

Nouveautés Avril 2018



Labels distribués:

Abateo Jazz, Acousence, Amati, Ambitus, Ars Production, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Charade, Choc Classica Collection, Classiquez I, Compass, Continuo Classics, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FLORA, Fra Bernardo, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, InnerVoice Jazz, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lesonzero, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, NCA, Odradek records, OUR Recordings, Phaiia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, VLF Productions, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Avril 2018

Promotion MAI 2018 :

1/2 page sur

CLASSICA

& 1/4 sur

DIAPASON

signum
CLASSICS



Light Divine

Musique Baroque pour aïgu et ensemble

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Concerto en fa HWV 331 (arr. Mark Bennett), Extraits de l'Ode pour l'anniversaire de la reine Anne HWV 74 'Eternal source of light divine', Sonate en trio pour 2 violons et basse continue en sol Op.5 n°5 HWV 339 : Passacaille (arr. Mark Bennett), Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 "What Passion Cannot Music Raise", Diana cacciatrice: Alla caccia : La Marche – Recitative "Alla caccia, alla caccia" – Aria "Foriera la tromba" (arr. Mark Bennett) - Tomaso Albinoni (1671-1751) : La Statira T.201 : Vien con nuova Orribil guerra - Philipp Jakob Rittler (1637-1890) : Ciaccona à 7 - Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Hippolyte et Aricie RCT 43 - Acte III Scène 1: Ritournelle (arr. Aareskjold & Bennett), Les Boréades RCT 31 - Acte IV Scène 4: Entrée d'Abaris, Castor et Pollux RCT 32 - Acte II Scene 2: "Tristes apprêts" (arr. Aareskjold & Bennett), Zorastre RCT 62 - Acte IV Scène 5: Ballet figure, Air (arr. Mark Bennett), Platée RCT 53 Acte I, Scène 6: Orage (arr. Aareskjold & Bennett), Nais RCT 49 Acte II, Scène 6: "Je ne sais quel ennui me presse" (arr. Stian Aareskjold), Les Indes Galantes RCT 44 - Acte IV Scène 6: Chaconne (arr. Mark Bennett)

Aksel Rykkvin, jeune garçon soprano (aïgu)

The MIN Ensemble / Mark Bennett, direction

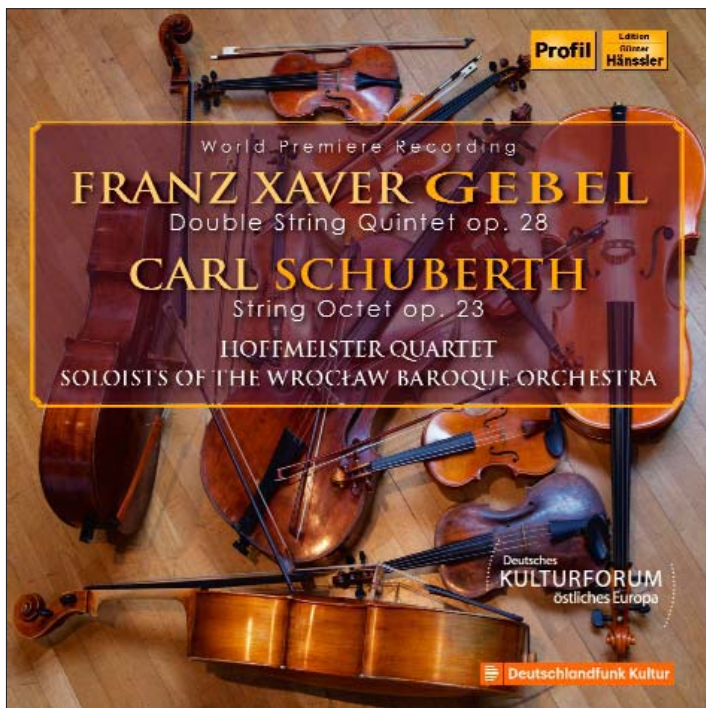
Le prodigieux jeune soprano aïgué norvégien Aksel Rykkvin revient au disque sur Signum avec un nouveau disque d'œuvres baroques, accompagnant l'Ensemble MIN avec le trompettiste Mark Bennett et sous la direction du directeur de l'ensemble Lazar Miletic. Présentant à la fois des pièces instrumentales et des extraits d'opéras et d'oratorios de Haendel, Rameau, Albinoni et Rittler, ce disque documente davantage le talent unique d'Aksel en tant qu'interprète de la musique baroque.



Réf : SIGCD526

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

Profil



Franz Xaver Gebel - Carl Schuberth

Franz Xaver Gebel (1787-1843) : Double Quatuor à cordes en ré min Op.28 pour 4 violons, 2 altos et 4 violoncelles

Carl Schuberth (1811-1863) : Octuor à cordes en mi Maj Op.23 pour pour 4 violons, 2 altos et 2 violoncelles

Quatuor Hoffmeister

Solistes de l'Orchestre Baroque de Wroclaw



Réf : PH17071

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Avril 2018



Richard Itter Collection : Otto Klemperer au Royal Festival Hall et au BBC Studios 1955-1956

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie n°29 en la Maj K.201, Symphonie n°40 en sol min, Concerto pour violon n°5 en la Maj K.219, Sérénade n°13 en sol Maj K.525 (Une Petite Musique De Nuit) - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°2 en ré Maj Op.36 - Robert Schumann (1810-1856) : Symphonie n°4 en ré min Op.120 - Johannes Brahms (1833-1897) : Ouverture Tragique Op.81, Symphonie n°2 en ré Maj Op.73 - Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°7 en mi Maj WAB 107 / Bonus / Claude Debussy (1862-1918) : Nocturnes (Fêtes L.91 n°2)

Enregistrements de 1955 et 1956 au Royal Festival Hall et au BBC Studios / Richard Itter Collection

1ère Mondiale EN CD

Otto Klemperer, direction

Philharmonia Orchestra / Orch. Symphonique de la BBC

Bien qu'il existe un grand nombre d'enregistrements d'Otto Klemperer sur le marché, ces bandes d'émissions enregistrées en direct du Royal Festival Hall et des BBC Studios de Maida Vale entre 1955 et 1956 n'ont jamais été, autant qu'on le sache, diffusées auparavant. Klemperer était toujours plus fascinant lorsqu'il était capté en direct et avait une urgence supplémentaire par rapport à ses enregistrements en studio, en particulier à cette époque avant que sa santé se détériore dans les années suivantes. Ses concerts avec le Philharmonia ont connu un énorme succès au milieu des années 1950 lorsque Walter Legge cherchait à remplacer Herbert von Karajan, qui était en train de partir pour l'Orchestre philharmonique de Berlin. Comme l'indique Richard Osborne dans ses notes, l'hiver de 1955-56 a marqué une nouvelle aube pour Klemperer.



4 CD - Réf : ICAC5145
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



Récital à Leningrad 1961 - Volume 2

Martha Argerich & Ruggiero Ricci

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Chaconne de la Partita n°2 en ré min BWV 1004 pour violon solo - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violon et piano n°1 en ré Maj Op.12 n°1 - César Franck (1822-1890) : Sonate pour violon et piano en la Maj - Béla Bartok (1881-1945) : Six Danses populaires roumaines pour violon et piano Sz. 56 - Niccolò Paganini (1782-1840) : Introduction & Variations sur 'Nel cor più non mi sento' de G.Paisiello - Giuseppe Tartini (1692-1770) : Sonate des trilles du Diable pour violon et piano en sol mi

Enregistrements du 22 Avril 1961 à Leningrad

1ère Mondiale EN CD

Martha Argerich, piano

Ruggiero Ricci, violon



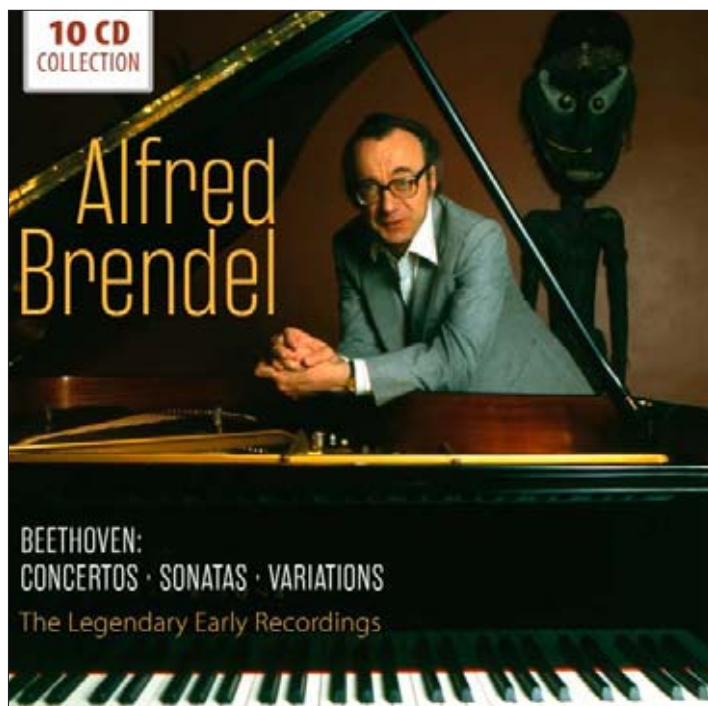
Réf : DHR8053
CP : UVM027 - 13,20 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Avril 2018

membran
media GmbH



Beethoven : Concertos, Sonates, Variation Les Enregistrements de Jeunesse légendaires

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concertos pour piano n°5, n°4, n°3, Variations héroïques Op.35, Douze variations Sur l'air de la Danse russe extraite du ballet Das Waldmadchen de Wranitzky WoO 71, Cinq variations Sur l'air du chant populaire Rule Britannia WoO 79, Sept variations Sur l'air du chant populaire God save the King WoO 78, Variations sur un thème originalen fa Maj Op.34, Sept variations Sur l'air de Kind, willst du ruhig schlafen extrait de l'opéra Das unterbrochene Opferfest de Winter WoO 75, Huit variations WoO 76, Treize variations WoO 66, Six variations Sur un chant suisse WoO 64, Six variations Sur un thème original WoO 77, Sonates pour piano n°1, n°2, n°15, n°13, n°21, n°19, n°20, n°24, n°23, n°17, n°18, n°22, n°16, n°29, n°27, n°30, n°28, n°31, n°32

Enregistrements de 1958 à 1963 issus de Vox et d'enregistrements authentiques d'Alfred Brendel

Alfred Brendel, piano

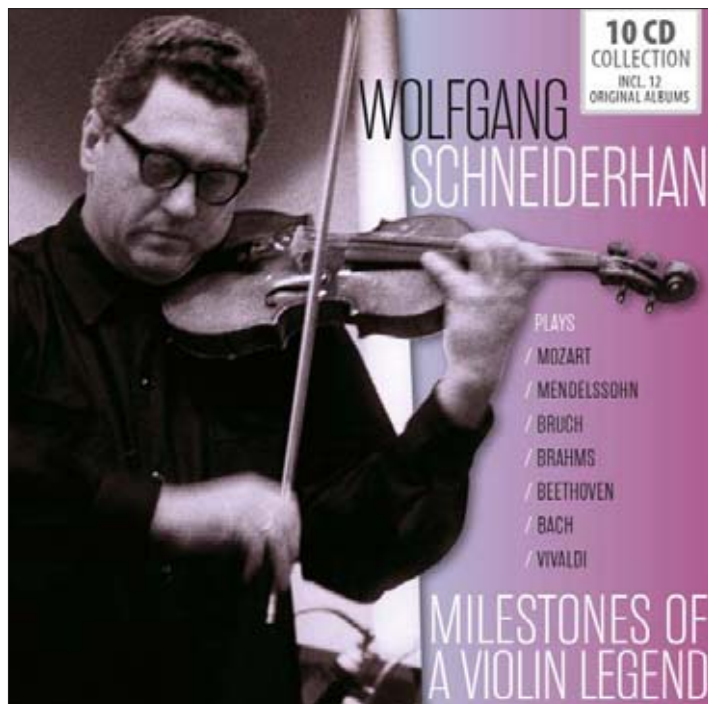
Orchestre Symphonique de Vienne

Heinz Wallberg, direction / Zubin Mehta, direction

Les premiers enregistrements d'Alfred Brendel (né le 5 janvier 1931) ont toujours trouvé un intérêt particulier pour les collectionneurs et mélomanes, car ils marquent le début de la carrière probablement la plus longue de l'un des pianistes européens les plus importants du 20ème siècle. Il est donc surprenant que des tentatives aient été faites très tôt pour dissimuler ou même modifier les données d'enregistrement correctes sur les versions qu'il a interprété. Les productions documentées sur ce coffret de 10 CD - en particulier les Sonates et Variations pour piano de Beethoven - sont basées sur les informations discographiques fournies par Alfred Brendel lui-même. Pour cette seule raison, ils doivent être considérés comme authentiques.



10 CD - Réf : 600461
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Milestones Of A Violin Legend

10 CD dont 12 CD originaux // Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon Op.61, Trio pour piano, violon et violoncelle Op.70, Sonates pour piano et violon n°5, n°9, n°1, Concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre Op.56, Concerto pour violon Op.77, Double Concerto pour violon et violoncelle Op.102 - Johannes Brahms (1833-1897) : Sonates pour violon et piano n°1 Op.78, n°3 Op.108 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon Op.64 - Max Bruch (1838-1920) : Concerto pour violon n°1 Op.26 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concertos pour violon n°4 K.218, n°5 K.219, Quatuor à cordes K.428 - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Les Quatre Saisons - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concertos pour violon n°1 BWV 1041, n°2 BWV 1042, Concerto pour 2 violons BWV 1043 - Frank Martin (1890-1974) : Concerto pour violon
Enregistrements de 1950 à 1963

Wolfgang Schneiderhan, violon

Edwin Fischer, piano / Carl Seemann, piano

Wilhelm Kempff, piano / Pierre Fournier, violoncelle

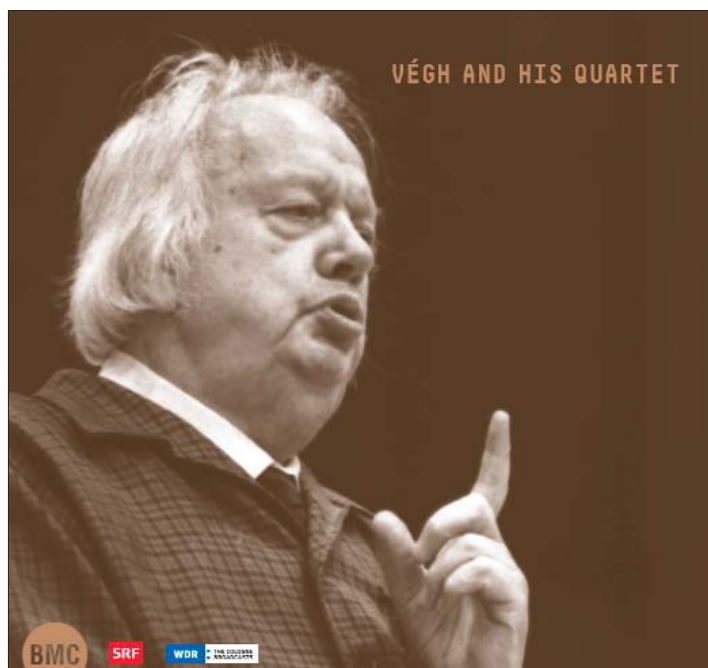
Enrico Mainardi, violoncelle / János Starker, violoncelle

Herbert von Karajan / Rudolf Baumgartner

Ferenc Fricsay / Ferdinand Leitner / Wilhelm Furtwängler



10 CD - Réf : 600462
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Végh and His Quartet

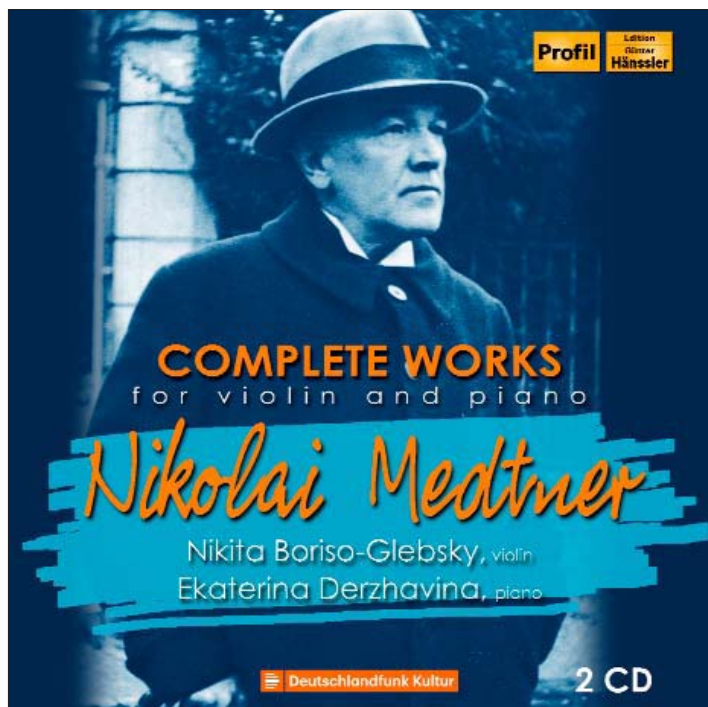
Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quatuor à cordes n°4 en do min Op.16 - Ernest Bloch (1880-1959) : Quatuor à cordes n°2
Samuel Barber (1910-1981) : Quatuor à cordes n°1
Arthur Honegger (1882-1955) : Quatuor à cordes n°2 H 103
Hanns Jelinek (1901-1969) : Quatuor à cordes n°2 Op.13
Alban Berg (1885-1935) : Suite lyrique, pour quatuor à cordes
Enregistrements de 1948 à 1956

Quatuor Végh : Sándor Végh, violon Sándor Zöldy, violon / György Janzer, alto Pál Szabó, violoncelle

Les enregistrements du Quatuor Végh se trouvent sur ces CD, et les doubles albums BMC 262 'Végh - La musique de chambre', et BMC CD263 'Végh dans sa langue maternelle', sortent presque en même temps que ce disque. En les sélectionnant, l'intention principale était de rendre accessibles autant d'œuvres que possible inédites parmi les enregistrements du Quatuor Végh. Mais un objectif tout aussi important était que le choix des pièces reflète la présence simultanée des traditions et de la modernité dans l'art du Quatuor Végh. Dans cet esprit, les disques réunissent le quatuor Razumovsky de Beethoven avec lequel le Quatuor Végh a remporté le Concours de Musique de Genève, le quintette à Cordillère en do de Schubert (un compositeur dont les œuvres occupaient Végh peut-être le plus intensément dans sa dernière période de vie), et les disques contiennent également des œuvres de Bartók et Kodály, qui définissaient les expériences des années d'études du quatuor Végh.



Profil



Nikolai Medtner (1880-1951) : Intégrale de l'Oeuvre pour piano et violon

Sonate n°1 Op.21, Sonate n°2 Op.44, Sonate Epica (n°3) Op.57,
3 Nocturnes Op.16, 2 Canzonas Avec Danses Op.43

Ekaterina Derzhavina, piano Nikita Boriso-Glebsky, violon

Les œuvres pour violon et piano occupent une place particulière dans la production des œuvres de Nikolay Medtner (1880-1951). Il a écrit un grand nombre de pièces pour piano et voix. En ce qui concerne sa musique de chambre, il met l'accent sur le genre de la sonate pour violon. Medtner a écrit trois sonates pour violon et piano. Ils sont écrits, comme son grand quintette pour piano, sur une échelle presque symphonique. Il y a aussi les pièces pour violon et piano que Medtner a produites pendant qu'il travaillait sur une sonate pour violon.

(Extraits de texte du livret d'Ekaterina Derzhavina)



En magasin le : 20 Avril 2018

FLORA



François Couperin (1668-1733) : Concerts Royaux

Concerts Royaux - Paris, 1722 (Premier Concert, Second Concert, Troisième Concert, Quatrième Concert)

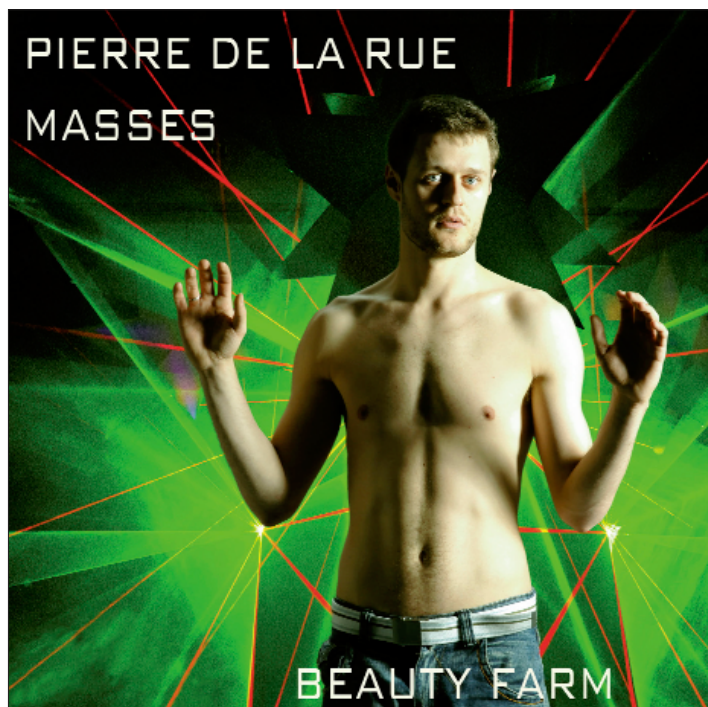
**Ensemble Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon
Maite Larburu Garmendia, violon / Julien Wolfs, clavecin
Elise Ferrière, flûtes à bec / Stefanie Troffaes, traverso
Benoît Laurent, hautbois et grande flûte
Myriam Rignol & Mathilde Vialle, violes de gambe
Dana Karmon, basson / Nicolas Muzy, théorbe**

“Les pièces qui Suivent sont d’une autre Espèce que celles que J’ay donneés jusqu’a present. [...] Je les avois faites pour les petits Concerts de chambre, ou Loüis quatorze me faisoit venir presque tous les dimanches de l’année. [...] En 1714. Et 1715.” Pour leur troisième disque, Les Timbres reviennent à la musique de chambre française (après les Pièces de Clavecin en Concerts de Rameau - Flora, Diapason d’Or en 2014). En grande compagnie, l’ensemble propose une version particulièrement riche en couleurs de cet opus que Couperin publie en 1722 à la suite de son Troisième Livre de pièces de clavecin. Il y donne quatre suites de danses pour plusieurs instruments, de facture typiquement française, destinées à de petits concerts pour le roi vieillissant aimant là sans doute entendre ces danses qui lui ont procuré tant de plaisirs dans sa jeunesse. De l’intimité d’un ou deux instrumentistes à la grandeur dégagée par dix musiciens, c’est à un festival de... timbres (!) que vous convie ce nouvel enregistrement de cette œuvre splendide de François Couperin



Réf : FLO4218
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

fb



Pierre de la Rue (1460-1518) : Messes

Missa Almanna, Missa de Sancto Antonio, Missa Puer Natus est Nobis, Missa Tous les Regretz
Premier Enregistrement Mondial

**Beauty Farm : Bart Uvyn, contre-ténor
Hans Jörg Mammel, ténor
Hannes Wagner, ténor
Joachim Höchbauer, basse**

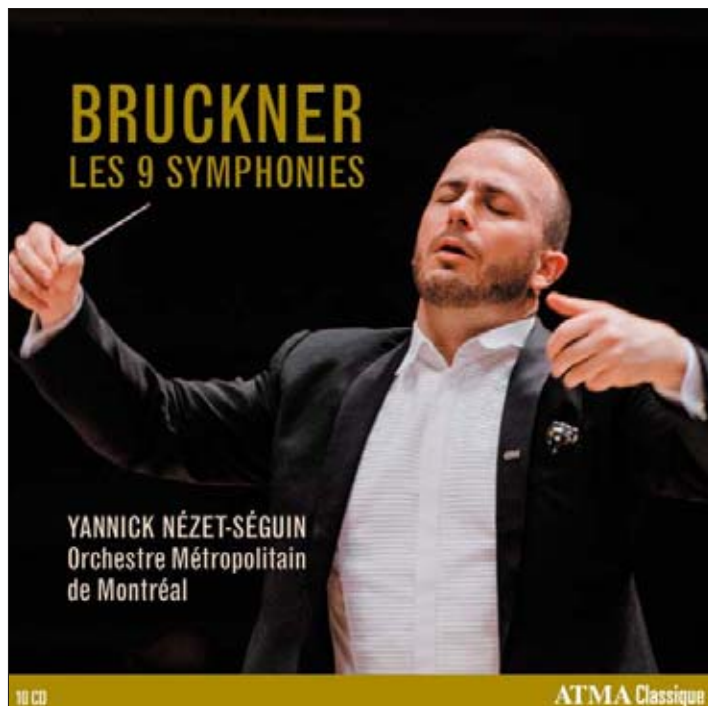
Beauty Farm est un groupe vocal fondé en 2014 et axé sur la polyphonie franco-flamande de la Renaissance. L’ensemble international est basé dans le monastère des chartreux de Mauerbach (Autriche). Les chanteurs sont membres d’ensembles connus tels que Capilla Flamenca, Ensemble Huelgas, Vox Luminis, Collegium Vocale Gent et Graindelavoix. Sur deux CD, le quatuor vocal toujours acclamé présente quatre messes de Pierre de la Rue, toutes créées au cours de la dernière période de création du compositeur. Ici, il démontre ses compétences polyphoniques complètes et donne ainsi à la mélancolie une nuance intellectuelle, complexe. La légèreté nécessaire est assurée par les voix de Bart Uvyn, Hans Jörg Mammel, Hannes Wagner et Joachim Höchbauer.



2 CD - Réf : FB1800751
CP : UVM075 - 17,89 € PGHT

 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Anton Bruckner (1824-1896) : Les 9 Symphonies

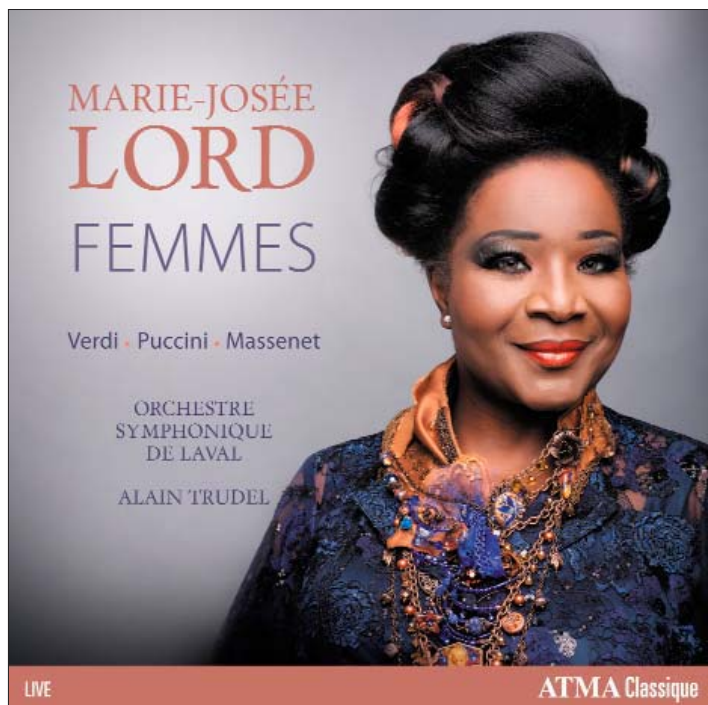
Symphonie n°1 en do min WAB 101, Symphonie n°2 en do min WAB 102, Symphonie n°3 en ré min WAB 103, Symphonie n°4 en mi b Maj 'Romantique' WAB 104, Symphonie n°5 en si b Maj WAB 105, Symphonie n°6 en la Maj WAB 106, Symphonie n°7 en mi Maj WAB 107, Symphonie n°8 en ut min WAB 108, Symphonie n°9 en ré min WAB 109

Yannick Nézet-Séguin, direction Orchestre Métropolitain de Montréal

Amorcée en 2007 par l'Orchestre Métropolitain, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, l'intégrale des symphonies d'Anton Bruckner se conclut avec la parution d'un luxueux coffret de 10 disques. Les Première et Cinquième Symphonies ont été enregistrées en 2017, elles paraissent ici pour la première fois dans le cadre de cette intégrale. Ces deux symphonies seront disponibles individuellement, en version numérique seulement. La Suisse Romande, le Staatskapelle Dresden, la Swedish Radio Symphony et SWR Radio Symphony..



10 CD - Réf : ACD22451
CP : UVM087 - 30,00 € PGHT



Femmes en Concert

Giuseppe Verdi (1813-1901) :
Ritorna Vincitor (Aïda), Qui Radames verra!... O patria mia (Aïda), Prélude à l'acte I (La Traviata), Sempre libera (La Traviata)
Giacomo Puccini (1858-1924) :
Piangi Perchè... Un bel di Vedremo (Madama Butterfly), Quando m'en vo (La Bohème), Senza mamma (Suor Angelica)
Jules Massenet (1842-1912) : De cet affreux combat... Pleurez mes yeux (Le Cid), Introduction (Hérodiade), Il est doux, il est bon (Hérodiade), Dis-moi que je suis belle (Thaïs)
Rappel : Somewhere (Westside Story)

Marie-Josée Lord, soprano Orchestre symphonique de Laval Alain Trudel, direction

Sur son nouvel album Femmes, Marie-Josée Lord incarne avec passion des héroïnes d'opéras de Verdi, de Puccini et de Massenet. La pétillante soprano canadienne donne vie à quelques-uns des plus beaux personnages de femmes à l'opéra, tels que Violetta (La Traviata), Aïda (Aïda), Cio-Cio-San (Madama Butterfly), ou encore Thaïs (Thaïs) et Salomé (Hérodiade). Marie-Josée Lord est accompagnée de l'Orchestre symphonique de Laval sous la direction d'Alain Trudel. L'album Femmes sera lancé au Festival Montréal en lumière le mardi 27 février 2018, à l'occasion d'un concert au Théâtre Maisonneuve où Marie-Josée Lord sera entourée de la même équipe.



Réf : ACD22758
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 20 Avril 2018



Charles O'Brien (1882-1968) :
Intégrale de la Musique de Chambre Vol.1

Sonate pour trio avec piano n°1 Op.27 en si b Maj, Sonate pour Trio avec piano n°2 en do min, Deux Valses pour Trio avec piano
Premier Enregistrement Mondial

Yuri Kalnits, violon
Alexander Volpov, violoncelle
Oleg Poliansky, piano

La redécouverte de la musique du compositeur d'Edimbourg Charles O'Brien (1882-1968) se poursuit avec ce premier enregistrement de sa musique de chambre. Deux majestueuses sonates pour piano, violon et violoncelle (comme O'Brien les nomme), avec des échos de Brahms et d'Elgar, couvrant un large éventail de sensations, d'une mélodie large et radicale, d'un lyrisme introspectif à une bonne humeur élégante. Deux valse de salon combinent un charme sans effort avec une profondeur de sentiment surprenante pour amener l'album à une clôture détendue.



Réf : TOCC0464
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Hans Gál (1890-1987) :
Musique de Chambre Volume 3

Quatuor avec piano en si b Maj Op.13,
3 Sonatinas pour violon et piano Op.71, Sonatina en fa Maj
Premier Enregistrement Mondial

Katalin Kertész, violon / Nichola Blakey, alto
Cressida Nash, violoncelle
Sarah Beth Briggs, piano

Ces cinq œuvres, issues de trois étapes différentes de la longue vie de Hans Gál (1890-1987), témoignent toutes d'un savoir-faire accompli, mais sont par ailleurs tout à fait différentes les unes des autres. Le passionné Quatuor avec Piano (1914), en aval de Brahms et Dvořák, apporte les grands gestes du romantisme au début du XXe siècle. La Sonatine en fa majeur de 1935 pour violon et piano, récemment redécouverte, et les trois Sonatines de 1956 mettent l'accent sur la clarté de la texture et l'accessibilité lyrique; ici, l'ingéniosité contrapuntique, le développement thématique incessant, la liberté harmonique et l'imprévisibilité rythmique du langage de Gál animent la musique de l'intérieur.



Réf : TOCC0433
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Avril 2018

PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-CARLO



George Crumb (1929-*) :

Makrokosmos, Volumes I et II,
(12 Fantaisies d'après le Zodiaque pour piano amplifié)

Stéphanos Thomopoulos, piano

Les Makrokosmos (1972-1973) du compositeur américain George Crumb (né en 1929) dont le titre renvoie aux Mikrokosmos de Béla Bartók autant qu'aux 24 Préludes de Claude Debussy, s'inscrivent dans la lignée de la musique pour piano étasunienne de Charles Ives, Henry Powell et John Cage. Composés de vingt-quatre pièces-fantaisies d'après les signes du zodiaque, les deux volumes de ce cycle offrent une image sonore inattendue du piano grâce à l'utilisation de nombreux modes de jeu modernes (pizzicati, harmoniques et glissandi sur les cordes ; cordes préparées ; usage de la troisième pédale ; intervention de la voix du pianiste...). Un cycle d'une grande richesse de coloris admirablement servi par l'interprétation de Stéphanos Thomopoulos, un expérimentateur du piano qui s'était déjà distingué dans l'enregistrement des œuvres de Iannis Xenakis.



Srnka - Filidei - Lazkano : 3 Créations

Miroslav Srnka (1975-*) : Move
Francesco Filidei (1973-*) : Sull'Essere Angeli
Ramon Lazkano (1968-*) : Hondar
Commandes du festival Printemps des Arts de Monte Carlo

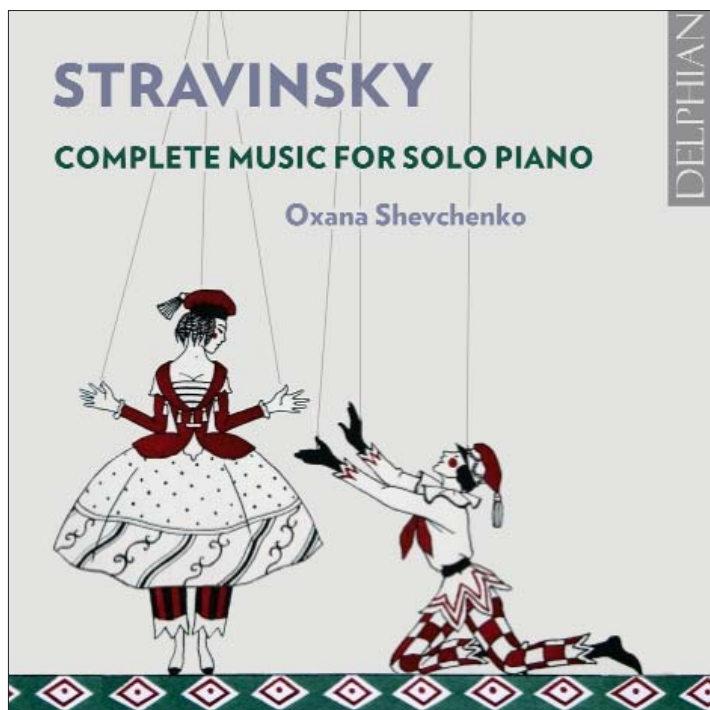
Mario Caroli, flûte

Orchestre Philharmonique de Monte Carlo

Pierre-André Valade, direction

Ce disque présente trois œuvres nouvelles pour orchestre créées au Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo en avril 2017 par l'Orchestre Philharmonique de Nice sous la direction de Pierre-André Valade. Ces trois créations ouvrent de nouvelles possibilités d'utilisation de l'orchestre autant qu'elles stimulent l'écoute. Dans Sull'essere angeli pour flûte et orchestre, le compositeur italien Francesco Filidei (né en 1973) détourne les instruments de leurs modes de jeu habituels pour créer une dramaturgie nouvelle. Dans Hondar, le compositeur basque Ramon Lazkano (né en 1968) instaure une dialectique entre plusieurs états de la matière sonore. Dans Move 03, le compositeur tchèque Miroslav Srnka (né en 1975) travaille sur la mouvance de la matière orchestrale. Trois manières nouvelles d'interroger l'héritage orchestral occidental.





DELPHIAN

STRAVINSKY
COMPLETE MUSIC FOR SOLO PIANO

Oxana Shevchenko



2 CD - Réf : DCD34203
 CP : UVM095 - 16,90 € PGHT

Igor Stravinsky (1882-1971) :
Intégrale de l'Oeuvre pour piano solo

L'Oiseau de Feu transcription Guido Agosti, Tango, Ragtime, Valse pour les enfants, Quatre Études Op.7, Circus Polka - Composée pour un jeune éléphant, Les cinq doigts, Piano-Rag-Music, Scherzo, Trois Mouvements de Petrouchka, Souvenir d'une marche boche, Sonate en fa # min, Fragment des Symphonies pour instruments à vent à la mémoire de Claude Achille Debussy, Sérénade en la

Oxana Shevchenko, piano

Du romantisme de l'âge d'argent de la Sonate en fa dièse mineur, en passant par les festivités paysannes de Petrouchka et les miniaturisations de l'âge du Jazz aux calculs néo-bachiens de la Sonate et de la Sérénade en la, les préoccupations toujours changeantes de Stravinsky peuvent être clairement suivies à travers sa musique pour piano, son propre instrument. Oxana Shevchenko est minutieusement sensible au caractère spécifique de chaque pièce - qu'il s'agisse d'un simple jeu de caractères pour enfants ou d'un tour de force virtuose - et apporte son héritage russe et sa formation au compositeur le plus cosmopolite et finalement le plus russe. Le premier enregistrement d'Oxana pour Delphian a suivi de près son succès au Scottish International Piano Competition en 2012. Un «Editor's choice» de Gramophone, qui a été unanimement salué par la critique.



DELPHIAN

LYELL CRESSWELL
 MUSIC FOR STRING QUARTET

Red Note Ensemble

Lyell Cresswell (1944-*) :
Musique pour Quatuor à Cordes

Capricci, Ricercari pour violon et violoncelle, Quatuor à cordes Kotetetete (premier mouvement)

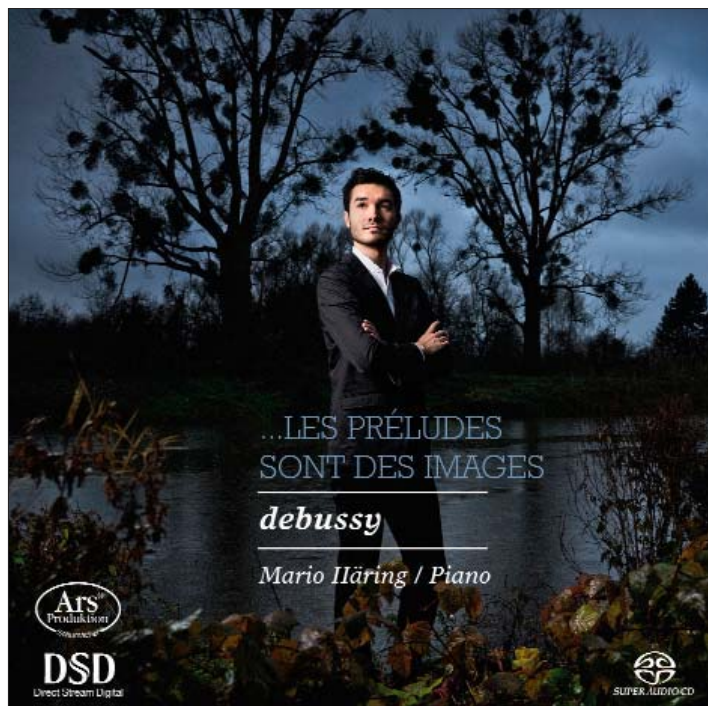
Red Note Ensemble : Jacqueline Shave, violon
Tom Hankey, violon / Paul Cassidy, alto
Robert Irvine, violoncelle

Les deux extrémités du monde sont comblées par cette étude fascinante de la musique de chambre à cordes de Lyell Cresswell, dont le travail unique est une présence vitale dans son pays d'adoption depuis quatre décennies, tout en conservant des qualités de lumière, d'espace et d'ouverture qui évoquent sa Nouvelle-Zélande natale. L'imposant quatuor à cordes accueille une richesse de détails qui enrichit mais n'obscurcit jamais la «mélodie longue et forte» qui traverse l'œuvre. Capricci est un recueil de danses très personnelles, Ricercari une séquence de variations inspirées par le peintre actuel préféré de Cresswell. La virtuosité instrumentale prend tout son sens à Kotetetete, dont le titre fait la part belle au «quatuor» et au mot maori «bavardage».



Réf : DCD34199
 CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 20 Avril 2018



**Les Préludes sont des Images
Claude Debussy (1862-1918)**

Préludes - Premier Livre L.117, Images - Deuxième Série L.111,
Children's Corner L.113, Rêverie L.68

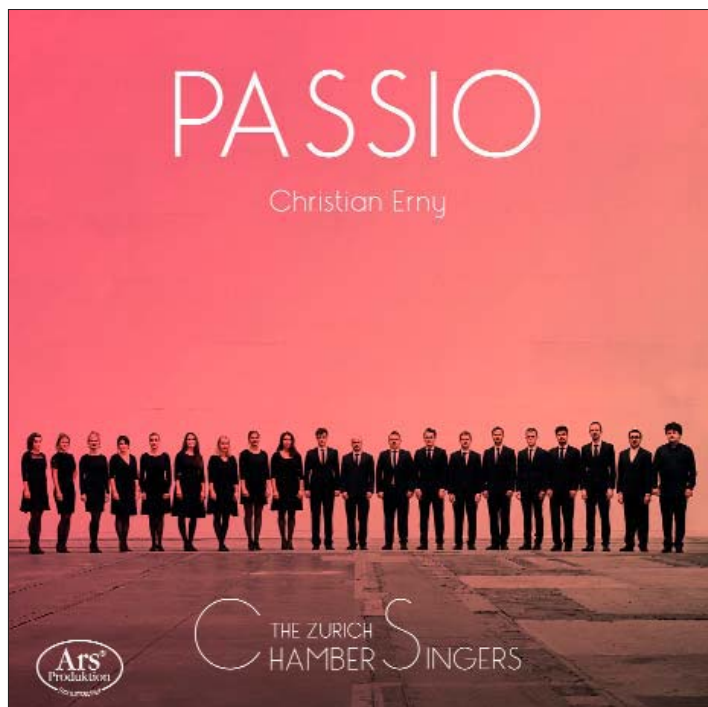
Mario Häring, piano

"Le titre de cet enregistrement a été inspiré par les "Préludes", où les titres apparaissent entre parenthèses après une ellipse à la fin. Je voudrais démontrer que les Préludes et les autres œuvres présentées ici sont aussi picturales que "Images". À mon avis, Debussy a ajouté les titres à la fin de chaque Prélude parce qu'on n'a pas besoin de les connaître au début : ils sont inhérents à la musique. »(Mario Häring)



SACD Hybrid - Réf : ARS38246

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Passio / The Zurich Chamber Singers

Thomas Tallis (1505-1585) : Salvator mundi, If ye love me
Henry Purcell (1659-1695) : Funeral Sentences
Kevin Hartnett (1990-*) : De Profundis
Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Jesu, meine Feude BWV 227

The Zurich Chamber Singers

Christian Erny, direction

Les compositeurs tout au long de l'histoire de la musique ont été inspirés par les Passions - un temps calme et d'attente. Le nouvel album des Zurich Chamber Singers est consacré à ce beau répertoire, combinant Passions et musique funèbre de la Renaissance et du Baroque anglais et allemand avec la nouvelle pièce "De Profundis" du compositeur américano-américain Kevin Hartnett.



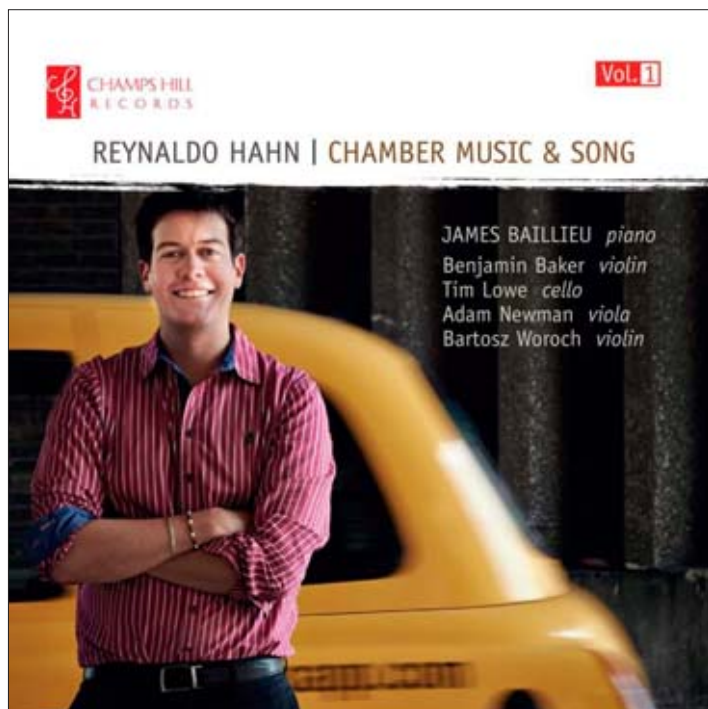
Réf : ARS38551

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Avril 2018



Reynaldo Hahn (1875-1947) :
Musique de Chambre - Volume 1

Quatuor avec piano n°3 en sol Maj, A Chloris, Vocalise-Etude, Si Mes Vers Avaient des Ailes, Nocturne en mi b Maj, Quintette en fa # min

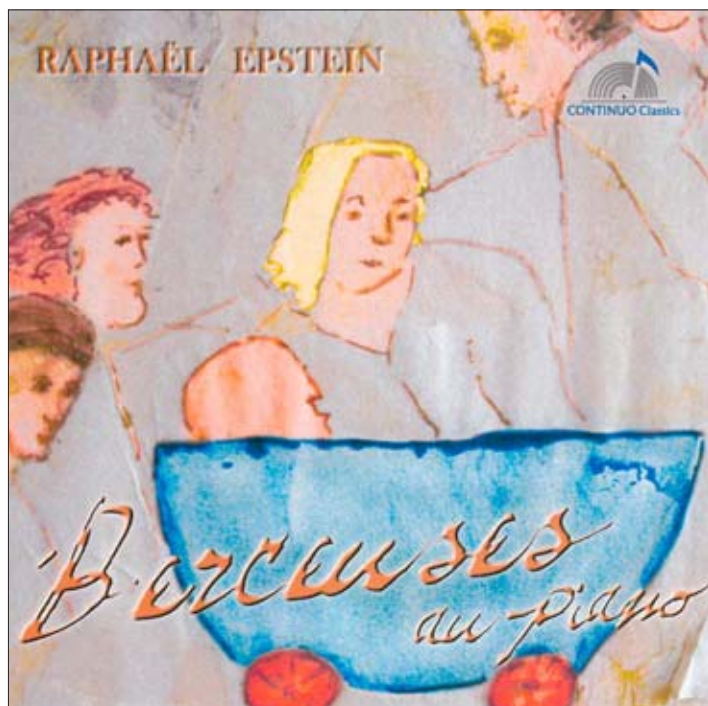
James Baillieu, piano / Benjamin Baker, violon
Adam Newman, alto / Tim Lowe, violoncelle
Bartosz Woroch, violon

Considéré comme compositeur français, Hahn est né au Venezuela, revient à Paris à l'âge de trois ans et montre un talent prodigieux pour la musique - entrant au Conservatoire de Paris à dix ans pour étudier la composition avec Massenet et Saint-Saëns - et comme ses professeurs, il a travaillé dans un idiome fortement mélodique et tonal. Les œuvres principales présentées ici sont un quatuor pour piano et un quintette pour piano. Son Quintette de 1921 débute par une ouverture saisissante, avec une écriture de piano fluide et une écriture idiomatique et efficace pour les cordes. C'est un travail énormément sous-estimé dans le répertoire général de la musique classique. Le Quatuor est un travail très tardif (1946) et plus court que le quintette, mais néanmoins un morceau substantiel et puissant. Les mélodies sont incluses dans les propres transcriptions instrumentales de Hahn.



Réf : CHRC139

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Berceuses au piano

Bernhard Flies : Wiegenlied - Johannes Brahms : Wiegenlied - Joaquin Rodrigo : Berceuse de Printemps - Samouïl Maïkapar : Berceuse - Robert Schumann : Berceuse - Claude Debussy : Jimbo's Lullaby - Igor Stravinsky : Berceuse extraite de l'Oiseau de Feu - Edvard Grieg : Wiegenlied - Piotr Ilitch Tchaïkovsky : Berceuse Frédéric Chopin : Berceuse - Samouïl Feinberg : Berceuse - Sergueï Liapounov : Berceuse d'une poupée - Louis Moreau Gottschalk : Berceuse - Gabriel Fauré : Berceuse - Edwin York Bowen : Berceuse Nikolai Kapoustine : Berceuse - Alejandro Garcia Caturla : Berceuse Campesina - Ferruccio Busoni : Berceuse

Raphaël Epstein, piano

En parcourant le répertoire, je me suis aperçu que la plupart des compositeurs avaient écrit une berceuse, et opérer une sélection pour réaliser l'album que vous tenez entre les mains s'est révélé une tâche particulièrement ardue. J'ai choisi celles qui m'ont paru les plus belles, mais aussi les plus connues (Flies (longtemps attribuée il tort il Mozart), Brahms, Fauré), en privilégiant la variété des styles et de l'expression, de la plus grande ingénuité (Flies, Brahms, Rodrigo, Maïkapar, Caturla) il une profonde nostalgie (Grieg, Tchaïkovsky), en passant par une infinie tendresse (Schumann, Chopin), un lyrisme aux couleurs jazzy (York Bowen, Kapoustine), ou encore explorant les limbes (Feinberg, Busoni).



Réf : CC777805

CP : UVM018 - 9,20 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



L'abattoir du Monde — Dans la peau des SS

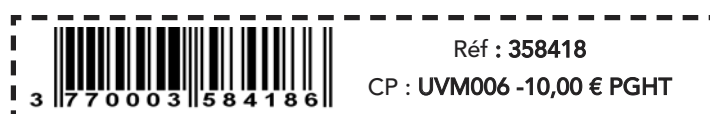
Verdun d'abord, « **l'abattoir du monde** ». La création de cette première suite remonte à l'année 2016 quand, à l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale, les chaînes Arte et France 3 m'ont confié la réalisation d'un documentaire sur ce qui fut la dernière grande victoire remportée par la France contre l'Allemagne. 300 000 morts, 400 000 blessés : plus qu'une bataille ! Un mythe, un « **duel devant l'univers** » selon le mot de Paul Valéry. Comment dénoncer la tuerie tout en respectant le sacrifice des soldats ? La suite **Verdun** est avant tout une expérience humaine, celle des soldats dans les tranchées.

Au fil des neuf pièces, Patrice d'Ollone instaure un dialogue entre l'angoisse (**Attente**), la violence (**La Ruée**, décrite ici par procédé du motorisme) et la mort (**Le Glas**). Tout en entrecoupant ces visions infernales de thèmes lyriques et tendres, comme **Nostalgie** et **Lamento**, où la musique interroge les émotions incommunicables des soldats envers ceux qui les attendaient à l'arrière. Après une ultime variation (**Marche française**) autour du thème **Sambre et Meuse**, le compositeur conclut avec **Hymnes**, où s'entremêlent, en se fondant l'un dans l'autre, les hymnes nationaux français et allemands.

La deuxième suite pour orchestre, **Nuit et brouillard**, est d'un autre ordre. Elle tire son nom du décret « **Nacht und Nebel** » de décembre 1941, quand les nazis décidèrent de faire disparaître ceux qu'ils considéraient comme leurs ennemis dans l'Europe occupée.

Cette musique est elle aussi née d'un documentaire, « **Dans la tête des SS** », produit en 2017 pour les chaînes de télévision France 3, National Geographic et Spiegel TV. Un film qui tentait de pénétrer l'imaginaire des « **hommes en noir** », pour identifier les moteurs du fanatisme.

Lors des 24 minutes que dure **Nuit et brouillard**, Patrice d'Ollone nous fait progresser sur des routes parallèles. D'un côté la douleur des victimes qui rejoignent le néant - une claire évocation des camps de la mort. On ne sort pas indemne de ce deuxième voyage.



En magasin le : 20 Avril 2018



Brahms the Progressive

Alban Berg (1885-1935) : Sonate Op.1 - Johannes Brahms (1833-1897) : Six pièces pour piano Op.118, Quatre pièces pour piano Op.119 - Anton von Webern (1883-1945) : Satz pour piano, Menuet, Kinderstück, Variations pour piano Op.27

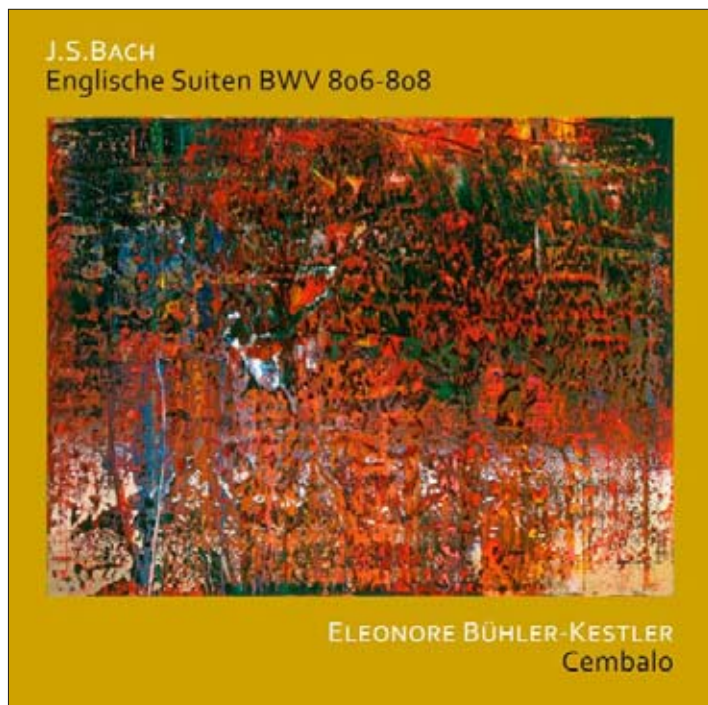
Pina Napolitano, piano

« Le passé est encore à venir ». J'ai toujours aimé ce vers de Rilke ; le passé nourrit continuellement notre vie présente, mais plus encore : le passé continuellement repensé, revécu, et d'une certaine manière transformé par le présent. De même, je pense qu'il n'est pas de meilleure façon de contempler l'art et l'histoire qu'en observant le temps inversé, du présent au passé. Dans ce cas également, le passé est continuellement transformé, révélant des caractéristiques cachées. Cela semble être ce que Schoenberg nous invite à faire dans son essai, Brahms le Progressiste, dans lequel Brahms, jusqu'alors considéré comme un musicien « conservateur », se transforme en père du modernisme. C'est l'idée de cet album : traverser le temps dans deux directions, en regardant Brahms du point de vue futur du Viennois moderne, et vice versa, en regardant la Seconde école de Vienne du point de vue passé du romantisme brahmsien.



Réf : OVRCD330

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Suite Anglaise n°1 en la Maj BWV 806

Suite Anglaise n°2 en la min BWV 807

Suite Anglaise n°3 en sol min BWV 808

Eleonore Bühler-Kestler, clavecin

Eleonore Bühler-Kestler travaille sans relâche à "son" Bach et aime la complexité de sa musique qui cache une chaleur intérieure et un soutien fort dans sa vie. Le processus d'enregistrement pour ce CD sur le clavecin est un peu plus difficile pour elle maintenant par rapport à ses jeunes années, mais reste le point culminant de son travail avec cette musique. Eleonore Bühler-Kestler était une élève de Walter Körner et vit à Bayreuth en Allemagne. En janvier 2018, cette célèbre claveciniste a atteint l'âge de 88 ans.



Réf : CHA3044

CP : UVM017 - 8,20 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Avril 2018

TRÒBA
VOX



**Les Baladins d'Icarie - Le Chant des Brûlés,
Chanson de Geste pour Montségur et Puivert**

Arrangements de Christophe Deslignes / Poèmes d'Elrik Fabre-Maigné et extraits de la Chanson de la Croisade Albigeoise, Ter-
raqué de Guillevic, Bernard Sicard de Marvejols, Bernard Marti,
Dante Alighieri et François d'Assise

Christophe Deslignes, organetto, flûte

Eva Fogelgesang, harpe, rebec, chant

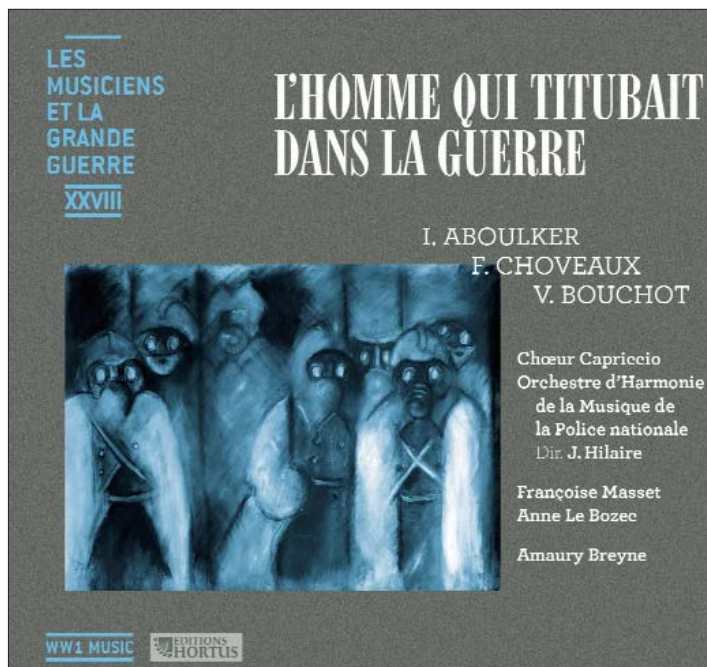
Caroline Dufau, chant, récitante, tambours pyrénéens

Elrik Fabre-Maigné, récitant

« La Croisade des Albigeois et l'histoire de Montségur : le peu que j'en
connaissais alors, c'était l'histoire officielle, déformée par des généra-
tions de manuels scolaires jacobins : « les vilains hérétiques punis par
le bon Pape et le bon Roi ». Dans mon adolescence, j'ai heureusement
pu en apprendre davantage lors de mes études en Histoire, grâce à mes
lectures à la Bibliothèque d'Etudes et du Patrimoine de Toulouse, à ma
rencontre avec Monique Théron-Navatel, archiviste à Foix, et à Eric
Théron, peintre et militant culturel. J'ai alors compris que la Croisade
dite des Albigeois a détruit la Civilisation des Troubadours pour annexer
le Comté de Toulouse et le Sud au royaume de France, en utilisant le
prétexte du Catharisme, considéré comme une hérésie.



WW1 MUSIC



**Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.28 :
L'Homme qui Titubait dans la Guerre**

Isabelle Aboulker (1938-*) : L'Homme qui titubait dans la guerre -
Françoise Choveaux (1953-*) : Toccata pour piano Op.224 'La
Bataille de Verdun' - Vincent Bouchot (1966-*) : La Nuit descend
comme une fumée rabattue

Premier Enregistrement Mondial

**Chœur Capriccio / Orchestre d'Harmonie de la Musique
de la Police nationale / Jérôme Hilaire, direction**

Amaury Breyne, piano / Françoise Masset, soprano

Anne Le Bozec, piano / Albena Dimitrova, soprano

Yann Toussaint, baryton / Thierry Gaches, récitant

Commande de l'État et créé en 1998 à l'Historial de la Grande
Guerre à Péronne, L'Homme qui titubait dans la guerre est un
oratorio profane, à la fois chatoyant et émouvant pour soli, ré-
citant, chœur et orchestre. Le livret est conçu par Arielle Augry,
d'après des écrits d'Ernst Jünger, Cendrars, Apollinaire, Barbusse,
Rolland... Isabelle Aboulker (1938) est la petite-fille du compos-
iteur Henry Février qui écrivit plusieurs mélodies à Verdun pen-
dant le conflit (volumes 4,16 et 29 de la collection Les Musiciens
et la Grande Guerre).



Rappels



Schubert : Symphonies n°1 à 4 / Sandor Végh

Franz Schubert (1797-1828) : Symphonie n°1 en ré Maj D.82, Symphonie n°2 en si b Maj D.125, Symphonie n°3 en ré Maj D.200, Symphonie n°4 en do min D.417 'Tragique' / Enregistrement de 1996

Sandor Vegh, direction / Camerata Salzburg

BMC201
Budapest Music 2 CD
UVM080 15,40
CLASSIQUE
24/06/2016



Rameau : Pièces de clavecin en concerts / Les Timbres

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Intégrale des Pièces de Clavecin en Concerts avec un violon et une viole (Paris, 1741)

Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Myriam Rignol, Basse de Viole / Julien Wolfs, Clavecin

FLO3113
Flora CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
16/02/2018 - FOND



Bach, J-S : Les Suites Françaises

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite n°1 BWV 812, Suite n°2 BWV 813, Suite n°3 BWV 814, Suite n°4 BWV 815, Suite n°5 BWV 816, Suite n°6 BWV 817, Ouverture française BWV 831, Aria Variata BWV 989, 4 Duos BWV 802-805

Ekaterina Derzhavina, piano

PH14043
Profil 2 CD
UVM098 19,90
CLASSIQUE
23/09/2016



Haydn : Intégrale des Sonates pour piano

Joseph Haydn (1732-1809) : Intégrale des Sonates pour piano

Ekaterina Derzhavina, piano

PH12037
Profil 9 CD
UVM033 34,90
CLASSIQUE
18/03/2016



Stanchinski, Alexei Vladimirovitch : Oeuvres pour piano

Alexei Vladimirovitch Stanchinski / Alexey Wladimirovich Stanchinsky (1888-1914) : 12 Esquisses Op.1, Préludes, Première Sonate, Romance Sans Paroles

Ekaterina Derzhavina, piano

PH17003
Profil CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
17/02/2017



Aksel ! Arias de Bach, Haendel et Mozart

Jean Sébastien Bach (1735-1782) : Bist du bei mir de Geistliche lieder, Angenehmer Zephyrus de la Cantate BWV 205, Mein glaubiges Herze de la cantate BWV 68, Quia respexit du Magnificat, Jauchzet Gott in allen Landen de Pfingskantate, Ich folge Dir gleichfalls de la Passion selon Saint-Jean - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Voi che sapete de l'opéra les Noces de Figaro, Non so piu de l'opéra les Noces de Figaro, Alleluia du Exsultate Jubilate - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Chi m'insegna il caro padre de l'opéra Alcina, Laschia ch'io pianga de l'opéra Rinaldo, Oh had I Jubal's lyre de l'oratorio Joshua, Let

Aksel, Rykkvin, jeune garçon soprano / Orchestra of the Age of Enlightenment / Nigel Short, direction

SIGCD435
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/09/2016



Remise en avant ...



Paganini del piccolo

Cesare Ciardi (1818-1877) : La Folle Op.64, Maria Padilla "Duetto" sur des thèmes de Donizetti - Pattapio Silva (1880-1907) : Primeiro Amor Op.4, Margarida mazurka Op.3 - Joachim Andersen (1847-1909) : Moto perpetuo Op.8 - Johannes Donjon (1839-1912) : Mazurka de concert - Luigi Hugues (1836-1913) : Aïda - 1ère Fantaisie Op.70 sur des thèmes de Verdi - Mathieu-André Reichert (1830-1880) : Souvenir du Para Op.10, Tarentelle Op.3, La Sensitive Op.8

Jean-Louis Beaumadier, piccolo

Shigenori Kudo, flûte

Maria Jose Carrasqueira, piano

Laetitia Bougnol, piano / Anne Guidi, piano

Surnommé le Paganini du piccolo par son maître Jean-Pierre Rampal, Jean-Louis Beaumadier est aujourd'hui reconnu comme l'un des tous premiers représentants de la flûte piccolo dans le monde. Cherchant depuis toujours à promouvoir son instrument au rang d'instrument soliste, il a développé le répertoire en suscitant de nombreuses créations contemporaines (sa collection World Piccolo), mais aussi en interprétant des oeuvres plus anciennes, comme c'est le cas du présent album. Répertoire peu fréquenté et pourtant au charme incontestable, les pièces de genre et fantaisies sur des thèmes d'opéra qui composent ce Cd exigent virtuosité, sincérité, humour et sens de la couleur, toutes qualités que Jean-Louis Beaumadier déploie ici avec un naturel confondant. Elles nous racontent aussi une atmosphère musicale de cette fin de 19ème siècle différente de celle habituellement représentée.



Piccolo Passion / Jean-Louis Beaumadier

Joachim Andersen (1847-1909) : Molto Perpetuo, Variations drôlatiques sur un air suédois op. 26 - Johannes Donjon (1839-1912) : Mazurka de concert - Cesare Ciardi (1818-1877) : La Folle, Il Pifferaro...

Jean-Louis Beaumadier, piccolo / Laetitia Bougnol, piano

DSK4052

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

04/09/2015



Mozart : Les Quatuors pour flûte et cordes

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quatuor pour flûte et cordes en ré Maj K.285, Quatuor pour flûte et cordes en la Maj K.298, Quatuor pour flûte et cordes en ut Maj K.285b, Quatuor pour flûte et cordes en sol Maj K.285a

Jean-Louis Beaumadier, piccolo / Dejan Bogdanovic, violon / Pierre-Henri Xuereb, alto / Raphaël Chrétien, violoncelle.

DSK4126

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

04/09/2015



Vivaldi - Chédeville : Il Pastor Fido

Antonio Vivaldi (1678-1741) & Nicholas Chédeville (1705-1782) : Il Pastor Fido (sonates N° 1 à 6)

Jean-Louis Beaumadier, flûte piccolo / Le Concert Buffardin

DSK4064

Skarbo CD

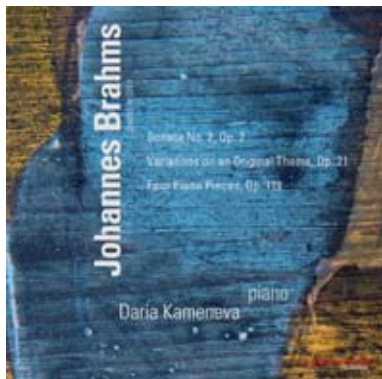
UVM004 11,77

CLASSIQUE

04/09/2015



Date de sortie 20/04/2018



Brahms : Oeuvres pour piano / Daria Kameneva

Johannes Brahms (1833-1897) : Quatre Pièces pour piano Op.119, Sonate pour piano n°2 en fa # min Op.2, Variations sur un thème Originale en ré Maj Op.21 n°1

Daria Kameneva, piano

Daria Kameneva est née à Moscou en 1987 et a commencé ses études de piano à l'âge de cinq ans. Plus tard, elle étudie au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et remporte le premier prix du Concours Européen de Piano de 2011 en France.

Acousence

ACO11212

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4260017181123

Date de sortie 20/04/2018



Chausson : Trio & Quatuor

Ernest Chausson (1855-1899) : Trio pour piano, violon et violoncelle en sol min Op.3, Quatuor avec piano en la Maj Op.30

Spiller Trio : Antonio Spiller, violon / Wen-Sinn Yang, violoncelle / Silvia Natiello-Spiller, piano / Oscar Lysy, alto

Ambitus

AMB97979

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4011392979795

Date de sortie 20/04/2018



Bach To The Future, arrangements pour piano / Sabine Weyer

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) / Arrangements pour piano de Ferruccio Busoni (1866-1924) : Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639, Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645, Nun komm der Heiden Heiland, BWV 659, Jesus Christus, unser Heiland, BWV 665 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite française n°2 en do min BWV 813 - J.-S. Bach (1685-1750) / Arrangements pour piano de Alexandre Ziloti (1863-1945) : Sicilienne de la Sonate pour flûte n°2 en mi b Maj BWV 1031, Prélude en si min du Clavier bien tempéré BWV 855a, Andante de la Sonate n°5 pour violon solo en la min BWV 1003, Air de la Suite Orchestrale n°3 en ré Maj BWV 1068 - J.-S. Bach (1685-1750) / Arrangements

Sabine Weyer, piano

Ars Produktion

ARS38245

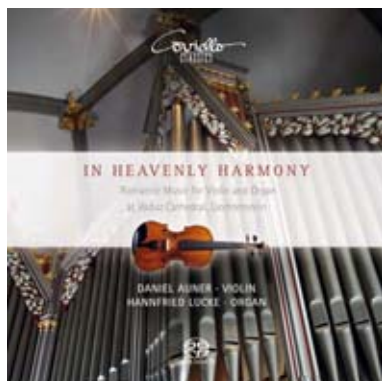
CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052382455

Date de sortie 20/04/2018



In Heavenly Harmony, Musique Romantique pour Violon et Orgue

Musique Romantique pour Violon et Orgue à la Cathédrale Saint-Florin de Vaduz // Tomaso Antonio Vitali (1663-1745) : Chaconne en sol min arr. Leopold Charlier / Hannfried Lucke) - Franz Liszt (1811-1886) : Évocation à la Chapelle Sixtine - Max Reger (1873-1916) : Romance pour violon et orgue arr. D.Hellmann, Intermezzo en sol min Op.80 n°6 - Maria Theresa von Paradis (1759-1824) : Sicilienne arr. Samuel Dushkin - Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901) : Six pièces pour violon et orgue Op.50

Daniel Auner, violon / Hannfried Lucke, orgue

Coviello Classics

COV91734

CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4039956917342

Date de sortie 20/04/2018



Musique à la Cour pour violoncelle et Harpe

Jean-Louis Duport (1749-1819) & Nicolas Charles Bochsa (1787-1856) : Troisième Nocturne Concertant en sol min - Luigi Boccherini (1743-1805) : Sonate n°7 en si Maj - Louis Spohr (1784-1805) : Sonate pour violoncelle et harpe Op.115 en sol Maj

Alexandre Stein, violoncelle / Françoise Stein, harpe

DORON music

DRC3025

CLASSIQUE

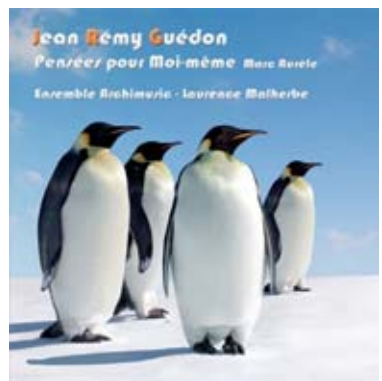
UVM006 10,00

CD

7619924730257

Jean-Louis Duport, le frère cadet et l'élève du violoncelliste Jean-Pierre Duport fit ses débuts avec un grand succès à l'âge de 18 ans, le 2 février 1768 dans le cadre du Concert Spirituel à Paris. Son jeu fut qualifié de "précis, brillant, étonnant", sa sonorité était "pleine, chaleureuse et agréable". D'après La Borde, Duport produisait des sons d'une qualité qu'on n'avait jamais entendue auparavant Au début de la Révolution Française, Duport partit avec son frère aîné pour la Prusse, où il fut engagé à la cour du roi. Il écrivit là-bas son célèbre Essai sur le doigté du violoncelle et sur la conduite de l'archet et devint ainsi le fondateur d'une nouvelle école de virtuosité du violoncelle. En 1806, il retourna à Paris où il fut engagé comme professeur au Conservatoire entre 1813 et 1816 et devint membre de la Chapelle Impériale, puis Royale jusqu'à sa mort en 1819. On ne sait pas exactement quand furent composés les Neuf Nocturnes pour Violoncelle et Harpe. On sait cependant (comme il est mentionné), qu'ils furent composés en collaboration avec le harpiste Nicolas-Charles Bochsa et l'on peut supposer que leur composition se situe entre 1806 et 1817. En 1806, âgé de 29 ans, Bochsa entra au Conservatoire de Paris; en 1817, il fut en Angleterre). Bochsa, qui jouait avec une incroyable habileté d'un grand nombre d'instruments, fut tout de suite fasciné par les possibilités de la "Harpe à double mouvement" de Erard. Comme Duport, il devint le fondateur d'une nouvelle école de harpe en publiant sa Méthode de harpe op. 60.

Date de sortie 20/04/2018



Pensées pour Moi-Même / Jean Remy Guédon

Compositions de Jean Remy Guédon sur des Textes de Marc Aurèle : L'Intelligence - Le Temps - Gloire Posthume (intro) - Gloire Posthume - La Nature universelle - Le Présent - Prête attention

Laurence Malherbe, soprano / Ensemble Archimusic : Jean Remy Guédon, direction et saxophone / Vincent Arnoult, hautbois & cor / Emmanuelle Brunat, clarinette basse / Vincent Reynaud, basson / Nicolas Fargelx, clarinette / Fabrice Martinez, trompette et bugle / David Pouradier Duteil, batterie et percussions / Yves Rousseau, contrebasse

Marcal Classics

MA180301

CLASSIQUE

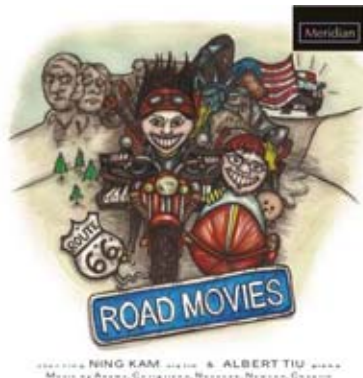
UVM002 12,50

CD

3476711803013

Le compositeur et saxophoniste Jean-Rémy Guédon trouve dans les écrits de Marc-Aurèle, philosophe stoïcien et empereur romain du IIe siècle après Jésus Christ, un prolongement logique de son questionnement spirituel. Flaubert a noté dans sa correspondance : « Les Dieux n'étant plus et le Christ n'étant pas encore, il y a eu, de Cicéron à Marc-Aurèle, un moment unique où l'homme seul a été. » C'est de cette solitude spirituelle face à l'immensité de l'univers dont il est question ici. Jean Remy Guédon nous propose dans ce CD une partition d'une richesse étonnante, source de grand plaisir musical, à mi-chemin entre la musique contemporaine classique et le jazz, où la sophistication de l'écriture laisse de temps à autre la place à des improvisations débridées sur des modes à 9 tons. La chanteuse lyrique Laurence Malherbe prête sa voix à l'Ensemble Archimusic en tant que porte-parole du texte philosophique de Marc Aurèle, « Pensées pour Moi-même ». Un OVNI musical à découvrir absolument !

Date de sortie 20/04/2018



Road Movies, Musique pour violon et piano

John Corigliano (1938-*) : Sonate pour Violon et Piano - John Adams (1947-*) : Road Movies pour violon et piano - Charles (Charlie) Chaplin (1889-1977) : 'Smile' de 'Modern Times' - John Novacek (1964-*) : Four Rags pour violon et piano - John Newton / Ning Kam : 'Amazing Grace' pour violon solo

Ning Kam, violon / Albert Tiu, piano

Meridian

CDE84619

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5015959461920

Date de sortie 20/04/2018



Fantaisie Brillante, oeuvres pour flûte et piano

Paul Taffanel (1844-1908) : Fantaisie sur l'Opera de C.M. von Weber 'Der Freischütz' - Franz Doppler (1821-1883) : Fantaisie Pastorale Hongroise Op.26 - François Borne (1968-*) : Fantaisie brillante sur 'Carmen' - Giulio Briccialdi (1818-1881) : Carnevale di Venezia Op.78 - Pietro Morlacchi (1828-1868) : Il Pastore Svizzero - Jules Demersmann (1833-1866) : Solo de Concert n°6 Op.82

Wieslaw Suruto, flûte / Wieslawa Plawska, piano

Recart

REC0027

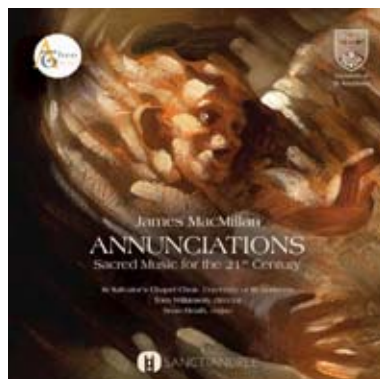
CLASSIQUE

UVM112 10,25

CD

5908285287268

Date de sortie 20/04/2018



Annunciations - Musique Sacrée du 21ème Siècle

James MacMillan (1959-*) : A New Song, And Lo, The Angel Of The Lord Came Upon Them, Ave Maria, Strathclyde Motets: Cantic of Zachariah, The Strathclyde Motets: O Radiant Dawn - Stuart Beatch (1991-*) : The Annunciation Of Solomon - Judith Bingham (1952-*) : Annunciation pour organ - Kerensa Briggs : Exodus III - Benjamin Britten (1913-1976) : A Hymn to the Virgin - Dominic De Grande : Whilst Falling Asleep, Savta Told Me Of Jacob - Sean Doherty (1987-*) : God Calls Samuel - Kenneth Leighton (1929-1988) : Magnificat & Nunc Dimittis (Second Service) Op.62 - Anselm McDonnell : Hinneni - Lisa Robertson: The Silent Word Sounds - John Tavener (1944-2013) :

Choeur de la Chapelle St Salvator / Tom Wilkinson, direction / Sean Heath, orgue

SANCTIANDREE

SAND0006

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0850869006206

Date de sortie 20/04/2018



Fauré : Intégrale des Mélodies Volume 3

Gabriel Fauré (1845-1924) : Au bord de l'eau Op.8 n°1 (Prudhomme), Automne Op.18 n°3, Ave Maria Op.93, Chanson de Melisande, Chanson Op.94, Chant d'automne Op.5 n°1, Clair de Lune Op.46 n°2, Ici-bas ! Op.8 n°3, La rose Op.51 n°4, Le don silencieux Op.92, Le parfum impérisable Op.76 n°1, Les roses d'Ispahan Op.39 n°4, Mirages Op.113, Sérénade: Le bourgeois gentilhomme, Soir Op.83 n°2, Spleen Op.51 n°3 (Verlaine), Tantum ergo Op.65 n°2, Tristesse d'Olympio, Vocalise n°13, Vocalise n°24, Vocalise-étude

Malcolm Martineau, piano / Lorna Anderson, soprano / Louise Kemény, soprano / Isobel Buchanan, soprano / Janis Kelly, soprano / Sarah Connolly, mezzo soprano / Ann Murray, mezzo soprano / Iestyn Davies, contre ténor / John Chest, baryton / William Dazeley, baryton

Signum Classics

SIGCD483

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212048320

Date de sortie 20/04/2018



García, Orlando Jacinto : Musique Orchestrale Vol.2

Orlando Jacinto García (1954-*) : A rising tide From darkness to luminosity, The distant wind II, Of wind, sea and light / Premier Enregistrement Mondial

Jennifer Choi, violon / Cristina Valdés, piano / Fernando Domínguez, clarinette / Orchestre philharmonique de Malaga / Orlando Jacinto García, direction

Toccata Classics

TOCC0435

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444356

Date de sortie 20/04/2018



Rose, Gregory : Compositions chorales et arrangements

Gregory Rose (1948-*) : Evening Canticles, The St Pancras Service, It's snowing, Stabat Mater, Fragments for Four, Missa Sancti Dunstani, Ave Maria I, Bells Carol, Veni Sancte Spiritus II, Dum transisset, Scarborough Fair, Cole Porter: Ev'ry Time We Say Goodbye (arrangement), Nkosi Jesu, Paul McCartney: I Will (arrangement) / Premier Enregistrement Mondial

Latvian Radio Choir / Gregory Rose, direction

Toccata Classics

TOCC0482

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444820

Nos récompenses du mois d'Avril 2018



Debussy : Le Centenaire, Oeuvres pour piano / Vincent Larderet

Claude Debussy (1862-1918) : Images - 1ère Série, Préludes - Livre 2, Fragments symphoniques du Martyre de saint-Sébastien - transcription d'André Caplet de 1911 révisée et complétée par Vincent Larderet* / *Premier Enregistrement Mondial

Vincent Larderet, piano

ARS38240

Ars Produktion SACD hybrid

UVM002 12,50

CLASSIQUE

19/01/2018



4 260052 382400



Homilius, Gottfried August : Intégrale des Chorals pour orgue

Gottfried August Homilius (1714-1785) : Intégrale des Chorals pour orgue

Thomas Kientz, orgue (Orgue Ahrend de l'église des jésuites Porrentruy, Suisse)

HOR15354

Editions Hortus 2 CD

UVM011 16,50

CLASSIQUE

23/03/2018



3 487720 001536



L'Alliance Des Contraires / Duo Dulciâme

Josef Rheinberger (1839-1901) : 6 Pièces Op.150 : Ouverture, Thème et Variation - Adolf Busch (1891-1952) : Suite im alten Stil Op.33 - Alexandre Guilmant (1837-1911) : Mélodie - César Franck (1822-1890) : Leçon de solfège Op.CFF 120 - Théodore Dubois (1837-1924) : Méditation et Scherzetto - Charles Gounod (1818-1893) : Vision de Jeanne d'Arc - Marie-Joseph Erb (1858-1944) : Gib' uns heute unser täglich Brot op. 71

Duo Dulciâme : Pascale Karampournis, violon / Kurt Lueders, orgue et Harmonium (Grand-orgue Rinckenbach de l'église Saint-Martin d'Ammerschwih, Haut-Rhin & Harmonium Christophe & Étienne)

HOR146

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

05/01/2018



3 487720 001468



Widor : Bach's Memento / Denis Tchorek

Charles-Marie Widor (1844-1937) : Bach's Memento, Trois nouvelles pièces, Suite latine

Denis Tchorek, orgue (Orgue Mutin-Cavaillé-Coll de la collégiale St-Pierre de Douai, Nord)

HOR148

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

19/01/2018



3 487720 001482



Fasch - Benevoli - Mendelssohn : A Quattro Cori - Musique pour 16 Voix

Carl Friedrich Christian Fasch (1736-1800) : Missa a 16 voci in quattro cori - Orazio Benevoli (1605-1672) : Missa "In diluvio aquarum multarum"* - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Hora est / * Premier enregistrement mondial

NDR Chor / Philipp Ahmann, direction / Christoph Harer, violoncelle / Barbara Messmer, violon / Dennis Götte, théorbe / Klaus Eichhorn, orgue / Jörg Jacobi, orgue

ES2049

ES-Dur CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

17/11/2017



4 015372 820497



Intégrale des enregistrements Telarc / Paavo Järvi

Hector Berlioz (1803-1869) : Symphonie fantastique Op.104, Scène d'Amour de Roméo et Juliette - Jean Sibelius (1865-1957) : Symphonie n°2 en ré Maj - Eduard Tubin (1905-1982) : Symphonie n°5 en si min - Igor Stravinsky (1882-1971) : Petrouchka, Suite de L'Oiseau de Feu, Le Sacre du Printemps - Serge Prokofiev (1891-1953) : Intégrale des Suites du Ballet "Roméo et Juliette", Symphonie n°5 en si b Maj Op.100, Suite du Lieutenant Kijé Op.60 - Maurice Ravel (1875-1937) : Suite n°2 extrait de Daphnis et Chloé, Pavane pour une infante défunte, La Valse, Ma Mère l'Oye, Cinq pièces enfantines, Boléro - Carl Nielsen (1865-1931) : Symphonie n°4 Op.17, Concerto pour trompe et orchestre Op.17, Concerto pour trompe et orchestre Op.17, Concerto pour trompe et orchestre Op.17

Paavo Järvi, direction / Orchestre symphonique de Cincinnati / Richard Hawley, clarinette / Michael Chertock, piano

234381

NCA 16 CD

UVM108 45,00

CLASSIQUE

20/10/2017



0 885150 343814

Nos récompenses du mois d'Avril 2018

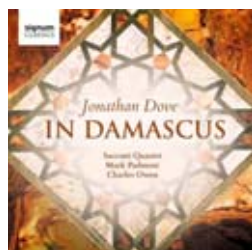


Chopin : Mazurkas / Eugène Mursky

Frédéric Chopin (1810-1849) : Mazurkas Op.6, 7, 17, 24, 30, 33, 41, 50, 56, 59, 63, 67, 68, Mazurkas en si Maj, en sol Maj, ré Maj, en si Maj (1832), en do Maj, en la # Maj

Eugène Mursky, piano

PH16100
Profil 2 CD
UVM098 19,90
CLASSIQUE
08/12/2017



Dove, Jonathan : In Damascus

Jonathan Dove (1959-*) : Out of Time pour quatuors à cordes, Quintette avec piano, In Damascus pour ténor, quatuor à cordes sur un texte de Ali Safar, traduit par Anne-Marie McMannus

Sacconi Quartet, quatuor à cordes / Mark Padmore, piano / Charles Owen, ténor

SIGCD487
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
21/07/2017



Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.25 : Sacrifice

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Marche Funèbre de Saul arr. pour ténor, cordes et accordéon - Jacques Ibert (1890-1962) : Noël en Picardie arr. pour ténor, cordes et accordéon - George Wilkinson (1885-1916) : Suzette arr. pour ténor, cordes et accordéon - Willie Braithwaite Manson (1896-1916) : . When I came at last to Ludlow arr. pour ténor, cordes et accordéon, .. Loveliest of Trees arr. pour ténor, cordes et accordéon - Francis Purcell Warren (1895-1916) : Adagio arr. pour violoncelle, cordes et accordéon - Ivor Gurney (1890-1937) : In Flanders arr. pour ténor, cordes et accordéon, .. Severn Meadows arr. pour ténor,

The Flowers of War : Christine Benoist, récitante / Zbigniew Kornowicz, violon / Joanna Rezler, violon / Paul Mayes, alto / Catherine Delanoue, violoncelle / Andrew Goodwin, ténor / David Novak, accordéon / Jordan Aikin, cornemuse / Christopher Latham, violon, arrangements, direction

WW1725
WW1 Music CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
17/11/2017



Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.27 : Catharsis, dans les services de santé

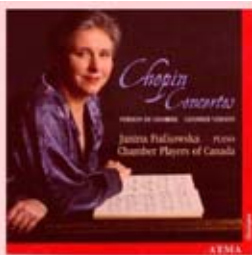
Philippe Gaubert (1879-1941) : Sonate pour flûte et piano (1917), Médailles Antiques (1916) pour flûte, violon, piano - Jacques Ibert (1890-1962) : Noël en Picardie (1914) piano solo - Déodat de Séverac (1872-1921) : Sous les Lauriers Roses (1919)

Yasmine Hammani, violon / Pierre Pouillaude, flûte / Amaury Breyne, piano (piano Steinway 1906)

WW1727
WW1 Music CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/03/2018



À Nouveau Disponibles



Chopin : Concertos pour piano (version de chambre) / Janina Fialkowska

Frédéric Chopin (1810-1849) : Concerto pour piano n° 1 en mi min. op. 11, Concerto pour piano n° 2 en fa Maj. op. 21 (version du compositeur pour formation de chambre).

Janina Fialkowska, piano / Chamber Players of Canada

ACD22291

Atma Classique CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



Haendel : Ouvertures

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Ouvertures de Jephta, Lotario, Judas Maccabeus, Alcina, Ottone, Athalia, Il Pastore Fido

Orchestre Baroque de Montréal / Joël Thiffault, direction

ACD22157

Atma Classique CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



Haydn : Trios pour pianoforte, violon et violoncelle n°43, 31, 26 et 39

Joseph Haydn (1732-1809) : Trios pour pianoforte, violon et violoncelle n° 39 Hob. XV:25, n° 26 Hob. XV:13, n°31 Hob. XV:32, n°43 Hob. XV:27

Trio Franz Joseph : Olivier Brault, violon / Marcel Saint Cyr, violoncelle / Mireille Lagacé, pianoforte

ACD22181

Atma Classique CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



Inghelbrecht : La Nursery

Désiré-Émile Inghelbrecht (1880-1965) : La Nursery - Claude Debussy (1862-1918) : Children's Corner

Lise Boucher, piano

ACD22266

Atma Classique CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



Jacquet De La Guerre : Lisle de Délos, Jonas, Suite de clavecin n°3

Elisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729) : Lisle de Délos, Jonas, Suite pour clavecin n°3 en la min.

Isabelle Desrochers, soprano / Geneviève Soly, clavecin / L'Ensemble des Idées Heureuse

ACD22191

Atma Classique CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



Leclair : Concertos

Jean-Marie Leclair (1697-1764) : Concertos pour violon, cordes et basse continue op. 7 n°2 en ré Maj (1737), n°6 en la Maj (1737), n°3 en do Maj (1737) et op. 10 n°1 en si b Maj (1745).

Monica Huggett, violon baroque / Claire Guimond, flûte baroque / Arion Orchestre Baroque

ACD22143

Atma Classique CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



À Nouveau Disponibles



Telemann : Suite & Concertos

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Concerto pour flûte à bec, viole de gambe, cordes et basse continue en la min, Concerto à 6 pour flûte traversière, violon principal, cordes et basse continue en mi min, Ouverture et suite pour flûte à bec, cordes et basse continue en la min.

Manfred Kraemer, violon / Les Boréades de Montréal

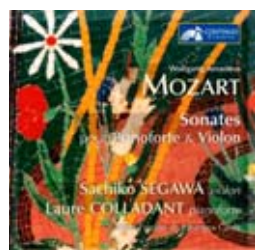
ACD22193

Atma Classique CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



Mozart : Sonates pour Piano et Violon

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate en sol Maj K.379, Sonate en mi b Maj K.380, Sonate en fa Maj K.376

Laure Colladant, piano Filippo Molitor / Sachiko Segawa, violon

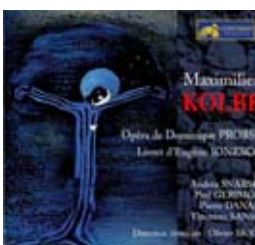
CC221234

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



Probst : Maximilien Kolbe, opéra

Dominique Probst (1954-*) : Maximilien Kolbe, opéra en trois parties sur livret de d'Eugène Ionesco de l'Académie Française

Andréa Snarski & Pierre Danais, barytons / Paul Gérimon, basse / Vincenzo Sanso, ténor / Michel Moragues, petite flûte / Gilles Mercier, trompette / Christian Bouhey, contrebasson / Marie-Ange Petit & Franck Tortiller, percussion / Françoise Gangloff-Levechin, orgue / Sylvie Leroy, piano et chef de chant / Olivier Holt, Direction musicale

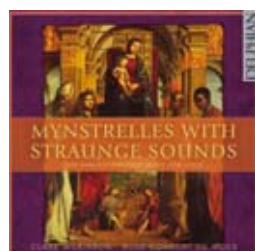
CC221232

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



Ménestrels aux étranges sonorités

Oeuvres de Henry VIII (1491-1547), Hayne van Ghizeghem (1450-1521), Josquin des Prés (1440-1521), Antoine Busnoys (1430-1492), Francisco da Penalosa (1470-1528), Alexander Agricola (1445/6-1506), Juan del Encina (1468-1529/30), Johannes Martini (1430/40-1497), Juan Ponce (1476-1520), William Cornysh (*-1523), Juan de Anchieta (1462-1523), Henricus Isaac (1450-1517) et Anonymes

Clarke Wilkinson, mezzo soprano / Rose Consort of Viols, ensemble de violes

DCD34169

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



Dmitri Chostakovitch Vol.1 : Trio, Quintette, 2 Préludes

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Quintette pour piano et quatuor à cordes Op.57 (1949), Trio pour piano, violon et violoncelle Op.67, Deux Préludes de Op.34 (n°22 en sol min, n°8 en fa # min), Cahier d'enfant Op.69, Trois Danses fantastiques Op.5

Dmitri Chostakovitch, piano / Beethoven String Quartet : Dmiyri Tziganov, violon / Vasily Shirinsky, violon / Vadim Borisovsky, alto / Sergei Shirinsky, violoncelle

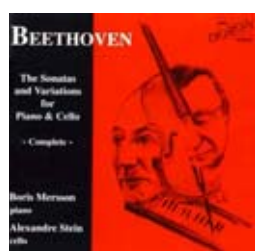
DHR7787

DOREMI CD

UVM027 13,20

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



Beethoven : Sonates & Variations pour violoncelle et piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonates pour violoncelle et piano n°1 en fa Maj Op.5 n°1, n°2 en sol min Op.5 n°2, n°3 en la Maj Op.69, n°4 en do Maj Op.102 n°1, n°5 en ré Maj Op.102 n°2, Douze variations Sur l'air de See the conqu'ring hero comes extrait de l'oratorio Judas Macchabée de Haendel WoO 45, Douze variations pour piano et violoncelle Sur Ein Mädchen oder Weibchen de Mozart Op.66, Sept variations Sur l'air de Bei Männern, welche Liebe fühlen extrait de l'opéra la Flûte enchantée de Mozart WoO 46

Boris Mersson, piano / Alexandre Stein, violoncelle

DRC3011/12

DORON music 2 CD

UVM024 13,49

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



À Nouveau Disponibles



Alain, Jehan : Intégrale de l'Oeuvre pour piano

Jehan Alain (1911-1940) : Intégrale de l'Oeuvre pour piano

Georges Delvallée, piano

TRI33175

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



3 576073 311758



Musique française au féminin - Cinq Compositrices

Claude Arrieu (1903-1990) : Quintette en ut - Florentine Mulsant (*1962) : In Jubilo - Mel Bonis (1858-1937): Suite dans le style ancien - Suzanne Giraud (*1958) : Episode en forme d'oubli - Elsa Barraine (1910-1999): Ouvrage de Dames

Ensemble Latitudes : Marianne Legendre, hautbois / Isabelle Duval, flûte / Stéphanie Carne, clarinette / Valérie Granier, basson / Annouck Eudeline, cor / Dominique Lacomblez, percussion / Anne Thomas, piano / Jérôme Simon, violon / Matthieu Lejeune, violoncelle / Axel Salles, contrebasse

TRI33136

Editions Hortus CD

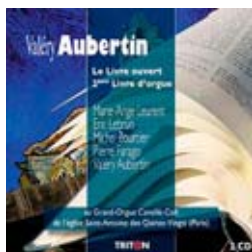
UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



3 576073 311369



Aubertin, Valéry : Le Livre Ouvert

Valéry Aubertin (né en 1970) : Le Livre Ouvert Op.6 - Deuxième Livre d'Orgue

Marie-Ange Leurent, orgue / Eric Lebrun, orgue / Michel Bourcier, orgue / Pierre Farago, orgue / Valéry Aubertin, orgue (Grand Orgue Cavallé-Coll de l' Eglise Saint-Antoine des Quinze-Vingts , Paris)27/03/201827/03/2018

TRI33151

Editions Hortus 2 CD

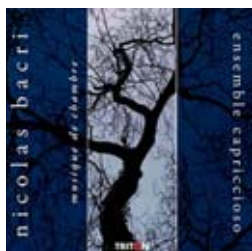
UVM011 16,50

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



3 576073 311512



Bacri, Nicolas : Musique de Chambre

Nicolas Bacri (1961-*) : Concerto da camera op 61, Trio n°3 op 54 "Sonata notturna", Symphonie n°4 op 49b, American letters op 35, Night Music op 73

Ensemble Capriccioso

TRI33141

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



3 576073 311413



Dvorak - Brahms : Concerto en si min - Danses Hongroises

Antonin Dvorak (1841-1904) : Concerto pour violoncelle et orchestre en si min op. 104 - Johannes Brahms (1833-1897) : Danses Hongroises n°5 et n°6

Dominique de Williencourt, violoncelle / Savaria Symphony Orchestra / Philippe de Chalendar, direction

TRI33126

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



3 576073 311260



Pascal Amoyel plays Greif

Olivier Greif (1950-2000) : Sonate pour piano n°22 "Les Plaisirs de Chérence" Op.319 'Hallali de Gommecourt, Tombeau de Monsieur Clachaloze, Egarements de la Roche-Guyon, Fantômes d'Haute-Isle, Le carillon de Chérence), Sonate de Guerre n°15 pour piano Op.54 - Pascal Amoyel (1975-*) : Sadhana 2009 pour violoncelle et voix (In memoriam Olivier Greif) // En DVD découvrez pour la première fois des images du compositeur avec interviews d'Olivier Greif(1999), Pascal Amoyel (en 1999 & 2009) et d'Emmanuelle Bertrand (2009)

Pascal Amoyel, piano / Emmanuelle Bertrand, violoncelle & voix

TRI33160

Editions Hortus CD + DVD audio

UVM011 16,50

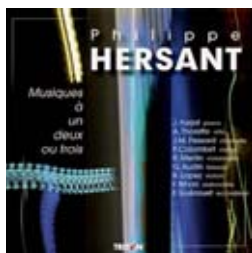
CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



3 576073 311604

À Nouveau Disponibles



Hersant : Musiques à un, deux ou trois

Philippe Hersant (1948-*) : Trio pour violon, violoncelle et piano (variations sur "la sonnerie de Sainte Geniève du Mont" de Marin Marais), Huit Duo pour alto et basson, In The Dark pour clarinette seule, six baguettes pour clarinette, alto et piano, Pavane pour alto seul.

Arnaud Thorette, alto / Jean-Marc Fessard, clarinette / Pierre Colombert, violon / Raphaël Merlin, violoncelle / Johan Farjot, piano / Gilbert Audin, basson / Baptiste Lopez, violon / Fabrice Bihan, violoncelle / Frédéric Guérouet, accordéon

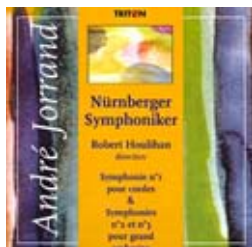
TRI33152

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



Jorrand : Trois Symphonies

André Jorrand (1921-2007) : Symphonies n°1 Op.3 pour orchestre à cordes, n°2 Op.21 et n°3 Op.22-23 pour grand orchestre.

Orchestre Symphonique de Nuremberg / Robert Houlihan, direction

TRI33115

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



Amarante - Airs de Cour

Nicolas Vallet (1583-1642) : Prélude, Fantaisie, Fantaisie sur La Passalez D'Italie - Jean-Baptiste Bésard (1567-1625) : Ou luis tu soleil de mon ame, Beaux yeux qui voyes clairement - Constantin Huygens (1596-1687) : Quoi Clorinde, Graves tesmoins, Sérénade - Nicolas Hotman (1610-1663) : Ballet - François Richard (1585-1650) : Les yeux baignez de pleurs, Amarante, Beaux yeux - Pierre Gaultier (1642-1696) : Prélude - Michel Lambert (1610-1696) : Ah qui voudra désormais s'engager, Par mes chants tristes et touchants, Vos mespris - Monsieur Bastide : Abres, rochers - Mr de Machy : Chaconne - Mr Dubuisson : Plainte sur la mort

Céline Scheen, soprano / Eduardo Egüez, luth et théorbe / Philippe Pierlot, basse de viole

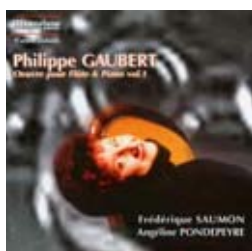
FLO2210

Flora CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



Gaubert, Philippe : Oeuvres pour flûtes et piano Vol.1

Philippe Gaubert (1879-1941) : Nocturne et Allegro Scherzando, Romance, Berceuse, Madrigal, Fantaisie, Deux Esquisses : Soir sur la plaine, Orientale, Sicilienne, Ballade, Sonate, Divertissement soir, Soir païen.

Frédérique Saumon, flûte / Angéline Pondepeyre, piano / Didier Henry, baryton

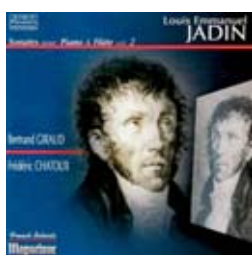
111126

Maguelone CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



Jadin, Louis-Emmanuel : Sonates pour flûte et piano vol. 2

Louis-Emmanuel Jadin (1768-1853) : Sonates pour flûte et piano n° 1, 2 et 3 op. XIII, Sonate en ré Majeur

Frédéric Chatoux, flûte / Bertrand Giraud, piano

111155

Maguelone CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



Ropartz : Mélodies

Guy Ropartz (1864-1955) : 22 Mélodies (Quatre poèmes d'après l'Intermezzo de Heinrich Heine, Lever d'Aube, En mai, La mer, Les heures propices, Le Manoir, Lied du Soir,...)

Jacques Calatayud, baryton / François Riu-Barotte, piano

111141

Maguelone CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



À Nouveau Disponibles



Barraine, Elsa : Musique Rituelle, oeuvres pour orgues

Elsa Barraine (1910-1999) : Musique rituelle d'après le Bardo Thödol (Livre des morts tibétain, pour grand orgue et percussions), Premier prélude et fugue, Deuxième prélude et fugue, Elévation, Reflets magyars.

Raffi Ourgandjian, orgue / Benoît Cambreling, xylo marimba / Jean-Luc Rimey-Meille, gong et tam-tam

MA101001

Marcal Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



Busoni : Transcriptions pour piano d'après Jean-Sébastien Bach

Transcription pour piano de Ferruccio Busoni (1866-1924) sur des Oeuvres de Jean-Sébastien Bach : Fantaisie chromatique et fugue en ré min BWV 903, Prélude et fugue en mi b Maj BWV 552, Chorals pour orgue « de Leipzig » BWV 667, BWV 734a, BWV 617, BWV 637, BWV 705, BWV 665, Prélude et Fugue WBV 532

Maurizio Baglini, piano

TU7156

TUDOR CD

UVM065 9,50

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



Schubert Dialog / Jonathan Nott

Bruno Mantovani (1974-*) : Mit Ausdruck - Wolfgang Rihm (1952-*) : Erscheinung - Dieter Schnebel (1930-*) : Schubert-Phantasie - Jörg Widmann (1973-*) : Lied pour Orchestre

Jonathan Nott, direction / Bamberger Symphoniker / Alain Billard, clarinette / Peter Selwyn, piano

TU7132

TUDOR CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



En magasin le : 20 Avril 2018



EN CONCERTS :
Le 11 Avril au New Morning (75010)
Le 30 avril à Marseille
Le 22-28 tournée en *Allemagne et Slovaquie*
Le 6 mai Festival Klergemec (56)
Le 10 mai Festival Jazz sous les pommiers
Le 2 juin Andorre
Le 22 juin le Triton Paris

French Touch - CD + DVD

Après le succès de leur premier album 'From Paris With Love' qui les mena de Moscou à Alger, de Barcelone à Paris

ou encore de Bratislava à Fort de France, dam'nco présente ce soir son deuxième album FRENCH TOUCH. Poursuivant le même concept que pour le premier album (enregistrement studio avec du public) French Touch se veut plus festif. La nouveauté est que les cinq membres du groupe se sont mis à chanter, une surprise bien agréable. L'album French Touch continue d'être une belle ballade dans Paris, vous visiterez Marx Dormoy, la Place des Antilles, la Rive Gauche et le groupe vous invitera même à découvrir ce Paris que eux seul disent connaître avec le titre Paris By Night. Le groupe de musique improviser nouvelle génération mélange des sonorités Funk, Jazz, Métal et pop soutenues par le groove de Swaéli Mbappé à la basse, la virtuosité de Yann Négrit à la guitare, la musicalité de Michael Lecoq au clavier, la fougue de Nicholas Vella aux claviers et à la Talkbox, et le rythme envoûtant de Damien Schmitt le leader du groupe à la batterie. Un album qui vous fera voyager tout en dansant.



DAM'NCO : Damien Schmitt, batterie, percussion et chant

Swaéli Mbappé, basse et chant / **Yann Négrit**, guitare et chant

Michael Lecoq, claviers et chant / **Nicholas Vella**, Claviers, Talkbox, Karkabou, Chant



From Paris With Love / Dam'nco

Compositions du groupe Dam'nco : // CD // From Paris With Love - Barbès - Catacombs - Under the Bridge - French Kiss - Tour Eiffel - 18ème Arrondissement // DVD // From Paris With Love - Barbès - Catacombs - Under the Bridge - French Kiss - Tour Eiffel - 18ème Arrondissement - Parle

Dam'nco : Damien Schmitt, batterie / Stéphane Edouard, percussions / Michel Alibo, basse / Yann Negrit, guitare / Michael Lecoq, claviers et vocoder / Fred Dupont, claviers, talk box, Hammond B-3, Moog, Clavinet

MK49002

Musikland CD + DVD

UVM112 10,25

JAZZ

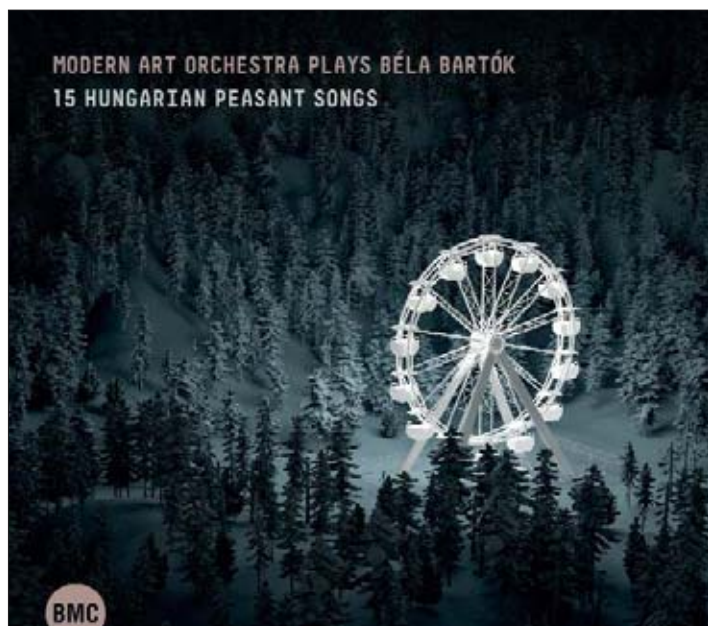
07/10/2016



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Avril 2018

BMC



Modern Art Orchestra plays Béla Bartók : Quinze mélodies paysannes hongroises

Orchestrations et Adaptations de János Ávéd (1-4), Kristóf Bacsó (5-8), Kornél Fekete-Kovács (9-11, 15), Gábor Subicz (12-14) sur la musique Béla Bartók : Four Old Tunes - Old Dances Tunes

Modern Art Orchestra

Kornél Fekete-Kovács, direction

+ Solistes : David Liebman, sax soprano, ténor, flûte

Mihály Dresch, fuhun / Miklós Lukács, cymbalum

Veronika Harcsa, voix / László Gőz, trompette basse

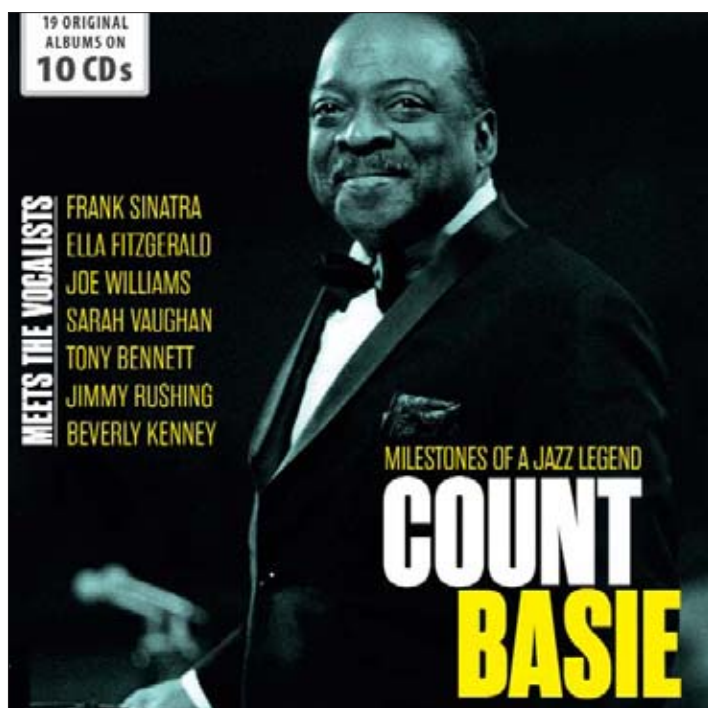
On pourrait se demander de quel genre musical ce CD est. Jazz ? Musique folklorique ? Classique ? Tout cela à la fois, bien sûr signifie également : aucun d'entre eux non plus. En ce sens, le CD est un album typiquement du vingt et unième siècle, une confirmation supplémentaire que l'ère des genres est terminée. La musique folklorique authentique est maintenant presque inexistante, ayant été dévorée par la civilisation; la musique classique montre quelques signes de vie, mais son habitat a été souvent restreint aux salles de concert, et bien que le jazz au sens large soit populaire, il a pris des mesures fermes dans sa forme artistique empruntées à la musique classique. Bien sûr, il n'y a aucune raison d'être déçu, car si nous sommes en mesure de sortir des zones de confort des genres, nous pouvons alors découvrir des merveilles comme le CD Bartók du Modern Art Orchestra.



Réf : BMC265

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

membran
media GmbH



Milestones of A Jazz Legend Count Basie et les Vocalistes

19 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Blues By Basie / Ella Fitzgerald, Count Basie, Joe Williams - One O'Clock Jump // CD 2 : Basie In London / Basie At Newport // CD 3 : Count Basie & Sarah Vaughan / Sammy Davis Jr. - I Gotta Right To Swing // CD 4 : Joe Williams, Dave Lambert, Jon Hendricks, Annie Ross Plus The Basie Band - Sing Along With Basie / Lambert, Hendricks & Ross - Sing A Song Of Basie // CD 5 : Breakfast Dance And Barbecue / Count Basie & Joe Williams - Just The Blues // CD 6 : Basie Swings, Bennett Sings / In Person (With Tony Bennett) // CD 7 : Basie And Eckstine Inc / Sinatra & Basie // CD 8 : Joe Williams & Count Basie - Memories Ad-Lib // CD 9 : Joe Williams With Count Basie Orchestra - Everyday I Have The Blues / Beverly Kenney Sings With Jimmy Jones And "The Basie-Ites" // CD 10 : Count Basie Swings & Joe Williams Sings / Basie Orchestra With Jimmy Rushing - Bonus Tracks

Count Basie / Ella Fitzgerald / Joe Williams

Sarah Vaughan / Tony Bennett / Jimmy Rushing ...

Count Basie (1904-1984) et Duke Ellington (1899-1975) furent les chefs de big band les plus importants et les plus réussis de l'histoire du jazz. Alors que les nombreux individualistes du groupe d'Ellington en faisaient un véhicule parfait pour laisser les compositions et les arrangements du Duc prendre une forme tonale, Basie mettait l'accent sur le rythme et sa transformation à travers le rayonnement d'un grand ensemble. Count Basie a également mis beaucoup d'accent sur la précision. Des caractéristiques qui ont inspiré tous les grands chanteurs, menant à de nombreuses collaborations avec le groupe de Basie. Jimmy Rushing était un grand chanteur de blues et le premier chanteur important du groupe de Basie de 1937 à 1950. Son rôle a été plus tard repris par Joe Williams quand Basie a recommencé à jouer avec un son et un ensemble frais après une brève rupture.

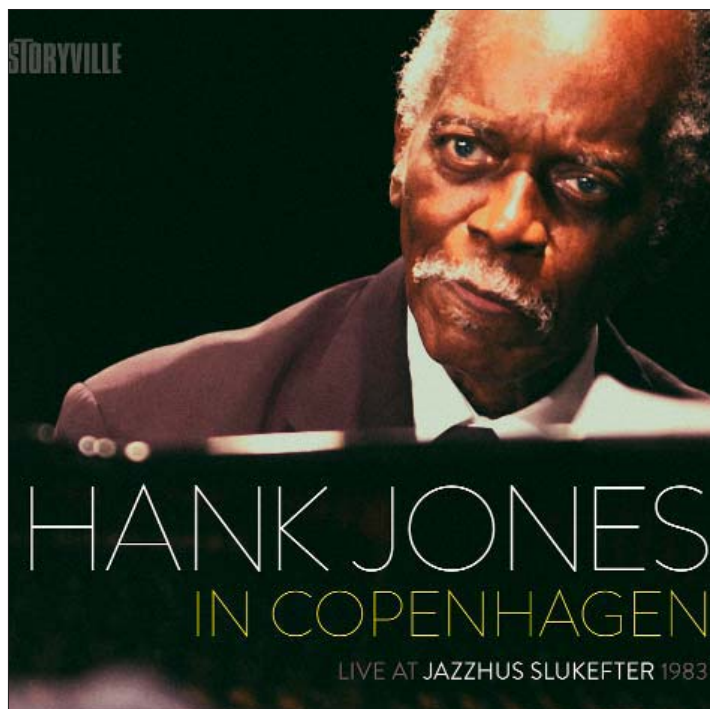


10 CD - Réf : 600460

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

 **UVMD**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



**Hank Jones à Copenhague
Live At Jazzhus Slukefter, 1983**

Just Friends (John Klenner – Sam M. Lewis) - Au Privave (Charlie Parker) - Alone Together (Howard Dietz – Arthur Schwartz) - Stablemates (Benny Golson) - It Could Happen To You (Jimmy Van Heusen – Johnny Burke) - Scrapple From The Apple (Charlie Parker) - Budo (Bud Powell) - Tangerine (Johnny Mercer – Victor Scherzinger) - What'S New (Bob Haggart – Johnny Burke)

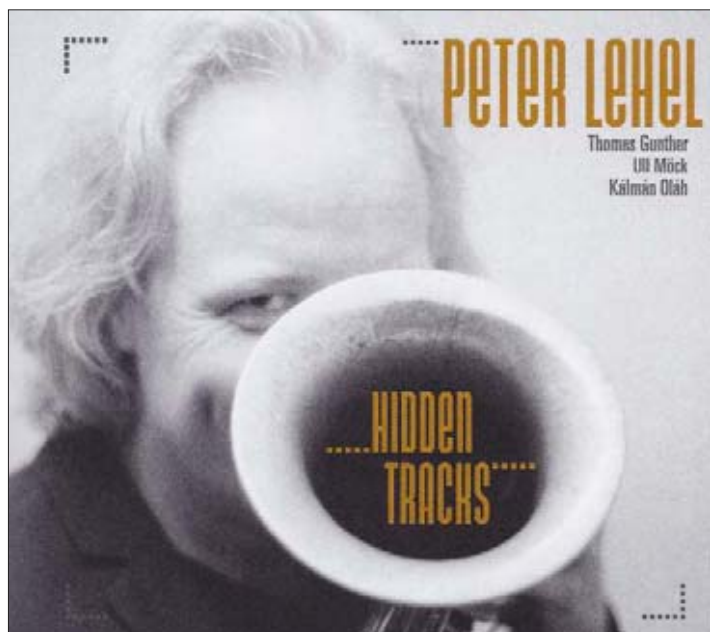
Hank Jones, piano

Mads Vinding, basse / Shelly Manne, batterie

Cet ensemble de musiques inédites du 6 juin 1983 met en lumière l'un des génies les plus constants de l'histoire du jazz. Dans les années 1970 et 1980, Jazzhus Slukefter au Tivoli Gardens à Copenhague, a été le théâtre d'un grand nombre d'enregistrements en direct diffusés par Storyville. Hank Jones a pris le bassiste danois Mads Vinding avec lui, un bassiste avec un grand son et une capacité de prendre des solos très originaux, et un amour pour le bon et vrai jazz. Le troisième nom sur scène était le batteur Shelly Manne, dont la carrière était aussi prolifique que celle de Jones, et qui ajoutait de la couleur et de la vie à tous les groupes. Ce concert de 1983 comprend neuf standards de jazz. Jones prend la part du lion avec des parties en solo, changeant et mélangeant son style entre celui d'un pianiste bebop classique et d'autres fois se balançant élégamment comme Teddy Wilson. Le trio magistral arrive ici avec des variations créatives et donne à tous les morceaux une sorte de libération dans des interprétations fraîchement recherchées.

0 717101 847020

Réf : SV1018470
CP : UVM080 - 15,40 € PGHT



Hidden Tracks / Peter Lehel

Nardis (M.Davis) - This Marsquerade (L.Russel) - Anima (P.Lehel) - With Every Breath I Take (D.Zippel / C.Coleman) - You don't Know What Love Is (D.Raye) - You Leave Me Breathless (F.Hollander) - Gloomy Sunday (R.Serres) - Tale From The Yellow Rose (P.Lehel) - Joska Csardas (P.Lehel)

Peter Lehel, saxophone ténor

**Thomas Gunther, piano / Ull Möck, piano
Kalman Olah, piano...**

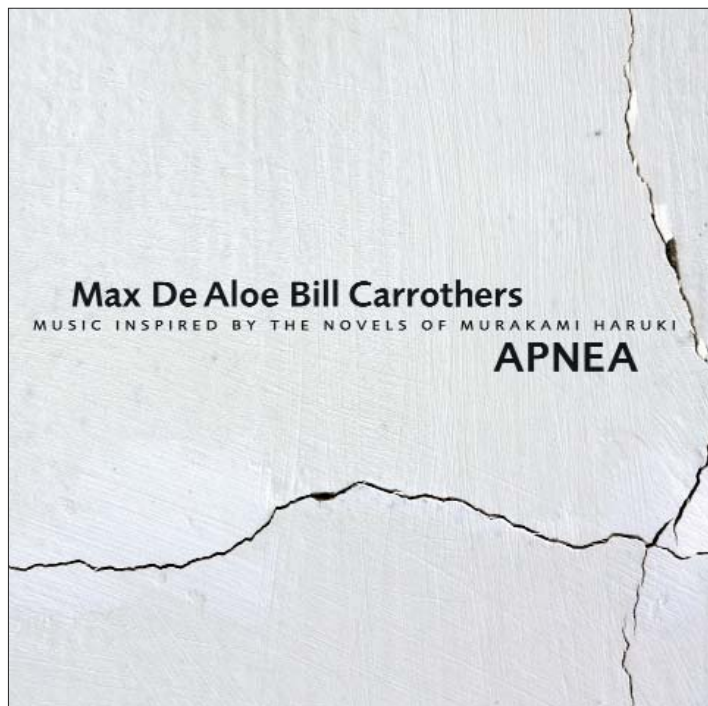
Avec 'Hidden Tracks', le saxophoniste et compositeur polyvalent Peter Lehel se présente comme un artiste mélodique subtil avec un grand pouvoir créatif. Des pièces en Live inédit peuvent être entendues, ainsi que des enregistrements des années 1997 à 2012 précédemment diffusés uniquement en Asie, y compris des morceaux du Songbook standards américains rarement joués.

4 260105 1070278

Réf : FTM8044
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

En magasin le : 20 Avril 2018

abeat
forJAZZ



Apnea / Bill Carrothers - Max De Aloe

Musique Inspirée par les Nouvelles de Haruki Murakami : Lontano, infinimente lontano - Dolphin Hotel - A Sort of Dance - Naoko's Theme (Pt.1) - Underground - Haruki Plays the Words - Dear Heart Norwegian Wood - Araby - Pack - Vito - Naoko's Theme (Pt.2)

Bill Carrothers, piano

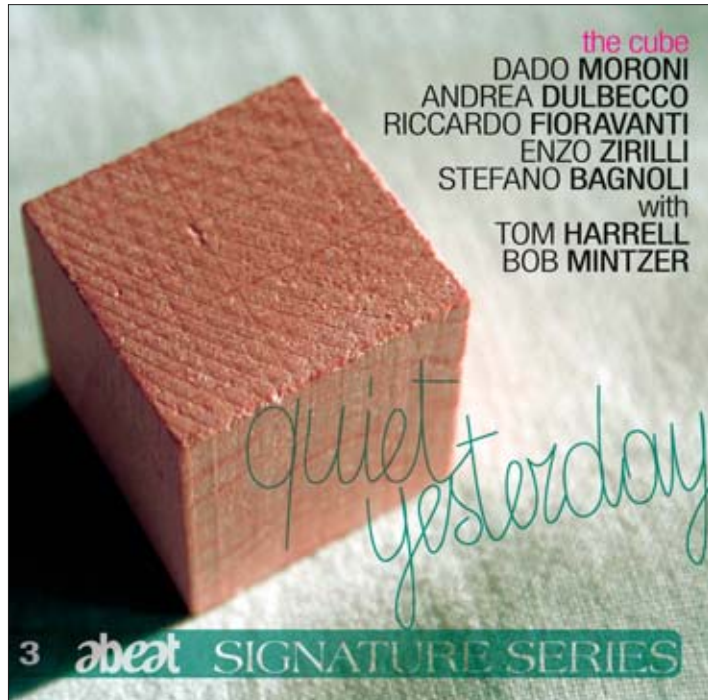
Max De Aloe, harmonica chromatique

Max De Aloe, un musicien ingénieux et atypique dans le monde du jazz italien, considéré parmi les harmoniciste les plus significatifs dans le paysage du jazz européen, a réalisé son nouveau projet musical, intitulé "APNEA", impliquant l'un des pianistes américains les plus reconnus, Bill Carrothers. Deux personnalités fortes et de premier plan se sont jointes pour créer le CD "Apnea", publié par Abeat Records (ABJZ 0072), dans lequel toutes les mélodies ont été entièrement composées pour ce but spécial et sont basées sur les romans de Haruki Murakami, un grand écrivain japonais. Un hommage entre la littérature et un jazz contemporain, enrichi de musiques croisées, qui enchante sûrement les novices du jazz et les passionnés de littérature japonaise.



Réf : ABJZ072

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Quiet Yesterday

The cube with Tom Harrell & Bob Mintzer

Introcube (E.Zirilli - S.Bagnoli) - Quiet Yesterday (E.Moroni) - Vision of Gaudi (T.Harrell) - Like Someone in Love (J.Van Heusen) - Free To Mist (A.Dulbecco) - Minor Mood (R.Fioravanti) - Purpura (E.Moroni - C.S. Rangoni) - Easy Living (R.Rainger - L.Robin) - Microcube 3 (E.Moroni - R.Fioravanti - E.Zirilli - S.Bagnoli) - Giant Feet (R.Mintzer)

The Cube : Dado Moroni, piano

Andrea Dulbecco, vibes et marimba

Riccardo Fioravanti, contrebasse / Stefano Bagnoli, batterie

Enro Zirilli, batterie et percussions

+ Invités : Tom Harrell, trompette et bugle

Bob Mintzer, sax ténor

"The Cube" était un projet collectif, avec des compositions originales de certains des musiciens les plus créatifs d'Italie, dont Dado Moroni (piano), Riccardo Fioravanti (contrebasse), Andrea Dulbecco (vibraphone et marimba), Stefano Bagnoli et Enzo Zirilli (batterie et percussions), Tom Harrell, qui est membre de l'ensemble depuis plusieurs années, et Bob Mintzer, un saxophoniste bien connu dans le monde entier. Outre les deux standards de l'album, toutes les compositions sont originales. Chacun des musiciens a contribué au moins à la composition musicale d'une des plages du CD, ce qui reflète les idéaux de collaboration créative et d'interaction de groupe qui sont les caractéristiques de ce projet.



Réf : ABJZ103

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 20 Avril 2018

Date de sortie 20/04/2018



Sans Frontières / Ana Karina Rossi & Carlos Buschini

Compositions de Carlos Buschini : Canaval - La Maga - Milonga - Sin Fronteras - Gris - Del Barrio - Misterio - Gris de ma Ville - Ciudad de Mi Corazon - Descubrirte - Este Loco Corazon - Del Regresso

Ana Karina Rossi, voix / Carlos 'el tero' Buschini, basse / Juan Carlos Caceres, voix / Gabriel "Minino" Garay, batterie, percussions / Fausto Beccalossi, accordéon / Guido Bombardieri, clarinettes / Hugo Diaz Cardenas, guitare électrique / Natalio Mangalavite, piano, voix / Olivier Manoury, accordina, bandonéon / Francesco Pinetti, vibraphone / Max Rosati, guitare acoustique / Martin Troncozo, guitare, voix

Un voyage imaginaire autour de la région du Rio de la Plata, point de rencontre de différentes cultures, où l'Afrique et l'Europe donnent vie à une incroyable fusion avec la tradition indienne, carrefour étonnant de suggestions, sons, couleurs typiques du Sud ! Il s'agit de tango, de milonga, de candombe, de murga et de habanera, importés de Cuba par des marins. Tout s'écoule dans l'eau trouble de la rivière, qui sépare et relie deux pays, l'Argentine et l'Uruguay, où deux villes Buenos Aires et Montevideo se regardent d'un océan à l'autre, très prudentes, très différentes mais ayant beaucoup de partage dans la culture et les relations. Sin fronteras, (sans frontières) est un projet contemporain qui, avec beaucoup de respect, prend soin de la tradition, mais en donnant un large espace à la créativité et à la liberté du jazz, en nous amusant et en racontant, encore une fois, quelque chose de nouveau !

ABEAT for Jazz

ABJZ542

JAZZ

UVM062 10,50

CD

8031510005423



Date de sortie 20/04/2018



Haiku time / Claudio Fasoli Samandhi Quintet

Compositions de Claudio Fasoli : Fit - Dim - Far - Wet - Low - Bag - She - Try - Bow - Day - Fog

Claudio Fasoli Samandhi Quintet : Michele Decorato, piano / Claudio Fasoli, sax soprano et ténor / Michael Gassman, trompette, bugle / Andrea Lamacchia, contre basse / Marco Zanoli, batterie

S'il y a un artiste capable de nous surprendre à chaque fois, c'est précisément Claudio Fasoli. Cette fois l'inspiration est prise au Japon notamment par les HAIKU, poèmes japonais de seulement 27 syllabes (ou morae) dont les codes suggéraient une brièveté dans les thèmes musicaux exposés, dans la longueur des titres et dans quelques interventions improvisées. L'idée est de condenser et de compresser dans le plus petit espace sonore possible des messages et des émotions. Une carrière au service de l'art des sons a montré à Fasoli la manière la plus efficace et la moins coûteuse d'être communicatif d'une manière directe, efficace, puissante et surtout «réelle». L'heure du Haïku ressemble donc à un nouvel épisode extraordinaire d'un artiste qui a écrit quelques unes des pages les plus significatives du jazz italien et européen avec des artistes comme Henri Texier, Mick Goodrick, Lee Konitz, Jean-François Jenny Clark, Aldo Romano, Kenny Wheeler, Bill Elgart, Manfred Schoof, Michel Pilz, Palle Danielsson, Tony Oxley. Impossible d'oublier qu'avec Franco D'Andrea, Giovanni Tommaso et Bruno Biriaco ont fondé le PERIGEO.

ABEAT for Jazz

ABJZ178

JAZZ

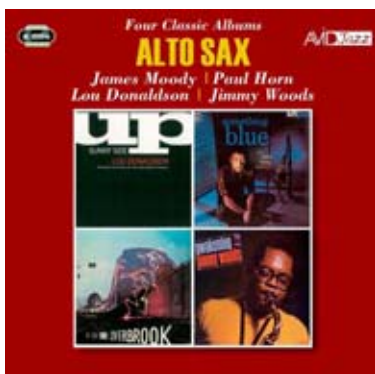
UVM062 10,50

CD

8031510001784



Date de sortie 20/04/2018



Four Classic Albums / Sax Alto

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD sur le Saxophone Alto // CD 1 : James Moody: Last Train From Overbrook / The Paul Horn Quintet: Something Blue // CD 2 : Lou Donaldson: Sunny Side Up / Jimmy Woods: Awakening !

James Moody / The Paul Horn Quintet / Lou Donaldson / Jimmy Woods

AVID JAZZ

EMSC1292

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810722526



En magasin le : 20 Avril 2018

Date de sortie 20/04/2018



Four Classic Albums / Jeri Southern

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Jeri Southern // CD 1 : The Southern Style / A Prelude To A Kiss // CD 2 : Southern Breeze / Coffee, Cigarettes & Memories

Jeri Southern, piano et voix

Jeri Southern a commencé sa carrière musicale en tant que pianiste ayant été formée de manière classique dès son plus jeune âge. Au cours de sa formation musicale, elle s'est intéressée au jazz et, au cours des années 1940, elle a commencé à jouer dans les clubs. C'est dans ces clubs qu'elle a commencé à chanter et a finalement signé chez Decca en 1951. Pendant les années 1950, Jeri a fait une série d'albums remarquables dont nous avons choisi ce que nous considérons comme quatre de ses meilleurs. Nous pensons qu'elle était fabuleuse, comme l'ont fait beaucoup de grands noms du jazz qui ont eu le privilège de l'accompagner. Cette liste comprend... Marty Paich, Herb Geller, Georgie Auld, Don Fagerquist, Bud Clark et Mel Lewis.

AVID JAZZ

EMSC1291

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810722427



Date de sortie 20/04/2018



Four Classic Albums / Jazz Piano

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Jazz Piano // CD 1 : Jutta Hipp: Jutta Hipp with Zoot Sims / Walter Davis Jr.: Davis Cup // CD 2 : McCoy Tyner Trio: Inception / Herbie Hancock: Takin' Off

Jutta Hipp / Zoot Sims / Walter Davis Jr / McCoy Tyner Trio / Herbie Hancock

AVID JAZZ

EMSC1284

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810721727



Date de sortie 20/04/2018



Four Classic Albums / Trompette Jazz

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD sur la Trompette Jazz // CD 1 : Louis Smith: Here Comes Louis Smith / Booker Little: Booker Little // CD 2 : The Johnny Coles Quartet: The Warm Sound / Joe Gordon: Lookin' Good !

Louis Smith / Booker Little / The Johnny Coles Quartet / Joe Gordon

AVID JAZZ

EMSC1293

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810722625



En magasin le : 20 Avril 2018

Date de sortie 20/04/2018



Four Classic Albums / Peggy Lee

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Peggy Lee // CD 1 : Dream Street / The Man I Love // CD 2 : Jump For Joy / Blues Cross Country

Peggy Lee, voix / Franck Sinatra / Harry «Sweets» Edison / Pete Condoli / Mel Lewis / Shorty Rogers / Bud Shank / Bob Cooper / Bill Perkins / Lou Levy / Max Bennett / Benny Carter / Buddy Collette / Nelson Riddle / Quincy Jones

Enfin, l'attente est finie, on vous entend pleurer! AVID a finalement intronisé Mlle Peggy Lee dans le «Hall of Fame» des 4 albums classiques! Ok donc nous avons pris notre temps pour rendre hommage à la grande dame, mais nous voulions bien faire les choses, nous voulions sélectionner les meilleurs albums qui captureraient vraiment les énormes talents vocaux de Miss Lee. Peggy Lee a passé la plus grande partie de sa carrière d'enregistrement à Capitol Records, qu'elle a rejointe en 1947. Elle a fait une courte pause entre 1952 et 1956 où elle a enregistré pour Decca, et ironiquement fait un de ses plus grands albums "Black Coffee" (AVC876). Nous présentons trois albums de ses années Capitol, un couple de classiques arrangés par le légendaire Nelson Riddle, "Jump For Joy" et "The Man I Love" avec à la direction un autre artiste Capitol ... Frank Sinatra ! Ces deux derniers sont rejoints par un autre album "concept" classique "Blues Cross Country" arrangé et dirigé par Quincy Jones. Pour compléter notre sélection, nous vous présentons l'extraordinaire "Dream Street" enregistrée par Peggy pour Decca en 1956. Et si vous avez besoin d'une preuve supplémentaire du respect que Peggy Lee a eu pour la fraternité du jazz, jetez un coup d'œil à certains noms qui apparaissent sur notre sélection : Harry «Sweets» Edison, Pete Condoli, Mel Lewis, Shorty Rogers, Bud Shank, Bob Cooper, Bill Perkins, Lou Levy, Max Bennett, Benny Carter et Buddy Collette. Oh et avons-nous mentionné Nelson Riddle, Frank Sinatra et Quincy Jones ?



AVID JAZZ
EMSC1290
JAZZ
UVM017 8,20
2 CD
5022810722328

Date de sortie 20/04/2018



Jazz For Lovers / 20 Albums Originaux

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Woody Herman - Songs For Hip Lovers / Frank Wess - Jazz For Playboys // CD 2 : Paul Smith - By The Fireside / Johnny Mathis - Open Fire, Two Guitars // CD 3 : Chris Connor - Witchcraft / Eartha Kitt - That Bad Eartha // CD 4 : Abbey Lincoln - Abbey Lincoln's Affair ... The Story Of a Girl in Love / Chet Baker & Art Pepper - Playboys // CD 5 : Georges Shearing & Red Norvo Trio - Midnight on cloud 69 / Terry Gibbs - More Vibes on Velvet // CD 6 : Beverly Kenney - Sings for Playboys / Richie Kamuca - Jazz Erotica // CD 7 : Kenny Drew - A Harold Arlen Showcase / Kenny Drew - A Harry Warren Showcase // CD 8 : Luiz Bonfá - Amor ! / Conte Candoli & Art Pepper - ...

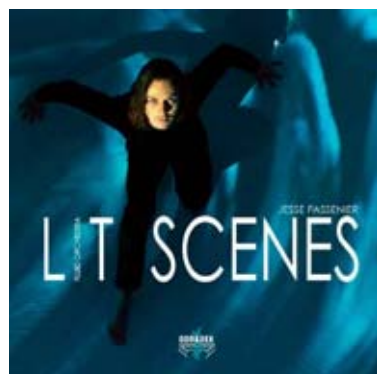
Woody Herman / Frank Wess / Paul Smith / Johnny Mathis / Chris Connor Eartha Kitt / Abbey Lincoln / Chet Baker / Art Pepper / George Shearing / Red Norvo Trio / Terry Gibbs / Beverly Kenney / Richie Kamuca / Kenny Drew / Luiz Bonfá / Conte Candou – Billy Ver Planck / Mundell Lowe / Marty Paich

... et de nombreux autres artistes de jazz célèbres.



Membran
600456
JAZZ
UVM008 15,50
10 CD
4053796004567

Date de sortie 20/04/2018



Lit Scenes / Jesse Passenier

Composition de Jesse Passenier : Fantasy (I. Dawn - II. Snow Dance - III. Breaking Clouds - IV. Transforming Sky) - Quatuor à cordes n°1 (I. The Zest - II. Beyond the Summit - III. After the Rain - IV. The Collapse) - Gilded Sand - Wild Waters

Jesse Passenier, direction / The Fluid Orchestra : Bart Van Caenegem, piano / Matthias Akeo Nowak, contre basse / Maarten Reumkens, flûte / Marc Alberto, synthétiseur Moog / Dudok Quartet : Judith van Driel, violon / Marleen Wester, violon / Mark Mulder, alto / David Faber, violoncelle

Jesse Passenier a collaboré avec des artistes internationaux tels que Kurt Elling, Vince Mendoza, Jacob Collier, Jörg Achim Keller, Félix Maginn, Tito Paris... et des artistes néerlandais comme Reinier Baas, Morris Kliphuis, Vincent van Amsterdam, Ruben Hein, Ellen Dix Damme, Janne Schra, Hadewych Minis... Ses compositions et arrangements ont été interprétés dans plusieurs salles prestigieuses, telles que le Royal Concertgebouw, Carré, Paradiso et le Bimhuis.

Jesse Roan Passenier (né en 1985 à Zutphen, Pays-Bas) est compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, batteur, pianiste et vibraphoniste. En 2013, Jesse a obtenu avec distinction son Master de Musique en composition et arrangement à l'Académie de musique de Maastricht, sous la tutelle de Wolfgang Braun, Michael Abene, Wieland Reissmann et Henk Meutgeert. Il a également assisté à des masterclasses avec Vince Mendoza. Il enseigne maintenant à l'Académie de Musique de Maastricht.

En 2010, Jesse Passenier était déjà « jeune compositeur en résidence » au MECC Jazz Festival de Maastricht et, en 2011, l'un des quatre lauréats du Concours international de composition du célèbre Brussels Jazz Orchestra (BJO ICC 2011). La même année, il fonde son propre Broad Music Orchestra (prédécesseur de l'actuel Fluid Orchestra), pour lequel il écrit son premier projet intitulé Nos Pères.

En 2012, Jesse a été accepté au sein du prestigieux Metropole Orchestra Arrangers Workshop, pour lequel il a écrit des arrangements pour le célèbre Metropole Orchestra et le légendaire chanteur de jazz Kurt Elling. Depuis, Jesse Passenier a continué à écrire de manière prolifique –



ODRADEK JAZZ
ODRCD519
JAZZ
UVM010 12,00
CD
0859689005192

En magasin le : 20 Avril 2018

Musique du Monde



A.T.A. / Acoustic Tarab Alchemy

Arrangements de A.T.A :

Kolo Koloub - Tatira - Fattouma - Badana - Salemi - Ya Latif

Ali - Il volo di Icaro - Ya Msafer Wahdak - Mok Felaja

A.T.A : Houcine Ataa, voix et percussion

Gaia Possenti, piano / Bruno Zoia, contre basse

Simone Pulvano, percussion

Acoustic Tarab Alchemy a été créé par l'artiste tunisien Houcine Ataa pour donner forme et sonorité au chant soufi avec lequel il a grandi. La spiritualité islamique dépasse les frontières de la tradition pour se rencontrer et se fondre dans des langages musicaux différents et apparemment distants, y compris le piano jazz, avec la contrebasse et la percussion évoquant les timbres des mondes musicaux arabes et africains. Tout cela crée une alchimie sonore difficile à définir: un style contemporain sans perdre de vue ses origines. Houcine Ataa est né dans la tradition soufie mais a embrassé un éventail d'influences musicales, y compris le jazz et le blues. Avec ses collègues musiciens, chacun apportant sa propre voix au mélange, il a dessiné ces styles ensemble, comme un alchimiste mélangeant des ingrédients pour produire quelque chose de nouveau et de merveilleux. Le résultat est un monde sonore joyeux qui aspire à «Tarab» - un état d'extase musicale.



A Nouveau Disponibles :



Ouzbékistan - A Haunting Voice

Musique de Traditionnelle d'Ouzbékistan : Ajam Taronalari - Bachor - Ey, Dilbary Djononim - Ey - Gyl - Ferghanacha Djonon - Galdyr Talqinchasy - Guncha Yanglik - Kelmady - Laly Yaman - Omony Yer - Ranolan Masun - Savt-I Dugah - Yer-Yer

Munadjat Yulchieva / Ensemble Shavkat Mirzaev

NW28297

Worlds Of Music CD

UVM110 10,69

MUSIQUE DU MONDE

20/04/2018 - FOND



Passion du Tango / Sexteto Mayor

Le Meilleur du Sexteto Mayor et du Tango : Del '73 - A Fuego Lento - Selección De Milongas - Gallo Ciego - Inspiración - Volver - Rapsodia De Arrabal - París Otoñal - Desde El Alma-Vals - Universo - De Moño - Preludio - A Francini - Marrón Y Azul - Malena - Melodía Oriental - Orillera-Milonga - Celos - Fuga Y Misterio/Tangata (Fragmento) - Adios Noniño - El Internado - Tierra Querida - La Cumparsita - Bailonga - Milonga - Canario En París - Mala Junta - Milongueando En El "40" - Morena - Milonga - Gran Hotel Victoria - Danzarín - Quejas De Bandoneón - Milonga De Mis Amores - El Marne - La Yumba - La...

Sexteto Mayor

NW25192

Worlds Of Music 2 CD

UVM034 18,90

MUSIQUE DU MONDE

20/04/2018 - FOND



Ambiance du Sahara : Desert Blues

L'Ambiance du Sahara : Hamza El Din / Mwashah - Oumou Sangare: Saa Magni - Youssou N'Dour: Sama Guent Gii - Baly Othmani/Steve Shehan: Eilan Akaba Warigazaz - Ali Farka Toure/Ry Cooder: Diaraby - Aster Aweke: Y'shebellu - Baaba Maal: Samba - Abdel Gadir Salim: Almaryood - Mahmoud Ahmed: Ere Mela Mela - Tata Dindin: Dunia - Abou Djouba: Tono - Kante Manfila: Agne Anko, Hassan Hakmoun/Adam Rudolph: Ma'Bud Allah - Dimi Mint Abba: Ashabab Yidie Shabab Aldual - Baaba Maal: Yero Mama - Abdel Gadir Salim: Umri Ma Bansa - Ali Farka Toure/Taj Mahal: Roucky - Ensemble El Moukhadaram: Beyt Bieh -

Sona Diabate / Hamza El Din / Oumou Sangare / Youssou N'Dour / Steve Shehan / Baly Othmani / Ali Farka Toure / Ry Cooder / Aster Aweke / Tata Dindin / Abdel Gadir Salim / Mahmoud Ahmed ...

NW58774

Worlds Of Music 2 CD

UVM034 18,90

MUSIQUE DU MONDE

20/04/2018 - FOND



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com