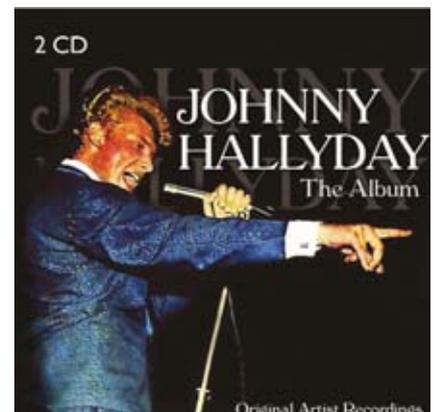
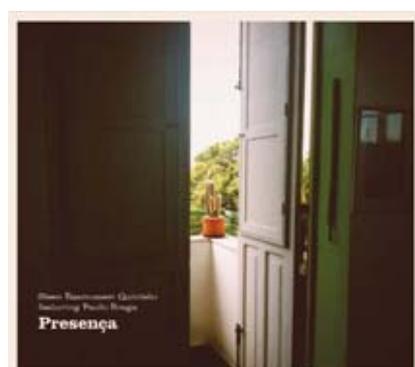
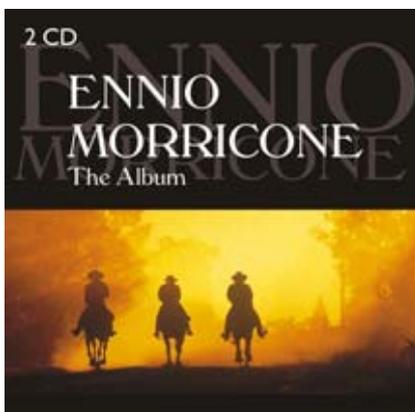
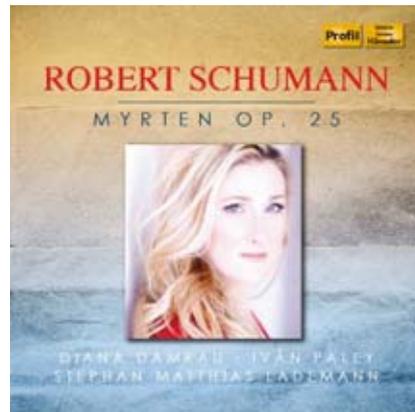
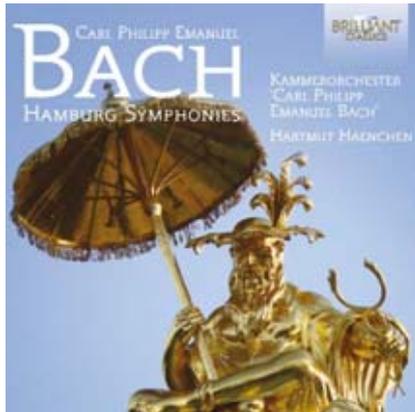


Nouveautés Juillet / Août 2015



Labels distribués:

Amati, Ars Production, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line, Berlin Classics, BRILLIANT Classics, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Continuo Classics, Doron music, Farao Classics, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Maguelone, Marcal classics, Melba Recordings, Membran, Metronome, MPS jazz, Odradek records, Phaia music, Piano Classics, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT Sundance, Suoni e Colori, Troba Vox, Tudor, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 04 Septembre 2015

BRILLIANT
CLASSICS



65 CD - réf : 95050

CP : UVM029

65,00 € PGHT



Edition Haendel - 65 CD

L'essentiel de Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :

*Water Music, Musiques pour les feux d'artifice royaux,
Intégrales des Concertos Grossos, Intégrale des Concertos pour Orgue,
Intégrale des concertos pour Hautbois, Intégrale de la Musique de Chambre,
Intégrale de l'Oeuvre pour clavier, Cantates, Mélodies, Duos,
Odes, Hymnes, Te Deum, Oratorios .*

**Avec : Alfred Deller / Arleen Auger / Erik Bosgraaf / Concerto Köln
Musica ad Rhenum / Jed Wentz / King's College Choir**

**RIAS Kammerchor / Akademie für Alte Musik Berlin / Neues Bachisches Orches-
tra Collegium Musicum / English Chamber Orchestra ...**

Voici l'édition Haendel la plus complète disponible sur le marché ! Brilliant Classics poursuit sa célèbre série "Compositeur Edition", avec un des géants de l'époque baroque, George Frideric Handel, le célèbre compositeur allemand qui s'installa à Londres. Ayant intégré les styles allemands et italiens de son époque, il a créé son propre langage musical distinctif, qui, tout en suivant les modes de son époque et les préférences de l'auditoire, a conservé sa propre humanité profonde et sa puissance intérieure très personnelle. Handel a embrassé tous les genres musicaux de son temps, et cette édition, bien qu'incomplète, présente un nombre considérable d'oeuvres très représentatives : 12 oratorios, des cantates, des Odes, des hymnes, Arias, Duos, l'intégrale de sa musique de chambre, l'intégrale des oeuvres pour claviers, l'intégrale des concertos pour orgue, des concertos pour hautbois, l'intégrale des Concerti Grossi, la Water Music et Fireworks Music : une fête musicale à la fois de grandeur et d'intimité, de joie et de tristesse, de faste et de grâce, de brillance instrumentale et vocale et de toutes les émotions qu'un être humain est capable de ressentir. Cette édition propose d'excellentes interprétations de grands ensembles, solistes et chœurs tels, le Concerto Köln, Neues Bachisches Collegium Musicum, l'English Chamber Orchestra, le King's College Choir, l'Akademie für Alte Musik Berlin mais aussi Alfred Deller, Arleen Auger... et beaucoup d'autres. Une excellente idée de cadeau, cette version représente une valeur exceptionnelle pour des heures de plaisir d'écoute avec un prix attractif !



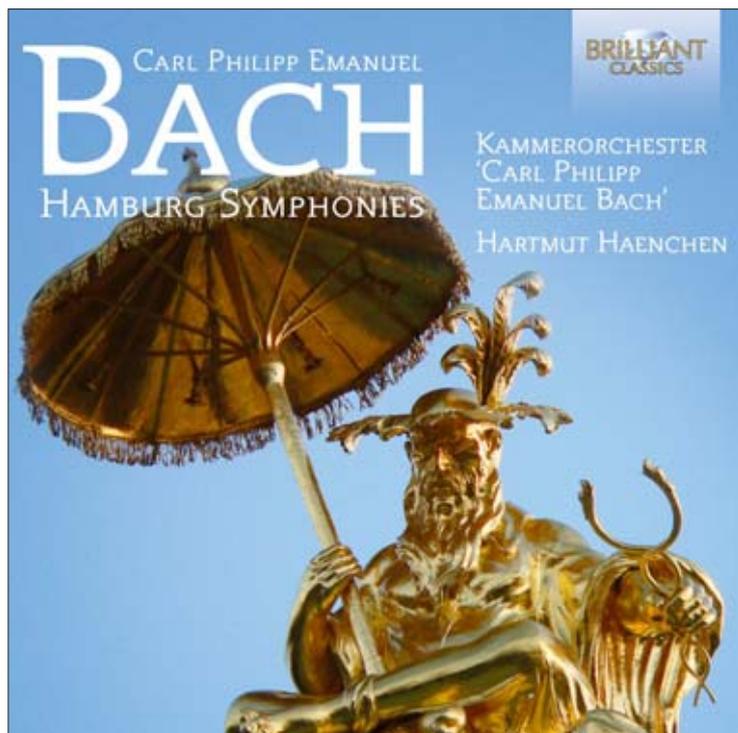
Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Juillet 2015

BRILLIANT
CLASSICS



Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) :

Symphonies de Hambourg
Symphonies orchestrales Wq183 'avec 12 obligato parts', Six Symphonies Wq182 pour cordes.

Hartmut Haenchen, direction

Orchestre de chambre

'Carl Philipp Emanuel Bach'

Cet enregistrement présente les 4 symphonies que Carl Philipp Emanuel Bach a écrit durant son séjour à Hambourg. Le langage musical est clair, la dynamique et les changements de sentiments, l'empreinte du plus célèbre fils de Jean-Sébastien. Excellentes performances sur instruments modernes, mais dans l'esprit du 18ème siècle, par l'Orchestre de chambre 'Carl Philipp Emanuel Bach' dirigé par le grand Hartmut Haenchen



Engelbert Humperdinck (1854-1921) :

Haensel et Gretel, opéra romantique en trois actes sur un livret d'Adelheid Wette (sœur du compositeur), d'après le conte homonyme popularisé par les frères Grimm
Enregistrement de 1969

Ingeborg Springer, mezzo soprano

Renate Hoff, soprano / Théo Adam, basse

Gisela Schröter, contralto / Peter Schreier, ténor

Renate Krahmer, soprano

Otmar Suitner, direction / Staatskapelle de Dresde

Si l'oeuvre de E.Humperdinck compte encore aujourd'hui parmi les pièces les plus populaires du répertoire de l'opéra, c'est bien parce que cet opéra est un chef d'oeuvre aux traits de caractère très personnels. Si la caractéristique du chefs d'oeuvre classique est de fondre le simple avec le différencié, si la valeur artistique de la Flûte Enchantée ou de Carmen est due principalement au fait que Mozart et Bizet ont réussi à satisfaire les exigences "du connaisseur et de l'amateur" d'un même manière convaincante, cet opéra est lui aussi une oeuvre classique, parce qu'il peut être reçu lui aussi à partir de deux niveaux de vécu totalement différent comme une entité cohérente : c'est un conte musical "pour enfants et pour connaisseurs" qui satisfait les exigences artistiques de chaque spectateur qui peut s'en retourner réjoui et confiant.



En magasin le : 20 Juillet 2015

BRILLIANT
CLASSICS

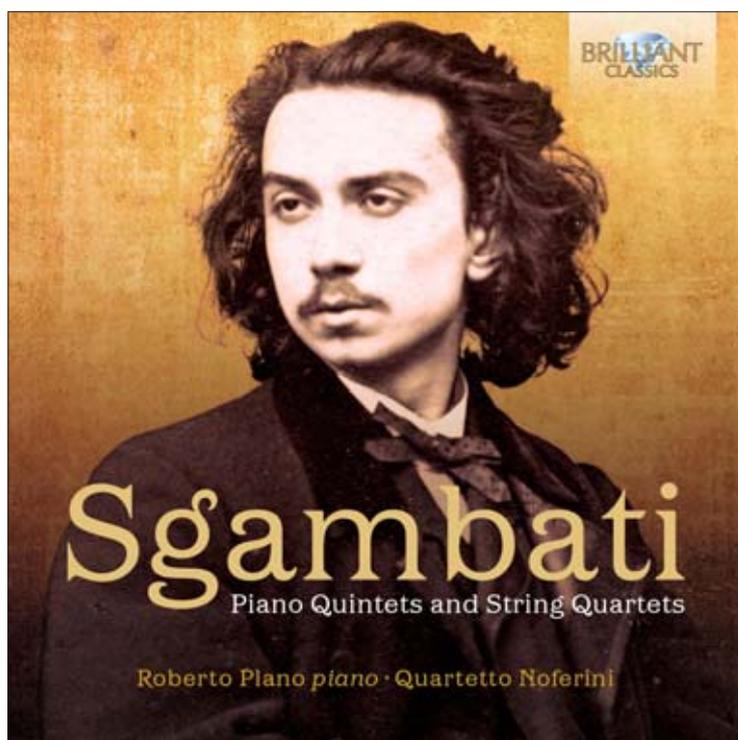


Louis Vierne (1870-1937) :

Préludes Op.36 Livre 1, Solitude poème pour piano Op.44, Nocturne Op.35 n°3.

Mūza Rubackytė, piano

Il est pas étonnant que Louis Vierne (1870-1937), après avoir suivi sa formation musicale auprès de César Franck et de Widor, est devenu un célèbre organiste. Son poste le plus important était celui à Notre-Dame de Paris, où il a été célébré pour ses improvisations. En tant que compositeur d'oeuvre pour piano, il se livrait dans la langue post-wagnérien de son époque : le contrepoint très compliqué, denses, harmonies chromatiques et une atmosphère spirituelle exaltée caractérisent ses oeuvres. La pianiste lituanienne Mūza Rubackyte est un ardente défenderesse de Vierne, ayant déjà enregistré avec succès pour Brilliant Classics des oeuvres de Franck et de Chostakovitch. Elle maîtrise les difficultés techniques considérables avec une apparente facilité, et a un sens aigu de la structure et des couleurs.



Giovanni Sgambati (1841-1914) :

Quintettes avec piano
et Quatuors à cordes

Quatuor à cordes n°1 en ré min, Quintette avec piano n°2 en si b Op.5, Quatuor à cordes n°2 en do # min Op.17, Quintette avec piano n°1 en fa min Op.4

Roberto Plano, piano
Quartetto Noferini

Giovanni Sgambati était un compositeur italien important du 19ème siècle. Élève de Franz Liszt, il était l'un des pianistes les plus brillants de son époque. Il était compositeur, chef d'orchestre et professeur, composant des symphonies et de la musique de chambre dans un pays où l'opéra était prédominant. Enraciné dans la tradition allemande de Mendelssohn et de Schumann, il a en outre été influencé par ses grands mentors Franz Liszt et Wagner. Ces 2 CDs contiennent 2 quatuors à cordes et 2 quintettes avec piano, oeuvres impressionnantes de grande clarté, pleine de virtuosité instrumentale.



En magasin le : 20 Juillet 2015

PIANO
CLASSICS



Sergueï Rachmaninov (1873-1943) :
Intégrale des 24 Préludes pour piano
Lukas Geniušas, piano

Un enregistrement live unique de Lukas GENIUSAS, un exploit de concentration extraordinaire et de maîtrise technique. Joué dans le grand hall du célèbre Conservatoire de Moscou, il affiche les dons prodigieux de Lukas Geniušas : contrôle suprême, sentiment fort de la structure et une projection sincère et chaleureuse des émotions humaines. Lukas Geniušas, est né dans une famille de musiciens, (sa grand-mère était la légendaire Vera Gornostaeva), médaillé d'argent au Concours Chopin 2010, et premier lauréat du Prix de Piano allemand et de la Gina Bachauer Competition.



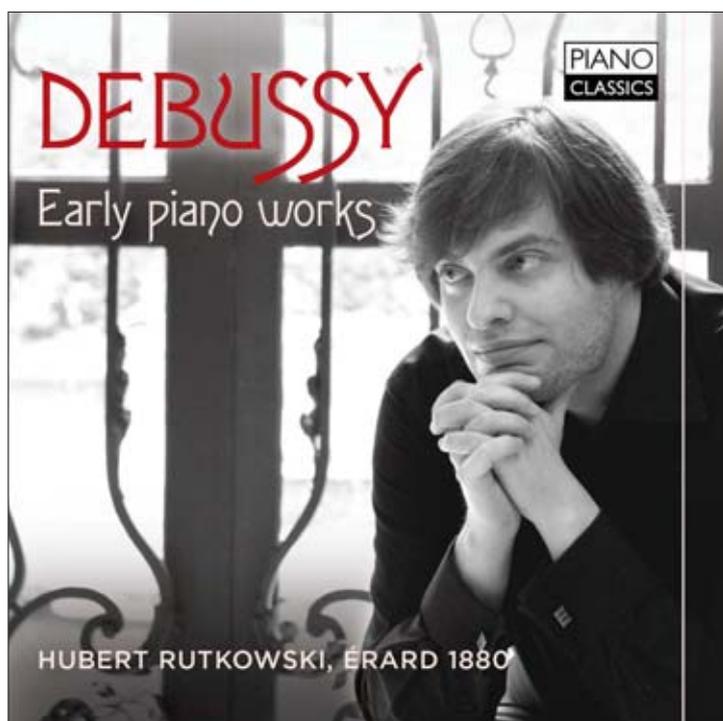
réf : PCL0078
CP : UVM031 - 6,90 € PGHT



**Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour piano n°1 -
Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°29**
Lukas Geniušas, piano



réf : PCL0075
CP : UVM031
6,90 € PGHT



Claude Debussy (1862-1918) :
Oeuvres de jeunesse pour piano
Nocturne, Suite Bergamasque, Danse (Tarentelle styrienne), Rêverie, Deux Arabesques, Ballade, Danse bohémienne, Valse romantique, Images (1894), Dans le mouvement d'une Sarabande, Mazurka
Hubert Rutkowski, piano

Cet enregistrement contient certaines des oeuvres pour piano les plus populaires, attachantes et affectueuses de Claude Debussy, premières oeuvres écrites, tout en restant sous l'influence de Chopin et du romantisme français. Inclus la Suite Bergamasque (y compris le populaire Clair de lune), la Ballade, Danses, les Images de 1894, 2 Arabesques, Danse bohémienne, Nocturne, Rêverie et autres. Joué sur un magnifique piano à queue Érard de 1880, la période de composition, prêtant un caractère authentique à ces belles oeuvres, présentant les couleurs et sonorités que Debussy avait à l'esprit.



réf : PCL0091
CP : UVM031 - 6,90 € PGHT



Benedetto Marcello (1686-1739) :

Il Pianto E Il Riso, Oratorio en deux parties (Il Pianto E Il Riso delle quattro stagioni dell'anno per la morte, esultazione e coronazione di Maria Assunta in Cielo)

Silvia Frigato, soprano / Elena Biscuola, alto
Raffaele Giordani, ténor
Mauro Borgioni, basse
Venice Monteverdi Académie
Ensemble Lorenzo da Ponte
Roberto Zarpellon, direction

"Il pianto e il riso delle quattro stagioni dell'anno per la morte, esultazione e coronazione di Maria Assunta in Cielo", écrit en 1731, est l'avant-dernier des quatre oratorios de Benedetto Marcello (1686-1739). En tant que membre de l'aristocratie vénitienne, il n'a pas eu à étudier les conventions musicales autant que ses contemporains professionnels. Grâce justement à son style non conventionnel, il est l'un des compositeurs baroques italiens les plus intéressants.



Les Grandes Symphonies

CD 1 Ludwig Van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°9 (1953) Wilhelm Furtwängler / Orchestre Philharmonique de Vienne -

CD 2 Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Symphonie n°4 (1979) - Modeste Moussorgski (1839-1881) : Une Nuit Sur le Mont Chauve (Version de la La Foire de Sorochintsky) (1981) - Serge Prokofiev (1891-1953) : Suite extrait de l'Amour des Trois Oranges (1981) / Gennady Roshdestvensky / Orchestre Symphonique de la BBC

CD 3 Robert Schumann (1810-1856) : Symphonie n°4 (1954) - Claude Debussy (1862-1918) : Suite extrait du Martyre de Saint Sébastien, La Mer (1954) / Guido Cantelli / Philharmonia Orchestra

CD 4 Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°3 "Héroïque" (1957) - Bedrich Smetana (1824-1884) : Ouverture de La Fiancée vendue (1957) - Zarzuelas de Chapi & Gimenez (1955-7) / Ataulfo Argenta / Orchestre national d'Espagne / Orchestre de la Suisse Romande / Gran Orquestra Sinfonica

CD 5 Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°4 (1975) - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Symphonie n°4 "Italienne" (1972) - Sir Adrian Boult / Orchestre Symphonique de la BBC / Orchestre Philharmonique Royal



En magasin le : 20 Juillet 2015



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Nouvelles Sonates pour Hautbois

Sonate pour hautbois (flûte) en mi min BWV 1064, Suite en do min BWV 997 arrangement pour hautbois et clavecin de Ramon Ortega Quero, Sonate en sol Maj BWV 1039 arrangement pour deux hautbois, violoncelle et clavecin, Sonate pour viole de gambe n°3 en sol min BWV 1029 arrangement pour hautbois de Henrik Wiese

Ramon Ortega Quero, hautbois

Tamar Inbar, hautbois

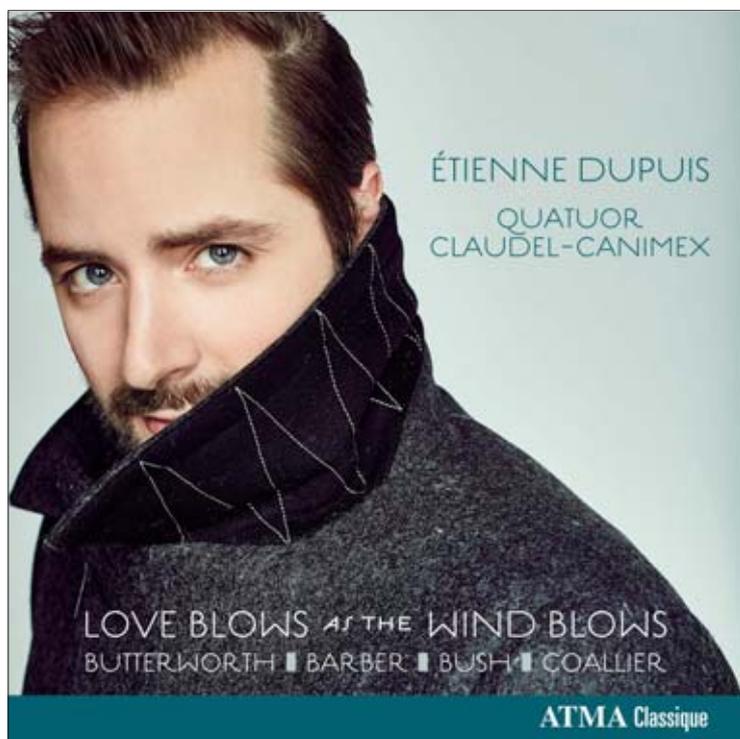
Luise Buchberger, violon baroque

Peter Kofler, clavecin

Le hautboïste Ramon Ortega est une «Rising Star», il a remporté le premier prix au Concours ARD et a déjà aussi gagné deux prix ECHO Klassik, la plus haute récompense pour la musique classique en Allemagne. Depuis ce Printemps il fait ses débuts chez Berlin Classics dans des sonates pour hautbois de Johann Sebastian Bach. Une sonate de Bach pour hautbois ? Strictement parlant, cela n'existe pas... Voilà pourquoi les hautboïstes recourent habituellement à des arrangements de sonates pour flûte de Bach, qui sont facilement adaptables pour le hautbois. Ramón, cependant, n'était pourtant pas satisfait de ces arrangements. Il a donc préféré reproduire sur son instrument la musique de chambre de Bach avec d'autres arrangements et d'autres pièces que celles qui sont utilisées habituellement.



ATMA Classique



Love Blows as the Wind Blows

George Butterworth (1885-1916) : Love Blows as the wind Blows - **Samuel Barber (1910-1981) :** Dover Beach op.3, Adagio pour cordes - **Geoffrey Bush (Né en 1920) :** Farewell, Earth's Bliss - **Réjean Coallier :** Cycle de mélodies sur des poèmes de Sylvain Garneau

Etienne Dupuis, baryton

Quatuor Claudel-Canimex :

Élaine Marcil, Flavie Gagnon, violons

Annie Parent, alto

Jeanne de Chantal Marcil, violoncelle

Love Blows as the Wind Blows, un magnifique cycle de mélodies du compositeur anglais George Butterworth, donne son titre au premier album du baryton Etienne Dupuis. Il chante aussi un autre cycle de mélodies anglaises rarement enregistré Farewell, Earth's Bliss de Geoffrey Bush, de même que Dover Beach, une oeuvre de jeunesse de Samuel Barber. De plus, quatre mélodies du compositeur québécois Réjean Coallier sur des poèmes de Sylvain Garneau s'ajoutent à ce programme raffiné. Le jeune baryton interprète également l'attachant Danny boy, dans un arrangement pour voix et quatuor à cordes.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Juillet 2015

Profil



Gustav Mahler (1860-1911) :
Symphonie n°5 en do # min
Jukka-Pekka Saraste, direction
Orchestre Symphonique
de la WDR de Cologne

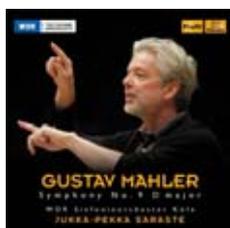


Brahms, Johannes : Symphonies n°1 et n°3

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°1 en do min Op.68, Symphonie n°3 en fa Maj Op.

Orchestre symphonique de la radio WDR de Cologne / Jukka-Pekka Saraste, direction

PH13028
Profil CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
20/07/2015

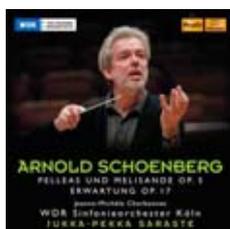


Mahler, Gustav : Symphonie n°9

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°9 en ré Maj

Orchestre Symphonique de la radio WDR de Cologne / Jukka-Pekka Saraste, direction

PH10035
Profil CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
20/07/2015



Schoenberg : Pelléas et Mélisande Op.5 & Erwartung Op.17

Arnold Schoenberg (1874-1951) : Pelléas et Mélisande, poème symphonique Op.5, "Erwartung" opéra en un acte pour soprano et orchestre

Jeanne-Michèle Charbonnet, soprano / Orchestre symphonique de la radio WDR de Cologne / Jukka-Pekka Saraste, direction

PH12021
Profil CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
20/07/2015



Stravinsky : L'Oiseau de Feu, Scherzo Fantastique

Igor Stravinsky (1882-1971) : L'Oiseau de Feu, Scherzo Fantastique.

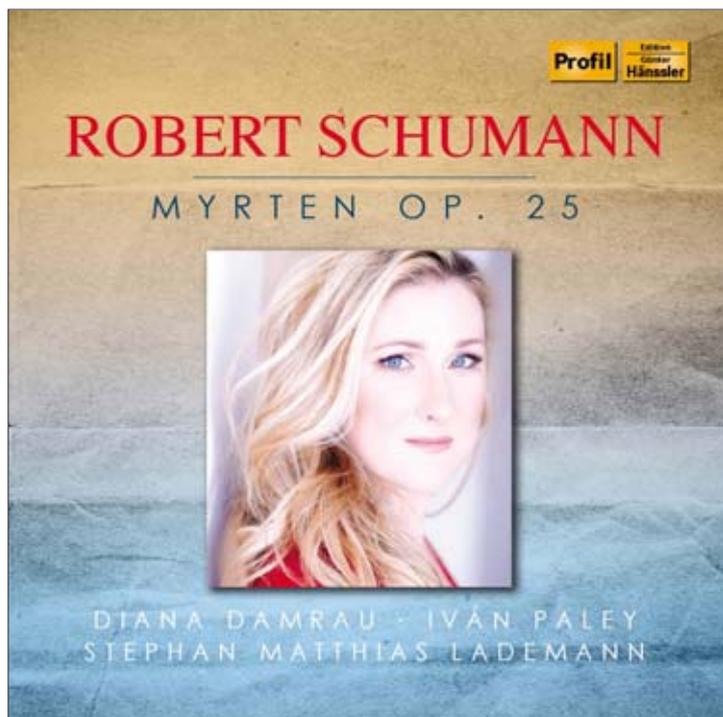
Orchestre Symphonique de la radio WDR de Cologne / Jukka-Pekka Saraste, direction

PH11041
Profil CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
20/07/2015



En magasin le : 20 Juillet 2015

Profil



Robert Schumann (1810-1856) :

Myrten Op.25 sur des textes de Goethe, Rückert, Th.Moore, Heine, Burns, Byron & Mosen.

Diana Damrau, soprano

Ivan Paley, baryton

Stephan Matthias Lademann, piano

Diana Damrau est née à Günzburg an der Donau en Allemagne. Elle se produit dans les grandes salles d'opéra allemandes de Munich, Berlin, Dresde, Hambourg puis bientôt à Vienne, Bruxelles, Washington, et Londres, et depuis 2000 au festival de Salzbourg. Depuis quelques années, avec le baryton argentin Iván Paley, elle se consacre intensivement au chant en duo. De nombreux concerts de ce genre lui vaudront de soulever l'enthousiasme du public. Elle trouve le partenaire idéal chez Telos music vocal, qui enregistrera cet intéressant répertoire dans une nouvelle série comprenant de nombreux enregistrements en première mondiale.



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Concerto pour piano n°12 en la Maj K.414, Concerto pour piano n°9 en mi b Maj K.271 'Jeunehomme'

Ekaterina Litvintseva, piano

Heribert Beissel, direction

Klassische Philharmonie Köln



Rachmaninov, Sergueï : Oeuvres de jeunesse pour piano

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) : Morceaux de fantaisie Op.3, Moments musicaux Op.16, Suite en ré mineur pour orchestre (transcription pour piano 1891), Morceaux de salon Op.10 (Valse).

Ekaterina Litvintseva, piano

PH14042

Profil CD

UVM001 12,30

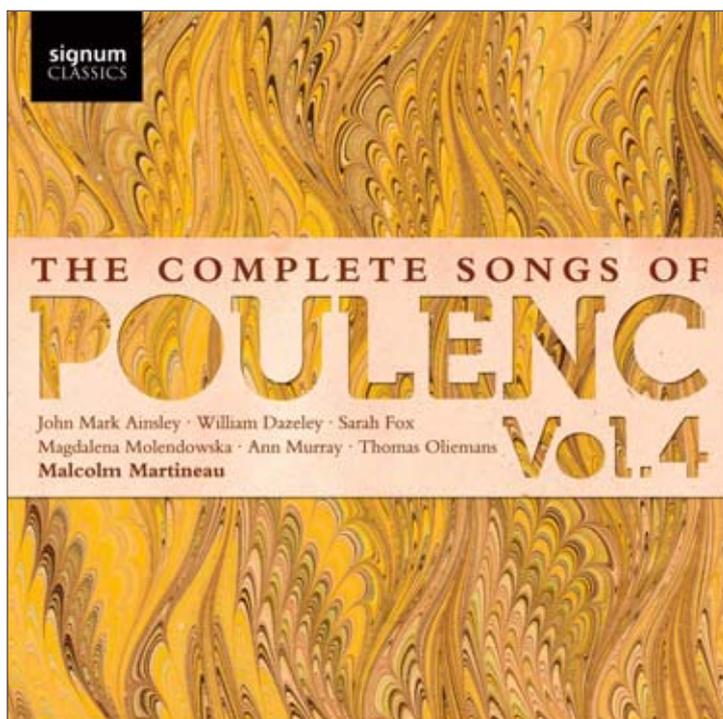
CLASSIQUE

23/06/2015



En magasin le : 20 Juillet 2015

signum
CLASSICS



Francis Poulenc (1899-1963) : Intégrale des mélodies Vol.4

Le bestiaire, Poèmes de Ronsard, Cinq poèmes de Max Jaob, Huit chansons polonaises, Cinq poèmes de Paul Eluard, Chansons villageoises, Une chanson de porcelaine, Fancy, La Dame du Monte Carlo

Malcolm Martineau, piano
John Mark Ainsley / William Dazeley
Sarah Fox / Magdalena Molendowska
Ann Murray / Thomas Oliemans

Avec plus de 150 oeuvres pour piano et voix composées sur une période de 44 ans, les mélodies de Francis Poulenc demeurent toujours très populaires auprès du public pendant les concerts dans le monde entier. Ce CD est le quatrième volume de la collection de Signum qui va réunir l'intégralité des mélodies de Francis Poulenc - interprétées par certains des plus grands chanteurs d'aujourd'hui accompagnés par l'exceptionnel pianiste Malcolm Martineau.



Poulenc : Intégrale des mélodies Vol.1

Francis Poulenc (1899-1963) : Cocardes, Métamorphoses, Chansons Gaillardes, A sa guitare, Epitaphe sur un texte de Malherbe, Trois Poèmes de Louise de Vilmorin, Bleuets, Dernier Poème, Rosemonde, Fiançailles, Parisiana, La Courte Paille

Felicity Lott, Lisa Milne, Lorna Anderson, sopranos / Robert Murray, ténor / Christopher Maltman, baryton / Jonathan Lemalu, baryton basse / Malcolm Martineau, piano

Signum Classics

SIGCD247

CLASSIQUE

UVM004

11,77

CD

0635212024720



Poulenc : Intégrale des mélodies Vol.2

Francis Poulenc (1899-1963) : Toréador - Chanson hispano-italienne, Trois Poèmes de Louise Lalanne, Deux poèmes de Guillaume Apollinaire, Trois chansons de Federico Garcia-Lorca, Paul et Virginie, Nuage, Hymne, Ce doux petit visage, Deux poèmes de Louis Aragon, Priez pour paix, Tel jour telle nuit, La traquie histoire du petit René, Le petit garçon trop bien portant, Le travail du

Felicity Lott, Lisa Milne, Lorna Anderson, sopranos / Christopher Maltman, baryton / Jonathan Lemalu, baryton basse / Robert Murray, ténor / Malcolm Martineau, piano

Signum Classics

SIGCD263

CLASSIQUE

UVM004

11,77

CD

0635212026328



Poulenc : Intégrale des mélodies Vol.3

Francis Poulenc (1899-1963) : Airs chantés, Colloque, Mazurka, La grenouillère, Montparnasse, Hyde Park, Le pont, Un poème, Le Portrait, Miroirs brûlants, ...Mais mourir, Main dominée par le coeur, La fraîcheur et le feu, Calligrammes, La souris, Monsieur Sans Souci, Nous voulons une petite soeur.a

Lorna Anderson, Sarah Fox, Lisa Milne, sopranos / Ann Murray, mezzo-soprano / Thomas Oliemans, baryton / Jonathan Lemalu, basse baryton / Robert Murray, John Mark Ainsley, ténors / Malcolm Martineau, piano

Signum Classics

SIGCD272

CLASSIQUE

UVM004

11,77

CD

0635212027226



En magasin le : 20 Juillet 2015

signum
CLASSICS



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Die Schuldigkeit des ersten Gebotes, K.35
(Le Devoir du premier Commandement), drame sacré sur un livret du poète salzbourgeois Ignaz Anton von Weiser
Inclus un documentaire 'The Making of the Recording'

Ian Page, direction / Classical Opera
Allan Clayton, ténor / Andrew Kennedy, ténor
Sophie Bevan, soprano / Sarah Fox, soprano ...

Voici la première réalisation d'un nouveau partenariat entre l'Ensemble "Classical Opéra" et Signum Records qui commence par une oeuvre sacrée remarquable de Mozart, composé quand il avait tout juste 11 ans. L'histoire tourne autour de 3 personnages, les efforts de l'Esprit du christianisme (Andrew Kennedy) - aidé par la Justice divine (Cora Burggraaf) et la Miséricorde divine (Sarah Fox) - pour reconquérir le coeur d'un chrétien perdu (Allan Clayton), alors qu'il est endormi.



2 CD - réf : SIGCD343
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



Frédéric Chopin (1810-1849) :

Simplement le Meilleur

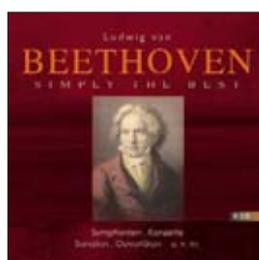
Concerto pour piano n°1, Sonate n°1, Concerto pour piano n°2, Sonate n°2, Scherzo n°1, Scherzo n°2, Scherzo n°3, Scherzo n°4, Fantaisie, Berceuse, Barcarolle, Sonate n°3, Polonaise n°1 en la Maj Op.40, Nocturne Op.9 n°2 en mi # Maj, Valse n°1 en mi # Maj Op.18, Valse n°6 en ré b Maj Op.64, Valse n°17 en la min, Polonaise en la # Maj Op.61, Etudes, Lieder Op.74

Maurizio Pollini / Arthur Rubinstein
Eugène Mursky / Konrad Jarnot
Philharmonia Orchestra



5 CD - réf : PH15012
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT

Profil



Beethoven : Simplement le Meilleur

6 CD réf : PH14026
CP : UVM075
17,89 € PGHT



Mozart : Mitridate, re di Ponto

4CD réf : SIGCD400
CP : UVM076
24,20 € PGHT



En magasin le : 20 Juillet 2015

TUDOR[®]

„Ach, wenn wir auch nur clarinetti hätten!“
Wolfgang Amadens Mozart an seinen Vater
Mannheim, 3. Dezember 1778

„Ach, if only we had clarinetti!“
W.A. Mozart to his father on 3.12.1778

„Ach, si seulement nous avions des clarinetti!“
W.A. Mozart le 3.12.1778 à son père.

CARL STAMITZ

10 KLARINETTENKONZERTE

Doppelkonzert für Violine und Klarinette

Doppelkonzert für Klarinette und Fagott

10 CLARINET CONCERTOS

Concerto for Violin and Clarinet

Concerto for Clarinet and Bassoon

EDUARD BRUNNER Klarinette/Clarinet

Ana Chumachenco Violine/Violin

Klaus Thunemann Fagott/Bassoon

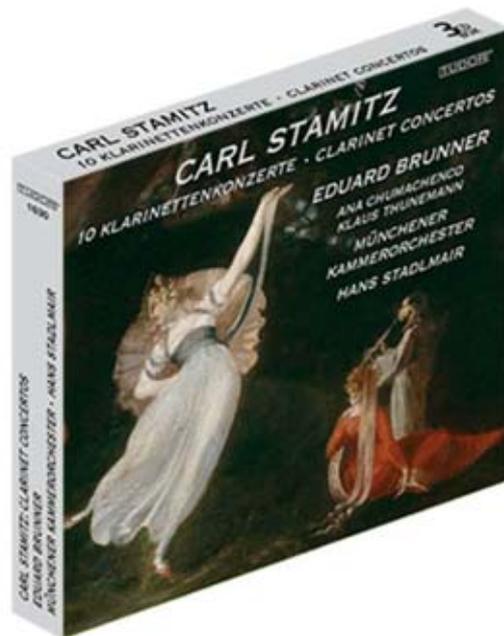
Münchener Kammerorchester - Hans Stadlmair

TUDOR 1630 3 CD-Digibox

CO-PRODUCTION WITH



L'enthousiasme de Mozart, âgé de 22 ans, pour l'orchestre de Mannheim et ses 90 (!) musiciens était bien fondé. Ici la musique était en plein essor, grâce à l'union de musiciens virtuoses et de compositeurs innovateurs: Johann et Carl Stamitz, père et fils, les compositeurs les plus originaux et féconds de l'école de Mannheim – période encore assez sous-estimée. L'importance des concertos pour clarinette de Carl Stamitz est considérable: ils sont à la fois la fondation des oeuvres similaires de Mozart, Weber et Spohr et de vrais chefs-d'oeuvre. Eduard Brunner est l'interprète idéal, mettant son flair pour l'idiome de Mannheim et sa sensibilité moderne au service de ces concertos.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Juillet 2015

TUDOR[®]

*Trompette et Orgue:
un duo „baroque“ de rêve!*

ARIOSO & BRILLANTE pour Trompette & Orgue

CLARKE

The Prince of Denmark's March / Trumpet Tune

ALBINONI

Concerto en ré majeur

J. S. BACH

Suite N°. 2 (Menuet / Badinerie)

Arioso (Cantate BWV 156)

J. S. BACH / GOUNOD

Ave Maria

TELEMANN

Concerto fa mineur

VIVALDI

Concerto fa majeur RV 455

HAENDEL

Largo (Ombra mai fu)

LOEILLET

Sonate do majeur op. 3

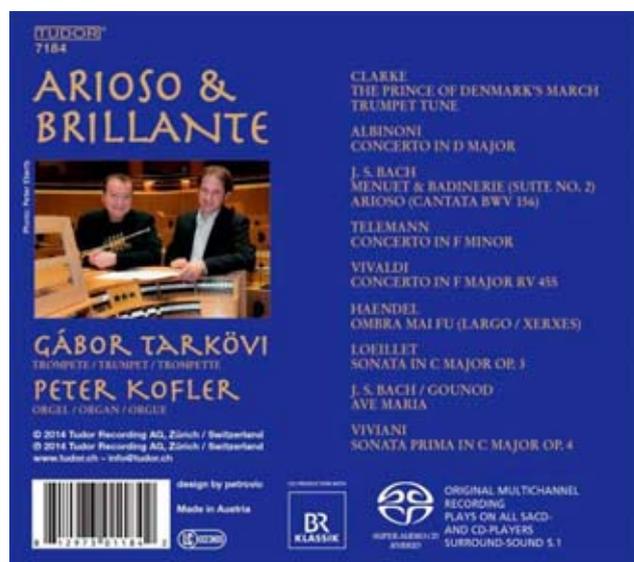
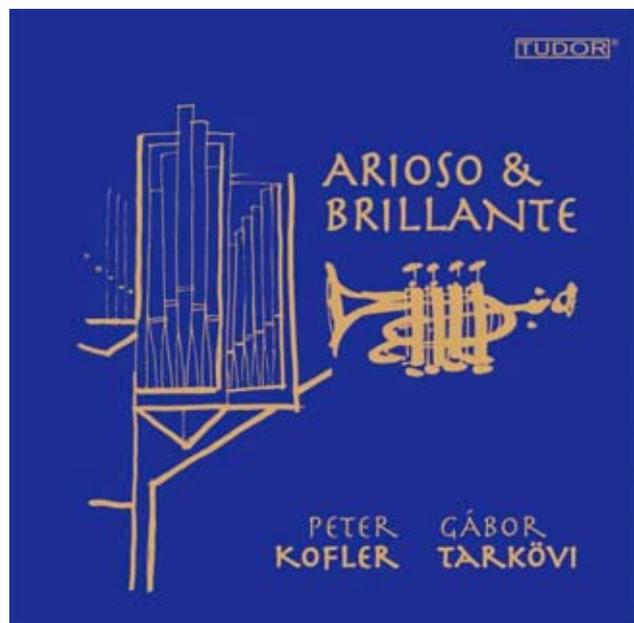
VIVIANI

Sonata prima do majeur op. 4

Maurice André et Miles Davis donnèrent vie et individualité à la trompette, en en faisant un sismographe de l'âme humaine. Elle sait maintenant chanter ou nous éblouir par sa virtuosité. Ni Bach, ni Albinoni, Telemann, Haendel ou Vivaldi n'aurait pu imaginer les incroyables acrobaties, l'expressivité ou le lyrisme que Gábor Tarkövi, trompette solo chez les Berliner Philharmoniker, sait tirer de ses différentes trompettes. Tarkövi et Kofler interprètent ces arrangements des oeuvres du Baroque avec autant de style, de goût, d'énergie et d'authenticité que s'il s'agissait exclusivement d'originaux !

Gábor Tarkövi, Trompette
Peter Kofler, Orgel

TUDOR SACD 7184
SUPER AUDIO CD HYBRID

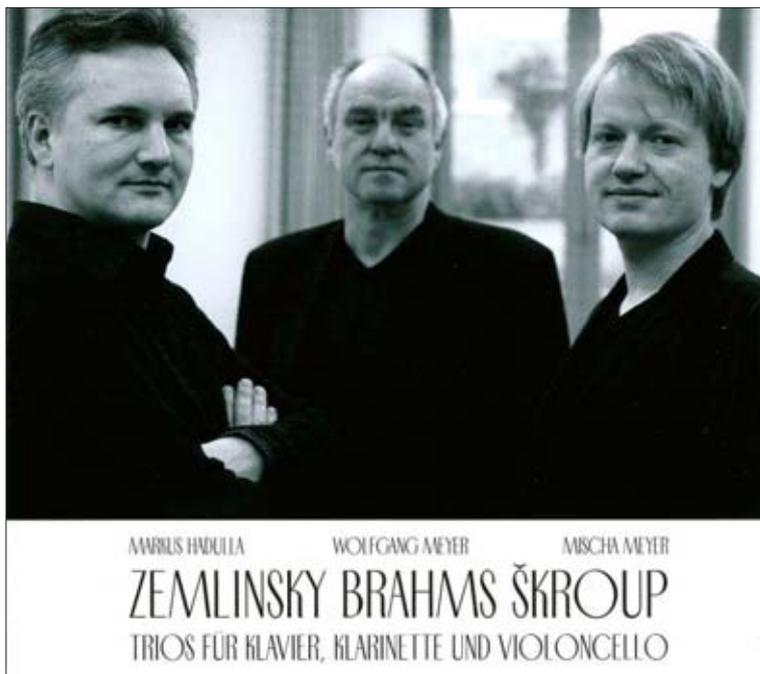


CO-PRODUCTION WITH



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Juillet 2015



Trios pour piano, clarinette et violoncelle

Alexander von Zemlinsky (1871-1942) : Trio en ré min Op.3 pour clarinette, violoncelle et piano - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Trio en ré min Op.114 pour piano, clarinette et violoncelle - Frantisek - **Jan Škroup (1801-1862)** : Trio en mi Maj Op.27 pour piano, clarinette et violoncelle

Markus Hadulla, piano
Wolfgang Meyer, clarinette
Mischa Meyer, violoncelle

Les deux trios de Johannes Brahms et d'Alexander von Zemlinsky ont été écrit avec cinq ans d'intervalle. L'un est une oeuvre tardive, l'autre est le commencement d'un travail ambitieux d'un jeune compositeur, écrit pour un concours musical. Le trio de Frantisek Škroup, de l'autre côté, a été une véritable découverte pour le clarinettiste Wolfgang Meyer, Markus Hadulla et Mischa Meyer.



réf : FTM8035

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Fantastique

Carl Maria von Weber (1786-1826) : Aufforderung zum Tanz (Invitation à la Danse) orchestration de H.Berlioz

Hector Berlioz (1803-1869) :

Symphonie fantastique Op.14

Douglas Bostock, direction
Argovia Philharmonic

Hector Berlioz était un grand admirateur de la musique allemande. Le compositeur français savourait particulièrement la profondeur intellectuelle qu'il trouvait dans les symphonies de Ludwig van Beethoven, avec une dimension qui a souvent manqué dans la musique française. Outre Beethoven, Berlioz a également été inspiré par un des compositeurs de la jeune génération, Carl Maria von Weber. Alors que l'orchestration de Berlioz de "l'Invitation à la Danse" de Carl Maria von Weber exprime directement son respect pour le compositeur allemand, le contexte de la Symphonie fantastique est un peu plus compliqué. Berlioz y allie la richesse d'idées de Beethoven avec les effets novateurs et "caractéristiques" sonores qu'il avait découvert dans le Freischütz de Weber. Ce faisant, il crée une œuvre éminemment personnelle qui s'inspire clairement de ses modèles musicaux.



SACD Hybrid - réf : COV91508

CP : UVM027 - 13,20 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Juillet 2015



La Vida Breve, oeuvres pour violoncelle et guitare

Enrique Granados : Intermezzo extrait de son opéra Goyescas, Oriental extrait des 12 Danses Espagnoles - **Manuel de Falla** : Siete Canciones Populares Espanolas, La Vida Breve - **Maurice Ravel** : Pièce en forme de Habanera - Gaspar Cassado : Requiebros - **Egberto Gismonti (1947-*)** : Agua e vinho - **Astor Piazzolla** : Libertango, Nightclub - **Sergio Assad** : Menino - **Carlos Gardel** : Volver - Augustin Lara : Granado

Nadège RoCHAT, violoncelle

Rafael Aguirre, guitare

Sur leur CD "La Vida Breve" la violoncelliste Nadège RoCHAT et le guitariste Rafael Aguirre faire ressortir les nuances mélodiques ardentes, difficiles et subtils de la guitare avec la voix romantique du violoncelle.



SACD Hybrid - réf : ARS38159

CP : UVM027 - 13,20 € PGHT



Le Son des Années 1920

Ernest Bloch (1880-1959) : Sonate n°1 pour violon et piano - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Sonate n°2 pour violon et piano - **Jacques-Alphonse De Zeegant** : Duo pour violon et piano - **George Enesco (1881-1955)** : Sonate n°3 Op.25 pour piano et violon.

Stefan Tarara, violon

Lora Vakova, piano

La sélection des oeuvres pour violon et piano sur cet enregistrement offre un regard spécifique à l'instrument dans l'univers musical des années 1920. A l'exception de Jacques-Alphonse De Zeegant, tous les compositeurs représentés ici sont nés pendant le dernier tiers du 19e siècle. L'idée derrière le choix des œuvres, présentées par Stefan Tarara et Lora Vakova-Tarara, était de fournir une coupe transversale des nombreux tons de couleurs, les contrastes et les émotions des années 1920.



SACD Hybrid - réf : ARS38179

CP : UVM027 - 13,20 € PGHT

Date de sortie 20/07/2015



Bach - Corelli - Torelli ... : Concertos festifs

Giuseppe Torelli : Concerto grosso Op.8 n°6 - Jean-Sébastien Bach : Ouverture n°2 pour flûte BWV 1067, Suite Orchestrale n°3 e'Air'n ré maj BWV 1068 - Antonio Vivaldi : Concerto pour violon Op.8 n°4 'L'Hiver' - Georg Philipp Telemann : Concerto pour hautbois d'amour TWV 51:A2 - Acangelo Corelli : Concerto gross en sol min Op.6 n°8 - Georg Friedrich Haendel : Suite en ré Maj pour trompette

Dresdner Kappellsolisten / Helmut Branny, direction

Cet enregistrement présente des oeuvres de certains des compositeurs les plus connus de l'époque de la musique baroque. Un enregistrement festif

Ars Produktion

ARS38164

CLASSIQUE

UVM027 13,20

SACD hybrid

4260052381649

Date de sortie 20/07/2015



Dauprat - Bach - Mozart & Höltzel : Horn6

Louis Dauprat (1781-1868) : Sextet Op.10 pour 6 Cors dans différents accords - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Sonate en la min Wq.132 - Michael Höltzel (1936-*) : Fantasie über den 2 Satz aus dem Konzert KV.447 de W.A.Mozart, Passacaglia et Fugue sur deux cors - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Jesu bleibet meine Freude

Joachim Bansch, cors (tout les cors)

Avec Horn6, Joachim Bansch présente le monde sonore de son instrument à l'auditeur dans toute sa variété, avec des oeuvres solo et des compositions originales aux arrangements en six parties. L'enregistrement a été réalisé avec l'aide de l'équipement multi-piste. Joachim Bansch interprète tout les cors.

Ars Produktion

ARS38531

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260052385319

Date de sortie 20/07/2015



Grieg - Mozart : Concertos pour piano

Edvard Grieg (1843-1907) : Concerto pour piano en la min Op.16 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791) : Concerto pour piano en ré min K.466

Andreas Domjanic, piano / Johannes Klumpp, direction / Orchestre de chambre du Wurtemberg de Heilbronn

Ars Produktion

ARS38160

CLASSIQUE

UVM027 13,20

SACD hybrid

4260052381601

Date de sortie 20/07/2015



Holzbauer - Mozart : Symphonie, Concertos pour piano

Ignaz Holzbauer (1711-1783) : Sinfonia a 10 Op.4 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano KV.414, Concerto pour piano KV.488

Matea Leko, piano / Kurpfälzisches Kammerorchester / Johannes Schlaefli, direction

Ars Produktion

ARS38167

CLASSIQUE

UVM027 13,20

SACD hybrid

4260052381670



Date de sortie 20/07/2015



Mozart - Ives - Verdi : Quatuors

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quatuor à cordes en ré KV.575 - Charles Ives (1874-1954) : Quatuor à cordes n°2 - Giuseppe Verdi (1813-1901) : Quartetto

Schumann Quartett

Ars Produktion

ARS38156

CLASSIQUE

UVM027 13,20

SACD hybrid

4260052381564



Date de sortie 20/07/2015



Vivaldi : Concertos pour basson baroque (fagotto)

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto en la min RV.498, Concerto en do Maj RV.472, Concerto en sol min RV.295, Sinfonia extrait de l'opéra 'Il Giustino' Rv.717, Concerto en ré min RV.481, Concerto en si Maj 'La Notte' RV.501

Miho Fukui, basson baroque / Ensemble F (sur instruments d'époque)

Ars Produktion

ARS38165

CLASSIQUE

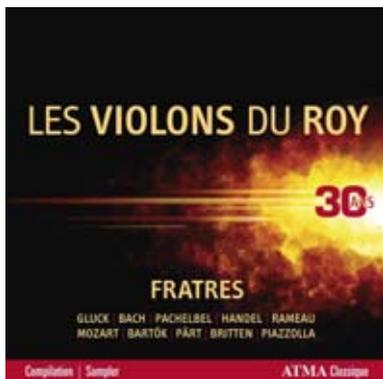
UVM027 13,20

SACD hybrid

4260052381656



Date de sortie 20/07/2015



Fratres, Les Violons du Roy 30 ans

Christoph Willibald Gluck : Ballet des Ombres heureuses - Jean-Sébastien Bach : Tilge, Hochster meine Sünden - Johann Pachelbel : Concerto en ré Maj - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Sinfonia : The Arrival of the Queen of Sheba - Jean-Philippe Rameau : Le lion amoureux (La cigale et les violons) - Wolfgang Amadeus Mozart : Ouverture (Lucio Silla K.315), Ch'io mo scordi di te ? ... Non temer amato bene (Air de concert) - Béla Bartók : Divertimento SZ 113 - Arvo Pärt (1935-*) : Fratres - Benjamin Britten : Now sleeps the crimson netal - Astor Piazzolla : Milonca del Aniel

Les Violons Du Roy / Bernard Labadie, direction / Mathieu Luissier, direction / Jean-Marie Zeitouni, direction

Pour souligner les 30 ans de l'orchestre de chambre Les Violons du Roy, ATMA Classique présente un disque compilation comprenant une sélection des plus beaux enregistrements issus de la fructueuse association entre ATMA et Les Violons du Roy où sont ici présentés des oeuvres de Gluck, Bach, Pachelbel, Rameau, Mozart, Bartók, Piazzolla et Britten. • Cette sélection comprend également un enregistrement inédit de Fratres d'Arvo Pärt dirigée par Jean-Marie Zeitouni, enregistrée en 2008, mais jamais publiée sur disque jusqu'à maintenant. Pour cette compilation, l'orchestre y est tour à tour dirigé par Bernard Labadie, Jean-Marie Zeitouni et Mathieu Lussier. Les chanteurs Karina Gauvin et Daniel Taylor, ainsi que le pianiste italien Benedetto Lupo sont les solistes de ce disque anniversaire.

Atma Classique

ACD23015

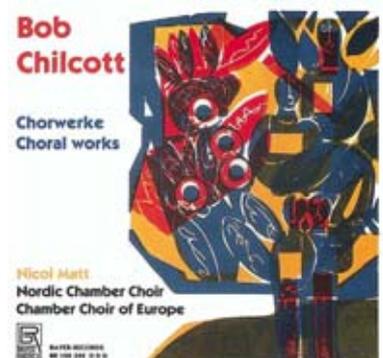
CLASSIQUE

UVM018 9,20

CD

0722056301527

Date de sortie 20/07/2015



Chilcott, Bob : Oeuvres chorales

Bob Chilcott (1955-*) : Song and Cries of London Town, The Making of the Drum, Canticles of Light, My Prayer, The Sheperd's Carol, God so loved the world, For him all stars have shone, And so it goes.

Nicol Matt, direction / Choeur de chambre Nordique / Choeur de chambre d'Europe

Les oeuvres de Bob Chilcott peuvent être exubérante et rythmique (The Making of the Drum), tour à tour contemplatives et passionnant (Song and Cries of London Town) ou passionné et souvent contrapuntique (My Prayer).

Bayer Records

BR100342

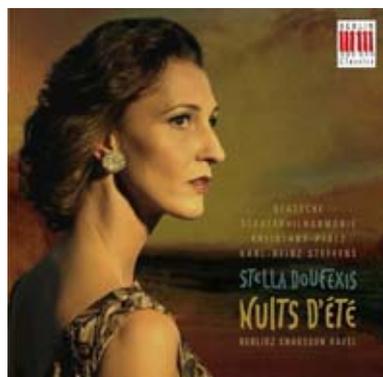
CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4011563103424

Date de sortie 20/07/2015



Berlioz - Chausson - Ravel : Nuits d'été

Hector Berlioz (1803-1869) : Les nuits d'été Op.7 - Ernest Chausson (1855-1899) : Poème de l'amour et de la mer Op.19 - Maurice Ravel (1875-1937) : Shérérazade

Stella Doufexis, mezzo-soprano / Orchestre Philharmonique d'Etat Allemand de Rhénanie-Palatinat / Karl-Heinz Steffens, direction

Stella Doufexis nous guide dans la douce obscurité de nuits d'été pleines de pressentiments, nuits dans lesquelles on entend mieux qu'on ne voit. La cantatrice déverse son mezzo chaleureux sur les douces couleurs de l'orchestre pour inspirer des rêveries poétiques.

Berlin Classics

0300523BC

CLASSIQUE

UVM023 12,49

CD

0885470005232

Date de sortie 20/07/2015



Debussy, Claude : Poèmes

Claude Debussy (1862-1918) : Nuit d'étoiles, Fleur des blés, Deux Romances, Fêtes galantes, Le promenoir des deux amants, Trois poèmes de Stéphane Mallarmé, Cinq poèmes de Charles Baudelaire.

Stella Doufexis, mezzo-soprano / Daniel Heide, piano

Berlin Classics

0300524BC

CLASSIQUE

UVM023 12,49

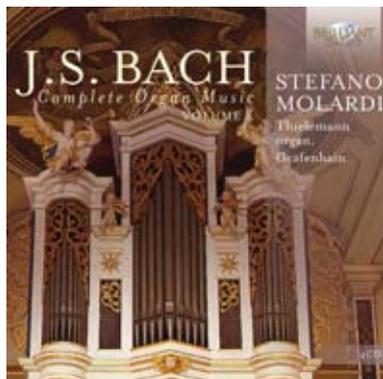
CD

0885470005249

Stella Doufexis a le don de bonifier son chant clair dans le terreau sonore de la langue et de former des poèmes musicaux, mystérieux comme de petits miracles, avec l'accompagnement sensible de Daniel Heide.



Date de sortie 20/07/2015



Bach, J-S : Intégrale de l'oeuvre pour orgue Vol.4

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Prélude et Fugue en do min BWV 569, Fantaisie en do Maj BWV 570, Der Tag, der ist so freudenreich oder Ein Kindelein so löblich BWV 719, Wir Christenleut BWV 1090, Das alte Jahr vergangen ist BWV 1091, Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf BWV 1092, Alla breve en ré Maj BWV 589, Canzona en ré min BWV 588, Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen BWV 1093, O Jesu wie ist dein Gestalt BWV 1094, O Lamm Gottes unschuldig BWV 1095, Ehre sei dir Christe, der du leidest Not BWV 1097. Fantasia en si min BWV 563. Wir dlauben all an einen Gott BWV 1098. Aus tiefer Not

Stefano Molardi, orgue (Orgue Thielemann 1720, de Gräfenhain en Allemagne)

Brilliant Classics

95005

CLASSIQUE

UVM106 9,30

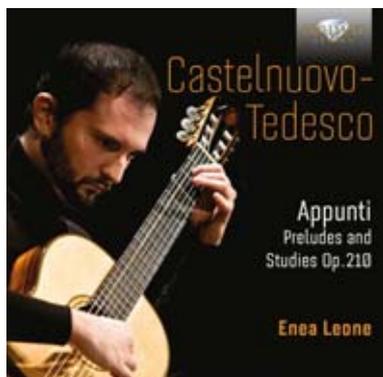
4 CD

5028421950051

Cette 4ème et dernier volume de l'intégrale de J-S.Bach par Stefano Molardi contient quelques oeuvres les plus célèbres d'orgue du maître: l'emblématique Toccata & Fugue en ré mineur BWV 565, les chorales complètes Neumeister, et de façon appropriée avec des oeuvres originales jamais écrites: le monumental Passacaglia en do mineur BWV 582. Les performances du maître organiste italien Stefano Molardi ont acquis une grande renommée internationale. Jouant sur des orgues historiques de l'époque de Bach, il combine ses connaissances historiques savantes avec sa profonde compréhension des émotions humaines de ces chefs d'oeuvre éternels.



Date de sortie 20/07/2015



Castelnuovo-Tedesco : Appunti, Préludes & Études Op.210

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Appunti (Quaderno primo gli intervalli, Quaderno secondo i ritmi, Quaderno terzo le figurazioni)

Enea Leone, guitare

Brilliant Classics

95219

CLASSIQUE

UVM104 5,76

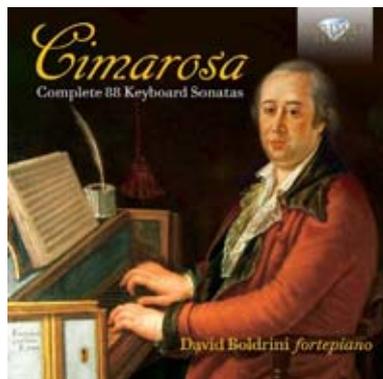
2 CD

5028421952192

Mario Castelnuovo-Tedesco s'est installé à Hollywood où il a composé avec succès des musiques pour plus de 200 films. Il est surtout connu pour ses nombreuses oeuvres pour guitare. Ces oeuvres sont jouées avec enthousiasme et imagination par le guitariste italien Enea Leone qui a déjà enregistré avec succès des l'intégrale des études de Fernando Sor.



Date de sortie 20/07/2015



Cimarosa, Domenico : Intégrale des 88 Sonates pour clavier

Domenico Cimarosa (1749-1801) : Intégrale des 88 Sonates pour clavier

David Boldrini, piano-forte

Domenico Cimarosa (1749-1801) était l'un des compositeurs les plus connus de l'école napolitaine. Il a occupé plusieurs postes musicaux importants dans toute l'Europe (Saint-Petersbourg, l'empereur Léopold à Vienne) comme un compositeur d'opéras très réussie. Son oeuvre la plus connue est l'opéra "Il Matrimonio Segreto", qui lui apporta la célébrité universelle.

Brilliant Classics

95027

CLASSIQUE

UVM104 5,76

2 CD

5028421950273



5 028421 950273

Date de sortie 20/07/2015



Dupuy - Büchner : Concertos pour flûte romantique

Edouard Dupuy (1770-1822) : Concerto en ré min pour flûte et orchestre - Ferdinand Büchner (1825-1912) : Concerto en fa min pour flûte et orchestre

Ginevra Petrucci, flûte / Maurizio Ciampi, direction / Orchestra I Pomeriggi Musicali

Edouard Dupuy était un talent musical précoce, violoniste, flûtiste et chanteur (il a chanté la première danoise de Don Giovanni). Ses aventures l'ont mené à divers pays européens. Ferdinand Büchner a commencé sa carrière en tant que flûtiste dans divers orchestres allemands. Son talent a été reconnu par Anton Rubinstein, qui l'a nommé en tant que premier flûtiste dans son conservatoire de musique nouvellement fondé à Moscou. Son concerto pour flûte en fa mineur est d'une grande échelle.

Brilliant Classics

95192

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421951928



5 028421 951928

Date de sortie 20/07/2015



Abendmusik, Cantates pour basse solo

Johann Christoph Bach (1642-1703) : Lamento 'Wie bist du denn, O Goitt' - Franz Tunder (1614-1667) : Motet "Da mihi Domine" - Johann Philipp Krieger (1649-1725) : Sonate en trio en ré min - Johann Rosenmüller (1619-1684) : Motet "De Lamentatione" - Johann Schop (1660-1741) : Paduana a 5 en ré min - Nicolaus Bruhns (1665-1697) : Paduana a 5 en ré min - Nicolaus Bruhns (1665-1697) : Motet "De profundis clamavi" - Matthias Weckmann (1616-24?-1674) : Cantate "Kommet her zu mir alle"

Mauro Borgioni, baryton / Fabio Ciofini, orgue

À la fin du 17ème siècle, en Allemagne "l'Abendmusik" (musique du soir) était une veillée sociale des citoyens dans l'église, accompagnée par un premier récital d'orgue, se développant plus tard dans les concerts sacrés plus substantielles, mettant l'accent sur le genre de la Cantate pour basse solo et ensemble, le timbre grave et évocateur de la basse étant une expression parfaite de la doctrine luthérienne. Ce nouvel enregistrement dispose de cantates basses par Johann Christoph Bach, Tunder, Rosenmuller, Bruhns et Weckmann, avec des intermèdes instrumentales de sonates de Krieger et Schop.

Brilliant Classics

95033

CLASSIQUE

UVM103 4,77

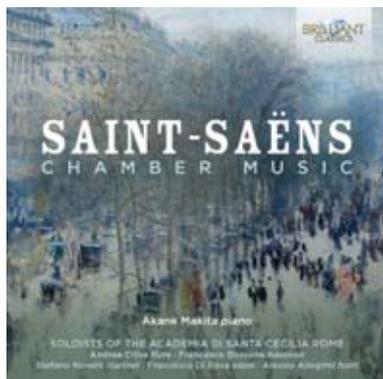
CD

5028421950334



5 028421 950334

Date de sortie 20/07/2015



Saint-Saëns : Musique de chambre

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Sonate pour basson et piano Op.168, Romance pour cor et piano Op.67, Sonate pour hautbois et piano Op.166, Romance pour flûte et piano Op.37, Sonate pour clarinette et piano Op.167, Caprice sur des airs Danois et Russes Op.79

Akanè Makita, piano / Solistes de l'Académie Sainte Cécile à Rome

Brilliant Classics

95165

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

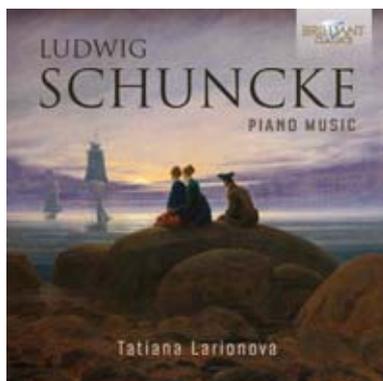
5028421951652

Ce nouvel enregistrement contient les sonates que Saint-Saëns a écrit pour instruments à vent et piano : la clarinette, le hautbois, le cor, la flûte et le basson ! La musique de Saint-Saëns n'est pas une musique profonde mais elle est pure, avec des mélodies, des harmonies de romantique chaleureuse, une vitalité et une brillance instrumentale. Sont incluses la sonate pour clarinette, la sonate pour basson, la sonate pour haut-bois et deux romances pour cor et flute, avec beaucoup de charme.



5 0 2 8 4 2 1 9 5 1 6 5 2

Date de sortie 20/07/2015



Schuncke, Ludwig : Intégrale de l'oeuvre pour piano

Ludwig Schuncke (1810-1834) : Grande sonate en sol min Op.3, Divertissement brillant sur des motifs allemands Op.12, Caprice n°1 en do Op.9, Caprice n°2 en do min Op.10, Rondeau brillant en mi b Op.11, Rondeau en ré Op.15, Air suisse varié

Tatiana Larionova, piano

Brilliant Classics

94807

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

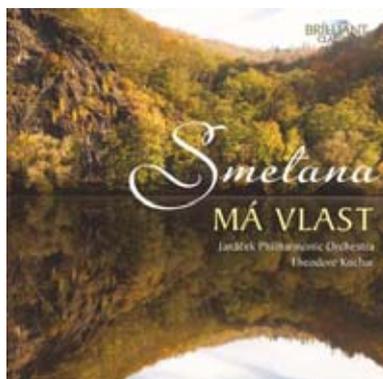
5028421948072

Ludwig Schuncke (1810-1834) est décédé tragiquement, de la tuberculose à l'âge de 24 ans. Il a été salué dans les cercles musicaux de Leipzig comme un jeune génie, Robert Schumann (qui était un ami proche) s'exclama: 'Il est celui que nous attendions'. Le style de Schuncke, enraciné dans la tradition classique viennoise, est imprégné de gestes romantiques, style fortement influencé par son camarade Schumann : florissant et virtuose. Ce nouvel enregistrement contient toute la musique pour piano de Schuncke et une grande sonate et plusieurs pièces de salon de caractère brillantes et diverses : une vraie découverte !



5 0 2 8 4 2 1 9 4 8 0 7 2

Date de sortie 20/07/2015



Smetana, Bedřich : Ma Patrie (Má Vlast)

Bedřich Smetana (1824-1884) : Mon Patrie (Má Vlast) cycle de six poèmes symphoniques.

Théodore Kuchar, direction / Orchestre Philharmonique Janacek

Brilliant Classics

94853

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

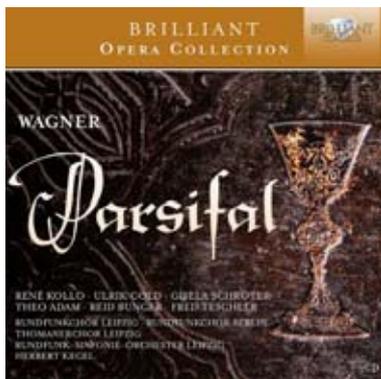
5028421948539

Le cycle "Ma Patrie" est une ode à la mère patrie du compositeur 'La Bohème', chantant les louanges de la campagne luxuriante, fier et villes vénérables, des montagnes majestueuses et la force de la nature dans le fleuve le plus important du pays, la Vltava (la Moldau).



5 0 2 8 4 2 1 9 4 8 5 3 9

Date de sortie 20/07/2015



Wagner, Richard : Parsifal

Richard Wagner (1813-1883) : Parsifal, « festival scénique sacré » en trois actes fondé sur sur l'épopée médiévale Parzival de Wolfram von Eschenbach et sur Perceval ou le Conte du Graal de Chrétien de Troyes / Enregistrement de 1975

René Kollo, ténor / Ulrik Cold, basse / Gisela Schröter, contralto / Théo Adam, basse / Reid Bunger, baryton / Fred Teschler, basse / Thomanerchor Leipzig / Choeur de la radio de Berlin / Choeur et Orchestre symphonique de la Radio Leipzig / Herbert Kegel, direction

Cette réédition de 1975 du Parsifal de Richard Wagner dispose d'une grande distribution : le grand René Kollo dans le premier rôle, mais aussi Theo Adam, Gisela Schröter, Ulrik Cold, et le splendide orchestre symphonique de la radio de Leipzig dirigé par Herbert Kegel, un spécialiste du répertoire romantique.

Brilliant Classics

95120

CLASSIQUE

UVM105 7,14

3 CD

5028421951201

Date de sortie 20/07/2015



Orientale Lumen II

Hymnes gréco-byzantins, des chants religieux de la Moldavie, de chants Demestvenny, des chansons et compositions paraliturgiques bulgares et grecques par Lambadarios manuscript (15.c.), Dmitry Bortniansky (1751-1825), Peter Tchaikovsky (1840-1893), Alexander Gretchaninov (1864-1956), Serguei Rachmaninov (1873-1943), Pavel Tchesnokov (1877-1944), Lesya Ditchko (1939), Dimitrije Golemoviæ (1954), Márk Bubnó (1981), György Philipp (1982)

Choeur d'Hommes Saint Ephraim / Tamás Bubnó, direction

Budapest Music Center

BMC217

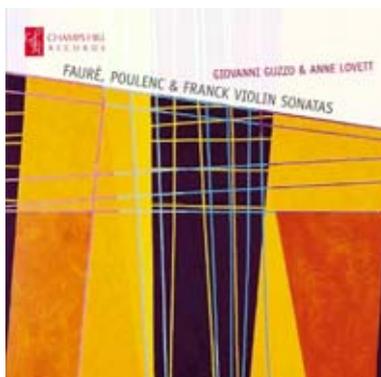
CLASSIQUE

UVM080 15,40

2 CD

5998309302176

Date de sortie 20/07/2015



Fauré - Franck - Poulenc : Sonates pour violon

Gabriel Fauré (1845-1924) : Sonates pour violon n°1 en la Maj Op.13 - César Franck (1822-1890) : Sonate pour violon en la Maj - Francis Poulenc (1899-1963) : Sonate pour violon FP.119

Giovanni Guzzo, violon / Anne Lovett, piano

Champs Hill Records

CHRC081

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

5060212590831

Date de sortie 20/07/2015



Mendelssohn : Intégrale de l'oeuvre pour quatuor à cordes

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Quatuor à cordes en mi b Maj, Quatuor à cordes n°2 en la min Op.13, Frage (Ist Es Wahr) Op.9 n°1, Quatuor à cordes n°1 en mi b Maj Op.12, Quatuor à cordes n°3 en ré Maj Op.44 n°1, Quatuor à cordes n°4 en mi min Op.44 n°2, Quatuor à cordes n°5 en mi b Maj Op.44 n°3, Quatuor à cordes n°6 en fa min Op.80, Quatre pièces pour quatuor à cordes Op.81, Douze fugue pour quatuor à cordes - Fanny Mendelssohn Hensel (1805-1847) : Quatuor à cordes en mi

Benyounes Quartet / Idomeneo Quartet / Sacconi Quartet / Navarra Quartet / Castalian Quartet / Piatti Quartet / Badke Quartet / Artea Quartet / Wu Quartet / Cavaleri Quartet / Sophie Bevan, soprano (Frage) / Julian Milford, piano (Frage)

Champs Hill
Records

CHRC085

CLASSIQUE

UVM063 28,00

4 CD

5060212590879



Date de sortie 20/07/2015



Berg - Debussy - Wagner : Mélodies pour soprano et piano

Alban Berg (1885-1935) : Sieben frühe Lieder - Claude Debussy (1862-1918) : Proses Lyriques - Richard Wagner (1813-1883) : Wesendonck-Lieder

Katharina Persicke, soprano / Pauliina Tukiainen, piano

Coviello Classics

COV91419

CLASSIQUE

UVM002 12,50

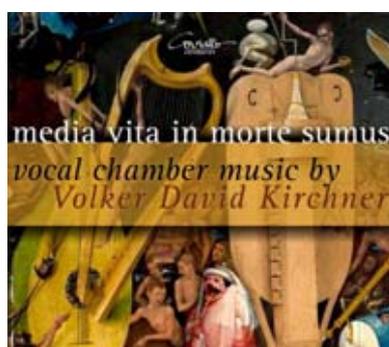
CD

4039956914198



Dans leurs compositions Wagner, Debussy et Berg ont cherché des moyens pour moderniser et développer la tonalité traditionnelle. Le résultat, d'une part, sonne toujours de façon naturelle et d'autre part tout est à fait différent. Ce qui fait le charme particulier de ces récitals de chant. Catherine Persicke et Pauliina Tukiainen interprètent ce répertoire passionnant avec confiance à l'aube de la modernité

Date de sortie 20/07/2015



Kirchner, Volker David : Media vita in morte sume, musique de chambre

Volker David Kirchner (1942-*) : Obsidian Songs, Cinq Mélodies sur des poèmes de Else Lasker-Schüler, Cycle Media Vita in Morte Sumus sur 18 poèmes de Erich Michelsberg

Julia Ostertag, soprano / Sascha El Mouissi, piano / Tilman Krämer, piano / Christian Ostertag, violon / Katrin Melcher, alto / Martin Ostertag, violoncelle / Kilian Herold, clarinette / John Stobart, cor / Matthias Würsch, percussion / Erich Michelsberg, narrateur

Coviello Classics

COV91502

CLASSIQUE

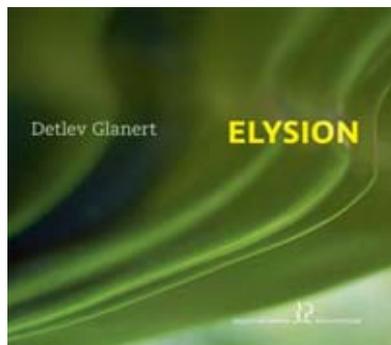
UVM002 12,50

CD

4039956915027



Date de sortie 20/07/2015



Glanert, Detlev : Elysion, musique de chambre

Detlev Glanert (1960-*) : Elysion pour quatuor avec piano, Pas de Quatre n°2 pour quatuor à cordes, Trois pièces pour clarinette et piano, Noctambule sextuor pour clarinette, piano et quatuor à cordes, Enigmatische Landschaft pour deux pianos, Tanzende Landschaft pour deux pianos.

Florence Millet, piano / Ulrike Nahmmacher, violon / Martin Roth, violon / Nora Niggeling, alto / Susanne Müller-Hornbach, violoncelle / Gerald Hacke, clarinette / Liviu Neagu-Gruber, violon / Axel Heß, violon / Jens Brockmann, alto / Michael Hablitzel, violoncelle / Holger Groschopp, piano / Majella Scokhausen, piano

Compositeur germanique mondialement célèbre, Detlev Glanert est l'héritier spirituel du grand Hans Werner Henze, lauréat du Prix Rolf Liebermann 1995 pour son opéra "Der Spiegel des großen Kaisers". Sa musique de chambre et d'orchestre affiche des affinités évidentes avec la tradition romantique, colorée par une perspective contemporaine. La pianiste française Florence Millet qui participe à cet enregistrement, a déjà enregistré pour Sony, Accord et Triton des œuvres du grand répertoire pour piano (Schumann, Schubert, Liszt, Chopin) ainsi que la Sonate de Gideon Klein, le Concerto de Gérard Pesson et les Night Fantasies d'Elliott Carter, saluées par la critique.

Cybele Records

CF002

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

4250317401045

Date de sortie 20/07/2015



Reger, Max : Intégrale de l'oeuvre pour orgue Vol.3

Max Reger (1873-1976) : Introduction Passacaglia et Fugue en ré min Op.127, Neuf morceaux Op.9,

Martin Schmeding, orgue (Grand orgue historique Walcker, Lutherkirche (église de Luther) à Wiebaden, Allemagne)

Cybele Records

SACD051503

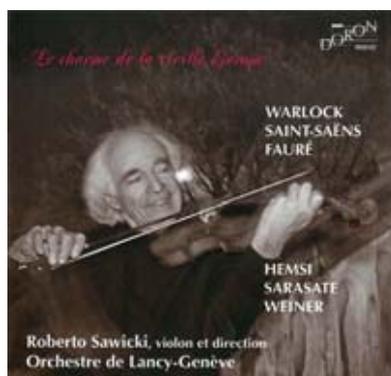
CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0809548015725

Date de sortie 20/07/2015



Le Charme de la vieille Europe

Peter Warlock (1894-1930) : Capriol Suite - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Le Déluge Op.45 prélude, Introduction et Rondo Capriccioso Op.28 pour violon et orchestre - Gabriel Fauré (1845-1924) : Shylock Op.57 Nocturne, Berceuse Op.16 pour violon et orchestre - Alberto Hemsí (1898-1976) : Vecchia canzone del ghetto Op.15 n°1, Danza popolare ebraica Op.15 n°2 arr. de Zoltan Kacsóh - Pablo de Sarasate (1844-1908) : Zigeunerweisen pour violon et orchestre - Leo Weiner (1885-1908) : Divertimento n°1 Op.20

Roberto Sawicki, violon et direction / Orchestre de Lancy-Genève

A propos de son travail avec L'Orchestre de Lancy-Genève ROBERTO SAWICKI - nous dit: "Lors des répétitions j'essaie d'établir les bases de sorte que l'inspiration vienne à notre rencontre. Je suggère aux musiciens d'aborder les partitions à neuf, sans vibrato, sans recours au volume, tel un peintre qui commencerait un tableau sur une toile blanche. Ainsi les notes nous révèlent d'elles même tout leur sens, petit à petit, en toute pureté et transparence. Au concert nous n'essayons pas forcément de reproduire ce que nous avons travaillé mais essayons de ré improviser la musique, en nous laissant emporter par un élan commun. Une performance brillamment réussie sur le plan technique ne nous donne pas entière satisfaction si nous ne sommes pas parvenus à l'essentiel, accueillir cette merveilleuse résonance venue d'ailleurs qu'est la musique et la communiquer dans un état de bonheur partagé".

DORON music

DRC5038

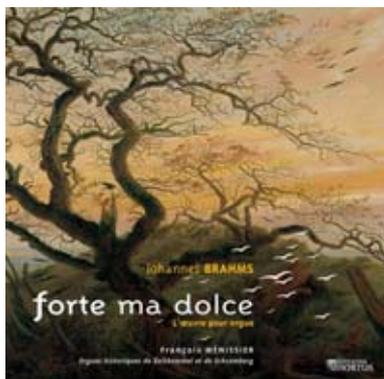
CLASSIQUE

UVM006 10,00

CD

7619924750385

Date de sortie 20/07/2015



Brahms : Forte Ma Dolce, intégrale de l'oeuvre pour orgue

Johannes Brahms (1833-1897) : Prélude de choral et Fugue sur "O Traurigkeit, o Herzeleid" op.7, Prélude et fugue en la mineur, Fugue en La bémol mineur, Prélude et fugue en sol mineur, Elf Choralvorspiele op.122

François Ménissier, orgue (Grand orgue Wolfferts / Heijneman de la Sint Maartenskerk à Zaltbommel, Pays-Bas) / Orgue E.F. Walcker de la Kirche St.Maria à Schramberg, Allemagne)

Editions Hortus

HOR1631

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720016318

Une des plus poignantes méditations sur la mort qui soit, où au désespoir se mêle la confiance en Dieu, forte ma dolce. « Forte ma dolce : François Ménissier a voulu pour titre de son intégrale l'indication portée par le vieux Brahms en tête du premier de ses Préludes de Chorals. L'ombre de Clara Schumann se profile derrière toute son oeuvre pour l'orgue : les Préludes et de Fugues, écrits alors qu'il n'avait qu'une vingtaine d'année, sont issus d'un travail de réflexion commun sur le style musical de Bach. Quant aux onze Préludes de Choral, c'est sans aucun doute la mort de Clara qui suscita chez le compositeur le désir d'écrire à nouveau pour l'orgue, presque quarante ans plus tard, quelques mois seulement avant sa disparition.

Date de sortie 20/07/2015



Prague, l'Âge d'Or Baroque

Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1667-1746) : Aria - Josef Seger (1716-1782) : Prélude et fugue en do Maj, Fantaisie et fugue en ré min, Prélude et fugue en do min, Toccata et fugue et ré min, Fugue en si min, Toccata et fugue pastorale - Gottlieb Muffat (1690-1770) : Aria sub elevatione - Karel Blažej Kopriva (1756-1785) : Fugue en ré min supra cognomen Debeffe - Johann Kaspar Kerll (1627-1693) : Canzone III en ré min, Passacaille en ré min

Pavel Kohout, orgue (orgue Mundt, Eglise Notre-Dame de Tyn, Prague)

Editions Hortus

HOR1653

CLASSIQUE

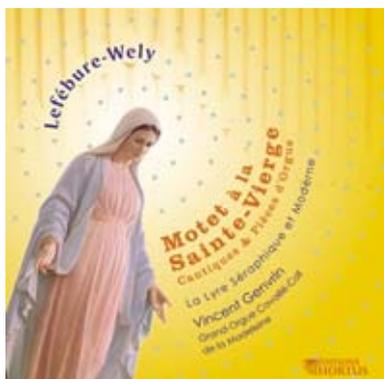
UVM004 11,77

CD

3487720016530

Prague l'Age d'or baroque fait découvrir à l'orgue Mundt un florilège d'oeuvres écrites par des compositeurs originaires de Bohême, comme Josef Seger, l'un de ses premiers titulaires, ou qui ont pu être jouées à Prague, l'un des principaux carrefours et lieu d'échanges culturels en Europe, à l'âge du Baroque. L'orgue Mundt est le fleuron des orgues historiques de Bohême. Son exceptionnelle valeur, le raffinement de sa sonorité et son extraordinaire état de conservation, il est presque entièrement d'origine, en font un instrument unique. Peu d'instruments européens du XVIIe siècle présentent une telle originalité.

Date de sortie 20/07/2015



Lefebure-Wely : Motet à la Sainte Vierge

Louis James Alfred Lefebure-Wely (1817-1869) : Cantiques à trois et quatre Voix, Soli et Choeur avec accompagnement d'orgue, Pièces d'orgue.

La Lyre Séraphique : Sylvie Fournier et Sylvie de May, sopranos / Catherine Ravenne, alto - Chœur Pythagore / Géraldine Toutain, direction / Antoine Espagno, contrebasse / Vincent Genvrin, orgue de la Madeleine à Paris.

Editions Hortus

HOR904

CLASSIQUE

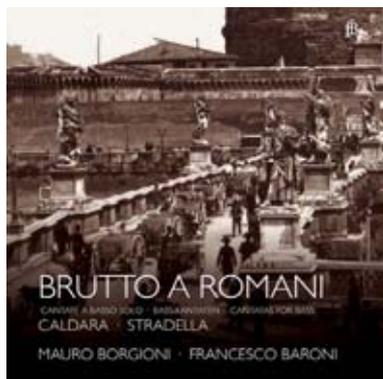
UVM004 11,77

CD

3487720009044

« Les interprètes n'ont apparemment qu'un seul but, nous faire partager leur plaisir !... Une heureuse et splendide initiative. » S. Gasser - 9 de Répertoire. Lefebure-Wely est l'organiste le plus populaire du Second Empire. Ses cantiques et pièces d'orgue, vrais « tubes » ont été chantés et joués dans tout la France sous la Troisième République. Premier titulaire de l'orgue Cavallé-Coll de la Madeleine, inspiré par Meyerbeer, Lefebure-Wely s'essaye au style de l'Opéra Comique, en transposant à une fin liturgique le répertoire de la salle Favart. Ces motets témoignent d'une réelle ferveur religieuse et apportent une touche de sentimentalité à son expression.

Date de sortie 20/07/2015



Caldara - Stradella : Butto A Romani, cantates pour basse

Antonio Caldara (1670-1736) : "Brutto A Romani" Cantata a voce solal - Alessandro Stradella (1639-1682) : "Seneca a Nerone" Cantata a voce sola, "Senesca Svenato" Cantata a voce sola - Bernardo Pasquini (1637-1710) : Partite Diverse di Follia

Mauro Borgioni, basse / Francesco Baroni, clavecin

Bien que la majorité des Cantates de Chambre Italienne ont été composé pour soprano ou contralto, cela ne signifie pas nécessairement que le compositeur avait laissé les autres registres vocaux complètement ignorés. Surtout en Italie, ou il y eu toujours d'excellent chanteurs dans le registre basse, il suffit de penser à certaines oeuvres vocales de Haendel qu'il composa quand il fut en Italie, qui ont d'ailleurs inspiré la composition de cantates pour basse. Voici Mauro Borgioni présentant quelques oeuvres d'Alessandro Stradella et Antonio Caldara, qui se caractérisent non seulement par la virtuosité, mais aussi par le théâtre lyrique.

Fra Bernardo

FB1405623

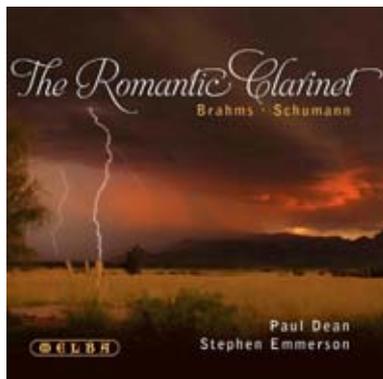
CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260307436230

Date de sortie 20/07/2015



Brahms - Schumann : La Clarinette Romantique

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate n°1 en fa min Op.120, Sonate n°2 en mi b Maj op.120, Transcriptions de lieder : Acht Lieder und Gesänge Op.57, Es Träumte mir Op.57 n°3, Unbewegte laue Luft Op.57 n°8 - Robert Schumann (1810-1856) : Fantasiestücke Op.73

Paul Dean, clarinette / Stephen Emmerson, piano

Melba Recordings

MR301138

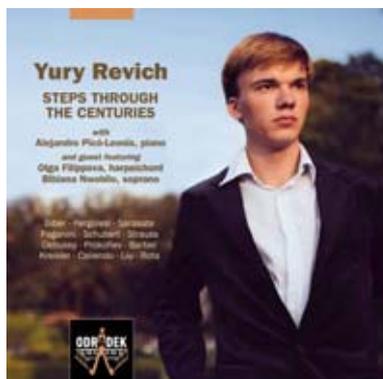
CLASSIQUE

UVM009 13,00

CD

9314574113822

Date de sortie 20/07/2015



Steps through the centuries

Benjamin Rota : Zum Beispiel - Wen Liu : Love Song - Christopher Caliendo : Sonate pour violon n°1 - Fritz Kreisler : Tambourin chinois - Samuel Barber : "Sure on This Shining Night" - Serge Prokofiev : Dance of the Girls with Lilies - Claude Debussy : Claire de Lune - Richard Strauss : "Morgen!" Op.27 n°4 - Franz Schubert : Gretchen am Spinnrade Op.2 D.118, Auf dem Wasser zu singen Op.72 D.774, Die Forelle Op.32 D.550 - Niccolò Paganini : La Campanell - Pablo de Sarasate : Fantaisie sur La Flûte Enchantée op. 54 pour Violon et Orchestre - Giovanni Battista Pérolesi : Sonate n°12 en mi Mai - Heinrich Ignaz Franz

Yuri Revich, violon / Alejandro Pico-Leonis, piano / Olga Filippova, clavecin / Bibiana Nwobilo, soprano

Yury Revich est un jeune violoniste qui a captivé le monde de la musique classique. Nommé Jeune artiste de l'année aux ICMA 2015, il a été salué comme un « talent magnifique... un artiste déjà remarquablement mature, doté d'une personnalité musicale très particulière... Il est en voie de devenir un grand musicien du 21e siècle. » A travers son CD publié chez Odradek, Steps through the Centuries, Yury Revich invite les auditeurs à un voyage musical à travers le temps, en explorant la vaste gamme des possibilités expressives et le registre de timbres que l'instrument a inspiré aux compositeurs à travers l'histoire, de la mimique de la voix humaine avec la technique du suonar parlante de Paganini, à quelque chose approchant la musique concrète électroacoustique. Le disque présente des œuvres originales et des arrangements, dont des œuvres de Biber, Mozart, Richard Strauss, Debussy, ainsi que des pièces contemporaines de Christopher Caliendo, Wen Liu, et Benjamin Rota, lesquels ont consacré leurs nouvelles œuvres à Yury Revich. Yury est accompagné dans ce voyage par Alejandro Pico-Leonis, pianiste, et Olga Filippova, claveciniste, tandis que la soprano Bibiana Nwobilo fait une apparition sur le "Morgen" de Strauss.

ODRADEK

ODRCD310

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003103

Date de sortie 20/07/2015

**VOGLER QUARTETT
MARCELO NISINMAN**



SEÑOR TANGO



4 250317 416285

Piazzolla - Nisinman : Señor Tango

Astor Piazzolla (1921-1992) : Five Tango Sensations - Astor Piazzolla & Marcelo Nisinman : Jeanne & Paul, Adios Nonino, Bordel 1900, Café 1930 - Marcelo Nisinman (1970-*) : Sr.Tango, 4 for Vogler, El Entrerriano (Mendizbat), El Aeroplano (Datta)

Marcelo Nisinman, bandonéon / Winfried Holzenkamp, double basse / Vogler Quartett : Tim Vogler, violon / Frank Reinecke, violon / Stefan Fehlandt, alto / Stephan Forck, violoncelle

Né à Buenos Aires en 1970, Marcelo Nisinman, est un bandonéoniste de renommée internationale, un compositeur et un arrangeur, menant le jeu de bandonéon et le tango à un niveau inégalé. Il a étudié le bandonéon avec Julio Pane, la composition avec Guillermo Graetzer à Buenos Aires et avec Detlev Müller-Siemens à Bâle. Il est surtout invité comme soliste pour jouer avec des orchestres et pour des festivals du monde entier. Il a joué avec Gidon Kremer, le Britten Sinfonia, Gary Burton, Fernando Suarez Paz, Ute Lemper, Assad Brothers, et le Philadelphia Orchestra sous la direction de Charles Dutoit. Ses compositions sont variées et originales puisant aux sources de Buenos Aires. Marcelo Nisinman s'inspire également d'autres formes et techniques pour créer son style propre qui rompt avec la tradition et les règles de la musica porteña (musique typique de Buenos Aires). Il a composé pour une grande diversité d'ensemble, de l'orchestre symphonique au quatuor à cordes. Durant l'année 2013 Marcelo Nisinman a débuté une collaboration artistique très intense avec le Quatuor à cordes "Vogler" dont voici le résultat.

Phil.harmonie

PHIL06028

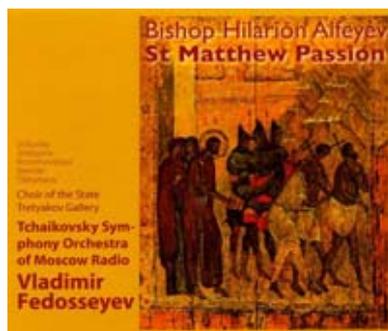
CLASSIQUE

UVM032 11,90

CD

4250317416285

Date de sortie 20/07/2015



7 619934 919420

Alfeyev, Hilarion (Evêque) : La Passion selon Saint-Matthieu

Evêque Hilarion Alfeyev (1966-*) : La Passion selon Saint Matthieu

Vladimir Fedosseiev, direction / Orchestre Symphonique Tchaïkovski (Orchestre Symphonique de la Radio de Moscou) / Protodeacon kivtor Shilovsky, baryton / Olga Shalayeva, soprano / Irina Romishevskaya, mezzo-soprano / Andrey Nemzer, ténor / Alexey Tikhomirov, basse

Relief

CR991094

CLASSIQUE

UVM047 14,75

2 CD

7619934919420

Date de sortie 20/07/2015



0 635212 001196

Britten, Benjamin : Trois Suites pour Violoncelle

Benjamin Britten (1913-1976) : Suite n°1 Op.72, Suite n°2 Op.80, Suite n°3 Op.87 / Inclus une interview en Anglais de Jamie Walton par Paul Joyce / Enregistrement effectué à l'église Sainte Trinité de Blythburgh / Système NTSC - Zone : 0

Jamie Walton, violoncelle

Le violoncelliste britannique Jamie Walton explore l'atmosphère unique de l'église Sainte-Trinité de Blythburgh afin d'interpréter trois Suites pour violoncelle seul de Britten. Les Suites sont le résultat de l'amitié de longue date entre Britten et Rostropovitch, et en troisième la passion particulière inspiré par des spectacles riches et des plus romantiques du violoncelliste russe des suites non accompagnés de Bach.

Signum Classics

SIGDVD011

CLASSIQUE

UVM002 12,50

DVD

0635212001196

Date de sortie 20/07/2015



Purcell, Henry : Dido & Aeneas

Henry Purcell (1659-1695) : Dido & Aeneas (Dido et Enée), opéra baroque en trois actes sur un livret de Nahum Tate.

Christopher Monk, direction / Armonico Consort / Rachael Lloyd / Robert Davies / Elin Manahan Thomas

Signum Classics

SIGCD417

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212041727



Date de sortie 20/07/2015



Weir, Judith : Storm

Judith Weir (1954-*) : All the Ends of the Hearth, Magnificat and Nunc Dimittis, Missa del Cid, The Song Sung True, Storm.

BBC Singers / Choristes de l'Eglise du Temple (Londres) / Endymion / David Hill, direction

Signum Classics

SIGCD421

CLASSIQUE

UVM004 11,77

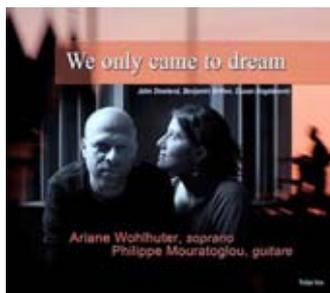
CD

0635212042120



Enregistrée à l'acoustique unique de l'église du Temple, à Londres, les BBC Singers sont rejoints par les choristes de l'église et de l'ensemble de musique contemporaine Endymion, dans une rétrospective des œuvres de Weir tirées d'une période de 25 ans. Judith Weir, CBE, née le 11 mai 1954 est une compositrice britannique. En 2005, Judith Weir est nommée Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique pour services rendus à la musique. Le 30 juin 2014, The Guardian annonce sa nomination en tant que Maître de musique de la reine, en remplacement de Sir Peter Maxwell Davies (dont le mandat expirait en mars 2014). La nomination officielle est publiée le 21 juillet.

Date de sortie 20/07/2015



Dowland - Britten - Bogdanovic : We only came to dream

Oeuvres de John Dowland (1563-1626), Benjamin Britten (1913-1976), Dusan Bogdanovic (1955-*)

Ariane Wohlhuter, soprano / Philippe Mouratoglou, guitare

la soprano Ariane WOHLHUTER et le guitariste Philippe MOURATOGLOU débute leur collaboration en 2009 lors d'un concert consacré à John Dowland et Benjamin Britten. leur répertoire s'enrichit par la suite d'adaptations personnelles d'oeuvres vocales de Gabriel Fauré, Franz Schubert, Henry Purcell...; parallèlement, ils poursuivent leur exploration du répertoire classique pour chant et guitare (Manuel De Falla, Dusan Bogdanovic, Fernando Sor, Carlos Guastavino...). Dans ce duo, la guitare de Philippe Mouratoglou, soliste reconnu et délicat, dessine avec maestria les contours du chant d'ariane Wohlhuter, précis et aérien.

Troba Vox

TR033

CLASSIQUE

UVM001 12,30

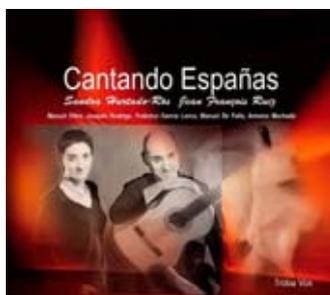
CD

3760049340327



3 760049 340327

Date de sortie 20/07/2015



Cantando Espanas

Joaquin Rodrigo : Coplillas de Belen, Pastorcito Santo, En Jerez de la Frontera - Manuel Oltra : Tararan, La perrita Chita, Canço de bressol, Consion de baile - Antonio Machado : Sueno infantil - Federico Garcia Lorca : Retrato de Silverio Franconetti, Preciosa y el aire, La guitarra - Manuel de Falla : Siete canciones populares españolas

Sandra Hurtado-Ròs, soprano / Jean-François Ruiz, guitare

la soprano Sandra Hurtado-Ròs et le guitariste Jean-François RUIZ débute leur collaboration en 2010 par une série de concerts consacrés aux chants populaires espagnols avec des compositions de Manuel Oltra, Joaquin Rodrigo, Manuel de Falla et des adaptations personnelles d'oeuvres de Federico Garcia lorca ou Antonio Machado... Dans ce duo, la guitare brillante de Jean-François ruiz et la voix de Sandra Hurtado-ròs, aux accents de cante jondo, nous invitent à redécouvrir la fougue de la lyrique andalouse à laquelle la chanteuse, sévillane de naissance à consacré plusieurs enregistrements.

Troba Vox

TR030

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

3760049340297



3 760049 340297

En concert dans le projet AIRE Y FUEGO

Duos Sopranos / Guitares : Ariane Wohlhuter / Philippe Mouratoglou
Sandra Hurtado-Ros / Jean-François Ruiz

16 juillet 2015 : Festival des Troubadours / Cathédrale de Mende (Lozère)

11 août 2015 : Festival des Troubadours / Abbaye de Fontfroide (Aude)

En duo Ariane Wohlhuter (soprano) & Philippe Mouratoglou :

18 juillet 2015 : Festival Musique et Patrimoine, Chapelle de Trausse Minervois (Aude)

21 juillet 2015 : Festival Musique et Patrimoine, Eglise de Greffeil (Aude)

12 Aout 2015 : Festival du Vilar, Prieuré Santa Maria Del Vilar, (Pyrénées Orientales)

A Nouveau Disponibles

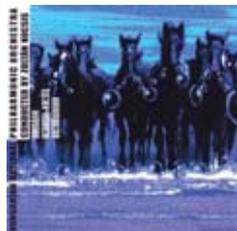


Chopin & Scriabine / Beatrice Rana

Frédéric Chopin (1810-1849) : Préludes Op.28, Prélude en la b Maj Op.posth, Prélude en do # min Op.45 - Alexandre Scriabine (1871-1915) : Sonate n°2 en sol # min Op.19

Beatrice Rana, piano

ACD22614
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/07/2015



Dohnányi - Debussy - Rachmaninov : Oeuvres Orchestrales

Ernő Dohnányi (1877-1960) : Ouverture de festival Op.31- Claude Debussy (1862-1918) : Sept mélodies Orchestration de Zoltán Kocsis - Sergueï Rachmaninov (1873-1943) : Symphonie n°1 en ré mineur Op.13.

Zoltan Kocsis, direction / Orchestre Philharmonique national de Hongrie

BMC101
Budapest Music CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
20/07/2015



Liszt : Poèmes symphoniques

Franz Liszt (1811-1886) : Poème symphonique n°5 Prométhée, Poème symphonique n°6 Mazeppa, Poème symphonique n°2 Tasso, Lamento e Trionfo, Poème symphonique n°3 Les Préludes.

Zsolt Hamar, direction / Orchestre Philharmonique national de Hongrie

BMC009
Budapest Music CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
20/07/2015



Lalo, Edouard : Musique de chambre pour Piano et Cordes

Edouard Lalo (1823-1892) : Premier Trio en ut min Op.7, Grand Quintette en la bémol, Guitare, Chanson villageoise, Sérénade, Arlequin, Sonate.

Dorian Lamotte & Agnès Reverdy, violons / Marc Desmons, alto / Florent Audibert, violoncelle / François Dumont, piano

CC777706
Continuo Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/07/2015

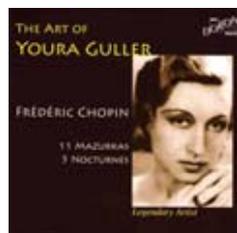


Pierné, Gabriel : L'oeuvre pour violon & piano

Gabriel Pierné (1863-1937) : Sonate Op.36, Nocturne en forme de valse Op.40 n°2, Impressions de Music-Hall Op.47, La Danseuse Espagnole, Fantaisie impromptu, Fantaisie Basque Op.49 sur des thèmes populaires basques espagnols

Gaëtane Prouvost, violon / Laurent Cabasso, piano

CC777707
Continuo Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/07/2015



Chopin : L'Art de Youra Guller

F.Chopin (1810-1849) : 11 Mazurkas, 5 Nocturnes / Enregistrement à la Salle Adyar de Paris en 1956.

Youra Guller, piano

DRC4012
DORON music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
20/07/2015



Mozart - Beethoven : L'Art de Youra Guller

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°22 en mi b Maj KV.482 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°4 en sol Maj Op.58 / Enregistrement de 1964

Youra Guller, piano / Orchestre de la Suisse Romande / Pierre Colombo, direction (Mozart) / Orchestre de Chambre de Lausanne / Victor Desarzens, direction

DRC4014
DORON music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
20/07/2015



UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Email : contact@uvmdistribution.com / Tél.: 01 42 59 33 28 - Fax.: 09 72 47 72 96

A Nouveau Disponibles



Barber - Schumann : Symphonie n°1, Symphonie n°4

Samuel Barber (1910-1981) : Symphonie n°1 en 1 mouvement Op.9 - Robert Schumann (1810-1856) : Symphonie n°4 en ré min Op.120

Orchestre national de Bavière / Wolfgang Sawallisch, direction

S108019
Farao Classics SACD hybrid
UVM001 12,30
CLASSIQUE
20/07/2015



4 0 2 5 4 3 8 1 0 8 0 1 9 2



Brahms - Beethoven : Sonates pour violoncelle

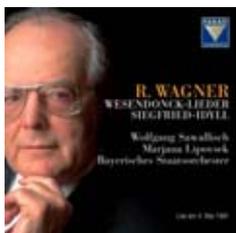
Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate n°2 en fa Maj pour violoncelle et piano Op.99 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate n°3 en la Maj pour violoncelle et piano Op.69, Sonate n°5 en ré Maj pour violoncelle et piano Op.102

Franz Amann, violoncelle / Wolfgang Sawallisch, piano

B108036
Farao Classics CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
20/07/2015



4 0 2 5 4 3 8 1 0 8 0 3 6 9



Wagner : Wesendock-Lieder, Siegfried-Idyll

Richard Wagner (1813-1883) : Wesendonck-Lieder sur des poèmes de Mathilde Wesendonck (L'ange, Rêves, Douleurs, Ne Bouge Pas, Dans la serre,), Traüme, Siegfried-Idyll

Marjana Lipovsek, alto / Orchestre national de la Bavière / Wolfgang Sawallisch, piano & direction



B108049
Farao Classics CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
20/07/2015



4 0 2 5 4 3 8 1 0 8 0 4 9 9



Les Trésors du Ballet Russe

Extraits des ballets suivants : La Fleur de Pierre (1960), Pas de Deux du Lac des Cygnes (1956), Cinderella, Giselle, Gayaneh, Don Quixote (1963) / Système NTSC - Code région : 0 / Livret Anglais - Français - Allemand

The Leningrad Kirov Ballet / Ballet du Bolchoï / Yuri Grigorovich / Maya Plisetskaya / Vladimir Vasiliev / Ekaterina Maximova / Maris Liepa / Raisa Struchkova

ICAD5074
ICA Classics DVD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
20/07/2015



5 0 6 0 2 4 4 1 5 5 0 7 4 2



Byrd, William : Pièces pour clavier

William Byrd (1540-1623) : Praeludium FVB 10 ; Fantasia FVB 52, FVB 8, FVB 261, FVB 103 ; Pavana lachrymae FVB 121 ; A fancie MLNB 26 ; A voluntarie MNLB 41 et 42 ; The Queens alman FVB 72 ; La volta FVB 155

François Moreau, orgue (à l'orgue de la chapelle de Augustins, ancien Hôtel-Dieu, du Musée de Vire, Calvados)

JFP1201
Jean-François CD
UVM065 9,50
CLASSIQUE
20/07/2015



3 1 5 0 3 8 6 0 1 3 1 2 0 1 8



Wagner : Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg

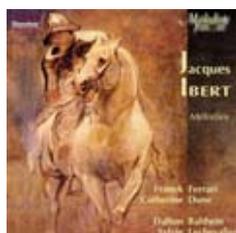
Richard Wagner (1813-1883) : Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg / Enregistrement de 1956 - Inclus en bonus des extraits des Maîtres Chanteurs de Nuremberg / Enregistrement de 1955

Rudolf Kempe, direction / Elisabeth Grümmer / Ferdinand Frantz / Rudolf Schock / Hermann Prey / Orchestre Philharmonique de Berlin / Bonus : Ferdinand Leitner, direction / Wolfgang Windgassen / Annelies Kupper / Josef Hermann ...

METCD8001
Magdalen 4 CD
UVM054 23,00
CLASSIQUE
20/07/2015



5 0 2 8 1 6 5 1 8 0 0 1 2 4



Ibert, Jacques : Mélodies

Jacques Ibert (1890-1962) : Don Quichotte, Trois Poèmes de Charles Vidrac, La Verdure Dorée, Quatre chants, Deux stèles Orientées, Deux Chansons de Melpomène

Franck Ferrari, baryton / Dalton Baldwin, piano / Catherine Dune, soprano / Sylvie Lechevalier, piano

111120
Maguelone CD
UVM010 12
CLASSIQUE
20/07/2015

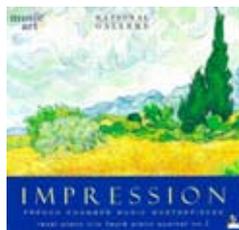


3 1 5 7 8 0 7 1 1 1 1 2 0 6

UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Email : contact@uvmdistribution.com / Tél.: 01 42 59 33 28 - Fax.: 09 72 47 72 96

A Nouveau Disponibles



Ravel - Fauré : Impression, chefs-d'oeuvre de la musique de chambre française

Gabriel Fauré (1845-1924) : Quatuor avec Piano n°1 en do min Op.15 - Maurice Ravel (1875-1937) : Trio avec Piano

Juno's Band : Jacqueline Shave, violon / Paul Watkins, violoncelle / Ian Brown, piano / Roger Chase, alto

METCD1048
Metronome CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
20/07/2015

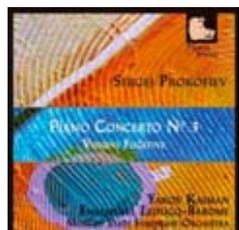


Scarlatti, Domenico : Sonates

Domenico Scarlatti (1685-1757) : Sonate en ré min K.213, Sonate en ré min K.516, Sonate en ré min K.517, Sonate en si min K.87, Sonate en do # min K.247, Sonate en fa # Maj K.25, Sonate en mi b Maj K.474, Sonate en do min K.84, Sonate en do min K.115, Sonate en sol min K.8, Sonate en sol min K.30, Sonate en la Maj K.429, Sonate en la min K.217, Sonate en la min K.175, Sonate en la Maj K.113.

Carole Cerasi, clavecin

METCD1087
Metronome CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
20/07/2015

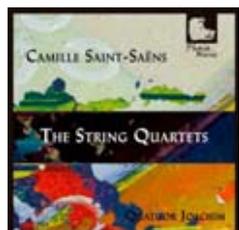


Prokofiev : Concerto pour piano n°3, Visions Fugitive

Serge Prokofiev (1891-1953) : Concerto pour piano n°3, Visions fugitives Op.22, Contes de la vieille grand-mère Op.31

Yakov Kasman, piano / Emmanuel Leducq-Barome, direction / Orchestre Symphonique d'état de Moscou

PHU044
Phaia Music CD
UVM017 8,20
CLASSIQUE
20/07/2015



Saint-Saëns : Quatuors à cordes n°1 et n°2

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Quatuor à cordes n°1 en mi min Op.112, Quatuor à cordes n°2 en sol Maj Op.153

Quatuor Joachim : Zbigniew Kornowicz, violon / Joanna Rezler, violon / Marie-Claire Méreaux, alto / Laurent Rannou, violoncelle

PHU049
Phaia Music CD
UVM017 8,20
CLASSIQUE
20/07/2015



Les Années Ristenpart Vol.2 - 1954 - 1957

Domenico Cimarosa : Symphonie concertante - Wolfgang Amadeus Mozart : Rondo en ré Maj KV 373 - Albert Roussel : Divertimento Op.6 - Jean Cartan : Sonatine pour flûte et clarinette - Florent Schmitt : Trio-Sonatine Op.85 - Paul Hindemith : Sonate pour flûte et piano - Marcel Bitsch : Sonatine pour quintette à vent - Jean Rivier : Concerto pour flûte et cordes - Antonio Vivaldi : 6 Concertos pour flûte, cordes et basse continue - Georg Philipp Telemann : Concerto en ré Maj, Concerto en sol Maj, Suite en la min - Joseph Haydn : Concerto en ré Maj - Joseph Michael Haydn : Divertimento en ré Maj / Enregistrements originaux : Saarländischer Rundfunk, Sarrebrück, de décembre 1954 à novembre 1957

Jean-Pierre Rampal, flûte / Orchestre de chambre de la Sarre / Karl Ristenpart, direction / Basia Retchitzka, soprano / Robert Veyron-Lacroix, piano & clavecin / Pierre Pierlot, hautbois / Jacques Lancelot, clarinette / Gilbert Coursier, cor / Paul Hongne, basson

07013133
Premiers Horizons 3 CD
UVM007 14,50
CLASSIQUE
20/07/2015



Sommer, Hans : Sapphos Gesänge, Mélodies avec orchestre

Hans Sommer (1837-1922) : Sapphos Gesänge Op.6, Odysseus Op.11 n°1, Der Fischer, König und Floh, Der Turmer singt auf der Schlosswarte, Ach neige du Schmerzenreiche, An den Mond, Mailied, Frech und froh, Des Harfners Gesang, Mignon singt als Engel angetan, Mignons Sehnen, Symbolum, Wonne der Wehmut, Wanderers Nachtlied.

Elisabeth Kulman, contralto / Bo Skovhus, baryton / Orchestre symphonique de Bamberg / Sebastian Weigle, direction



TU7178
TUDOR SACD hybrid
UVM042 12,79
CLASSIQUE
20/07/2015



UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Email : contact@uvmdistribution.com / Tél.: 01 42 59 33 28 - Fax.: 09 72 47 72 96

LES CHOCS DU MOIS



CD CHOC / PLAGUE 6

ZOLTÁN KOCSIS À LA SOURCE

Bien que la partition de la première mondiale de la « Titan » de Mahler soit perdue, Kocsis nous livre la version en cinq mouvements incluant « Blumine ».

Serait-ce le début d'une intégrale dont nous recevons le premier ja-lon gravé il y a 11 ans ? On l'espère, tant le pianiste et chef d'orchestre propose une lecture de très belle facture de la « Titan ». Kocsis conçoit l'œuvre à l'opposé de la majorité des versions récentes qui observent chaque détail de la partition au risque d'offrir, comme cela arrive souvent, des approches purement analytiques. Il se régale – et nous avec lui ! – du caractère encore

juvénile des dynamiques et des contrastes des timbres. L'approche avant tout romantique, puise chez Mendelssohn et Schumann le caractère imprévisible de l'écriture mahlérienne. On pourra critiquer Kocsis d'avoir inclus le fameux mouvement *Blumine* d'une valeur moindre et que Mahler avait fini par écarter. À juste titre. On admire en revanche le *Kräftig bewegt* qui suit. Carré, mais élégant, inspiré par un caractère pastoral qui n'est pas surjoué, il se déroule avec une belle fran-

chise. Les timbres des vents sont délicieusement colorés. Tout pétille avec une vie intense et sans baisse de tension. Quelques problèmes d'intonation au violoncelle dans l'avant-dernier mouvement ne gâchent pas une atmosphère réjouissante, composée de musique de kiosque, de fanfare militaire et de souvenir lointain d'une fête juive. Tout cela est mené avec une vigueur magnifique et un caractère des plus affirmés (clarinette et timbales). L'orchestre n'est pas le



Gustav Mahler

(1860-1911)

Symphonie n° 1 « Titan »

Orchestre philharmonique national hongrois,

dir. Zoltán Kocsis

BCM CD188. 2004. 54'

Nouveauté



plus « parfait » que l'on ait entendu (on mesure ici la différence de patine avec l'Orchestre du festival de Budapest dont Kocsis fut l'un des fondateurs avec Ivan Fischer).

Mais cette version possède une vie intérieure et des pupitres caractérisés poussés dans leurs limites. Et quel *finale* ! ♦

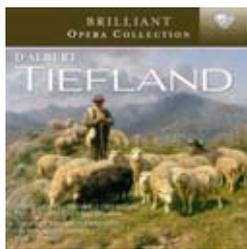
Stéphane Friédérich

Le pianiste Zoltán Kocsis dirige à présent l'Orchestre philharmonique national de Hongrie.



réf : BMC188

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

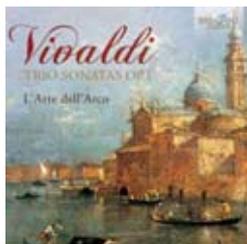


D'Albert, Eugen : Tiefland

Eugen D'Albert (1864-1932) : Tiefland, opéra en 1 prélude et deux actes sur un livret de Rudolf Lothar / Enregistrement de 1963 chanté en allemand

Heinz Hoppe, ténor / Hanne-Lore Kuhse, soprano / Ernst Gutstein, baryton / Theo Adam, basse / Choeur de l'Opéra de Dresde / Staatskapelle de Dresde / Paul Schmitz, direction

95114
Brilliant Classics 2 CD
UVM104 5,76
CLASSIQUE
20/04/15



Vivaldi : 12 Sonates en trio Op.1

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Sonate n°1 en sol min RV.73, Sonate n°8 en ré min RV.64, Sonate n°5 en fa RV.69, Sonate n°10 en si b RV.78, Sonate n°6 en ré RV.62, Sonate n°12 en ré min RV.63, Sonate n°9 en la RV.75, Sonate n°7 en mi b RV.65, Sonate n°3 en do RV.61, Sonate n°4 en mi RV.66, Sonate n°11 en si min RV.79, Sonate n°2 en mi min RV.67.

Frederico Guglielmo, direction / L'Arte dell'Arco

94784
Brilliant Classics 2 CD
UVM104 5,76
CLASSIQUE
23/03/15

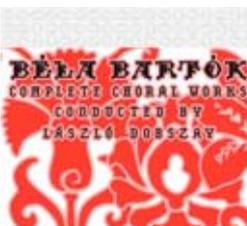


Pfitzner, Hans : Palestrina

Hans Pfitzner (1869-1949) : Palestrina, opéra en trois actes sur un livret du compositeur / Enregistrement de 1986 et 1988 à Berlin

Peter Schreier, ténor / Siegfried Lorentz, basse / Choeur du Deutsche Staatsoper de Berlin / Staatskapelle Berlin / Otmar Suitner, direction

95113
Brilliant Classics 3 CD
UVM105 7,14
CLASSIQUE
23/03/15



Bartok, Béla : Intégrale de l'oeuvre pour choeur

Béla Bartok (1881-1945) : Vingt-sept choeurs à 2 et 3 voix égales en 8 cahiers (les 21 premiers choeurs pour voix d'enfants, les autres pour voix de femmes), Soirée Sz.74 BB 30, Deux mélodies populaires roumaines Sz.58 BB 57, Quatre vieilles chansons folkloriques hongroises Sz.50 BB 60, Chansons folkloriques slovaques Sz.69 BB 77, Quatre chansons folkloriques slovaques Sz.70 BB 78, Chansons Székely Sz.99 BB 106, De l'ancien temps Sz.104 BB 112, Chansons folkloriques hongroises Sz.93 BB 99, Quatre vieilles chansons folkloriques hongroises (version de 1910), Chansons folkloriques slovaques (version avec textes hongrois),

Laszlo Dobszay, direction / Choeur d'étudiants de l'Académie Liszt et de l'Université Loránd Eötvös / Zoltan Kocsis, piano

BMC186
Budapest Music 2 CD
UVM080 15,40
CLASSIQUE
26/05/15



Mahler, Gustav : Symphonie n°1

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°1 en ré Maj "Titan"

Zoltan Kocsis, direction / Orchestre Philharmonique national de Hongrie

BMC188
Budapest Music CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
20/04/15



Oeuvres Pour Piano Pendant Et Après Le Futurisme Russe Vol.2

Arthur Lourié (1892-1966) : Cinq préludes Op.1, Deux poèmes Op.8, Quatre Poèmes Op.10, Synthèses Op.16, Formes en l'air, Dnevnoj uzor - Sergej Protopopov (1893-1954) : Sonate n°3 Op.6.

Thomas Günther, piano, Piano Steynway D

SACD161402
Cybele Records SACD hybrid
UVM007 14,5
CLASSIQUE
26/01/15





Mendelssohn : Sonates pour violon

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Sonate pour violon et piano en fa Maj, Sonate pour violon et piano en fa min Op.4, Sonate pour violon et piano en fa Maj (Version Menuhin).

Andreas Reiner, violon / Desar Sulejmani, piano

B108081
Farao Classics CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
23/03/15

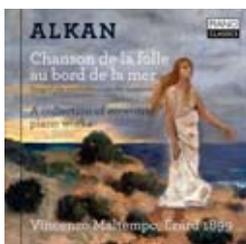


Collet, Henri : Oeuvres pour Piano

Henri Collet (1885-1951) : El Escorial Op.22, Clavelitos danses gitanes op. 87, Chants de Castille Op.42 à 46, Album d'Espagne Op.256 à 253, Alma Espanola (extraits).

Pascal Gallet, piano

111198
Maguelone CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
24/11/14



Alkan, C-V : Chanson de la folle au bord de la mer

Charles-Valentin Alkan (1831-1888) : Trois Petites Fantaisies Op.41, Minuetto alla tedesca Op.46, Marche Funèbre Op.26, Marche Triomphale Op.2, Extraits des "Petits préludes sur les 8 gammes du plainchant "n° 6 Poco lento", Capriccio alla soldatesca Op.50, Le tambour bat aux champs Op.50, 'Chanson de la folle au bord de la mer' extrait des '25 Préludes Op.31 n°8', Laus Deo extrait des 'Esquisses Op.63 n°49'.

Vincenzo Maltempo, piano Erard 1899

PCL0083
Piano Classics CD
UVM031 6,90
CLASSIQUE
25/02/15



Elgar, Edward : The Dream of Gerontius

Edward Elgar (1857-1934) : The Dream of Gerontius (Le Rêve de Géronte) pour mezzo-soprano, ténor et basse, choeurs et orchestre Op.38

Sir Colin Davis, direction / Staatskapelle de Dresde / Paul Groves, ténor / Sarah Connolly, mezzo-soprano / John Relyea, basse

PH12017
Profil 2 CD
UVM098 19,90
CLASSIQUE
20/04/15



Verdi : Messa da Requiem

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Messa da Requiem / Enregistrement de 1964

Leontyne Price, soprano / Fiorenza Cossotto, alto / Carlo Bergonzi, ténor / Nicola Zaccaria, baryton / Choeur et orchestre du Théâtre de la Scala / Herbert von Karajan, direction

CR8004
Relief 2 CD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
26/01/15



Eeg-Fonnesbaek

Willow Weep For Me - Taking It Slow - Evil Man Blues - You Don't Know What Love Is - Summertime - Body And Soul - Beautiful Love - Come Rain Or Come Shine - Fellini's Walts.

Sinne Eeg, voix / Thomas Fonnesbaek, basses électrique et acoustique

STUCD15082
Stunt Records CD
UVM002 12,50
JAZZ
23/06/2015



Dans la presse ...

JLLONGNON



PROMOTION



Choix du CD JAZZ sur FIP
pour la semaine n°29,
du 13 au 19 juillet 2015



20 spots du
6 au 10 Juillet 2015
+ Jeu concours

Déjà dans la presse

« ...Just In Time respire la bonne humeur, un be-bop assumé, avec un plaisir décomplexé des notes et des rythmes mainstream...»

Jazz à babord-Bob Hatteau

« Jean-Loup Longnon mêle dans Just In Time (distribution UVM) ses compositions et huit standards. Il nous annonce son quintet mais l'homme est amoureux des grandes formations et ils et elles sont nombreuses à le rejoindre. On s'amusera à les dénombrer y compris celles et ceux qui se dissimulent plus ou moins sous des anagrammes. Longnon est en verve assurément. Les « ombres » de ses maîtres de toujours, Dizzy ou Clark Terry pour ne citer que ceux-là, ne sont pas loin. Il sait avec un immense brio, et avec ses compagnes et compagnons, leur donner de nouvelles clartés, toutes réjouissantes. Il y a chez Jean-Loup Longnon une force, une puissance, une énergie à nulle autre pareille. Il entraîne son « band » (on pourrait dire « sa bande », ce serait sans doute mieux, plus « français » et finalement beaucoup plus approprié) avec lui.»

Notes de Jazz- Michel Arcens

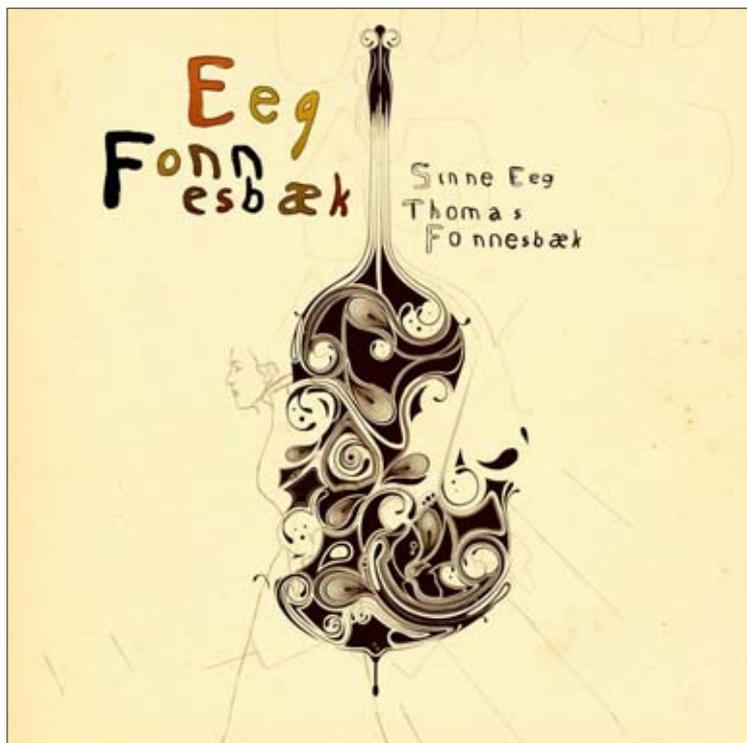


Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Dans la presse ...

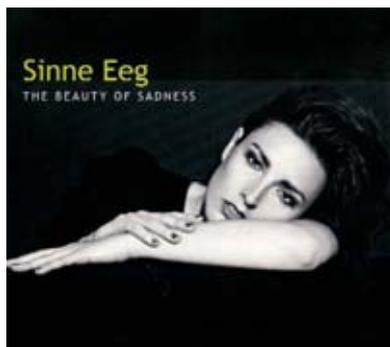


STUNT RECORDS



Eeg-Fonnesbaek
Sinne Eeg, voix
Thomas Fonnesbaek, basses

0 663993 150826 réf : STUCD15082
 CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



The Beauty of Sadness
 Sinne Eeg, voix / Peter Erskine
 Jacob Christoffersen / Martin Schack
 Gustaf Ljunggren / Marc Bernstein
 Orchestre de chambre national Danois
 Henrik Vagn Christensen

5 709498 1211541 réf : SINNE003
 CP : UVM009 - 13,00 € PGHT



0 663993 140421 réf : SU14042
 CP : UVM002 - 12,50 € PGHT
 Edition LP - réf : SU14041
 CP : UVM007 - 14,50 € PGHT



FOCUS

Voix de femmes

Sur le chemin qui va à rebours de la pop au jazz, voici trois chanteuses qui cherchent leur voie et une quatrième qui a trouvé la sienne.

"The Gospel Truth", déjà chez ACT, avait présenté un peu vite Ida Sand comme « la nouvelle voix blanche de la musique soul ». Et voilà que son nouvel album, "Young At Heart" (1), est un hommage à Neil Young. Sa voix va se percher plus haut mais est-ce le pari à faire quand on a déjà assis sa personnalité vocale sur un tout autre registre ? Natalia Mateo, sa cadette de quelques années, montre avec "Heart Of Darkness" (2) qu'elle n'a peur de rien.



De "Walk On The Wild Side" (Lou Reed) aux "Moulin de mon cœur" (Michel Legrand) dont la douceur de la mélodie s'envole sous un vent force sept, de "I Put A Spell On You" à "Strange Fruit" dont elle essaie de garder la dramaturgie, cette jeune Polonaise ne craint pas de s'attaquer à des morceaux fétiches. Mais cet "hymne aux ténébres" inspiré de l'œuvre de Joseph Conrad semble ne pas se suffire de cette voix fragile, même quand elle plonge avec volatilité dans l'Enfer de Dante.



Ce sera donc une autre nouvelle venue qui nous ramènera au jazz. Et comme rien n'est simple aujourd'hui, Valérie MacCarthy vient du lyrique ! Elle connaît Puccini, Verdi et Wagner sur le bout des cordes vocales mais a cédé à la tentation du jazz avec "Color Play" (3). Si l'on se demande pourquoi elle est allée se perdre "autour de minuit", on salue son

goût du risque quand elle s'attaque à "Well You Needn't", un vrai Monk pour fortiches. Etonnamment, c'est dans les morceaux soul/R&B qu'elle semble le plus à l'aise (Screamin' Jay Hawkins, Bill Withers), car elle peut y donner libre cours à ses belles capacités vocales et son désir d'évasion.

Et voilà Sinne Eeg dont nous avions salué le précédent album ("Face The Music"). A l'inverse de beaucoup de chanteuses actuelles qui utilisent le jazz pour se faire connaître avant, souvent, de s'en écarter, la Danoise s'attache de plus en plus à un répertoire strictement jazz dans lequel elle fait merveille. Que ce soit dans les standards,



qu'elle fait revivre avec une émotion incroyable ou, dans "Evil Man Blues" (Lionel Hampton) et le "Fellini's Waltz" de Pierantonio, la finesse de son grain de voix et son swing langoureux font mouche. Et sa spontanéité est d'autant plus mise en valeur dans l'exercice du duo avec le contrebassiste Thomas Fonnesbaek. Peu de chanteuses se sont risquées à ce numéro d'équilibre sur tout un album mais avec "Eeg - Fonnesbaek" (4) [CHOC] la perle de Copenhague rejoint Sheila Jordan, grande spécialiste du genre, dans la réussite d'un pari qui ne supporte que l'excellence. La beauté du chant sans artifice. * PHILIPPE VINCENT

(1) ACT / Harmonia Mundi. (2) Cécilia en Arts / ceciliainarts.com. (3) Stunt Records. (4) CHOC JAZZ.



Tél.: 01 42 59 33 28
 Fax : 09 72 47 72 96
 contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Juillet 2015



STUNT RECORDS



Presença

Compositions de Steen Rasmussen et Leo Minax : Parangolé Melankolia - Haja Coração - Evergreen - Na Lapa - Pas de Deux Presença - Prazer - Circular 102 - Boa Noite

Steen Rasmussen, piano / Paulo Braga, batterie
Leo Minax, voix & guitare / Jacob Andersen, percussion
Lis Wessberg, trombone / Fredrik Damsgaard, basse

+ Invités : **Josefine Cronholm / Afonso Correa / Jonas Krag / Christina von Bülow, flûte / Joyce Moreno, voix**

Presença se situe dans la lignée des précédents projets du Steen Rasmussen Quinteto : un mix de "saudade" Brésilienne et de mélancolie scandinave, le tout intégré à un Jazz brésilien/européen/sud américain. En invitant le batteur brésilien Paulo Braga (Milton Nascimento, Tom Jobim, Elis Regina...) qui est considéré comme "le père de la batterie brésilienne", le pianiste danois réalise l'un de ses rêves les plus chers. Le chanteur, compositeur et guitariste brésilien Leo Minax (issu du fameux collectif de musiciens " Club Da Esquina " à Belo Horizonte dans le Minas Gerais dans les années 70 et 80) a composé avec Steen Rasmussen les 11 titres de l'album.

réf : STUCD15092

CP : UVM002

12,50 € PGHT



Edition Vinyle :

réf : STULP15091

CP : UVM007

14,50 € PGHT



Present Passed

Born To Be Blue (R.Wells/M.Torme) - They Say It's Spring (B.Haymes/M.Clark) - He Was Too Good To Me (R.Rodgers/L.Hart) - Everybody's Song But My Own (K.Wheeler/J.White) - Lies Of Handsome Men (F.Blumenthal) - Watch What Happens (M.Legrand/N.Gimbel) - Hearts Desire (D.Frshberg/A.Broadbent)

Veronica Mortensen, voix

Thomas Fryland, trompette / Jesper Bodilsen, basse

Per Møllehøj, guitare / Mads Søndergaard, piano

Andreas Fryland, batterie

La chanteuse Veronica Mortensen chante des thèmes tels que Born To Be Blue (R. Wells/ M.Torme) / He Was Too Good To Me (R.Rodgers/L.Hart), A Child Is Born

(T.Jones/A.Wilder)... " Il y a tant de belles chansons qui ont été écrites que j'aurais été contrariée de ne pas en enregistrer au moins quelques-unes au cours de ma carrière"...Les thèmes sont soigneusement choisis par cette interprète talentueuse, bien épaulée par ses musiciens, qui nous convie à un moment musical à l'ambiance intime et feutrée.

réf : STUCD15022

CP : UVM002

12,50 € PGHT

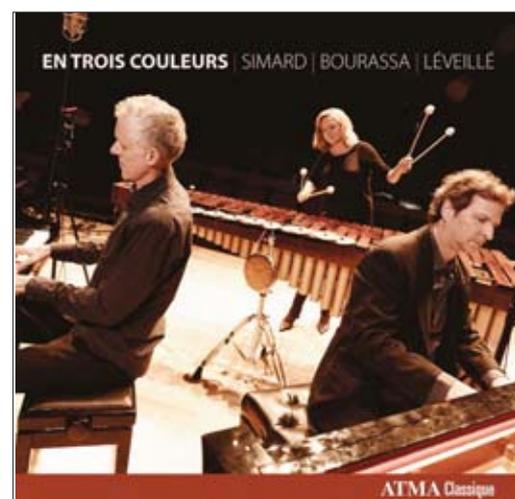


Edition Vinyle :

réf : STULP15021

CP : UVM007

14,50 € PGHT



En Trois Couleurs

Pantomime (Yves Léveillé) - In The First Pentatonic (Alberto Ginastera)

Jeu-Réflexive (François Bourassa) - Keiko (Simard/Bourassa/Léveillé)

Zone indigène (Léveillé) - Diapason (Simard/Bourassa/Léveillé) - Self

Portrait (Mainieri) - En Trois Couleurs (Simard/Léveillé/Bourassa)

En Trois Couleurs : Marie-Josée Simard, percussions

François Bourassa, piano - Yves Léveillé, piano

La percussionniste Marie-Josée Simard a fait une entrée remarquée dans le monde du jazz en créant l'ensemble En Trois Couleurs avec les grands pianistes et compositeurs jazz, François Bourassa et Yves Léveillé. ATMA présente En trois couleurs, le premier disque du trio. Ces musiciens exceptionnels créent une véritable pérégrination à travers les méandres du jazz et de l'improvisation teintés de musiques du monde. La plupart des oeuvres interprétées sur ce disque sont des créations des musiciens

du trio. De Zone indigène signée Yves Léveillé, en passant par Keiko, Diapasons et En trois couleurs, des pièces écrites à trois, ce savant mélange de textures, d'harmonies innovantes ainsi qu'une vaste palette de sonorités inouïes sauront surprendre et séduire le mélomane attentif et curieux.

ATMA Classique

réf : ACD22709

CP : UVM004

11,77€ PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

Remises en Avant



Chet Baker à Paris Vol.2

This Always - Sweet Martine - Beatrice - Deep in A Dream - Once I Loved / Enregistrement de 1979 au Club 'Saint-Germain' à Paris / My Funny Valentine - I'm A Fool To Want You - Almost Blue / Enregistrement de 1984 au Club 'Le Dreher' à Paris

Chet Baker, trompette et voix / Harold Danke, piano / Heyn van der Geyn, basse / John Engels, batterie / Steve Houben, sax alto / Bill Frisell, guitare / Denny Luxion, piano / Kermitt Driscoll, basse / Bruno Castellucci, batterie

West Wind

WW2145

JAZZ

UVM032

11,90

CD

4250079721450



No Material / Ginger Baker

Dishy Billy - Skin The Pizzle - Oil of Tongue - One In The Bush is Worth - Two in The Hand - Piece 1 - Interview - Piece 2 - Interview - Piece 3 - Piece 4 - Piece 5 / Enregistrements de 1987

Ginger Baker, batterie / Sonny Sharrock, guitare / Nicky Skopelitis, guitare / Peter Brotzmann, saxophones / Kan Kazda, basse

ITM Archives

ITM920012

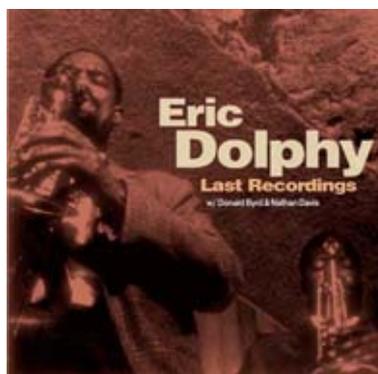
JAZZ

UVM096

12,90

2 CD

4250079750122



Last Recordings - Eric Dolphy

Compositions de Eric Dolphy : Springtime - 245 - GW - Serene / Enregistrement de 1964 à Paris

Eric Dolphy, sax alto, clarinette basse / Donald Byrd, trompette / Nathan Davis, sax ténor / Jack Diéval, piano / Jacques Hess / Franco Monzecci, batterie / Jacky Bambou, congas

West Wind

WW2016

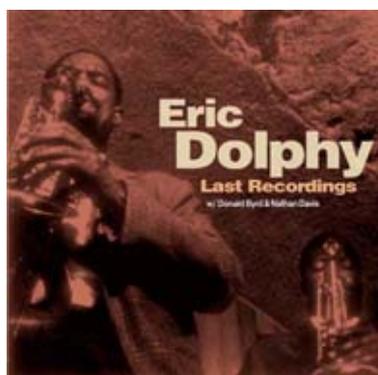
JAZZ

UVM032

11,90

CD

4250317473622



Last Recordings - Eric Dolphy (Vinyle LP)

Compositions de Eric Dolphy : Springtime - 245 - GW - Serene / Enregistrement de 1964 à Paris

Eric Dolphy, sax alto, clarinette basse / Donald Byrd, trompette / Nathan Davis, sax ténor / Jack Diéval, piano / Jacques Hess / Franco Monzecci, batterie / Jacky Bambou, congas

West Wind

WW0016

JAZZ

UVM095

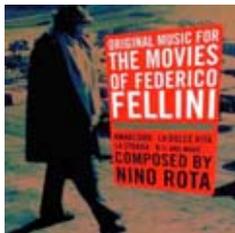
16,90

Vinyle LP

4250317473523



En magasin le : 20 Juillet - BOF / VF / VI



Rota, Nino : Musique originale pour les films de Federico Fellini

Musiques des Films de Federico Fellini : Amarcord, La Dolce Vita, (parfois intitulé La Douceur de vivre), Il Bidone, La Strada, I Vitelloni, 8 1/2, Le Notti di Cabiria Lo Sceicco Bianco, Boccaccio 70

Pino Calvi / Studio orchestra

ITM14108
ITM Archives CD
UVM032 11,90
Musique de Film
20/07/2015

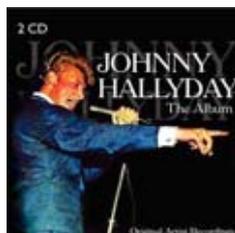


Ennio Morricone - The Album

For A Few Dollars More - The Good the Bad And The Ugly - Bouquet Of Roses - Sant Fé Trail- The Round Up - Sierra Nevada - Mexicali Rose - Searching for Someone To Love - I'll Love You More - Tumbling Tumbleweeds - Twilight On The Fall ...

Ennio Morricone / Ennio Morricone Orchestra / The Western Sound Orchestra / Hollywood Sound Orchestra

POW2221
Starsline Collection 2 CD
UVM019 5,50
Musique de Film
20/07/2015

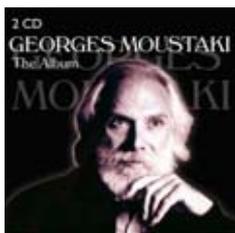


Johnny Hallyday - The Album

Nous les gars Nous les filles - Oui Mon Cher - Ce n'est pas méchant - Tu Parles Trop - Une boum chez John - Mon Septième ciel - Bien Trop Timide - Tu Me Plais - A New Orleans - Sentimental - Mon Vieux Copain - Hey Pony - 24000 Baisers - Si Tu Restes Avec Moi - Tu es là - Retiens la Nuit ...

Johnny Hallyday

POW2262
Starsline Collection 2 CD
UVM019 5,50
VARIETE FRANCAISE
20/07/2015



Georges Moustaki - The Album

Haiti Chérie - Venez Danser - L'Espagne Au Coeur - Sinfoneiro - Nous Voulions - Jou Jou - Le Pêcheur - Il y avait Un Jardin - Mon Corps - Un Jour Tu Es Parti - Idée Folle - L'Amour A La Musique - Madame (Votre fille a Vingt ans) ...

Georges Moustaki / Chantal Guerrier / Cuarteto Cedron / Astor Piazzolla ...

POW2224
Starsline Collection 2 CD
UVM019 5,50
VARIETE FRANCAISE
20/07/2015

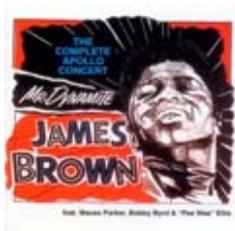


Edith Piaf - The Album

La Vie En Rose - Un Refrain Courait Dans La Rue - Hymne à l'Amour - La Petite Marie - Chante Moi - Chanson Bleue - Pour Qu'Elle Soit Jolie Ma Chanson - Un Grand Amour Qui S'achève - C'Est l'Amour Qui Fait Qu'on S'aime - La Belle Histoire d'Amour - Notre Dame De Paris ...

Edith Piaf

POW2268
Starsline Collection 2 CD
UVM019 5,50
VARIETE FRANCAISE
20/07/2015



Mr Dynamite, Concert complet à l'Apollo Theater / James Brown

Introduction - Think - I Want To Be Around - Thanks - That's Life - Kansas City - Let Yourself Go - There Was A Time - I Feel All Right - Cold Sweat - Fanfare - I'll Go Crazy - Try Me - Instrumental Bridge - Think - Instrumental Bridge 2 - I Don't Mind - Instrumental Bridge 3 - Lost Someone - Medley - Night Train / Enregistrements live à l'Apollo Theater (New-York) de 1962 & 1967

James Brown, voix / Maceo Parker, sax alto / Pee Wee Ellis, sax ténor / St. Clair Pickney, sax baryton / Waymon Reed, trompette / Joe Dupars, trompette / Levy Rasbury, trombone / Jimmy Nolen, guitare / Alphonso, guitare / Bernard Odu, basse / John Starks, batterie / Clyde Stubblefield, batterie

TL1359
Traditional Line CD
UVM018 9,20
VARIETE INTERNATIONALE
20/07/2015



All The Best - Diana Ross & The Supremes

Baby love - Come See About Me - Stop ! In The Name of Love - I Hear A Symphony - You Can't Hurry Love - You Keep Me Hangin' On - When The Lovelight Starts Shining - Love Is Here And Now You're Gone - The Happening - Reflections - My World Is Empty Without You - Unchained Melody - With A Song In My Heart - A Lover's Concerto - Back On My Arms Again

Diana Ross & The Supremes

TL1337
Traditional Line CD
UVM018 9,20
VARIETE INTERNATIONALE
20/07/2015



UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Email : contact@uvmdistribution.com / Tél.: 01 42 59 33 28 - Fax.: 09 72 47 72 96