tard, il semblerait probable que l'histoire parentale soudanaise soit bien précise. Il a commencé à prendre des leçons de musique dès son plus jeune âge et a été inscrit à la Vardi School of Music où il a appris le violon, l'alto, le piano, le violoncelle, la basse et la tuba. Il a commencé sa carrière musicale professionnelle en jouant du hard bop à la basse avant d'enregistrer une série d'albums aux couleurs du Moyen-Orient, où il a été joué du oud (une sorte de luth à double cordes). Ce mélange de jazz et de musique du Moyen-Orient est devenu très populaire à l'époque et les albums que nous mettons en vedette ici sur nos 2CD ont été critiqués plutôt mal à l'époque et au fil des ans ont été appréciés comme "avant-gardistes" dans leur mélange de jazz et ce que nous appelons maintenant «musique du monde». Les artistes avec lesquels Malik a joué incluent John Coltrane, Johnny Griffin, Randy Weston, Art Blakey et Thelonious Monk.



2 CD - Réf : EMSC1248  
CP : UVM018 - 9,20 € PGHT



### Four Classic Albums / Sonny Clark

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Sonny Clark

// CD 1 : Dial "S" For Sonny / Sonny Clark Trio

// CD 2 : Cool Struttin' / Leapin' And Lopin'

### Sonny Clark, piano

**Grant Green / John Coltrane / Donald Byrd**

**Art Farmer / Dexter Gordon / Kenny Burrell**

**Jackie McLean / Hank Mobley / Sonny Rollins**

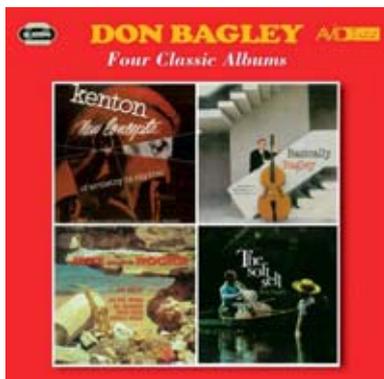
**Lee Morgan / Billie Holiday ...**

Considérant qu'il est mort d'une overdose d'héroïne à l'âge tragiquement jeune de 31 ans (une mort courante dans le milieu du jazz, diront certains !), Sonny Clark a effectivement eu une carrière incroyablement prolifique dans le jazz, à la fois en tant que leader et sideman. À l'âge de 20 ans, il était en Californie travaillant avec Wardell Gray et, en 1953, il faisait une tournée aux Etats et en Europe avec Buddy De Franco. Il s'est joint comme accompagnateur à Dinah Washington en 1957 pour revenir à la côte Est où il pensait que c'était là qu'était le travail. Il avait raison ! Il est devenu le pianiste avec qui il fallait jouer pour plusieurs des plus grands noms du jazz de l'époque, notamment Grant Green, John Coltrane, Donald Byrd, Art Farmer, Dexter Gordon, Kenny Burrell, Jackie McLean, Hank Mobley, Sonny Rollins, Lee Morgan, Billie Holiday et beaucoup d'autres. La plupart de ces oeuvres ont été réalisées avec le légendaire label "Blue Note" et en fait, neuf albums solo ont été enregistrés pour le label. Nous présentons ici quatre des meilleurs !



2 CD - Réf : EMSC1250  
CP : UVM018 - 9,20 € PGHT

Date de sortie 21/07/2017



Four Classic Albums / Don Bagley

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Don Bagley // CD 1 : Stan Kenton New Concepts Of Artistry In Rhythm / Basically Bagley // CD 2 : Jazz On The Rocks / The Soft Sell

Don Bagley, contrebasse / Phil Woods / Eddie Costa / Sal Salvador / Charlie Persip / Shelly Manne / Jimmy Rowles / Paul Horn

AVID JAZZ

EMSC1231

JAZZ

UVM018 9,20

2 CD

5022810716525



Date de sortie 21/07/2017



Four Classic Albums / John Coltrane

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de John Coltrane // CD 1 : Blue Train / Africa Brass // CD 2 : Plays The Blues / Ole

John Coltrane

AVID JAZZ

EMSC1230

JAZZ

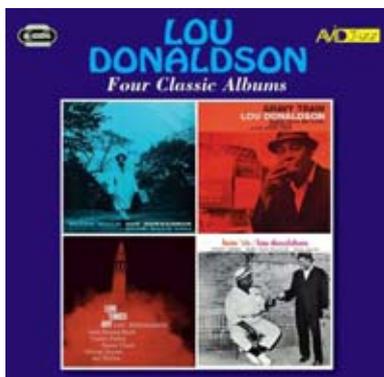
UVM018 9,20

2 CD

5022810716426



Date de sortie 21/07/2017



Four Classic Albums / Lou Donaldson

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Lou Donaldson // CD 1 : Blues Walk / Gravy Train // CD 2 : Lou Takes Off / Here 'Tis

Lou Donaldson, saxophone / Art Blakey / Clifford Brown / Horace Silver / Thelonious Monk / Sonny Clark / Curtis Fuller / Donald Byrd / Art Taylor / Grant Green / Milt Jackson ...

AVID JAZZ

EMSC1251

JAZZ

UVM018 9,20

2 CD

5022810718529



Date de sortie 21/07/2017



Four Classic Albums / Dave Pike

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Dave Pike // CD 1 : It's Time For Dave Pike / Pike's Peak // CD 2 : Bossa Nova Carnival / Limbo Carnival

Dave Pike, vibraphone / Herbie Mann / Kenny Clarke / Curtis Counce / Harold Land / Elmo Hope / Dexter Gordon / Tommy Flanagan / Paul Bley / Bill Evans ...

AVID JAZZ

EMSC1249

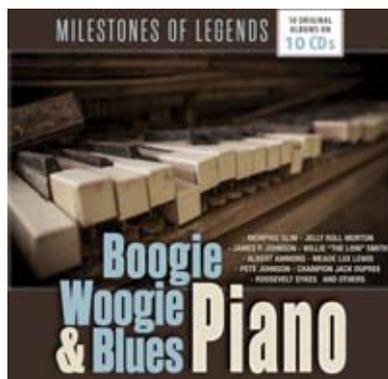
JAZZ

UVM018 9,20

2 CD

5022810718321

Date de sortie 21/07/2017



Milestones of Legends / Boogie Woogie & Blues Piano

// CD 1 : Memphis Slim - Travelling with the Blues / Kong Porter Stomp // CD 2 : James P. Johnson / Luckey Roberts & Willie "The Lion" Smith // CD 3 : From Spirituals to Swing /Boogie Woogie Prayer // CD 4 : Albert Ammons & Meade Lux Lewis / Pete Johnson & Albert Ammons // CD 5 : Albert Ammons Boogie Woogie Piano / Jimmy Yancey - La Same Street Break Down // CD 6 : Meade Lux Lewis - Yancey's Last Ride / Meade Lux Lewis - Cat House Piano // CD 7 : Willi Dixon - The Big Tree Trio / Willie Dixon With Memphis Slim - Willi's Blues // CD 8 : Memphis Slim - The Real Boogie Woogie / Pete Johnson -

Memphis Slim / King Porter Stomp / James P. Johnson / Luckey Roberts / Albert Ammons / Pete Johnson ...

Membran

600336

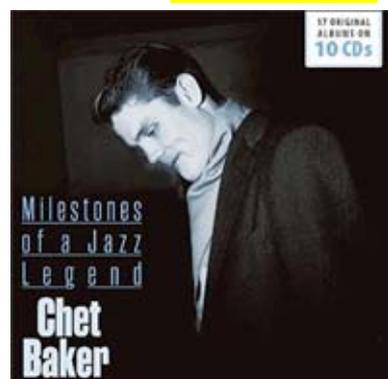
JAZZ

UVM115 14,00

10 CD

4053796003362

Date de sortie 21/07/2017 - FOND



Milestones Of A Jazz Legend / Chet Baker

17 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Grey December / Chet Baker Quartet Feat. Russ Freeman // CD 2 : Chet Baker & Strings / Chet Baker Sings And Plays With Bud Shank, Russ Freeman And Strings // CD 3 : Chet Baker Sings // CD 4 : Quartet: Russ Freeman / Chet Baker Playboys // CD 5 : The James Dean Story // CD 6 : Chet Baker Sings It Could Happen To You / Chet Baker With Fifty Italian Strings // CD 7 : Chet Baker Sextet / Chet Baker Introduces Johnny Pace // CD 8 : Chet Baker In New York / Chet // CD 9 : Chet Baker Plays The Best Of Lerner & Loewe / Chet Baker In Milan // CD 10 : Chet Is Back

Chet Baker / Russ Freeman / Bud Shank / Art Pepper ...

Membran

600269

JAZZ

UVM115 14,00

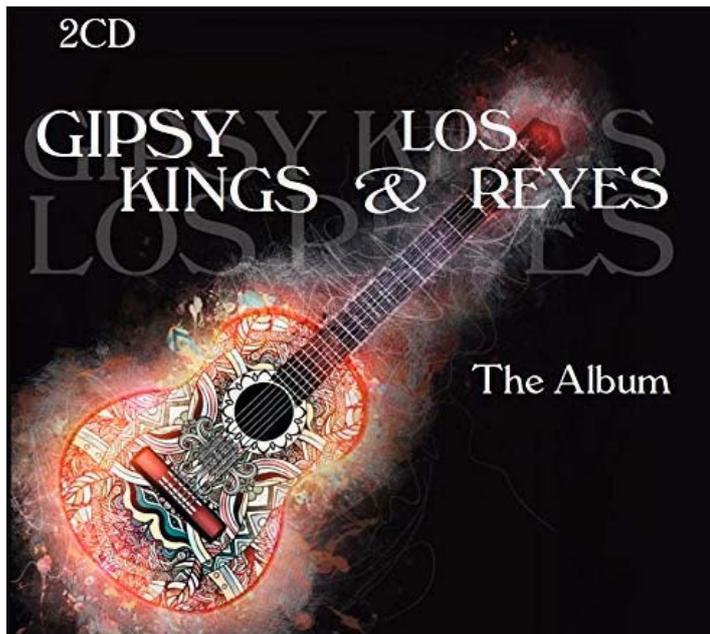
10 CD

4053796002693

En magasin le : 21 Juillet 2017

Musique du Monde

STARSLINE  
COLLECTION



## Gipsy Kings & Los Reyes - The Album

Le Meilleur des Gipsy Kings & Los Reyes

CD 1 : Liberte - Chiribi - Pharaon - Bamboleo - Triste pena - Caminando por la calle - Djobi djoba - Passion - A mi manera - Pena penita - El camino (Jo busco un camino) - Mosaïque - Mi fandango - Viento del arena - Bem bem Maria - Improvisation gitane (Vamos a bailar)

CD 2 : Volara - La catalana - Paradiso - Avoir un ange - Gipsy in New York - Cuando, cuando, cuando - Libiana - Todos ole - Corazon gitano - Noche blanca Sabor caramelo - Que voy hazar - Nada mas - Caballo viejo - Ciento - Borriquito Une paigne de feux - Pour Clementine

## Gipsy Kings / Los Reyes



### Souffles de l'âme : Balkan Blues

// CD 1 : Livezile Lui Ion - Achim Nica, Sra Oilor Din Maramures - Dumitru Farcas, Si Hora - Ion Petre Stoican, De la Hulbesti (Si Voce) - Vasile Pandelescu, Geamparallele Lui Haidim - Toni Iordache, Mikro Kopelidaki Mou - Psarantonis & Ensemble, Afou 'Heis Allon Sti Kardia - Ross Daly, Mana - Loudovikos Ton Anoyion, Tesko Oro - Ensemble Rakija, Chelipe (Kolo) - Aleksander Susic, Aven Romalen, Aven Cavalen - Vladimir Kandic, Edinaesetorca - Kocani Orkestar, Balkan Blues, Pt. 2 - King Ferus Mustafov, Milan Safkov, Cherenije - Esma Redzepova, Asene, Sinko - Mladen Kojnarov, Bavna Melodija I Rnica - Dimitar Petrov,

Achim Nica / Dumitru Farcas / Ion Petre / Vasile Pandelscu / Toni Iordache / Psarantonis & Ensemble / Ross Daly / Loudovikos / Ensemble Rakija / Aleksandar Susic / Vladimir Kandic / Kocani Orkestar / Ferus Mustafov / Esma Redzepova / Mladen

NW33858

Worlds Of Music 2 CD

UVM034 18,90

MUSIQUE DU MONDE

21/07/2017 - FOND



### Rêves d'Oasis : Desert Blues 2

// CD 1 : Daymallah - Mouso téké soma ye - Laidu - Almany - Félenko yéfé - Anunka ben - Gibran - Dios mio! - Djezaïr - Hakmet lakdar - Mande djeliou - Forobana // CD 1 : Trab - Minia - Wolodennu - Toko - Sufi dialogue - Baba dramé - Azara al hay - Sama guitare - Aïtma - La sepultura - Minew jal - Yango - Mamaya, 15ème partie - Lees waxul

Majid Bekkas / Boubacar Traore / Rokia Traoré / Djeli Moussa Diawara / Bob Brozman / Momo Wandel Soumath / Lobi Traoré / Abaji / Aziza Brahim / Tarba Bibo / Kadda Cherif Hadria / Hasna El Becharia / Djelymadi Toukara / Habib Koité / Cheb Mami / Nahawa Doumbia / Soliman Gamil / Rasha / El Hadj N'Diaye / Tartit / Teita Lebid / Luis Delgado / Netsanet

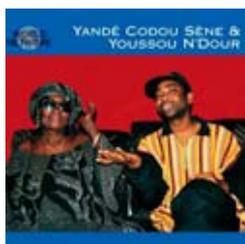
NW22762

Worlds Of Music 2 CD

UVM034 18,90

MUSIQUE DU MONDE

21/07/2017 - FOND



### Gaïnde : Les voix du Coeur de l'Afrique

Jaary ye - Gaïnde - Leopold koor joor - Sama guent guï - Lees waxul - Riti fa tama - Siare naala ndigal faal - Moon - Samba - Ten yooro waal adaam faniing feno juufeen - Saawa ji moot na waay - Senegal fa yande codou sene - Djamil

Yandé Codou Sène / Youssou N'dour

NW58391

Worlds Of Music CD

UVM110 10,69

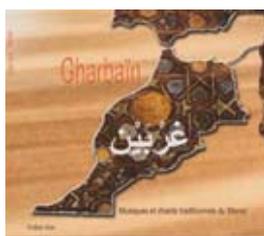
MUSIQUE DU MONDE

21/07/2017 - FOND



# Remises en avant - Troba Vox

TRÒBA  
VOX

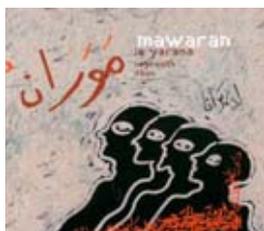


## Gharbaïn, Musiques et chants traditionnels du Maroc

Hajart / Aïn Zora / Khamsa ou khamsin / Taqsim rast / Raqsat el Atlas / Mouwal / Moulay Abdeslam / Taqsim hijaz / Sania wou Ibir / Taqsim bayati / Beni Mellal / Shems el ashiya / Tawashi istihihal

Ensemble Gharbaïn : Abdalatef Bouzbiba, chant, violon, rhab, alto, percussion, nay / Thomas Loopuyt, oud, lothar, choeurs / Nordine Boussetta, darbouka, dohola, bendir, riq, choeur / Léa Maquart, nay / Aurélie Tissot, qanoun, choeur

TR038  
Troba Vox CD  
UVM001 12,30  
MUSIQUE DU MONDE  
20/04/15



## La Yarana, musique du Liban

Compositions et arrangements de Mawaran et Pierre Blanchut : Al oukoubia I - Oukoubia II - Oukoubia II - Al Oukoubia III - Kayfa naoud - Kaalat Taara - La Yarana - Moukadimat - Ya Ghazali - Arada - Yaatah I - Yaatah II

Mawaran, chant / Pierre Blanchut, santour / Brahim Dhour, oud, violon / Florent Rousset, percussion orientale

TR037  
Troba Vox CD  
UVM001 12,30  
MUSIQUE DU MONDE  
26/05/15

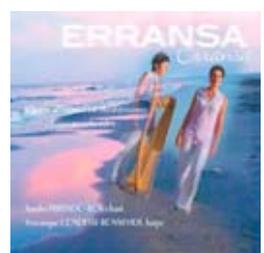


## Erransa 2, chants d'errance en Méditerranée

Chants d'errance en Méditerranée et Musiques Séfarade / Arrangements : Sandra Hurtado-Ròs et André Rochard

Sandra Hurtado-Ròs, chant, serpatti / André Rochard, oud, vièles, guiternes, gembri, saz, nei / Abdalatef Bouzbiba, violon, alto, rebab, kanun / Thierry Gomar, percussions, daf, zarb, derbokas, reks / Patrice Villaumé, tympanon, vielle à roue

TR029  
Troba Vox CD  
UVM001 12,30  
MUSIQUE DU MONDE  
25/09/2015 - FOND



## Erransa, chants d'errance en Méditerranée et chants Séfarades

Chants d'errance en Méditerranée et chants Séfarades : Una matica de ruda - Adio tu no sos mas mio - Habia una muchacha - Yo era nina de casa alta - Tener queria una hijica - Mançanica corelada - Ir me queria - Maçico de rosa - Alta es la luna - Una noche al lunar - Hijica dile a tu mama - Camini por altas torres - Yo la queria masque mi vida - A la una naci yo - Tres hermanicas eran - Caminando por la plaça

Sandra Hurtado-Ròs, chant / Véronique Condese-Bonnevide, harpe / André Rochard, vièle, oud, guiternes / Gérard Zuchetto, claris, hang

TR026  
Troba Vox CD  
UVM001 12,30  
MUSIQUE DU MONDE  
25/09/2015



## Lirica Mediterranea

Madre de la Gracia - Per dam que d'Amor - Prisonero - Pas tornatz - Jeta ton crit - Beleu deman venra la prima - Morena me llaman - Ar resplan la flors enversa - Pastora - Preciosa - Silot m'ai tarzat - Comensamen comensarai - Allí en el midbar

Troubadours Art Ensemble : Sandra Hurtado-Ròs, chant / Gérard Zuchetto, chant et guitare / Denyse Macnamara, flûtes / Damien Combes, guitares / Patrice Villaumé, tympanon, vielle à roue ténor / Thierry Gomar, percussions / Frédéric Bousquet, Cristal Baschet / Jean-Michel Hernandez, comédien

TR040  
Troba Vox CD  
UVM001 12,30  
MUSIQUE DU MONDE  
23/10/2015



## Isha / Maayan

Anonymes & Traditionnels Sépharades : Im Nin Alu - El Adon - Avdei Zman - Deror Ykra - Morenika - Sheharhoret - El Adon quartet - Bat Ahouvat - Shabehi Yerushalaim - Elaï

Maayan : Naïma Chemoul, voix / Gregory Daltin, accordéon / Thierry di Filippo, oud et clarinette / Julien Duthu, contrebasse / Bona Akoto, percussions / Pierre Dayraud, batterie, percussions.

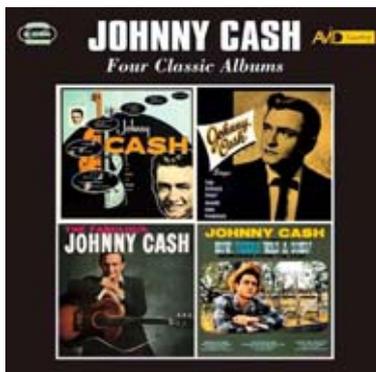
TR042  
Troba Vox CD  
UVM001 12,30  
MUSIQUE DU MONDE  
19/02/2016



# En magasin le : 21 Juillet 2017

Variété Internationale

Date de sortie 21/07/2017



Four Classic Albums / Johnny Cash

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Johnny Cash // CD 1 : With His Hot And Blue Guitar / Johnny Cash Sings The Songs That Made Him Famous // CD 2 : The Fabulous Johnny Cash / Now, There Was A Song

Johnny Cash

Nous connaissons tous l'histoire de Johnny Cash, née dans une grande famille très pauvre, travaillant dans les champs de coton à l'âge de cinq ans. Il a été découvert aux Sun Studios aux côtés d'Elvis, Carl Perkins, Jerry Lee Lewis et Roy Orbison avant de vendre par la suite plus de 90 millions d'enregistrements dans le monde tout en devenant une légende symbole et une icône ! Nous savons tous, bien sûr, comment sa musique sonne, ce boom familial chaka boom chaka boom riff derrière cette voix profonde et sombre ! Ici chez Avid, nous pensons qu'il est juste que notre première incursion dans la musique country soit faite avec l'une des plus grandes légendes ! Nous présentons ici quatre albums très anciens des années 1950 affichant la gamme de musique couverte par «l'homme en noir». Il nous emmène du gospel aux folk et au blues, du rockabilly et rock "n" roll au country et à la pop. Quelque soit le genre, qu'il l'ait écrit lui-même ou qu'il chante une version en cover, le son est toujours celui de l'inimitable et unique Johnny Cash. Si, comme moi, vous ne pouvez pas vous retirer de la tête cette image de lui dans sa vidéo finale "Hurt", écoutez ces premiers albums, ils transporteront votre esprit et vous ramèneront à l'endroit où tout a commencé.

AVID Country

EMSC1252

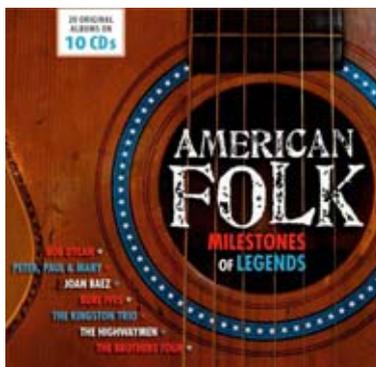
VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM018 9,20

2 CD

5022810718628



Date de sortie 21/07/2017



Milestones Of Legends / American Folk

20 Albums Originaux sur 10 CD du meilleur de la variété Américaine des années 50 à 60 avec Bob Dylan, Peter Paul et Mary, Joan Baez, Burl Ives, The Kingston Trio, The Highwaymen & The Brothers Four

Bob Dylan / Peter Paul et Mary / Joan Baez / Burl Ives / The Kingston Trio / The Highwaymen / The Brothers Four

Membran

600364

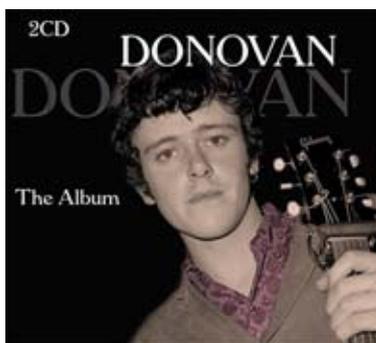
VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM115 14,00

10 CD

4053796003645



Date de sortie 21/07/2017



Donovan - The Album

Le Meilleur de Donovan // CD 1 : Catch the wind - Colours - The ballad of a crystal man - Belated forgiveness plea - Boy for every girl - Oh deed I do - The war drags on - To try for the sun - Lady of the stars - No man's land - Season of the witch - Shipwreck - Only to be expected - Every reason - Till I see you again - // CD 2 : Atlantis (Live) - Hurdy gurdy man (Live) - Universal soldier (Live) - Mellow yellow (Live) - Sunshine superman (Live) - Jennifer Juniper (Live) - Isle of Islay (Live) - Josie (Live) - Lalena (Live) - Hey Gvo (Live) - Madriacalinda - Harmonv - Ramblin' boy - Remember the Alamo - Split wood. not atoms -

Donovan

Starsline  
Collection

POW2311

VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM052 5,95

2 CD

4260134478434

2 CD - Enregistrements originaux

