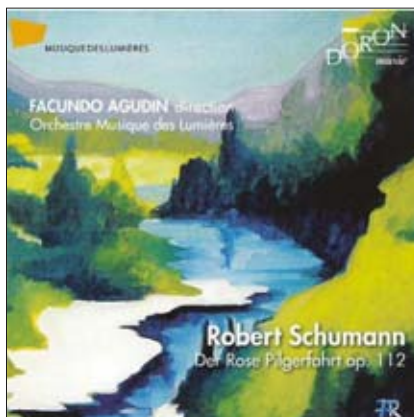


Nouveautés Janvier 2016 - 1^{ère} Partie



Labels distribués:

Amati, Ars Produktion, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line, Berlin Classics, BRILLIANT Classics, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Compass, Continuo Classics, Daphne, Doron music, Farao Classics, Feel Good Music, FNM, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Metronome, MPS jazz, Odradek records, Phaia music, Piano Classics, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT Sundance, Suoni e Colori, Troba Vox, Tudor, West Wind, WW1 Music

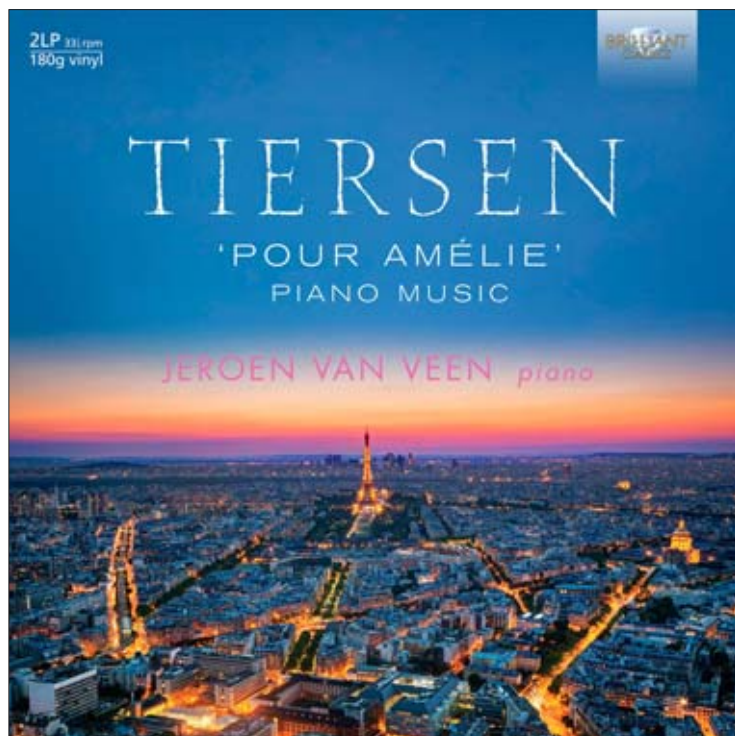
Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 8 Janvier 2016

BRILLIANT
CLASSICS

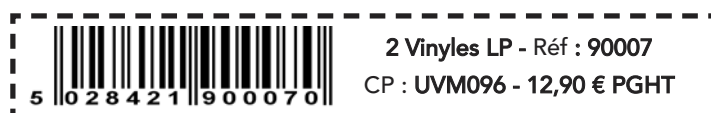


Yann Tiersen (1970-*) :

Pour Amélie, Goodbye Lenin

Jeroen van Veen, piano

Compositeur français Yann Tiersen (né en 1970) est l'un des compositeurs de musique de film à succès les plus populaires d'aujourd'hui. Sa musique expressive et mélancolique trouve ses traces dans la musique folk, la chanson française, bal musette, musique de rue, mais aussi dans le minimalisme de Satie, Glass et Nyman. Sa percée internationale arriva avec la musique pour la superproduction française "Amélie". Suivi plus tard de "Goodbye Lénine" et d'autres.



2 Vinyles LP - Réf : 90007

CP : UVM096 - 12,90 € PGHT



Antonio Vivaldi (1678-1741) :

Les Quatre Saisons avec flûte à bec

Erik Bosgraaf, flûte à bec et direction

Ensemble orchestral Cordevento

Erik Bosgraaf est considéré comme l'un des plus innovant et polyvalent flûtistes de sa génération. Ses concerts sont événements, et offrent une combinaison fascinante de musique classique et expérimentale. Son influence dans l'émancipation de la flûte à bec (encore souvent considérée comme un instrument enfantin) est énorme. La version de Bosgraaf des Quatre Saisons de Vivaldi (bien sûr à l'origine pour violon et orchestre) n'est pas une simple transcription pour un autre instrument, mais une sorte de divertissement sur une œuvre d'une originalité et d'une puissance surprenante: Il faut écouter absolument le Furioso de l'orage de l'Été. Une version inédite et réellement à découvrir !!



1 Vinyle LP - Réf : 90006

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

Rappels spécial Vinyles



Einaudi, Ludovico : Oeuvres pour piano (2 Vinyles LP)

Ludovico Einaudi (1955-*) : Una Mattina, I Giorni, Le Onde, Passaggio, Questa Notte, Brothers, Luce, Divenire, Oltremare, Nefeli, Primavera, Sarabande

Jeroen van Veen, piano

90002

Brilliant Classics 2 Vinyles LP

UVM096 12,90

CLASSIQUE

12/01/15



Glass : Mad Rush

Philip Glass (1937-*) : Métamorphosis I, Métamorphosis II, Métamorphosis III, Métamorphosis IV, Métamorphosis V, Wichita Vortex Sutra, Glassworks (Opening), The Hours extrait de The Hours, Morning Passages extrait de The Hours

Jeroen van Veen, piano

90003

Brilliant Classics 2 Vinyles LP

UVM096 12,90

CLASSIQUE

12/01/15



Pärt, Arvo : Für Anna Maria, oeuvres pour piano (2 Vinyles LP)

Arvo Pärt (1935-*) : Für Anna Maria, Fratres, Variationen zur Gesundheit von Arinuschka, Spiegel im Spiegel, Hymn to a Great City, Pari intervallo, Sonatine Op.1 n°1, Sonatine Op.1 n°2, Partita Op.2, Für Alina, Ukuaru valss, Für Anna Maria.

Jeroen van Veen, piano

90000

Brilliant Classics 2 Vinyles LP

UVM096 12,90

CLASSIQUE

12/01/15



Satie, Erik : Slow Music (2 Vinyles LP)

Erik Satie (1866-1925) : Gymnopédies n°1-3, Gnossiennes n°1-6, Petite ouverture à danser, Gymnopédie n° 1 (accord 1896), Danses de Travers n°1 à 3 extrait des Pièces froides, Prélude de la porte héroïque du ciel, Vexations

Jeroen van Veen, piano

90005

Brilliant Classics 2 Vinyles LP

UVM096 12,90

CLASSIQUE

12/01/15



Ten Holt, Simeon : Canto Ostinato pour piano solo (2 Vinyles LP)

Simeon Ten Holt (1923-2012) : Canto Ostinato pour piano solo

Jeroen van Veen, piano

90001

Brilliant Classics 2 Vinyles LP

UVM096 12,90

CLASSIQUE

12/01/15



Yiruma : River Flows in You, oeuvres pour piano (2 Vinyles LP)

Yiruma (1978-*) : Poem, River Flows In You, Chaconne, Kiss The Rain, Our Same World, The Things I Really, May Be, Do You ?, Passing By, Fotografia, ..., Destiny Of Love, Indigo, Loanna, Sky, Yellow Room, Tears, Wait There, Love Me, Fairy Tale, The View From My Window, I

Jeroen van Veen, piano

90004

Brilliant Classics 2 Vinyles LP

UVM096 12,90

CLASSIQUE

12/01/15



En magasin le : 8 Janvier 2016

BRILLIANT
CLASSICS



Antonio Vivaldi (1678-1741) :

Il Cimento dell'armonia e dell'invention Op.8
Concerto n°5 en mi RV.253 'La tempesta di mare', Concerto n°6 en do RV.180 'Il piacere', Concerto n°11 en ré RV.210, Concerto n°10 en si RV.362 'La caccia', Concerto n°7 en ré mineur RV.242, Concerto n°8 en sol mineur RV.332, Concerto n°12 en do RV.449, Concerto n°9 en do mineur RV.454, inclut Les Quatre Saisons

**Federico Guglielmo, violon et direction
Pier Luigi Fabretti, haubois**

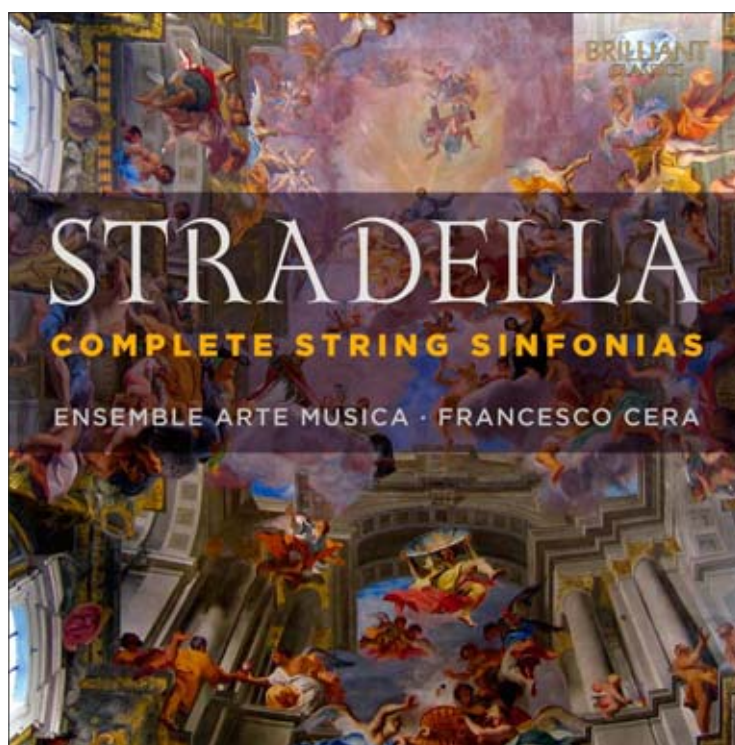
Ensemble orchestral L'Arte dell'Arco

La dernière publication, un accomplissement suprême, des Opus 1 à 12 de Vivaldi est l'Opus 8, les 12 concertos pour violon dont les numéros sont chiffrés de 1 à 8 et sont "Les Quatre Saisons". Les "Quatre Saisons" de Vivaldi appartiennent bien sûr aux chefs d'oeuvres de la musique classique, les œuvres les plus iconiques, populaires et bien connues, la mélodie "du Printemps" étant un classique "la punaise d'oreille" si jamais il y en avait une ! La prestation de Federico Guglielmo et son Arte dell'Arco modifie et sort les "Quatre Saisons" des siècles de mauvaise interprétation, fait sauter le vernis romantique et les embellissements insipides, retournant aux racines de la musique et découvrant la puissance essentielle et l'originalité de l'oeuvre. L'Ensemble joue sur des instruments originaux d'époque et n'utilise qu'un seul instrumentiste par partie.



2 CD - Réf : 95045

CP : UVM104 - 5,76 € PGHT



Alessandro Stradella (1639-1682) :

Intégrale des symphonies pour cordes : Symphonie en do n°1 pour 2 violons et continuo, Symphonie en la mineur n°8, Symphonie en ré n°2, Symphonie en fa n°5, Symphonie en ré mineur n°1, Symphonie en ré n°3, Symphonie en sol n°7, Symphonie en la mineur n°9, Symphonie en si bémol n°2, Symphonie en ré n°4, Symphonie en fa n°6 pour 2 violons et continuo

Premier enregistrement Mondial

Ensemble Arte Musica

Francesco Cera, clavecin et orgue

Ce nouveau CD présente l'intégrale des Symphonies pour Cordes d'Alessandro Stradella, et il s'agit d'un premier enregistrement mondial ! La musique d'Alessandro Stradella (1639-1682) gagne rapidement en reconnaissance et en popularité. Stradella a eu une vie extrêmement aventureuse (il était un tombeur et dragueur aristocratique, qui fut assassiné par un rival par vengeance) et sa musique tout aussi aventureuse présente une forte image d'une figure fascinante et importante du baroque italien. Les Symphonies pour cordes de Stradella sont des oeuvres dramatiques, fréquemment utilisées par le compositeur en ouverture pour ses opéras et cantates. Les soudaines et fréquentes sautes d'humeur et l'expression des émotions humaines profondes dans ses pièces montrent un compositeur pourvu d'un grand génie dramatique. Francesco Cera est l'un des plus importants musiciens de musique ancienne d'Italie. Comme claveciniste et chef d'orchestre, il a réalisé une discographie impressionnante.



Réf : 95142

CP : UVM103 - 4,77 € PGHT

En magasin le : 8 Janvier 2016

ATMA Classique



Divine Karina

Henry Purcell (1659-1695) : Strike the Viol, Fairest Isle - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Oh sleep, Rejoice Greatly, Will the sun forget to streak, Ombre pallide - Nicola Porpora (1686-1768) : Nobile onda - Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) : Air - Antonio Vivaldi : Addio Caro - W.A.Mozart : Deh vieni non tardar - J.S.Bach : Psaume 51 BWV1083 versus 1, Aria Ich Habe genug - Gustav Mahler : 4^e Mvt de la Symph n° 4 - Benjamin Britten (1913-1976) : Now sleeps the Crimson Petal - T.Williams & K & N.Gauvin : You my sister.

Karina Gauvin, soprano

Ensemble orchestral Les Boréade

Francis Colpron, direction

Ensemble Tempo Rubato

Alexander Welmann, direction

Il Complesso Barocco / Alan Curtis, direction

"Karina Gauvin n'a besoin que de quelques phrases mélodiques pour emporter notre adhésion. C'est la plus haute et la plus belle école de chant haendélien qu'elle nous donne à entendre" CLASSICA. La soprano canadienne a récolté des critiques élogieuses tout au long de sa carrière qui s'échelonne maintenant sur plus de deux décennies, tant sur le continent nord-américain qu'en Europe. Cette compilation présente les plus beaux airs de Haendel, Purcell, Vivaldi et Mozart tirés de sa discographie ATMA Classique. De plus Karina propose ici un duo inédit avec sa soeur Nathalie Gauvin avec la chanson You, my sister, dont les deux soeurs sont les auteurs des paroles, sur une musique originale de Tyler Williams, composée sur un rythme de samba.

Compilation | Sampler

ATMA Classique



Réf : ACD23017

CP : UVM018 - 9,20 € PGHT

Karina Gauvin sera au Théâtre des Champs Elysées le 16 Janvier 2016 dans Partenope de Haendel avec l'ensemble Il Pomo D'Oro sous la direction de Riccardo Minasi et le 10 Février 2016 toujours au Théâtre des Champs Elysées dans Rinaldo de Haendel avec l'ensemble Il Pomo D'Oro sous la direction de Riccardo Minasi

PROMOTION :

DIMANCHE 10 JANVIER 2016

18h30/19h - EN DIRECT

ITW : France Musique « Le Grand journal de l'Opéra » avec Stéphane Grant

MARDI 12 JANVIER 2016

7h40 / 9h00 - EN DIRECT

ITW : France Musique « La Matinale culturelle » avec Vincent Josse

LUNDI 25 JANVIER 2016

14h30 / 15h30

ITW : France Musique « A pleine voix » avec Karine Le Bail

22h30 / 0h00 - EN DIRECT

ITW : France Musique « Classic Club » avec Lionel Esparza

MARDI 26 JANVIER 2016

20h / 21h - EN DIRECT

ITW : France Inter « L'Humeur vagabonde » avec Kathleen Evin

Rappels spécial Karina Gauvin



Bach : Psaume 51, Cantate BWV 82

J. S. Bach (1685-1750) : "Tilge, Höchster, meine Sünden" BWV 1083 Psaume 51 d'après le Stabat Mater de Pergolèse pour soprano, alto, cordes et basse continue, "Ich habe genug" BWV 82 Cantate pour soprano, flûte, cordes et basse continue

Karina Gauvin, soprano / Daniel Taylor, contreténor / Les Violons du Roy / Bernard Labadie, direction

SACD22342
Atma Classique SACD Hybrid
UVM004 11,77
CLASSIQUE
27/11/2015 - FOND



Britten : Les Illuminations

B. Britten (1913-1976) : Les Illuminations Op.18, Prélude et Fugue pour 18 cordes Op.29, Variation sur un thème de Franck Bridge Op.10, Now sleeps the crimson petal

Karina Gauvin, soprano / Jean-Marie Zeitouni, direction / Les Violons du Roy

ACD22601
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
08/01/2016 - FOND



Hyver, Cantates françaises

Michel Corrette (1709-1795) : Concerto comique n° 25 "Les Sauvages et la Fürstemberg" en sol min. pour flûte, 2 violons, alto et basse continue - Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) : Cantate l'Hyver "à voix seule mêlée de symphonies" PB 194, Ouverture et suite de danses tirées de Don Quichotte chez la Duchesse PB 204 - Nicolas Clérambault (1676-1749) : Cantate Orphée "à voix seule et symphonie" C.3

Karina Gauvin, soprano / Francis Colpron, direction / Les Boréades

ACD22352
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
08/01/2016 - FOND

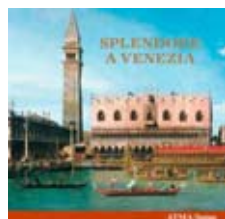


Fête Galante, mélodies françaises

Gabriel Fauré (1845-1924) : Mandoline, Clair de Lune, Aurore, En Sourdine - Maurice Ravel (1875-1937) : Cinq mélodies populaires grecques - Claude Debussy (1862-1918) : Fêtes Galantes, Trois chansons de Bilitis - Francis Poulenc (1899-1963) : Métamorphoses, Deux poèmes de Louis Aragon, Trois poèmes de Louis Lalanne - Arthur Honegger (1892-1955) : Saluste de Barthes - Emile Vuillermoz (1878-1960) : Chansons populaires françaises et canadiennes / Enregistrement de 1999

Karina Gauvin, soprano / Marc-André Hamelin, piano

ACD22642
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
08/01/2016 - FOND



Splendore a Venezia, musique à Venise - De la Renaissance au Baroque

Oeuvres de Andrea Gabrieli (1532-1585), Giovanni Bassano (1558-1617), Giovanni Gabrieli (1557-1612), Giovanni Picchi (1575?-1643), Claudio Monteverdi (1567-1643), Salomone Rossi (1570-1630), Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651), Giovanni Battista Fontana (1571-1631), Johann Rosenmüller (1617-1684), Benedetto Marcello (1686-1739), Tomaso Albinoni (1671-1750), Antonio Vivaldi (1678-1741).

Karina Gauvin / Suzie LeBlanc / Margaret Little / Mathieu Lussier / Francis Colpron / Vincent Boucher / Charles Daniels / Jay Bernfeld / Eric Milnes / Stephen Stubbs / Alexander Weimann / Académie baroque de Montréal / Arion Orchestre baroque / Les Boréades / Concerto Palatino / Ensembles Masques / Les Voix Baroques / Studio de musique ancienne de Montréal ...

ACD23013
Atma Classique CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
08/01/2016 - FOND

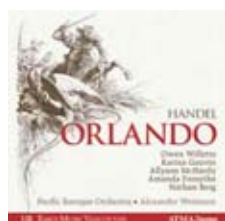


Haendel : Arias

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Air Let the bright seraphim (Samson), Aria Lascia chi 'o pianga (Rinaldo), Air Rejoice greatly (Messiah), Air Ah! think what ills (Hercules), Recit. Now all this scene (Semele), Air Where're you walk, Shall Cleopatra ever smile again? (Alexander Balus), Air O take me from this hateful light, Air Oh sleep (Semele), Acc. Hide thou thy hated beams (Jephtha), Air Waft her, angels, through the skies, Air Through the land (Athalia), Air Hence, Iris, hence away (Semele), Allegro [Concerto grosso Op.6 No.4], Recit. First and chief, on golden wing, Air Sweet bird, that shun 'st the noise of folly, May peace in Salem (Solomon), Air Will the sun forget to streak, Air I know that my Redeemer liveth (Messiah)

Karina Gauvin, soprano / Alexander Weiman, clavecin, orgue et direction / Ensemble Tempo Rubato

ACD22589
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
08/01/2016 - FOND



Haendel : Orlando (Intégrale)

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Orlando, opéra en trois actes sur un livret de livret est adapté de Carlo Sigismondo Capece, lui-même inspiré de l'Orlando furioso de l'Arioste

Owen Willetts, contre-ténor [Orlando] / Karina Gauvin, soprano [Angelica] / Allyson McHardy, mezzo-soprano [Medoro] / Amanda Forsythe, soprano [Dorinda] / Nathan Berg, basse [Zoroastro] / Pacific Baroque Orchestra / Alexander Weimann, direction

ACD22678
Atma Classique 3 CD
UVM034 18,90
CLASSIQUE
08/01/2016 - FOND



Rappels spécial Karina Gauvin



Mahler : Symphonie n°4

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°4

Karina Gauvin: soprano / Yannick Nézet-Séguin, direction / Orchestre Métropolitain du Grand Montréal



ACD22306
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Mozart : Opéra & Airs de Concert

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Aer tranquillo extrait de Il Re Pastore K.208, "Giunse alfin il momento... Deh vieni, non tardar" extrait des Noce de Figaro K.592, "Ch'io mi scordi te? ... Non temer amato bene" - Air de concert K.505, Overture de Lucio Silla K.135, "Misera dove son! ... Ah non son io che parlo" - Air de concert K.369, "Ach ich fühl's" extrait de la Flûte Enchantée K.620, Overture de la Clémence de Titus K.621, "Non più di fiori" extrait de la Clémence de Titus K.621, "Temerari, sortite fuori di questo loco! ... Come scoglio immoto resta" extrait de Così fan tutte K.588, In uomini! In soldati extrait de Così fan tutte K.588

Karina Gauvin, soprano / Bernard Labadie, direction / Les Violons du Roy / Benedetto Lupo, piano / André Moisan, cor de basset

ACD22636
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
08/01/2016 - FOND



Mozart : Requiem, révisé et complété par Robert D. Levin

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Requiem en ré min K.626, version révisée et complétée par Robert D. Levin

Karina Gauvin, soprano / Marie-Nicole Lemieux, contralto / John Tessier, ténor / Nathan Berg, baryton / Les Violons du Roy / La Chapelle de Québec / Bernard Labadie, direction



ACD22722
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
26/05/15



Porpora : Arias

Nicola Porpora (1686-1768) : Aria Nobil Onda* tiré de Adelaide, Rec Acc Acì amato mio bene tiré de Polifemo, Aria Smanie* tiré de Polifemo, Aria Non sempre invendicata* tiré de Adelaide, Aria Mi chiederesti meno* tiré de Imeno, Aria Non son io che parlo* tiré de Ezio, Aria Mentre rendo a te la vita*, Overture Arianna, Aria Ahi che langue tiré de Arianna, Aria Il tuo dolce mormorio tiré de Arianna, Rec e Aria Misera Sventura tiré de Arianna, Aria Si caro ti consola tiré de Arianna, Rec. Secco lo moro tiré de Arianna / *1ère Mondiale

Karina Gauvin, soprano / Alan Curtis, direction / Ensemble Il Complesso Barocco



ACD22590
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
08/01/2016 - FOND



Purcell : Arias et Musiques d'Opéras

Henry Purcell (1659-1695) : Extraits de "King Arthur", "The Fairy Queen", "Didon et Enée", Music for a While - Come Ye Sons of Art Away

Karina Gauvin, soprano / Francis Colpron, direction / Les Boréades

ACD22398
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
08/01/2016 - FOND



Prima Donna, hommage à la diva Anna Maria Strada del Pò

L.Vinci (1690-1730) : "Tortorella se rimira" tiré de Astianatte - G.F.Haendel (1685-1759) : "No, non portra", "Verdi piante" tirés de Orlando HWV 31, "Da te parto" tiré de Flavio HWV 16, "Ah Ruggiero crudel - Ombre pallide", "Si, son quella", "Ah mio cor" tirés de Alcina HWV 34, "Scherza in mar" tiré de "Lotario HWV 26, "Dite pace" tiré de Sosarme HWV 30, "Care selve" tiré de Atalanta HWV 35, Overture de Lotario HWV 26, Concerto grosso Op.6 n°8 : Il Adagio, Concerto grosso Op.3 n°1 HWV 312 : Il Adagio - A.Vivaldi (1678-1741) : "Addio caro" tiré de La Verità in Cimento RV 739

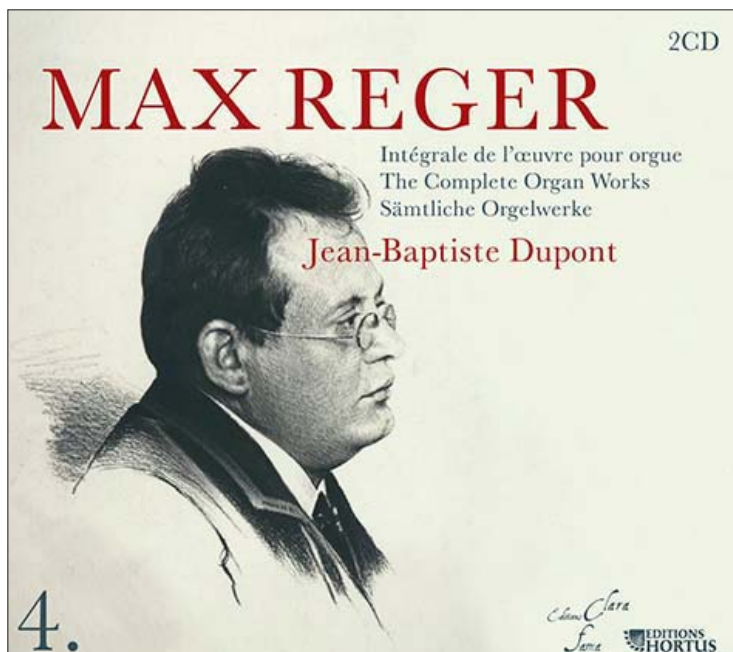
Karina Gauvin, soprano / Alexander Weimann, clavecin et direction / Arion Orchestre Baroque

ACD22648
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
08/01/2016 - FOND



En magasin le : 8 Janvier 2016

EDITIONS
HORTUS



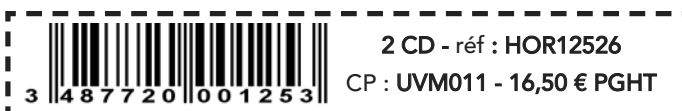
Max Reger (1873-1916) :

Intégrale de l'Oeuvre pour orgue Vol.4
Cinquante-deux Préludes-Choral Op.67*, Variations et fugue sur un thème original en fa dièse mineur Op.73**, Introduction passacaille et fugue en mi min Op.127**

Jean-Baptiste Dupont, orgue

(* Orgue Sauer, 1922 – Scheffler 2007 de la cathédrale Nidaros à Trondhiem, Norvège / ** Orgue Steinmeyer, 1930 – Kuhn, 2014 de l'église Notre-Dame à Trondhiem, Norvège)

"Jean-Baptiste Dupont nous paraît à présent l'un des rares à pouvoir venir à bout avec inspiration de cet Anapurna musical." Paul de Louit - Diapason / "Une intégrale au ton original et juste qui pourrait bien figurer parmi les plus grandes." David Loison - Classica



Reger, Max : Intégrale de l'œuvre pour orgue Vol.3

Max Reger (1873-1916) : Werke ohne Opuszahl, Choralvorspiele ohne Opuszahl, Zwei Transkriptionen ohne Opuszahl, Choralvorspiele op. 79b. Eglise St. Mary Redcliffe, Bristol (Royaume-Uni) / Eglise Saint-Sauveur, Cronenbourg, Strasbourg (France).

Jean-Baptiste Dupont, orgue

HOR111
Editions Hortus
UVM004 11,77
CLASSIQUE
27/10/14



Christine de Pizan : Chansons et Ballades

Musiques d'Anonymes du Moyen-Âge sur des poèmes de Christine de Pizan : Jeux à vendre - Ma dame secours Amoureux oeil Je vois jouer - Dieux est s'ainsi me dure - Mon bel ami, je voy trop bien - À Dieu, mon ami - Mon chevalier, mon gracieux servant - Duel engoisseus - Amours, escoute ma complainte - Ovide dit - Dieux! on se plaint - Mon ami, ne plourez plus - Ditie de Jehanne d'Arc - L'amant et la dame - Seulette suy

Ensemble vocal VocaMe : Sigrid Hausen Sarah M. Newman / Petra Noskaiova Gerlinde Sämman / Michael Popp

Christine de Pizan était un poète, pas une musicienne. VocaMe a maintenant donné une voix à quelques-uns de ses textes en créant un contrafactum contemporain avec une musique de coloration médiévale (l'étude de l'imitation mélodique dans la lyrique médiévale). Une telle "parodie" était une pratique usuelle à l'époque. VocaMe a poursuivi cette idée et a utilisé des mélodies du bas moyen âge et des sons pour transformer la poésie de Christine dans une musique fascinante.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 8 Janvier 2016

Maguelone



Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :
Concerti Grossi Op.6,
transcription pour deux clavecins

Mireille Podeur, clavecin
Orlando Bass, clavecin

Après le succès de leur premier album Rameau (transcription pour deux clavecins des Pièces de clavecin en concerts - Mag 111.190) le duo Mireille Podeur et Orlando Bass consacre son deuxième album aux Concerti Grossi opus 6 de G.F Haendel qui signe ici(avec ses Concerti a due cori) l'accomplissement de son écriture instrumentale.



Rameau : Pièces de clavecin en concerts, transcription pour deux clavecin

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Intégrale des Pièces de Clavecin en Concerts, transcription pour deux clavecins.

Duo Mireille Podeur & Orlando Bass

111190
Maguelone CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
13/11/2015 - FOND



DORON
music



Robert Schumann (1810-1856) :

Le Pèlerinage de la rose op. 112 Oratorio pour solistes,
choeur et orchestre d'après un poème de Moritz Horn.

Andrea Suter, Soprano solo

Oera Obliqua Moutier

Orchestre Musique des Lumières

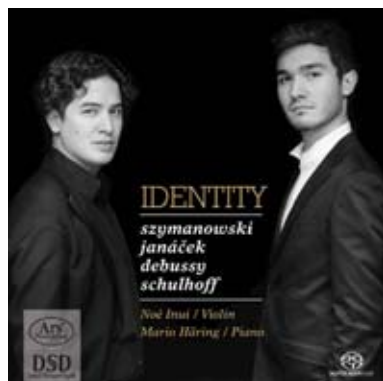
Facundo Agudin, direction

Avec cet Opus 112, œuvre tardive et peu connue de Robert Schumann, nous sommes emporté aux sources du romantisme. Cette œuvre, composée initialement pour piano –et créée par Clara Schumann- avant la version orchestrale, est la sœur d'un autre projet, qui n'a jamais vu le jour, celui d'un oratorio consacré à Luther. Sa particularité est d'être une rencontre entre l'oratorio, le lied et l'opéra. L'histoire naïve, issue d'un conte de fées composé par le poète Moritz Horn, est transformée par la musique en une allégorie, à la manière des Scènes de Faust.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 08/01/2016



Identity, oeuvres pour violon et piano

Claude Debussy (1862-1918) : Sonate en sol min L 148 - Léos Janáček (1854-1928) : Sonate JW VII/7 - Erwin Schulhoff (1894-1942) : Sonate pour violon et piano - Karol Szymanowski (1882-1937) : Sonate en ré min Op.9, Nocturne et Tarentelle Op.28

Noé Inui, violon / Mario Häring, piano

Dans le jeu de Noé Inui, on trouve une énorme capacité technique liée à une grande sensibilité. Il joue avec Mario Häring, qui nous a déjà fait découvrir ses interprétations expressives sur son premier CD "Moments russes". Ensemble, ils développent leur propre identité musicale en dehors des "règles" classiques afin de parvenir à un style d'interprétation plus intuitif.

Ars Produktion

ARS38189

CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052381892

Date de sortie 08/01/2016



Mendelssohn : Sonates & Romances sans paroles

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Sonate pour violoncelle et piano n°1 en si bémol Maj Op 45, Sonate pour violoncelle et piano n°2 en ré Maj Op 58, Romance sans paroles Op.30 n° 6 en fa # min, Romance sans paroles Op.62 n°1 en sol Maj, Romance sans paroles Op.62 n°6 en la Maj, Romance sans paroles Op.67 n° 2 en fa # mineur, Romance sans paroles Op.67 n°4 en do Maj, Romance sans paroles Op.102 n° 3 en do Maj

Friedrich Kleinhapt, violoncelle / Andreas Woyke, piano

Ars Produktion

ARS38197

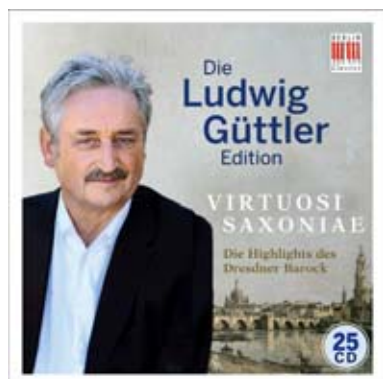
CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052381977

Date de sortie 08/01/2016



Ludwig Güttler Edition : Musique Baroque à Dresde

Pièces variées pour Orchestre Baroque de Bach, Vivaldi, Hasse, Fux, Scarlatti, Telemann, Graun, Pisendel, Zelenka, Baer, Fasch, Hertel, Molter, LePrince de Sachsen-Weimar, Telemann, Graun, Pisendel, Neruda et Röllig

Ludwig Güttler, trompette et direction / Ensemble Baroque Virtuosi Saxoniae.

Le trompettiste renommé et chef d'orchestre Ludwig Güttler présente avec son ensemble Virtuosi Saxoniae, un résumé musical unique de l'époque baroque à Dresde. La collection s'engage dans un voyage de découverte dans la recherche de la diversité musicale qui était très grande à cette époque: on peut entendre des compositions de Bach, Telemann, Vivaldi, Zelenka et beaucoup plus dans cette nouvelle splendeur artistique. Le trompettiste star et chef d'orchestre Ludwig Güttler a fondé l'ensemble Virtuosi Saxoniae, avec principalement des membres de la Staatskapelle de Dresde, en 1985. Cela fait donc trente ans qu'il a créé un ensemble qui a depuis lors interprété et enregistré des œuvres de musique européenne du XVIIIe siècle comme on l'entendait dans la chapelle et au théâtre de la cour de Saxe. L'ensemble se produit sur des instruments modernes, mais avec une pratique de style baroque dans sa prestation qui respecte celle exacte de l'époque. Ce coffret rassemble la série entière d'enregistrements que Ludwig Güttler a ait avec ses Virtuoses dans les années qui suivent la chute du mur de Berlin. L'histoire de la musique à Dresde a fourni tout naturellement le répertoire principal.

Berlin Classics

0300705BC

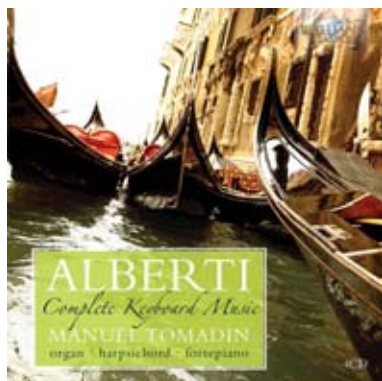
CLASSIQUE

UVM045 27,39

25 CD

0885470007052

Date de sortie 08/01/2016



Alberti : Intégrale de l'oeuvre pour claviers

Domenico Alberti (1710-1740) : Sonate en sol min, Sonate en ré min/Maj, Sonate pastorale en sol, Sonate IV, Toccata en si b WörA12, Toccata en si b, Sonate en do, Sonate en la min, Sonate pastorale en si b,, Sonate en do, Toccata en fa, Sonate en ré min/Maj, Sonate en sol, Sonate en mi b, Sonate en si b, Sonate en mi/si, Toccatz en ré, Sonate en la, Sonate II en fa, Sonate en sol WörA15, Toccata en do WörA11, Toccata en fa WörA9, Sonate en sol WörA16, Sonate I en fa, Sonate en si b WörA10, Sonate en fa WörA19. 8 Sonates pour clavecin Op.1

Manuel Tomadin, Orgue F.Dacci (1773) de Marano Lagunare (Udine), Piano-forte copie de Paul McNulty d'après un Anton Walter (1792), Clavecin italien copie de Andrea di Maio (2006) d'après un G.B. Giusti (1681)

Cet ensemble de 4 CD contient toute la musique pour clavier de Domenico Alberti, un premier enregistrement mondial ! Domenico Alberti a vécu une vie courte mais très productive, de 1710 à 1740. Il était célèbre en tant que compositeur, claveciniste et chanteur (le célèbre castrat Farinelli après l'avoir entendu chanter, reconnu en lui un rival certain). Alberti a tiré son titre de gloire de sa «découverte» de la soi-disant basse d'Alberti : des accords arpégés réguliers, dans lesquels la note inférieure résonne en premier, puis la plus haute, ensuite celle du milieu, enfin à nouveau la plus haute. Ce motif est répété. Cette figure constitue la base du style classique viennois, et a été utilisée par tous les compositeurs de sonates pour clavier et sonates. Pour proposer un maximum de variété, Manuel Tomadin effectue ces enregistrements sur trois instruments: un orgue historique (1773 Francesco Dacci), un clavecin et un piano-forte.

Brilliant Classics

95161

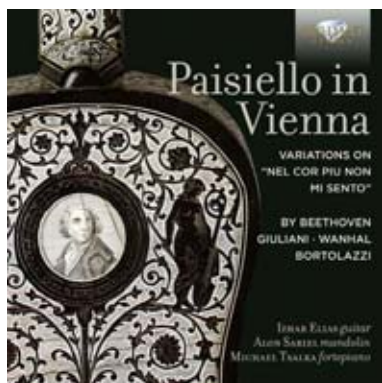
CLASSIQUE

UVM106 9,30

4 CD

5028421951614

Date de sortie 08/01/2016



Paisiello in Vienna

Bartolomeo Bortolazzi (1773-1820) : Variations en sol d'après l'Aria de Paisiello "Nel cor più non mi sento" Op.8 pour mandoline et guitare - Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) : Grande Sonate en do Op.37a pour mandoline et piano-forte, Pot-pourri Op.53 pour guitare et piano-forte - Mauro Giuliani (1781-1829) Introduction et Variations en la sur l'Aria de Paisiello "Nel cor più non mi sento" Op.113 pour guitare et piano-forte, Polonaise Allegro en la Op.112

Izhhar Elias, guitare / Alon Sariel, mandoline / Michael Tsalka, piano-forte.

Ce CD d'un concept original présente l'un des airs d'opéra le plus populaire du début du 19e siècle à Vienne, "Nel cor più non mi sento", de Paisiello d'après son Opéra "L'amor contrastato". Il est la base des variations et inspirations utilisées par une variété de compositeurs dans les pièces présentées ici, tels : Bortolazzi, Hummel, Giuliani, Wanhal et Beethoven. L'Aria, dans sa simplicité puissante, se prête très bien pour la forme de variations ou il a été utilisé ici comme un moyen de mise en avant de la brillante instrumentale et d'invention. L'ensemble instrumental utilisé sur cet enregistrement est la mandoline, la guitare et le piano-forte, instruments à la mode à cette époque. Les musiciens jouent sur instruments historiques: Alon Sariel joue une mandoline de 1850, Izhhar Elias joue une guitare Guadagnini de 1812 et le piano-forte est un Böhm de 1820 joué par Michael Tsalka.

Brilliant Classics

95301

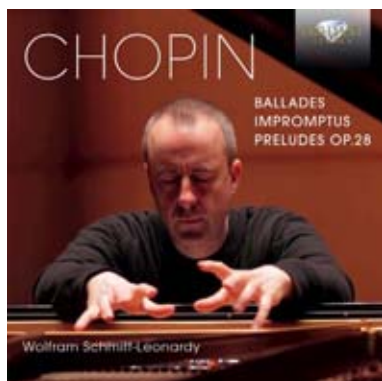
CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421953014

Date de sortie 08/01/2016



Chopin : Ballades, Impromptus, Préludes

Frédéric Chopin (1810-1849) : Ballades No.1 en sol mineur Op.23 , Ballade n°2 en fa Op.38, Ballade n°3 en la Op.47, Ballade n°4 en fa mineur Op.52, Impromptu n°1 en la Op.29, Impromptu n°2 en fa # Op.36, Impromptu n°3 en sol b Op.51, Fantasia-Impromptu en do # min Op.66, Préludes Op.28 n° 1-24

Wolfram Schmitt-Leonardy, piano

Ces 2CD contiennent l'intégralité des 4 Ballades, des Impromptus et des Préludes Op. 28. Les noms de ces pièces n'ont pas été inventés par Chopin, mais il leur a donné une toute nouvelle originalité et une signification personnelle ainsi que dans leur contenu. Les Ballades sont des pièces pianistiques difficiles dans une forme narrative libre, construisant une tension et un drame depuis le début très lyrique et contemplatif jusqu'à la très passionnée conclusion. Les Impromptus sont en libre forme A-B-A, et sont une fusion du style du Nocturne et du style de la Ballade. Les Préludes sont la réponse romantique aux Préludes de Bach, chaque morceau étant un pure joyau de raffinement et d'émotions. Né en 1967, Wolfram Schmitt-Leonardy a été formé par des musiciens d'exception (Bernd Glemser, Michael Ponti, Adrian Aeschbacher, Vitalij Margulis, György Sebok, Alexis Weissenberg) et a participé avec succès à de grands concours internationaux (concours de piano Serge-Rachmaninov, Walter-Giesecking et Carlo-Soliva, concours de Mazara del Vallo et Pietra Ligure, concours européen de musique de Turin). Il est devenu célèbre grâce à de nombreux CD très bien accueillis par la critique, notamment des enregistrements de Mendelssohn, Schumann, Brahms, Tchaikovski, Rachmaninov et Kabalewsky. Il est l'un des plus fameux pianistes allemand de sa génération.

Brilliant Classics

95210

CLASSIQUE

UVM104 5,76

2 CD

5028421952109

Date de sortie 08/01/2016



Schubert : Intégrale des quatuors à cordes Vol.5

Franz Schubert (1797-1828) : Quatuor à cordes en do D46, Ouverture en do mineur D8a, Quatuor à cordes en mi D87, Quatuor à cordes en do mineur D703 (fragment), Quatuor à cordes D32, Quatuor à cordes en si D36, Quatuor à cordes en sol mineur D173.

Diogenes Quartet : Stefan Kirpal, violon / Gundula Kirpal, violon / Alba Gonzalez i Becerra, alto / Stephen Ristau, violoncelle

Brilliant Classics

94466

CLASSIQUE

UVM104 5,76

2 CD

5028421944661

Ce nouveau volume de l'intégrale des quatuors à cordes de Schubert par le Quatuor allemand Diogène contient ses premiers quatuors de jeunesse, la D8a Ouverture du quatuor en ut mineur Quartettsatz (Mouvement de quatuor). En comparant ses premières œuvres avec les quatuors tardifs de Schubert plus matures, on peut trouver que les premières compositions manquent de profondeur, mais interprétés par le quatuor Diogène, ils paraissent des œuvres magnifiques, dans l'esprit de Haydn, teintés ici et là de la mélancolie et de profonds sentiments romantiques de Schubert pour l'amour et la mort.

Date de sortie 08/01/2016



Franck : Quintette pour piano & Sonate pour Violon

César Franck (1822-1890) : Quintette pour piano et cordes et fa min, Sonate pour violon et piano en la.

The Schubert Ensemble : Simon Blendis, violon / Jan Peter Schmolck, violon / Douglas Paterson, alto / Jane Salmon, violoncelle / William Howard, piano

Champs Hill Records

CHRC004

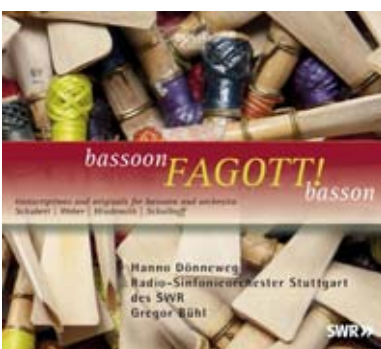
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

5060212590046

Date de sortie 08/01/2016



Fagott ! - Basson : Transcriptions & Concertos pour basson et orchestre

Franz Schubert (1797-1828) : Concerto pour Basson et Cordes en Sol mineur d'après la Sonate Arpeggione D.821 arrangé par Andreas N.Tarkmann - Carl Maria von Weber (1786-1826) : Andante & Rondo à la Hongroise pour Basson et Orchestre Opus 35 J158 - Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate pour Basson et Orchestre de Chambre arrangée par Andreas N.Tarkmann, Variations sur une Vieille Chanson anglaise pour des enfants arrangées par Andreas N.Tarkmann - Erwin Schulhoff (1894-1942) : Sonate pour Basson et Orchestre arrangée par Andreas N.Tarkmann.

Hanno Dönneweg, Basson / Orchestre Symphonique de la Radio de Stuttgart SWR / Gregor Bühl, direction

Coviello Classics

COV91517

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4039956915171

Date de sortie 08/01/2016



Vivaldi - Piazzolla : 8 Saisons

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Les Quatre Saisons - Astor Piazzolla (1921-1992) : Les Quatre Saisons (Los Cuatro Estaciones), arrangées par José Bragato.

Lavard Skou-Larsen, violon et direction / Les Solistes de l'Orchestre de Chambre de Salzbourg

Sur ce disque, Les Quatre Saisons de Vivaldi sont couplées avec les Quatre Saisons de Piazzolla. Contrairement à son homologue, Las Cuatro Estaciones Portenas de Piazzolla sont un ensemble de quatre compositions de tango, qui ont été conçues à l'origine et traitées comme des compositions différentes, plutôt que comme une seule Suite.

Coviello Classics

COV91514

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4039956915140

Date de sortie 08/01/2016



Davis - Vivaldi : Seasons

Oliver Davis (1972-*) : Anno, Anno Epilogue - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Les Quatre Saisons

Kerenza Peacock, violon / Grace Davidson, soprano / Trafalgar Sinfonia / Ivor Setterfield, direction

Nous retrouvons ici le cycle éternel du concerto de Vivaldi "Les Quatre Saisons", exécuté avec brio par le Trafalgar Sinfonia et la soliste Kerenza Peacock, avec en opposition une nouvelle composition très intéressante et mélodique du compositeur britannique Oliver Davis. Inspiré par le même ensemble de poésies sur laquelle Vivaldi a basé ses Quatre Saisons, cette nouvelle oeuvre "Anno" est une composition séduisante pour orchestre et soprano solo, exécutée ici par Grace Davidson. Ce nouvel enregistrement suit la sortie du précédent album de Davis chez Signum "Le Vol" en début d'année. Un compositeur à découvrir !

Signum Classics

SIGCD437

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212043721

Date de sortie 08/01/2016



Scriabine - Moussorgski : Oeuvres pour piano

Alexandre Scriabine (1872-1915) : Sonate pour piano n° 3 en fa # min Op 23, Etude en do # min Op.2 n° 1, Prélude pour la main gauche Op.9 n°1 - Modeste Moussorgski (1839-1881) : Tableaux d'une Exposition, La Nuit sur le Mont Chauve (Arrangements de Chernov et Bax).

Alessio Bax, piano

Le pianiste Alessio Bax crée "une expérience d'écoute magnifique" avec son jeu lyrique, ses interprétations intelligentes et éblouissantes. "Son jeu frémit avec une sensibilité et une intensité presque hypnotique," dit le magazine Gramophone, conduisant à ce que le magazine "Dallas Morning News" appelle «une expérience hors-du-corps." Pour son dernier enregistrement en solo avec Signum, Alessio Bax nous revient avec un programme riche et évocateur d'œuvres pour piano de Modeste Mussorgsky et Alexandre Scriabine.

Signum Classics

SIGCD426

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212042625

Remises en avant Classique



Chant d'Automne, musique française pour cor - Trésors oubliés Vol.6

Camille Saint-Saëns : Morceau de Concert Op.94, Romance Op.36, Romance Op.43b, Romance Op.67 - Jean-Toussaint Radoux : Méditation - Emile Pessard : Dans la forêt Op.130, Paul Jeanjean : Nocturne, Romance - Aymé Kunc : Nocturne - Robert Guillemin : Chant d'Automne - George Templeton Strong : Hallali - Emmanuel Chabrier : Larghetto - Théodore Dubois : Cavatine - Jules Massenet : La Mer, Mélodie de F.Schubert - Aldolphe Blanc : Romance Op.43bis

Ulrich Hubner, cor / Michael Alexander Willens, direction / Kölner Académie

ARS38027
Ars Produktion CD
UVM042 12,79
CLASSIQUE
08/01/2016 - FOND



Bruch : Oeuvres pour Violoncelle et Orchestre

Max Bruch (1838-1920) : Kol Nidrei Op.47, Adagio nach Melodien Op.56, Romance en fa Maj (Arr. de F.Kleinapl pour violoncelle et orchestre), Avec Maria Op.61, Suite sur des Thèmes Russe Op.79b

Friedrich Kleinapl, violoncelle / Jan Kucera, direction / Orchestre Symphonique de la Radio tchèque

ARS38090
Ars Produktion SACD hybrid
UVM042 12,79
CLASSIQUE
08/01/2016 - FOND



Saint-Saëns : Le Déluge

Camille Saint-Saëns (1809-1847) : Le Déluge Op.45 oratorio sur un poème biblique de Louis Gallet, Samson et Dalila Op.47 (Danse Bacchanal), Orient et Occident.

Ola Rudner, direction / Alexander Burda, direction / Württembergische Philharmonie Reutlingen / Daniel Schreiber, ténor / Isabelle Muller-Cant, soprano / Philip Niederberger, basse / Carolin Strecker, alto

ARS38127
Ars Produktion CD
UVM042 12,79
CLASSIQUE
08/01/2016 - FOND

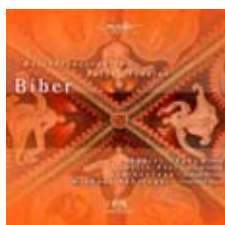


Bach, J-S : Variations Goldberg BWV 988 pour trio à cordes

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Les Variations Goldberg BWV 988, arrangement pour trio à cordes de Dmitry Sitkovetsky

Trio Echnaton : Wolfram Brandl, violon - Sebastian Krunnies, alto - Frank-Michael Guthmann, violoncelle

COV50101
Coviello Classics CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
08/01/2016 - FOND



Biber : Les Sonates du Rosaire

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) : Les 16 Sonates du Rosaire pour violon / Interprétées sur des violons originaux de Jakob Stainer (1617-1683)

Daniel Sepec, violons / Hille Perl, viole de gambe / Lee Santana, archiluth & théorbe / Michael Behringer, clavecin & orgue

COV21008
Coviello Classics 2 SACD
UVM049 19,00
CLASSIQUE
08/01/2016 - FOND



Danzi : Concertos pour flûte & Oeuvres orchestrales

Franz Danzi (1763-1826) : Camilla und Eugen oder Der Gartenachlüssel 'Ouverture', Concerto pour flûte n°1 en sol Maj Op.30, Musique pour le Duodrama Cleopatra 'Ouverture', Concerto pour flûte n°2 Op.31, Wilhelm Tell 'Ouverture'.

Annie Laflamme, flûte / Orchestre Le Phénix

COV21305
Coviello Classics CD
UVM042 12,79
CLASSIQUE
08/01/2016 - FOND



Swiss Aspect - La Musique orchestrale de l'Argovie de 1945 à 1970

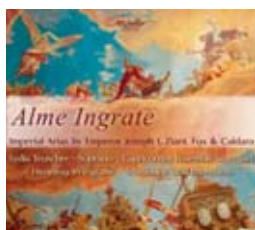
Walther Geiser (1897-1993) : Fantaisie II Op.34 - Heinrich Sutermeister (1910-1995) : Marche fantastique - Peter Mieg (1906-1990) : Concerto da Camera - Janos Tamas (1936-1995) : Sérénade - Ernst Widmer (1927-1990) : Quasars Op.1969

Douglas Bostock, direction / Argovia Philharmonie

COV31314
Coviello Classics SACD hybrid
UVM042 12,79
CLASSIQUE
08/01/2016 - FOND



Remises en avant Classique



Alme Ingrate - Airs Impériaux

Empereur Joseph I (1678-1711) : Tutto in pianto il cor struggete, Alme Ingrate - Marc Antonio Ziani (1653-1715) : Quel sembrate così bello - Johann Joseph Fux (1660-1741) : Sonata à 3 E 68, Alma Redemptoris Mater K.186, Sonata à 3 K.373, Sonata à 3 K.365, Vedi che il Redentor - Antonio Caldara (1670-1736) : Dio qual sia, In un bivio è il mio volere, Sonata n°12 Op.2, Pompe inutili, Dovunque il guardo giro.

Lydia Teuscher, soprano / Capricornus Ensemble Stuttgart / Henning Wiegräbe, direction

COV21311

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

08/01/2016 - FOND



4 039956 213116



Mozart : Messe du Couronnement K.317

Wolfgang Amadeus Mozart (156-1791) : Messe du Couronnement K.317, Exsultate jubilate motet pour soprano, orgue et orchestre K.165, Vesperae Solennes de Confessore vêpres pour solistes, chœur à quatre voix, orgue et orchestre K.339, Ave verum corpus motet pour chœur à quatre voix, cordes et orgue K.618

Marcus Bosch, direction / Orchestre Symphonique d'Aix la Chapelle / Dorothee Miels, soprano / Mélanie Forgeron, mezzo soprano / Christoph Wittmann, ténor / Martin Bernier, baryton

COV30607

Coviello Classics SACD hybrid

UVM002 12,50

CLASSIQUE

08/01/2016 - FOND



4 039956 306078



Rameau, Jean-Philippe : Les Paladins

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Les Paladins, comédie lyrique en trois actes composée sur un livret de Jean-François Duplat de Montcourtois

Anna Virovlanskyn / Iulia Elena Surdu / Laimonas Pautienius / Anders J. Dahlin / Adrian Sâmpetean / Thomas Michael Allen / Neue Düsseldorfer Hofmusik / Konrad Junghänel, direction

COV21013

Coviello Classics 2 CD

UVM056 20,79

CLASSIQUE

08/01/2016 - FOND



4 039956 210139



Theodorakis : Rhapsodie, Suite de Ballet "Les Amants de Térueil"

Mikis Théodorakis (1925-*) : Rhapsodie pour violoncelle et orchestre, Suite de ballet "Les amants de Térueil"

Johannes Moser, violoncelle / Marcus Bosch, direction / Orchestre symphonique d'Aix-la-Chapelle

COV30612

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

08/01/2016 - FOND



4 039956 306122



Wagner : La Walkyrie

Richard Wagner (1813-1883) : La Walkyrie, drame musical en 3 actes.

Zubin Mehta, direction / Peter Seiffert / Kurt Rydl / John Tomlinson / Waltraud Meier / Gabriele Schnaut / Mihoko Fujimura / Orchestre national de la Bavière / Enregistré au Théâtre National de Munich en 2002

B108040

Farao Classics 4 CD

UVM063 28,00

CLASSIQUE

08/01/2016 - FOND



4 025438 080406



Bach, J-S : Six Sonates en Trio

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Six Sonates en Trio pour flûte et clavecin BWV 525 - 530 (Sonate n°1 en fa Maj, Sonate n°2 en mi min, Sonate n°3 en ré min, Sonate n°4 en sol min, Sonate n°5 en ré Maj, Sonate n°6 en sol Maj)

Jean-Pierre Pinet, flûte / Geneviève Soly, clavecin (Instruments originaux)

210264

Traversières Flute CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

08/01/2016 - FOND



3 770000 921199

Dans la presse en Décembre 2015

signum
CLASSICS

DIAPASON

BENJAMIN BRITTEN

1913-1976

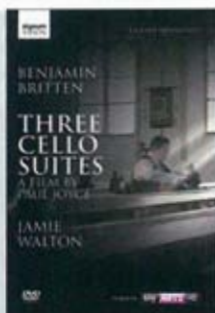
Les trois Suites pour violoncelle.

Jamie Walton (violoncelle).

Signum. Ø 2014. TT : 1 h 21'.

Son PCM stéréo/DD 5.1/HD.

A dix-huit ans, Jamie Walton faillit abandonner le violoncelle. La découverte dans une librairie musicale des Suites de Britten le fera changer d'avis, et c'est par la troisième, écrite à quatre mains avec la mort, que son archet renaîtra. Ce beau paradoxe explique à quel point son interprétation des trois opus sonne avec ce caractère d'évidence, et un ton si lyrique. Après tout, Britten les avait composées pour le violoncelle généreux de Rostropovich, et Walton les joue comme son dédicataire, à plein archet, tirant de sa grande caisse des harmoniques soyeux, une sonorité profonde, cuivrée, qui chante sans cesse : l'opposé des perspectives intellectuelles défendues ici par tant de ses confrères. Dans le grand entretien qui ouvre le DVD – dépourvu hélas de sous-titres français – il donne les clefs des œuvres, éclairant son propos d'exemples



musicaux, et rappelle un fait indéniable : c'est dans ses pages vocales que se trouvent les sommets de la musique de Britten, la source de son inspiration. Il en déduit cette lecture chantée de la complexe Suite n° 3 et son interprétation rayonnante des deux premières.

Secret de cet art, un jeu polyphonique si raffiné qu'on a plus d'une fois le sentiment d'entendre un consort de violes : la vaste Chaconne de la Suite n° 2, la Passacaille finale de la troisième soulignent cette parenté purcellienne, mais le ton, la ligne, les accents sont du pur Britten. Jamie Walton ajoute le bref Tema Sacher – fragment parmi les dernières lignes de musique qu'écrivit le musicien et qui prolonge la magie d'une captation exemplaire. Paul Joyce a filmé l'artiste lors de solaires journées d'hiver dans la Holy Trinity Church de Blythburgh à quelques kilomètres au nord d'Aldeburgh, une église que Britten chérissait. Les deux premières Suites sont nimbées par la lumière des vitraux, la dernière élève son tombeau dans une nuit éclairée à la bougie, effet magique qui s'ajoute à tant d'évidence.

Jean-Charles Hoffelé



Benjamin Britten (1913-1976) :

Suite n°1 Op.72, Suite n°2 Op.80, Suite n°3 Op.87 / Inclus une interview en Anglais de Jamie Walton par Paul Joyce / Enregistrement effectué à l'église Sainte Trinité de Blythburgh / Système NTSC - Zone : 0

Jamie Walton, violoncelle



Réf : SIGDVD011

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Britten, Benjamin : Suites pour violoncelle seul / Jamie Walton

Benjamin Britten (1913-1976) : Suite n°1 Op.72, Suite n°2 Op.80, Suite n°3 Op.87

Jamie Walton, violoncelle

SIGCD336

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

18/11/2014



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

Nos récompenses du mois de Décembre 2015



Brahms : Concerto pour Violon, Double Concerto

Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour Violon et Orchestre en ré Maj Op.77, Concerto pour Violon, Violoncelle et Orchestre Op.102

Erik Schumann, violon / Mark Schumann, violoncelle / Orchestre Symphonique de Nuremberg / Alexander Shelly, direction

0300595BC
Berlin Classics CD
UVM023 12,49
CLASSIQUE
20/04/15



Locatelli, Pietro Antonio : Intégrale de l'Oeuvre

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764) : 5 Sonates en Trio Op.5 (version pour flûte et violon), 6 sonates pour violon et 6 sonates en trio Op.8, 12 sonates pour violon Op.6, 12 concertos pour violon 'L'arte del violino' Op.3, 12 Concertos Grossos Op.1, 6 Introduction Teatrali et 6 Concertos Op.4, 12 Concertos Grossos Op.7, Sinfonia funèbre, 12 Sonates pour flûte traversière Op.2 / Enregistré au Pays-Bas entre 1995 et 2014

Ensemble Violini Capricciosi / Igor Ruhadze, violon et direction / Musica ad Rhenum / Jed Wentz, flûte et direction

94358
Brilliant Classics 21 CD
UVM078 33,00
CLASSIQUE
25/09/2015



Schumann Édition

L'Essentiel de Robert Schumann (1810-1856) : Intégrale des Symphonies, Intégrale de l'oeuvre pour piano, Intégrale de la Musique de Chambre, Oeuvres pour chorale, Oeuvres dramatiques, Lieder ...

Peter Schreier / Dietrich Fischer-Dieskau / Kurt Masur / Klára Würtz / Peter Frankl / Ronald Brautigam / Arleen Auger / Wolfram Schmitt - Leonardy / Ronald Brautigam / Gewandhausorchester Leipzig / Rundfunkchor Berlin

95020
Brilliant Classics 45 CD
UVM108 45,00
CLASSIQUE
25/09/2015

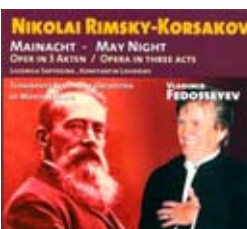


Vivaldi : 12 Concertos Op.7

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto n°11 pour violon en ré RV.208a, Concerto n°10 pour violon en fa RV.294a 'Il ritiro', Concerto n°4 pour violon en la min RV.354, Concerto n°2 pour violon en do RV.188, Concerto n°3 pour violon en sol min RV.326, Concerto n°6 pour violon en si b RV.374, Concerto n°12 pour violon en ré RV.214, Concerto n°8 pour violon en sol RV.299, Concerto n°9 pour violon en si b RV.373, Concerto n°5 pour violon en fa RV.285a, Concerto n°1 pour hautbois en si b RV.anh.142 (RV.465), Concerto n°7 pour hautbois en si b RV.Anh.141 (RV.464) / Enregistrement en première mondiale autorisé et basé sur ...

Federico Guglielmo, violon et direction / Pier Luigi Fabretti, hautbois / L'Arte dell'Arco

95044
Brilliant Classics 2 CD
UVM104 5,76
CLASSIQUE
25/09/2015



Rimski-Korsakov, Nikolaï : Nuit de Mai

Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908) : Nuit de Mai, opéra en trois actes sur un livret de Rimski-Korsakov, d'après Gogol

Vladimir Fedosseïev / Ljudmila Sapyegina / Konstantin Lissovsky / Aleksej Krivchenya / Orchestre Symphonique Tchaïkovski de la radio de Moscou

CR991044
Relief 2 CD
UVM007 14,50
CLASSIQUE
25/09/2015



Britten, Benjamin : Trois Suites pour Violoncelle

Benjamin Britten (1913-1976) : Suite n°1 Op.72, Suite n°2 Op.80, Suite n°3 Op.87 / Inclus une interview en Anglais de Jamie Walton par Paul Joyce / Enregistrement effectué à l'église Sainte Trinité de Blythburgh / Système NTSC - Zone : 0

Jamie Walton, violoncelle

SIGDVD011
Signum Classics DVD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
20/07/2015



Nos récompenses du mois de Décembre 2015



Marcello, Benedetto : Psalms

Benedetto Marcello (1686 - 1739) : Psalms 11 : In the Lord My God Put I My Trust, Psaume 32 : Blesses is He Whose Wickedness is Forgiven, Sonate n°12 Op.2 : Ciacona, Psaume 50 : The Lord Jehovah Even The Most Mighty God Hath Spoken, Psaume 46 : God is Our Refuge and Our Strength, Canon Triplex : In omnem terram exivit sonus eorum.

Ensemble vocal Voces8 / Ensemble Baroque Les Inventions

SIGCD391

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

13/11/2015



Poulenc : Intégrale des mélodies Vol.4

Francis Poulenc (1899-1963) : Le bestiaire, Poèmes de Ronsard, Cinq poèmes de Max Jaob, Huit chansons polonaises, Cinq poèmes de Paul Eluard, Chansons villageoises, Une chanson de porcelaine, Fancy, La Dame du Monte Carlo

Malcolm Martineau, piano / John Mark Ainsley / William Dazeley / Sarah Fox / Magdalena Molendowska / Ann Murray / Thomas Oliemans

SIGCD323

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/07/2015



Poulenc : Intégrale des mélodies Vol.5

Francis Poulenc (1899-1963) : Rapsodie Negre, Le Bestiaire, Quatre poèmes de Max Jacob, Vocalise, Quatre Poèmes d'Appolinaire, Banalites, Le Bal Masque

Malcolm Martineau, piano / Thomas Allen / Thomas Oliemans / Joshua Ellicott / Catherine Wyn-Rogers / Ann Murray / Sarah Fox / Lisa Friend, flûte / Julian Bliss, clarinette / Simon Desbruslais, trompette / Tamsin Waley-Cohen, violon / The Badke Quartet

SIGCD333

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

04/09/2015



R Comme René / Paris-Calvi Big Band

Magic Flea (Sammy Nestico) - All Of Me (Simons Semour) - Broadway (Mc Rae) - Mean What You Say (Thad Jones) - Teach Me Tonight (Gene) - Nice Work If You Can Get It (Gershwin) - Basically Yours (Thad Jones) - Little Pixie (Thad Jones) - Ya Gotta Try (Sammy Nestico) - Air Comme René (Zool Fleischer) - Just Friends (Klenner) - Que reste t'il de nos amours (Charles Trenet) - Our Love Is Here to Stay (Gershwin) - Step to the Bop (Longnon)

Jean-Loup Longnon, direction / Paris-Calvi Big Band : Alexis Bourguignon / Franck Guicherd / Julien Alour / Brice Moscardini / Phillippe Renault / Bastien Ballaz / Ramon Fossati / Guy Arbion / Pierrick Pedron / Samy Thiebault / Olivier Temime / Alexis Avakian / Jean-Phillipe Scali / Pierre de Bethmann / Zool Fleischer / Jean-Phillippe Viret / Andrea Michelutti / Jérôme Barde /

JLLBB20152

JLLONGNON CD

UVM001 12,30

JAZZ

23/10/2015



Véret, Emilien : Clarinettes Urbaines

Compositions d'Emilien Véret : Quartier Est, Pop Work, Know Your Name, La Ville, Bambou Style, Hommage à Claude Debussy, Run It Back, Le Panda Hirsute, Les Yeux Noirs, Urban Groove, De Passage, Street Pipeau

Emilien Véret, clarinette, clarinette basse, clarinette bambou, beatbox, boucles et effets / Nina Attal, guitare et chant / Amz, beatbox et scratch / Benoit Meurin, tuba / Claire Pasquereau, basson

VOC6508

Le Bruit Court CD

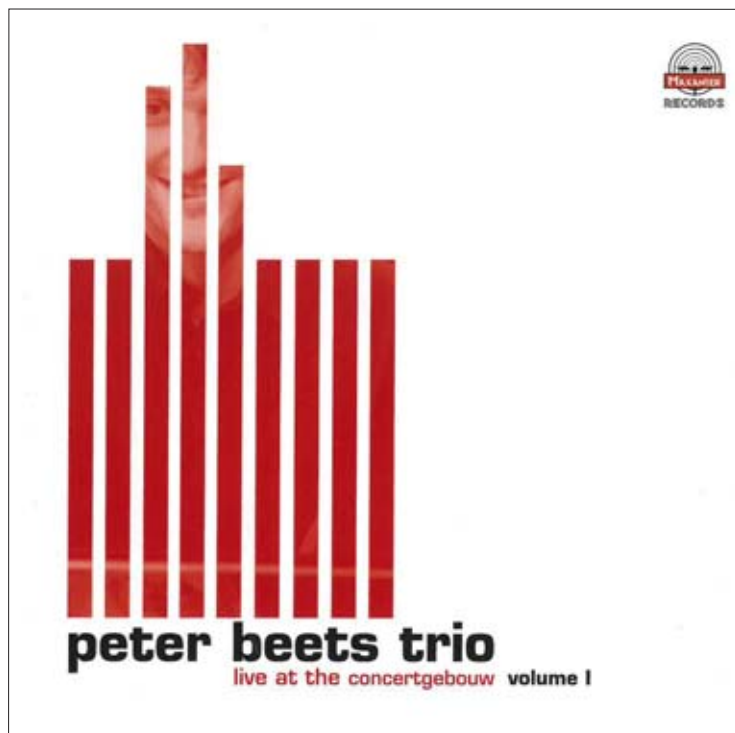
UVM062 10,50

JAZZ

23/10/2015



En magasin le : 8 Janvier 2016



Live at the Concertgebouw Vol.1

Dégage, It has happened, The judge, Tristity, It's happening / Irvin Berlin : I've got my love to keep me warm.

Peter Beets Trio :

Peter Beets, piano

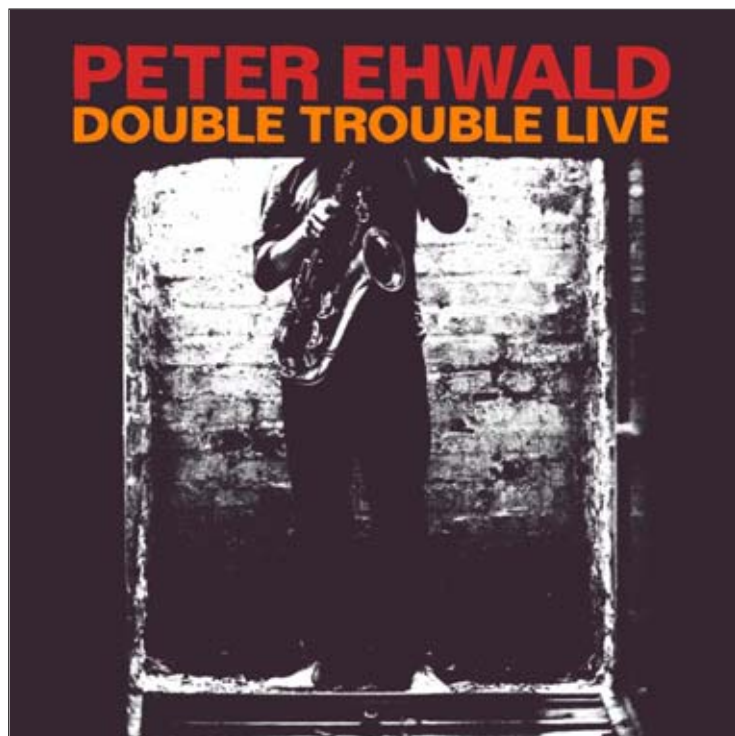
Frans van Geest, contrebasse

Gijs Dijkhuizen, batterie

Dans la nuit du 16 Avril 2005 Radio Netherlands a diffusé ce concert du Peter Beets Trio. Le Concertgebouw d'Amsterdam était complet et avec la très belle acoustique de la salle une foule d'amateurs de jazz enthousiastes ont pu reconnaître par la qualité musicale des musiciens qu'un événement unique s'y déroulait. Cet enregistrement est réellement le point culminant du talent musical de chaque musicien en même temps que celui du trio qui atteint ici le summum de son jeu et de sa performance en tant que trio jazz. Ce disque a été enregistré et mixé avec beaucoup de feeling et d'attention par l'un des meilleurs ingénieurs du son européen, Tijmen Zinkhaan.



jazzwerkstatt



Double Trouble, Live / Peter Ehwald

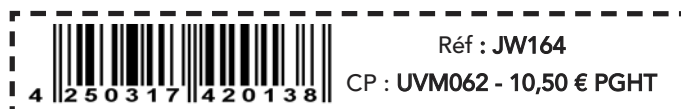
Compositions de Peter Hewald : In the Zone, Reprise, Double Trouble, Mr Soju, Dreamband, Branded, Bohdan, Rain / Traditionnel : Mimouna arr. P.Hewald

Peter Ehwald, sax soprano et ténor

Robert Landfermann, contrebasse

A.Lang, contrebasse / J.Burgwinkel, batterie

"Je suis intéressé par les musiciens qui sont capables de créer un son fort», nous dit Peter Ehwald dans le livret de son premier album chez Jazzwerkstatt, une production enregistrée en studio au Loft à Cologne. Qu'est-ce que ces musiciens produiront en termes de son et de potentiel dans un contexte de concert, c'est le thème principal de ce CD. Il est démontré que l'atmosphère du concert Live déchaîne l'énergie musicale au plus haut niveau. Ulli Blobel



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 8 Janvier 2016

STORYVILLE



The Treasury Shows Vol.19

CD 1 : Take The A Train - Just A-Sittin' And A-Rockin' - 9:20 Special I Can't Get Started - Flamingo - Fancy Dan - Diminuendo In Blue - Transblucency - Crescendo In Blue ... I'm Just A Lucky So-And-So - Intro - Barzallai Lew - The C Jam Blues - Do Nothin' Till You Hear ...
CD 2 : In A Mellotone I'm Just A Lucky So-And-So - Announcement Sono - Rugged Romeo - Circe - Air Conditioned Jungle - Full Moon And Empty Arms - Announcement - Laughin' On The Outside - Take The A Train - Just A-Sittin' And A-Rockin' - Crosstown ...

Duke Ellington and His Orchestra

Duke Ellington et son orchestre Vol. 19 : En Avril 1945, pour promouvoir la vente "d'obligations de guerre", le Département américain du Trésor a engagé Duke Ellington pour faire une série d'émissions de 55 min en public. Ce double CD contient les émissions n° 36 et 37 avec les textes parlés de la radio et les incitations à acheter des obligations + des bonus et beaucoup d'informations dans le livret.

CD 1. Il contient une émission de radio de Dartmouth College à Hanover, New Hampshire, le 4 mai 1946, plus des bonus provenant de l'Hurricane Club à New York le 3 Septembre, 1943. CD 2. Il présente deux programmes radio de Radio City à New York, les 18 et 25 mai 1946. Les dernières plages proviennent à nouveau de l'Hurricane club, mais du 1er Septembre 1943.



STUNT RECORDS



Fine Together / Nordic Moods

Oh Silent solitude, Sleep my young darling, The greatest sorrow in the world is losing the one you love, I strolled out a summer's day, The night is so quiet, Fine together, Those who were, Bell, Nocturne, My little Anna, Always dauntless wherever you are, A sailor loves the rocking sea, Spring Waltz, Uncharted land, Blues for the Lion, Off off you Danish heroes.

Ole Kock Hansen, piano

Thomas Fønnesbæk, contrebasse.

En Scandinavie, nous avons des nuits d'été très courtes, des impôts élevés, une nouvelle cuisine scandinave et des ours polaires dans les rues. Et au cours des dernières années, nous avons eu quelque chose d'autre, qui - aussi pour les oreilles non-scandinaves - nous unit: Un son scandinave jazz. que Ole Kock Hansen et Thomas Fønnesbæk représentent au travers de deux générations du jazz danois. Kock Hansen est un pianiste chevronné. Il a beaucoup travaillé comme arrangeur et chef d'orchestre, et a apporté sa propre empreinte indélébile sur le jazz danois depuis les années 1960 - tel un pionnier de l'intégration du patrimoine musical danois dans le jazz.



Eeg-Fønnesbæk

Willow Weep For Me - Taking It Slow - Evil Man Blues - You Don't Know What Love Is - Summertime - Body And Soul - Beautiful Love - Come Rain Or Come Shine - Fellini's Walts.

Sinne Eeg, voix / Thomas Fønnesbæk, basses électrique et acoustique

STUCD15082

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

23/06/2015

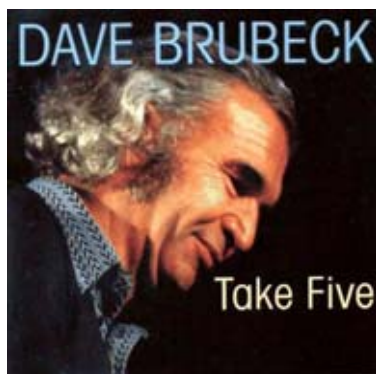


Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 8 Janvier 2016



Take Five / Dave Brubeck

Dave Brubeck (1920-2012) : Take Five - I'm in a Dancing Mood - In Yur Own Sweet Way - Camptown Races - The Duke - It's A Raggy Waltz - Bossa Nova Usa - Song - Unsquare Dance - Blue Rondo a la Turk - Theme from Mr. Boradway

The Dave Brubeck Quartet

FNM

FNM3335

JAZZ

UVM105

7,14

CD

4013659033356



Bebop de Noël / Niels Jørgen Steen Quintet

Sleigh Ride - Santa Claus Is Coming to Town - Have Yourself a Merry Little Christmas - Winter Wonderland - White Christmas - The Christmas Song - Let It Snow - Jingle Bells - I'll Be Home for Christmas - Silent Night / Enregistrement de 1991

Niels Jørgen Steen, piano / Bob Rockwell, sax ténor / Morten Højring, guitare / Bo Stief, basse / Svend Erik Nørregaard, batterie

Storyville

STCD4188

JAZZ

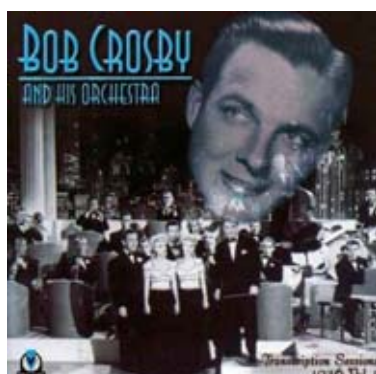
UVM085

17,60

CD

0717101418824

Les Chants de Noël ont longtemps été des musiques utilisées par des musiciens de jazz; les changements d'accords sont facilement transférables dans les paramètres Dixieland, le swing et le bop. Pour ce CD, enregistré à Copenhague, quatre Européens (le pianiste Niels Jørgen Steen, le guitariste Morten Højring, le bassiste et le batteur Bob Stief et Svend Erik Nørregaard) se



Transcription Sessions Vol.1 / Bob Crosby & His Orchestra

A Melody From The Sky - Alone - At The Codfish Ball - Here Come Your Pappy - I Don't Want To Make History - I'm Coming Virginia - I'm Putting All My Eggs In One Basket - In A Sentimental Mood - Island In The West Indies - It's Been So Long - Let's Face The Music And Dance - Look-a-there, Ain't She Pretty? - Ol' Man Mose - Savoy Blues - Somebody Ought To Be Told -

Bob Crosby & His Orchestra : Bob Crosby, voix / Yank Lawson, trompette Matty Matlock, clarinette, sax alto / Eddie Miller, sax ténor / Bob Haggart, basse et arrangement / Ray Bauduc, batterie

Storyville

NOCD3018

JAZZ

UVM001

12,30

CD

0717101301829

Ce CD réunit 20 plages de musique de danse enregistrée provenant de programmes de radio en 1936. Les airs étaient tous tirés des mélodies populaires de l'époque, y compris de beaucoup de comédies musicales et de films, ainsi que du dixieland et du swing. Le Bob Crosby Orchestra était unique pour cette période (milieu des années 1930) et a créé un vif contraste avec les grands



Diving in Space for 3 Decades / Mikkel Nordso Band

Back in Bamako, I Like When U Do, Juliana, Leaving So Soon, Thanks, Awoken Dream, Sea song, Mambo Lady, Thanks part two.

Mikkel Nordso Band : Mikkel Nordso, guitare et synthétiseur / David Sandborn, saxophone / Palle Mikkelsen, Trompette / Caroline Franceska, voix / Ben Besiakov, claviers / Peter Danstrup, Basse / Eliel Lazo, percussion / Jacob Andersen, percussion / Ole Theill, batterie / Jens Haack, saxophone et trompette.

Stunt Records

STUCD15132

JAZZ

UVM002

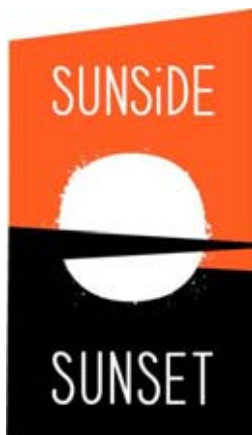
12,50

CD

0663993151328

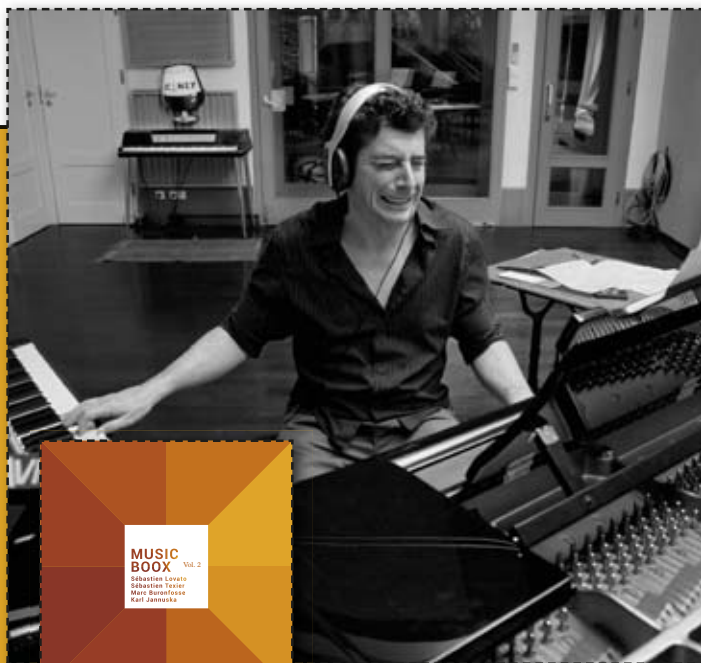
L'expressivité et la polyvalence dans l'art de la guitare de Mikkel Nordso est légendaire. Il laisse ici sa guitare bien-aimée Paul Reed Smith sonner bruyamment à travers divers effets et le son stéréo de ses 2 amplis. Il utilise aussi dans cet album une approche plus subtile et poétique, doigts dansant sur une bossa, samba féroce ou flamenco inspiré par le grand Paco di Lucia. Toujours avec





**Sébastien Lovato sera en concert le 16 Janvier 2016
avec Sébastien Texier, alto sax, clarinette ;
Marc Buronfosse, c.basse ; Jean-Pascal Molina, batterie**

Quand le jazz rencontre les livres, cela donne « music boox vol.2 », le nouveau CD du pianiste Sébastien Lovato. Ses compositions, inspirées par de grands textes de la littérature, et servies par des musiciens (-nes) d'exception, laissent la part belle aux mélodies, fluides et aérées. Une musique qui sait aussi groover... Un disque qui se lit comme un livre.



Support : CD Digipack
CD-ref : 171600

Prix : UVM062
10.50 € HT



SÉBASTIEN LOVATO
Nouvel album
MUSIC BOOX vol. II

Fort du très bon accueil réservé au premier volume tant par les médias que le public, Sébastien Lovato récidive, et nous présente le deuxième volume de Music Boox : un album au carrefour du Jazz et de la littérature.

*L'élégance des lignes mélodiques vont chez Lovato
de pair avec une virtuosité bien tempérée.*

Pierre de Chocqueuse (Jazz Magazine/Jazz Man)

Le concept de **Music Boox** est né un jour où en lisant un passage de Flaubert sur Carthage, Lovato a composé un premier thème. Dans ce deuxième volume, l'inspiration est venue d'Erri de Luca, Marguerite Yourcenar, Franz Kafka, William Faulkner, Pierre Michon, Olivier Rolin. Lovato inclut également une composition inspirée par sa fille. Comme dans **Music Boox Vol. 1**, Lovato revisite les classiques de la pop. Cette fois c'est au tour de Pink Floyd et de Jimi Hendrix.

Les puristes du jazz ne pourront que s'incliner tant l'esthétique globale est en phase avec les valeurs qu'ils défendent. Les néophytes pourront se plonger sans difficulté d'écoute dans une musique d'une grande richesse.

DES MUSICIENS HORS-PAIR //

Sébastien Texier, saxophone (Glen Ferris, Bojan Z ou Didier Lockwood...)
Marc Buronfosse, basse (Bojan Z, Dave Leibman, John Abercrombie...)
Karl Jannuska, drums (Bojan Z, Lee Konitz, David Linx, Stéphane Belmondo...)
Julien Bassères, ingénieur du son (récompensé en 2013 par le Cubadisco (équivalent du Grammy Award à Cuba) pour l'album Yo de Roberto Fonseca)

Sébastien Lovato / BIO //

En 1988 il joue avec **Angélique Kidjo** et en 1995 il participe à l'émergence de l'acid-jazz avec le groupe **Dis bonjour à la dame** (East-West/Warner). S'ensuivent différentes collaborations : avec la chanteuse **Abyale**, le saxophoniste **Yochk'o Seffer** avec qui il enregistre plusieurs albums (ACEL / Musea). **Music Boox Vol-2** sera le 3^{ème} album solo du pianiste après **Music Box Vol-1** (2010 chez Quart de Lune / Idol) et **Tango Scketches** (1994 républié en 2011 chez Quart de Lune / Idol).

Remises en avant Jazz



Marginal Music / Grenco Open Collective avec Rudi Mahall

Compositions de Istvan Grenco : Give as God !, From Beyond the Margins, Dewfall, Collective Ploughing, Take your Time, John's Memorial Volume, April 13 / Improvisations collective : Volatile Blue, Volatile Yellow

Istvan Grenco, sax soprano et ténor, clarinette basse, flûte / Rudi Mahall, clarinette et clarinette basse / Maté Pozsar, piano / Robert Benko, contrebasse / Erno Hock, contrebasse / Szilveszter Miklos, batterie

BMC222
Budapest Music CD
UVM040 11,50
JAZZ
23/10/2015



Zone / 1705

Compositions de Zolt Kaltenecker : Nocturne Revisited, Zone, Waiting For The Sun, 21, Closing Hour, Vortex, Time Files, New Year, Between Spaces - Composition de Andras Dés : Spring Dance

1705 : Zolt Kaltenecker, piano acoustique et électrique, sampler / Béla Piri, contrebasse et guitare basse / András Dés, percussions

BMC221
Budapest Music CD
UVM040 11,50
JAZZ
23/10/2015



Das reale Klavier, un concert à Cologne / Hans Lüdermann

Compositions de Hans Lüdermann : Präludium 1, Blaue Kreise, Heartbeats, Präludium 2, Spring Rites, Ankunft, Love Confessions, Rollende Steine, Arabesque

Hans Lüdermann, piano & piano virtuel

BMC219
Budapest Music CD
UVM040 11,50
JAZZ
13/11/2015



Perpetual Delirium - Andreas Scherer

Compositions de Andreas Scherer : Grosser Bruder Von Q1 - Artediem - La Rencontre - Quartett I - Perpetual Delirium - Zirzensisches Mittelstueck - Ugg - Sampfampfe - Vinsquo / Bonus DVD (PAL) : Beyond Perpetual Delirium - Un film de Klemens Schiess / Perpetual Delirium - Live Premiere

Andreas Scherer, voix, human beats / Wolfgang Zwiäuer, basse / Arte Quartett : Beat Hofstetter, sax soprano, sax soprano, sax ténor / Sascha Armbruster, sax alto, sax soprano, sax mezzosoprano / Andrea Formenti, sax baryton, sax ténor / Beat Kappeler, sax baryton, tubax



BMC214
Budapest Music CD + DVD
UVM040 11,50
JAZZ
20/04/15



Climate Change - Béla Szakcsi Lakatos

Compositions de Béla Szakcsi Lakatos (excepté Blue In Greende Miles Davis) : New World - New Beginning - Fight over Water/Dodechromatic - Soul-bell (We are all Brothers) - Out of the Past, into the Future - Hungarian folksong (Give the Earth a Rest!) - Hail / Fire / Blue in Green (Love the Music!)

Béla Szakcsi Lakatos, piano / Tim Ries, saxophone / Robert Hurst, double basse / Rudy Royston, batterie / Lajos Kathy Orvát, violon (3)

BMC212
Budapest Music CD
UVM040 11,50
JAZZ
20/04/15



The Present / Szemed Kincse

Compositions de Viktor Tóth : Joy - First & Second - Ballad of Bertalan Barta - Brilliant Steps - The Cat and the Moon - I'm Waiting for You - Remember the Hatseller - Music of the Late Night - Emanation

Viktor Tóth, saxophone / Miklós Lukács, cymbalum / György Orbán, double basse

BMC210
Budapest Music CD
UVM040 11,50
JAZZ
20/04/15



En magasin le : 8 Janvier 2016

STARSLINE
COLLECTION



Vive la France / The Album

La Vie en Rose - Le Petit Cheval - Souvenirs, Souvenirs - Toi Que J'Inventais - A Paris - Sur la Place - Les Croix - Padam Padam - Retour à Napoli - La Première Fille - Mathilda - Une Boum Chez John - Les Amours Perdues - Mon Dieu - Je Vous Aime - Les Carreaux - Quand On S'Aime - Je Soussigné ...

Edith Piaf / Georges Brassens

Nana Mouskouri / Yves Montand

Jacques Brel / Johnny Hallyday

Xavier Pelai Y Su Orquestra

Juliette Gréco

2 CD - Enregistrements originaux



Grande Dame / Juliette Gréco

L'Essentiel de Juliette Gréco : Il n'y a plus d'après, Le temps de cacahuètes, Chanson pour l'Auvergnat, Paname, Qu'on est bien, La Valse, Jolie Môme, Chandernagor, Défense d'afficher, le doux caboulot, Les pas réunis, La valse brune, Sans vous aimer, Le Square, Comment voulez-vous, Da Pantin à Pékin, On n'oublie rien, Complainte, C'était bien, Les amours perdues, Le temps passe, Bonjour tristesse, Nos chères maisons, Vous mon coeur.

Juliette Gréco

FGM1828

Feel Good Music 2 CD

UVM104 5,76

VARIETE FRANCAISE

25/09/2015



Johnny Hallyday - The Album

Nous les gars Nous les filles - Oui Mon Cher - Ce n'est pas méchant - Tu Parles Trop - Une boum chez John - Mon Septième ciel - Bien Trop Timide - Tu Me Plais - A New Orleans - Sentimental - Mon Vieux Copain - Hey Pony - 24000 Baisers - Si Tu Restes Avec Moi - Tu es là - Retiens la Nuit ...

Johnny Hallyday

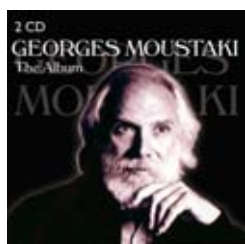
POW2262

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,50

VARIETE FRANCAISE

20/07/2015



Georges Moustaki - The Album

Haiti Chérie - Venez Danser - L'Espagne Au Coeur - Sinfoneiro - Nous Voulions - Jou Jou - Le Pêcheur - Il y avait Un Jardin - Mon Corps - Un Jour Tu Es Parti - Idée Folle - L'Amour A La Musique - Madame (Votre fille a Vingt ans) ...

Georges Moustaki / Chantal Guerrier / Cuarteto Cedron / Astor Piazzolla ...

POW2224

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,50

VARIETE FRANCAISE

20/07/2015



Edith Piaf - The Album

La Vie En Rose - Un Refrain Courait Dans La Rue - Hymne à l'Amour - La Petite Marie - Chante Moi - Chanson Bleue - Pour Qu'Elle Soit Jolie Ma Chanson - Un Grand Amour Qui S'achève - C'Est l'Amour Qui Fait Qu'on S'aime - La Belle Histoire d'Amour - Notre Dame De Paris ...

Edith Piaf

POW2268

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,50

VARIETE FRANCAISE

20/07/2015

