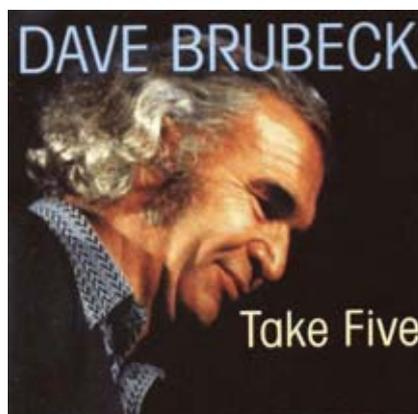
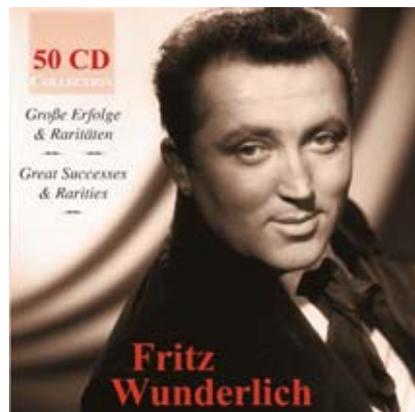
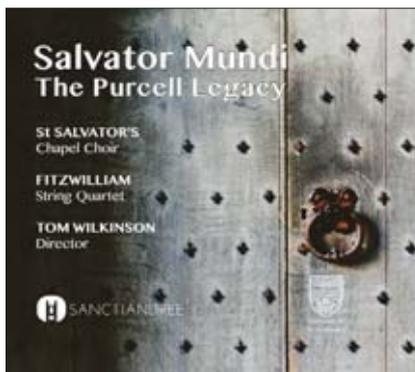
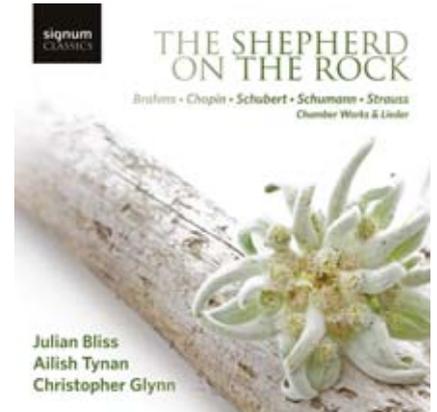
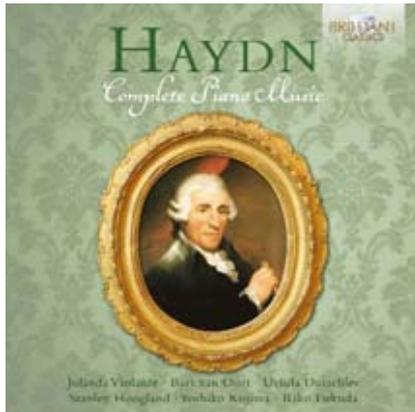


Nouveautés Novembre 2015 - 2^{ème} Partie



Labels distribués:

Amati, Ars Production, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line, Berlin Classics, BRILLIANT Classics, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Compass, Continuo Classics, Daphne, Doron music, Farao Classics, Feel Good Music, FNM, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Metronome, MPS jazz, Odradek records, Phaia music, Piano Classics, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT Sundance, Suoni e Colori, Troba Vox, Tudor, West Wind, WW1 Music

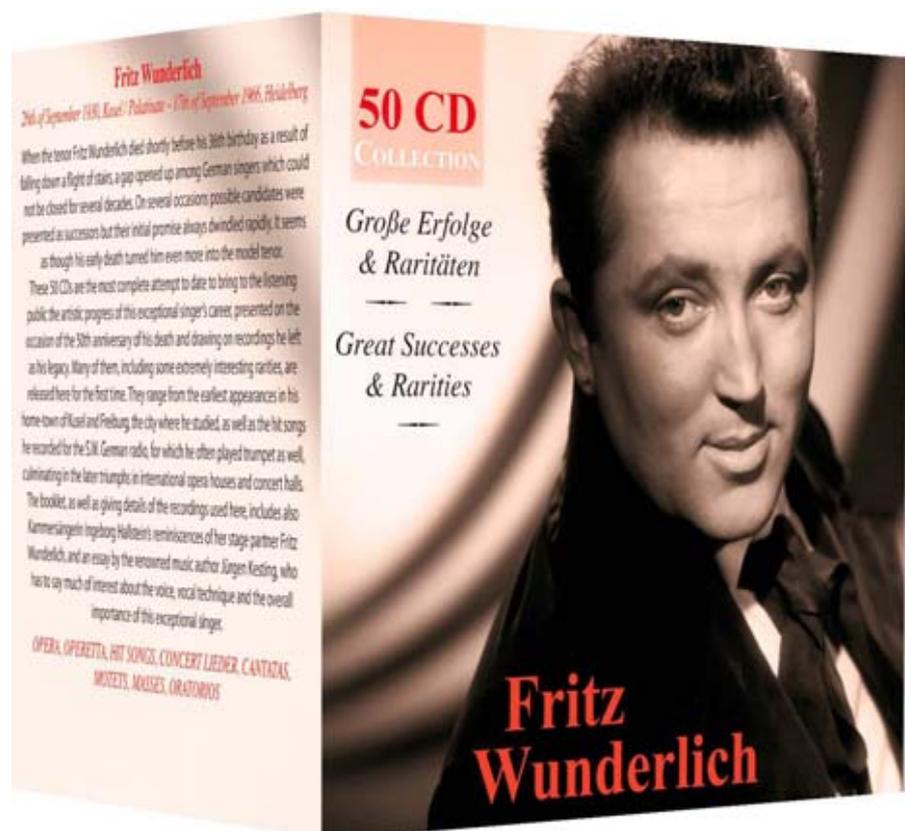
Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 27 Novembre 2015

membran
media GmbH



50 CD - réf : 600271

CP : UVM072

48,45 € PGHT



4 1053796 002716

Fritz Wunderlich, Ses plus grands Succès & Raretés

Retrouvez le ténor Fritz Wunderlich dans des Airs d'Opéras, d'Opérettes, Chansons à Succès, Lieder, Cantates, Motets, Messes et Oratorios ...

Avec : Fritz Wunderlich, ténor

Bernard Haitink / Carl Schuricht / Maria Stader

Ingeborg Hallstein / Hermann Prey / Rudolf Kempe / Otto Klemperer...

50 CD pour le 50e anniversaire de sa mort en 2016 - l'éloge la plus complète pour Le ténor allemand du XX^e siècle - Fritz Wunderlich avec ici les chanteurs vedettes les plus connus de son temps. Lorsque le ténor Fritz Wunderlich est mort peu de temps avant son 36e anniversaire à la suite d'une chute dans un escalier, il laissa un vide incroyable parmi les chanteurs allemands, vide qui ne pourrait pas être réparé avant plusieurs décennies. A plusieurs reprises, des candidats éventuels ont été présentés comme des successeurs potentiels, sans pour autant pouvoir jamais le remplacer. Il semble que sa mort prématurée ait fait encore plus de lui le "ténor modèle" irremplaçable. Ces 50 CD forment l'intégrale la plus complète à ce jour pour montrer au public l'évolution artistique de ce chanteur exceptionnel en l'écoutant tout au long de sa carrière, dans les enregistrements qu'il nous a laissés. Beaucoup d'entre eux, y compris quelques raretés extrêmement intéressantes, sont publiés ici pour la première fois. Ils vont des premières apparitions dans sa ville natale de Kusel et Fribourg, la ville où il a étudié, avec aussi des chansons à succès qu'il a enregistré pour la SWR, et pour laquelle il a souvent joué de la trompette, jusqu'au point culminant de sa carrière avec les triomphes plus tard dans les maisons d'opéra internationales et salles de concert.

Le livret qui donne des détails sur les enregistrements utilisés ici, comprend également des souvenirs de Ingeborg Hallstein, la partenaire de scène de Fritz Wunderlich, et un texte du célèbre critique musical Jürgen Kesting, qui nous dit beaucoup de choses intéressantes sur la voix, la technique et l'importance de ce chanteur exceptionnel..



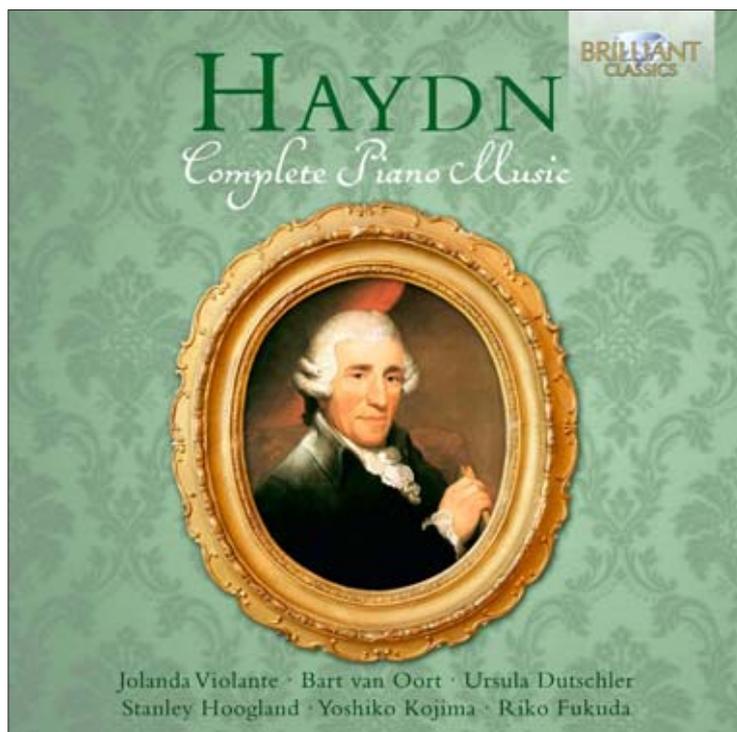
Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 27 Novembre 2015

BRILLIANT
CLASSICS



Intégrale de l'oeuvre pour piano Joseph Haydn (1732-1809) :

Sonates, Concertos, Variations, Menuets, Fantaisies, Adagios, Adagio, Capriccio, Arrangements

Jolanda Violante / Bart van Oort

Ursula Dutschler / Stanley Hoogland

Yoshiko Kojima / Riko Fukuda, piano

Cet ensemble de 16 CD réunit toutes les œuvres de Haydn pour piano: les concertos pour piano, les sonates et les Klavierstücke. Toutes les interprétations sont sur pianoforte, instrument historique que Haydn connaissait et sur lequel il a joué et développé son propre style très personnel. On a ici de parfaits exemples de l'écriture classique viennoise pour clavier, mais tout en gardant le cachet génial de Haydn très particulier. On se délecte des tournures inattendues et des rebondissements avec un véritable sentiment de sincérité, évitant le drame lyrique, mais d'autant plus vivement ressentie. Les pianistes présents dans ce coffret sont Bart van Oort, Jolanda Violante, Stanley Hoogland, Riko Fukuda, Yoshiko Kojima et Ursula Dutschler, artistes spécialisés dans l'interprétation sur instruments historiques et le style approprié de la «pratique de l'interprétation d'époque authentique»



Haydn, Joseph : Intégrale des Concertos

Joseph Haydn (1732-1809) : Intégrale des Concertos pour piano, Intégrale des Concertos pour violons, Intégrale des Concertos pour violoncelle, Intégrale des Concertos pour Trompette, Intégrale des Concertos pour Cor, Divertimento a tre, Intégrale des Concertos pour Orgue, Flötenuhr 1789, Flötenuhr 1792, Concerto pour violon et orgue, Intégrale des Concertos pour Vielle organisée (Lira organizzata)

Federico Guglielmo / Jan Vogler / Anton Holzapfel / Hugo Ruf / Michael Thompson / Jolanda Violante / John Wallace / Ludwig Güttler / Christopher Warren-Green / Virtusosi Saxoniae / Philharmonia Orchestra / L'Arte dell'Arco / Ensemble Dolce Risonanza ...

94866

Brilliant Classics 7 CD

UVM080 15,40

CLASSIQUE

25/09/2015 - FOND



Haydn : Intégrale des Quatuors à cordes

Joseph Haydn (1732-1809) : Quatuor Divertimenti Opp.1-2, Quatuors Op.9, Quatuor Op.17, Quatuor Op.20 dits "Quatuors du Soleil", Quatuors Op.33 dits "Quatuors russes", Quatuors Op.42, Quatuors Op.50 dits "Quatuors prussiens", Quatuors Op.54, Quatuors Op.55, Quatuors Op.64 dits "Quatuors Tost III", Quatuors Op.71 dits "Apponyi", Quatuors Op.74 dits "Apponyi", Quatuors Op.76 dits "Quatuors Erdödy", Quatuors Op.77 dits "Quatuors Lobkowitz", Quatuors Op.103, Les sept dernières paroles du Christ en croix Op.51 / Inclus un CD ROM contenant le livret

Buchberger Quartet

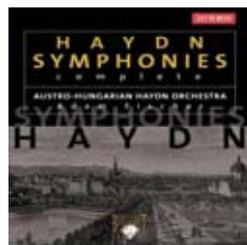
93889

Brilliant Classics 23 CD

UVM033 34,90

CLASSIQUE

23/10/2015 - BAISSÉ DE PRIX



Haydn : Intégrale des Symphonies

Joseph Haydn (1732-1809) : Intégrale des Symphonies 1 à 104

Adam Fischer, direction / Austro-Hungarian Haydn Orchestra

99925

Brilliant Classics 33 CD

UVM089 40,00

CLASSIQUE

23/10/2015 - BAISSÉ DE PRIX



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 27 Novembre 2015

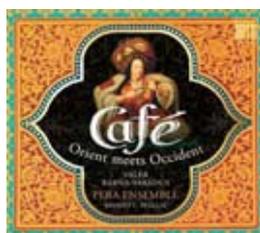


Momenti d'Amore

Barbara Strozzi (1619-1677) : L'Eraclito amoroso op. 2 N° 14 (Kantate)
Andrea Falconiero (1585-1656) : Passacaille à 3 - Cara è la rosa - Cioaccona - Claudio Monteverdi (1567-1643) : Quel sguardo sdegnosetto - Ohimè ch'io cado - Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : Così mi disprezzate - Pietro Francesco Cavalli (1602-1676) : Dalle gelose mie - Gaspar Sanze (1640-1710) : Zarabande - Joan Ambrosio Dalza (*-1508) : Piva - Giulio Caccini (1551-1618) : Odi, Euterpe - Diego Ortiz (1510-1570) : Recercada N° 2 - Durme

Francesca Lombardi Mazzulli, soprano Ensemble baroque "Pera Ensemble"

Que ce soit en Orient ou en Occident - l'amour de la poésie ne connaît pas de frontières. Il défie toutes les limites régionales et culturelles. "Momenti d'Amore" moments d'amour, présente ici de belles chansons du début du baroque combinées avec des sons orientaux énigmatiques. La soprano Francesca Lombardi Mazzulli, qui ravit les auditeurs avec sa voix expressive et sensuelle et le Pera Ensemble dévoilent une expérience sonore fascinante. En collaboration avec la soprano italienne Francesca Lombardi Mazzulli, le Pera Ensemble (Ensemble baroque de musiciens turques créée en 2005) cherche à retracer la vie des femmes remarquables dans la musique des 17e et 18e siècles. Les superbes vocalises vocales fusionnent ici avec les tonalités inimitables et musicalement uniques des instruments, créant un collage qui enchante réellement les sens.



Café, l'Orient rencontre l'Occident

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) : Marche pour la cérémonie Turcs "Le Bourgeois Gentilhomme", Airs des Espagnols "Le Bourgeois Gentilhomme" - Nicola-Antonio Porpora (1686-1768) : "Alto giove, è tua grazia e tuo vanto" - Gaspar Sanz (1640-1710) : Canarios - Ebu Bekir Aga (1685-1759) : "Geldi cevher tigi atez barina ayineden", "In braccio a mille furie" - Barbara Strozzi (1619-1677) : "che si può fare" - Antonio Vivaldi (1678-1741) : "Ho el petto un cor si forte" - Arcangelo Corelli (1653-1713) / Antonio Vivaldi (1678-1741) : La Follia, Largo extrait de RV.540 - Georg-Friedrich Haendel (1685-1759) : "Un Pensiero voli in

Valer Barna-Sabadus, contre ténor / Ensemble Pera / Mehmet C.Yesilcay, oud, percussion et direction

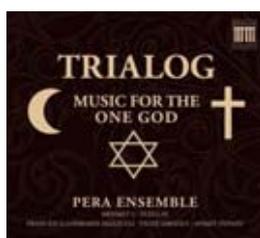
0300400BC

Berlin Classics CD

UVM023 12,49

CLASSIQUE

27/11/2015 - FOND



TRIALOG, Music for the One God

Oeuvres de Marini, Charpentier, Nafpliotis, Sances, Buxtehude, Hafiz Post, Yakupzade, Vivaldi, Praetorius, Schütz, Pergolèse, Anonymes

Valer Sabadus, contre ténor / Francesca Lombardi Mazzulli, soprano / Ahmet Özhan, chants turques / Ensemble Pera / Mehmet C.Yesilcay, direction

0300532BC

Berlin Classics CD

UVM023 12,49

CLASSIQUE

27/11/2015 - FOND



Baroque Oriental

Claudio Monteverdi (1567-1643) : "Si dolce é'l tormento", "Vi ricorda, o bosch'ombrosi" tiré de Orfeo, "Lascia i monti" tiré de Orfeo, "Vanne Orfeo" tiré de Orfeo - Luigi Rossi (1598-1653) : "Mio ben decoilo tormento più" tiré de Orfeo - H.Post (1630-1694) : Intro zu "Biz älüde-i-sâgar-1 bâdeyiz" - Giulio Caccini (1545/51-1618) : "Dalla porta d'oriente" tiré de "Le nuove musiche", Improvisation, "Amarilli, mia bella" tiré de "Le nuove musiche" - Maurizio Cazzati (1616-1678) : "Ballo delle ombre" tiré de "Trattenimenti per camera" - Angelo Michele Bartolotti (1615-1681) : "Passacaglia" - Ali Ufki alias W.Bobowski (1610

Valer Sabadus, contre ténor / Ensemble Pera / Mehmet C.Yesilcay, oud, percussion et direction

0300275BC

Berlin Classics CD

UVM023 12,49

CLASSIQUE

27/11/2015 - FOND



En magasin le : 27 Novembre 2015



Agitato, Oeuvres pour trompette de Vivaldi à Dubrovay

Oeuvres pour trompette et orchestre de Antonio Vivaldi, Robert Erickson, G.F.Händel, Gyorgy Ligeti, Lazlo Dubrovay, G.P.Telemann, Mauricio Kagel, Francesco Araia.

Tamas Palfalvi, trompette Orchestre de chambre Franz Liszt

Ce premier CD du trompettiste hongrois Tamás Pálfalvi présente un mélange fascinant d'oeuvres anciennes et nouvelles avec des transcriptions inédites de concertos baroques et classiques d'époque, et des pièces modernes rarement enregistrées de Mauricio Kagel, Ligeti et plus encore. Une interprétation impressionnante de Pálfalvi à la trompette ainsi que des choix audacieux pour ce premier album sont des débuts prometteurs.



Chants des fêtes de Noël de Luther à Bach

Martin Luther (1483-1546) : Choral - Hans Leo Hassler (1564-1612) : Dixit Maria ad Angelum - Christoph Bernhard (1628-1692) : Fürchtet Euch Nicht - Nicolaus Bruhns (1665-1697) : Mein Herz ist Bereit - Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Choral - Johann Valentin Meder (1649-1719) : Jubilate Deo.

Ensemble Baroque Bell'Arte Salzburg Annegret Siedel, direction Marie-Luise Werneburg, soprano Klaus Mertens, basse

Pour son nouvel album "Chants des fêtes de Noël de Luther à Bach", les musiciens sous la direction d'Annegret Siedel sont allés à la recherche des œuvres les plus impressionnantes et émouvantes de l'époque de Luther. Les mélodies et les textes de Luther étaient volontiers et abondamment utilisés dans les hymnes de Noël. En soutien vocal du Bell'Arte Salzburg dans les œuvres chorales viennent s'ajouter la jeune soprano Marie Luise Werneburg et la basse bien connue Klaus Mertens, deux solistes exceptionnels dans ce genre. De concert avec l'ensemble orchestral, ils interprètent une large variété d'airs festifs, ajoutant des détails très imagés de l'époque de Luther dans leur représentation musicale d'une célébration de Noël à cette époque.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 27 Novembre 2015

BRILLIANT
CLASSICS



Johan Helmich Roman (1694-1758) :

Sonate VI en si min, Sonate II en ré, Sonate IV en sol, Sonate V en mi min, Sonate VII en sol, Sonate III en do min, Sonate IX en do, Sonate VIII en la, Sonate X en mi min, Sonate I en sol, Sonate XI en sol min, Sonate XII en do.

Jed Wentz, flûte traversière

Ensemble instrumental Musica as Rhenum

Johan Helmich Roman (1694-1758) est appelé le «père de la musique suédoise» et aussi le "Haendel suédois". Ses œuvres instrumentales correspondent tout à fait à la musique de chambre de Haendel dans le charme, la virtuosité et la structure formelle et mélodieuse. En fait Roman a rencontré Haendel lors de son séjour en Angleterre, et l'admiration de Roman pour le maître fut évidente. Il n'y a pas de meilleur défenseur de ces œuvres quelque peu négligées que Jed Wentz et ses compagnons musiciens de Musica ad Rhenum. Non seulement ils connaissent tout à fait les détails stylistiques de la musique et de son interprétation, mais ils apprécient également énormément jouer ces sonates pour flûte, écrites "pour le dilettante avancé, bien versé dans le style et la technique" (comme Roman le décrit lui-même). Excellent texte du livret écrit par Jed Wentz (un très bon interprète ainsi qu'un éminent érudit).



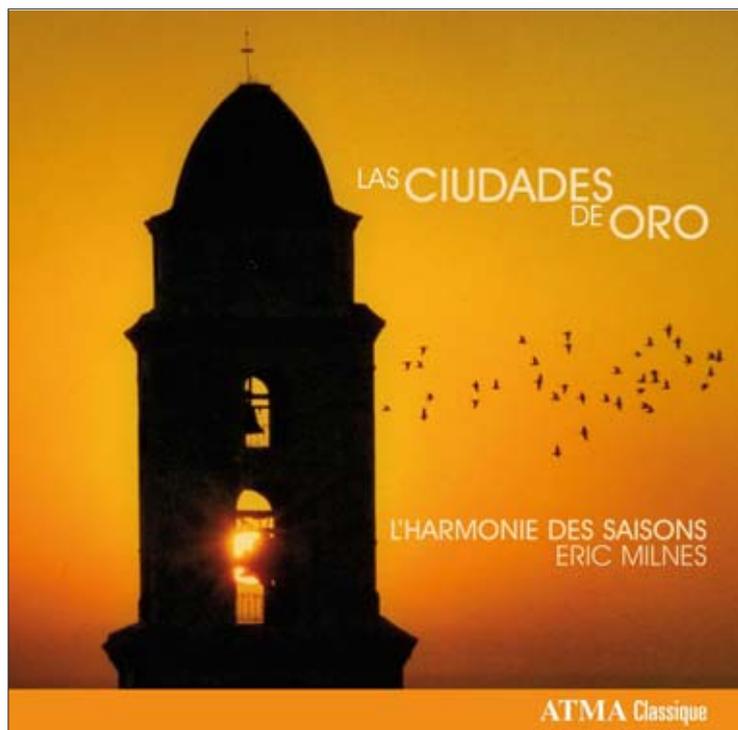
Claudio Monteverdi (1567-1643) :

Livre de Madrigaux n°7

**Ensemble vocal Le Nuove Musiche
Krijn Koetsveld, directeur artistique**

Ce nouvel épisode de l'intégrale des Madrigaux de Monteverdi contient l'intégralité du livre VII, sur deux CD. Monteverdi est le maître du Madrigal, la composition vocale jusqu'à 5 voix, non accompagnées d'instruments, sur des textes profanes. Monteverdi a sorti et développé la forme Renaissance du cadre statique, strictement polyphonique en une œuvre plus dramatique dans laquelle l'expression du sentiment est importante, ouvrant la voie à la monodie baroque, l'arrangement d'une mélodie en solo avec l'accompagnement des autres voix. La variété des sentiments, l'audace de l'harmonie, le contrepoint et l'impact dramatique de ces œuvres mettent en évidence Monteverdi sur la scène musicale de l'époque comme l'un des premiers génies de la musique occidentale. Dans le 7ème livre, Monteverdi se détache du Madrigal traditionnel. L'ensemble contient des duos vocaux avec ritournelles instrumentales plus en style concertant, un complexe travail sur la basse et l'ornementation des lignes de voix. L'ensemble vocal Le Nuove Musiche se compose de l'élite de la musique ancienne des chanteurs néerlandais, dirigé par le chef éminent Krijn Koetsveld.



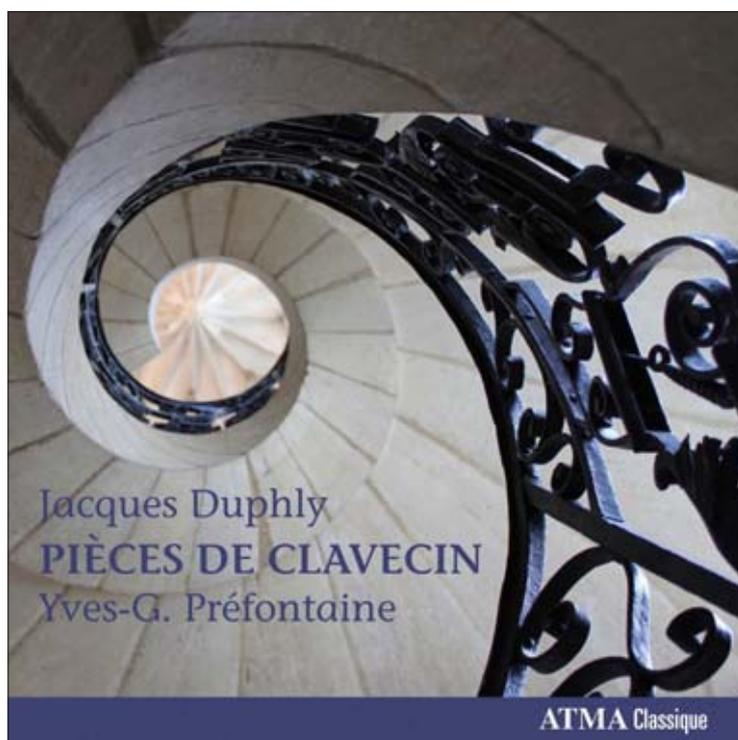


Las Ciudades de Oro, Musique baroque des cités espagnoles du Nouveau Monde

Oeuvres de Juan García de Zéspedes (1619-1678), Roque Jacinto de Chavarría (1688-1719), Juan de Araujo (1646-1712), Domenico Zipoli (1688-1726), Santiago De Murcia Codice Saldivar IV (1673-1739), Juan Perez Bocanegra (1590-1645), José de Orejon Y Aparicio (1705-1765), Manuel José de Quiros (1700-1765), Manuel Blasco (1628-1696), Alonso Torices (1635-1684), Domenico Zipoli (1688-1726)

Ensemble L'Harmonie des Saisons
Eric Milnes, clavecin, orgue et direction
Mélanie Corriveau, direction artistique,
flûte à bec, dessus de viole et violoncelle

Formé en partie par une nouvelle génération de musiciens et de chanteurs d'ici et d'ailleurs, pour son premier album, l'ensemble L'Harmonie des saisons sillonne les territoires musicaux des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles de l'Espagne du Nouveau-Monde. Les noms des grands compositeurs de cette époque nous sont pour la plupart inconnus. Mais, créant de splendides oeuvres musicales pour les cours et cathédrales des colonies du Mexique, du Pérou, de Bolivie, de Colombie et d'Équateur, ces compositeurs ont laissé des oeuvres d'une grande beauté, dont certaines sont entendus pour la première fois sur disque.



Pièces de clavecin Jacques Duphly (1715-1789) :

Pièces en ré min et Maj, Pièces en sol min et Maj, Pièces en do min et maj, Pièces en ré Maj et min, Pièces en la Maj et min, Pièces en mi Maj et min, Pièces en fa min et Maj.

Yves-G. Préfontaine, Clavecin

L'année 2015 marque le 300e anniversaire de la naissance du compositeur français Jacques Duphly. Sa vie couvre exactement les règnes de Louis XV et de Louis XVI. Duphly naît à Rouen le 12 janvier 1715, la même année que s'éteint le Roi-Soleil, et il meurt à Paris le lendemain de la prise de la Bastille, le 15 juillet 1789. L'oeuvre pour clavecin de Duphly consiste en quatre livres de pièces de clavecin joués ici par le claveciniste montréalais Yves-G. Préfontaine qui en offre une large sélection dans un coffret de deux CD.



En magasin le : 27 Novembre 2015

EDITIONS
HORTUS



Presencias : Quintette avec guitare & Duo Violon et Guitare

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Quintette pour guitare et quatuor à cordes Op.143 - Carlos Guastavino (1912-2000) : Las Presencias n°6 «Jeromita Linares» pour guitare et quatuor à cordes - Pablo de Sarasate (1844-1908) : Malagueña Op. 21 n°1, Romanza andaluzza Op.22 n°1, Playera Op.23 n°1, Zapateado Op.23 n°2 - Manuel de Falla (1876-1946) : Suite populaire espagnole, Danse espagnole de «La vida breve»

Ensemble Miró : Li-Kung Kuo, violon et dir.

Nicolas Lestoquoy guitare

Ming-Yi Chiang, violon

Ya-Ting Chen, alto / Hui-Fen Liu, violoncelle

La guitare, instrument de l'ambiguïté, de l'humain, du terrestre qui se mêle à la formation reine incontestée, celle des plus remarquables chefs-d'œuvre du répertoire, de Beethoven à Bartók, de Haydn à Ravel : le quatuor à cordes. L'Ensemble Miró est fondé depuis dix ans avec quatre musiciens de l'Université de Soochow (Taïwan), de l'École normale de musique de Paris, du Peabody Institute of The Johns Hopkins University, et de Taipei National University of the Arts.



Réf : HOR122

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

fb



Léopold 1er de Habsbourg, "Empereur", (1640-1705) :

Oratorio «Il Lutto dell'Universo» action sacrée pour le Saint-Sépulcre, Vienne 1668.

Ensemble orchestral Gambe di Legno

Francesco Baroni, orgue et direction

Alberto Allegrezza, ténor / Mauro Borgioni, basse

Emanuela Galli, soprano / Gabriella Martellacci, alto

Letizia Verzellesi, mezzo soprano / Anna Simboli, soprano...

Au moment où Isaac Newton inventait le premier télescope à réflexion, le roi Léopold 1er régnait à Vienne et était l'unique Roi parmi la plupart des familles royales d'Europe qui ait réellement apprécié la musique, étant lui-même un compositeur actif quoique modeste. Enfant, il prit des cours de composition avec le maître de la chapelle de la cour, Antonio Bertali et des leçons de clavecin avec l'organiste de la cour Marcus Ebner. Il jouait de plusieurs instruments. Allant d'œuvres sacrées à la musique de danse et de chant, les compositions de Leopold 1er réunies sur cet enregistrement par l'ensemble Gambe di Legno dirigé par Francesco Baroni sont fascinantes à écouter dans le contexte qu'elles suggèrent pendant le règne de Léopold 1er.



Réf : FB1511291

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 27 Novembre 2015

PIANO
CLASSICS



Serge Rachmaninoff (1873-1943) :
Intégrale des Études-Tableaux
Zlata Chochieva, piano

"Zlata nous dit à propos de son nouvel album :

"Pour mon troisième album chez Piano Classics j'ai choisi d'interpréter l'intégrale des Etudes-tableaux de Rachmaninov, qui est une musique qui est près de mon coeur. C'est un grand privilège de pouvoir faire l'expérience de ces mondes que les Etudes Tableaux présentent avec plein de poésie émotionnelle, une beauté romantique, une douloureuse tragédie, l'obscurité et la lumière, et l'amour sans limite pour la Russie. La discographie de Zlata Chochieva comprend deux CD chez le label Piano Classics. Son enregistrement des Variations de Rachmaninov sur un thème de Chopin et la Première Sonate ont reçu un excellent accueil dans plusieurs magazines de musique classique prestigieux y compris "Gramophone", "FonoForum" (5 étoiles) et "Piano News". Son récent disque de l'intégrale des Etudes de Chopin avec le même label a été nommé pour le prix de la critique du disque en Allemagne (Preis der Deutschen Schallplattenkritik) et a été nommé comme Editor Choice dans le fameux magazine anglais Gramophone.



Réf : PCL0095

CP : UVM031 - 6,90 € PGHT



Chopin : Intégrale des Etudes

Frédéric Chopin (1810-1849) : Études Op.10 à son ami Franz Liszt, Études Op.25 à Madame la Comtesse d'Agoult, Trois Nouvelles Études composée pour la Méthode des Méthodes de Moscheles et Fétis.

Zlata Chochieva, piano

Piano Classics

PCL0068

CLASSIQUE

UVM031

6,90

CD

5060385450031



Rachmaninoff : Variations sur un thème de Chopin Op.22, Sonate n°1

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Variations sur un thème de Chopin Op.22, Sonate pour piano n° 1

Zlata Chochieva, piano

Piano Classics

PCL0047

CLASSIQUE

UVM031

6,90

CD

5065001863516





**Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.11
Chant de Guerre**

Florent Schmitt : Chant de guerre * (1914) - Joseph Jongen : In memoriam (1919) - Alfredo Casella : Pagine di guerra* (1915) - Sigfrid Karg-Elert : Innere Stimmen (1918) - Aymé Kunc : Pensée musicale* (1916) / * Transcription

Ensemble Double Expression :

Sandrine Chatron, harpe Érard 1912

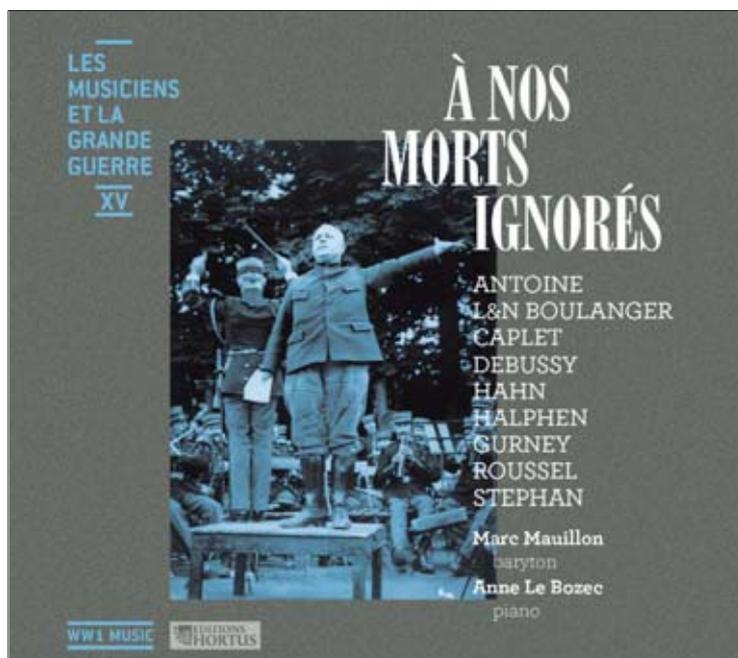
Sonia Sempéré, soprano

Jérôme Granjon, piano Érard 1899

Emmanuel Pélapat, harmonium d'art Mustel 1898 et direction artistique. (Sur Instruments d'époque)

Dans l'Europe en guerre, avec une surprenante variété d'expression, les compositeurs font appel à l'harmonium comme instrument soliste ou en l'intégrant à un petit ensemble. Schmitt revisite le chant patriotique, Kunc et Jongen la

musique sacrée et les hymnes aux morts. Karg-Elert explore des univers volontairement fort éloignés du conflit tandis que Casella, illustrant des images de cinéma muet, propose ses impressions de guerre.



**Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.15
A nos Morts Ignorés**

Reynaldo Hahn : À nos morts ignorés (1915) - Rudi Stephan (1887-1915) : Pantherlied, In Nachbars Garten, Am Abend, Abendlied - Albert Roussel : Light, A Farewell (1918) - André Caplet : La Croix douloureuse (1916), Détresse (1918) - Ivor Gurney : In Flanders, Severn Meadows, All night under the moon (1917) - Claude Debussy : Berceuse héroïque (1914) - Fernand Halphen (1872-1917) : Le jour succombe - Lili Boulanger (1893-1918) : Dans l'immense tristesse (1918) - Nadia Boulanger : Soir d'hiver (1914-1915) - Georges Antoine : Wallonie (1917) Marches Oh what a lovely war (1917), Roses of Picardy (1916).

Marc Mauillon, baryton

Anne Le Bozec, piano

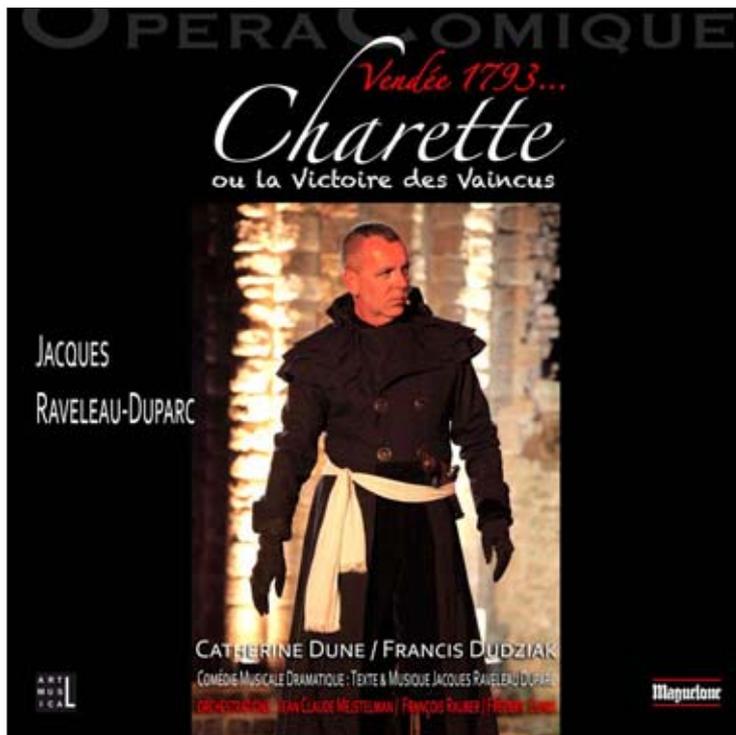
Quelle diversité d'expression – littéraire et musicale – dans ces mélodies de la Grande Guerre : elles sont parfois détachées de toute actualité (Stephan, Halphen, Roussel) ; ou elles évoquent les événements tragiques, implicitement (Lili

Boulanger) ou avec des tonalités diverses : nostalgique (Gurney, Antoine), mélancolique (Debussy), pathétique et révoltée même chez Caplet tandis que Reynaldo Hahn recherche l'apaisement.



En magasin le : 27 Novembre 2015

Magnelone



Charette ou la Victoire des Vaincus, Comédie Musicale Dramatique de Jacques Raveleau-Duparc et créée au Château du Puy du fou en 1992
Orchestrations : Jean-Claude Meistelmann - François Rauber - Frédéric Dunis
Catherine Dune / Francis Dudziak Jacques Duparc

Il y a deux siècles, la Vendée naît dans le sang ! Ceux que l'on va appeler « les Vendéens », vont d'un seul élan se dresser contre cette Révolution sourde à leurs espérances. Jacques Duparc nous emporte et nous conte l'Histoire de façon sensible et réaliste. La guerre des géants va commencer !



Budapest Music Center



Laszlo Lajtha (1892-1963) :
Intégrale de la musique orchestrale pour cordes
Symphonie "Les Soli" Op.33, Sinfonietta n°1 Op.43, Sinfonietta n°2 Op.62
Ensemble orchestral de Budapest "Weiner-Szász"
Simone Fontanelli, direction
Imre Rohman direction
Péter Csaba, direction

Laszlo Lajtha est l'un des compositeurs hongrois les plus importants de la première moitié du XX^e siècle. Tout au long de sa vie il fut régulièrement cité, particulièrement en France, comme l'un des "trois grands Hongrois" aux côtés de Bartok et de Kodaly, tous deux plus âgés que lui d'une dizaine d'années. Ses principaux modèles et points de référence musicaux sont restés Bach, Haydn, Mozart ainsi que les grands maîtres français: Debussy et Ravel.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 27 Novembre 2015



Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Intégrale de l'oeuvre pour piano Vol.3

Oeuvres de jeunesse, Transcriptions complètes pour piano, Sonate pour piano n° 1 Op.28, Morceau de Fantaisie "Delmo", Fughetta, 4 Improvisations, Prélude en ré mineur Op.Post, Fragments, Oriental Sketch, Études tableaux Op.33

Artur Pizarro, piano

"Le jeu de Pizarro est absolument exquis, non seulement il se révèle dans la beauté expressive de l'oeuvre de Rachmaninov, mais aussi par la facilité de dégager beaucoup de voix mélodiques intérieures intéressantes dans les passages mélodiques les plus denses". Septembre 2015 - BBC Music Magazine. Décrit comme un «poète parmi les pianistes», l'artiste portugais Artur Pizarro présente le dernier volume de l'intégrale des oeuvres pour piano de Sergei Rachmaninoff. Comme ancien lauréat du Concours de piano de Leeds, Pizarro offre à ses auditeurs une vie d'amour et l'expérience de cette musique qui parle, comme il dit, "de la variété sans fin de la condition humaine". Pizarro imprègne chaque page de cette musique avec le feu, le sentiment et la finesse de son interprétation mélodique pour laquelle son jeu est devenu tellement admiré.



Rachmaninoff : Intégrale de l'oeuvre pour piano Vol.1

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Variations sur un thème de Corelli Op.42, Sonate pour piano n° 3 Op.36, 6 Moments musicaux Op.16, 7 Morceaux de Salon Op.10, 9 Etudes-tableaux Op.39.

Artur Pizarro, piano

Décrit comme un «poète parmi les pianistes», le célèbre pianiste portugais Artur Pizarro fait ses débuts pour Odradek avec des enregistrements représentant (en 3 coffrets de 2 cd) les oeuvres complètes pour piano de Sergei Rachmaninoff. Cet ancien lauréat du Concours de piano Leeds - qui l'a amené à une renommée internationale en 1990 - offre à ses auditeurs une vie d'amour et d'expérience dans cette musique qui parle, comme il dit, "de la variété sans fin de la condition humaine". "L'inventivité pure et la beauté de la musique est vraiment incroyable", a déclaré Artur Pizarro dans le magazine Pianiste. "Le langage rythmique et harmonique est si riche, et très peu de compositeurs ont écrit aussi bien pour le piano." Sur ce premier volume, de la passion de la monumentale Sonate pour piano n° 2, via le Études-tableaux, Op.39, au tendre lyrisme de la plupart des miniatures moins connus, Pizarro imprègne chaque page de cette musique avec le feu et le sentiment de mise en avant de la richesse mélodique pour laquelle son jeu est devenu tellement admiré.



ODRADEK
ODRCD315
CLASSIQUE
UVM095
16,90
2 CD
0855317003158



Rachmaninoff : Intégrale de l'oeuvre pour piano Vol.2

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : 13 Préludes Op.32, Variations sur un thème de Chopin Op.22, Morceaux de Fantaisies Op.3, 10 Préludes Op.23

Artur Pizarro, piano

ODRADEK
ODRCD316
CLASSIQUE
UVM095
16,90
2 CD
0855317003165



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 27 Novembre 2015

TUDOR

Franz Schubert

Rachmaninov Trio Moscow

*Lebensfroher Melodienreichtum
und Musik des Abschieds*

*The melancholy of farewell and the
elation of music-making*

*La mélancolie de l'adieu et
l'euphorie de la musique*

Franz Schubert (1797-1828) :

Trio avec piano n° 1 en si bémol maj
Op.posth.99 D898, Trio en si bémol D.28, Trio
n° 2 en mi bémol D929 Op.100, Trio en mi
bémol Op.posth 148 D897 'Notturmo'

Rachmaninov Trio Moscow :

Mikhail Tsinman, violon
Natalia Savinova, violoncelle
Victor Yampolsky, piano



Schubert composa ses deux trios pour piano en si bémol D. 898 et en mi bémol D. 929, ainsi que le charmant Notturmo D. 897, au sommet de son génie, peu avant sa mort à 31 ans. Ces œuvres mêlent d'une façon unique la mélancolie de l'adieu et l'euphorie de la musique, avec des mélodies aussi enthousiasmantes que jadis. Leur virtuosité fluide illustre parfaitement l'esprit romantique viennois, et donne comme un avant-goût du paradis. L'interprétation par le Moscow Rachmaninov Trio, unanimement fêté dans le répertoire russe, présente un Schubert profondément romantique, dont la musique enjouée, sereine et émouvante fait de lui notre contemporain.

TUD
2 CE

BACK CATALOGUE RACHMANINOV TRIO MOSCOW



TUDOR 7138 SACD Hybrid



TUDOR CD 7152



TUDOR CD 7179



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 27/11/2015



Bach - Busoni - Liszt : B-A-C-H, Ichs Ruf' Zu Dir

Franz Liszt (1811-1886) : Fantaisie et Fugue sur le nom de B-A-C-H - Jean-Sébastien Bach (1685-1750): Caprice en si bémol maj BWV992, Contrepoint XIV de l'Art de la Fugue - J-S.Bach / Ferruccio Busoni (1866-1924) : Ich Ruf' Zu Dir Herr Jesu Christ BWV 639, Komm, Gott Schöpfer Heiliger Geist BWV 667, Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 637/705, Toccata et Fuge en ré min BWV 565.

Aurélia Shimkus, piano

Aurelia Shimkus a voulu réunir une sélection d'oeuvres qui illustrent le mieux la relation de Bach à la sphère divine. Parce que les prières sont le meilleur moyen de communiquer et entrer en contact avec le divin, elle a décidé de mettre sur pied un programme qui semble comme une grande prière et l'a nommé après la Chorale Prélude No. 5 "Ich ruf 'zu dir" (je l'appelle). Les morceaux du programme sont regroupés par leurs relations tonales - ce qui a permis à Aurélia Shimkus de combiner la musique de différentes époques.

Ars Produktion

ARS38196

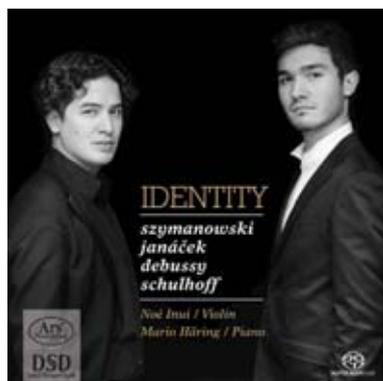
CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052381960

Date de sortie 27/11/2015



Identity, oeuvres pour violon et piano

Claude Debussy (1862-1918) : Sonate en sol min L 148 - Léos Janacek (1854-1928) : Sonate JW VII/7 - Erwin Schulhoff (1894-1942) : Sonate pour violon et piano - Karol Szymanowski (1882-1937) : Sonate en ré min Op.9, Nocturne et Tarentelle Op.28

Noé Inui, violon / Mario Häring, piano

Dans le jeu de Noé Inui, on trouve une énorme capacité technique liée à une grande sensibilité. Il joue avec Mario Häring, qui nous a déjà fait découvrir ses interprétations expressives sur son premier CD "Moments russes". Ensemble, ils développent leur propre identité musicale en dehors des "règles" classiques afin de parvenir à un style d'interprétation plus intuitif.

Ars Produktion

ARS38197

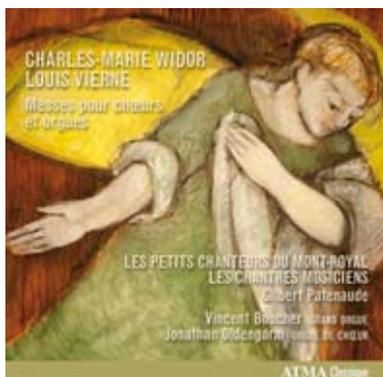
CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052381892

Date de sortie 27/11/2015



Widor - Vierne : Messes pour chœurs et orgues

Louis Vierne (1870-1937) : Messe solennelle en fa # min Op.16, Motets Op.18 - Charles-Marie Widor (1844-1937) : Messe pour deux chœurs Op.36, Motets.

Les Petits Chanteurs du Mont-Royal / Les Chantres Musiciens / Gilbert Patenaude, direction / Vincent Boucher, Grand Orgue / Jonathan Oldengarm Orgue de Choeur.

L'organiste titulaire des grandes orgues de l'Oratoire Saint-Joseph, Vincent Boucher, a rassemblé les Petits chanteurs du Mont-Royal et les Chantres musiciens pour l'interprétation des messes et motets de Charles-Marie Widor et de Louis Vierne. C'est dans l'enceinte spectaculaire de la basilique de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal à Montréal qu'a été réalisé ce nouvel enregistrement ATMA Classique.

Atma Classique

ACD22718

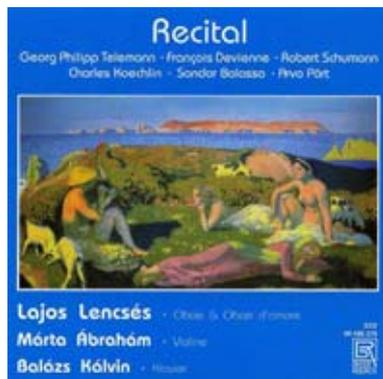
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056271820

Date de sortie 27/11/2015



Recital, oeuvres pour hautbois, violon et piano

G.P. Telemann (1681-1767) : Fantaisie n° 6 en ré min TWV 40:7 - François Devienne (1759-1803) : Sonate pour hautbois et clavier en sol maj opus 71 n° 1 - Robert Schumann (1810-1856) : Adagio et Allegro opus 70 - Charles Koechlin (1867-1950) : Le repos de Tityre opus 216 pour hautbois d'amour solo - Sandor Balassa (1935-*) : Tavaszar Duo opus 125 pour violon et cor anglais - Arvo Pärt (1935-*) : Spiegel and spiegel en fa maj pour hautbois et piano

Lajos Lencsés, hautbois / Marta Abraham, violon / Balazs Kalvin, piano

Ce CD est un voyage de l'époque baroque jusqu'à aujourd'hui avec l'ensemble des instruments de la famille des hautbois accompagné par le violon et le piano.

Bayer Records

BR100379

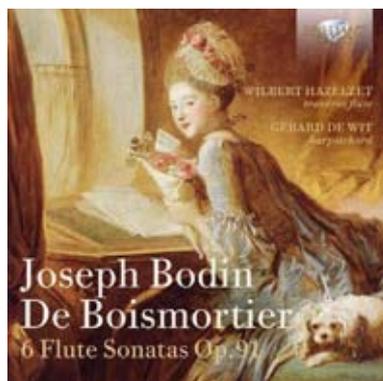
CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4011563103790

Date de sortie 27/11/2015



Boismortier : 6 sonates pour flûte Op.91

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) : Sonates pour flûte opus 91, n° 1 à 6

Wilbert Hazelzet, flûte traversière / Gérard de Wit, clavecin

Brilliant Classics

95086

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421950860

Date de sortie 27/11/2015



Bogdanovic : Musique pour guitare

Dusan Bogdanovic (1955-*) : Sonates n° 1 et 2, Raguette n°2, Cinque Pezzi di Mare, Introduction, Passacaglia & Fugue pour les fleurs d'or, Quatre Bagatelles, Études Polyrythmic et Polymetric.

Angelo Marchese, Guitare

Dusan Bogdanovic, né en 1955 en Yougoslavie, est l'un des plus importants compositeurs d'oeuvres pour guitares et guitariste d'aujourd'hui. Il a été élève d'Alberto Ginastera et gagnant du prestigieux concours de Genève. Le style musical de Bogdanovic peut être décrit comme une sorte de fusion entre Classique, Jazz et Musique du Monde, un style unique et très personnel très expressif.

Brilliant Classics

95194

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421951942

Date de sortie 27/11/2015



Chopin : Intégrale des Études pour piano

Frédéric Chopin (1810-1849) : 12 Études Op.10, 12 Études Op.25, 3 Nouvelles Études KKlIb n°3.

Alessandro Deljavan, piano.

Brilliant Classics

95207

CLASSIQUE

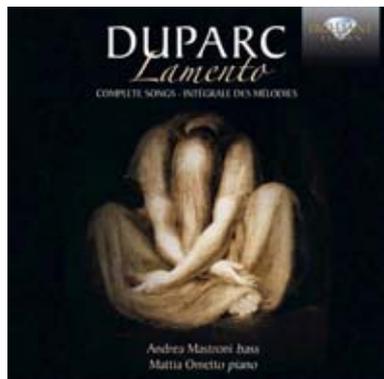
UVM103 4,77

CD

5028421952079



Date de sortie 27/11/2015



Duparc : Lamento, Intégrale des Mélodies

Henri Duparc (1848-1933) : Intégrale des mélodies : Romance de Mignon - Phidylé - Sérénade - La vague et la cloche - Soupir - Au pays où se fait la guerre - Le Manoir de Rosemonde - Chanson triste - Testament - Extase - Le galop - L'invitation au voyage - Lamento - Sérénade florentine - Elégie - La vie antérieure.

Andrea Mastroni, Basse / Mattia Ometto, piano

Brilliant Classics

95299

CLASSIQUE

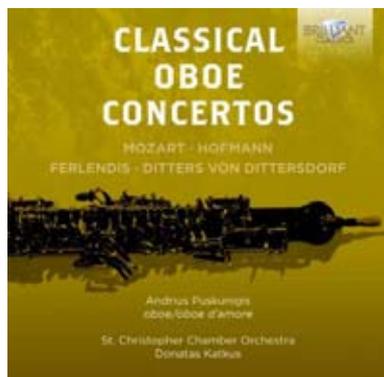
UVM103 4,77

CD

5028421952994



Date de sortie 27/11/2015



Concertos classiques pour hautbois

Giuseppe Ferlendis (1755-1810) : Concerto pour hautbois en fa n°1 - Leopold Hofmann (1738-1793) : Concerto pour hautbois en do (Badley C2) - Karl Ditters von Dittersdorf (1739-1799) : Concerto pour hautbois d'amour en la - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour hautbois en do K285d

Andrius Puskunigis, hautbois / Orchestre de chambre St Christophe / Donatas Katkus, direction

Brilliant Classics

95218

CLASSIQUE

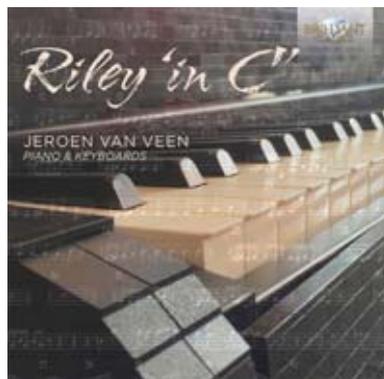
UVM103 4,77

CD

5028421952185



Date de sortie 27/11/2015



Riley : 'in C'

Terry Riley (1935-*) : In C (Part 1 à 12)

Jeroen van Veen, piano

Terry Riley est l'un des créateurs du mouvement de la musique minimaliste. Son oeuvre la plus célèbre est 'In C'. Riley y développe une section musicale répétitive qui crée une sensation hypnotique, formule musicale qui inspira beaucoup de compositeurs et de musiciens après lui. Dans cet enregistrement, Jeroen van Veen utilise 2 grands piano de concert, 3 claviers électroniques, un clavicorde, 4 synthétiseurs et plusieurs autres instruments enregistrant les sections musicales une par une.

Brilliant Classics

95217

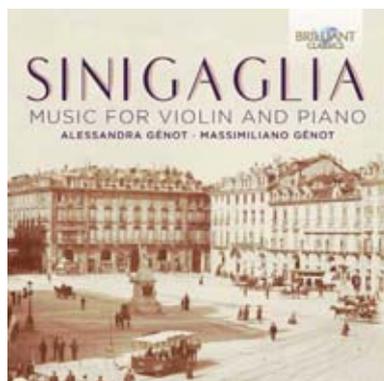
CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421952178

Date de sortie 27/11/2015



Sinigaglia : Musique pour violon et piano

Leone Sinigaglia (1868-1944): Le Baruffe Chiozzotte, Deux petites pièces pour clavier Op.24, Fogli d'album Op.7, Staccato-Etude Op.11, Sonate pour violon et piano Op.44, Danse Piemontese Op.31 n° 1 (version pour violon & piano).

Alessandra Génot, violon / Massimiliano Génot, piano / Carlo Negro, piano

Leone Sinigaglia est né à Turin le 14 août 1868 dans une famille de la haute bourgeoisie turinoise. Il est mort dans la même ville le 6 mai 1944. Il était compositeur et aussi un alpiniste réputé à l'époque. Il fut ami avec Brahms à Vienne et l'élève de Dvorak à Prague utilisant les techniques classiques qu'il avait apprises pour trouver son inspiration dans la musique populaire italienne. Sa musique est très mélodique et développe de très belles harmonies. Sinigaglia qui était juif fut arrêté à Turin en 1944 par l'envahisseur allemand.

Brilliant Classics

95239

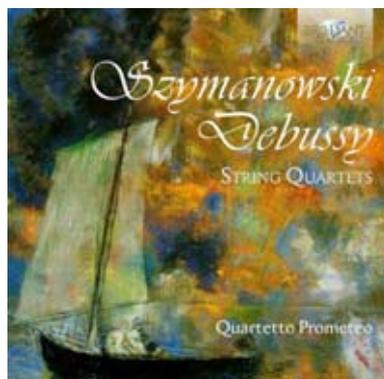
CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421952390

Date de sortie 27/11/2015



Szymanowski - Debussy : Quatuors à cordes

Karol Szymanowski (1882-1937) : Quatuors à cordes n°1 en do maj Op.37 et n°2 Op.56 - Claude Debussy (1862-1918) : Quatuor à cordes en sol min Op.10

Quatuor Prometeo : Aldo Capagnari, violon / Guilio Rovighi, violon / Massimo Piva, alto / Francesco Dillon, violoncelle

Ce nouvel enregistrement présente une combinaison inhabituelle de l'intégrale des quatuors à cordes de Szymanowski et Debussy. Szymanowski est l'un des compositeurs les plus célèbres de Pologne. Les influences sur son style sont nombreuses (les percussions et l'entrain de Bartók, les sonorités coloristes de Ravel), mais il a trouvé son propre langage personnel, luxuriant, opulent, riche et parfois exotique, exprimant toujours un contenu émotionnel profond. Le quatuor à cordes de Debussy date de ses jeunes années, une belle oeuvre romantique, la réponse française au langage richement chromatique de Wagner. Le quatuor à cordes d'Hugo Wolf avait reçu d'excellentes critiques: « Une interprétation éclairante du Quatuor à cordes qui est à la fois musclée et élégante, en se prélassant dans la chaleur de cette oeuvre, mais aussi en plongeant sans crainte dans ses profondeurs glacées » (MusicWeb International).

Brilliant Classics

94744

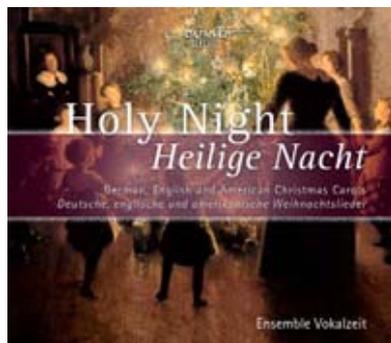
CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421947440

Date de sortie 27/11/2015



Holy Night, Chants de Noël en allemand, anglais et américain

Chants de Noël en allemand, anglais et américain

Ensemble Vokalzeit

Coviello Classics

COV91516

CLASSIQUE

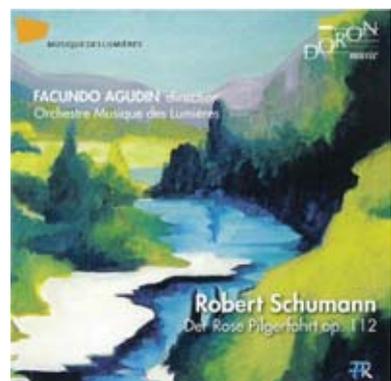
UVM002 12,50

CD

4039956915164



Date de sortie 27/11/2015



Schumann : Le Pèlerinage de la Rose Op.112

Robert Schumann (1810-1856): Le Pèlerinage de la rose op. 112 Oratorio pour solistes, chœur et orchestre d'après un poème de Moritz Horn.

Andrea Suter, Soprano solo / Orchestre Musique des Lumières / Oera Obliqua Moutier / Facundo Agudin, direction.

DORON music

DRC5044

CLASSIQUE

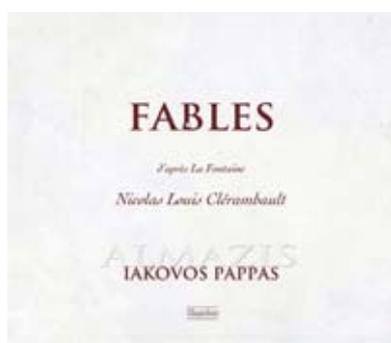
UVM006 10,00

CD

7619924750446



Date de sortie 27/11/2015



Clérambault : Fables

Nicolas Louis Clérambault (1676-1749) : Les Fables de Jean de La Fontaine

Ensemble Almazis : Paul-Alexandre Dubois, baryton basse / Iakovos Pappas, clavecin et direction

Maguelone

358406

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

3770003584063



+ Chantez avec le CD, inclus l'accompagnement seul de 6 fables pour les Enfants et toute la famille ! Ce nouvel opus discographique, partant d'un ouvrage musical pédagogique spécialement conçu (1) pour les enfants au XVIII^e siècle, propose une approche inédite des fables en permettant de se les approprier sous forme de chansons et d'offrir à l'auditeur un imaginaire original dépassant la simple illustration musicale. Si les fables de Jean de La Fontaine sont conçues pour un large public, celles présentées ici sont, avant tout, destinées aux jeunes personnes. Mais l'intérêt principal de ce recueil réside dans la nature même du travail réalisé par Clérambault & son poète. Les Fables de La Fontaine n'étant pas destinées à être mises en musique, un travail de re-versification a été effectué afin de les adapter à la musique. Or le mouvement de la musique impose une versification d'une grande concision ; on ne peut qu'être admiratif du travail effectué par le poète anonyme sachant rester au plus près du texte original. On pourrait comparer les Fables, ici proposées, à des dessins animés destinés aux enfants.

Date de sortie 27/11/2015



Lazkano, Ramon : Chalk Laboratory, musique de chambre

Ramon Lazkano (1968- *) : Errobi, Wintersonnenwende, Hatsik

Ensemble Smash

Ramon Lazkano est un compositeur basque espagnol vivant à Paris. Il est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Le SMASH Ensemble offre ici une expérience du sublime à travers le subtil, une toile sonore de teintes sourdes qui font allusion à un monde intérieur à peine entrevu, à travers des gestes et de légères harmonies délicates. La musique du compositeur Ramon Lazkano, comme la culture basque dans lequel il est né, est unique. Les œuvres de ce disque sont caractéristiques, et disposent de changements stylistiques couvrant un large spectre: fantastique, allégorique, énergique, languissant. Lazkano cherche à unir les expériences et les possibilités de la vie dans une série d'œuvres aussi vastes que variées. Lazkano prend ses repères musicaux de sources diverses, souvent littéraires ou visuels. Avec le SMASH Ensemble il partage la capacité à amadouer mouvement hors de l'immobilité complète, et de pénétrer dans les profondeurs de l'imagination, afin de créer des œuvres d'une trompeuse simplicité mais d'une grande profondeur. Bertrand Chavarria-Aldrete explique au nom de l'ensemble, "Nous avons trouvé une beauté réelle dans les sons complexes de Lazkano. Ce disque représente notre personnalité musicale et notre goût esthétique. "Considéré comme l'une des plus belles collaborations entre musiciens en Europe le SMASH Ensemble, basé à Salamanque en Espagne, est un collectif de musiciens exceptionnels venus du monde

ODRADEK

ODRCD320

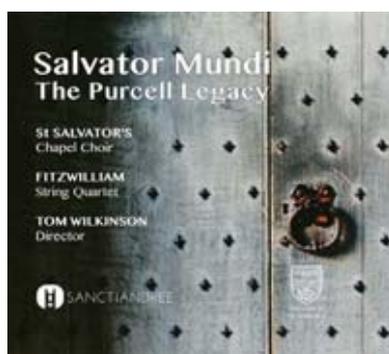
CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003202

Date de sortie 27/11/2015



Salvator Mundi, The Purcell Legacy

Pelham Humfrey (1647-1674) : O Lord my God, why hast thou forsaken me - John Blow (1648-1708) : Salvator Mundi - Voluntary in C, orgue seul - Henry Purcell (1659-1695) : Rejoice in the Lord alway - I will give thanks unto the Lord - Jeremiah Clarke (1674-1707) : He shall send down from on high to save me - G.F.Haendel (1685-1759) : Fugue en si bémol, orgue seul - Maurice Greene (1696-1755) : Thou visitest the Earth - William Boyce (1711-1779) : O be joyful in the Lord - Voluntary n° 9, orgue seul - William Jackson (1730-1803) : Here me O God - Deliver me out of the hand of the ungodly - In Three. O Lord. I

Choeur de la Chapelle St Salvator / Quatuor à cordes Fitzwilliam / Tom Wilkinson, Orgue et Direction.

Cet enregistrement réunissant le Choeur de la Chapelle St Salvator et le Quatuor Fitzwilliam marque le lancement par l'Université St Andrews d'un nouveau label distribué internationalement, SANCTIANDREE, avec un nouveau CD de musique composée partiellement et influencé par Henry Purcell, et dirigé par l'organiste de l'Université, Tom Wilkinson. Le CD réunit de la musique par Pelham Humfrey, John Blow et le premier enregistrement d'une oeuvre de William Jackson qui a été trouvé par Tom Wilkinson dans la collection de musique privée de Gerald Finzi, à l'Université après la mort du compositeur en 1956. Le label a pris ce nom en référence au nom des chœurs de l'Université de St Andrews qui s'appelaient, Choristi Sanctiandree au XVIe siècle.

SANCTIANDREE

SAND0001

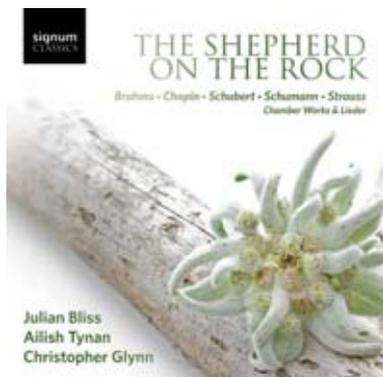
CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0850869006008

Date de sortie 27/11/2015



The Shepherd on the Rock

Johannes Brahms (1833-1897): Scherzo de la sonate F.A.E, Madchenlied - Frédéric Chopin (1810-1849): Nocturne n° 2 en mi maj Op.9, Introduction et Polonaise brillante - Franz Schubert (1797-1828): Shepherd on the rock (Le Pâtre sur le rocher), Ave Maria - Robert Schumann (1810-1856): Fantaisies - Richard Strauss (1864-1949): Morgen, Alphon

Julian Bliss, clarinette / Ailish Tynan, soprano / Christopher Glynn, piano

Signum Classics

SIGCD429

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212042922

Date de sortie 27/11/2015



Hahn - Szymanowski : Sonates pour violon & piano

Karol Szymanowski (1882-1937) : Sonate pour violon en ré min Op.9, Nocturne et Tarentelle Op.28 - Reynaldo Hahn (1874-1947) : Romance en la Maj, Sonate pour violon et piano en do Maj, Nocturne en mi Maj

Tamsin Waley-Cohen, violon / Huw Watkins, piano

Tamsin Waley-Cohen et Huw Watkins continuent leur collaboration en duo avec un nouvel enregistrement d'œuvres de deux compositeurs néo-classiques français et polonais, Reynaldo Hahn et Karol Szymanowski. Il s'agit de leur second disque chez Signum.

Signum Classics

SIGCD432

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212043226



0 6 3 5 2 1 2 0 4 3 2 2 6

Date de sortie 27/11/2015



Maria Callas - The Album

Les grands airs d'opéras célèbres : Casta Diva - Gianni Schicchi - Tosca - La Bohème - La Traviata - Manon Lescaut - Anna Bolena - Lucia di Lammermoor - Orphée et Euridice - Le Cid - Louise - Les Puritains...

Maria Callas

2 CD - Enregistrements originaux

Starsline
Collection

POW2291

CLASSIQUE

UVM019 5,50

CD

4260134477918



4 2 6 0 1 3 4 4 7 7 9 1 8

Dans la presse en Décembre 2015

signum
CLASSICS

DIAPASON



Benjamin Britten (1913-1976) :

Suite n°1 Op.72, Suite n°2 Op.80, Suite n°3 Op.87 / Inclus une interview en Anglais de Jamie Walton par Paul Joyce / Enregistrement effectué à l'église Sainte Trinité de Blythburgh / Système NTSC - Zone : 0

Jamie Walton, violoncelle

Le violoncelliste britannique Jamie Walton explore l'atmosphère unique de l'église Sainte-Trinité de Blythburgh afin d'interpréter trois Suites pour violoncelle seul de Britten. Les Suites sont le résultat de l'amitié de longue date entre Britten et Rostropovitch, et en troisième la passion particulière inspiré par des spectacles riches et des plus romantiques du violoncelliste russe des suites non accompagnés de Bach.



Réf : SIGDVD011

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



CLASSICA

LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HIFI



Alexandre Scriabine (1872-1915) :

Intégrale des Sonates pour piano

Sonate n°1 Op.6 en fa min, Sonate n° 2 en sol dièse mineur op.19 Sonate-Fantaisie, Sonate n° 3 op.23 en fa # min « États d'Âme », Sonate n° 4 en fa # Maj op.30, Sonate n° 5 en fa # Maj op.53, Sonate n° 6 op.62, Sonate n° 7 « Messe blanche » op.64, Sonate n° 8 op.66, Sonate n° 9 « Messe noire » op.68, Sonate n° 10 op.70

Yakov Kasman, piano



2 CD - Réf : PHU01921

CP : UVM007 - 14,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

La Sélection de Noël !!!



Noël Bohémien

Pavel Josef Vejvanovsky (1633-1693) : Sonata Natalis en do Maj, Missa Salvatoris - Romanus Weichlein (1652-1707) : Sonate V - Johan Heinrich Schmelzer (1652-1706) : Shepherd cantata, Sonata Natalis en ré Maj - Gottfried Finger : Sonate n°3 en do Maj - Jan Krτίtel Jiri Neruda (1708-1780) : Concerto en mi b Maj - August Kerzinger : Sonata - Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) : Missa "Alleluja" à 26

Ludwig Güttler, direction, trompette, cor / Virtuosi Saxoniae / Leipziger Bach-Collegium / Sächsisches Vocalensemble / Ensemble de cuivresLudwig Güttler

0300598BC
Berlin Classics CD
UVM023 12,49
CLASSIQUE
24/11/14

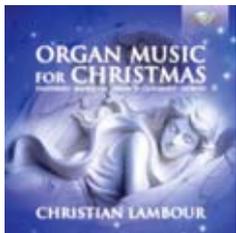


Bach, J-S. : Oratorio de Noël

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Oratorio de Noël BWV 248 / Enregistré en 1974

Arleen Auger, soprano / Annelies Burmeister, contralto / Peter Schreier, ténor / Theo Adam, basse / Dresdner Kreuzchor et Philharmonie / Martin Flämig, direction

95019
Brilliant Classics 3 CD
UVM025 6,60
CLASSIQUE
27/10/14



Musique d'orgue pour Noël

Jean-François Dandrieu : Nous sommes en voie - Michel Corrette : Chantons je vous prie Noël hautement - Claude Balbastre : Joseph est bien marié - Charles-Alexis Chauvet : Extraits de 9 Offertoires de caractères gradués pour l'Avent et le temps de Noël - Alexandre Guilment : Noël écossais - César Franck : Offertoire sur un Noël breton, Extraits de 'L'Organiste' - Théodore Dubois : Noël - Alexandre-Pierre-François Boëly : Extraits de la Messe du jour de Noël op. 11

Christian Lambour, orgue

94101
Brilliant Classics CD
UVM028 4,40
CLASSIQUE
24/11/14



Lefébure-Wely : Messe de Noël à Saint-Sulpice

Louis James Alfred Lefébure-Wely (1817-1869) : Pour une procession de la Fête-Dieu, Pour une Messe du Jour de Noël.

Vincent Genvrin orgue et direction (Grand Orgue Cavallé-Coll de Saint-Sulpice) / La Lyre Séraphique / Choeur Intermezzo / Ensemble Vocal L'Accent Grave

HOR905
Editions Hortus CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/10/2015

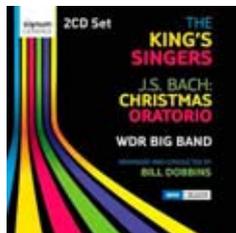


Costanzi, Giovanni Battista : Cantate de Noël

Giovanni Battista Costanzi (1704-1778) : Cantate de Noël / Première Mondiale / Édition Limitée

Alessio Tosi, ténor/ Silvia Frigato, soprano / Elena Biscuola, Contralto / Ensemble Gambe Di Legno

FB1409323
Fra Bernardo CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
24/11/14



Bach : Oratorio de Noël, arr de Bill Dobbins / The King's Singers

J.S. Bach (1685-1750) : Oratorio de Noël
Sur un arrangement de Bill Dobbins.

2010

The King's Singers - WDR Big Band - Bill Dobbins, direction

SIGCD215
Signum Classics 2 CD
UVM094 14,9
Oratorio
18/11/2014



Incarnation, Oeuvres inspirées de musique de Noël

Matthew Martin (1976-*) : Adam Lay Ybounden - Anonymes du 13ème s. : Veni, veni Emanuel - Herbert Howells (1892-1983) : Long, Long Ago - Anonyme du 14ème s. : Lullay, Lullay : Als I Lay n Yoolis Night - Fancis Pott (1957-*) : Balulalow - Anonymes du 13ème & 14ème s. : Qui Creavit Celum - Jonathan Dove (1959-*) : This Enderer Nygth I Saw a Sygth - Kenny Leighton (1929-1988) : A Hymn of The Nativity - Anonymes du 12ème & 13ème s. : Letabundus - Benjamin Britten (1913-1976) : A Boy Was Born

Trebles of Copenhagen Royal Chapel Choir / Gabrieli Consort / Paul McCreesh, direction

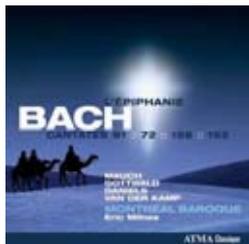
SIGCD346
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/06/2015



UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Email : contact@uvmdistribution.com / Tél.: 01 42 59 33 28 - Fax.: 09 72 47 72 96

Remises en avant Classique

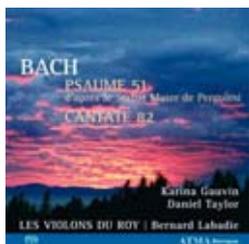


Bach : Cantates pour L'Épiphanie - Les Cantates sacrées Vol.5

Jean Sébastien Bach (1685-1750) : Cantates de l'Épiphanie : Alles nur nach Gottes Willen (Que la volonté de Dieu se réalise) BWV 72, Jesus Schläft was soll ich hoffen (Jésus dort, que puis je espérer) BWV 81, Ich steh mit einem Fuß im grabe (J'ai déjà un pied dans la tombe) BWV 156, Mein Gott wie lang ach lange (Mon Dieu, combien de temps encore) BWV 155.

Monika Mauch, soprano / Franziska Gottwald, mezzo-soprano / Charles Daniels, ténor / Harry van der Kamp, basse / Montréal Baroque / Eric Milnes, direction

ACD22404
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
27/11/2015 - FOND

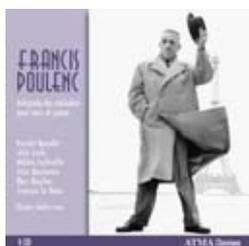


Bach : Psaume 51, Cantate BWV 82

J. S. Bach (1685-1750) : "Tilge, Höchster, meine Sünden" BWV 1083 Psaume 51 d'après le Stabat Mater de Pergolèse pour soprano, alto, cordes et basse continue, "Ich habe genug" BWV 82 Cantate pour soprano, flûte, cordes et basse continue

Karina Gauvin, soprano / Daniel Taylor, contreténor / Les Violons du Roy / Bernard Labadie, direction

SACD22342
Atma Classique SACD Hybrid
UVM004 11,77
CLASSIQUE
27/11/2015 - FOND

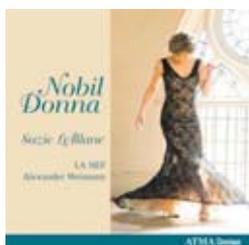


Poulenc, Francis : Intégrale des mélodies pour voix et piano

Francis Poulenc (1899-1963) : Trois poèmes de Louise de Vilmorin, Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée, Deux inédits du Bestiaire, La Puce, Deux Mélodies, Banalités, Trois poèmes de Louise Lalanne, Cocardes, Quatre poèmes de Guillaume Apollinaire, Deux mélodies de Guillaume Apollinaire, Quatre poème de Max Jacob, Quatre Chansons pour enfants, La Courte Paille, Fancy, Viens ! Une Flûte Invisible*, Airs Chantés, Tel Jour Telle Nuit, Cinq Poèmes de Max Jacob, ... Mais Mourir, Paul et Virginie, Pierrot, Vive Nadia, Rosemonde, Miroirs Brûlants, Fiançailles pour Rire, Calligrammes, Deux mélodies sur des poèmes de Guillaume Apollinaire

Pascale Beaudin, soprano / Julie Fuchs, soprano / Hélène Guilmette, soprano / Julie Boulianne, mezzo-soprano / Marc Boucher, baryton / François Le Roux, baryton / Olivier Godin, piano

ACD22688
Atma Classique 5 CD
UVM048 26,00
CLASSIQUE
27/11/2015 - FOND

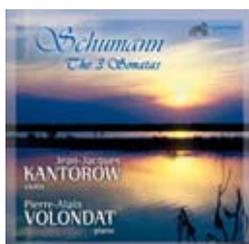


Nobil Donna, Musique au Palais des Barberini

Giovanni-Felice Sances (1600-1679) : Accenti queruli, Usurpator Tiranno - Giovanni Girolamo Kapsberge (1580-1651) : Corrente Quinta, Sinfonia Duodecima à 2 Canti - Stefano Landi (1586-1639) : Amarille, deh vieni, Mentre cantiam - Marco Marazzoli (1602-1662) : Nobil Donna in rozzo manto -Giovanni Battista Vitali (1632-1692) : Ciocona - Benedetto Ferrari (1603-1681) : Amanti, io vi so dire - Bernardo Storace (1637-1707) : Ciocona - Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : Toccata per Spinettina e Violino, Canzona Secunda canto solo, Canzona Secunda a basso solo - Luigi Rossi (1597-1653) : Lasciate Averno, Dormite begl'occhi,

Suzie LeBlanc, soprano / La Nef : Chloe Meyers, violon baroque / Amanda Keesmaat, violoncelle baroque / Matthew Jennejohn, cornet à bouquin, cornet muer & flûte à bec / Sylvain Bergeron, théorbe et guitare baroque / Chrita Pattn, triple harpe / Alexandre Weimann, clavecin, orgue et direction

ACD22605
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
27/11/2015 - FOND



Schumann : Les 3 Sonates

Robert Schumann (1810-1856) : Sonate n°3 pour violon et piano, Sonate n°2 pour violon et piano, Sonate n°1 pour violon et piano.

Jean-Jacques Kantorow, violon / Pierre-Alain Volondati, piano

CC221177
Continuo Classics CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
27/11/2015 - FOND



Bohemia, oeuvres pour violon et piano

Josef Suk (1874-1935) : Quatre Pièces pour violon et piano Op.17 - Leos Janacek (1854-1928) : Sonate pour piano et violon - Bohuslav Martinu (1890-1959) : Sonate n°3 pour Piano et Violon H.303 - Milena Dolinova / Krystof Maratka : Czardas III

Marianne Piketty, violon / Dana Ciocarlie, piano

CC221173
Continuo Classics CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
27/11/2015 - FOND



Remises en avant Classique



Fauré & Franck : Oeuvres Sacrées

César Franck (1822-1890) : Les sept paroles du Christ en croix - Gabriel Fauré (1845-1924) : Maria Mater Gratiae, Ave Verum, Tantum ergo, Cantique Jean Racine.

Ensemble Vocal Mélisme(s) / Gildas Pungier, direction

DSK2143

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

27/11/2015 - FOND



Chostakovitch : Les Signes Secrets

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Trio Op.67 pour violon, violoncelle et piano, Sept poèmes d'Alexandre Blok Op.127 pour soprano, violon, violoncelle et piano

Alexandre Brussilovsky, violon / Natalia Khoma, violoncelle / Volodymyr Vynnytsky, piano / Tatiana Smirnova, soprano

SC253412

Suoni e Colori CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

27/11/2015 - FOND



Hommage à Dmitri Chostakovitch Vol.2

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Sonate pour violon et piano Op.134, La petite marche Joyeuse pour deux pianos, La Suite Op.61 pour deux pianos, Concertino Op.84 pour deux pianos

Alexandre Brussilovsky, violon / Pascal Godart, piano / Thérèse Dussaut, piano / Sergueï Polusmiak, piano

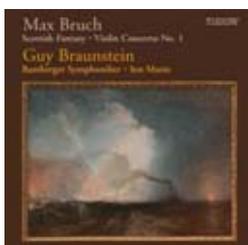
SC53008

Suoni e Colori CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

27/11/2015 - FOND



Bruch : Fantaisie écossaise, Concerto pour violon n°1

Max Bruch (1838-1920) : Fantaisie écossaise pour violon et orchestre Op.46, Concerto pour violon et orchestre N°1 Op.26 en sol mineur, Romance pour violon et orchestre Op.85 en fa majeur

Ion Marin, direction / Guy Braunstein, violon / Bamberger Symphoniker / Bayerische Staatsphilharmonie

TU7188

TUDOR SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

27/11/2015 - FOND



Hertel, Johann Wilhelm : Con spirito

Johann Wilhelm Hertel (1727-1789) : Concerto en la mineur, Sinfonia en ré majeur, Concerto en si majeur, Sinfonia sol majeur, Concerto mi # majeur, Sinfonia à 6 si majeur.

Sergio Azzolini, basson / Doninik Kiefer, direction / Orchestre baroque Capriccio

TU7182

TUDOR CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

27/11/2015 - FOND



Janacek : Sinfonietta, Taras Bulba

Leos Janacek (1854 -1928) : Sinfonietta, Taras Bulba, Suite de l'opéra "La Petite Renarde rusée"

Jonathan Nott, direction / Bamberger Symphoniker

TU7135

TUDOR SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

27/11/2015 - FOND



Remises en avant Classique



Mahler : Symphonie n°9

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°9 en ré majeur

Jonathan Nott, Direction / Bamberger Symphoniker / Bayerische Staatsphilharmonie

TU7162
TUDOR 2 SACD
UVM042 12,79
CLASSIQUE
27/11/2015 - FOND



Mahler : Symphonie n°3

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°3 en ré mineur

Jonathan Nott, direction / Mihoko Fujimura, contralto / Bamberger Symphoniker / Bayerische Staatsphilharmonie.

TU7170
TUDOR 2 SACD
UVM042 12,79
CLASSIQUE
27/11/2015 - FOND



Mozart, Léopold : Symphonie Des Jouets

Léopold Mozart (1719-1787) : Promenade en traîneau, Symphonie des jouets, Cassation en sol majeur, Symphonie en ré majeur, Sinfonia da caccia en sol Maj

Hans Stadlmair, direction / Orchestre de Chambre de Munich

TU737
TUDOR CD
UVM065 9,50
CLASSIQUE
27/11/2015 - FOND



Schumann, Clara : Concerto pour piano, Trio avec piano, 3 Romances

Clara Schumann (1819-1896) : Piano concerto en la mineur op.7, piano trio en sol mineur op.17, romances pour violon et piano op 22.

Véronica Jochum, piano / Colin Carr, violoncelle / Joseph Silverstein, direction, violon / Bamberger Symphoniker

TU788
TUDOR CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
27/11/2015 - FOND



En magasin le : 27 Novembre 2015

Date de sortie 27/11/2015



West Coast Jazz, la fine sélection

West Coast Jazz, la fine sélection : Dave Brubeck Quartet - Take Five / 2. Herbie Mann & Buddy Collette - Baubles, Bangles And Beads / 3. Bill Perkins With Jimmy Rowles, Ben Tucker & Mel Lewis - Angel Eyes / 4. Jimmy Rowles Sextet - Body And Soul / 5. Phil Urso With Bobby Timmons, Jimmy Bond & Peter Littman - It's Only A Paper Moon / 6. Laurindo Almeida & Bud Shank - Speak Low / 7. Paul Desmond - East Of The Sun / 8. Bobby Timmons With Jimmy Bond & Peter Littman - Autumn In New York / 9. Bud Shank & Bob Conner - A Romantic Giv / 10. Quincy Jones - Dancin' Pants / 11. Gerry Mulligan's Jazz

Stan Getz / Bud Shank / Quincy Jones / Jimmy Rowles / Chet Baker / Paul Desmond / Lee Konitz / Chico Hamilton Trio

Feel Good Music

FGM1821

JAZZ

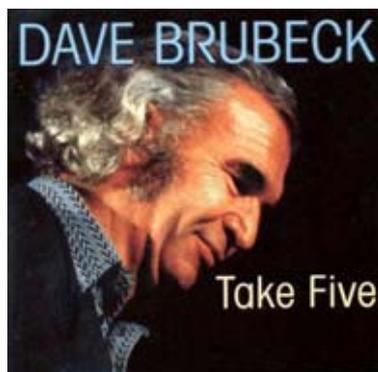
UVM104 5,76

CD

4260134478212



Date de sortie 27/11/2015



Take Five / Dave Brubeck

Dave Brubeck (1920-2012) : Take Five - I'm in a Dancing Mood - In Yur Own Sweet Way - Camptown Races - The Duke - It's A >rggy Waltz - Bossa Nova Usa - Song - UnsquareDance - Blue Rondo a la Turk - Theme from Mr.Boradway

The Dave Brubeck Quartet

FNM

FNM3335

JAZZ

UVM105 7,14

CD

4013659033356



Date de sortie 27/11/2015



Berlin Box Vol.1 / Steve Lacy - Mal Waldron - Max Roach - David Friesen

CD 1 (ITM970084) : Three To Get Ready, David Friesen / CD 2 (JW022) : Live in Berlin, Steve Lacy & Mal Waldron / CD 3 (JW069) : Live in Berlin, Max Roach.

Dave Brubeck Quartet Max Roach / David Friesen / Clark Terry / Bud Shank

Jazzwerkstatt

JW165

JAZZ

UVM003 19,30

COFFRET CD

4250317420145



En magasin le : 27 Novembre 2015

Date de sortie 27/11/2015



Played Duke Ellington / Soko Steidle

Soko Steidle : Took the A train - Wohnwagen - I got it Good and that ain't bad - Baumwoll Peter Mann - Felse mich im Rhythmus - Dicker Dicker Du - Ein Tabak ist eine Frau

Soko Steidle : Rudi Mahall / Olivier Steidle / Jan Roder / Henrik Walsdorff

Les membres du groupe SOKO STEIDLE ont bien entendu déjà joué ensemble à plusieurs reprises la musique de Duke Ellington mais pas sur ce CD ! "Nous voulions nommer ce disque comme si nous avions interprété du Ellington" dit le batteur Steidle avec un certain humour qui est caractéristique du groupe de musiciens. C'est ici plus un disque de recherche et de mélanges acoustiques ou chacun doit écouter l'autre et se glisser dans la musique avec intuition sans vouloir donner au final un résultat parfait ou précis musicalement parlant.



Jazzwerkstatt

JW153

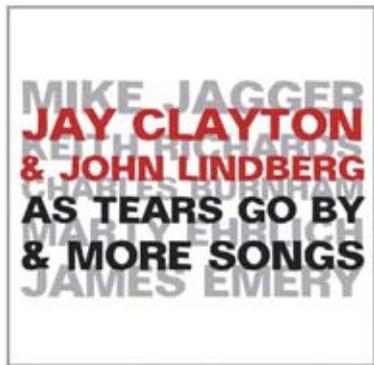
JAZZ

UVM062 10,50

CD

4250317420015

Date de sortie 27/11/2015 - FOND



As Tears go By

Keith Richards & Mick Jagger : As tears go By / Jimi Hendrix : Drifting / John Lindberg : Waltz for two - Flight / Charles Burnham : Shining sea / Marty Ehrlich : One for Jerome / James Emery : Naturals know

Jay Clayton, Voix / John Lindberg, Basse / Charles Burnham, violon / James Emery, guitare / Thurman Barker, Batterie / Marty Ehrlich, clarinette / Trio à cordes de New-York.



Jazzwerkstatt

JW144

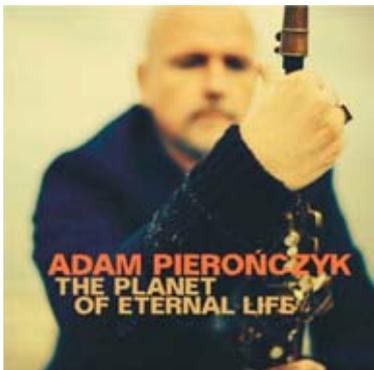
JAZZ

UVM062 10,50

CD

4250317419880

Date de sortie 27/11/2015 - FOND



The Planet of Eternal Life / Adam Pieronczyk

Compositions de Ray Noble / John Coltrane / Adam Pieronczyk

Adam Pieronczyk, saxophone soprano



Jazzwerkstatt

JW149

JAZZ

UVM062 10,50

CD

4250317419958

En magasin le : 27 Novembre 2015

FGM FEEL
GOOD
MUSIC



The First Album / Bob Dylan

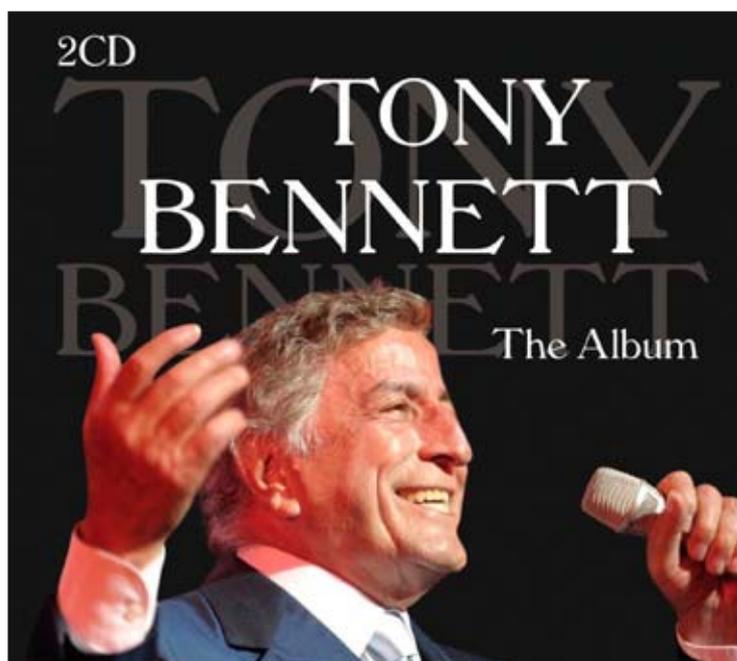
1. You're No Good
2. Talkin' New York
3. In My Time Of Dyin'
4. Man Of Constant Sorrow
5. Fixin' To Die
6. Pretty Peggy-O
7. Highway 51
8. Gospel Plow
9. Baby, Let Me Follow You Down
10. House Of The Risin' Sun
11. Freight Train Blues
12. Song To Woody
13. See That My Grave Is Kept Clean



Réf : FGM1822

CP : UVM104 - 5,76 € PGHT

STARSLINE
COLLECTION



Tony Bennett - The Album

L'Essentiel de Tony Bennett : I left my heart in San Francisco - Once upon a time - Smile - Love for sale - The best is yet to come (Live) - Just in Time (Live) - Solitude (Live) - Let there be love - Blues in the night - Lazy afternoon - Lost in the stars (Live) - Ol'man river (Live) - There Will Never Be Another You (Live) - Firefly (Live) - ennies From Heaven (Live) - Just One Of Those Things ...

2 CD - Enregistrements originaux



2 CD - Réf : POW2287

CP : UVM019 - 5,50 € PGHT

 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com