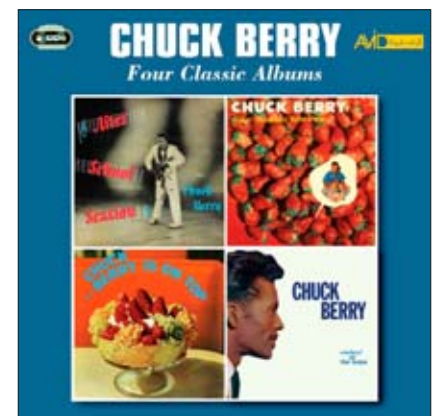
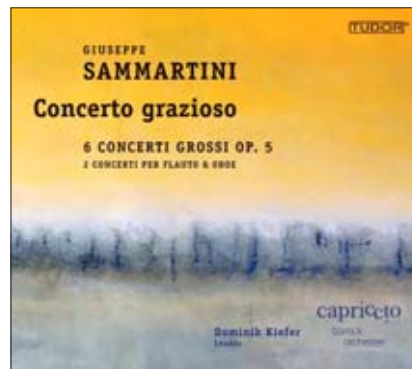
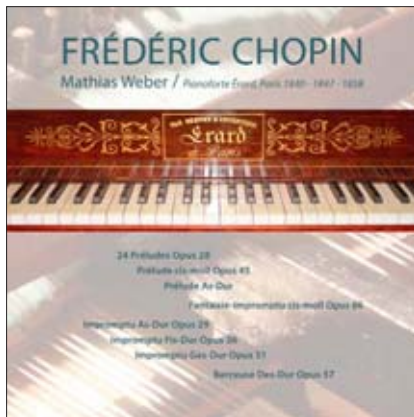


Nouveautés Avril 2017



Labels distribués:

Acousence, Amati, Ambitus, Ars Produktion, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Charade, Choc Classica Collection, Classiquez !, Compass, Continuo Classics, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphian, Doremi, Doron music, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FNM, Fra Bernardo, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, VLF Productions, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Avril 2017

membran
media GmbH

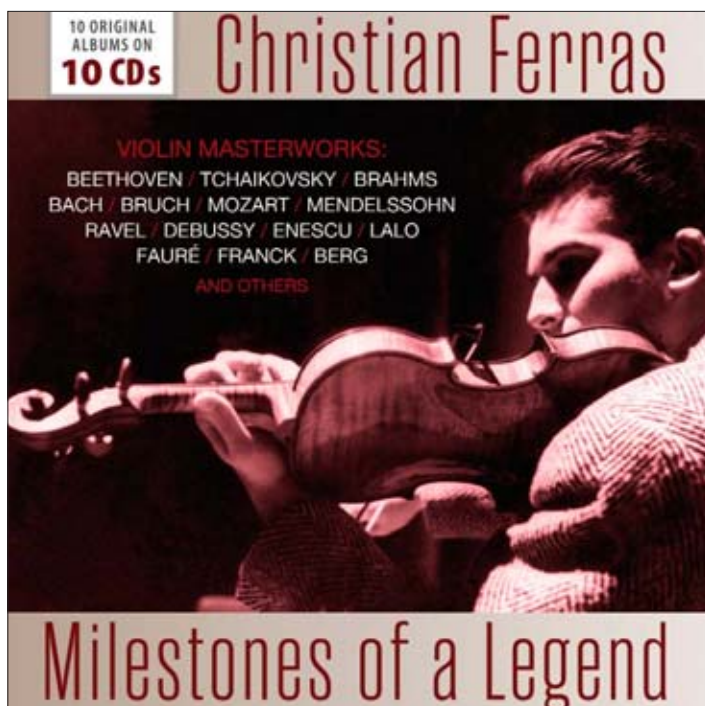


Milestones of the Pianist of the Century My Chopin Favorites

Frédéric Chopin (1810-1849) : Valses, Polonaises, Préludes, Mazurkas, Ballades, Nocturnes, et bonus Tracks

Arthur Rubinstein, piano

Voici un coffret 10 CD avec huit albums originaux et des titres bonus de tout premier ordre du pianiste le plus connu du XXe siècle, Arthur Rubinstein, interprétant des œuvres de Chopin au sommet de sa maîtrise musicale. Les enregistrements rassemblés dans ce coffret assurent à Rubinstein sa place au Panthéon des plus grands virtuoses de notre temps. De ses débuts en tant que jeune musicien de treize ans à Berlin jusqu'à sa dernière apparition en 1976 à Londres, il avait donné plusieurs milliers de concerts et réalisé plus de 700 enregistrements.



Milestones of a Legend / Christian Ferras

Oeuvres de Manuel de Falla (1876-1946), Gabriel Fauré (1845-1924), César Franck (1822-1890), Arthur Honegger (1892-1955), Fritz Kreisler (1875-1962), Edouard Lalo (1823-1892), Jules Massenet (1842-1912), Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Maurice Ravel (1875-1937), Nikolai Rimsky-Korsakoff (1844-1908), Camille Saint-Saens (1835-1921), Max Bruch (1838-1920), Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Johannes Brahms (1833-1897), Ernest Chausson (1855-1899), Arthur Honegger (1892-1955), Alban Berg (1885-1935), Cécile Chaminade (1857-1944) ... / Enregistrements de 1954 à 1961

Christian Ferras, violon

Yehudi Menuhin / Paul Tortelier / Pierre Barbizet Jean-Claude Ambrosini / Carl Schuricht ...

Membran présente un coffret 10 CD réunissant dix albums originaux du célèbre violoniste français Christian Ferras, incluant des enregistrements avec le violoniste Yehudi Menuhin et le violoncelliste Paul Tortelier et comprenant des sonates françaises rarement entendues. Il était l'étoile rayonnante parmi les violonistes européens montants au milieu du 20ème siècle. Ses enregistrements ont reçu le Grand Prix du Disque neuf fois. Christian Ferras, né à Nice le 17 juin 1933, a remporté les premiers prix au Conservatoire ainsi que pendant ses études à Paris. D'autres prix ont suivi dans d'autres concours européens. En 1947, Ferras rencontra le violoniste et compositeur roumain George Enescu, qui allait devenir son mentor et dont les connaissances et l'expérience avaient déjà bénéficié à Yehudi Menuhin..





**Sviatoslav Richter joue Schubert
Live à Moscou**

Franz Schubert (1797-1828): Sonate pour piano n°6 en mi min D.566, Sonate pour piano n°13 en la Maj D.664 Op.120, 'Wanderer-Fantaisie' en do Maj D.760 Op.15, Sonate pour piano n°14 en la min Op.784 Op.143, Sonate pour piano n°15 « Reliquie » en do Maj D.840, Sonate pour piano n°16 en la min D.845 Op.42, Sonate pour n°17 en ré Maj D.850 Op.53, Sonate pour piano n°19 en do min D.958 Op.Posth, Sonate pour piano n°21 en di b Maj D.960 Op.Posth, Impromptus n°1, n°2, n°3, Trois mouvements musicaux D.780 Op.94, Douze valse D.145 Op.18, Dix-sept danses allemandes D.366 Op.Posth n°1, 3, 4 et 5, Huit variations sur un thème original en la b Maj pour piano à quatre mains D.813 Op.35

Sviatoslav Richter, piano

Benjamin Britten, piano / Nina Dorliac, soprano

Cette présente édition des interprétations de Schubert par Richter datées de 1948 à 1964 a aussi quelques premières au disque à offrir. Ces interprétations proviennent des enregistrements en live jusqu'à présent inédits. Une d'entre elles est la version à deux mouvements de la Sonate pour piano no. 6 en mi mineur D566. L'enregistrement en direct fait à Moscou en 1958 montre également que Richter est l'un des rares pianistes à avoir joué les deux versions, l'autre étant en trois mouvements. Puis l'on découvre aussi l'enregistrement jamais officiellement publié de la Sonate inachevée n°15 D840, surnommée "Relique" et que l'on pensait jusqu'à présent, par erreur, être de la dernière sonate de Schubert.

0 881488 170054

10 CD - Réf : PH17005
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



**Richard Strauss (1864-1949) :
Le Chevalier à la Rose - Semperoper Edition Vol.9**

Le Chevalier à La Rose, opéra en trois actes sur un livret de Hugo von Hofmannsthal d'après Les Amours du chevalier de Faublas de Jean-Baptiste Louvet « de Couvray »
Enregistrement de 1951

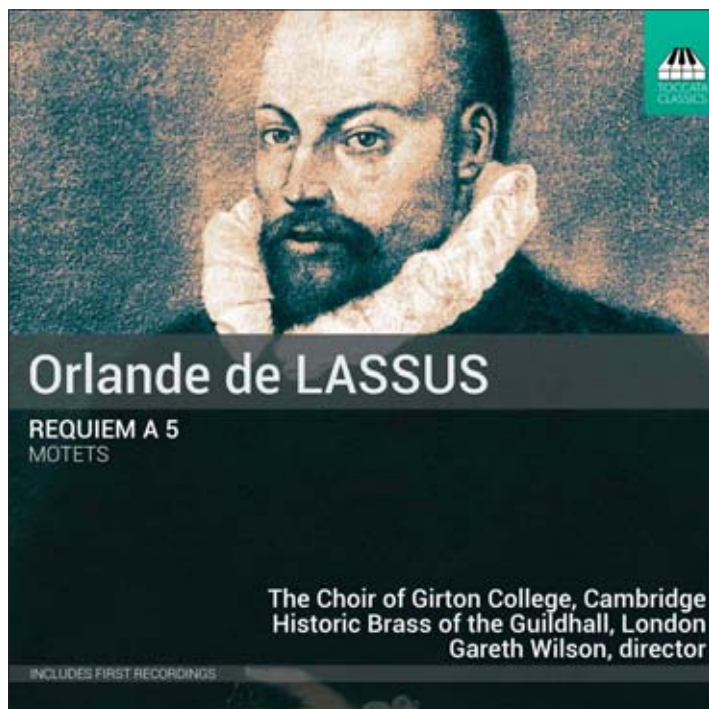
**Margarete Bäumer / Tiana Lemnitz / Kurt Böhme
Ursula Richter / Angela Kolniak / Erich Händel
Choeur de l'Opéra de Dresde
La Staatskapelle de Dresde
Rudolf Kempe, direction**

L'opéra Le Chevalier à la rose joué à Dresde a toujours été quelque chose de très spécial. L'oeuvre a été créée au Semperoper en 1911 - et a été immédiatement appréciée. La répétition générale en particulier a reçu une couverture médiatique plus importante que l'anniversaire du Kaiser le même jour, avec des journalistes empressés à reproduire le succès merveilleux dans les critiques des journaux. La Deutsche Reichsbahn a prévu des trains spéciaux pour amener des amateurs de grande musique en provenance d'autres endroits de la ville sur l'Elbe. Il y avait peut-être le sentiment que ce serait le dernier événement d'opéra européen avant la première guerre mondiale qui a éclaté tout de suite après ... L'oeuvre elle-même a contribué à l'atmosphère nostalgique de fin de siècle.

0 881488 160710

4 CD - Réf : PH16071
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT

En magasin le : 21 Avril 2017



Roland de Lassus (1532-1594) :

Requiem a 5, Motets

Plainchant: Ego sum resurrection, Tristis est Anima mea, Requiem a 5, V Hostias, Fratres Sobrii Estote

Choeur de Girton Collège, Cambridge

Cuivres historiques de la Guildhall, Londres

Lucy Morrell, orgue / Gareth Wilson, direction

L'arrangement en cinq parties du Requiem de Lassus est rarement entendu; Ici il est enregistré avec des cuivres pour la première fois, les couleurs sombres des sackbuts (trombone de la Renaissance) foncent plus le ton général et la couleur. Entremêlant un certain nombre de motets, certains étant également des premiers enregistrements, et un madrigal sur la mort par un contemporain de Lassus dans une transcription pour orgue, ce programme innovateur emporte l'auditeur dans un voyage spirituel, à travers les ténèbres du deuil à l'élévation de l'âme chrétienne après la mort.



Réf : TOCC0397

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Ernst Krenek (1900-1991) :

Intégrale des Concertos pour piano Vol.2

Concerto pour piano n°4 Op.123*, Concerto pour deux pianos Op.127*, Double Concerto pour violon et piano Op.124*, Petit Concerto pour piano et orgue Op.88

* Première Mondiale

Mikhail Korzhev, piano / Eric Huebner, piano

Nurit Pacht, violon / Adrian Partington, orgue

English Symphony Orchestra

Kenneth Woods, direction

Les sept concertos pour piano de Ernst Krenek - quatre pour piano solo, un pour deux pianos, un pour violon et un pour orgue - forment l'une des grandes séries de concerto du XXe siècle, mais aussi l'une des moins connues. Ce deuxième épisode de leur premier enregistrement en intégrale révèle une étonnante écriture - dans la technique du piano virtuose, l'orchestration éblouissante et l'intégration stylistique du sérialisme et du bon souvenir de la tradition viennoise..



Réf : TOCC0392

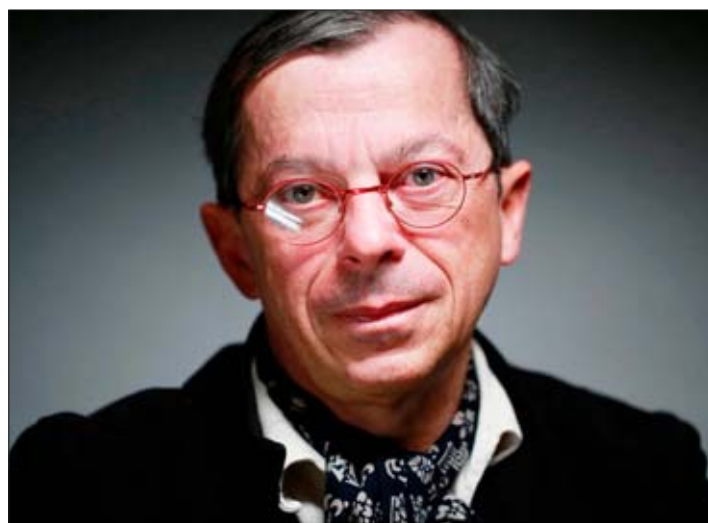
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Avril 2017

PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-CARLO



CLAUDE LE JEUNE LE PRINTEMPS
1560 - 1600

DOULCE MÉMOIRE
DENIS RAISIN DADRE direction artistique

PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-CARLO

Claude Le Jeune (1530-1600) :

Le Printemps, 12 des 39 chansons, plus deux chansons extraites d'autres recueils

Douce Mémoire

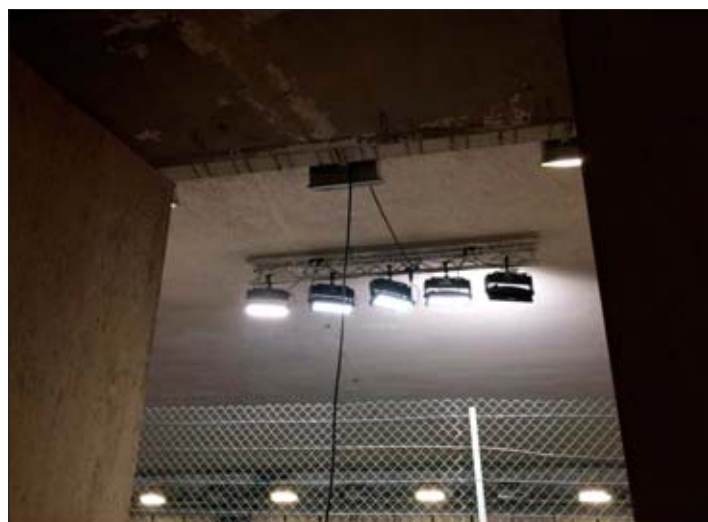
Denis Raisin-Dadre, direction

C'est la première fois que Le Printemps (1603) de Claude Le Jeune connaît un tel rajeunissement ! Pour ce chef-d'œuvre de la « musique mesurée à l'Antique » (comprenez la musique de la Renaissance s'inspirant d'une rythmique proche de celle de l'Antiquité), fini les lourdeurs et la monotonie : le travail exemplaire qu'a réalisé Denis Raisin-Dadre avec la complicité de l'historien de la déclamation Olivier Bettens, vise à redonner vie à cette musique polyphonique grâce à une plus grande souplesse rythmique fondée sur les appuis du texte. Qui plus est en s'appuyant sur la prononciation du français ancien... Dernière touche à cet étonnant ravalement : l'ajout d'un quatuor de flûtes « colonnes » qui colore subtilement la polyphonie vocale par le timbre rare de ces instruments qui sonnent comme un petit orgue.



Réf : PR1022

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



13 CRÉATIONS POUR UN FESTIVAL

BEDROSSIAN / DURIEUX / GAXIE / KRAWCZYK / LAUBA / LAZKANO
LENOT / MANTOVANI / MATALON / PESSON / ROCHE / SRNKA / SUZUKI

PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-CARLO

13 Créations pour un Festival

Christian Lauba : Scat ! - Colin Rorche : La Cigarette (Mémoire de solitude) - Gérard Pesson : Sincère sur le mur atonal (Un salut au coucou) - Jacques Lenot : Ardendo - Bruno Mantovani : L'Oeuf - Miroslav Srnka : Track 01 - Ramon Lazkano : Ibaladar - Martin Matalon : Loop and Epilogue - Sébastien Gaxie : In Bed with ... n°1 - Frédéric Durieux : Poursuivre - Franck Bedrossian : Swirl - Jimmel Suzuki : Monaco mon amour - Franck Krawczyk : Repetio 7

N.Gouin, piano / A.Ishangaliyev, violoncelle

F.Krawczyk, basse virtuelle

C.Lefrançois, saxophone / V.Lhermet, accordéon

S.Menzio, saxophone alto / C. Ronzatti, violon

Ce disque réunit treize courtes pièces qui n'ont de commun que de durer trois minutes. Tous les compositeurs se sont pliés à cette règle égalitaire de la miniature et ont interrogé leur style pour donner une forme synthétique à leur art. Car quoi de plus difficile de pouvoir se résumer en si peu de notes. Le résultat est un kaléidoscope réjouissant et surprenant signé d'artistes qui ont tous eu des liens d'affection avec le Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo. Un portrait de famille en quelque sorte...



Réf : PR1021

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 21 Avril 2017

signum
CLASSICS



Perfido !

Arias de Mozart, Haydn et Beethoven

Joseph Haydn (1732-1809) : Scena di Berenice Hob.XXIVa ("Berenice, che fai?"- Version 1 et 2, "Non partir, bell'idol mio", "Me infelice! Che fingo?", "Perché, se tanti siete"), Solo e pensoso Hob.XXIVb:20 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Oh, temerario Arbace... Per quel paterno amplesso K.79, Basta, vincerai K.486a/295a, Ah, lo prevedi K.272, Bella mia fiamma K.528 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : No, non turbati... Ma tu tremi, o mio tesoro? WoO 92a, Ah! perfido Op. 65

Sophie Bevan, soprano

The Mozartists

Ian Page, direction

La soprano britannique Sophie Bevan interprète un somptueux programme d'Arias en concert de Mozart, Haydn et Beethoven. Sophie Bevan est accompagnée dans ce nouvel enregistrement par "The Mozartists" Ensemble jouant sur instruments d'époque récemment lancé par Ian Page comme une extension de son exploration continue de Mozart et de ses contemporains. Complétant la série d'enregistrements de l'intégrale des opéras de Mozart, la création des "Mozartists" met en avant le répertoire en extension et les programmes ambitieux du groupe, et ils pourront être entendus en concert à partir de septembre 2017.



RECART



Georg Philipp Telemann (1681-1767) :

12 Fantaisies TWV 40:2-13

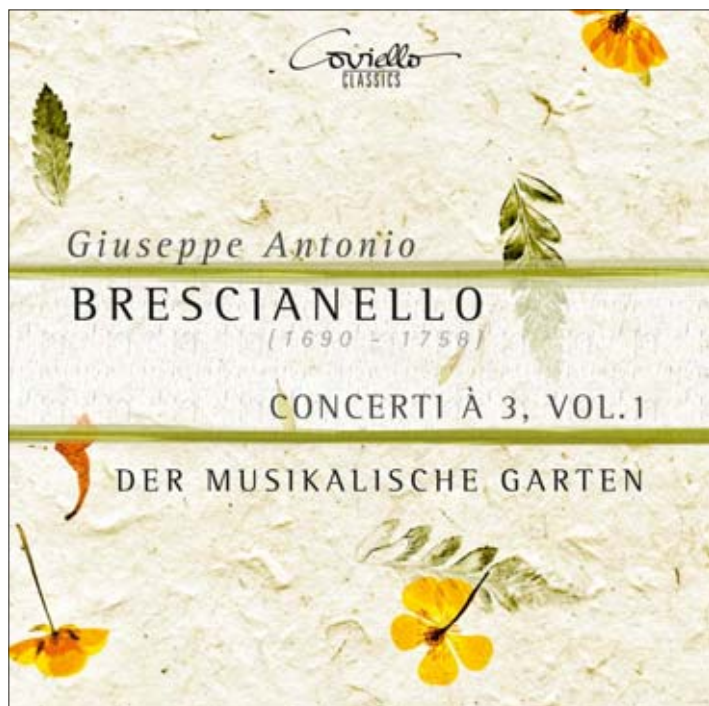
Marek Nahajowski, flûte à bec

Les "Fantaisies" sont créées intuitivement - c'est pourquoi elles s'expriment, en grande partie, de manière libre (ex tempore) et pour cette raison elles sont exécutées, ou composées en correspondance avec les idées apparaissant sur le moment, quelles que soient les limitations du type de mesure. C'est ainsi que Johann Gottfried Walther décrit le genre de la fantaisie instrumentale (Musikalisches Lexicon, Leipzig 1732). Cette opinion n'était pas la seule à cette époque. La plupart des théoriciens de la musique de la première moitié du XVIIIe siècle considéraient les fantaisies comme une sorte de musique improvisée ou quasi improvisée caractérisée par une liberté presque totale, tant du point de vue de leur structure formelle que de leur expression musicale. Ce point de vue était également partagé par l'ami de Telemann, Johann Mattheson, qui a déclaré dans son Opus magnum (Der vollkommene Capelmeister, Hambourg 1739) que (...) des morceaux de ce genre sonnent mieux s'ils sont improvisés.



En magasin le : 21 Avril 2017

Coviello
CLASSICS



**Giuseppe-Antonio Brescianello
(1690-1757/58) : Concerti à 3 - Volume 1**

Concerto Primo, Concerto Secondo, Concerto Terzo,
Concerto Quarto, Concerto Quinto, Concerto Sesto

Der musikalische Garten :
German Echeverri Chamorro, violon
Karoline Echeverri Klemm, violon
Annekatriin Beller, violoncelle
Daniela Niedhammer, clavecin

Pendant longtemps, Brescianello a travaillé comme Maître de Chapelle à la cour de Wurtemberg à Stuttgart. Ses concertos sont en fait des sonates en trio pour deux violons et basse continue. Dans ces charmantes œuvres de musique de chambre, Brescianello trouve son propre style, caractérisé par des phrases sonores lentes et la joie de la virtuosité. L'ensemble Der musikalische Garten, qui a toujours été très apprécié pour ses découvertes musicales, a enregistré les six premiers des 12 concerti a tre.



Réf : COV91705
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

CONTINUO
Classics



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :
Intégrale des Concertos Brandebourgeois

Concerto Brandebourgeois n°1 en fa Maj BWV 1046, Concerto Brandebourgeois n°2 en fa Maj BWV 1047, Concerto Brandebourgeois n°3 en sol Maj BWV 1048, Concerto n°4 Brandebourgeois en sol Maj BWV 1049, Concerto Brandebourgeois n°5 en ré Maj BWV 1050, Concerto Brandebourgeois n°6 en si b Maj BWV 1051

Musica Antiqua Mediterranea
Chritian Mendoze, direction

"2 CD pour le prix d'1"

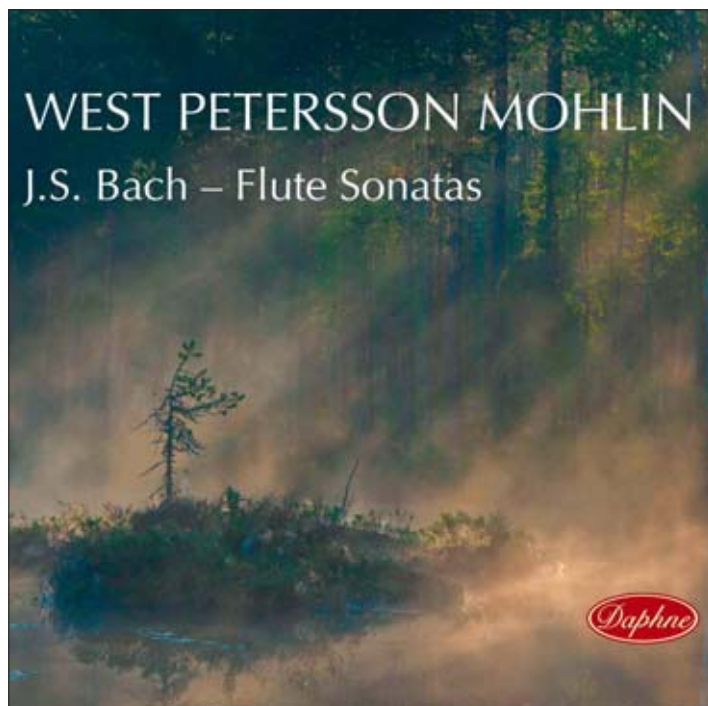


2 CD - Réf : CM001
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Avril 2017

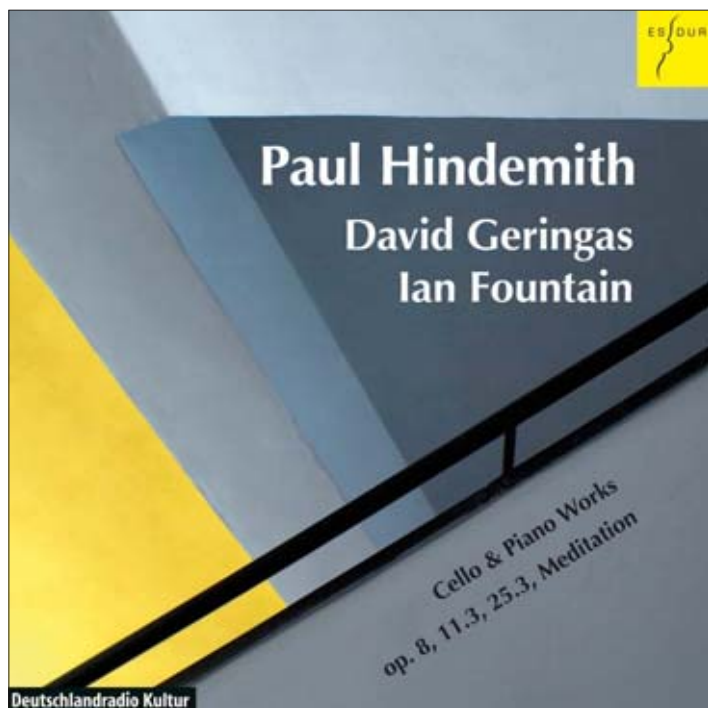


Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :
Sonates pour flûte

Sonates pour flûte et basse continue en sol min BWV 1034 (originale en en mi min), Sonate en fa Maj BWV 1035 (originale en en mi Maj), Sonates pour flûte et clavecin en sol Maj BWV 1031 (originale en mi b Maj), en si min BWV 1030, en la Maj BWV 1032

Kristine West, flûte
Stina Petersson, violoncelle baroque
Marcus Mohlin, clavecin

Les sonates pour flûte de Johann Sebastian Bach sont un répertoire de musique de chambre de qualité rare. Les six sonates sont toutes très différentes l'une des autres dans le style et le caractère, et elles fournissent un matériel musical à explorer en profondeur, à vivre et à découvrir dans de nouveaux éléments sur toute une vie. Il a fallu un peu de courage pour ces trois jeunes musiciens à un stade précoce de leur carrière pour choisir d'enregistrer ce répertoire bien connu. Leur but avec cet enregistrement a été de jouer comme ils sentent, à ce stade de leur vie, que la musique doit être jouée. Ils veulent que chaque moment, chaque ton ou chaque phrase manifeste une conviction complète dans son interprétation, à la suite de l'interprétation de leur ensemble, fondé sur les impulsions et l'inspiration entre chaque musicien.



Paul Hindemith (1895-1963) :
Oeuvres pour violoncelle et piano

Trois pièces pour violoncelle et piano Op.8, Sonate pour violoncelle seul Op.25 n°3, Méditation pour violoncelle et piano extrait du Ballet 'Nobilissima Visione', Sonate pour Violoncelle et Piano Op.11 n°3

David Geringas, violoncelle
Ian Fountain, piano

«Je viens d'écrire ce qui me convient vraiment, et si les gens l'aiment ou pas vraiment n'a pas d'importance pour moi. Soyez vrai, être réel, c'est le principe le plus important.» - Ce sont les mots de quelqu'un qui sait ce qu'il veut. Paul Hindemith avait 21 ans quand il écrivit ces lignes en juin 1917, «Soyez vrai, soyez réels» - Hindemith devait rester fidèle à cette maxime jusqu'à sa mort. Toutes les pièces de ce CD - jusqu'à la transcription de la musique de ballet "Nobilissima visione" de 1938 - sont des premières oeuvres pour violoncelle, avec et sans piano des années 1914-1922, et montrent comment le jeune compositeur travaillait à façonner son style. Hindemith avait une relation spéciale avec le violoncelle, comme son frère cadet Rudolf qui était un excellent violoncelliste et partenaire musical en musique de chambre avec Hindemith.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Avril 2017



Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Les Variations Diabelli Op.120

Muriel Chemin, piano

.....
En concert le 29 Avril à

l'Espace Sarah Bernhardt à Saint-Adresse (76)
.....

Pour Muriel Chemin, pianiste maintes fois primée, ces variations sont véritablement des « transformations », et aux côtés des sonates de Beethoven, sont devenues partie intégrante de son répertoire. Elle est considérée comme l'une des interprètes les plus convaincantes et originales de Beethoven et Mozart, décrite comme « tout simplement l'une des meilleures interprètes de Beethoven au monde ». (Hebdo National) « Les choix stylistiques de Muriel Chemin [...] saisissent pleinement le rôle central de Beethoven entre Classicisme et Romantisme. Intelligence musicale, clarté dans la reproduction de la structure et de la fluidité du texte, le tout avec une précision émotionnelle incroyable ». Diapason



Réf : ODRCD349

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

Meridian



Antonio Vivaldi (1678-1741) :

Laudate Pueri RV 601

Nisi Dominus (Psaume 126) RV 608

Lynne Dawson, soprano

Christopher Robson, contre ténor

The King's Consort

Robert King, direction



Réf : CDE84497

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Avril 2017



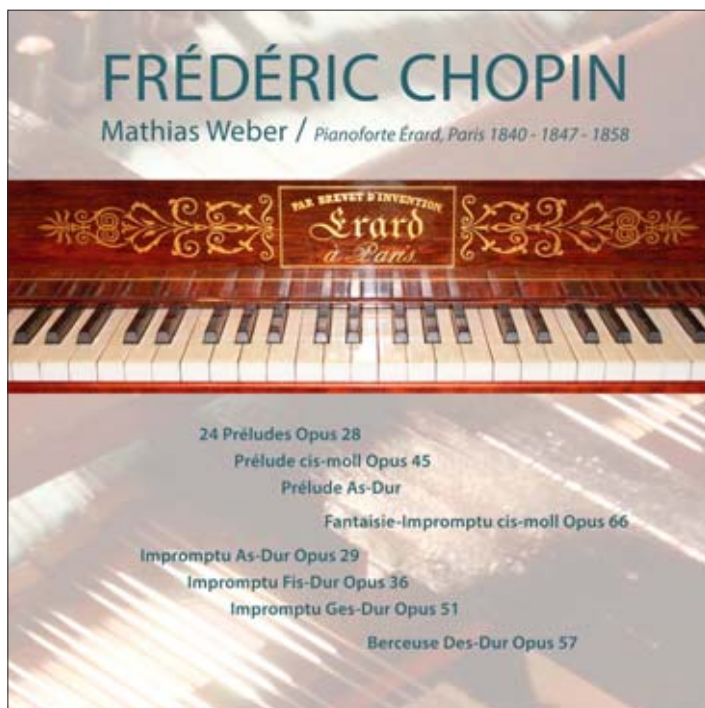
Trésors Français, Oeuvres pour violon et piano

Francis Poulenc (1899-1963) : Sonate pour violon et piano FP.119
Ernst Chausson (1855-1899) : Poème Op.25 arr. pour violon et piano de E.Chausson - Claude Debussy (1862-1918) : La plus que lente : valse pour piano arr. pour violon et piano de Léon Roques, Clair de Lune n°3 extrait de la 'Suite Bergamasque' arr. pour violon et piano de Alexandre Roelens, L'après-midi d'un faune (Extrait du Prélude) arr. pour violon et piano de Jascha Heifetz - Eugène Ysaÿe (1858-1931) : Caprice d'après l'Étude en forme de Valse de Saint-Saëns arr. pour violon et piano de E.Ysaÿe

Aleksey Semenenko, violon Inna Firsova, piano

"La Sonate de Poulenc séduit les violonistes de la jeune génération, qui s'en plaindrait ? C'est avec son ton de grand caprice qu'Aleksey Semenenko, vingt-huit ans, ukrainien, pur produit du Conservatoire d'Odessa qui jadis vit grandir David Oistrakh, ouvre son premier album. Quel feu, quelle ardeur, comme ce violon chante et mord, persifle et exulte, emportant avec lui le piano orchestre de Vera Firsova. (...)" // Artalinna.com - Jean-Charles Hoffelé

Ce disque présente des œuvres pour piano solo et violon, ainsi que des arrangements d'œuvres originales pour piano et orchestre. Les caractéristiques de l'orchestration sont inversées dans la mesure où une partition existante pour piano ou orchestre est adaptée pour le piano et le violon. Naturellement, la majeure partie du matériel mélodique jouée au violon et offre beaucoup de parties de haute virtuosité au soliste Aleksey Semenenko, particulièrement parce que l'arrangement a été fait justement par un virtuose du violon.

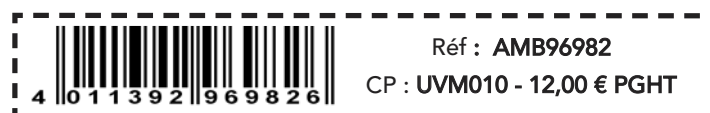


Frédéric Chopin (1810-1849)

24 Préludes Op.28, Prélude en do # min Op.45, Prélude en la # Maj, Impromptu n°1 en la b Maj Op.29, Impromptu n°2 en fa # Maj Op.36, Impromptu n°3 en sol b Maj Op.51, Fantaisie-impromptu en do # min Op.66, Berceuse en ré b Maj Op.57

Mathias Weber, pianoforte (Pianoforte Érard, Paris 1840-1847-1857)

C'est de Chopin lui-même qui nous savons à quel point il admirait les pianos Pleyel et Érard de son époque. Les sonorités si particulières des trois pianos à queue datant du milieu du 19ème siècle et qui ont été choisis pour cet enregistrement, nous invitent à pénétrer dans l'univers de la musique Romantique. Les instruments fabriqués par Érard à cette époque possèdent des qualités accoustiques, qui leur permettent de rendre parfaitement audibles toutes les nuances coloristiques et mélodiques, qui font l'essence même de l'art de Chopin. C'est à cette époque lointaine des Romantiques, que nous fait remonter Mathias Weber par un jeu d'une virtuosité, qui à tout moment sait rester sobre et contenue. Magistral .



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Mélodies et Lieder de G.Fauré & F.Schubert

Gabriel Fauré (1845-1924) : Au bord de l'eau, Clair de Lune, Après un rêve, Mandoline, Mai, Nell, Les Berceaux

Franz Schubert (1797-1828) : Sei mir gegrüsst, Auf dem Wasser zu singen, Aufenthalt, Du bist die Ruh, Gretchen am Spinnrade, Ständchen, Litanei

Ariane Wohlhuter, soprano Philippe Mouratoglou, guitare

La guitare de Philippe Mouratoglou offre un nouvel écrin instrumental aux mélodies de Fauré et aux Lieder de Schubert chantés par Ariane Wohlhuter. Un voyage intemporel. Partenaires à la scène depuis 2009, Ariane Wohlhuter et Philippe Mouratoglou aiment donner à entendre les connivences et les liens secrets qui unissent certains compositeurs par-delà les siècles : John Dowland et Benjamin Britten hier, Franz Schubert et Gabriel Fauré aujourd'hui, dans ce récital de mélodies qu'ils ont apprivoisées depuis plusieurs années. Ces deux compositeurs aux destins si dissemblables partagent pourtant un point commun : leur prédilection pour la mélodie, jusqu'à en faire la forme la plus pure de leur art poétique. Il y a tant de musique dans ces miniatures que le terme d'« accompagnement » semble bien réducteur pour désigner leur matière instrumentale : ce sont des récits, pleins d'intrigues, de rebondissements, de voix diverses.

PROMO / CONCERT :

- Concert le 25 avril à l'athénée ● théâtre Louis-Jouvet



Réf : TR041

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

TUDOR



Giuseppe Sammartini (1695-1750) : Concerto Grazioso

6 Concerti grossi Op.5, Concerto pour hautbois, cordes et basse continue en mi b, Concerto a cinque pour flûte, cordes et basse continue en fa

Capriccio Barockorchester Dominik Kiefer, direction

„Comme hautboïste, Giuseppe Sammartini, dit "Londonese", fut sans doute le plus grand que le monde ait jamais vu. Le son qu'il produisait était près de la voix humaine. Ses Concerti grossi et ses séries ultérieures de Concertos sont proches de Haendel par l'envergure de leur imagination." (General History of the Science and Practice of Music, 1776). Après l'enregistrements d'œuvres méconnues de Mudge, Hayes, Gregori, Hertel et Lully, Capriccio, "l'orchestre des découvertes", présente une nouvelle première d'œuvres remarquables par Giuseppe Sammartini, frère cadet du plus célèbre Giovanni Battista Sammartini.



Réf : TU7186

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Stunden, Tage, Ewigkeiten Heinrich Heine : Lieder

Sur des textes de Heinrich Heine / Edvard Grieg : Seks sange Op.48: n° 1 Gruss - Anton Rubinstein : 6 Lieder Von Heine Op.32 - Franz Schubert : Schwanengesang, Book 2, D.957 - Felix Mendelssohn : Sechs Gesänge Op.19a: n° 5 Gruss, Op.19a: n° 4 Neue Liebe, Op.34: n° 2 Auf Flügeln des Gesanges - Fanny Mendelssohn Hensel : Sechs Lieder Op.1: n° 1 Schwanenlied, Op.1: n° 3 Warum sind denn die Rosen so blass, Op.34: n° 2 Auf Flügeln des Gesanges - Robert Schumann : Belsazar Op.57, Myrthen Op.25: n° 24 Du bist wie eine Blume, Dichterliebe Op.48

Benjamin Appl, baryton James Baillieu, piano

Benjamin Appl & James Baillieu, viennent de sortir un récital de chansons chez Sony Classical.

"BBC New Generation Artist", le baryton Benjamin Appl fait ses débuts chez Champs Hill Records avec un disque de lieder de Grieg, Rubenstein, Schubert, Felix & Fanny Mendelssohn et Schumann. Beaucoup de compositeurs ont utilisés les mots de Heinrich Heine, l'une des figures littéraires les plus controversée au cours des 200 dernières années, dont les textes ont encore aujourd'hui une pertinence surprenante. Benjamin Appl dit: «Beaucoup de Lieder enregistrés ici me sont familiers depuis longtemps: j'ai programmé le Dichterliebe de Schumann pour mon tout premier récital en 2006, ignorant ses défis et plutôt imprudemment de ma part, rétrospectivement. Dès le début, sa langue musicale et poétique me poussait et m'absorbait. Complètement à l'opposé on trouve ici d'autres lieder, comme le bel op 32 d'Anton Rubinstein, que j'ai découvert beaucoup plus récemment. "



ATMA Classique



Roland de Lasso (1532-1594) : Laudate Dominum

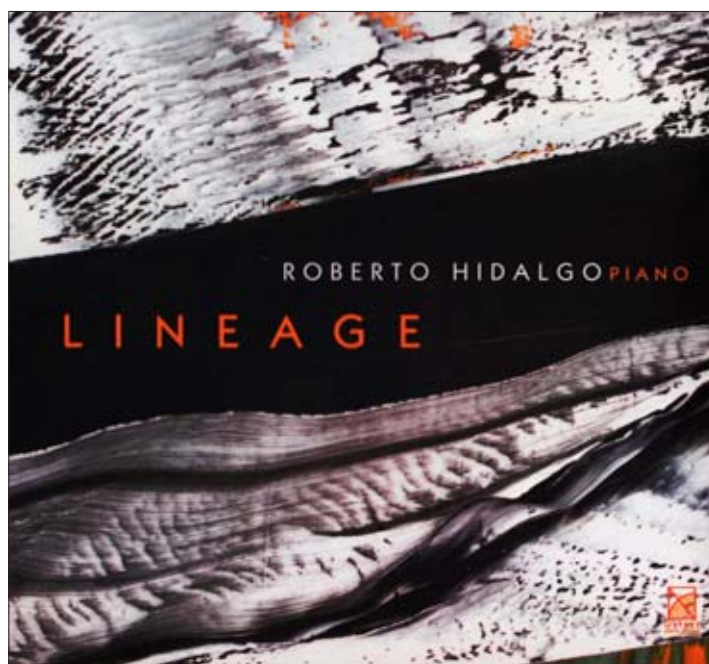
Laudate Dominum omnes gentes à 12, Bone Jesu verbum Patris à 8, Ad Dominum cum tribularer à 6, Te Deum laudamus à 6, Dixit Martha ad Jesum à 9, Mira loquor sed digna fide à 10, Domine Dominus noster à 6, Alma redemptoris mater à 8, Beatus Nicolaus à 8, Omnia tempus habent à 8, Laudate Dominum quoniam bonus est à 7, Musica Dei donum optimi à 6, Aurora lucis rutilat à 10

Studio de musique ancienne de Montréal Andrew McAnerney, direction

Le Studio de musique ancienne de Montréal présente Orlando di Lasso : Laudate Dominum dédié à la mémoire du regretté Christopher Jackson, chef fondateur du SMAM. M. Jackson comptait Orlando di Lasso parmi ses compositeurs préférés. Ce projet a tout d'abord été présenté sous la forme d'un concert en mars 2015. Laudate Dominum est le deuxième album d'une série consacrée à di Lasso et fait suite au premier (Lagrima di San Pietro ATMA ACD2 2509) publié en 2010. Il avait remporté le prix Opus du disque de l'année, dans la catégorie « Musique de la Renaissance et baroque ». Le nouveau chef du SMAM, Andrew McAnerney, a achevé le projet Laudate Dominum et dirige l'ensemble pour son premier disque avec le Studio. Formé de 10 à 13 chanteurs professionnels choisis pour la pureté et la clarté de leurs voix, l'ensemble qui est souvent accompagné d'un orchestre et s'est donné comme mission de faire connaître à son public des œuvres de la Renaissance et du Baroque. Le Studio a produit une vingtaine d'enregistrements louangés par la critique et le public, dont plusieurs sous étiquette ATMA classique



En magasin le : 21 Avril 2017



Linéage, oeuvres pour piano

Leonard Bernstein (1918-1990) : West Side Story (arr pour piano de Leo Smit) - Leo Smit (1921-1999) : Suite de Pièces pour piano
Aaron Copland (1900-1990) : Sonate pour piano (1939-41), El Salón México - Carlos Chavez (1899-1978) : Prélude n°1: Andantino espressivo, Prélude n°2: Vivace, Prélude n°8: Vivo, Prélude n°9: Moderato, molto cantabile

Roberto Hidalgo, piano

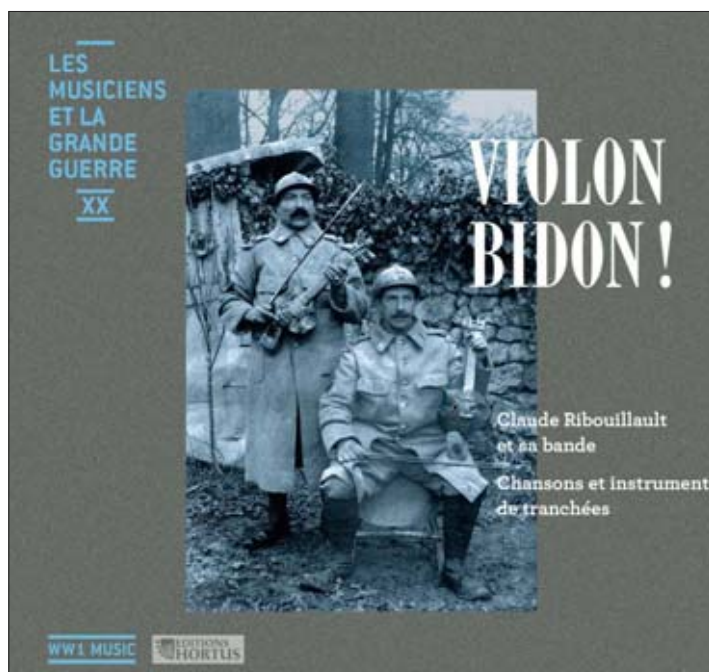
Cet enregistrement se concentre sur la musique de quatre compositeurs Carlos Chávez, Aaron Copland, Leonard Bernstein et Leo Smit, dont la vie et la production créative partageaient de nombreuses affinités. La plus évidente est qu'ils sont tous nés aux Amériques et leur travail a été façonné, à des degrés divers, par les cultures de leurs lieux d'origine. Mais le plus significatif était l'amitié qui s'ensuivait entre eux et comment leur interaction et collaboration ont grandement contribué à enrichir un art musical véritablement américain.



Réf : JBCC216

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

WW1 MUSIC



Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.20 : Violon Bidon !

Chansons et instruments de tranchées : • Les Débuts de la guerre : Le Kronprinz, La Retraite de Guillaume, Instrumental anglais - • Le Front, la seconde ligne : Garde de nuit à l'Yser, Le Bois Bouchot, Marmites, Hartmannsweiler Kopfe, Instrumental allemand, L'Arrière et l'Avant, Tournée de cinéma, Au Clair de la Lune, Tipperary, Chanson de Craonne, Les Épargnes, Les Pluies, Orchestre • Camps de prisonniers : Notre Éden, Notre captivité, Orchestre - • Front d'Orient : C'était la Guerre, En Cilicie, Orchestre

Claude Ribouillault et sa bande :

C.Ribouillault, chant, violons, mandolines, guitare, flageolets, percussions, cornemuse / P.Gibaux, chant, violons / P.Grollier, chant, accordéon diatonique / D.Muringer, chant, concertina, mandole, violon / D.Oliver, chant, violon, mandoline, harmonica, fifre, percussions, cornemuse / E.Pariselle, chant, accordéon diatonique, concertina, flageolets / L.Weiss, chant...

Instruments de musique détournant casques et bidons pour en faire des violons, des mandolines... Cahiers de chansons, petits tirages imprimés, canards de soldats... Ces objets et sources jusqu'ici négligés nous restituent, sur des airs anciens ou à la mode, parfois avec humour, le quotidien, le hasard meurtrier, l'éloignement, la crasse et les doutes des soldats de la Grande Guerre. Quatre "décors" servent de cadre aux créations chansonnières et musicales des soldats de la grande guerre : la mobilisation, la formation en garnison, les débuts du conflit ; la première et la seconde ligne, les permissions, les marraînes ; les camps de prisonniers ; le Front d'Orient.



Réf : WW1720

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 21/04/2017



L'Amour Français, Oeuvres pour trompette et piano

Maurice Emmanuel (1862-1938) : Sonate - Maurice Le Boucher (1882-1964) : Scherzo Appassionato - Charles Koechlin (1867-1950) : Les chants de Kervéléan Op.197 - Florent Schmitt (1870-1958) : Suite pour trompette et piano Op.133 - Jean Françaix (1912-1997) : Sonatine - Jacques Ibert (1890-1962) : Impromptu - Henri Martelli (1895-1980) : Concertinopour Cornet en si b et Piano Op.99 - Raymond Gallois-Montbrun (1918-1994) : Sarabande et Finale - Marcel Mihalovitch (1898-1985) : Scherzo-Valse - Makoto Shinohara (1931-*) : Trois pièces concertantes

Reinhold Friedrich, trompette / Eriko Takezawa, piano

Ars Produktion

ARS38541

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260052385418

Date de sortie 21/04/2017



Chopin : Récital 3 / Janina Fialkowska

Frédéric Chopin (1810-1849) : Polonaise-Fantaisie en la b Maj Op.61, Nocturne en si Maj Op.9 n°3, Nocturne en fa # Maj Op.15 n°2, Impromptu en sol b Op.51 n°3, Valse en si min Op.69 n°2, Valse en la b Maj Op.42, Scherz n°4 en mi Maj Op.54, Prélude en mi b min Op.28 n°14, Prélude en ré b Maj Op.28 n°15, Ballade n°4 en fa min Op.52

Janina Fialkowska, piano

Atma Classique

ACD22728

CLASSIQUE

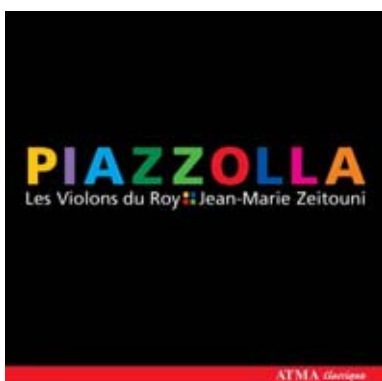
UVM004 11,77

CD

0722056272827

Le 15 décembre 1842, Frédéric Chopin écrit à Breitkopf et Haertel, ses éditeurs de Leipzig, pour leur offrir une Ballade qu'il vient de composer et un Scherzo: il mentionne aussi un nouvel Impromptu. Il s'agit du 4e Scherzo, de la 4e Ballade et du 3e Impromptu, trois pièces qui figurent sans doute parmi les plus grandes oeuvres du compositeur. Le troisième album de la série Chopin Récital de Janina Fialkowska est élaboré autour de ces oeuvres tardives. Elle y a aussi inclus la toute dernière oeuvre majeure de Chopin, la Polonaise-Fantaisie, qui ouvre la porte à des spéculations aussi débridées qu'empreintes de curiosité sur l'orientation que prenait le génie du compositeur avant que son existence fragile connaisse une fin tragique et prématurée.

Date de sortie 21/04/2017



Piazzolla : Quatre Saisons de Buenos Aires

Astor Piazzolla (1921-1992) : Les Quatre Saisons de Buenos Aires, arrangement pour violon solo et cordes de Leonid Desyatnikov, Deux tangos pour orchestre à cordes, Milonga del Angel arr. J.Bragato, La Muerte del Angel arr. J.Bragato - J.Bragato (1915-*) : Graciela y Buenos Aires

Les Violons du Roy / Jean-Marie Zeitouni, piano, clavecin et direction / Pascale Giguère, violon / Benoit Loiselle, violoncelle

Atma Classique

ACD22382

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056238229

Sous la direction du chef associé Jean-Marie Zeitouni, Les Violons du Roy, mieux connus pour leurs interprétations de chefs-d'oeuvre baroques et classiques, se transforment en ensemble de tango et font ressortir toutes les nuances du « nouveau tango » du compositeur argentin Astor Piazzolla. Le disque Piazzolla est offert en format SACD hybride (avec stéréophonie haute résolution et son ambiophonique SACD). En tant que chef associé des Violons du Roy, Jean-Marie Zeitouni collabore étroitement avec cet orchestre de chambre depuis 2001. Ils ont donné au fil des ans plus d'une centaine de concerts en Amérique du Nord.

Date de sortie 21/04/2017



Jeney, Zoltan : Wohin ?

Zoltan Jeney (1943-*) : Wohin ? 2013, Heraclitus in H, Heraclitian Tear-drop, Heraclitus Adverbial, "which half is never the same?", Consolazione (something lost: echo), Songs of Innocence and Experience, Pavane

MR Symphony Orchestra / Zoltan Kocsis, direction / Gabor Csalog, piano / Krulik String Quartet / György Déri, violoncelle / Pliia Komsí, sorpano

En 2003, la revue MusikTexte a interrogé les compositeurs sur leurs points de vue sur la guerre en Irak. Ils ont reçu plus de cinquante réponses: certains ont écrit des lettres, d'autres ont écrit des compositions. Zoltán Jeney a envoyé une petite pièce pour voix solo, l'une des plus tristes blagues musicales de tous les temps. Dans cette mélodie chromatique à courte portée, hésitante et itinérante, l'auditeur reconnaît lentement le thème de l'Ode à la joie. Tandis que la mélodie exaltante de Beethoven a proclamé au cours des siècles le triomphe de l'humanisme et est même utilisée comme hymne de l'Union européenne, la version de Jeney est une parodie perdue, maladroite et privée de l'original et, en tant que tel, une sorte de protestation. La version monophonique d'origine de Wohin a été rapidement suivie par d'autres versions (pour quatre instruments mélodiques, quatuor à cordes, trio de vent, mélodie solo et accompagnement en six parties, etc.). La version la plus complète, qui a été créée lors d'un concert à l'Académie de Musique de Budapest à l'occasion du 70ème anniversaire du compositeur, est une unification de plusieurs versions antérieures, et amène la parodie encore plus loin. Ici, non seulement il y a une version tordue de l'Ode à la joie, mais il y a aussi une évocation du 6/8 mars, ou musique Janissary, incluse dans le final de la Neuvième Symphonie de Beethoven, et une caricature de l'angoûée extatique remnie de mouvements de trehlements continus.

Budapest Music Center

BMC240

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

5998309302404

Date de sortie 21/04/2017



Bach, J-S : Cantates pour basse solo

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Ich will den Kreuzstab gerne tragen (Je porterai volontiers la croix) BWV 56, Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen (Les pleurs et les lamentations, les tourments et le découragement) BWV 12, Ich habe genug (Je suis comblé) BWV 82, Ich hatte viel Bekümmernis (J'avais grande affliction en mon cœur) BWV 21, Der Friede sei mit dir (La paix soit avec toi) BWV 158

Henryk Böhm, basse / Orchestre Baroque de Göttingen / Antonius Adamske, direction

Les cantates de J-S.Bach sont un trésor presque incommensurable des plus diverses formes musicales, idées et tendances de cette époque. La basse Henryk Böhm, avec le Göttinger Barockorchester (orchestre baroque de Göttingen) sous la direction d'Antonius Adamske, présentent une coupe transversale des cantates basées sur les textes de Christoph Birkmann, réaffirmant ainsi l'écrasante variété des œuvres de Bach.

Coviello Classics

COV91704

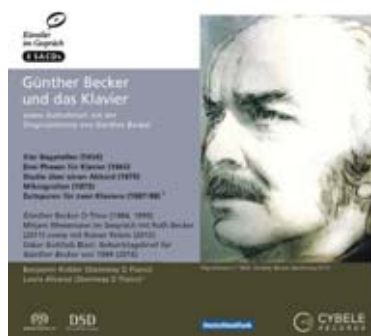
CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4039956917045

Date de sortie 21/04/2017



Günther Becker et le Piano

Günther Becker (1924-2007) : Vier Bagatellen (1954), Drei Phasen pour piano (1965), Studie über einen Akkord (1970), Mikrografien (1973), Zeitspuren pour deux pianos (1987/88) / + 138 Min d'Interviews en Allemand de Mirjam Wiesemann avec Ruth Becker (2011), et Rainer Peters (2015); et une lecture en Allemand de Oskar Gottlieb Blarr de son texte Birthday letter for Günther Becker de 1994

Benjamin Kobler, piano / Laura Alvarez, piano (Grand Piano Stenway D)

Décrire la personnalité et le travail de Günther Becker en quelques mots est presque impossible. C'était un artiste éblouissant et aux multiples facettes. L'ami et collègue de longue date de Becker, le hautboïste, musicologue et homme de radio Rainer Peters, décrit dans notre conversation sur le 3ème SACD le contraste remarquable entre la musique de Becker et sa personnalité publique: polie, correcte, avec des bonnes manières et une barbe qui a changé selon la mode, vêtue de beaux vêtements ... la musique, pourtant, était pleine de violence, d'agression, de composantes diverses de bruits; Günther Becker dépasse même volontiers les limites des possibilités instrumentales. Le critique Hans Heinz Stuckenschmidt a même considéré son quatuor à cordes n° 1 comme «extatique». Günther Becker aimait les phrases en non-sens tout autant que par exemple la musique de danse grecque; le piano solo pas moins que les spectacles multimédia; Pragmatique, il aimait le travail précis, le mystérieux et le secret.

Cybele Records

3SACDKIG006

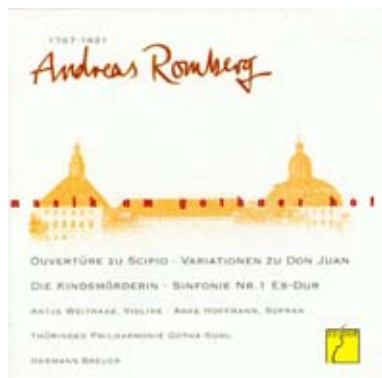
CLASSIQUE

UVM075 17,89

3 SACD

0809548015121

Date de sortie 21/04/2017



Musique à la cour de Gotha Vol.6 / Romberg : Arias & Oeuvres Orchestrales

Andreas Romberg (1767-1821) : Ouverture en mi b Maj Op.54 extrait de l'opéra 'Die Grossmut des Scipio', Potpourri en la Maj d'après des mélodies de l'opéra 'Don Giovanni' de Mozart arrangés pour violon et orchestre Op.47, Die Kindsmörderin (Scène dramatique pour soprano et orchestre), Symphonie n°1 en mi b Maj Op.6

Antje Weithaas, violon / Anke Hoffmann, soprano / Orchestre Symphonique de Gotha (Thüringen Philharmonie Gotha) / Hermann Breuer, direction

ES-Dur

ES2033

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4015372820336

Date de sortie 21/04/2017



Bach Mirrored : Préludes, Fantaisies et fugues en parallèles

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Prélude et Fugue en ré Maj BWV 532, Prélude et Fugue en do Maj BWV 545a, Prélude et Fugue en la min BWV 543, Fantaisie et Fugue en ré min BWV 903, Fantaisie et Fugue en la min BWV 944, Prélude en do Maj BWV 870b, Toccata en ré Maj BWV 912

Maurizio Croci, clavecin et orgue

Fra Bernardo

FB1611911

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260307431914

Ce CD du claveciniste italien et organiste Maurizio Croci est dédié aux œuvres clés de Bach, qui ont été conçues pour l'orgue et le clavecin. Fréquemment Bach a transformé ses compositions entre les deux instruments à clavier afin d'obtenir une meilleure compréhension des possibilités et limitations techniques et idiomatiques pertinentes.

Date de sortie 21/04/2017



Musique pour 2 Altos

Gordon Jacob (1895-1984) : Sonatina - Fyodor Druzhinin (1934-*) : Sindonia a Due - Edmund Rubbra (1901-1986) : Meditations on a Byzantine Hymn pour deux altos Op.117a - Serge Prokofiev (1891-1953) : Mouvements extraits de Roméo et Juliette arr. pour alto et piano de Vadim Borisovsky - Franck Bridge (1879-1941) : Lament - Pyotr Bulakhov (1822-1885) : Barcarolle arr. de Vadim Borisovsky - Aram Khatchaturian (1903-1978) : Valse extrait de Mascarade arr. de Vadim Borisovsky

Matthias Wiesner, alto / Peter Mallinson, alto / Evgenia Startseva, piano / Oliver Lowe, triangle

Meridian

CDE84641

CLASSIQUE

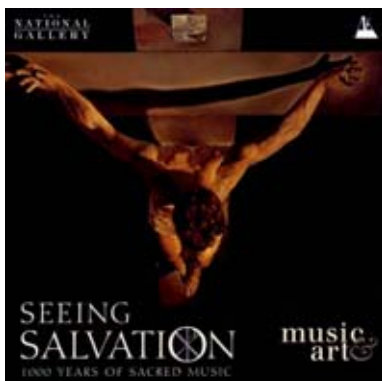
UVM062 10,50

CD

5015959464129

La musique pour deux altos est l'un des genres musicaux les plus sous-explorés du répertoire de chambre. La tradition remonte au début du XVIIIe siècle lorsque J.S. Bach a écrit son Concerto Brandebourg n° 6. Au cours des trois siècles suivants, de nombreux compositeurs ont été attirés dans cet univers sonore distinctif. Cet album, qui comprend des œuvres inédites au disque, se concentre sur le répertoire du XXe siècle influencé d'une manière ou d'une autre par deux grands pionniers de l'instrument : Lionel Tertis et Vadim Borisovsky. Le répertoire enregistré ici va du "Lament" de Frank Bridge, lui-même virtuose, aux "Méditations" d'Edmund Rubbra, mais aussi des arrangements de Borisovsky de grands classiques tels que Romeo et Juliette de Prokofiev, à la Sinfonia drammatica et profondément émouvante d'un Fyodor Druzhinin, un des étudiants les plus brillants de Borisovsky. "Musique pour 2 altos" emporte l'auditeur dans un voyage inoubliable de découvertes musicales.

Date de sortie 21/04/2017



Seeing Salvation - 1000 Ans de Musique Sacrée

Saint Dunstan (909-988) : Kyrie - magnus magister Perotin (1160-1236) : Viderunt Omnes - John Dunstaple (1390-1453) : O crux gloriosa - Guillaume Dufay (1400-1474) : Victimae Paschali - Loysset Compère (1445-1518) : Asperges me, Domine - Jacob Obrecht (1450-1505) : Salve Crux - Thomas Ashwell (1478-1513) : Gloria, Missa Jesu Christe - Claudio Monteverdi (1567-1643) : Beatus Vir - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Singet dem Herm BWV 411 - Joseph Haydn (1732-1809) : Sanctus: Nelson Mass - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : ve Verum Corpus - Charles Villiers Stanford (1852-1924) : Beati Quorum

Christ Church Cathedral Choir / Canterbury Cathedral Choir / St Paul's Cathedral Choir / Salisbury Cathedral Choir / The Orlando Consort / I Fagiolini

Metronome

METCD1042

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

5028165104222

Date de sortie 21/04/2017



Schumann : Carnaval / Juan Carlos

Robert Schumann (1810-1856) : Carnaval de Vienne Op.26, Carnaval Op.9, Thème avec Variations en mi b Maj WoO 24 'Geistervariationen'

Juan Carlos, piano

ODRADEK

ODRCD342

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003424

Carnaval nous emmène dans un voyage à travers la vie de Robert Schumann : de ses premières pièces pour piano inspirées par la fougue et la passion de sa jeunesse à ses dernières œuvres pour piano, obsédantes et composées par un esprit tourmenté. Le pianiste Juan Carlos, plusieurs fois récompensé, est depuis longtemps un adepte de l'œuvre fascinante de Schumann, et a méticuleusement construit ce programme pour tenir compte de chaque époque de la carrière du compositeur. Carnaval a été inspiré non par Clara Wieck, qui deviendra l'épouse de Schumann, mais par son engouement pour Ernestine von Fricken. Cette œuvre est un bal masqué pour personnages colorés, rendus vivants par l'imagination débridée de Schumann : Chopin et Paganini y font une apparition, aux côtés des personnages de la commedia dell'arte et les propres alter egos de Schumann. Egalement inspiré par un carnaval, Faschingschwank aus Wien (Carnaval de Vienne) reflète l'excitation du compositeur assistant à ce spectacle viennois. On y trouve des moments de virtuosité énergiques évoquant l'atmosphère du festival, mais il ne s'agit pas d'un simple hommage pittoresque, et des éléments plus subtils et satiriques sont présents. Dernière œuvre de Schumann pour piano, Geistervariationen – « Variations fantômes » - sont, comme leur nom l'indique, dans une veine très différente des premières œuvres présentées sur ce disque. Les variations ont été écrites au cours d'une grave dépression vers la fin de sa vie -

Date de sortie 21/04/2017



Inspirations & Dreams / Luiza Borac

Georges Enesco (1881-1955) : Vierstimmige Fuge, Valse pour piano solo en ré Maj, 'Flori de garoafa' Valse en mi b Maj, Rhapsodie Roumaine n°1 transcription pour piano de G.Enesco - Pablo de Saraste / Georges Enesco : Zigeunerweisen Op.20 - Maurice Ravel (1875-1937) : Gaspard de la nuit - Trois poème pour piano d'après Aloysius Bertrand, La Valse transcription pour piano de M.Ravel - Marcel Mihalovici (1898-1985) : 5 Bagatelles Op.27 - Claude Debussy (1862-1918) : 12 Etudes (à la mémoire de F.Chopin) - Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour piano en la min Op.54. Ahnuna

Luiza Borac, piano / Orchestre de la radio nationale de Bucarest / Horia Andreescu, direction

Profil

PH17000

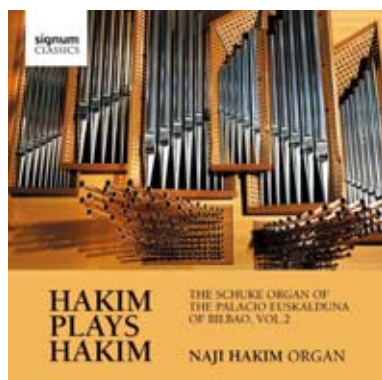
CLASSIQUE

UVM098 19,90

2 CD

0881488170009

Date de sortie 21/04/2017



Hakim Plays Hakim - L'Orgue Schuke du Palais Euskalduna de Bilbao Vol.2

Naji Hakim (1955-*) : Ouverture Libanaise, Suite norvégienne, Esquisses persanes, Suite française, Three Basque Dances

Naji Hakim, orgue (Orgue Schuke du Palais Euskalduna de Bilbao)

Signum Classics

SIGCD463

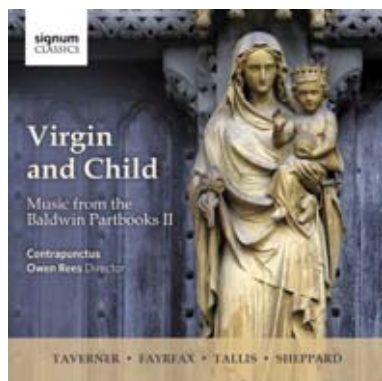
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212046326

Date de sortie 21/04/2017



Virgin and Child : Musique du Baldwin Partbooks II

Thomas Tallis (1505-1585) : Gaude gloriosa Dei Mater, Magnificat, Videte miraculum - John Taverner (1490-1545) : Mater Christi Sanctissima - Robert White (1538-1574) : Tota pulchra es, Regina caeli - Robert Fayrfax (1464-1521) : Ave Dei Patris filia - John Sheppard (1515-1559) : Verbum caro

Ensemble Vocal Contrapunctus / Owen Rees, direction

Signum Classics

SIGCD474

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212047422

Date de sortie 21/04/2017



Queen Mary's Big Belly - L'espoir d'un héritier dans une Angleterre catholique

Philip van Wilder (1500-1553) : Pater noster - William Mundy (1529-1591) : Exsurge Christe - Christopher Tye (1505-1573) : Peccavimus cum patribus - Roland de Lassus (1532-1594) : Te spectant, Reginalde, Poli - Thomas Tallis (1505-1585) : Like as the doleful dove, O sacrum convivium, Quod chorus vatum, When shall my sorrowful sighing slake, partsong for 4 voices, Loquebantur variis linguis - Anonymes : New Ballad of the Marigold - The God above, for man's delight, Sarum litany: Kyrie - John Sheppard (1515-1559) : Christi virgo dilectissima. Deus miseratur nostri. Vaine. all our Ivfe we spend in vaine. Martvr Dei

Ensemble vocal et instrumental Gallicantus / Gabriel Crouch, direction

Signum Classics

SIGCD464

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212046425

Gallicantus interprètent ici de la musique autour de l'histoire fascinante et tragique de la «grossesse fantôme» de la reine Mary Tudor. Le 30 avril 1555, la ville de Londres a célébré la naissance d'un héritier en bonne santé, mais a brusquement cessé le lendemain après que la nouvelle ait été révélée n'être rien qu'une rumeur. Il n'y eu pas d'héritier, après les ragots et des spéculations entourant le conte de la grossesse de Marie. La musique réalisée ici résonne avec les circonstances du milieu des années 1550, y compris des éléments composés en dehors du règne de Marie, des cérémonies royales auxquelles Marie participait en tant que reine, et de la musique directement liée aux événements spécifiques de 1554-55. Cela inclut une litanie récemment redécouverte qui a été composée pendant la grossesse présumée de Mary.

Date de sortie 21/04/2017



Twigg, Colin : Musique de Chambre

Colin Twigg (1960-*) : Phantasy Variations on a Theme of Haydn, Trio à Cordes, Trio avec Piano, Quatuor à cordes n°1 "Hommage à Hukvaldy"

Bridge String Quartet / Hiroaki Takenouchi, piano / Montpellier String Trio

Toccata Classics

TOCC0387

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443878



Date de sortie 21/04/2017



Veit, Wenzel Heinrich : Intégrale des Quatuors à Cordes Vol.1

Wenzel Heinrich Veit (1806-1864) : Quatuor à cordes n°1 en ré min Op.3, Quatuor à cordes n°2 en mi Maj Op.5 / Première Mondiale

Kertész Quartet : Katalin Kertész, violon / Jean Paterson, violon / Nichola Blakey, alto / Cressida Nash, violoncelle

Toccata Classics

TOCC0335

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443359



Le compositeur allemand-bohémien Wenzel Heinrich Veit (1806-64) - Václav Jindřich Veit en tchèque - est l'un des personnages les plus injustement oubliés de la musique. Comme le montrent ces premiers enregistrements de ses quatre quatuors à cordes, il n'est pas seulement le lien entre les compositeurs de bohème de la fin de la période classique et la vague du romantisme tchèque qui a commencé avec Smetana, mais aussi un compositeur remarquable à part entière. Ses quatuors retracent l'évolution stylistique de son époque: ils sont très proches d'Haydn et Beethoven et embrassent Mendelssohn et Schumann sur leur chemin en pré-échos de Dvořák.

Nos récompenses du mois d'Avril 2017



Vanhal - Beethoven : Sonates pour clarinette et piano, Quintette pour piano et vents

Jean-Baptiste Vanhal (1738-1813) : Sonate n°1 pour clarinette et piano en si b, Sonate n°3 pour clarinette et piano en si b - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quintette pour piano et vents en mi b Maj Op.16

Didier Castell-Jacomín, piano / Geert Baeckelandt, clarinette / CATALPA wind quartet

CC777720

Continuo Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/01/2017



Hartmann : Intégrale des oeuvres avec quatuor à cordes

Karl Amadeus Hartmann (1905-1963) : Quatuors à cordes n°1 et n°2, Petit concerto pour quatuor à cordes et percussions, Kammerkonzert pour clarinette, quatuor à cordes et orchestre // + Inclus des enregistrements historiques de conversations avec Karl Amadeus Hartmann, Elisabeth Hartmann, Richard Hartmann, Ulrich Dibelius et Mirjam Wiesemann (en allemand)

DoelenKwartet Rotterdam / Wilbert Grootenboer, percussion / Arjan Woudenberg, clarinette / Sinfonia Rotterdam / Conrad van Alphen, direction

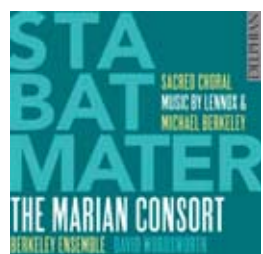
SACDKIG001

Cybele Records 3 SACD

UVM075 17,89

CLASSIQUE

20/01/2017



Berkeley, Lennox & Michael : Stabat Mater & Oeuvres Chorales

Lennox Berkeley (1903-1982) : Stabat Mater, Messe à 5 Voix, Judica Me - Michael Berkeley (1948-*) : Touch Light

The Marian Consort (Ensemble Vocal) / Berkeley Ensemble / David Wordworth, direction

DCD34180

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/07/2016



Dino Ciani Vol.2 / Chopin - Beethoven - Bartok - Liszt ...

Frédéric Chopin (1810-1849) : Concerto pour piano n°1 Op.11, Nocturne Op.27/1, Sonate n°3 en si min Op.58 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Romances Sans Parols Op.67/4 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : 6 Bagatelles Op.126, Sonates pour piano n°17, n°31, n°4, n°10 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Nocturne Op.19/4 - Franz Liszt (1811-1886) : Variations sur un thème de Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen de J.S.Bach, Liebestraum n°3, Chasse Neige, Étude n°3 - Béla Bartok (1881-1945) : En Plein Air Sz.81 BB 89 - Robert Schumann (1810-1856) : L'Oiseau-prophète (Vogel als Prophet) Op.82/7, Warum Op.12/3 -

Dino Ciani, piano / Orchestre Philharmonique de l'ORTF / Aldo Ceccato, direction

DHR80446

DOREMI 3 CD

UVM061 32,00

CLASSIQUE

23/09/2016



Martha Argerich Vol.5 / Mozart - Bach - Schumann - Chopin

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n° 20 en ré min K.466 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Toccata en do min BWV 911 - Robert Schumann (1810-1856) : Fantaisie Op.17 - Frédéric Chopin (1810-1849) : 3 Mazurkas Op.59 / Enregistrements de 1966 à Hambourg (Mozart) et Milan / Première parution

Martha Argerich, piano / Orchestre symphonique de la NDR / Reinhard Peters, direction

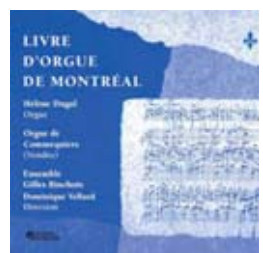
DHR8048

DOREMI CD

UVM027 13,20

CLASSIQUE

23/09/2016



Livre d'Orgue de Montréal

Livre d'Orgue de Montréal : Magnificat, Cromhorne en taille, Messe du 4ème ton (Extraits), Tierce en taille, Hymne Adoremus triomphantem Offertoire, Te Deum

Hélène Dugal, orgue (Orgue de Commequiers, Vendée) / Ensemble Gilles Binchois / Dominique Vellard, direction

HOR139

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

15/11/2016



Nos récompenses du mois d'Avril 2017



Bach : Variations & More

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Clavier Übung bestehend in einer ARIA mit verschiedenen Veränderungen vors Clavicimbal mit 2 Manualen / Le Clavier Übung consiste en un Aria avec des variations pour un clavecin à 2 claviers (Variations Goldberg BWV 988), Fantaisie en la min BWV 922, Suite en la min BWV 818a, Sonate en ré min BWV 964, Prélude Fugue et Allegro en mi b Maj BWV 998, Aria variata en la min BWV 989, Ricercar a 3 voci extrait de L'Offrande Musicale BWV 1079

Wolfgang Glüxam, clavecin

FB1610921

Fra Bernardo 2 CD

UVM075 17,89

CLASSIQUE

15/11/2016



Scarlatti, Alessandro : Il Trionfo dell'Onore

Alessandro Scarlatti (1660-1725) : Il Trionfo dell'Onore (Le triomphe de l'honneur), comédie en trois actes sur un livret de Francesco Antonio Tullio / Enregistrement de 1950

Carlo Maria Giulini, direction / Orchestra Lirica di Milano Radiotelevisione Italiana / Sante Messina / Ornella Rovero / Amalia Pini / Rosanna Zerbini / Amedeo Berdini / Mario Borriello / Eugenia Zareska / Afro Poli

PH16055

Profil 2 CD

UVM098 19,90

CLASSIQUE

23/09/2016



Pinto, George Frederick : Intégrale des Sonates pour piano et violon

George Frederick Pinto (1785-1806) : Sonate pour piano et violon n°1 en sol min, Sonate pour piano et violon n°2 en la Maj, Sonate pour piano et violon n°3 en si b Maj / Première Mondiale

Kenji Fujimura, piano / Elizabeth Sellars, violon

TOCC0366

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

20/01/2017



Mahler : Le Chant de la Terre / Jonathan Nott

Gustav Mahler (1860-1911) : Le Chant de la Terre

Roberto Saccà, ténor / Stephen Gadd, baryton / Jonathan Nott, direction / Bamberger Symphoniker

TU7202

TUDOR SACD hybrid

UVM002 12,50

CLASSIQUE

17/02/2017



Smetana : Ma Patrie

Bedrich Smetana (1824-1884) : Ma Patrie, cycle de six poèmes symphoniques

Jakub Hrusa, direction / Bamberger Symphoniker

TU7196

TUDOR SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

15/11/2016



Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.19 : Dispersion

Edwin Schulhoff (1894-1942) : Fünf Grottesken - Paul Hindemith (1895-1963) : In Einer Nacht - Alfredo Casella (1883-1947) : Inezie - Raymond Moulaert (1875-1962) : Sonate* - Louis Vierne (1870-1937) : Le Glas / * Première Mondiale

Steven Vanhauwaert, piano

WW1719

WW1 Music CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/05/2016



À Nouveau Disponibles



Concertos Virtuoses pour hautbois - Trésors oubliés Vol.7

Johann Christian Fischer (1733-1800) : Concerto pour hautbois n°1 en do Maj, Concerto pour hautbois n°7 en fa Maj, Concertos pour hautbois n°2 en mi b Maj - Carl Stamitz (1745-1801) : Concerto en si Maj

Michael Niesemann, hautbois / Michael Alexander Willens, direction / Kölner Académie

ARS38029

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

21/04/2017 - FOND



4 260052 380291



Musique de Chambre Rare - Volume 3

Niccolo Paganini (1782-1840) : Trois Duos Concertants pour violon et violoncelle - Heinrich Anton Hoffmann (1770-1842) : Duo pour violon et violoncelle Op.10 - Friedirch Hermann (1825-1907) : Grand Duo Brillant pour violon et violoncelle Op.12

Jansa Duo : Christine Rox, violon / Klaus-Dieter Brandt, violoncelle

ARS38096

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

21/04/2017 - FOND



4 260052 380963



Walther, Westhoff & Bach : Oeuvres pour violon

Johann Jakob Walther (1650-1717) : Hortulus Chelicus Sonate n°2 en la Maj, Hortulus Chelicus Aria in forma di Sonatina n°14 en sol min - Johann Paul von Westhoff (1656-1705) : Suite pour violon seul en ré min - Sonate pour violon n°2 en la min

Uta Pape, violon / Klaus Mader, théorbe / Olaf Reimers, violoncelle / Wolf-Eckart Dietrich, clavecin

ARS38126

Ars Produktion SACD hybrid

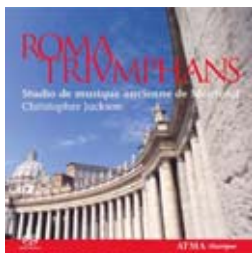
UVM042 12,79

CLASSIQUE

21/04/2017 - FOND



4 260052 381267



Roma Triumphans, Musique Polychorale dans les églises de Rome et du Vatican

Musique Polychorale dans les églises de Rome et du Vatican / Luca Marenzio (1553-1599) : Motet Super flumina Babylonis, Motet Lamentabatur Jacob - Tomas Luis de Victoria (1548-1611) : Motet Laetatus sum - Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) : Motet Laudate Pueri, Motet Jubilate Deo - Orazio Benevoli (1605-1672) : Gloria de la Missa Dominus Angeli - Giovanni Giorgi (*-1762) : Offertoire Terra Tremuit, Motet Haec Dies, Motet Veni Sancte Spiritus - Vincenzo Ugolini (1570-1638) : Motet Beata es Virgo Maria, Motet Exultate omnes, Motet Quae est ista.

Studio de musique ancienne de Montréal / Christopher Jackson, direction

SACD22507

Atma Classique SACD Hybrid

UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/04/2017 - FOND



0 722056 250726



Sainz de la Maza : Sonando Caminos, oeuvres pour guitare

Eduardo Sainz de la Maza (1903-1982) : Platero y Yo Suite, 3 Homenajes, 3 Canciones Populares, Habanera, Bolero, Evocacion Criolla, Sonando Caminos, Campanas del Alba, Confodencia-preludio

Daniel Bolshoy, guitare

ACD22635

Atma Classique CD

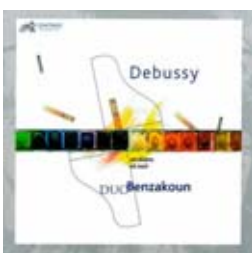
UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/04/2017 - FOND



0 722056 263528



Debussy en blanc et noir

Claude Debussy (1868-1912) : En Blanc et noir (Avec emportement, Lent sombre, Scherzendo), Prélude à l'après midi d'un faune, Iberia transcription d'André Caplet, Nocturnes transcription de Maurice Ravel, Lindaraja

Duo Benzakoun : Laurence et Daniel Benzakoun, pianos

CC221162

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

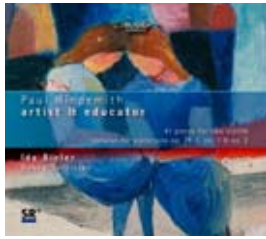
CLASSIQUE

21/04/2017 - FOND



3 576072 211622

À Nouveau Disponibles



Hindemith : 41 pièces pour 2 violons

Paul Hindemith (1895-1963) : 41 pièces pour 2 violons (from Geigenschulwerk), Sonates pour violon solo Op.31 n°1 et n°2

Ida Bieler, violon / Georg Sarkisjan, violon

COV61114

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

21/04/2017 - FOND



4 039956 161141



Mendelssohn : Psaume 42, Symphonie n°2

Felix Mendelssohn (1809-1847) : Symphonie n°2 en si b Maj "Chant de louange" Op.52, Psaume 42, op. 42 "Wie der Hirsch schreit", pour soprano, chœur et orchestre (Traduction : Comme un cerf altéré cherche l'eau vive)

Michaela Maria Mayer, soprano / Katharina Hagopian, soprano / Mark Adler, ténor / Vocapella Chorus / Orchestre Symphonique d'Aix-la-Chapelle / Marcus Bosch, direction

COV31209

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

21/04/2017 - FOND



4 039956 1312093



Britten : Suites pour violoncelle n°1 à 3 / Philip Higham

Benjamin Britten (1913-1976) : Suite n°1 Op.72, Suite n°2 Op.80, Suite n°3 Op.87

Philip Higham, violoncelle

DCD34125

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/04/2017 - FOND



0 801918 341250



Chhtchedrine, Rodion : L'Ange Gravée

Rodion Chhtchedrine (Shchedrin) (1932-*) : L'Ange Gravée (The Sealed Angel), basé sur des textes orthodoxes russes de Nikolay Leskov

Chœur de Gonville et Caius College de Cambridge / The Choir of King's College London / Geoffrey Webber, direction / David Trendell, direction

DCD34067

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/04/2017 - FOND



0 801918 340673



Les Plaisirs les plus charmants, oeuvres françaises pour guitare baroque

Francesco Corbetta (1615-1681) : Prelud, Chiacona en ré Maj, Caprice de chacone, Suite en la min - Robert de Visée (1650-1725) : Suite en do Maj, Masquerade - Henri Grénerin (1668-1748) : Suite en ré Maj - Rémy Médard (17ème siècle) : Suite en sol min - Marin Marais (1656-1728) : Air - André Campra (1660-1744) : Musete - Jean-Baptiste Lully (1632-1687) : Entrée d'Isis, Entrée d'Apollon - François Couperin (1668-1733) : Soeur Monique - Antoine Carré (17ème siècle) : Suite en sol min

Gordon Ferries, guitare baroque

DCD34011

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/04/2017 - FOND



0 801918 340116



Dallapiccola : A Portrait

Luigi Dallapiccola (1904-1975) : Sonatina Canonica su Capricci di Niccolò Paganini, Quaderno musicale di Annalibera, Quattro Liriche di Antonio Machado, Ciaconna, Intermezzo e Adagio, Goethe-Lieder, Tre Episodi dal Balletto Marsia

David Wilde, piano / Robert Irvine, violoncelle / Susan Hamilton, soprano / Nicola Stonehouse, mezzo soprano

DCD34020

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/04/2017 - FOND



0 801918 340208

À Nouveau Disponibles



La Royale, Musique pour les Rois et Courtisans Français

Robert de Visée (1655-1732) : Allemande 'La Royale'(Versions 1 et 2) - Adrian Le Roy (1520-1598) : Pavane 'Est il conclud', Gaillarde - Francesco Corbetta (1615-1681) : Suite en ré Maj, Allemande 'La Royale', Sarabande 'La Stuarde' - Gregor Brayssing (1547-1560) : Fantasia n°5, Fantaisie n°6 - Claudin de Sermisy : Une bergerote 1 - Charles Hurel : Suite en do Maj - Jean-Baptiste Lully : Les Pellerins - Pierre Certon : 'Robin' - Pierre Sandrin : 'Jay veu que j'estoys franc et maistre' - Guillaume le Heurteur : 'Regretz soucy et peine'

Gordon Ferries, guitare, luth et théorbe

DCD34111
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
21/04/2017 - FOND



Serenissima, Musique de la Renaissance en Europe

Oeuvres de Costanzo Festa, Henricus Isaac, Philippe Verdelot, Roland de Lassus, Ludwig Senfl, Claude Le Jeune, Tylman Susato, Pierre Sandrin, Cipriano de Rore, Augustine Bassano, Osbert Parsley, Christopher Tye, Philip van Wilder, William Byrd, Robert Parsons, Antony Holborne, Anonymes ...

Rose Consort of Viols

DCD34149
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
21/04/2017 - FOND



Messiaen : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue Vol.2

Olivier Messiaen (1908-1992) : Livre d'Orgue, Monodie, Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité

Michael Bonaventure, orgue (Orgue Rieger de la Cathédrale St Gilles, Édimbourg)

DCD34016
DELPHIAN 2 CD
UVM095 16,90
CLASSIQUE
21/04/2017 - FOND

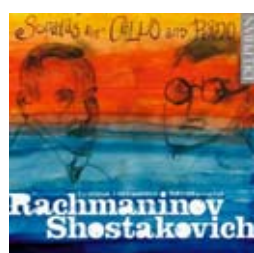


Pachelbel : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue Vol.1

Johann Pachelbel (1653-1706) : Toccata und Fuga en si Maj, Ten Magnificatfugen, Fantasia en do Maj, Das Magnificat Mariae, Toccata en mi min, Fuga, en mi min, Quatre Préludes Chorales pour Noël, Fuga en sol Maj, Ricercare en do Maj, Toccata en fa Maj, Fuga en fa Maj, Fantasia en ré min, Choral mit 12 Partiten: Christus, der ist mein Leben, Toccata en sol min, Fuga en sol min, Ciacona en sol min, Fugue en ré Maj

Matthew Owens, orgue (Ahrend Organ of the Reid Concert Hall, University of Edinburgh)

DCD34021
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
21/04/2017 - FOND



Rachmaninoff - Chostakovitch : Sonates pour violoncelle

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Sonate pour violoncelle en sol min Op.19, Vocalise Op.34 n°14 - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Sonate pour violoncelle en ré min Op.40

Robert Irvine, violoncelle / Graeme McNaught, piano

DCD34034
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
21/04/2017 - FOND



Chansons a Plaisir - Musique à l'époque d'Adrian le Roy

Adrian le Roy (1520-1598) : Laissez la verte couleur, O combien est heureuse, Puis que vivre, L'ennuy que me torment, Oyez tous amoureux, Pavane, Si je m'en vais, Branle de Poitou, Pimontoyse, Prelude & Fantasia, Branle simple - Guillaume Morlaye (1515-1560) : Les Buffons, Padvane, Conte Clare, Branle & Galliard - Claudin de Sermisy (1490-1562) : J'atens secours, Joyssance vous donneray, Vivray je toujours, Il me souffit - Jacques Arcadelt (1505-1568) : Au temps heureux - Pierre Attaignant (1494-1553) : Pavane & Galliarde - Didier le Blanc : Qui pretera la parole - Pierre Certon (1510-1572) : J'ay le rebours - Thomas ...

Fires of Love : Frances Cooper, soprano / Gordon Ferries, guitare baroque / Jo Hugh Jones, baryton & guitares / Marcus Claridge, percussion

DCD34063
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
21/04/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Sheppard : Musique Chorale Sacrée

John Sheppard (1515-1559) : Libera n°1 & 2, Reges Tharsis et insulae, Gaude virgo Christophera, Sacris solemniis, Paschal Kyrie, Cantate Mass, Adesto sancta Trinitas II, Hodie nobis caelorum rex

Choeur de la Cathédrale Sainte-Marie / Duncan Ferguson, direction

DCD34123
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
21/04/2017 - FOND



Tavener : Musique Chorale Sacrée

John Tavener (1490-1545) : Dum transisset Sabbatum I, Dum transisset Sabbatum II, Leroy Kyrie, Missa Corona Spinea, O splendor gloriae

Choeur de la Cathédrale Sainte-Marie / Duncan Ferguson, direction

DCD34023
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
21/04/2017 - FOND



Turner, William : Oeuvres Chorales Sacrées

William Turner (1651-1740) : Te Deum (1696), Lord, thou hast been my refuge, My soul truly waiteth, The Queen shall rejoice (1702), Jubilate Deo, Magnificat, Nunc Dimittis, O Lord, God of hosts, hear my prayer, The Lord is righteous, Jubilate Deo (1696)

Choeur de Gonville et Caius College de Cambridge / Yorkshire Baroque Soloists / Geoffrey Webber, direction

DCD34028
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
21/04/2017 - FOND

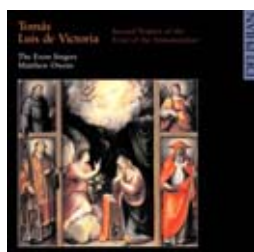


Vaughan Williams : Musique Chorale a cappella

Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : The Souls of the Righteous, Greensleeves, Three Shakespeare Songs, Prayer to the Father of Heaven, Mass in G minor, O vos omnes, Ca' the Yowes, Love is a Sickness, Three Elizabethan Partsongs, Silence and Music, Heart's Music

Laudibus / Mike Brewer, direction

DCD34074
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
21/04/2017 - FOND

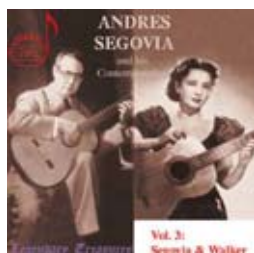


Victoria : Second Vespers of the Feast of the Annunciation

Tomás Luis de Victoria (1548-1611) : Second Vespers of the Feast of the Annunciation (Deuxième Vêpres de la fête de l'Annonciation)

The Exon Singers / Matthew Owens, direction

DCD34025
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
21/04/2017 - FOND



Segovia & Ses Contemporains - Volume 3

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Chaconne extrait de la Partita n°2 BWV 1004, Gavottes n°1 et n°2 extrait de la Partita n°3 BWV 1006, Prélude pour luth BWV 999, Courante extrait de la Suite pour violoncelle n°3 BWV 1009, Sarabande extrait de la Suite pour luth n°1 BWV 996, Bourrée de la Suite pour luth n°1 BWV 996, Gavottes n°1 et n°2 extrait de la Suite pour Violoncelle n°6, Fugue de la Sonate pour violon n°1 BWV 1000 - Francisco Tarrega (1852-1909) : Gran Jota - Frederic Chopin (1810-1849) : Nocturne n°2 Op. 9 - Franz Schubert (1797-1828) : Standchen - Carl Maria von Weber (1786-1826) : Menuet pour

Andres Segovia, guitare / Luise Walker, guitare

DHR7709
DOREMI CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
21/04/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Brahms - Mozart : Concertos pour violon / Leonid Kogan Vol.1

Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon en ré Maj Op.77 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour violon n°3 en sol Maj K.216**

Leonid Kogan, violon / Orchestre Symphonique de Boston / Pierre Monteux, direction / Orchestre Philharmonique de New York** / Dimitri Mitropoulos, direction**

DHR7900
DOREMI CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
21/04/2017 - FOND



Glinka : Intégrale de l'Oeuvre pour piano & Grand Sextuor

Mikhail Glinka (1804-1857) : Intégrale des oeuvres pour piano, Grand Sextuor en mi bémol majeur.

Ludmila Berlinskaïa, piano / Quatuor Borodine / Grigori Kovalski, contrebasse

EA0404
Europ&Art CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND

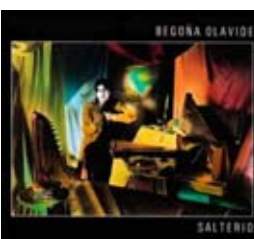


Verdi : La Traviata

Giuseppe Verdi (1813-1901) : La Traviata d'après la Dame au Camélia d'Alexandre Dumas.

Anja Harteros / Piotr Beczala / Paolo Gavanelli / Chœur de l'Opéra national de Bavière / Orchestre national de la Bavière / Zubin Mehta, direction

S108070
Farao Classics 2 SACD
UVM034 18,90
CLASSIQUE
21/04/2017 - FOND



Salterio / Begona Olavide

Anonymes : Noche maravilloso (trad Maghrébin), Lamento, La China (trad Andalou), Laudemus / Explendens, Folia (arr de Marin Marais, arr de Gaspar Sanz), Minuet - Alfonso X el Sabio : Cantigas de Santa Maria -Theobald I roi de Champagne et de Navarre : Estampida - Adrian Le Roy : Premier livre de tablature de luth - B.Olavide : Improvisation - Pierre Attaignant (1494-1551) : Dances : La Magdalena, Le Tourdion - Lucas Luis de Ribayaz : Jacara - Carlos de Mulder : Jacara.

Begona Olavide, psaltérion / Luis Delgado, doyre / Eduardo Panaiaagua, târ / Rosa Olavide, cymbales / Carlos Paniagua, darbouka / Pedro Estevan, târ, tambourin, darbouka, percussion / Todd Garfinkle, darbouka / Juan Carlos de Mulder, vihuela et guitare / Daniel Carranza, vihuela, théorbe

M025A
MA Recordings CD
UVM096 12,90
CLASSIQUE
21/04/2017 - FOND



Mozart : Six Quatuors à cordes dédiés à Haydn

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quatuor à cordes n°14 en sol Maj K.387, Quatuor à cordes n°15 en ré min K.421, Quatuor à cordes n°16 en mi b Maj K.428 / Enregistrement de 1953

Quatuor de Budapest : Josef Roisman, violon / Jac Gorodetsky, violon / Boris Kroyt, alto / Mischa Schneider, violoncelle

METCD8011
Magdalen 2 CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
21/04/2017 - FOND



Chopin : Concerto n°1 Op.11, Nocturnes, Prélude

Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne Op.15 n°2, Nocturne Op.27 n°1, Nocturne Op.48 n°1, Prélude Op. posthume Op.45, Concerto pour piano et orchestre n°1 OP.11 (version orchestre à cordes)

Isabelle Oehmichen, piano / Orchestre de chambre de Vienne / Richard Meninger, direction

MA050301
Marcal Classics CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
21/04/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Gibbons : Fantaisies Royales - Musique pour Consort de violes Vol.1

Orlando Gibbons (1583-1625) : In Nimines a 5, Fantaisies a 3, Fantaisies a 4 'for the great double bass', Fantaisies a 3 'for the great double bass', Galliard a 3, Pavan De Le Roye

Ensemble Concordia

METCD1033

Metronome CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

21/04/2017 - FOND



Café Vienna - Musique du 19ème siècle

Mauro Giuliani (1781-1829) : Gran Duetto Concertante Op.52 - Ferdinando Carulli (1770-1841) : Fantaisie sur un Air National Anglais Op.102 - Joseph Küffner (1776-1856) : Potpourri sur des Airs Nationaux Français Op.226 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonatina en do min WoO 43a, Sonatina en do Maj WoO 44a - Ernest Krähmer (1795-1837) : Introduction Thème et Variations Op.32 - Joseph Mayseder (1789-1863) : Potpourrie on themes of Beethoven and Rossini * Carl Scheindienst (autour de 1800) : Variations sur un thème folklorique Australien

Michala Petri, flûte / Lars Hannibal, guitare

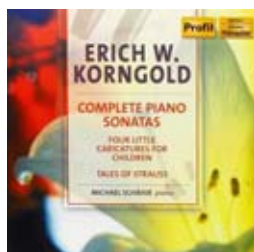
6220601

OUR Recordings SACD hybrid

UVM040 11,50

CLASSIQUE

21/04/2017 - FOND



Korngold : Intégrale des Sonates pour piano

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) : Sonates n°1 en ré min, n°2 en mi Maj Op 2, n°3 en ut Maj Op.25, Quatre petites caricatures pour enfant Op.19, Contes de Strauss Op.21

Michael Schaefer, piano

PH04083

Profil CD

UVM038 9,95

CLASSIQUE

21/04/2017 - FOND



Orff : Oedipe le Tyran (Intégrale)

Carl Orff (1895-1982) : Oedipe der Tyrann (Oedipe le Tyran), tragédie lyrique. Livret de Friedrich Hölderlin d'après la tragédie Oidípous Týrannos de Sophocle / Enregistrement de 1961.

Martha Mödl / Helmut Melchert / Gerd Feldhoff / Hans-Herbert Fliether / Horst Günter / Paul Kuen / Choeur de la NDR / Orchestre Symphonique de la NDR / Winfried Zillig, direction

PH12067

Profil 2 CD

UVM098 19,90

CLASSIQUE

21/04/2017 - FOND



PROMO & CONCERTS :

1/2 Pages sur : **JAZZ** & **La Terrasse** + Spots sur **TSF JAZZ**

Show Case de sortie des deux Albums au Studio de l'Ermitage le 18 avril 2017



Dernières d'Alsace

MUSIQUE

Quand le jazz s'empare de Gainsbourg et Aznavour...

On doit à l'un comme à l'autre quelques grands standards de la chanson française. Autant dire que se confronter au répertoire de Serge Gainsbourg et de Charles Aznavour n'est pas une mince affaire. Comment être à la hauteur de tels monstres sacrés ? C'est du côté du jazz que le label de VLF Productions a eu l'idée d'aller chercher une relecture de leurs classiques. Le résultat est assez bluffant. Formule purement instrumentale, avec *AZ III swingue Aznavour* qui voit le pianiste Aldo Frank s'emparer de mélodies (dix titres) tant de fois entendues (*Désormais*, *Le temps*, *Les*



Gainsbourg... (DR)

plaisirs démodés...) pour en faire, épaulé par Didier Guazzo (batterie) et Tony Bonfils (contrebasse), de petites merveilles d'un jazz à la fois nerveux et intimiste. Autre approche avec *Gainsbourg etc...* Le quatuor formé par la chanteuse Laura Littardi, Simon Teboul (contrebasse), Công Minh Pham (piano) et Clément Febvre (batterie) livre ici un jazz vocal plus exploratoire, ouvert aux improvisations et aux parenthèses instrumentales. Onze titres qui prennent une autre couleur musicale. Mais sans trahir leur auteur.



Gainsbourg etc...

Ces petits riens - Je suis venu te dire que je m'en vais - Under arrest - La Javanaise - Chez les Yé Yé - New-York USA - Sorry angel - Comment te dire adieu - Les amours perdues - L'anamour - Requiem pour un twister

Laura Littardi, vocal
Simon Teboul, contrebasse,
Công Minh Pham, piano
Clément Febvre, batterie

AZ III Swingue Aznavour

Il faut savoir - Le Temps - Hier encore - Paris au mois de Mai - Comme ils disent - Au creux de mon épaule - Au creux de mon épaule - Tu t'laisses aller - Les plaisirs démodés - On ne sait jamais - Désormais

Aldo Frank, piano
Tony Bonfils, contrebasse
Didier Guazzo, batterie



et Charles Aznavour. (DR)

Réf : AZIII01
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

3 576070 190217 1

Réf : GAIN02
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

3 576071 100217 7

Le Monde

AZ III
Swingue Aznavour
Les chansons populaires ont souvent été source d'inspiration du jazz. Avec les musiciens Aldo Frank, Tony Bonfils et Didier Guazzo (du groupe AZ III), dix chansons du répertoire d'Aznavour bénéficient de ce traitement jazz. L'énoncé, clair, du thème mélodique, l'enchaînement des parties solistes, une approche stylistique évocatrice des années 1940-1950, tout est d'une élégance « classique ». Avec des versions parfaites du *Temps*, *Paris au mois de mai* et *Les Plaisirs démodés*.

■ SYLVAIN SICLIER
1 CD VLF Productions/UVM Distribution.

En magasin le : 21 Avril 2017

VLF
Productions



Inspirations / Eva Slongo

Compositions de Eva Slongo :

Céleste - Félicite - Trésor - Sportif - Nulle Part - Inspiration - Loin de toir - Minuit - Le Vert de la Rivière - La Feuille - Killing me Softly (Charles Fox / Norman Gimbel)

Eva Slongo, violon, voix, alto
Joran Cariou, piano, orgue, rhodes
Fabrice Nicolas, contrebasse
Nicolas Charlier, batterie
Didier Lockwood, violon (11)
Sébastien Giniaux, guitare (8)
Rodrigue Vera Ortiz, voix (2, 3, 4, 6)

Eva est la plus suisse des violonistes françaises. Originaire de Fribourg, elle est au départ violoniste « classique » puis son intuition l'a tout naturellement portée vers le Jazz, tout d'abord avec Pierre Blanchard au conservatoire de Lausanne et ensuite au CMDL à Paris où elle fut une des plus brillantes élèves de Didier Lockwood. Son nouvel opus « Inspirations » où elle apparaît également comme chanteuse a été enregistré avec sa rythmique de scène augmentée de quelques invités prestigieux. On note la présence de Sébastien Giniaux (gt) et de Didier Lockwood (vl). L'album « Inspirations » est à la fois somptueux et accessible, deux qualités assez rares dans la production jazz actuelle pour être soulignées

CONCERT :

Pour la sortie de l'album Inspiration
en concert le 22 Avril à 21h30 au

SUNSiDE



Réf : SLE04

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

AVID Jazz



Three Classic Albums Plus / Bobby Jaspar

Retrouvez les 3 Albums suivants + Bonus Tracks :

Bobby Jaspar All Stars / Tenor & Flute

Interplay For 2 Trumpets & 2 Tenors

Bobby Jaspar

AVID Jazz continue avec sa série d'albums "Four Classic" 2 CDs remasterisés de Bobby Jaspar, avec des illustrations originales et un livret. "Bobby Jaspar All Stars"; "Ténor & Flûte"; "Intermède pour 2 Trompettes et 2 Ténors" plus le .E.P. "Bobby Jaspar & Sacha Distel" et deux titres de Chet Baker "I Got Chet". Ne vous laissez pas berner par l'idée que le saxophoniste et du flûtiste Bobby Jaspar jouait dans la deuxième ligue du jazz parce qu'il est né à Liège, en Belgique ! N'oubliez pas que c'est le pays qui nous a donné Jacques Brel, H.Poirot et Tintin ! Et si vous ne nous croyez toujours pas, allez jeter un oeil sur certains des musiciens qui jouent aux côtés de Bobby sur nos quatre album sélectionnés : John Coltrane, Chet Baker, Elvin Jones, Mal Waldron, Kenny Burrell, Paul Chambers, Art Taylor, George Wallington et Sacha Distel (ne paniquez pas, il joue de la guitare jazz superbement, et ne chante pas !). Et si ces albums vous impressionnent, faites attention aux deux autres interprétations de Bobby Jaspar sur notre prochaine sortie Herbie Mann.



2 CD - Réf : EMSC1237

CP : UVM018 - 9,20 € PGHT

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



Milestones of A Legend / Dinah Washington

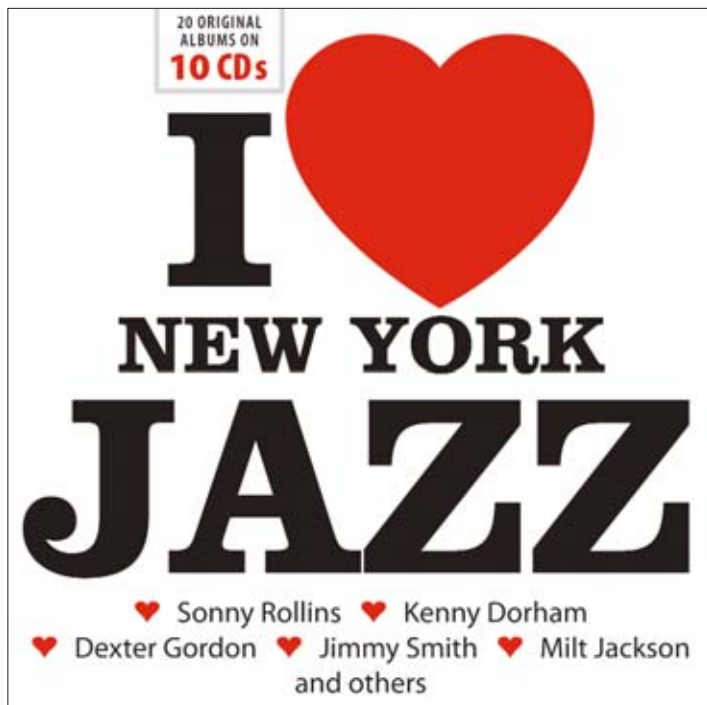
19 Albums Originaux sur 10 CD

CD 1 : DINAH (1956) // CD 2 : After Hours With Miss D. (1953/54) // CD 3 : Music For Late Hours (1956) / The Swingin' Miss d. (1956) // CD 4 : Dinah Sings Fats Waller (1957) / Dinah Jams (1954) // CD 5 : For Those In Love (1955) / Dinah Sings Bessie Smith (1958) // CD 6 : Dinah Sings The Best In Blues (1957) / What A Difference A Day Makes ! (1959) // CD 7 : The Two Of Us (1960) / I Concentrate On You (1960) // CD 8 : September In The Rain (1960) / Unforgettable (1961) // CD 9 : Drinking Again (1962) / In Love (1962) // CD 10 : TDinah 62 (1962) / I Wanna Be Loved (1962)

Dinah Washington

**Quincy Jones / Hal Mooney / Clark Terry / Maynard Ferguson
Clifford Brown / Cannonball Adderley / Wynton Kelly
Harold Land / Max Roach / Joe Zawinul / Clark Terry ...**

La chanteuse américaine Dinah Washington (1924-1963) était un phénomène. Comme aucun de ses collègues, elle a pu se présenter de façon impressionnante comme une chanteuse de blues, de pop et de jazz. Tout a commencé dans le chœur de l'église. À seulement dix-huit ans, la chanteuse baptisée Ruth Lee Jones, déjà active en tant que musicien professionnel, est passée de Gospel à Jazz. De 1943 à 1944, elle travaille dans la bande populaire de Lionel Hampton. Elle a eu ses premiers succès de carte en 1950 avec «je veux être aimé» et en 1954 avec «Apprends-moi ce soir». Dans l'ère LP suivante, elle a travaillé avec les meilleurs orchestres dirigés par Quincy Jones ("The Swinging Miss D") et Hal Mooney.



I Love New York Jazz - Volume 2

20 Albums Originaux sur 10 CD

CD 1 : Johnny Hodges & His Orchestra : Blues A-Plenty / Paul Gonsalves Ellingtonia : Moods & Blues // CD 2 : Max Roach Plus 4 : Quiet As It's Kept / Horace Parlan : Movin' & Groovin' // CD 3 : The Jazztet & John Lewis / Curtis Fuller : Blues-ette // CD 4 : Dizzy Gillespie Duets With Sonny Rollins And Sonny Stitt // CD 5 : Sonny Rollins Brass And Trio / Kenny Dorham Quartet 2 Horns/ 2 Rhythms // CD 6 : Milt Jackson / Ray Charles : Soul Brothers / Oliver Nelson - King Curtis - Jimmy Forrest : Soul Battle // CD 7 : Les Jazz Modes / Gerry Mulligan & His Concert Jazz Band At The Village Vanguard // CD 8 : Zoot Sims - Al Cohn - Tony Scott East : Coast Sounds / Hal McKusick Quartet East Coast Jazz Series n°8 // CD 9 : Eddie Costa Trio : The House Of Blue Lights / Dexter Gordon : A Swingin' Affair // CD 10 : The Three Sounds Bottoms Up / Jimmy Smith - Stanley Turrentine : Prayer Meetin

**Dizzy Gillespie / Sonny Rollins / Kenny Dorham
Dexter Gordon / Stanley Turrentine**

Jimmy Smith / Max Roach / Johnny Hodges

Paul Gonsalves / Curtis Fuller / Horace Parlan ...



En magasin le : 21 Avril 2017



Leyendo Suenos - Reading Dreams Abraham Barrera

Abraham Barrera : El mago (The Wizard), Leyendo suenos (Reading dreams), Los mimos (The mimes), Los tres amigos (Three friends), Biografia (Biography), Lola, Carmen, Paloma, Confia en mi (Trust me), El angel de la musica (The music angel), Querido Oscar, Jazz Musicians, El trompetista (The trumpeter), Jazzitos, Nostalgia, Paq-man, Un solo acompañado (An accompanied solo), El ajedrecista (The chess player), Dalimaleon

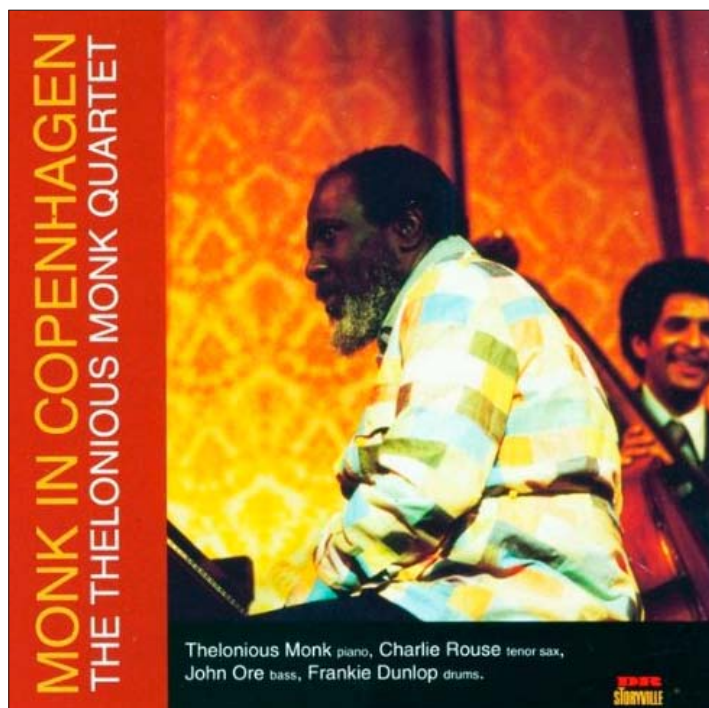
Abraham Barrera, piano

Une fois de plus, l'extraordinaire jazzman, compositeur et pianiste mexicain Abraham Barrera éblouit et nous ravit avec ses compositions, cette fois, toutes inspirées par l'art du sculpteur mexicain Carlos Aguilar. Prenant comme point de départ une ou plusieurs sculptures, Barrera construit une ambiance musicale pour les accompagner ou les représenter. Ses spectaculaires interprétations virtuoses sont toujours présentes ainsi que son imagination inspirée. Un incontournable pour tout amateur de jazz !



2 CD - Réf : JBCC17172
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

STORYVILLE



Monk In Copenhagen

Jacke-Ing (T.Monk) - Crepuscule With Nellie (T.Monk) - I Mean You (T.Monk) - Rhythm-A-Ning (T.Monk) - Epistrophy (T.Monk) - Body & Soul (E.Heyman / J.Green / R.Sour) - Well You Needn't (T.Monk) - 'Round Midnight (T.Monk) - Off Minor (T.Monk)

Enregistrement du 17 Mai 1961 à Copenhague

The Thelonious Monk Quartet :
Thelonious Monk, piano
Charlie Rouse, ténor sax
John Ore, basse
Frankie Dunlop, batterie



Réf : STCD8283
CP : UVM085 - 17,60 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 21/04/2017



Three Classic Albums Plus / Johnny Dankworth

CD1 // 1-11: 'The Vintage Years' : Crazy Rhythm - The Breeze And I - Swinging The Blues - Don't Get Around Much Anymore - I Can't Get Started - How Deep Is The Ocean - How High The Moon - Moonglow - Jive At Five - Stardust - Idaho - 12-20: 'Collaboration!' : Improvisations For Jazz Band And Symphony Orchestra - Ebony Concerto - a) Allegro moderato - Ebony Concerto - b) Andante - Ebony Concerto - c) Moderato-Con Moto-Moderato-Vivo - Rendezvous - a) Highlife - Rendezvous - b) One-Way Street - Rendezvous - c) Variaciones Peruvianos - Rendezvous - d) South Bank - Rendezvous - e)

Johnny Dankworth

AVID JAZZ

EMSC1236

JAZZ

UVM018 9,20

2 CD

5022810717027

Retrouvez les 3 Albums suivants + Bonus Tracks : The Vintage Years / Collaboration / England's Ambassador Of Jazz



5 022810 717027

Date de sortie 21/04/2017



From Dyonisian Sound Sparks to the Silence of Passing / Trio Kontraszt

Compositions de Stevan Kovacs Tickmayer, István Grensó, Szilveszter Miklós : Hesitated - Quasi da lontano - De Ira - Memorial - Dirge - Passamezzo ongaro per trio - Zeno's Aporla - Your Beauty Behind the Vell

Stevan Kovacs Tickmayer, piano, piano préparé, harmonium et claviers / István Grensó, sax ténor et soprano, clarinette basse, flûte / Szilveszter Miklós, batterie et percussion

Budapest Music Center

BMC247

JAZZ

UVM040 11,50

CD

5998309302473

Ce CD contient de nouvelles oeuvres. Cette fois, le principe créateur de base n'a pas radicalement changé: le développement des idées musicales de base est illustré par des compositions clairement structurées, mêlées à des improvisations organiques et libres. Nous essayons d'aborder la musique comme Bartók. En accord avec cela, ces œuvres ont été inspirées par les racines anciennes de la tradition musicale dans le bassin des Carpates, mais notre musique est originale et créative: Respectant l'ancienne méthodologie, elle tente de saisir ce que l'on peut exprimer de l'archaïsme à l'aide des moyens dont nous disposons aujourd'hui. Ce n'est ni une île déserte, ni un anachronisme, car aujourd'hui même l'avant-gardisme le plus sauvage n'est que l'un des éléments du programme des conservatoires. Stevan Kovacs Tickmayer.



5 998309 302473

Date de sortie 21/04/2017



Peter Brötzmann Box

CD 1 : JW001 - Full Blast // CD 2 : JW 012 - Low Life & Last Exit // CD 3 : JW056 - Noise Of Wings

Peter Brötzmann, sax ténor et soprano / Marino Pliakas, basse électrique / Michael Wertmüller, batterie / Bill Lawsell, basse électrique / Sonny Sharrock, guitare / Shannon Jackson, batterie et voix / Peeter Friis Nielsen, basse électrique / Peter Uuskyla, batterie

Jazzwerkstatt

JW176

JAZZ

UVM003 19,30

3 CD

4250317420251



4 250317 420251

Date de sortie 21/04/2017



Behind Her Eyes / Peter Ewald, Stefan Schultze & Tom Rainey

Composition de Peter Ewald / Stefan Schultze / Tom Rainey : Edgewise - Capucine - Lucky Number - Flood - Behind Her Eyes - Tong-Hu - Core - Silent Song - Whereabouts - Blatny - While You Sleep

Peter Ewald, piano / Stefan Schultze, sax ténor / Tom Rainey, batterie

Jazzwerkstatt

JW180

JAZZ

UVM032 11,90

CD

4250317420299



Date de sortie 21/04/2017



Milestones of Legends / West Coast Jazz Volume 2

16 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1: Bud Shank: Holiday In Brazil / Red Mitchell: Presenting Red Mitchell // CD 2 : Stan Levey: This Time's The Drum's On Me / Shelley Manne: My Fair Lady // CD 3 : Chet Baker: Pretty - Groovy / Shorty Rogers: The Swingin Nutcracker // CD 4 : Curtis Counce: You Get More Bounce With Curtis Counce // CD 5 : André Previn & Russ Freeman: Double Play // CD 6 : Herb Geller: Plays / Four Freshmen & 5 Trombones // CD 7 : Lennie Niehaus Octet: Zounds! / John Lewis: Grand Encounter // CD 8: Buddv Collette's Swingina Shepherds / Barnev Kessel. Ray Brown. Shellev Manne: The

Chet Baker / André Previn / Jim Hall / Bud Shank / John Lewis / Herb Geller / Barney Kessel / Ray Brown / Shelly Manne / Hampton Hawes / Shorty Rogers / Herb Geller ...

Membran

600318

JAZZ

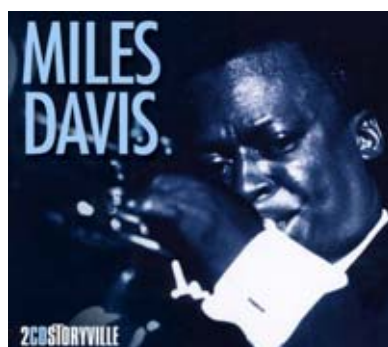
UVM115 14,00

10 CD

4053796003188



Date de sortie 21/04/2017



Live de 1955 à 1960 / Miles Davis

Intro - Hackensack - 'Round About Midnight - Now's The Time - Four - Walkin' - Lady Be Good - All Of You - Four - Yesterdays - 'Round About Midnight - Walkin' - If I Were A Bell - Fran Dance - So What - All Blues - The Theme / Enregistrements lors d'une tournée européenne de 1955 à 1960

Miles Davis Orchestra / Miles Davis / John Coltrane / Wynton Kelly / Paul Chambers / Jimmy Cobb

Storyville

SV1038421

JAZZ

UVM034 18,90

2 CD

0717101842124



En magasin le : 21 Avril 2017

Musique du Monde



Szaszcsavas Serenade, Live Nadara

Keserves Lui Tapo Hartag De La Cluj - Satra - Verbunko Burikano - Cigany Biro - Ascultare De La Cluj - Lumea Buna Ma Iubeste - Ari Dinias E Niarada - Tsuki Tsuki - Csingerimasri Le Csavenghe - Oci Ciornie & Kalinka - Astazi Vreau Se Beau - Sanie Cu Zurgalai & Johnny Johnny - Kana Djan Penghe O Manusha - Meg Vertek Engem Azert - Szaszcsavas Serenade

Nadara : Alexandra Beaujard, accordéon, voix
Mircea Bunea, sax alto et ténor
Ferenc 'Tocila' Iambor, violon
Aladar 'Ali' Pusztai, cymbalum
Rudolf 'Rudi' Toni, kontra
Mircea Ötrös, guitare et darbouka
Florin Zimmermann, contrebasse et voix

"NADARA a été découvert dans le film « Transylvanie » (Cannes 2006) de Tony GATLIF qui a de nouveau fait appel à eux pour la colonne sonore de son dernier film « Liberté » (2010). Né de la rencontre de la chanteuse française « Alexandra » (Luminita dans Transylvanie) et du fameux violoniste rom « Tocila » de Szaszcsavas, NADARA, s'est déjà produit dans des centaines de lieux à travers l'Europe. NADARA est aujourd'hui, sans contexte, le meilleur ensemble tsigane de Transylvanie. NADARA c'est toute la force et la beauté des chants, des danses et musiques tsiganes, hongroises et roumaines de Transylvanie. Fidèle à son héritage culturel, NADARA n'en reste pas moins attentif à développer son propre style dans un voyage musical aux parfums d'Orient et d'Occident et aux couleurs décidément nomades...



Dama de Blanco / Tango Extremo

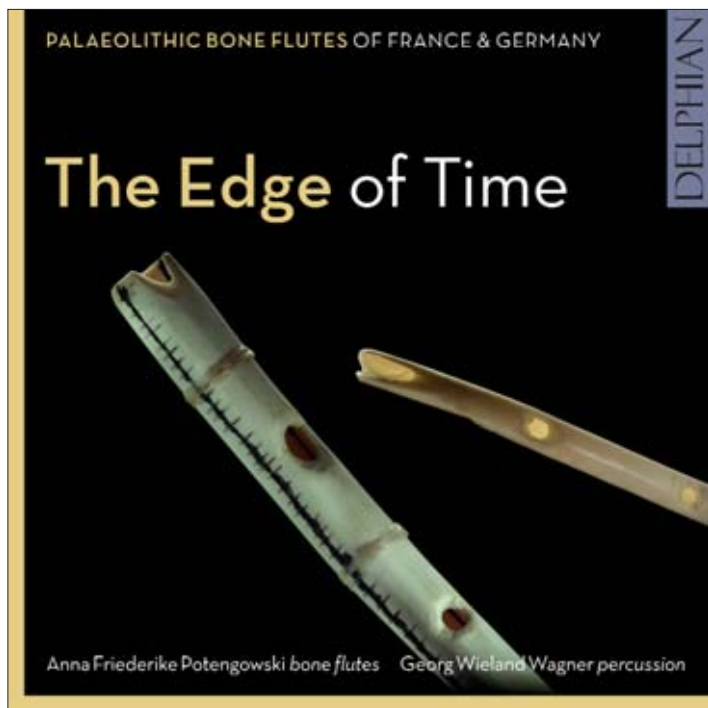
Nino Rota : La Dolce Vita - Serge Rachmaninoff : Concerto pour piano n°2 - Claude Debussy : Suite Bergamasque - Eduard Artemep : Cansado por El Sol - Georg Friedrich Haendel : Sarabande - Mikhail Vavich : Ojos Negros - Dorival Caymmi : Morena do Mar - Serge Prokofiev : Pedro Y El Lobo - Rob Van Kreeveld : Feria - Tres Ventanas // Bruno Martino : Estate - Pedro Laurenz : Milonguero Viejo - Richard Galliano : El Payaso Perdido

Tango Extremo : Tanya Schaap, violon
Ben Van Den Dungen, sax soprano
Oleg Fattev, bayan
Rob Van Kreeveld, piano
Marc van Rooij, basse

Exécutant un beau duel musical étonnamment riche, "Tango Extremo" a touché les coeurs de beaucoup de personnes autour du monde. Les pièces de saxophone soprano et de violon passionné vous font ressentir que vous êtes le personnage principal de votre propre jeu. Ce qui rend cet album étonnamment frais et encore plus captivant est le mélange de la musique sensuelle de tango avec le jazz funky, en touchant la musique classique et les éléments brésiliens énergiques. Tango Extremo montre que le tango signifie vivre, signifie danser, signifie s'abriter dans l'ombre du soleil. Venez vivre une nuit sans sommeil dans la ville de Buenos Aires. Le groupe a été fondé en 2003 et a joué dans de nombreux lieux aux Pays-Bas, en Espagne, France, Portugal, Belgique, Italie, Mexique, Royaume-Uni, Turquie, Kurdistan



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



The Edge of Time, Flûtes en os paléolithiques de France et d'Allemagne

Anna Friederike Potengowski: Wisdom 1 * - Georg Wieland Wagner: Wadawishung Pade † - G. W. Wagner: Cabanaconde ‡ - John Cage: Ryoanji *†‡§ - Improvisation † - A. F. Potengowski: Daybreak § - G. W. Wagner: Mayuman * - A. F. Potengowski: Seebergers Lied ‡ - A. F. Potengowski: Wisdom 2 † - G. W. Wagner: Sand * - A. F. Potengowski: Wisdom 3 ‡ - A. F. Potengowski: Aare † - Improvisation § - G. W. Wagner: Swan Song ‡ - Rupert Till: Reverie * - G. W. Wagner: Destination and Anchor * // *Isturitz flute, faite à partir du cubitus d'un vautour fauve // †Hohle Fels 1 flute, fabriquée à partir d'un radius d'un vautour fauve // ‡Geissenklösterle 1 flute, fabriquée à partir d'un radius d'un cygne // §Geissenklösterle 3 flute, fabriquée à partir d'ivoire de mammoth

Anna Friederike Potengowski, flûtes en os Georg Wieland Wagner, percussions

Il y a environ 40 000 ans, vers la fin du dernier ère glaciaire, la partie supérieure du Danube était colonisée par des humains anatomiquement modernes. Des traces de leur vie quotidienne ont été trouvées dans plusieurs sites de grottes dans le sud de l'Allemagne moderne, y compris des fragments d'os d'oiseaux perforés et d'ivoire de mammoth. Ces flûtes préhistoriques, dont deux proviennent des grottes de Geissenklösterle, et une de Hohle Fels et une autre plus tardive et donc mieux conservée proviennent de la grotte d'Isturitz dans les Pyrénées françaises, et ont été refabriquées aujourd'hui à l'époque moderne. La flûtiste Anna Friederike Potengowski a étudié les instruments et leurs techniques de jeu possibles et, avec le percussionniste Georg Wieland Wagner, a créé un programme muséal convaincant dans lequel les modes contemporains d'expression absorbent et sont remodelés par des échos du temps. Le quatrième volume de la collaboration pionnière de Delphian records avec le "European Music Archaeology Project" plonge ses racines les plus profondes et avec une portée archéologique la plus large aujourd'hui.

0 801918 341854

Réf : DCD34185
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

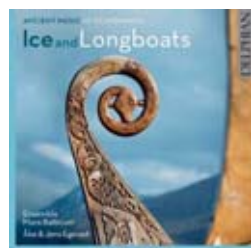


Spellweaving : Musique Ancienne des Highlands d'Écosse

Musique ancienne des Highlands d'Écosse extraits du Colin Campbell's Instrumental Book 1797 - Arrangements Barnaby Brown : Hindorödin hindodre: One of the Cragich - Cumha Mhic Leòid (McLeod's Lament) - Fear Pioba Meata (The Timid Piper) - Cruinneachadh nan Sutharlanach (The Sutherland's Gathering) - Hiorodotra cheredech (a nameless pibroch) - Port na Srian (The Horse's Bridle Tune) - Piobaireachd na Pàirce (The Park Pibroch) - Ceann Drochaid' Innse-bheiridh (The End of Inchberry Bridge)

Barnaby Brown, cornemuse et voix / Clare Salaman, fiddle et vièle / Bill Taylor, lyres et harpe.

DCD34171
DELPHIAN CD
UVM005 11,00
MUSIQUE DU MONDE
24/06/2016



Ice and Longboats, Musique ancienne de Scandinavie / Viking

Musique ancienne de Scandinavie : Drømde mik en drøm - Signals to the Aesir Gods - In the Village: musical pastimes - In the Village 2: evening - Mith hierthæ brenðher - Sequentia: Lux illuxit - Cantio: Scribere proposui - Drømde mik en drøm (bells) - Ramus virens olivarum - Drømde mik en drøm (duet) - Drømde mik en drøm (harp) - Drømde mik en drøm (symphony) - Nobis est natus hodie - In natali Domini - Estampie 'Ferro transecuit' - Estampie 'Pax patrie' - Rondellus: Ad cantus laetitiae - Mith hierthæ brenðher (instrumental) - Melody from Hultebro - The Warrior with his Lyre - Gethornslát - Grímur á Miðalnesi - Jesus

Ake Egevad, lur, corne de bovin, lyre, flûte Viking en os / Jens Egevad, lyres, lur, percussion / Ensemble Mare Balticum : Ute Goedecke, voix, harpe médiévale, flûté médiéval en os ... / Per Mattsson, rebec, vielle, trompette marine, cloches / Stefan Wikström, tambourins, lur / Aino Lund Lavoipierre, voix, clochettes à granulés

DCD34181
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
MUSIQUE DU MONDE
22/07/2016



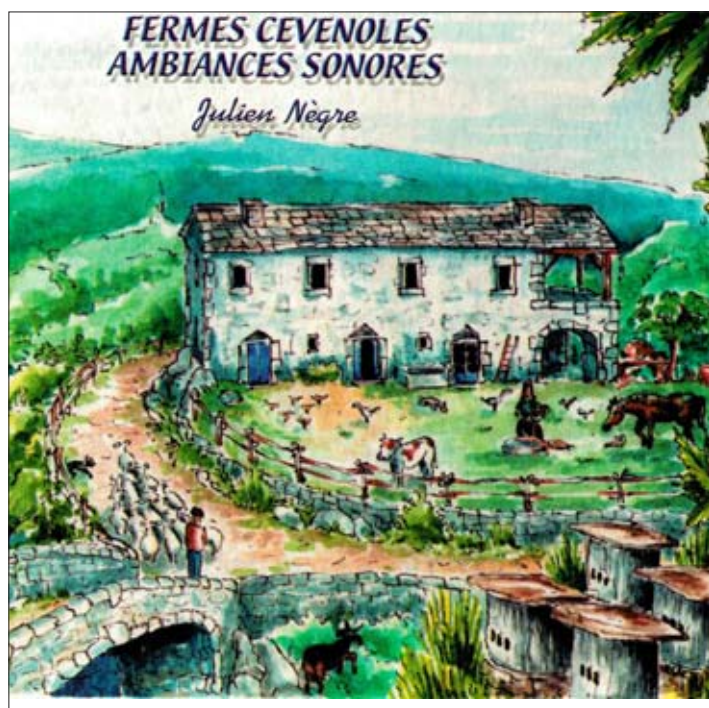
Dragon Voices, Les Cors Géants Celtiques de l'Ancien Europe

Musique celtique ancienne : Liadain and Cuiríthir - Dance of Herne - Forest Camp - The Hunt - After the Hunt - Calanais - The Shaman - Ships in the Night - Shaman 2 - Cú Chulainn - Ocean Stone - Invocation - Shaman 3 - Gaels & Gauls - Dragon Voices - Tintignac Lament - Danse sacrée - Cailleachan - Cave of Shells - Mór-ríoghain - Loughnashade Lament

John Kenny, carnyx, carnyx de Deskford, carnyx de Trintignac, Loughnashade horn (cor), percussions

DCD34183
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
MUSIQUE DU MONDE
23/09/2016





Fermes Cévenoles - Ambiances Sonores

Fermes Cévenoles - Ambiances Sonores : Une Ferme, Les Chiens Poule Et Poussins, Poulailier - Poulailier Calme, Mobylette - Canards, Coq, Poulailier - Canards, Poules, Pigeons - Arrosage D'un Pré, Ferme Au Loin - Coq, Poulailier - Coq Et Dindon - Pintades, Symphonie - Pigeons, Volière - Pigeons, Volière, Poule - Coq, Étable - Vaches, Étable - Cheval Et Chèvres Broutent - On Attache Les Chèvres - Traite Des Chèvres - Chèvres, Machine À Traire - Chèvres, Repas - Les Sons De La Laiterie - Porcherie, Animée - Chevaux Avant Promenade - Cheval 'entier', Hennissement - Cheval 'entier', Dans Box - Chevaux, Hennissements Retour - Cheval Qui Hennit - Ane - Mouton Et Cochon - Abeilles Du Plateau - Biquettes Au Fin Fonds Des Bois - Sonnaile, Source - Moutons, Mouvement Du Troupeau - Les Vaches Quittent L'enclos, Chien

Julien Nègre, prise de son

La situation géographique et climatique de la Cévenne est propice à l'élevage de différentes espèces animales; Moutons et vaches du plateau montagnard, chèvres des garrigues et du maquis, animaux de basse-cour dans les vallées et les plaines. En quelques kilomètres, il est possible de se trouver dans ses différents milieux changeants.



Réf : SZ001

CP : UVM018 - 9,20 € PGHT



Merveilles Sonores De La Pluie

Merveilles Sonores de la Pluie : Appartements - Immeubles Cours - Rues - Habitations - Jardins - Bois et Forêts

Julien Nègre, prise de son



Réf : SZ003

CP : UVM018 - 9,20 € PGHT

Rappels - Ambiance



L'Éveil Des Oiseaux en forêt d'Othe


Immersion Printanière en forêt d'Othe / Produit 100% Français et Écologique

L'Éveil des oiseaux

CMD0022
Classiquez !, un CD
UVM014 7,50
AMBIANCE
22/07/2016



3 770003 837220




Marches Allemandes - The Album


Rosamunde - Erzherzog Albrecht Marsch - Mein Pferdchen - Marsch des York'schen Korps - Wenn in Berlin die Linden blühen - Musik, Musik - Der Furhmannsmarsch - Badenweiler Marsch - Vindobona Marsch - Marsch aus der Zeit Friedrichs des Grossen - Unter dem Sternenbanner - Hohenfriedberger-Marsch - 18er Husarenmarsch - Gruß an Pressburg - Mussinan Marsch - Der große Zapfenstreich ...

Hatzenfelder Brassband

POW2248
Starsline Collection 2 CD
UVM019 5,50
AMBIANCE
23/10/2015



7 619943 022487




Marches Célèbres - The Album

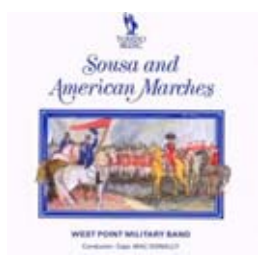
Preußens Gloria - Prinz Eugen Marsch - Die lustigen Hannoveraner - Hoch Heidecksburg - Petersburger Marsch - Trüggeler Marsch - Mein Egerland - Die Regimentskinder - Des großen Kurfürsten Reitermarsch - Kurpfälzer Musikanten - Gruß an Kiel - Burgenländer Musikanten - Jetzt trink ma no a Flascherl Wein - 84er Regimentsmarsch - Tiroler Holzhackerbuam - Fehrbellinger Reitermarsch ...

Hatzenfelder Brassband

POW2247
Starsline Collection 2 CD
UVM019 5,50
AMBIANCE
23/10/2015



7 619943 022470




Marches Américaines et de John Philip Sousa


Marches Américaines et Marches de John Philip Sousa : Bride elect, Gladiators march, Manhattan beach, Liberty bell, Hail to the spirit of liberty, US field artillery, Ringling brothers grand entry, Invercargill, The billboard march, March salutation, The thunderer, Stars and stripes forever ...

West Point Military Band / Mac Donally, direction

TUXCD5032
Tuxedo Music CD
UVM065 9,50
AMBIANCE
23/10/2015 - FOND



7 619924 150321




Marches Écossaises

Marches Écossaises : On the square, Wee Mc Gregor, National Emblem (March), St. Patricks Day, River Kwai Marsch, Pipe Set 1 [The Old Rustic Bridge By The Mill / Towsay Castle / Money Musk / Miss McLeod O'Raasey / Cock Of The North/], Scotland the brave, Regimental company march, Men of Harlech, Regimental march

The Gordon Highlanders / Douglas Ford, direction

TUXCD5035
Tuxedo Music CD
UVM065 9,50
AMBIANCE
23/10/2015 - FOND



7 619924 150352



Marches Militaires Allemandes

Marches Militaires Allemandes : Flieger Marsch, Kadetten Marsch, Kaisejaeger Marsch, Andreas Hofer Marsch, Radetzky Marsch, Castaldo Marsch, Nussdorfer Marsch, Unter Donner und Blitz, Marsch Potpourri Deutschmeister, Der alte Trommier, Holzhacker Buam, Grüazi grüazi Schwyzerland, Erzherzog Friedrich Marsch, Ball in Schoenbrunn, Fehrbelliner Reiter Marsch ...

Deutschmeister Kappelle / Julius Hermann, direction

TUXCD5054
Tuxedo Music CD
UVM065 9,50
AMBIANCE
23/10/2015 - FOND

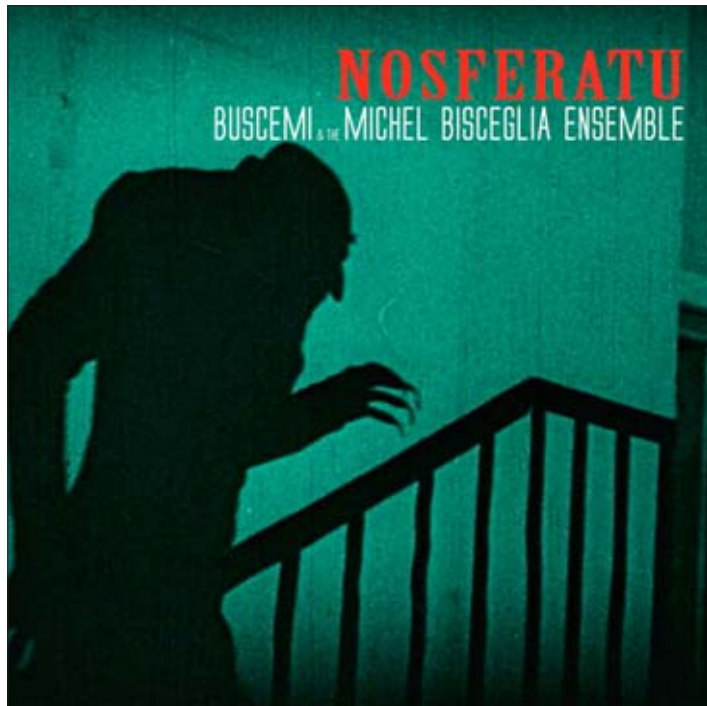


7 619924 150543

En magasin le : 21 Avril 2017

BO - Musique de Film

PROVA RECORDS



Nosferatu / Buscemi & The Michel Bisceglia Ensemble

Compositions de Buscemi & Michel Bisceglia : Count Orlok Theme - Don't Worry - Get A Doctor - Hutter's Love for Ellen - Agent Knock Spiders - The Arrival - Hutter's Voyage to Transylvania - Rumors - The Escape - Nosferatu Awakens - The Hospital - The Plague - The Black Sea - Vampire On The Roof - Ellen's Sacrifice - The Master is Dead - Nosferatu Epilogue

Buscemi, beats, sampling et claviers

Michel Bisceglia, piano

Rony Verbiest, bandonéon, sax baryton, harmonica

Jo Mahieu, guitare électrique

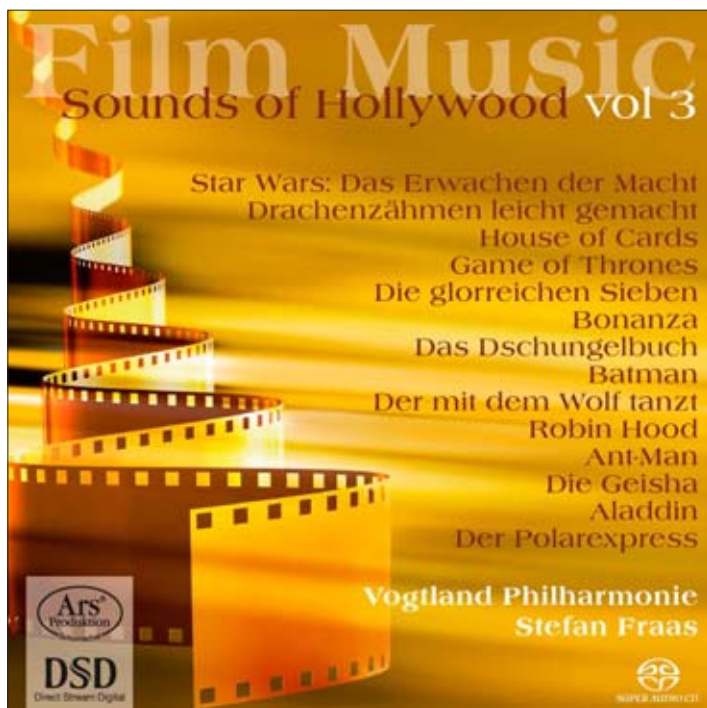
Nathan Wouters, contrebasse, loop station

Nosferatu est un nouvel album studio de Buscemi et de Michel Bisceglia. La musique de cet album est composée dans le cadre de leur tournée "Nosferatu en ciné-concert". Ils ont combiné leurs styles et genres musicaux uniques avec leur passion pour les films muets afin de produire cette bande-son originale. Dans le passé, Buscemi et Michel Bisceglia ont collaboré dans le but de créer la musique pour une tournée intitulée "Man With A Movie Camera en ciné-concert". Ils ont aussi composé ensemble la bande-son pour le film "Mixed Kebab". Ces collaborations ont été louées pour leur résultat unique.



Réf : PR1701

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Musique de Film

Sound of Hollywood Vol.3

Star Wars : Le Réveil de la Force - Dragons (2010) - House of Cards/Game of Thrones - Les Sept Mercenaires - Bonanza - Le Livre de la jungle - Batman - Danse avec les loups - Robin des Bois - Ant-Man - Mémoires d'une geisha - Aladdin - Le Pôle express

Stefan Fraas, direction

Vogtland Philharmonie

Sergej Synelnikov, violon

Peter Manz, violoncelle



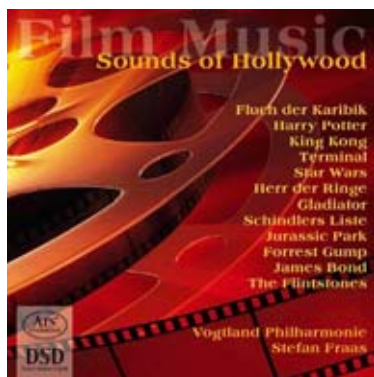
SACD Hybrid - Réf : ARS38228

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Rappels - Musique de Film



Musique de Film - Sound of Hollywood Vol.1

Pirates des Caraïbes - Harry Potter - King Kong - Terminal - Star Wars - Le Seigneur des Anneaux - Gladiator - La Liste de Schindler - Jurassic Park - Forrest Gump - James Bond - Les Pierrafeu

Stefan Fraas, direction / Vogtland Philharmonie

Ars Produktion

ARS38043

Musique de Film

UVM042

12,79

SACD hybrid

4260052380437



Musique de Film - Sound of Hollywood Vol.2

Mission Impossible - Hommage à John Williams (Stars Wars, Superman, Harry Potter, Indiana Jones, E.T.) - Le Temps d'un week-end - Le Dernier Samouraï - Ben Hur - Spider-Man - The Mission - La Panthère Rose - Troie - The Typewriter - Le Docteur Jivago - Batman, The Dark Knight - Harry Potter et l'Ordre du Phénix - Pirates des Caraïbes

Stefan Fraas, direction / Vogtland Philharmonie / Sergej Synelnikov, violon / Julianne Sigler, hautbois

Ars Produktion

ARS38120

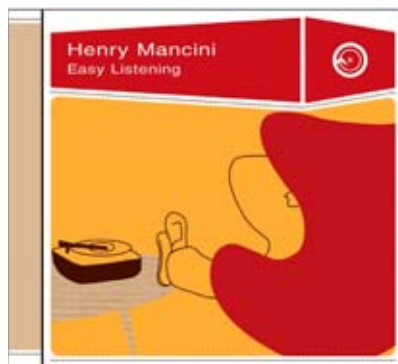
Musique de Film

UVM042

12,79

SACD hybrid

4260052381205



Easy Listening / Henry Mancini

Moon River - Night Flower - Moon Talk - So Neat - Mood Indigo - Mostly For Lovers - Mr. Lucky - Smoke Rings - The Borthers Go To Mothers - The Second Time Around - Dreamsville - A Cool Shade Of Blue - Blues For Mother's - Goofin' At The Coffee House - Joanna - That's All - My Friend Andamo - Trav'lin Light - Blue Satin - My One And Only Love - One Eved Cat - Softlv -

Henry Mancini

Feel Good

FGM1827

Musique de Film

UVM104

5,76

CD

4260134478274



Ennio Morricone - The Album

For A Few Dollars More - The Good the Bad And The Ugly - Bouquet Of Roses - Sant Fé Trail- The Round Up - Sierre Nevada - Mexicali Rose - Searching for Someone To Love - I'll Love You More - Tumbling Tumbleweeds - Twilight On The Fall ...

Ennio Morricone / Ennio Morricone Orchestra / The Western Sound Orchestra / Hollywood Sound Orchestra

Starsline

POW2221

Musique de Film

UVM019

5,50

2 CD

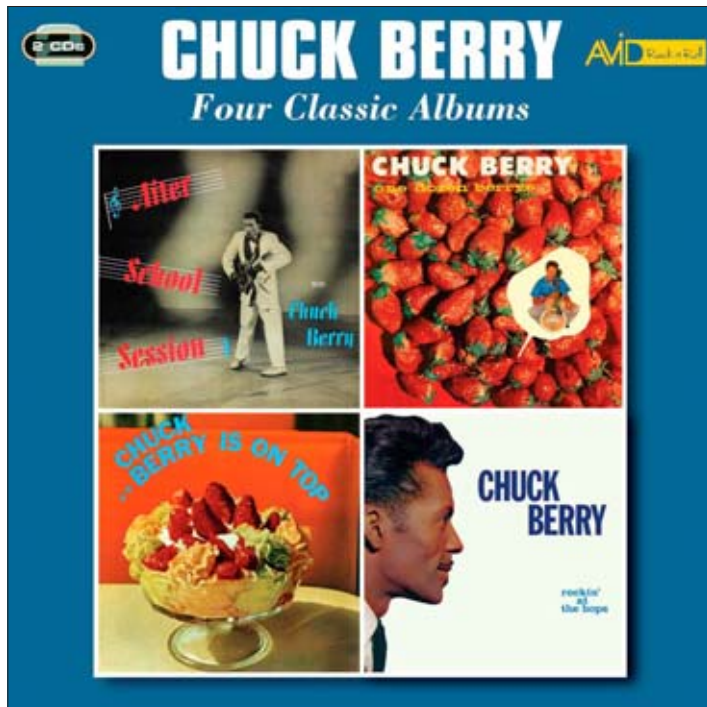
7619943022210

2 CD - Enregistrements originaux



En magasin le : 21 Avril 2017

Variété Internationale



Four Classic Albums / Chuck Berry

// CD 1 // 1-12: 'After School Session' : School Day (Ring Ring Goes The Bell) - Deep Feeling - Too Much Monkey Business - Wee Wee Hours - Roly Poly - No Money Down - Brown Eyed Handsome Man Berry Pickin' - Together We Will Always Be - Havana Moon - Down Bound Train - Drifting Heart

13-24: 'One Dozen Berrys' : Sweet Little Sixteen - Blue Feeling - La Jaunda (Espanola) - Rocking At The Philharmonic - Oh Baby Doll - Guitar Boogie - Reelin' And Rockin' - Ingo - Rock And Roll Music - How You've Changed - Low Feeling - It Don't Take But A Few Minutes

// CD 2 // 1-12: 'Chuck Berry Is On Top' : Almost Grown - Carol - Maybellene (Mabellene) - Sweet Little Rock And Roller - Anthony Boy - Johnny B. Goode - Little Queenie - Jo Jo Gunne - Roll Over Beethoven Around And Around - Hey Pedro - Blues For Hawaiians

13-24: 'Rockin' At The Hops' : Bye Bye Johnny - Worried Life Blues - Down The Road A Piece - Confessin' The Blues - Too Pooped To Pop Mad Lad - I Got To Find My Baby - Betty Jean - Childhood Sweetheart Broken Arrow - Driftin' Blues - Let It Rock

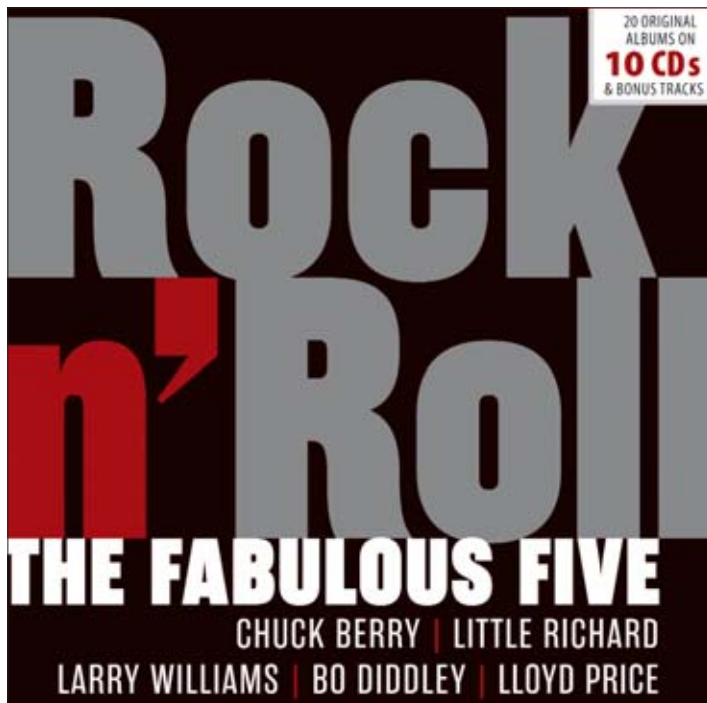
Chuck Berry

Retrouvez les 4 albums suivants : After School Session / One Dozen Berrys / Chuck Berry Is On Top / Rockin' At The Hops. AVID Rock'N'Roll continue avec sa série de 4 albums Rock'n'Roll Classic en version remasterisée sur 2 CD de Chuck Berry, avec les illustrations originales et textes originaux.



2 CD - Réf : EMSC1238
CP : UVM018 - 9,20 € PGHT

membran
media GmbH



The Fabulous Five / Rock n'Roll

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Chuck Berry "After School Session" (1958) - CHESS LP-1426 / Chuck Berry "One Dozen Berrys" (1958) - CHESS LP-1432 + Bonus Tracks // CD 2 : Chuck Berry "Berry Is On Top" (1959) - CHESS LP-1435 / Chuck Berry "More Chuck Berry" (1960) - CHESS LP-1465 + Bonus Tracks // CD 3 : Chuck Berry "Rockin' at the Hops" (1960) - CHESS LP-1448 / Chuck Berry "New Juke Box Hits" (1961) - CHESS LP-1456 // CD 4 : "Here's Little Richard" (1957) - SPECIALTY SP-2100 / "Little Richard" (1958) - SPECIALTY SP-2103 // CD 5 : "The Fabulous Little Richard" (1959) - SPECIALTY SP-2104 / "Here's Larry Williams" (1959) - SPECIALTY SP-2109 // CD 6 : "Bo Diddley" (1958) - CHESS LP-1431 / "Go Bo Diddley" (1959) - CHECKER LP-1436 // CD 7 : Bo Diddley "Have Guitar Will Travel" (1960) - CHECKER LP-2974 / Bo Diddley "In the Spotlight" (1960) - CHECKER LP-2976 // CD 8 : "Bo Diddley Is a Gunslinger" (1960) - CHECKER LP-2977 / "Bo Diddley Is a Lover" (1961) - CHECKER LP-2980 // CD 9 : "Bo Diddley" (1962) - CHECKER LP-2984 / "Bo Diddley & Company" (1962) - CHECKER LP-2985 // CD 10 : "The Exciting Lloyd Price" (1959) - ABC-PARAMOUNT ABC-277 / Lloyd Price "Mister Personality" (1959) - ABC-PARAMOUNT ABC-297

Chuck Berry / Little Richard Larry Williams / Bo Diddley Lloyd Price



10 CD - Réf : 600398
CP : UVM115 - 14,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com