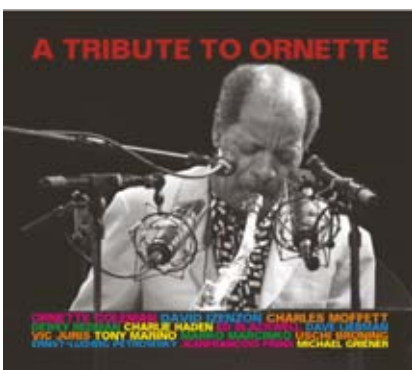
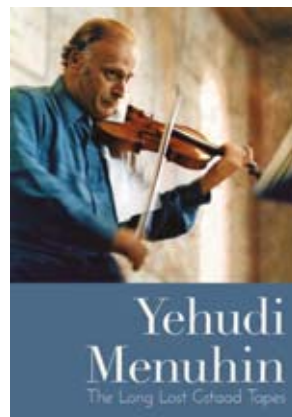


Nouveautés Avril 2016



Labels distribués:

Amati, Ambitus, Ars Produktion, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Compass, Continuo Classics, Daphne, Doron music, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FNM, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Metronome, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Avril 2016

Profil

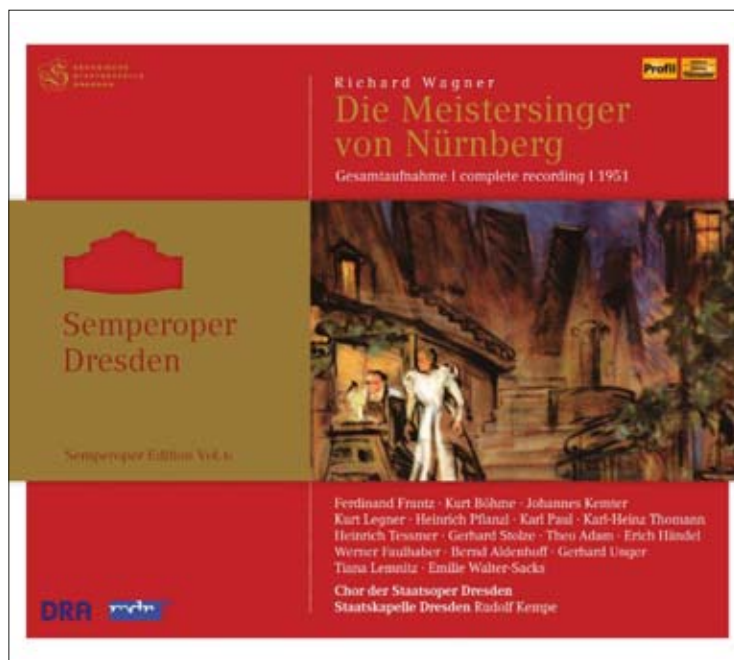


Edition Staatskapelle Dresden Vol.38

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°7 WAB107 -
Richard Wagner (1813-1883) : 'La Cène des Apôtres ou
la Pentecôte' pour choeur d'hommes et orchestre,
1843, WWV 69

Christian Thielemann, direction
**Orchestre et Choeur de la Staatskapelle de
Dresde / Czech Philharmonic Choir de Brno**
**Choeur du Prague National Theatre / Choeur de
la MDR Rundfunkchor Leipzig**

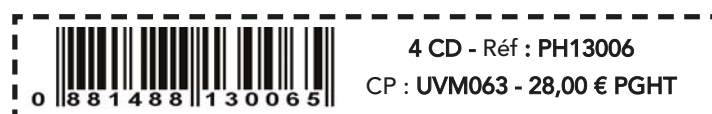
L'inauguration par Christian Thielemann en tant que nouveau chef principal de la Staatskapelle de Dresde fut un événement très attendu. Depuis, Christian Thielemann a ouvert chaque saison de la Staatskapelle à l'Opéra Semper avec une symphonie du compositeur autrichien Bruckner. Pour marquer son investiture en Septembre 2012, il a choisi la monumentale Septième Symphonie de Bruckner, un enregistrement en direct et Live de tout ce qui est présenté sur cette version. Un autre événement important autour de Thielemann est la première saison à Dresde du 200e anniversaire de Richard Wagner en 2013, une occasion de célébrer à Dresde le grand compositeur allemand.



Richard Wagner (1813-1883) :

Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg
Enregistrement Intégral de 1951

Rudolf Kempe, direction
Ferdinand Frantz / Kurt Böhme
Kurt Legner / Theo Adam / Tiana Lemnitz
Emilie Walter-Sacks
**Choeur et orchestre de
la Staatskapelle de Dresde**



En magasin le : 22 Avril 2016

TUDOR
Musique oblige

Les Enregistrements perdus de Gstaad

Yehudi Menuhin

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Partita n°2 pour violon en ré min BWV 1004, Concerto pour violon et orchestre en la min BWV 1041, Partita n°3 pour violon en mi Maj BWV 1006

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour trois violons et cordes RV 551, Concerto pour deux violons RV 510

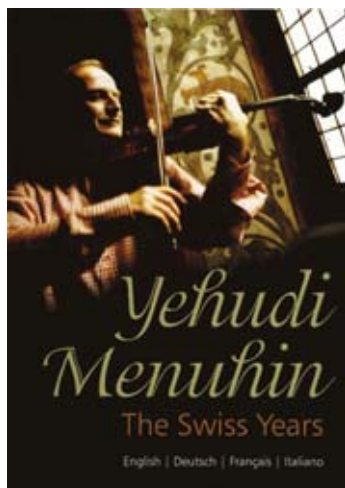
Système PAL - Code région : 0 - 86:00

Sous-Titrés : Français

Existe-t-il un violoniste dont la discographie soit plus vaste que Yehudi Menuhin ? Il ne faut pas pourtant croire que l'industrie du disque exauça chacun de ses souhaits - ce qui explique sans doute pourquoi l'artiste a produit cet enregistrement à ses frais. Il est clair qu'il ne s'agissait pas uniquement de documenter les années heureuses de Gstaad : en 1976 il se savait à l'apogée de son art. L'église de Saanen se révéla un cadre idéal pour l'image comme pour l'acoustique. On se retrouve encore une fois en présence d'un violoniste unique et charismatique, qui crée un événement cinématique et musical, au-delà de toute discussion d'interprétation historique. Nous sommes subjugués par l'incroyable architecture musicale des oeuvres de Jean Sébastien Bach comme par la passion et la virtuosité de la musique, inspirée par le caractère unique du message humanitaire de Yehudi Menuhin.



Toujours Disponible :



Les Années Suisses Yehudi Menuhin

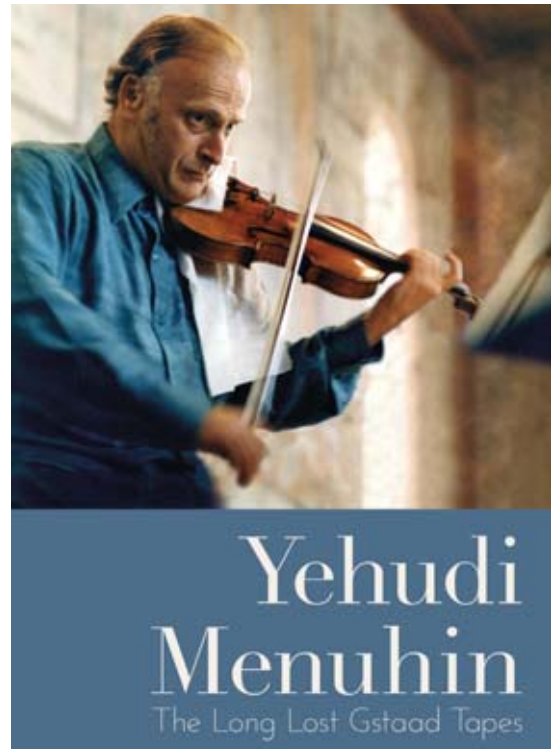
Concert Saanen - Berlin 1946
Yehudi Menuhin en Suisse, 1929 - Interview
Système PAL - Code région : 0 - 126:00
Langage : Français - Anglais -
Allemand - Italien

Ce film documentaire présente des extraits de concerts inédits de ce musicien hors du commun, ainsi que des documents privés,



«La musique de mon père, ses succès à répétition et sa réputation ne sont pas prêts de s'éteindre.»

Gerard Menuhin



Considered lost for ever!
Now, after 40 years, Yehudi Menuhin's never before released live recordings from the Saanen Church (Switzerland) have finally surfaced. Stereo sound quality. Amazing close-ups of Menuhin's fingers. A true genius at work.

- J.S. Bach**
Partita No. 2 for Violin in D minor, BWV1004
Allemande - Courante - Sarabande - Gigue - Chaconne
- A. Vivaldi**
Concerto for 3 Violins and Strings, RV551
Allegro - Andante - Allegro
- A. Vivaldi**
Concerto for 2 Violins, Cello/Double Bass and Strings, RV510
Allegro moderato - Largo - Allegro
- J.S. Bach**
Concerto for Violin and Strings in A major, BWV1041
No tempo indication - Andante - Allegro assai
- J.S. Bach**
Partita No. 3 for Violin in E major, BWV1006
Prelude - Loure - Gavotte en Rondeau
Menuet I - Menuet II - Bourée - Gigue

Booklet included in English / Deutsch / Français / Italiano

Running time:	88 minutes
Picture format:	4:3
Sound format:	Stereo
Languages:	English with German, French, and Italian subtitles
Country Code:	0 PAL

TUDOR Katalog Nr. 2337
DVD VIDEO
0+ (no advice)
Preparing the multilingual heritage www.menuhin.ch
LIC02305
WESCH S.P.A. & I.T. S.p.A. UMGG
WESCH & WESCH AL. 2014 WESCH & WESCH AL. 2014 WESCH & WESCH AL. 2014 WESCH & WESCH AL. 2014

This is a commercial DVD. The use of this DVD - that means every use during a limited period of time, whether for direct or indirect profitable purposes, is prohibited - unless explicitly authorized. The programme (image and sound) on this DVD are protected by copyright law. The DVD may only be shown privately, free charge beyond this, for example the theatre, touring, public presentation, broadcasting or any other commercial use in violation thereof is prohibited and will be prosecuted under civil and criminal law whenever the being, copying or public showing without permission in writing from WESCH & WESCH AL. © 2014 WESCH & WESCH AL. 2014 WESCH & WESCH AL. 2014 WESCH & WESCH AL. 2014

En magasin le : 22 Avril 2016



Ernst Krenek (1900-1991) :

Intégrale des Concertos pour piano Vol 1

Concerto pour piano n°1 en fa dièse Maj Op.18, Concerto pour piano n°2 Op.81*, Concerto pour piano n°3 Op.107
* Premier enregistrement Mondial

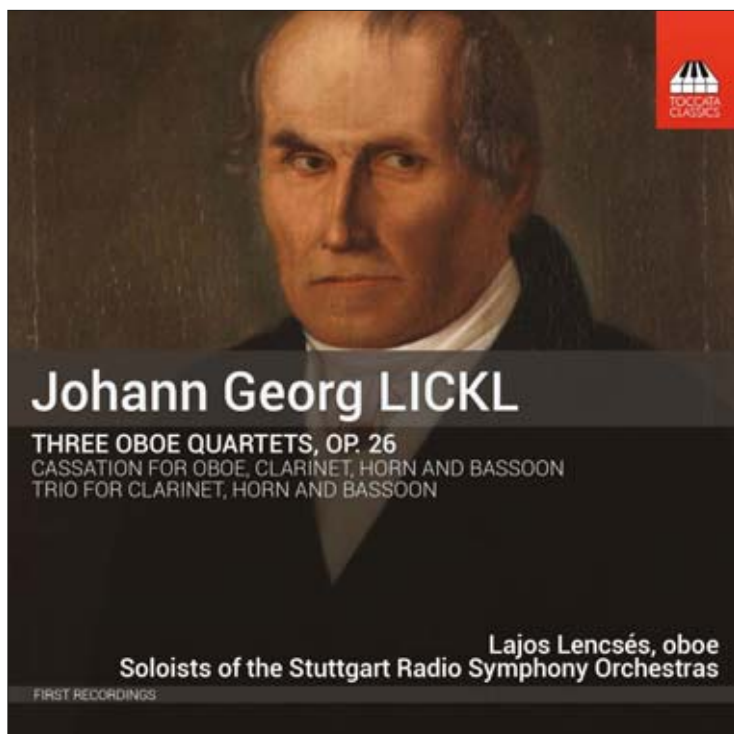
Mikhail Korzhev, piano
English Symphony Orchestra
Kenneth Woods, direction

Les concertos pour piano de Ernst Krenek font partis des principales contributions au répertoire du XXe siècle, comparables à celles de Bartok, Prokofiev, Schoenberg et Chostakovitch. Étonnamment, deux d'entre eux n'ont jamais été enregistrés en CD, une omission que cette série vise à corriger (un second volume est maintenant en cours de planification). Les concertos pour piano n° 1 - 3, écrits entre 1923 et 1946, montrent Krenek jetant les contraintes de la tonalité en faveur d'une utilisation individuelle en roue libre sur douze technique de tons. Les trois oeuvres débordent de couleurs et sont souvent animées d'un sens aigu de l'esprit. Ce CD voit la première collaboration entre le virtuose américain russe Mikhail Korzhev et le chef d'orchestre américain britannique Kenneth Woods.



Réf : TOCC0323

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Johann George Lickl (1769-1843) :

3 Quatuors avec hautbois

3 Quatuors avec hautbois Op.26 n°1 en do Maj, n°2 en sol Maj et n°3, en fa Maj Cassation en mi bémol majeur, Trio en mi bémol majeur.

Lajos Lencses, hautbois
Natalie Chee, violon / Paul Pesthy, alto
Ansgar Schneider, violoncell
Dirk Altmann, clarinette
Wolfgang Wipfler, cor
Libor Sima, basson

Johann Georg Lickl est né non loin de Vienne, où, en dépit d'avoir été orphelin à un jeune âge, il a étudié avec Haydn et Albrechtsberger. Il a passé la première partie de sa carrière à Vienne, comme organiste et compositeur de musique qu'il a écrit pour le théâtre et l'église, dont une grande partie est maintenant perdue. En 1805, il a pris le poste de Regens chori à la cathédrale de Fünfkirchen (maintenant Pecs en Hongrie) et y est resté pour le reste de sa vie. On a pensé que la "Cassation" pour vents, sur cet enregistrement a été écrit par Mozart, ce qui donne une indication de la qualité du travail de Lickl et suggère que la poursuite de l'exploration de la découverte de ses oeuvres doit être faite au plus vite !



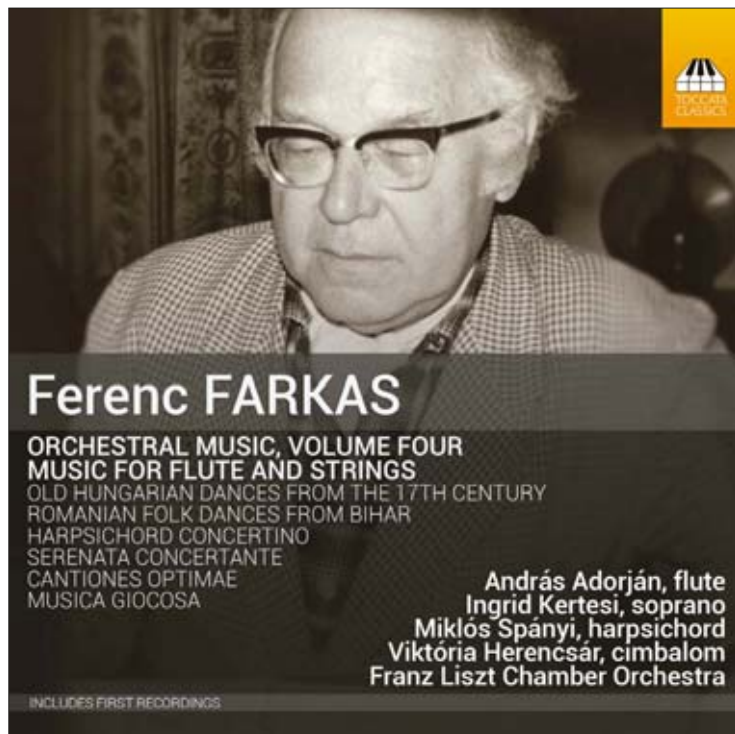
Réf : TOCC0350

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Avril 2016



Ferenc Farkas (1905-2000) :

**Musique Orchestrale Vol.4,
Oeuvres pour flûte et cordes**

Danses populaires roumaines de Bihar, Cantiones Optimaie, Vieilles danses hongroises, Concertino pour clavecin et cordes, Musica Giocosa, Serenata Concertante.

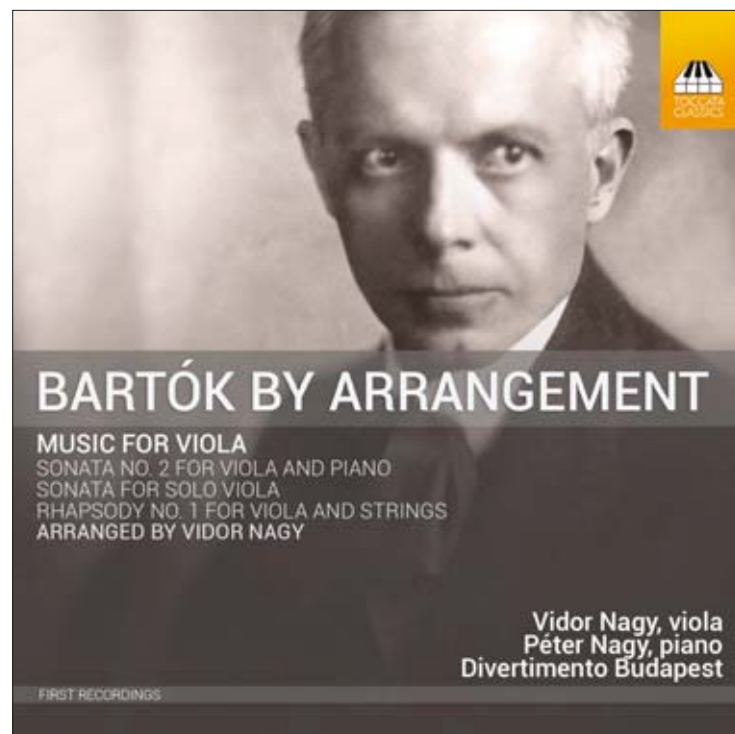
Andras Adorjan, flûte
Viktoria Herencsar, cymbalum
Ingrid Kertesi, soprano
Miklos Spanyol, clavecin
Orchestre de chambre Franz Liszt
Janos Rolla, direction

Cet enregistrement de musique orchestrale du compositeur hongrois Ferenc Farkas (1905-2000) se concentre sur sa musique pour flûte en cordes, la plupart en "Premier enregistrement mondial". Ces oeuvres mettent en avant les caractéristiques qui rendent si intéressante sa musique néo-classique: Mélodies mémorables, musique facile d'accès, rythmes flottants et un penchant pour les formes baroques et les danses folkloriques. Deux autres pièces concertantes, mettant en vedette la voix et le clavecin, offrent un contraste. Tout comme le CD précédent de cette série qui a présenté le jeu d'un musicien hongrois réputé, le hautboïste Lajos Lencses, celui-ci met en avant le flûtiste exceptionnel Andras Adorjan.



Réf : TOCC0230

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Bela Bartok (1881-1945) :

Oeuvres pour Alto

Sonate n°2 sz76/BB85 pour alto et piano, Sonate pour alto solo sz117/BB124, Rhapsodie n°1 sz86/BB94 pour alto et cordes.

Peter Nagy, piano
Vidor Nagy, alto et direction
Ensemble Divertimento Budapest

La musique de chambre de Bartok pour violon comporte certaines des œuvres les plus importantes dans l'ensemble du répertoire de l'instrument, mais les altistes curieusement n'ont pas cherché à les adapter pour leur propre instrument. L'alto Hongrois virtuose Vidor Nagy a maintenant transcrit trois d'entre elles pour alto, la deuxième sonate pour violon de 1922, la sonate pour violon solo commandé par Menuhin en 1943 et la première Rhapsodie pour violon et piano de 1928. Il a ainsi non seulement enrichi le répertoire de l'alto, mais aussi a pu faire face à ses collègues violonistes avec trois œuvres farouchement difficiles et exigeantes. Ses propres enregistrements ont mis un repère par rapport auquel toutes les interprétations futures ont été jugées.

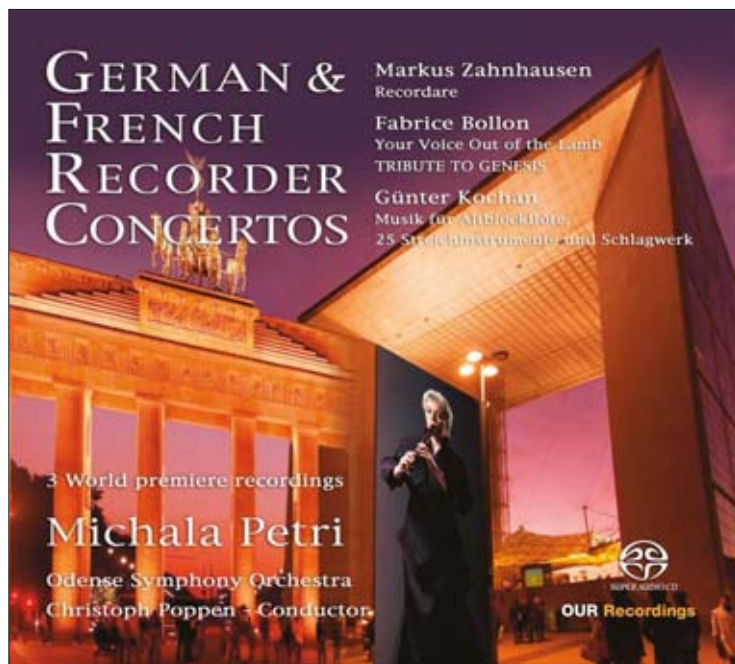


Réf : TOCC0351

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Concertos Allemand et Français pour flûte à bec

Markus Zahnhausen (1965-*) : Recordare pour flûte solo et orchestre symphonique - Fabrice Bollon (1965-*) : Your Voice Out of the Lamb pour flûte et petit orchestre - Günter Kochan (1930-2009) : Musique pour flûte alto, 25 instruments à cordes et percussions / Premiers Enregistrements Mondial

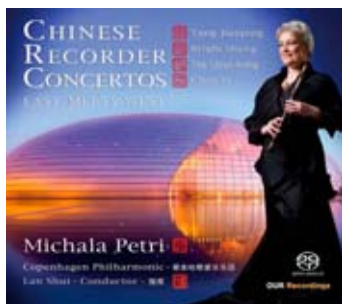
Michala Petri, flûte à bec Christoph Poppen, direction Odense Symphony Orchestra

Pour ce quatrième opus le chef d'orchestre français réputé Fabrice Bollon contribue avec la pièce Your Voice Out of the Lamb, une sorte d'épopée inspirée par l'un des plus grands albums de rock de tous les temps, The Lamb Lies Down on Broadway du groupe Genesis. Le compositeur d'Allemagne de l'Est Günter Kochan est représenté par sa Musique pour flûte à bec alto, 25 instruments à cordes et percussion. On découvre aussi Recordare de Markus Zahnhausen, un véritable «Concerto da Requiem» pour flûte solo et orchestre. Michala Petri est rejointe dans cette aventure musicale par l'Orchestre symphonique de Odense sous la direction de Christoph Poppen. Ces musiciens se révèlent ici tels des caméléons de grand style tout à fait à la hauteur du défi de ces oeuvres surprenantes et difficiles.



Date de sortie 22/04/2016 - FOND

Concertos Chinois pour flûte à bec



Tang Jianping (1955-*) : Fei Ge (Flying Song) - Bright Sheng (1955-*) : Flute Moon - Ma Shui-Long (1939-*) : Bamboo Flute Concerto - Chen Yi (1953-*) : The Ancient Chinese Beauty

Michala Petri, flûte à bec / Lan Shui, direction / Orchestre Philharmonique de Copenhague

OUR Recordings

6220603

CLASSIQUE

UVM040 11,50

SACD hybrid

0747313160365



Date de sortie 22/04/2016 - FOND

Concertos Anglais pour Flûte à bec



Richard Harvey (1953-*) : Concerto Incantato - Sir Malcolm Arnold (1921-2006) : Concerto pour flûte à bec et orchestre Op.133 - Gordon Jacob (1875-1984) : Suite pour Flûte à bec et Cordes.

Michala Petri, flûte à bec / Jean Thorel, direction / City Chamber Orchestra of Hong Kong

OUR Recordings

6220606

CLASSIQUE

UVM040 11,50

SACD hybrid

0747313160662





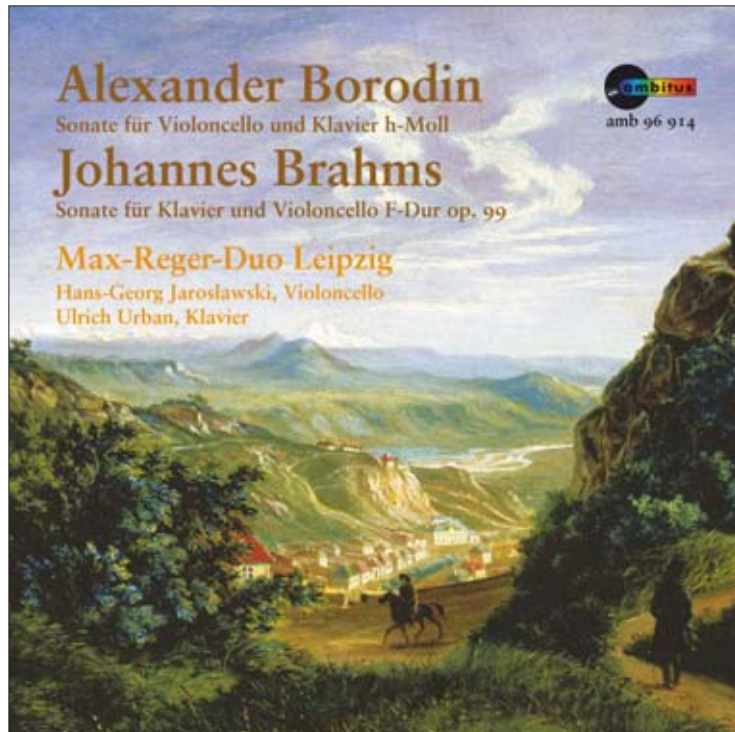
Niccolo Paganini (1782-1840) :
Musique de Chambre avec guitare Vol.2

Quatuor avec guitare en la mineur Op.4 n°1, Trio pour violon, violoncelle et guitare en ré majeur, Quatuor avec guitare en la mineur n°15.

Siegbert Remberger, guitare
Trio à cordes Offenburger

A en juger par la difficulté technique des œuvres pour guitare, la virtuosité que Niccolò Paganini avait sur l'instrument à cordes pincées doit avoir été semblable à celle qu'il a démontré sur le violon. Le présent enregistrement est le premier et le dernier des 15 quatuors de Paganini pour guitare, violon, alto et violoncelle, ainsi que du Trio pour guitare, violon et violoncelle, écrit en 1833. Le Quinzième quatuor avec guitare en la mineur constitue un cas particulier dans l'œuvre de Paganini, et dans la musique de chambre en général. L'alto prend la tête, déplaçant le violon de sa voix principale, ce qui donne à ce quatuor un charme unique.

* Voir Page Rappels



Sonates pour violon et piano

Alexandre Borodine (1833-1887) : Sonate pour violoncelle et piano en si mineur terminée par Michael Goldstein - Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour piano et violoncelle en fa Maj Op.99.

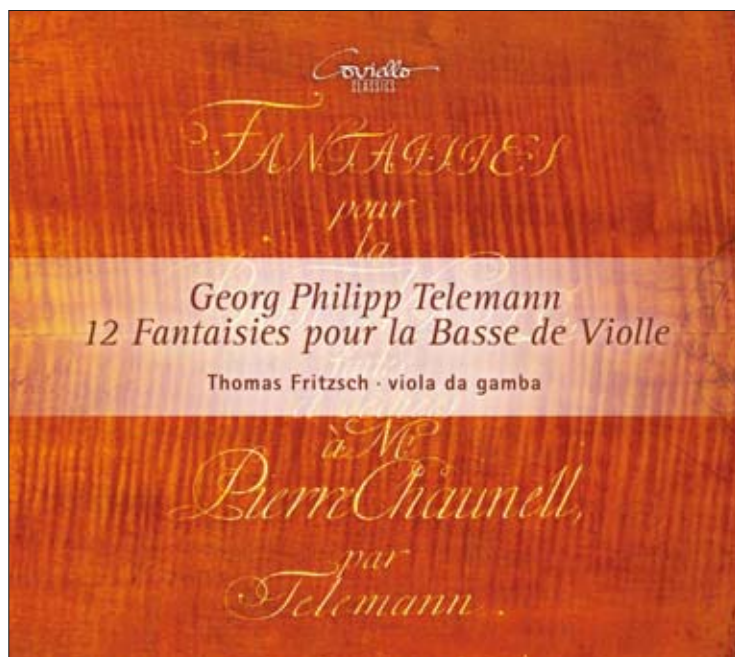
Max-Reger-Duo Leipzig :
Hans-Georg Jaroslawski, Violoncelle
Ulrich Urban, piano

Sous le nom de Max Reger Duo Leipzig, le violoncelliste Hans - Georg Yaroslavsky et le pianiste Ulrich Urban sont devenu connus grâce à leurs prestigieuses interprétations de Reger dans lesquelles ils se sont illustrés. Ce nouveau CD est un exemple qui nous prouve qu'ils peuvent transporter avec leur style poli d'interprétation des genres musicaux très différentes. Le ton typiquement russe est ici parfaitement réalisé par les artistes dans une très haute virtuosité et avec une synthèse qui rend cet enregistrement absolument nécessaire d'écouter.



En magasin le : 22 Avril 2016

Coviello
CLASSICS

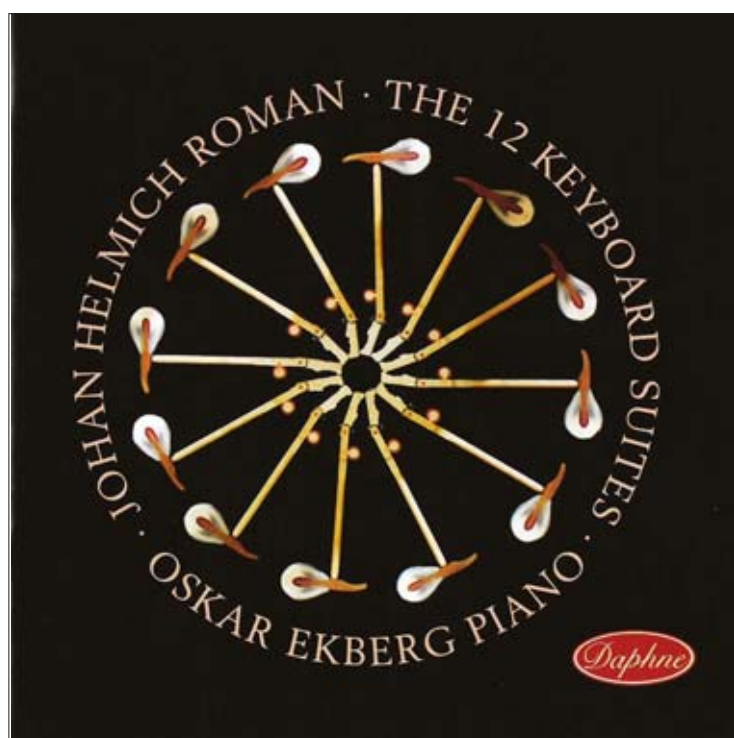
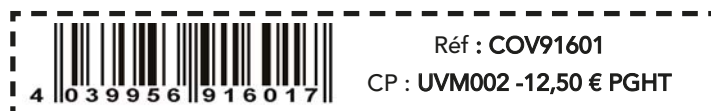


Georg Philipp Telemann (1681-1767) :

12 Fantaisies pour la basse de violle faites et dédiées à Mr Pierre Chaunelle par Telemann, Hambourg 1735

Thomas Fritsch, viole de gambe

Les 12 fantaisies de Telemann pour viole de gambe ont été longtemps considérées comme perdues : leur publication à l'époque avait été documentée, mais pas une seule copie semble avoir survécu aux siècles. La découverte aujourd'hui de la seule copie survivante doit être considéré comme un événement musical sensationnel.

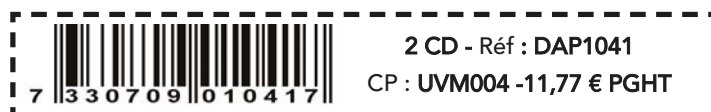


Johan Helmich Roman (1694-1758) :

Les 12 Suites pour clavier

Oskar Ekberg, piano

Johan Helmich Roman "le Père de la musique suédoise"! Il y a des lacunes évidentes dans les enregistrements disponibles de ses œuvres. Un exemple remarquable étant la musique choisie pour cette production: "12 Suites pour Instrument à clavier". Comme la musique de J. S. Bach, qui est très souvent interprétée sur un grand piano moderne, la musique de Roman sonne à la fois naturelle, vivante et absolument pas dénaturée quand elle est jouée sur des instruments modernes. Cette musique doit être vraiment redécouverte pour une nouvelle génération d'auditeurs de disques et de pianistes en quête de répertoire nouveau, en Suède et au-delà. Ensuite, il ne devrait pas y avoir de raisons pour ne pas entendre le nom de Roman et sa musique un peu partout dans le monde afin qu'il ait enfin la chance de sortir de son obscurité injustifiée pour une musique si remarquable que celle de ce compositeur pour instruments à clavier, et qui devrait absolument acquérir une réputation internationale, le réintégrant ainsi aujourd'hui comme «Le virtuose suédois".



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Avril 2016

ATMA Classique



Pardessus de Viole

Jean Barrière (1670-1747) : Sonates IV en sol Mah (Sonates Pour le Pardessus de viole avec la Basse continue Livre V) - Louis de Caix d'Hervelois (1680-1759) : Suite en ré min (Vème livre de pièces pour un pardessus de viole A Cinq et Six cordes avec la Basse, Xème Oeuvre) - Jean Bodin de Boismortier (1689-1755) : Deuxième sonate en sol min (Oeuvre soixante-unième contenant VI sonate Pour le Pardessus de Viole avec la Basse) - Charles Dollé (1710-1755) : La Favoritte, Sonata I en la min, La Précieuse, Les Regrets)

Mélisande Corriveau, pardessus de viole Eric Milnes, clavecin

Au XVIIIe siècle en France, le pardessus de viole, alors considéré comme le violon de femmes, a connu une histoire fascinante. Son répertoire particulier couvre un demi-siècle de musique, l'instrument est utilisé sur une période d'environ 100 ans. Le pardessus de viole est d'autant plus intéressant qu'il a été le dernier membre en usage de la très belle famille des violes de gambe à connaître une grande popularité en France au cours du siècle des Lumières. La plupart des oeuvres choisies pour cet album n'ont jamais été publiées ni enregistrées; elles proviennent de la collection de microfilms de la Bibliothèque nationale de France. Ces pièces de viole ont conquis, à l'époque de leur création, un public nombreux en quête de divertissements raffinés; elles sont à la fois charmantes, badines, lumineuses et d'une délicieuse finesse.



Oeuvres pour violoncelle

Ferdinand Ries (1784-1838) :

Sonate Op.20, Trois Airs Russes Variés Op.72*

Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

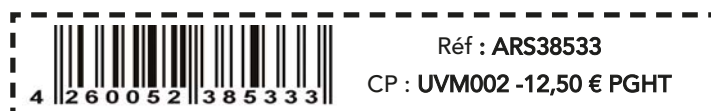
Sonate Op.5 n°1

* Premier enregistrement Mondial

Juris Teichmanis, violoncelle

Hansjacob Staemmler, pianoforte

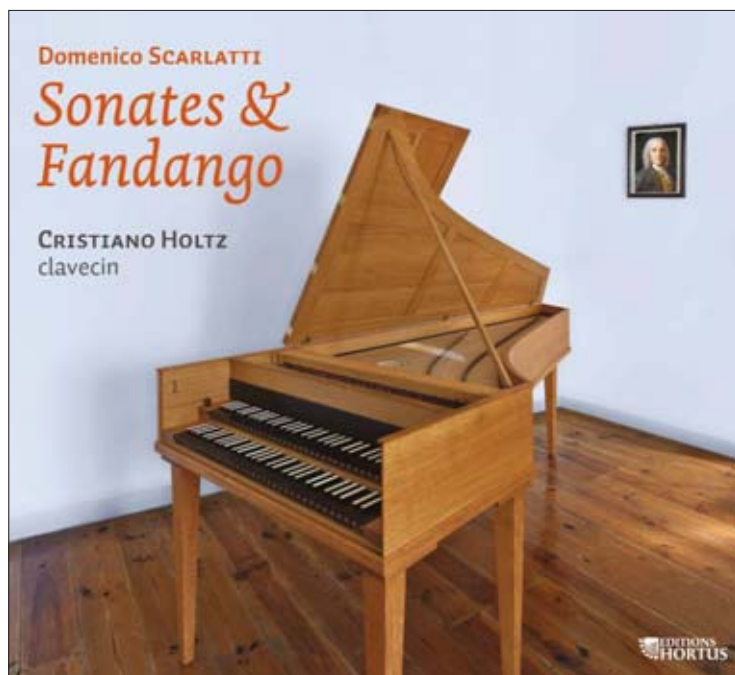
Ce duo Juris Teichmanis et Jacob Staemmler (clavecin) nous fournit un réel divertissement de haut de niveau et de grande classe..



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Avril 2016

EDITIONS
HORTUS



Domenico Scarlatti (1685-1757) :

Sonate en sol min K.179, Sonate en ré mun K.32, Sonate en fa min K.69, Sonate en si b Maj K.545, Sonate en fa Maj K.82, Fandango en ré min arr. C.Holtz

Cristiano Holtz, clavecin

Maria Correia, guitare baroque

Duncan Fox, violon

Carlos Alves, percussions

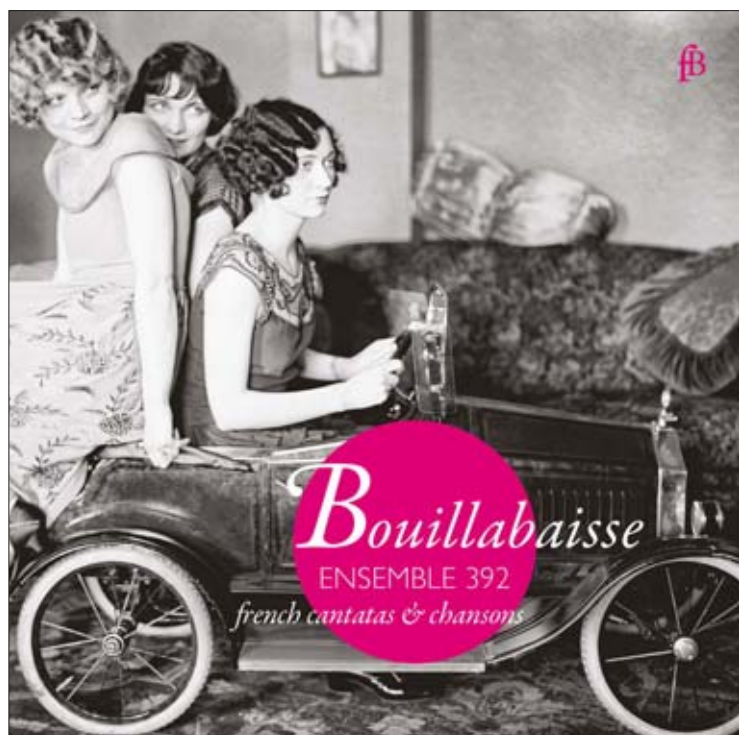
Sonates et fandango : un panorama de l'univers inépuisable de Domenico Scarlatti, cet Italien fixé au Portugal puis en Espagne et qui sut intégrer dans sa musique, comme le nota un contemporain, « le chant des charretiers, des muletiers et d'autres gens du peuple ». Le grand Scarlatti est de ceux qui, dans la première moitié du XVIII^e siècle, menèrent au sommet l'art du clavecin, instrument précieux entre tous / Clavecin copie de Silbermann de Matthias Kramer (2010).



Réf : HOR129

CP : UVM004 -11,77 € PGHT

fb



Bouillabaisse,

cantates et chansons françaises

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729) :

'Semelé', Cantate avec Simphonie

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) :

Cantate pour le jour de Saint-Louis

Chansons : La fille au roi Louis, Une jeune fillette, Quand je menais les chevaux boire

Ensemble 392 : Marie-Sophie Pollak, soprano

Julia Stocker, traverso / Tizian Naef, clavecin

Johannes Otzbrugger, théorbe

L'ensemble s'est principalement intéressé à la littérature française des 17 et 18^e siècles. La musique française a été influencée par son homologue italien durant le 18^e siècle, et la connexion entre le goût français et le goût italien est un sujet important pour le travail de l'ensemble. Fondé en 2011, le jeune ensemble joue dans des lieux prestigieux comme au festival d'Innsbruck, au Händel-Haus et au Konzerthaus de Berlin. Sur cet enregistrement, ils présentent des cantates rares françaises et des chansons.



Réf : FB1603721

CP : UVM002 -12,50 € PGHT

 **UVVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Avril 2016



Samuel Zyman (1956-*) :

3 Conciertos

Concerto pour flûte n°2 'De Minera', Concerto,
Concerto pour flûte et harpe, Concerto pour Harpe

Mercedes Gómez, harpe

Marisa Canales, flute

Orquesta de las Americas

Benjamín Juárez Echenique, conductor

Samuel Zyman est né en 1956 à Mexico, où il a étudié le piano et la direction d'orchestre au Conservatoire National de Musique et la composition avec le compositeur mexicain Humberto Hernández Medrano. Il a reçu les diplômes MM et DMA en composition à la Juilliard School de New York, a étudié avec les compositeurs américains Stanley Wolfe, Roger Sessions et David Diamond. Les interprétations de ces 3 concertos sont excellentes et très bien enregistrées. Dans un monde idéal, l'Orchestre des cordes d'Amérique pourrait être plus luxuriant, mais ces musiciens jouent magnifiquement. Le plus important de tout c'est aussi que cette musique justifie son existence et son intérêt depuis la première mesure jusqu'à la dernière. Hautement recommandé pour découvrir ce compositeur trop peu joué en concert en Europe.

(FANFARE: Phillip Scott)



Budapest Music Center



Kurtág joue Kurtág

Gyorgy Kurtag (1926-*) :

Pièces du recueil pour piano Jatekok,
Suite pour 4 mains.

Gyorgy Kurtag, piano

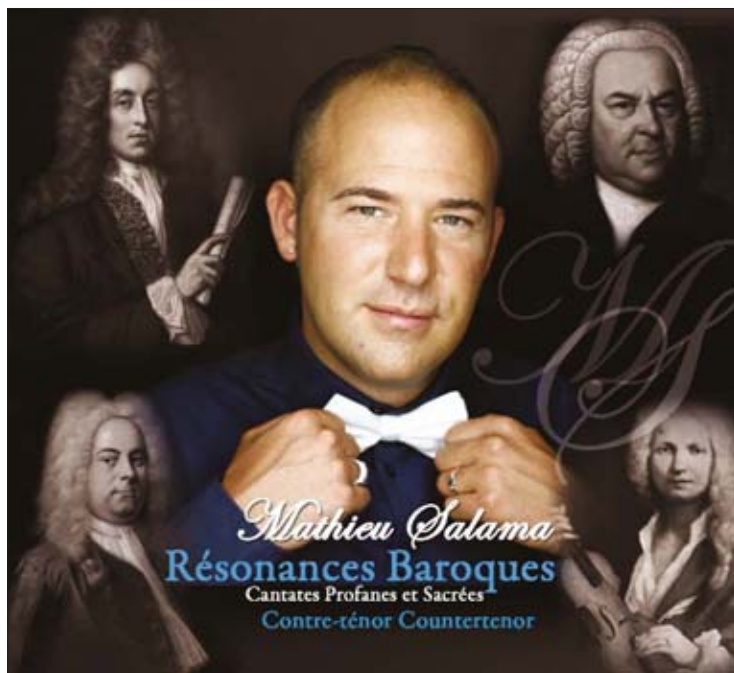
Marta Kurtag, piano

Le nombre de personnes qui ont eu la chance d'entendre les Kurtágs jouer du piano en direct, sur une scène de concert, est en constante baisse. Ils se souviennent des morceaux qui ont été joués par György Kurtág, et aussi par Márta. Ils peuvent se rappeler l'incroyable qualité et la sensibilité du son de piano qui a toujours caractérisé leur jeu - peut-être c'est ce que le disque capture d'ailleurs le moins. Mais il montre à coup sûr la forme claire, la sensibilité à la structure, les agogiques nuancées et la souplesse et leur technique étonnante - la plénitude artistique



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Avril 2016



Résonances Baroques, Cantates Profanes et Sacrées

Georg Friedrich Haendel : Ombra mi fù, Mi palpita il cor, Svegliatevi nel core - Antonio Vivaldi : Qui sedes ad dexteram Patris-Gloria, Cum Dederit - Claudio Monteverdi : Si dolce e' il tormento - Jean-Sébastien Bach : Agnus Dei (Messe en si min) - Alessandro Grandi : O quam tu pulchra es - Henry Purcell : If music be the food of love, When I am laid in earth, Music for a while - Franz Schubert : Ave Maria - Jean-Baptiste Pergolèse : Stabat Mater Dolorosa - Giovanni Paisiello : Nel cor piu non mi sento (Variations sur "La Molinara")

Mathieu Salama, contre-ténor

Marie-Pierre Romanoff, soprano / Ghislaine Gignoux, clavecin / Geneviève L'Hostis, viole de gambe / Akel Fares, violon / Aude de Larouziere, violon / Judith Godeberge, alto Julie Mortarelli, violoncelle / Claire Helou, flûte

Le nouvel album du contre-ténor soprano Mathieu Salama consacré aux grands compositeurs de musique baroque. Un voyage dans l'Italie et l'Allemagne du 17ème et 18ème siècle, accompagné de musiciens jouant sur des instruments anciens. Un bouquet capiteux, les magnifiant de son timbre et de sa musicalité incomparables, leur redonnant leur parure instrumentale d'origines accompagnées d'une viole de gambe, d'un clavecin, de violons, de violoncelle, d'une flûte...

Concert exceptionnel pour la sortie de l'Album
le 24 Avril à 17h à l'Oratoire du Louvre

145 Rue Saint Honoré, 75001 Paris



Réf : CRE004542

CP : UVM062 -10,50 € PGHT



Dominique de Williencourt : L'Influence Russe

Concerto EMTO en Mémoire Tragiquement Optimiste Op.16 pour violoncelle et orchestre à cordes, Trio 'Il y eut un soir il y eut un matin' Op.14 pour flûte, violoncelle et piano, Le Manuscrit Op.11 pour clarinette et violoncelle, Elégie Op.10 pour quintette à deux violoncelle, Slava Valentin Op.13 pour ensemble de violoncelles.

Jean Ferrandis, direction et flûte
Ensemble les Orphéistes, orchestre à cordes
Dominique de Williencourt, violoncelle
Caroline Sageman, piano / Quatuor Benaim
Lillie Daniel, clarinette
Aurore Daniel, violoncelle
Ensemble J.L.Florentz-CRR
Marcel Bardou, direction



Réf : EA1310

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Rappels

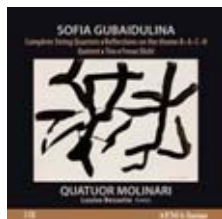


Paganini : Musique de chambre avec guitare

Niccolò Paganini (1782-1840) : Trio concertant en ré maj pour alto, guitare et violoncelle, Cantabile pour violon et guitare - Quatuor en mi maj pour violon, alto, violoncelle et guitare.

Trio à cordes Offenburger : Frank Schilli, violon / Rolf Schilli, alto / Martin Merker, violoncelle / Siegbert Remberger, guitare.

AMB97977
Ambitus CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
19/02/2016



Goubaidouline, Sofia : Musique de chambre

Sofia Gubaidouline (1931-*) : Quatuor à cordes n°1, Quatuor à cordes n°2, Quatuor à cordes n°3, Quatuor à cordes n°4, Reflections on the theme B-A-C-H, Trio à cordes, Quintette pour piano et cordes, Freue Dich.

Quatuor Molinari / Louise Bessette, piano

ACD22689
Atma Classique CD
UVM095 16,90
CLASSIQUE
20/04/15



Airs de Castrat / Mathieu Salama

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Cara sposa, Lascia ch'io pianga, Verdi prati - Geminiano Giacomelli (1692-1740) : Sposa non mi conosci - Nicola Porpora (1686-1768) : Alto giove - Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) : Quae Morebat et dolebat - Giulio Caccini (1551-1618) Ave maria - Henry Purcell (1659-1695) : Cold song, Here the deities approve, Since from my dear - Jean Sébastien Bach (1685-1750) : Ave maria, Bist du bei mir - Giuseppe Giordani (1751-1798) : Caro mio ben - Antonio Caldara (1671-1736) : Selve Amiche - Alessandro Scarlatti (1685-1757) : Spesso vibra per suo gioco.

Mathieu Salama, contre-ténor

CRE00454
Crescendo Art & CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
26/01/15



Oeuvres Pour Piano Pendant Et Après Le Futurisme Russe Vol.2

Arthur Lourié (1892-1966) : Cinq préludes Op.1, Deux poèmes Op.8, Quatre Poèmes Op.10, Synthèses Op.16, Formes en l'air, Dnevnoj uzor - Sergej Protopopov (1893-1954) : Sonate n°3 Op.6.

Thomas Günther, piano, Piano Steynway D

SACD161402
Cybele Records SACD hybrid
UVM007 14,5
CLASSIQUE
26/01/15



Chostakovitch : Symphonie n°7 "Léningrad"

Dmitri Shostakovich (1906-1975) : Symphonie n°7 "Leningrad" en ut Maj / Enregistrement de 1993

Evgeny Svetlanov, direction / Orchestre Symphonique de la radio Suédoise

DAP1023
Daphne Records CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
18/03/2016



Bach, C.P.E. : Essai sur l'art véritable de jouer les instruments à clavier

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-88) : Achtzehn Probe-Stücke In Sechs Sonaten, 6 Sonatine Nuove (in 2 Sonaten).

Cristiano Holtz, clavecin et clavicorde

HOR107
Editions Hortus CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
24/11/14



Scriabine, Alexander : The Travel Préludes Opp.11, 13, 15, 16, 17

Alexander Scriabine (1872-1915) : 24 Préludes Op.11, 6 Préludes Op.13, 5 Préludes Op.15, 5 Préludes Op.16, 7 Préludes Op.17.

Javier Negrín, piano

ODRCD305
ODRADEK CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
27/10/14



En magasin le : 22 Avril 2016

signum
CLASSICS



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Concerto pour piano n°24 K.491 en do mi, Concerto pour piano n° 27 en si b Maj K.595, 8 variations en la majeur pour piano sur l'air de Mignonne « Come un agnello » de l'opéra « Fra i due litiganti » de Giuseppe Sarti

**Alessio Bax, piano
Simon Over, direction
Southbank Sinfonia**

Le pianiste Alessio Bax est doué pour la création et montre une grande expérience dans jeu lyrique, ses interprétations perspicaces et une éblouissante interprétation. Gagnant du premier prix au leeds et du concours international de piano de Hamamatsu, il est apparu comme soliste avec plus de 90 orchestres, incluant l'orchestre philharmonique royal de Londres, les orchestre de Dallas, Houston, du Japon, la Philharmonie de St-Petersbourg avec Yuri Temirkanov, et l'orchestre symphonique de Birmingham avec Sir Simon Rattle.



Réf : SIGCD321

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Bax & Chung, Piano Duo

Igor Stravinsky (1882-1971) : Pétrouchka - Johannes Brahms (1833-1897) : 16 Valses Op.39 - Astor Piazzolla (1921-1992) : Four Tangos arr. Bax & Chung (Los que vendra, Milonga del Angel, Tango n°2, Libertango)

Alessio Bax, piano / Lucille Chung, piano



Réf : SIGCD365

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

Coup de projecteur sur Alessio Bax



Transcriptions d'oeuvres de Bach / Alessio Bax

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate pour violon n°1 en sol min transcription de L.Godowsky, Sheep May Safely Graze transcription de E.Petri, Air de la suite orchestrale n°3 en ré Maj transcription de A.Siloti, Gavotte tiré de la Partita pour violon n°1 en si min transcription de C.Saint-Saëns, Andante tiré de la sonate pour violon n°2 en la min transcription de A.Siloti, Siciliano de sonate pour flûte en mi b Maj A. Siloti, "Zion hört die Wächter singen" tiré de la cantate BWV 140 W.Kempff, Largo tiré du Concerto pour clavier en fa min, Bourrée tirée de la suite pour violoncelle n°2 en do Maj, Chaconne tirée de la Partita pour

Alessio Bax, piano

SIGCD156
Signum Classics CD
UVM004 11,77
Piano
22/04/2016



Rachmaninov : Préludes & Mélodies / Alessio Bax

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Prélude Op.23, Prélude en fa Maj Op.2, Canon en ré min, Prélude en mi b min, Mélodie en mi Maj, Gavotte en ré Maj, Prélude en ré min Op.posth, Lilacs Op.21n°5, Daisies Op.38 n°3, Vocalise Op.34 n°14, Sorochintsy Fair : Hopak, Liebesleid, Liebesfreud

Alessio Bax, piano

SIGCD264
Signum Classics CD
UVM004 11,77
Piano
22/04/2016



Brahms : Oeuvres pour piano

Johannes Brahms (1833-1897) : 4 Ballades op.10, 8 pièces pour piano op. 76, Variations sur un thème de Paganini op.35, Danse hongroise n°5.

Alessio Bax, piano

Nouveauté

SIGCD309
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/04/2016



Beethoven : Oeuvres pour piano / Alessio Bax

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°14 en do # min Op.27 n°2 'Clair de lune', Sonate pour piano n°29 en si b Maj 'Hammerklavier', Extraits Des Ruines d'Athènes Op.113 arr. Alessio Bax (Choeur des Derviches 'Du hast in deines Armels Falten', Marche turque)

Alessio Bax, piano

Nouveauté

SIGCD397
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/04/2016



Lullabies for Mila

Edvard Grieg : Nocturne from Lyric Pieces Book Five Op.54 - Serge Rachmaninoff : Prelude No.4 in D Major, Op.23, Prelude in G-Flat Major, Op.23 No. 10: Largo, Vocalise, Op.34 No. 14 - Jean-Sébastien Bach : Air from Orchestral Suite No. 3 in D Major BWV 1068 (Arr. A. Siloti), Siciliano from Flute Sonata in E-Flat Major, BWV 1031(Arr. A. Siloti), Sheep May Safely Graze, BWV 208 (Arr. E. Petri), Largo from Keyboard Concerto in F Minor, BWV 1056 (Trans. A. Bax), Siciliana from Violin Sonata No. 1 in G Minor, BWV 1001 (Trans. L. Godowsky), Andante from Violin Sonata No. 2 in A Minor, BWV 1003 (A. Siloti) - Johannes

Alessio Bax, piano

Nouveauté

SIGCD439
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/04/2016



Scriabine - Moussorgski : Oeuvres pour piano

Alexandre Scriabine (1872-1915) : Sonate pour piano n° 3 en fa # min Op 23, Etude en do # min Op.2 n°1, Prélude pour la main gauche Op.9 n°1 - Modeste Moussorgski (1839-1881) : Tableaux d'une Exposition, La Nuit sur le Mont Chauve (Arrangements de Chernov et Bax).

Alessio Bax, piano

SIGCD426
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
08/01/2016



En magasin le : 22 Avril 2016



Traces, oeuvres pour piano

Enrique Granados (1867-1916) : Goyescas
Federico Mompou (1893-1987) :
Variations sur un thème de Chopin.

Javier Negrin, piano

Voici le nouvel album de Javier Negrin - dédié à Granados / Mompou, retraçant la riche influence de Goya sur Granados, de Chopin sur Mompou, et bientôt je l'espère, de Javier sur vous tous ! Pour la première fois, les propres croquis de Granados des peintures de Goya qui sont encore dans le musée du Prado, où ils ont inspiré d'abord le compositeur pour écrire ces chefs-d'œuvre sont présentés et intégrés dans le livret qui accompagne le CD. Un album unique, pour son interprétation passionnée, dont nous sommes sûrs qu'il deviendra un enregistrement de référence, ainsi que pour la très sympathique personnalité du pianiste que ses interprétations traduisent, par son chaleur (comment pourrait-il en être autrement alors que le CD a été enregistré aux Canaries!) et encore l'espièglerie cohérente de sa présentation. Hautement recommandé !



Réf : ODRCD325

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

signum
CLASSICS



Passions Bibliques de Palestrina

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) : Alma redemptoris mater, Quam pulchri sunt gressus tui, Pulchrae sunt genae tuae, Tota pulchra es, amica mea, Nigra sum sed formosa, Regina coeli, Trahe me post te, Veni, dilecte mi, Surge, propera amica mea (d'après Canticum canticorum), Descendi in hortum meum, Ave Regina caelorum a 8, Sicut liliam inter spinas (d'après Canticum canticorum, Motets Livre IV), Osculetur me osculo oris sui, Ecce tu pulcher es, Sicut liliam inter spinas (d'après le livre de Motets n° I), Salve regina, Antiphon: Alma Redemptoris Mater.

The King's Singers

Les King's Singers reviennent avec un nouvel enregistrement de musique ancienne qui réunit 12 des plus belles oeuvres de chorals polyphoniques de Giovanni Pierluigi da Palestrina de la "Canticum Canticorum" - mieux connu sous le nom «Le Cantique des Cantiques» ou Cantiques, un recueil de poésie dans la Bible hébraïque sur le thème de la joie et l'extase de l'amour humain. Ces oeuvres sont encadrées par quatre des motets mariaux de Palestrina et de travaux en l'honneur de la Vierge Marie qu'il composa tout au long de sa vie. Cet enregistrement est le premier dans lequel participe le nouveau ténor du groupe Julian Gregory.



Réf : SIGCD450

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

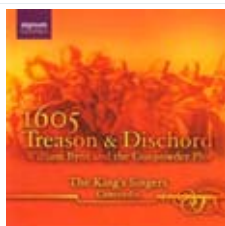


Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

Coup de projecteur sur le King's Singers



1605, Trahison et Discorde

W.Byrd (1543-1623) : Kyrie de la messe pour 4 voix, A Fancie, Gloria de la Messe pour 4 voix, Civitas sancti tui, Credo de la messe pour 4 voix, Rejoice rejoice, Sanctus/Benedictus/Agnus Dei de la messe à 4 voix - J.Dowland (1563-1626) : George Whitehead's Almand - R.Dering (1580-1630) : Ardens est cor meum - P.Philips (1560/1-1628) : Ave Maria gratia plena - T. Weekles (1576-1623) : O Lord how joyful is The King - F.Pott (1957-*) : Master Tresham : His Ducke

Sarah Baldock, orgue / The King's Singers / Ensemble la Concordia (ensemble de violes)

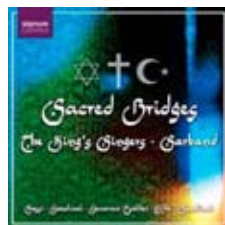
SIGCD061

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Musique Sacrée : Psaumes Chrétiens, Juifs et Musulmans

S.Rossi (1570-1630) : *Psaumes Hébreux 124, 118, 128 - Ali Ufki (1610-1675) & Claude Goudim* : *Psaumes 9 et 5 - J. Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)* : *Psaumes 6, 7, 2 - Ali Ufki* : *Psaumes 6, 2 - Traditionnel Juif* : *Psaume 113 - Improvisation instrumentale* : *Psaume 2. 2006*

The King's Singers / l'Ensemble Sarband.

SIGCD065

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Landscape & Time / The King's Singers

R.R.Bennett (1936-*) : The Seasons of His Mercies - J.McCabe (1939-*) : Scenes in America Deserta - C.Creek (1889-1962) : Taaveti laulud - J.Hill (1941-*) : Remembered - P.M.Davies (1934-*) : House of Winter - J.Sibelius (1865-1957) : Rakastava - Z. Kodaly (1882-1967) : Esti Dal - B.Chilcott (1955-*) : Even Such is Time.

The King's Singers : David Hurley / Robin Tyson / Paul Phoenix / Philip Lawson / Christopher Gabbitas / Stephen Connolly et avec Andrew Swait / basse

SIGCD090

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



The King's Singers Collection

Ce coffret regroupe les CDs suivant : Gesualdo (SIGCD048), Six (SIGCD056), 1605 Treason & Dischord (SIGCD061), Spem In Alium (SIGCD071) Landscape & Time (SIGCD090).

The King's Singers

SIGCD120

Signum Classics 5 CD

UVM087 30,00

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Simple Gift / The King's Singers

J.Taylor : You Can Close Your Eyes* - Traditionnel Anglais : Greensleeves** - I Love my love*, The Water is Wide*, The Turtle Dove* - Traditionnel américain : The Gift to be simple**, Black is the Color** - B.Joel : She's Always a Woman* - S. Stills : Helpless Hoping* - R.Newman : When She Loved Me* - Sting : Valparaiso* - P.Simon : April Come She Will - J.David : You are The New Day***
*arr de Philip Lawson - ** arr de Bob Chilcott - *** arr. de Peter Knight

The King's Singers

SIGCD121

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Swimming Over London / The King's Singers

Swimming Over London (B.Chilcott/C.Bennett) - I'M Yours (J.Mraz arr. P.Lawson) - Angel (S.McLachlan arr. R.Treece) - By The Time (By The Time) - September 15th (P.Metheny & L.Mays) - Keeper of the Seasons (R.Treece) - It's a new world (H. Arlen & I.Gershwin arr. R.R.Bennett) - Don't let go (Y.M.Barnwell) - Hide and seek (Imogen Heap arr. Christopher Gabbitas) - Lazy bones/Up a lazy river (H.Carmichael/J.Mercer & S.Arodin arr. D.Runswick) - Andromeda (M.Makaroff) - Recipe for love (H.Connick Jr arr. Bert Rice) - Silent love (M.Makaroff) - Straighten up and fly right (Nat King Cole & Irving Mille arr. Alexander L'Strange) - Home (M.Bubblé, A.Foster-Gillies & A.Chang)

The King's Singers : David Hurley, contre-ténor / Timothy Wayne-Wright, contre-ténor / Paul Phoenix, ténor / Philip Lawson, baryton / Christopher Gabbitas, baryton / Stephen Connolly, basse

SIGCD192

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Richafort, Jean : Requiem, en hommage à Josquin Desprez

Jean Richafort (1480-1550) : Requiem in Memoriam Josquin Despres (Missa pro defunctis) - Benedictus Appenzeller (1480 -1558) : Musae Jovis a 4 - Nicolas Gombert (1495-1560) : Musae Jovis a 6 - Jacquet de Mantua (1483-1559) : Dum vastos Adriae fluctus - Hieronymus Vinders (1510-1550) : O mors inevitabilis - Josquin Deprez (1450-1521) : Salve regina, Nymphes nappés

The King's Singers : David Hurley, contre ténor / Timothy Wayne-Wright, contre ténor / Paul Phoenix, ténor / Christopher Bruerton, baryton / Christopher Gabbitas, baryton / Jonathan Howard, basse

SIGCD326

Signum Classics CD

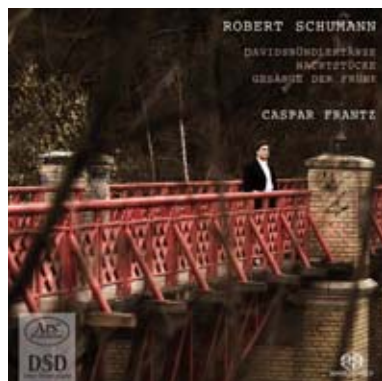
UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Date de sortie 22/04/2016



Schumann : Oeuvres pour piano

Robert Schumann (1810-1856) : Davidsbündlertänze (Danses des membres de la Confrérie de David) Op.6, Nachtstücke Op.23, Chants de l'aube Op.133

Caspar Frantz, piano

L'instrument utilisé pour cet enregistrement date de 1913, et ce fait est mentionné avant tout parce que le choix de cet instrument est lié à l'oeuvre de ce CD. Les 3 oeuvres de Robert Schumann, joués par Caspar Frantz, sélectionnées pour cet enregistrement sont dissemblables à certains égards et pourtant étroitement liées à d'autres.



Ars Produktion

ARS38180

CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052381809

Date de sortie 22/04/2016



Schubert : La Belle Meunière

Franz Schubert (1797-1828) : La Belle Meunière (Die schöne Müllerin), cycle de Lieder.

Klemens Sander, baryton / Uta Sander, piano

Premier cycle important de mélodies de Franz Schubert et son plus connu et le plus populaire. Le baryton Klemens Sander chante de façon simple et émouvante, tandis que sa femme Uta l'accompagne subtilement et expressivement au piano. Le chanteur autrichien est lauréat du Prix Richard Tauber (2003) et du Concours International Robert Schumann (2000).



Ars Produktion

ARS38535

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260052385357

Date de sortie 22/04/2016



Édition Ignaz Joseph Pleyel Vol.1 - Symphonies

Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831) : Symphonie Concertante en fa Maj Ben 113, Symphonie en la Maj Ben 155 - Jean-Baptiste Vanhal (1739-1813) : Symphonie en do Maj Bryan C17

Paul Weigold, direction / Philharmonie Győr



Ars Produktion

ARS38811

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

4260052388112

Date de sortie 22/04/2016

Édition Ignaz Joseph Pleyel Vol.2 - Symphonies

Ars Produktion



Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831) : Symphonie en ré Maj Ben 126, Symphonie en do # Maj Ben 152 - Jean-Baptiste Vanhal (1739-1813) : Symphonie en do min Bryan c2.

ARS38812

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

4260052388129

Christian Birnbaum, direction / Wiener Concert-Verein



Date de sortie 22/04/2016

Édition Ignaz Joseph Pleyel Vol.3 - Concerti

Ars Produktion



Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831) : Concerto pour violon en ré Maj Ben 103a (version pour piano et orchestre), Concerto pour violoncelle en do Maj Ben 104 (version pour piano et orchestre), Concerto pour clarinette n°1 en do Maj Ben 106

ARS38813

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

4260052388136

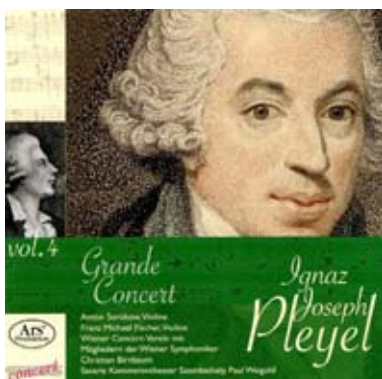
Paul Weigold, direction / Masha Dimitrieva, piano / Alexander Neubauer, clarinette / Gyor Philharmonic Orchestra



Date de sortie 22/04/2016

Édition Ignaz Joseph Pleyel Vol.4 - Grande Concert

Ars Produktion



Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831) : Symphonie concertante en la Maj Ben 114, Symphonie en do Maj Ben 143, Symphonie en ré Maj Ben 133

ARS38814

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

4260052388143

Christian Birnbaum, direction / Paul Weigold, direction / Franz Michael Fischer, violon / Anton Sorokow, violon / Vienna Concert Society / Savaria Chamber Orchestra



Date de sortie 22/04/2016

Édition Ignaz Joseph Pleyel Vol.5 - Grand Concert

Ars Produktion



Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831) : Symphonie en si Maj Ben 150a, Symphonie en do Maj Ben 158, Symphonie Concertante en si Maj Ben 112, Adagio en la min Ben 218

ARS38815

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

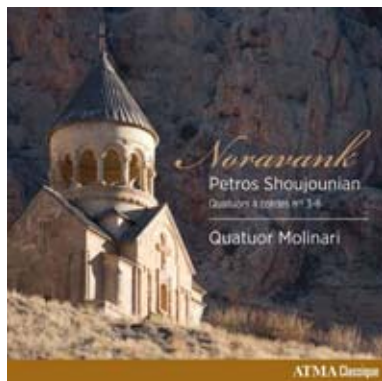
4260052388150



Date de sortie 22/04/2016

Shoujounian, Petros : Quatuors à cordes n°3 à 6

Atma Classique



Petros Shoujounian (1957-*) : Quatuor à cordes n°3, Quatuor à cordes n°4, Quatuor à cordes n°5, Quatuor à cordes n°6.

ACD22737

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056273725



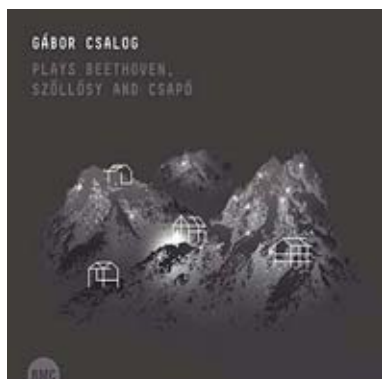
Quatuor Molinari

L'année 2015 a marqué le centième anniversaire du génocide arménien, une tragédie reconnue internationalement, où plus d'un million et demi d'Arméniens ont trouvé la mort. Pour souligner cet anniversaire et attirer l'attention sur ce drame, le Quatuor Molinari présente l'album Noravank, quatre quatuors à cordes de Petros Shoujounian, tous inspirés par des chants liturgiques arméniens. Chaque mouvement porte le nom d'une rivière d'Arménie. Cette symbolique est voulue, car l'eau est essentielle à la vie et les rivières sont les veines d'un pays, tout comme la foi nourrit et perpétue l'existence des Arméniens en tant que peuple créatif et avant-gardiste. Les récents albums du Quatuor Molinari (intégrale Schnittke en 2 volumes, les quatuors 8-12 de R.M. Schafer et le cycle Goubaidouline) sous étiquette ATMA, ont reçu les éloges unanimes de la critique internationale, entre autres, dans les revues The Strad, Gramophone (2 fois Editor's Choice) Diapason et Fanfare.

Date de sortie 22/04/2016

Gabor Csalog joue Beethoven, Csapo et Szollosy

Budapest Music Center



Andras Szollosy (1921-2007) : Paesaggio con morti - Ludwig Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n° 31 en la bémol majeur op.110, Sonate pour piano n° 32 en do mineur op.111 - Gyulia Csapo (1955-*) : Straight labyrinth.

BMC224

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

5998309302244



Gabor Csalog, piano

Ce CD présente une œuvre pour piano de chacun des deux compositeurs hongrois les plus importants aux côtés de deux des sonates pour piano de Beethoven. Il était atypique pour les compositeurs hongrois entre 1945 à 2000 d'écrire des œuvres pour un auditoire important. Les deux compositeurs présentés sur ce disque, András Szöllösy et Gyula Csapó, proposent ici des œuvres dont l'écriture diffère réellement de ce qu'ils écrivent habituellement.

Date de sortie 22/04/2016



Liszt- Scriabine - Medtner : Oeuvres pour piano

Franz Liszt (1811-1886) : Variations sur un thème de Bach - Alexandre Scriabine (1872-1915) : Sonate pour piano n°9 Op.68 - Nikolai Medtner (1879-1951) : Improvisation Op.47 n°2 - Fritz Kreisler (1875-1962) : Liebesfreud arr. S.Rachmaninoff

Poom Prommachart, piano

L'ampleur et la profondeur des pulsions artistiques en général en Russie durant les derniers jours de la dynastie des Romanov sont au centre de ce premier album du jeune pianiste Poom Prommachart. La musique reflète tout le conservatisme de Medtner au mysticisme introspectif et l'audace harmonique de Scriabine. Vainqueur du deuxième concours de piano de "Sussex International", Poom est considéré comme l'un des pianistes thaïlandais les plus accomplis aujourd'hui.

Champs Hill
Records

CHRC104

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

5060212591074

Date de sortie 22/04/2016



Gershwin : A Crush on You

Chansons de George Gershwin (1898-1937) : I've got a crush on you, Isn't it a pity?, Blah, blah, blah, They all laughed, A foggy day, How long has this been going on ?, Do it again, The man I love, Love walked in, For you, for me, for evermore - he loves and she loves - Nice work if you can get it - By Strauss / Arrangements de Philip Mayers

Mary Carewe, soprano / Philip Mayers, direction & piano / The Swonderful Orchestra

Dans son arrangement pour voix, vent et piano, Philip Mayers a fait un choix personnel, qui n'a jamais heurté la palette d'expression du compositeur. Mary Carewe et l'ensemble à vent interprètent son oeuvre avec une grande verve, et on peut aussi ressentir la passion dans les arrangements très personnels de P.Mayers.

Coviello Classics

COV91606

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4039956916062

Date de sortie 22/04/2016



Oeuvres Pour Piano Pendant Et Après Le Futurisme Russe Vol.3

Alexandre Mosolov (1900-1973) : Sonate n° 2 en si mineur Op.4, Sonate n° 1 en do mineur Op.3, Sonate n° 4 Op.11, Sonate n° 5 en ré mineur Op.12, Deux nocturnes pour piano Op.15.

Thomas Günther, piano

Dans les années 1920, la jeune scène artistique soviétique connaît une période de liberté relative, et l'on découvre en outre un talent prometteur Alexandre Mosolov (1900-1973), dont la carrière artistique et biographique est particulièrement étroite et tragiquement entremêlées avec les développements politiques de cette période. Mosolov a travaillé comme pianiste de cinéma muet puis dès 1921 il suit ensuite des études au Conservatoire de Moscou où il continue jusqu'en 1925. Ses professeurs de composition sont Reinhold Glière (1875-1956) et Nikolai Mjaskovski (1881-1950), il a participé également aux classes de piano de Grigory Prokofiev (1883-1962) et Konstantin Igumnov (1873-1948). Le pianiste Thomas Günther nous propose ici le troisième enregistrement SACD d'un répertoire avec lequel il a travaillé de manière intensive pendant de nombreuses années. En coproduction avec la radio allemande voici donc le premier inventaire extensif de ces «œuvres pour piano du futurisme russe". En plus du répertoire de valeur pure, il représente la somme de l'expérience et du travail d'un seul artiste basé sur la recherche mais aussi un document artistique unique.

Cybele Records

SACD161403

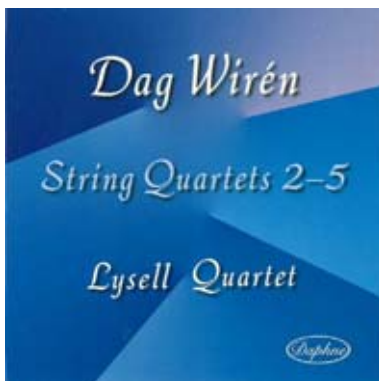
CLASSIQUE

UVM024 13,49

SACD hybrid

0809548014926

Date de sortie 22/04/2016



Wirén, Dag : Quatuors à cordes n°2 à 5

Dag Wirén (1905-1986) : Quatuor à cordes n°2 op.9, Quatuor à cordes n°3 op.18, Quatuor à cordes n°4 op.28, Quatuor à cordes n° 5 op.41.

Quatuor à cordes Lysell.

Dag Wirén est un compositeur suédois au conservatoire de Stockholm de 1926 à 1931. En 1932, il gagne une bourse d'état qu'il consacre à la poursuite de ses études à Paris, où il vit de 1931 à 1934. C'est là qu'il étudie la composition avec le compositeur russe Leonid Sabaneyev ; il dira plus tard que, plus que les conseils de Sabaneyev, ce sont les innombrables concerts auxquels il a assisté qui ont eu un impact majeur sur son œuvre. C'est à Paris également qu'il rencontre Igor Stravinsky et fait connaissance avec la musique de Prokofiev et Honegger. À son retour en Suède, il compose ses deux premières symphonies et son œuvre la plus célèbre, la Sérénade pour cordes (1937). Wirén compose ensuite cinq symphonies, des quatuors à cordes, des pièces orchestrales, de la musique de scène et des musiques de film. Ses compositions vont du néoclassique jusqu'à la musique populaire. Le style musical de Wirén au retour de Paris est principalement traditionnel : mélodique, énergique et très inspiré. Vers le milieu des années 40, Wirén adopte un style plus grave, peut-être sous l'influence de Sibelius. Wirén développe également une technique personnelle, utilisée d'abord dans le troisième quatuor à cordes, de transformation du motif. De 1962 à 1971, il est membre du comité des directeurs de l'Opéra royal de Suède. Son ballet pour la télévision Den elaka drottningen (La Reine du Mal) remporte le Prix Italia en 1960. La production de Wirén est remarquable pour sa qualité plus que pour sa

Daphne Records

DAP1021

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

7330709010219

Date de sortie 22/04/2016



Concert de Musique Liturgique Juive

Oeuvres de Almann, Rossi, Bruch, David, Sulzer, Ben Steinberg, Bloch, Jacobson, Isaacson et Traditionnelles

Choeur d'Homme de la communauté Israélite de Lausanne / Gueorgui Popov, piano / Oleg Kogan, violoncelle / Alain Blum, ténor / André Stora, baryton / Christine Fleischmann, harpe / Jonathan Rubin, luth / Jean Akiba, flûte / Antoine David, ténor

Cet enregistrement paru en CD reflète d'un concert donné à la Synagogue de Lausanne. On peut le diviser en trois parties : une très ancienne et purement liturgique, qui s'ouvre par la sonnerie de cet instrument traditionnel qu'est le Chofar et se poursuit par des psaumes et des psalmodes qui ne sont pas très éloignés du Chant grégorien. La seconde partie, peut-être la plus intéressante, donne à entendre des œuvres de l'époque baroque, notamment une superbe Pavane et Gaillarde pour luth de A. Lupo, de Milan, et une Kedousha de Salomon Rossi, Juif de Mantoue et musicien célèbre. A signaler aussi « Chalom Alechem », chant de Shabbat sur une musique populaire judéo-espagnole où l'on retrouve des rythmes et des techniques de chant proches du flamenco. Enfin, la période romantique et contemporaine, mieux connue, n'est pas la moins attachante. On y trouve naturellement les noms de Max Bruch, d'Ernest Bloch et d'autres venus du Canada, des Etats-Unis ou de l'Inde. Ici encore Psaumes et prières se succèdent, tous superbement interprétés. Il faut louer tout particulièrement le talent d'Oleg Kogan, violoncelle, Jonathan Rubin, luth, Jean Akiba, flûte, Popov, piano, Fleischmann, harpe, et Alain Blum, ténor ainsi que le chœur d'hommes de la Communauté israélite de Lausanne, direction Antoine David.

DORON music

DRC3003

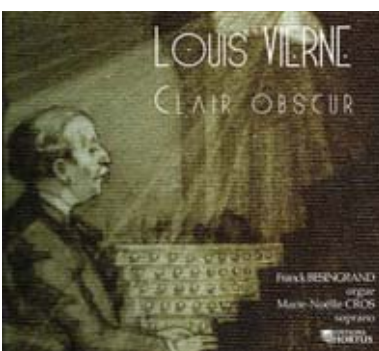
CLASSIQUE

UVM006 10,00

CD

7619924730035

Date de sortie 22/04/2016



Vierne : Clair Obscur, Intégrale des Motets

Louis Vierne (1870-1937) : Intégrale des Motets, Hymne au soleil, Ave Maria, Les Angélus, Ave verum, Tantum ergo, Scherzetto, Berçeuses, Cathédrales, Carillon de Westminster, Allegro vivace de la 1ère Symphonie, Choral de la 2ème Symphonie, Adagio de la 3ème Symphonie, Prélude de la 4ème Symphonie

Franck Besingrand, orgue / Marie-Noëlle Cros, soprano

Le musicien pur chante sa joie, ses douleurs, sa colère, son espérance, sa foi : cette profession de foi résume l'art de Louis Vierne. Son lyrisme si personnel, sombre ou gorgé de lumière, chante au plus haut point la transfiguration de ses douleurs.

Editions Hortus

HOR131

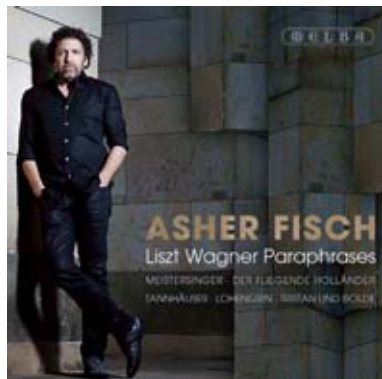
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

348772001314

Date de sortie 22/04/2016



Liszt - Wagner : Paraphrases

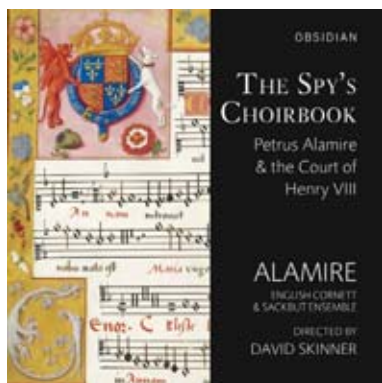
Franz Liszt (1811-1886) : Paraphrases sur des oeuvres de Richard Wagner, Am stillen Herd aus "Les Maitres chanteurs de Nuremberg" S448, Spinnerlied aus "Le Vaisseau fantôme" S440, Pilgerchor aus "Tannhäuser" S443i, O du, mein holder Abendstern aus "Tannhäuser" S444, Einzug der Gäste auf Wartburg aus "Tannhäuser" S445/1a, Elsas Brautzug zum Münster aus "Lohengrin" S445/2, Isoldens Liebestod aus "Tristan et Isolde" S447 - Richard Wagner : Albumblatt für Frau Betty Schott WWV 10, Ankunft bei den schwarzen Schwänen WWV 95. Albumblatt 'In das Album der Fürstin M.' WWV 94

Asher Fisch, piano

Melba
Recordings
MR301141
CLASSIQUE
UVM042 12,79
CD
9314574114126



Date de sortie 22/04/2016



The Spy's Choirbook, Petrus Alamire & la Cour d'Henri VIII

Alexander Agricola : Dulces exuviae - Anonymes : Nesciens mater, O Domine Iesu Christe/Et sanctissima mater tua, Maximilla Christo amabilis, Sancta et immaculata virginitas, Dulcissima virgo Maria, Tota pulchra es amica mea/O pulcherrima mulierum/Salve, O sancta Maria virgo virginum, Recordamini quomodo praedixit filium, O beatissime Domine Iesu Christe/Fac me de tua gratia ut, Ave sanctissima Maria, Congratulamini mihi omnes, Alma Redemptoris Mater, Dulces exuviae, Iesus autem transiens - Josquin des Prés : Descendi in hortum meum (attr.). Fama malum. Missus est Gabriel anaelus: excerpt.

Ensemble Alamire / David Skinner, direction / English Cornett / Sackbut Ensemble

OBSIDIAN
OBSCD712
CLASSIQUE
UVM075 17,89
2 CD
0658592071221



Date de sortie 22/04/2016



Eichberg - Beethoven : Concerto Grosso, Sonate n°9

Soren Nils Eichberg (1973-*) : Concerto Grosso pour Quatuor à Cordes et Orchestre de Chambre - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violon n°9 en la Maj Op.47 'à Kreutzer' arr. de Richard Tognetti pour violon et cordes.

Kolja Blacher / Mahler Chamber Orchestra

Phil.harmonie
PHIL06022
CLASSIQUE
UVM032 11,90
CD
4250317416223



Date de sortie 22/04/2016

BAROCK BAROQUE
ANTONIO VIVALDI
RAINER KUSSMAUL GEORG FAUST WOLFRAM CHRIST
CARL DITTERS VON DITTERSDORF
Franz Anton Hoffmeister
JOHANN BAPTIST VANHAL
EDICSON RUIZ
CHRISTIAN VASQUEZ
ORQUESTA SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR
JAN DISMAS ZELENKÁ
GEORG PHILIPP TELEMANN
RADEK BABORAK BERNHARD FORCK
BERLINER BAROCK SOLISTEN

Barock Baroque

Antonio Vivaldi : Concerti Op.8 "Les Saisons", Concerto pour hautbois et violon RV.548, Concerto pour violoncelle RV.424, Concerto pour Viole d'Amour Rv.397 - Carl Ditters von Dittersdorf : Concerto pour contrebasse n°1 - Franz Anton Hoffmeister : Concerto pour contrebasse n°1 - Jean-Baptiste Vanhal : Concerto pour contrebasse - Georg Philipp Telemann : Concerto pour cor en ré Maj TWV 51, Concerto TWV 54, Concerto TWV 52, Suite pour cordes TWV 55 'La Musette' - Jan Dismas Zelenka : Capriccio n°3 en fa Mai 7WV 184

Rainer Kussmaul / Jonathan Kelly / Georg Faust / Radek Baborak / Edicson Ruiz / Wolfram Christ / Simon Bolivar Symphony Orchestra of Venezuela / Berliner Barock Solisten / Christian Vasquez

Phil.harmonie

PHIL06036

CLASSIQUE

UVM003 19,30

3 CD

4250317416360



Date de sortie 22/04/2016



Furtwängler - Beethoven : Sonates pour violon et piano

Wilhelm Furtwängler (1886-1954) : Sonate n°2 pour violon et piano en ré Maj WF115 - Ludwig Van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violon et piano n°8 en sol Maj Op.30/3.

Sophie Moser, piano / Katja Huhn, piano

Profil

PH12012

CLASSIQUE

UVM001 12,30

SACD hybrid

0881488120127



Date de sortie 22/04/2016



Bach and the Stile Antico

J.S. Bach (1685-1750) : Credo in unum Deum BWV1081, Kyrie, Gott heiliger Geist BWV671, Aus tiefer Not BWV686, Symbolum Nicenum BWV232, Credo in unum Deum, Messe en si min BWV 232, Patrem Omnipotentem, Et in unum Dominum, Et incarnatus est, Crucifixus, Et resurrexit, Et in Spiritum Sanctum, Confiteor, Et exspecto - Giovanni Battista Bassani (1650-1716) : Credo in unum Deum n°5 of Acroama Missale - Antonio Caldara (1670-1736) : Magnificat en do Maj, Suscepit Israel BWV1082 - Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) : Missa Sine Nomine. Kvirie de la Missa Sine Nomine. Gloria de la Missa

Choeur de la Chapelle St Salvator / Ensemble instrumental Ars Eloquentiae / Fitzwilliam String Quartet / Tom Wilkinson, direction et orgue.

SANCTIANDREE

SAND0003

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0850869006039



Le choeur principal de l'Université de St Andrews est rejoint ici par l'Ensemble d'instruments d'époque Ars Eloquentiae et les membres du Fitzwilliam String Quartet dans une exploration de J.S. Il s'agit ici de la relation de Bach avec le style de composition associé à la polyphonie de la Renaissance. Le disque étudie également les influences que Bach semble avoir absorbé lors de la planification et de la composition de sa grande Messe en si mineur. Deux pièces Credo par Bassani (enregistrement en première mondiale) et Caldara sont inclus, disposées chacune de différentes façons par Bach, peut-être en préparation pour le mouvement d'ouverture de son propre Credo. Missa Sine Nomine de Palestrina a été également connue par Bach qui l'a copiée, et probablement interprétée, dans les années 1740. Le CD se termine par la grande Symbolum Nicenum de la Messe en si mineur, et comprend également des œuvres pour orgue de Bach dans le "stile antico", interprétées par Tom Wilkinson sur l'orgue Ahrend à l'Université d'Edimbourg.

Date de sortie 22/04/2016



The Captive Nightingale, raretés du Romantisme allemand

Andreas Späth (1792-1876) : Alpenlied - Conradin Kreutzer (1780-1849) : Das Mülrad - Heinrich Proch (1809-1878) : Schweitzers Heimweh, Die gefangene Nachtigall - Johann Baptist Wenzel Kalliwoda (1801-1866) : Heimathlied, Der Sennin Heimweh - Franz Lachner (1803-1890) : Seit ich ihn gesehen, Er der Herrlichste von allen - Franz Schubert (1797-1828) : Romanze Romance, Der Hirt auf dem Felsen - Johan Sobeck (1831-1914) : Meine Heimat - Peter von Lindpaintner (1791-1856) : Der Hirt und das Meerweib

Elena Xantheadakis, soprano / Jason Xantheadakis, clarinette / Clemens Leske, piano

La soprano australienne Elena Xantheadakis, avec Jason Xantheadakis et Clemens Leske nous interprètent quelques bijoux perdus de la musique de chambre et lieder du répertoire romantique allemand - en présentant des oeuvres de compositeurs tels que Lachner, Späth, Porche, Lindpaintner et Kalliwoda...

Signum Classics

SIGCD398

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212039823

Date de sortie 22/04/2016



O'Brien, Charles : Intégrale de l'oeuvre orchestrale Vol.2

Charles O'Brien (1882-1968) : Au printemps : Concert Ouverture Op.4, La Malédiction du Ménéstrel : Concert Ouverture Op.7, Mazurka, Berceuse, Scènes écossaises Op.17

Paul Mann, direction / Liepaja Symphony Orchestra

La redécouverte de la musique du compositeur d'Edinburgh Charles O'Brien continue avec ce second CD de sa musique orchestrale. Un ou deux des passages de ce CD rappellent à l'auditeur un peu Elgar, et il y a un fort courant de la musique de danse dans ces oeuvres... magnifiquement interprétées et finement enregistrées. Étant la seule symphonie d'O'Brien, c'est importante découverte pour les admirateurs de la musique britannique, qui attendront le deuxième volume avec enthousiasme.

Toccata Classics

TOCC0263

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113442635

Date de sortie 22/04/2016



Humphreys Dayas, William : Intégrale de l'Oeuvre pour orgue

William Humphreys Dayas (1864-1903) : Sonate pour orgue n°1 en fa Maj Op.5, Sonate pour orgue n°2 en do min Op.7, Thème varié

Jan Lehtola, orgue (Walcker Organ of St John's Church, Helsinki)

L'américain William Humphreys était un compositeur important. Il a étudié avec Liszt, était ami avec Busoni et est devenu un important pédagogue, ayant des postes à Helsinki, Wiesbaden et Cologne avant d'être venu à Manchester en 1895. Bien que Dayas ait laissé une poignée de compositions, 2 sont des sonates d'orgue importantes, passionnées, des oeuvres Lisztéennes qui sont restées complètement inconnues jusqu'à maintenant. Dayas a aussi arrangé le thème varié pour orgue pour piano à 4 mains d'un autre compositeur oublié Arthur H. Bird (1856-1923), un autre apport important au répertoire de musique pour orgue du romantisme tardif.

Toccata Classics

TOCC0285

CLASSIQUE

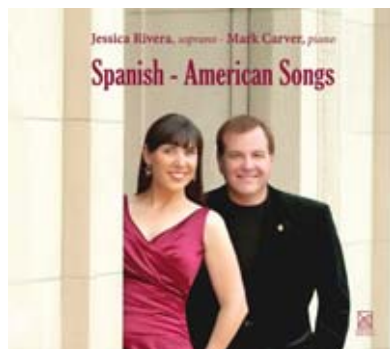
UVM062 10,50

CD

5060113442857

Date de sortie 22/04/2016

Spanish - American Songs



Rodolfo Halffter : Marinero en tierra Op.27 - Federic Mompou : Combat del Somni - Silvestre Revueltas : 5 Canciones para niños - Manuel Ponce : Estrellita, Serenata Mexicana - Miguel Bernal Jiménez : Por el Valle de las Rosas - Salvador Moreno : Cancion del naranjo seco, Cancion de Jinete, Alba - Blas Galindo Dimas : 2 Canciones - Alberto Ginastera : Las horas de una estancia Op.11 - Félix Mata : Primavera, Elegia

Jessica Rivera, soprano / Mark Carver, piano

URTEXT

JBCC242

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

0600685102428



Peter Eötvös à l'Opéra d'Avignon

Peter Eötvös sera à la direction du Château de Barbe-Bleue de B.Bartok et de Senza Sangue (Création mondiale) de lui-même le 15 et 17 Mai 2016



Bartok : Le Mandarin Merveilleux, Concerto pour orchestre

Béla Bartok (1881-1945) : Le Mandarin Merveilleux pantomime pour orchestre (Ballet intégral) Op.19 Sz.73 BB 82, Concerto pour orchestre Sz.116 BB 116.

Peter Eötvös, direction / Gustav Mahler Jugendorchester

BMC058
Budapest Music CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Eötvös, Peter : Oeuvres vocales

Peter Eötvös (1944-*) : Deux Monologues, Harakiri, Tale, Insetti Galati, Cricket music.

Peter Eötvös, direction / Wojtek Drabowicz, baryton / Orchestre Symphonique de la radio SWR de Baden Baden / Tokk Ensemble / Tomkins Vocal Ensemble Budapest

BMC038
Budapest Music CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Eötvös, Péter : Concertos

Péter Eötvös (1944-*) : Seven pour violon et orchestre, Levitation pour deux clarinettes, orchestre à cordes et accordéon, CAP-KO concerto pour piano acoustique, clavier et orchestre.

Péter Eötvös, direction / Akiko Suwanai, violon / Richard Hosford, clarinette / John Bradbury, clarinette / Pierre-Laurent Aimard, piano / Gothenburg Symphony Orchestra / Orchestre Symphonique de la BBC



BMC170
Budapest Music CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
20/04/15



Eötvös, Peter : Trois Soeurs

Peter Eötvös (1944-*) : Trois Soeurs, opéra en trois séquences sur un livret de C.H. Henneberg et lui-même, adapté de Tchekhov / Enregistré en 1998

Peter Eötvös, direction / Kent Nagano, direction / Orchestre de l'Opéra de Lyon / Alain Aubin / Vyatcheslav Kagan-Paley / Oleg Riabets / Gary Boyce / Albert Schagidullin ...

BMC190
Budapest Music 2 CD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
04/09/2015



Eötvös, Peter : Electrochronicle

Peter Eötvös (1944-*) : Music for New York (1971/2001), "Now, Miss!" (1972), Electrochronicle (1972/74), Dervish dance (1993/2001)

Péter Eötvös, orgue électrique / Janos Négyesy, violon / Laszlo Dés, sax soprano / Andras Dés, bodhran / Csaba Klenyan, clarinette / Synthétiseur & bande son

BMC072
Budapest Music CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Peter Eötvös à l'Opéra d'Avignon



Eötvös, Peter : Ima, Cosmos, Correspondence

Peter Eötvös (1944-*) : IMA pour chœur mixte et orchestre, Cosmos version pour deux pianos, Correspondence scènes pour Quatuor à Cordes.

Sylvain Cambreling, direction / Chœur et Orchestre Symphonique de la radio WDR de Cologne / Andreas Grau, piano / Götz Schumacher, piano / Pellegrini Quartet

BMC085
Budapest Music CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Eötvös, Peter : Snatches

Peter Eötvös (1944-*) : Snatches of a conversation, Jet Stream, Paris-Dakar, Improvisations Jazz sur des thèmes de l'opéra de Peter Eötvös "Le Balcon".

Peter Eötvös, direction / BBC Symphony Orchestra / Ensemble für Neue Musik / musikFabrik / Markus Stockhausen, trompette / Marco Blaauw, trompette / Omar Ebrahim, récitant / Laszlo Goz, trombone / Budapest Jazz Orchestra / Béla Szakcsi, piano / Gabor Gado, guitare électrique

BMC097
Budapest Music CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Eötvös, Peter : As I Crossed a Bridge of Dreams

Peter Eötvös (1944-*) : As I Crossed a Bridge of Dreams (1998-1999), oeuvre scénique pour voix solistes et dix instruments, Mese + Inclus un DVD audio Bonus des deux oeuvres en différentes versions audio originales : PCM stereo, Dolby Digital 5.1, DTS 5.1

Gergely Vajda / Ensemble UMZE / Elizabeth Laurence, récitante / Mike Svoboda, trombone alto / Gérard Buquet, trombone contrasse / Blythe Holcomb, voix / Nadia Hardman, voix / David Hill, voix

BMC138
Budapest Music CD + DVD audio
UVM080 15,40
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Eötvös - Beethoven : zeroPoints, Symphonie n°5

Peter Eötvös (1944-*) : zeroPoints - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°5 en do min Op.67

Peter Eötvös, direction / Göteborgs Symphoniker (Orchestre national de Suède) / Ensemble Modern

BMC063
Budapest Music CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Ligeti, György : Oeuvres Orchestrales

György Ligeti (1923-2006) : Requiem pour soprano, mezzo soprano, deux chœurs mixtes et orchestre, Apparitions, San Francisco Polyphony + DVD même programme (DTS-Dolby Digital 5.1)

Peter Eötvös, direction / Barbara Hannigan, soprano / Susan Parry, soprano / Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne / Chœur de la WDR de Cologne / SWR Vokalensemble Stuttgart

BMC166
Budapest Music CD + DVD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
18/03/2016 - FOND



Stravinsky : Le Sacre du Printemps, Mavra

Igor Stravinsky (1882-1971) : Le Sacre du Printemps, Mavra opéra-bouffe en 1 acte sur un livret de Boris Kochno.

Peter Eötvös, direction / Maria Fontosh, soprano / Lilli Paasikivi, mezzo soprano / Valery Serkin, ténor / Ludmilla Schmentschuk, mezzo soprano / Junge Deutsche Philharmonie / Gothenburg Symphony Orchestra

BMC118
Budapest Music CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Interview with Beethoven

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°3 en do Maj Op.2 n°3, Sonate pour piano n°29 en si b Maj Op.106 'Hammerklavier' - Vestard Shimkus (1984-*) : EU Variations sur un Thème de Beethoven

Vestard Shimkus, piano

ARS38099

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Hiller - Reinecke : Trios à cordes

Ferdinand Hiller (1811-1885) : Trio à cordes Op.207 - Carl Reinecke (1824-1910) : Trio à cordes en mi b Maj Op.249

Trio à Cordes New Wuppertaler

ARS38491

Ars Produktion CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Les Chanteurs Légendaires Vol.1 / Fritz Wunderlich

Franz Schubert (1797-1828) : La Belle Meunière Op.25, D.795 / Enregistrement de 1957

Fritz Wunderlich, ténor / Kurt Heinz Stoze, piano

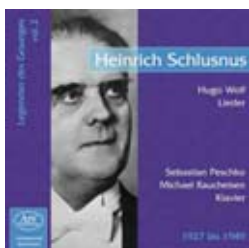
ARS38701

Ars Produktion CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Les Chanteurs Légendaires Vol.2 / Heinrich Schlusnus

Hugo Wolf (1860-1903) : An die Geliebte, Daß doch gemalt all deine Reize wären, Der Schreckenberger, Frühling über's Jahr, Epiphany, Heimweh, Der Tambour, Verschwiegene Liebe, Er ist's, Biterolf, Gesang Weylas, Anakreons Grab, Storchenbotschaft, Ständchen, Gebet, Fussreise, Auch kleine Dinge können uns entzücken, Der Gärtner, Selbstgeständnis, Begegnung, Verborgeneheit, Denk es, oh Seele, Abschied, Der Rattenfänger, Der reund, Über Nacht kommt still das Leid / Enregistrements de 1927 à 1949

Heinrich Schlusnus, baryton / Sebastian Peschko, piano / Franz Rupp, piano / Symphonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Kurt Schröder, direction

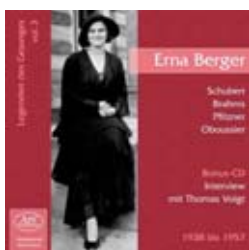
ARS38702

Ars Produktion CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Les Chanteurs Légendaires Vol.3 / Erna Berger

Lieder de Schubert, Brahms, Pfitzner, Wolf, Oboussier / Enregistrement de 1938 à 1957 / + CD bonus avec des extraits des répétitions et du récital à Melbourne à 1948 : Lieder et Arias de Schubert, Wolf, Strauss, Puccini, Flotow + Interview de Erna Berger - Thomas Voigt (Mai 1990 / extraits)

Erna Berger, soprano

ARS38703

Ars Produktion CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Les Chanteurs Légendaires Vol.4 / Elfride Trötschel

Airs et Scènes des Noces de Figaro (Mozart), Palestrina (Pfitzner), Le Chevalier à la Rose (Strauss), Der Bajazzo (Leoncavallo), Eugène Onéguine (Tchaïkovski), Rusalka (Dvorak), Jakobsin (Dvorak), La Fiancée Vendue (Smetana) / Enregistrements de 1949 à 1952

Elfride Trötschel, Soprano / Georgine von Milinkovic / Tiana Lemnitz / Lorenz Fehenberger / Margarete Klose / Münchner Philharmoniker / Orchester der Komischen Oper Berlin / Württembergisches Staatsorchester / Ferdinand Leitner / Robert Hegger

ARS38704

Ars Produktion CD

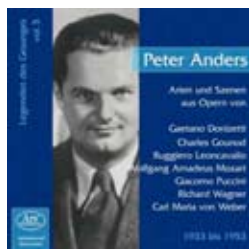
UVM005 11,00

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Les Chanteurs Légendaires Vol.5 / Peter Anders

Arias et Scènes d'opéras de Mozart, Puccini, Gounod, Leoncavallo, Weber, Wagner, Donizetti / Enregistrements de 1933 à 1953

Peter Anders, ténor

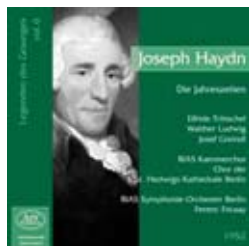
ARS38705

Ars Production CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Les Chanteurs Légendaires Vol.6 / Tröttschel, Ludwig, Greindl

Joseph Haydn (1732-1809) : Les Saisons Hob.XXI: 3 / Enregistrement de 1952

Elfride Tröttschel, soprano / Walther Ludwig, ténor / Josef Greindl, basse / Ferenc Fricsay, direction / RIAS Kammerchor / RIAS Symphonie-Orchester Berlin

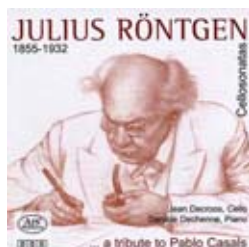
ARS38706

Ars Production CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Röntgen, Julius : Sonates pour violoncelle

Julius Röntgen (1855-1932) : Sonate pour violoncelle en do min, Sonate pour violoncelle en sol min, Sonate pour violoncelle n°5 en si min Op.56

Jean Decroos / Danielle Dechenne

FCD368429

Ars Production CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Schubert - Liszt : Oeuvres pour piano

Franz Schubert (1797-1828) : Wanderer-Fantaisie, Du Bist die Ruh, Der Doppelgänger transcriptions de F. Liszt - Franz Liszt (1811-1886) : Sonate en si min

David Fray, piano

ACD22360

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Dubois, Théodore : Trio avec Piano

Théodore Dubois (1837-1924) : Trio n°1, Trio n°2, Cantilène, Promenade Sentimentale, Canon

Trio Hochelaga / Stéphane Lemelin, piano / Benoît Loisel, violoncelle / Anne Robert, violon

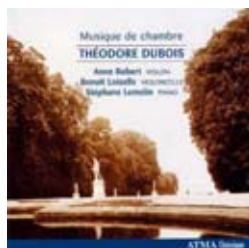
ACD22362

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Dubois, Théodore : Musique de Chambre

Théodore Dubois (1837-1924) : Sonate pour violoncelle et piano en ré Maj, Ballade pour violon et piano, Nocturne pour violoncelle et piano, Mélodie pour violon et piano, Andante appassionato pour violoncelle et piano, Sonate pour violon et piano en la Maj, Andante cantabile pour violoncelle et piano, Méditation pour violon et piano, Scherzetto pour violon et piano, Cavatine pour violoncelle et piano.

Anne Robert, violon / Benoît Loisel, violoncelle / Stéphane Lemelin, piano

ACD22380

Atma Classique CD

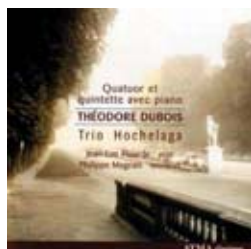
UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Dubois : Quatuor et Quintette avec piano

Théodore Dubois (1837-1924) : Quatuor en la min pour piano, violon, alto et violoncelle, Quintette pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle

Jean Luc Plourde, alto / Philippe Magnan, hautbois / Trio Hochelaga : Anne Robert, violon / Paul Marleyn, violoncelle Stéphane Lemelin, piano

ACD22385
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Musique de chambre Arménienne

Arno Babadjanian(1921-1983) : Trio pour violon, violoncelle et piano - Serouj Kradjian (1973-*) : Elégie pour les âmes agitées pour clarinette, violon, violoncelle et piano - Parsegh Ganatchian (1885-1967) : Oror berceuse pour soprano, clarinette, quatre violoncelles - Aram Ilitch Khatchatourian (1903-1978) : Trio pour clarinette, violon et piano - Alexandre Aroutiounian (1920-*) : Suite pour clarinette, violon et piano.

Isabel Bayrakdarian, soprano / Benjamin Bowman, violon / Amici Chamber Ensemble

ACD22609
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Dubois : Messe solennelle de saint Remi, Messe de la Délivrance

Théodore Dubois (1837-1924) : Messe Solennelle de Saint Remi, Messe de la Délivrance.

Michel Brousseau, direction / Maria Knapik, soprano / Marc Boucher, baryton / Jean-Willy Kunz, orgue / Choeur Philharmonique du Nouveau Monde / Chanteurs de Sainte-Thérèse / Choeur Tremblant / Choeur classique d'Ottawa / Percussions et cuivres de l'Orchestre Philharmonique du Nouveau Monde

ACD22632
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND

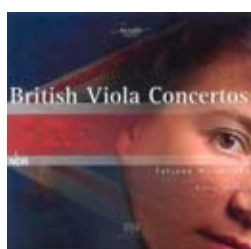


Méhul, Étienne-Nicolas : Le Chant du Départ

Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817) : Ouverture et oeuvres révolutionnaires / Mélidor & Phrosine, Ariodant, La Chasse du jeune Henri, Stratonice, Joseph, Euphrosine ou le tyran corrigé, Le Chant du départ, Le 18 Fructidor, Hymne du IX Thermidor (2e version), Hymne à la raison, Hymne des vingt-deux, Hymne pour la fête des époux, Le Chant du retour

Les Jacobins / Mathieu Lussier, direction artistique et basson

ACD22659
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Concertos Britanniques pour Alto

Sally Beamish (1956-*) : Concerto pour alto n°1 - Benjamin Britten (1913-1976) : Lachrymae pour alto et cordes Op.48a - William Turner Walton (1902-1983) : Concerto pour alto (version de 1962)

Tatjana Masurenko, alto / Garry Walker, direction / NDR Radiophilharmonie

COV30507
Coviello Classics SACD hybrid
UVM042 12,79
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Wagner : Wesendonck-Lieder et autres oeuvres

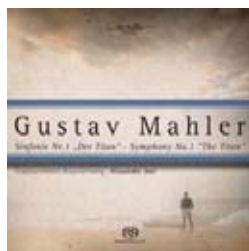
Richard Wagner (1813-1883) : Wesendonck-Lieder Op.91, Prélude de l'acte III des Maîtres Chanteurs de Nuremberg, 'Waldweben' de l'acte II de Siegfried, Gesang Gretchens des Sept compositions pour Faust de Goethe, Adieux de de Marie Stuart, Siegfried Idyll / Oeuvres originales et adaptations pour orchestre de chambre.

Maria Riccarda Wesseling / Marcus Bosch / Kammerphilharmonie Graubunden

COV30901
Coviello Classics SACD hybrid
UVM042 12,79
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Mahler : Symphonie n°1

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°1 en ré Maj 'Titan'

Alexander Joel, direction / Staatsorchester Braunschweig

COV31002

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Clarke, Rebecca : Oeuvres pour alto et piano

Rebecca Clarke (1886-1979) : Sonate pour alto et piano, I'll bid my heart be still, Midsummer moon, Passacaglia on an old English tune, Morpheus, Untitled, Lullaby, Lullaby, Chinese Puzzle

Daniela Kohnen, alto / Holger Bluder, piano

COV50202

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Chostakovitch - Juon : Trios avec piano

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Trio avec piano n°1 en do min Op.8, Trio avec piano n°2 en mi min Op.67 - Paul Juon (1872-1940) : Trio avec piano n°1 en la min Op.17, Trio Miniatures Op.18b.

Trio Paian

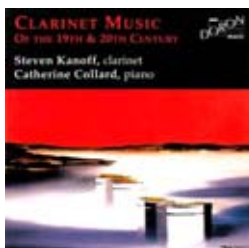
COV50502

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Musique pour clarinette du 19e et 20e siècles

Robert Schumann (1810-1856) : Fantasiestücke Op.73 pour clarinette et piano - Alban Berg (1885-1935) : Quatre pièces Op.5 pour clarinette et piano - Igor Stravinsky (1882-1971) : Trois pièces pour clarinette solo - Francis Poulenc (1899-1963) : Sonate pour clarinette et piano - John Cage (1912-1992) : Sonate pour clarinette solo - Olivier Messiaen (1908-1992) : "L'Abîme des oiseaux" pour clarinette solo.

Steven Kanoff, clarinette / Catherine Collard, piano

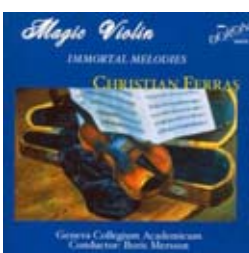
DRC3014

DORON music CD

UVM006 10,00

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Mélodies Immortelles / Christian Ferras

Henryk Wienawski (1835-1880) : Obertass - Antonin Dvorak (1841-1904) : Dance Slave - Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne - Jean-Marie Leclair (1697-1764) : Tambourin - Franz Schubert (1797-1828) : Moment musical, The Bee - Maria Theresia von Parasis (1759-1824) : Sicilienne - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Romance sans paroles - Claude Debussy (1862-1918) : Claire de Lune - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Sérénade mélancolique, Chanson Triste - Robert Schumann (1810-1856) : Cradle Song / Enregistrement de 1972

Christian Ferras, violon / Collegium Academicum de Genève / Boris Mersson, direction & piano

DRC3038

DORON music CD

UVM006 10,00

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Fauré : Intégrale de l'Oeuvre pour violoncelle et piano

Gabriel Fauré (1845-1924) : Élégie Op.24, Romance Op.69, Papillon Op.77, Sicilienne Op.78, Sérénade Op.98, Sonate n°1 Op.99, Sonate n°2 Op.117

Duo Trüb-Brown / Niall Brown, violoncelle / Isabelle Trüb, piano

DRC3045

DORON music CD

UVM006 10,00

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Malgré Tout ... Pièces pour la main gauche

Félix Blumenfeld (1831-1931) : Étude en la b Maj Op.36 - Alexandre Scriabine (1872-1915) : Prélude en do # min Op.9 n°, Nocturne en ré b Maj Op.9 n°2 - Richard Wagner (1813-1883) / F.Liszt (1811-1886) : La Mort d'Isolde tiré de Tristan et Isolde arrangement de Paul Coker - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Fantaisie Chromatique et Fugue en ré min BWV 903 : Fantaisie, Fugue arr. de P.Coker - Jean-Sébastien Bach / Ferruccio Busoni (1866-1924) : Nun komm der Heiden Heilan BWV 659 arr. de P.Coker - Jean-Sébastien Bach / Johannes Brahms (1833-1897) : Chaconne tiré de la Partita n°2 en ré min pour violon solo BWV 1004

Paul Coker, piano

DRC3058
DORON music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND

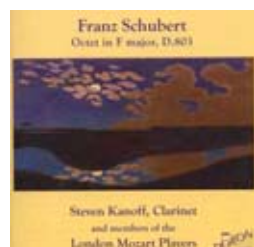


Schumann : Intégrale de l'oeuvre pour violoncelle et piano

Robert Schumann (1810-1856) : Stücke im Volkston Op.102, Drei Romanzen Op.94, Fantasiestücke Op.73, Adagio un Allegro Op.70, Träumerei transcription de Carl Davidoff.

Duo Trüb-Brown / Niall Brown, violoncelle / Isabelle Trüb, piano

DRC3059
DORON music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Schubert : Octuor D.803

Franz Schubert (1797-1828) : Octuor en fa Maj D.803

Steven Kanoff, clarinette / London Mozart Players / David Juritz, violon / Yuri Zhislin, violon / Judith Busbridge, alto / Sebastian Comberti, violoncelle / Leon Bosch, contrebasse / Garrith Newman, basson / Christopher Newport, cor

DRC5029
DORON music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Jolas : B for Betsy

Betsy Jolas (1926-*) : Quatre Duos, Pièce pour piano, Quoth the raven (Version alto, piano), Pièce pour Saint-Germain, Ruth wohl, Episode sixième, B for Sonata

Géraldine Dutroncy, piano / Laurent Camatte, alto

HOR099
Editions Hortus CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Pleyel - Mozart : Les Concertantes

Ignace Joseph Pleyel (1757-1831) : Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre en si b Maj Op.28 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre en si b Maj K.364

Nathalie Chabot, violon / Michel Michalakakos, alto / Orchestre de Chambre St Christophe de Vilnius / Donatas Katkus, direction

EA1106
Europ&Art CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Les Folies d'Espagne

Marin Marais : Les Folies d'Espagne 24 couplets pour hautbois, clavecin et orgue - Jean-Sébastien Bach/Arthur Jensen : Partita BWV10113 arrangement pour hautbois, violon, alto, violoncelle et contrebasse - François Couperin : Concert Royal IV pour hautbois et basse continue - Jean-Sébastien Bach : Sonates en trio BWV 525 pour hautbois et 'orgue positif', Sonate en trio pour hautbois et 'orgue positif'.

Clara Dent, hautbois / Brigitte Engelhard, clavecin et orgue / Gabriel Adorjan, violon / Andreas Willwohl, alto / Hans-Jakob Eschenburg, violoncelle / Andreas Wylezol, contrebasse

B108028
Faro Classics CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Bach, J-S : La Passion selon Saint-Matthieu

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : La Passion selon Saint-Matthieu, BWV 244

Enoch Zu Guttenberg, direction / Klaus Mertens / Marcus Ullman / Anna Korondi / Anke Vondung / Werner Güra / H.Christoph Begemann / Orchestre du KlangVerwaltung / Chorgemeinschaft Neubeuern

B108035
Farao Classics 3 CD
UVM076 24,20
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Bach, J-S : Wie freudig ist mein Herz

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Cantate BWV199 'Mein Herze schwimmt im Blut', Cantate BWV82 'Ich habe genug'

Philipp von Steinaecker, direction / Ruby Hughes, ténor / Musica Saeculorum

FB1209132
Fra Bernardo CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Bruckner : Symphonie n°1

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°1 en do min WAB 101 (Version Linz 1877, Édition Nowak)

Philipp von Steinaecker, direction / Musica Saeculorum

FB1310322
Fra Bernardo CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Poulenc : Oeuvres pour piano

Francis Poulenc (1899-1963) : Huit Nocturnes, Trois Novelettes, Presto, Trois Mouvements Perpétuels, Trois pièces, Quinze Improvisations, Pastourrelle

Danielle Laval, piano

268301
Lontano CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND

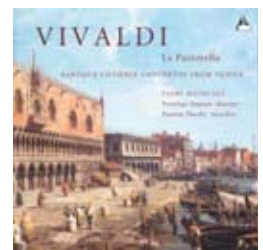


Massenet : Oeuvres orchestrales & extraits d'opéras

Jules Massenet (1842-1912) : Le Cid - Musique de Ballet, Phèdre : Ouverture, Werther : Prélude & la nuit de Noël, Scènes Alsaciennes, La Vierge : Le Dernier Sommeil de la vierge, Scènes Pittoresques, Ô noble lame étincelante (Le Cid), Pleurez les yeux, Dis-moi que je suis belle (Thaïs), Te Souvient-il du lumineux voyage (Thaïs), Il est doux il est bon (Hérodiade), Calmez donc vos fureurs ... Jean je te revois (Hérodiade), Fleurissait une rose au bord de chemin (Le jongleur de Notre-Dame), Je suis encore tout étourdie (Manon), On l'appelle Manon (Manon), Je marche sur tous le chemins (Manon), Adieu notre petite table (Manon),

Sir Thomas Beecham / Germaine Cernay / Edmond Clément / Jean Fournet / Robert Irving / Arthur Endrèze / Jeanne Guyla / Fanny Helder / Marcel Journet / Dorothy Kristen / Emma Luart / Robert Merrill / Orchestre Lamoureux / Orchestre de l'Opéra Comique / Orchestre Symphonique de Londres ...

METCD8021
Magdalen 2 CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Vivaldi : La Pastorella, concertos baroque de Venise

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto en ré Maj RV.95 'La Pastorella', Concerto en sol min RV.103, Sonate en la Maj RV.801, Concerto en sol min RV.105, Trio en sol Maj RV.82, Sonate en la min RV.86.

Pamela Thorby, flûte / Penelope Rapson, direction / Ensemble baroque Fiori Musicali

METCD1061
Metronome CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Korngold : Oeuvres pour violon et piano, Sextuor à cordes

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) : Sextuor à cordes en ré Maj Op.10, Schneemann, Caprice Fantastique, Mariettas Lied, Mädchen im Brautgemach, Holzapfel und Schlehwein, Gartenszene, Mummnschanz, Tanzlied des Pierrot

Daniel Gaede, violon / Xuesu Liu, piano / Philharmonisches Streichsextett Berlin

PHIL06013
Phil.harmonie CD
UVM032 11,90
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Satie, Erik : Oeuvres pour piano

Erik Satie (1866-1925) : Quatre Prélude, Petite Overture à Danser, Danses Gothiques.

Ulrich Gumpert, piano

PHIL06025
Phil.harmonie CD
UVM032 11,90
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND

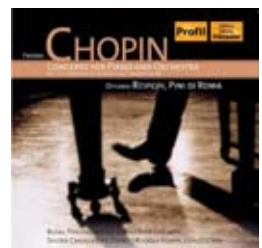


Mozart : Credo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Messe n°11 en do Maj K.257 "Credo", Alma Dei Creatoris K.277, Regina Coeli K.108, Vesperae Solennes de Confessore K.339, Ave Verum Corpus K.618, Te Deum K.141.

Barbara Schlick, soprano / Clemens Bieber, ténor / Thomas Quasthoff, basse / Limburger Cathedral / Boys Choir / Cologne Gurzenich Orchestra / Klaus Knubben, direction

PH04013
Profil CD
UVM038 9,95
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



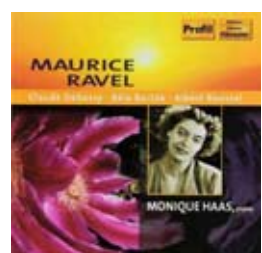
Chopin : Concerto pour piano n°2

Frédéric Chopin (1810-1849) : Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa min. op. 21, Fantaisie en fa min. op. 49 - Ottorino Respighi (1879-1936) : Les Pins de Rome

Shura Cherkassky, piano / Royal Philharmonic Orchestra London / Rudolf Kempe, direction



PH04015
Profil CD
UVM038 9,95
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Monique Haas joue Ravel, Debussy, Bartok et Roussel

Maurice Ravel (1875-1937) : Concerto pour piano en sol, Boléro - Claude Debussy (1862-1918) : Pour le Piano : Toccata - Béla Bartok (1881-1945) : Sonatine BB69 - Albert Roussel (1869-1937) : Trois pièces pour piano Op.49 / Enregistrements de 1930, 1948 et 1949

Monique Haas, piano / Orchestre Symphonique des NWDR de Hambourg / Hans Schmidt-Isserstedt, direction / Orchestre de l'Association les Concerts Lamoureux / Maurice Ravel, direction

PH04042
Profil CD
UVM038 9,95
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Schubert : Quintette La Truite, Notturmo D.897

Franz Schubert (1797-1828) : Quintette "la truite" en la Maj. D. 667, Notturmo D. 987

Wolfgang Sawallisch, piano / Jan Pospichal, violon / Wolfgang Klos, alto / Wilfried Rehm, violoncelle / Ernst Weissensteiner, contrebasse

PH04082
Profil CD
UVM038 9,95
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Bizet, Geoges : Symphonie, L'Arlésienne

Georges Bizet (1838-1875) : Symphonie n°1 en do Maj*, L'Arlésienne Suite n°1 Op.23, L'Arlésienne Suite n°2 Op.23 / Enregistrement de 1963

Royal Philharmonic Orchestra / Charles Munch, direction* / Charles Gerhardt, direction

PH04090
Profil CD
UVM038 9,95
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND

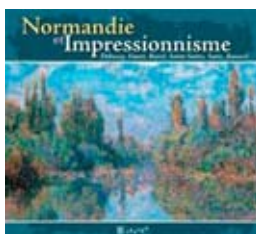


Furtwängler - Beethoven : Sonates pour violon et piano

Wilhelm Furtwängler (1886-1954) : Sonate pour violon et piano n°1 en ré min - Ludwig Van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano et violon n°1 en ré Maj Op.12/1.

Sophie Moser, piano / Katja Huhn, piano

PH11048
Profil SACD hybrid
UVM001 12,30
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND

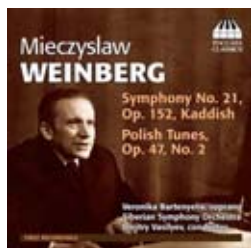


Normandie et Impressionnisme

Claude Debussy (1862-1918) : Syrinx, Chanson de Bilitis, Claire de Lune, Sonate pour flûte, alto et harpe, Prélude à l'Après-midi d'un Faune - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Fantaisie pour violon et harpe, Le Cygne - Maurice Ravel (1875-1937) : Trio - E.Satie (1866-1925) : 3ème Gymnopédie - Gabriel Fauré (1845-1924) : Sonate pour violon & piano - Albert Roussel (1869-1937) : Sérénade Op.30

Hélène Vincent, récitante / Jane Peters, violon / Agathe Blondel, alto / Patrick Dussart, alto / Florent Audibert, violoncelle / Jean-Christophe Falala et Kouchyar Shahroudi, flûtes / Constance Luzzati et Mélanie Dutreil, harpes / Christian Erbslöh, célesta / Ursula von Lerber, piano

DSK41056
Skarbo 2 CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Weinberg, Mieczyslaw : Musique Orchestrale Vol.1

Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) : Symphonie n°21 Op.152 "Kaddish", Polish Tunes Op.47 n°2

Dimitry Vasilyev, direction / Orchestre Symphonique de Sibérie / Veronika Bartenyeva, soprano

TOCC0193
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Tobias, Rudolf : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue

Rudolf Tobias (1873-1918) : Largo Wisset ihr nicht, Kleine Choralvorspiele, Chaconne Macht' hoch die Tür, Prélude & Fughetta en do min, Prélude Lobt Gott ihr Christen allzugleich, Agnus Dei, Des Jona Sendung (Jonah's Mission), Zwölf Choralvorspiele, Prelude en ré min, Fugue in ré min

Ines Maidre, orgue / Areta Teemets, soprano

TOCC0288
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Weinberg, Mieczyslaw : Musique Orchestrale Vol.2

Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) : Six Scènes de Ballet Op.113, Symphonie n°22 Op.154

Dimitry Vasilyev, direction / Orchestre Symphonique de Sibérie

TOCC0313
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Ave Maria

Ave Maria de Bach/Gounod, Bruckner, Franck, Verdi, Reger, Arcadelt, Schütz, Tosti, Mozart, Saint-Saëns, Schubert

Les Petits Chanteurs de Zurich / Frieder Lang, ténor / Alphons von Aarburg, direction / Alain Clément, basse / Praxedis Rütli, harpe / Daniel Winiger, orgue / Andrej Lütschg, violon / Regula Schüpbach, violoncelle

TU7029
TUDOR CD
UVM065 9,50
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Lefèvre, Jean Xavier : Quatuors pour Clarinette et Cordes n°1 à 4

Jean-Xavier Lefèvre (1763-1829) : Quatuor pour clarinette n°1 en mi b Maj, Quatuor pour clarinette n°2 en si b Maj, Quatuor pour clarinette n°3 en ut Maj, Quatuor pour clarinette n°4 en ut min.

Eduard Brunner, clarinette / Ana Chumachenko, violon / Wen-Sin Yang, violoncelle / Hariolf Schlichtig, alto

TU7136
TUDOR CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Lefèvre, Jean Xavier : Quatuors et Sonates pour Clarinette

Jean-Xavier Lefèvre (1763-1829) : Quatuor pour clarinette n°5 en mi b Maj, Quatuor pour clarinette en si b Maj, Sonate Op.12 n°1 en si b Maj, Sonate Op.12 n°2 en mi b Maj, Sonate Op.12 n°3 en si b Maj

Eduard Brunner, clarinette / Ana Chumachenko, violon / Hariolf Schlichtig, alto / Wen-Sinn Yang, violoncelle / Adrian Oetiker, piano

TU7150
TUDOR CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND





Organic Food

Ozone Acoustyle Quartet

Christophe Monniot : Anatology, Du vent dans les voiles Part 1, Du vent dans les voiles Part 2, Du vent dans les voiles Part 3, Du vent dans les voiles Part 4, Yo-Yo, Le cinquième sceau, Ce qui est cet enfant

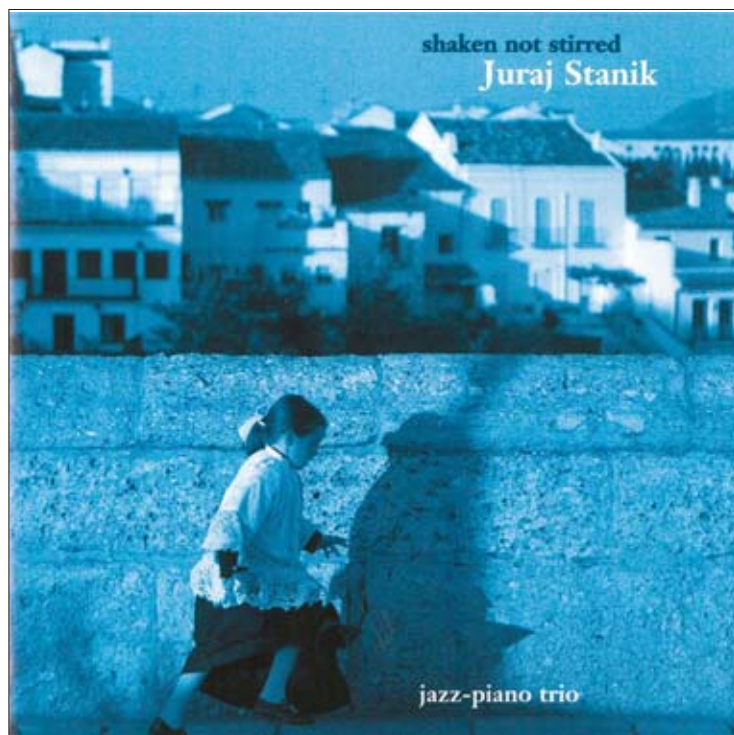
Ozone Acoustyle Quartet :

Christophe Monniot, saxophone

Emil Spanyol, piano / Matyas Szandai, basse

Joe Quitzke, tambours

Le saxophoniste français Christophe Monniot et le maître hongrois des claviers Emil Spanyol, crée Ozone en 2006 en duo. Récemment, avec le batteur John Quitzke et l'excellent contrebassiste hongrois Matyas Szandai, le quatuor Ozone, nommé Acoustyle Quartet, a joué sur la scène de l'Opus Jazz Club en novembre 2014 et a hypnotisé son public. Le rajout de la section rythmique était comme une évolution organique de la symbiose de dix ans entre Monniot et Spanyol et le résultat a été un programme mature avec une texture dense et un équilibre brillant de la composition et l'improvisation.



Shaken not stirred / Juraj Stanik

Juraj Stanik : B-Brite boogaloo, A room with no view, Grey skies, I wonder, Oopsy daisy, Sunsong, For those who know, Blues, Shaken not stirred / Georges Gershwin : But not for me.

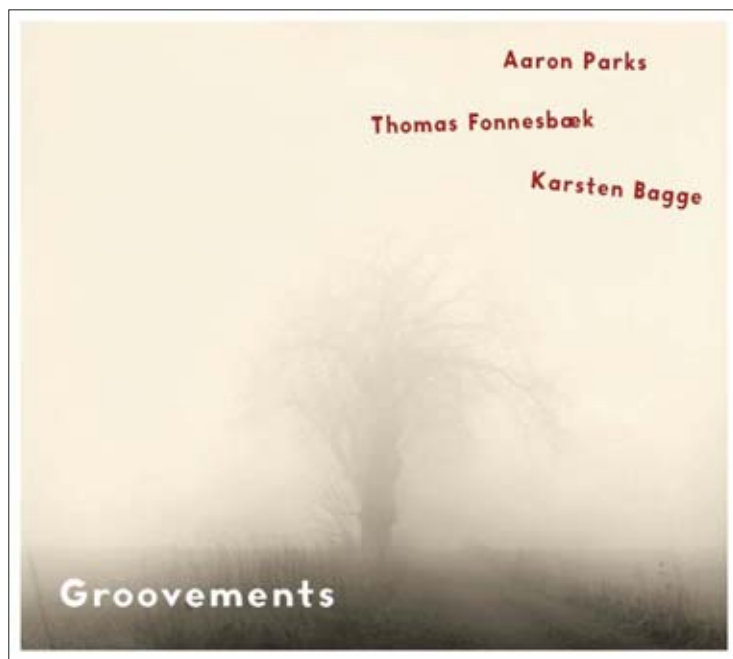
Juraj Stanik, piano

Owen Hart Jr., batterie

Marius Beets, contrebasse.

Juraj Stanik est un pianiste de jazz bien apprécié et un vrai musicien. Juraj donne beaucoup de concerts partout dans le monde, accompagnant divers célèbres musiciens de jazz tels que Rick Margitza, Philip Harper, Conrad Herwig et Chris Potter. Juraj vit à La Haye aux Pays-Bas, mais régulièrement joue à New-York et au Japon.





Groovements

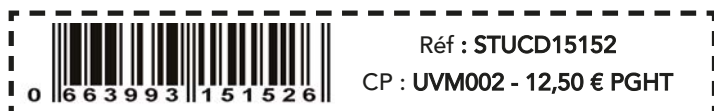
1. Winter Waltz (Fonnesbæk) - 2. Alcubierre's Law (Bagge)
3. Bolivia (Cedar Walton) - 4. I'm On Fire (Bruce Springsteen) - 5. Elutheria (Parks) - 6. Tit Er Jeg Glad (Carl Nielsen)
7. A Rabbit's Tale (Bagge) - 8. Forever This Moment (Fonnesbæk) - 9. Shapes 'n' Colors (Parks/Fonnesbæk/Bagge)
10. You And The Night And The Music (Schwartz/Dietz).

Aaron Parks, piano

Thomas Fonnesbaek, basse

Karsten Bagge, batterie

À l'été 2014 deux musiciens danois, le bassiste Thomas Fonnesbæk et le batteur Karsten Bagge, ont rencontré le pianiste américain Aaron Parks, qui venait de passer un moment au Danemark en tant qu'artiste en résidence. Une séance d'enregistrement fut arrangée, et des morceaux furent écrits dans l'optique de cet album, combinés avec de nouvelles interprétations et des arrangements originaux de plusieurs compositeurs divers et variés: Carl Nielsen (Tit er jet glad), Cedar Walton (Bolivia), Arthur Schwartz (You And The Night And The Music) ainsi que Bruce Springsteen (I'm On Fire). La connexion musicale est flagrante. Les trois artistes sur la même longueur d'onde. L'implication personnelle et l'intensité présents dès la première note.



The Best Things In Life

1. The Best Things In Life Are Free - 2. I Must Have That Man - 3. Will You Still Be Mine - 4. How Am I To Know - 5. Don't Get Scared - 6. Ain't Nobody's Business - 7. We Will Be Together Again - 8. Sometimes I'm Happy - 9. What A Little Moonlight Can Do - 10. Shake It But Don't Break It!

Scott Hamilton, saxophone ténor

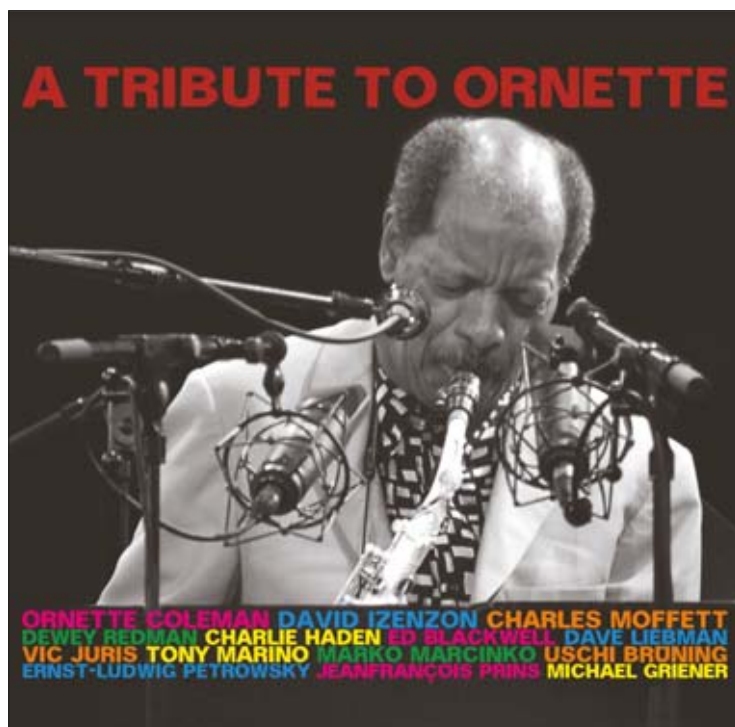
Karin Krog, chant

Jan Lundgren, piano / Hans Backenroth, basse

Kristian Leth, batterie

Quand le ténor américain Scott Hamilton lui a demandé de prendre part à un album pour les 100 ans de Billie Holiday, Karin fut enchantée. Mais bien vite Scott et Karin dépassèrent les frontières du projet original. Scott est d'accord sur le fait que tant que quelqu'un à quelque chose à dire, le choix du morceau n'est pas le plus important. Le jazz n'est pas toujours porté vers l'innovation. Il est primordial de garder la flamme allumée, et personne n'y arrive mieux que Scott Hamilton. Présent depuis les années 70, il est resté plus proche de son point de départ - le swing - que Karin Krog. Il a un authentique amour ainsi qu'une grande connaissance de la musique des années 30 et 40 et des golgoths du ténor de l'époque. Apparu quand la scène était dominée par le jazz-rock, il a préféré suivre un chemin moins actuel, ne suivant pas les maîtres d'alors. Il a depuis mûri pour devenir le Scott Hamilton que nous connaissons maintenant - un musicien totalement lui-même: humble, avec une grande musicalité, intègre, sensible et avec une profonde joie de jouer. La voix de Karin est pleine de vitalité comme jamais, et son approche des morceaux est rafraîchissante et neuve.





Hommage à Ornette Coleman

CD 1 (JW079) : Turnaround - The Music Of Ornette Coleman / CD 2 : Ornette et Celesta / CD 3 : Live at the Tivoli (Copenhagen, 1965) - The Belgrade Concert (Belgrade, 1971)

CD 1 : Dave Liebman / Vic Juris

Tony Marino / Marko Marcinko

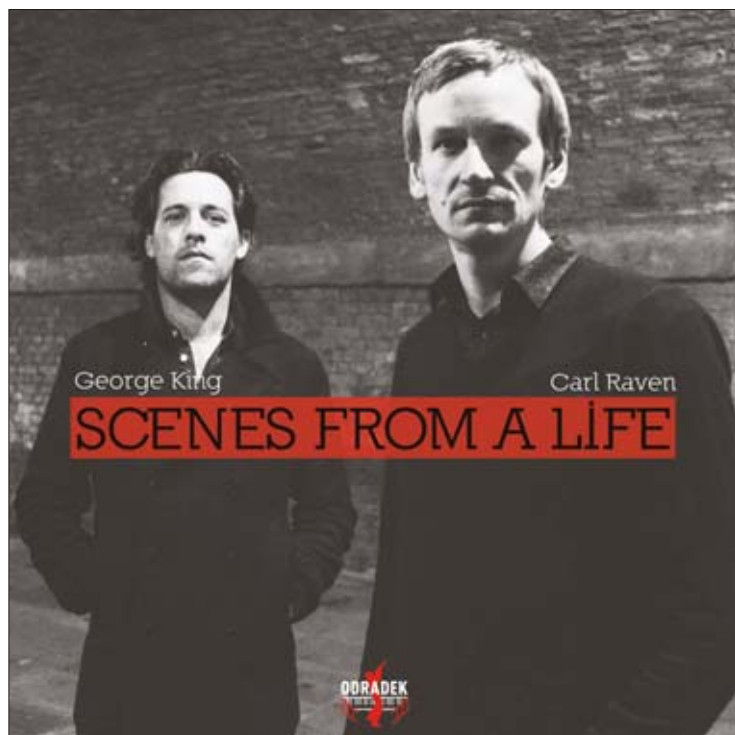
CD 2 : Uschi Brüning / Michael Griener

Ernst-Kudwig Petrowski / Jeanfrancois Prins

CD3 : Ornette Coleman / David Izenzon

Charles Moffett / Dewey Redman

Charlie Haden / Ed Blackwell



Scenes From a Life

Compositions de George King : Song for you - Buy the ticket take the ride - I danced among the clouds - And the world stood still - Mingus trip - On dark matter - A love sublime - Prayer for a lost soul

George King, piano

Carl Raven, saxophone

'Scènes from a Life' rassemble huit pièces pouvant être classées comme des chansons sans paroles. Les morceaux sont inspirés par les intenses émotions qui nous animent tout au long de notre vie. 'Song For You', 'And the world stood Still' et 'A love sublime' sont des hommages à mon épouse, mes enfants, mes parents et mon frère, grâce à qui ma vie est ce qu'elle est aujourd'hui. 'On dark matter' et 'Prayer for a lost soul' son des réflexions sur la perte et le deuil ressentis après la mort de mon meilleur ami. 'Buy the ticket, take the ride', 'And I danced among the clouds' et 'Mingus trip' sont des tableaux inspirés par des expériences narco-tiques antérieures. 'Mingus trip' décrit un épisode de type Fear and Loathing durant l'une de ces jams qui n'en finissent pas, avec une section rythmique impuissante et des centaines de saxophonistes ténors attendant leur moment de gloire. George King



En magasin le : 22 Avril 2016



Pink Elephant/ Nikolaus Neuser 5TET

Compositions de Nikolaus Neuser, Silke Eberhard, Gerhard Gschlößl, Mike Majkowski, Bernd Oezsevimm : Happy Vamping, Hypertorus, Eigene Tat, Tiergarten, Dekonstrukt, Einweinfrei, Pfrümmf!, Immer Leiser, Pink Elephant, Kropky ..., In fremder Schrift, Jalla Jalla

Nikolaus Neuser 5TET / Nikolaus Neuser, trompette / Silke Eberhard, sax alto / Gerhard Gschlößl, trombone / Mike Majkowski, basse / Bernd Oezsevimm, batterie

Relativement peu connu ici, le trompettiste allemand Nikolaus Neuser a fait paraître à la fin de 2015 en Europe, mais début 2016 en Amérique, l'excellent Pink Elephant sous étiquette Jazzwerkstatt. Nous sommes ici dans des zones freebop où le tempo rapide est supporté par des solos énergiques ni trop free ni trop mièvres, avec une contrebasse hyper nerveuse (superbe Mike



Jazzwerkstatt

JW163

JAZZ

UVM062

10,50

CD

4250317420121



Profondo Blu / Alano Guarin

Alano Guarin & Michel Bisceglia : Song for Bert / Alano Guarin : L'angelino Birichino - Abbia Pietà di noi - Upside down - At Werner's Place - Oranges - Profondo Blu / Eden Ahbez : Nature Boy / Arthur Schwartz : Alone together / Toots Thielemans : Old friend

Alano Guarin, piano / Bert Joris, trompette / Gwen Cresens, accordéon, bandonéon / Werner Lauscher, basse / Maarten Moesen, batterie / Kryptos Quartet.

Intitulé "Profondo Blu" ce disque de 7 compositions personnelles excite la curiosité musicale dans une palette de couleurs variées. Avec son jazz filmique qui frappe en même temps l'imagination il est clair que les débuts d'Alano Guarin sont un enrichissement convaincant dans le monde du jazz. Avec Werner Lauscher à la contrebasse et Maarten Moesen à la batterie, le trio est enrichi sur ce



Prova Records

PR0708

JAZZ

UVM001

12,30

CD

5425021040067



It's Swing Time - The Album

Le Meilleur du Swing / CD 1 : 1. Puttin' On The Ritz - Astaire, Fred - 2. Don't Be That Way - Goodman, Benny - 3. On The Sunny Side Of The Street - Fitzgerald, Ella - 4. Tuxedo Junction - Miller, Glenn & His Orchestra - 5. Lullaby Of Birdland - Vaughan, Sarah - 6. Let's Sing Like A Dixieland Band - Armstrong, Louis / Crosby, Bing - 7. American Patrol - Greer, Max & Sein

Fred Astaire / Benny Goodman / Ella Fitzgerald / Glenn Miller and His Orchestra / Louis Armstrong / Bing Crosby / The Andrew Sister / Dave Brubeck / Lena Horne / Max Greger / Sein Orchester / Peggy Lee ...

2 CD - Enregistrements originaux



Starsline

POW2253

JAZZ

UVM019

5,50

2 CD

7619943022531



Nat King Cole - The Album

Le meilleur de Nat King Cole / CD 1 : 1. Unforgettable - 2. Straighten Up & Fly Right - 3. When I Fall In Love - 4. Mona Lisa - 5. Stardust - 6. Those Lazy, Hazy, Crazy Days Of Summer - 7. Nature Boy - 8. Dear Lonely Hearts (I'm Writing To You) - 9. Too Young - 10. Sweet Lorraine - 11. Let There Be Love - 12. Ramblin' Rose - 13. Love Letters - 14. Ain't Misbehavin' - 15. The Very

Nat King Cole

2 CD - Enregistrements originaux



Starsline

POW2276

JAZZ

UVM019

5,50

2 CD

4260134477765

À Nouveau Disponibles

Date de sortie 22/04/2016 - FOND



Swing Legend / Artie Shaw

1. Nightmare - 2. Never Had No Lovin' - 3. Sweet Lorraine - 4. Copenhagen - 5. Chant - 6. Just You, Just Me - 7. Begin the Beguine - 8. Back Bay Shuffle - 9. Any Old Time - 10. Non-Stop Flight - 11. One Night Stand - 12. One Foot In The Groove - 13. Traffic Jam - 14. Frenesi - 15. Summit Ridge Drive - 16. Star Dust - 17. Blues - 18. Moon Glow - 19. Lady Day - 20. I Can't Get Started With You - 21. It's the Same Old Dream - 22. I Get a Kick Out of You

Artie Shaw

Robert Parker

NI2018

JAZZ

UVM062 10,50

CD

0710357201820



Date de sortie 22/04/2016 - FOND



Billie's Love Songs / Billie Holiday

Enregistrements de 1935 à 1949 : 1. You're My Thrill - 2. Now Or Never - 3. Crazy He Calls Me - 4. Sugar - 5. Them There Eyes - 6. Until the Real Things Comes Along - 7. Twenty Four Hours a Day - 8. Lover Man - 9. You're So Desirable - 10. Let's Dream in the Moonlight - 11. I'll Get By - 12. I Can't Give You Anything But Love, Baby - 13. All of Me - 14. He's Funny That Way - 15. Fine and Mellow - 16. More Than You Know - 17. Night and Day - 18. Somebody's On My Mind - 19. Please Tell Me Now - 20. My Man

Billie Holiday / Teddy Wilson / Roy Eldridge / Ben Webster / Chu Berry / Lester Young / Buck Clayton

Robert Parker

NI2000

JAZZ

UVM062 10,50

CD

0710357200021



Date de sortie 22/04/2016 - FOND



Swing Legend / Glenn Miller

1. Here We Go Again - 2. Boulder Buff - 3. My Melancholy Baby - 4. Star Dust - 5. Rug Cutter's Swing - 6. Pennsylvania 6-5000 - 7. Slow Freight - 8. Slip Horn Jive - 9. The Boogie Woogie Piggy - 10. Pavanne - 11. Pagan Love Song - 12. When Johnny Comes Marching Home - 13. Runnin' Wild - 14. Tuxedo Junction - 15. Glen Island Special - 16. Johnson Rag - 17. A String of Pearls - 18. I Dreamt I Dwelt in Harlem - 19. Moonlight Serenade - 20. Farewell Blues

Glenn Miller

Robert Parker

NI2001

JAZZ

UVM062 10,50

CD

0710357200120



En magasin le : 22 Avril 2016

COMPASS RECORDS



Ladies & Gentlemen (Deluxe Edition)

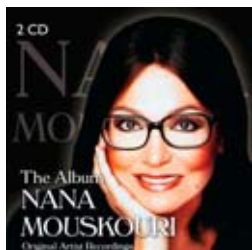
- 1. Listen (Joan Osborne) - 2. I Believe (Lee Ann Womack) - 3. Won't Be Long (Sarah Jarosz) - 4. Have a Little Faith (Joss Stone) - 5. See How Far You've Come (Sara Watkins) - 6. Old Whiskey Bottle (Celia Woodsmith) - 7. Still the One (Nicki Bluhm) - 8. Ladders in the Sky (Claire Lynch) - 9. Coming Back to You (Mary Chapin Carpenter) - 10. Run to Heaven (Aoife O'Donovan) - 11. Rock and Roll (Abigail Washburn)

The Infamous Stringdusters

Au carrefour du bluegrass moderne et du newgrass, les Infamous Stringdusters sont un groupe qui est "totalement [bluegrass] de l'intérieur" (New York Times). Pour leur sixième album studio, "Ladies & Gentlemen", le groupe a invité une douzaine de leurs chanteurs préférés à se joindre à eux. La liste des invités vedette comprend quelques-uns des artistes les plus dynamiques et innovants dans les racines musicales américaines et de musique country: Nicki Bluhm, Mary Chapin Carpenter, Jennifer Hartswick, Sarah Jarosz, Claire Lynch, Aoife O'Donovan, Joan Osborne, Joss Stone, Sara Watkins, Abigail Washburn, Lee Ann Womack et Celia Woodsmith. Chaque artiste chante sur une chanson originale différente et écrite par les membres du groupe spécialement pour ce projet

0 766397 466521 Réf : COM4665
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 22 Avril 2016



Nana Mouskouri - The Album

- Le Meilleur de Nana Mouskouri / CD 1 : 1. Hold Me, Thrill Me, Kiss Me - 2. What Now My Love - 3. The Touch Of Your Lips - 4. These Things I Offer You - 5. Don't Go To Strangers - 6. You Forgot All The Words - 7. Smoke Gets In Your Eyes - 8. Till There Was You - 9. Almost Like Being In Love - 10. But Not For Me - 11. I Get A Kick Out Of You - 12. Le Petit Tramway - 13. Retour à Napoli - 14. La Montagne De L'amour (The Mountain Of Love) - 15. Un Roseau Dans Le Vent (A Reed In The Wind) - 16. Ton Adieu (Your Goodbye) - 17. Toi Que J'inventais - 18. Je Reviendrai Dans Mon Village (I'll Return To My Village) - 19. Quand On

Nana Mouskouri

POW2256
Starsline Collection 2 CD
UVM019 5,50
VARIETE INTERNATIONALE
22/04/2016



Dionne Warwick - The Album

- Le Meilleur de Dionne Warwick / CD 1 : 1. Walk On By - 2. Love Begins With You - 3. Reach Out For Me - 4. High Upon This Love - 5. I Say A Little Prayer For You - 6. There's Always Something There To Remind Me - 7. If I Want To - 8. Brazil (Aquarela Do Brasil) - 9. I Promise You - 10. Be My Neighbour - 11. All Kinds Of People - 12. What The World Needs Now Is Love - 13. Do You Know The Way To San José - 14. Humpty I Pray - 15. Anyone Who Had A Heart - 16. A House Is Not A Home - 17. Trains And Boats And Planes - 18. Alfie - 19. I'll Never Fall In Love Again - 20. Summertime - / CD 2 : 1. Raindrops Keep Falling On My Head -

Dionne Warwick

POW2282
Starsline Collection 2 CD
UVM019 5,50
VARIETE INTERNATIONALE
22/04/2016



Kenny Rogers - The Album

- Le Meilleur de Kenny Rogers / CD 1 : 1. It Had To Be You - 2. I Swear - 3. Stardust - 4. I Will Always Love You - 5. You Send Me - 6. Through The Years - 7. Unchained Melody - 8. Lady - 9. Always And Forever - 10. My Funny Valentine - 11. Somewhere My Love (Lara's Theme From "Dr. Schivago") - 12. You Are So Beautiful - 13. You Light Up My Life - 14. Love Is A Many Splendored Thing - 15. Love Me Tender - 16. Shine On Ruby Mountain - 17. She Even Woke Me Up To Say Goodbye - 18. Goodtime Liberator / CD 2 : 1. Have I Told You Lately That I Love You - 2. As Time Goes By - 3. (Theme From) Endless Love - 4.

Kenny Rogers

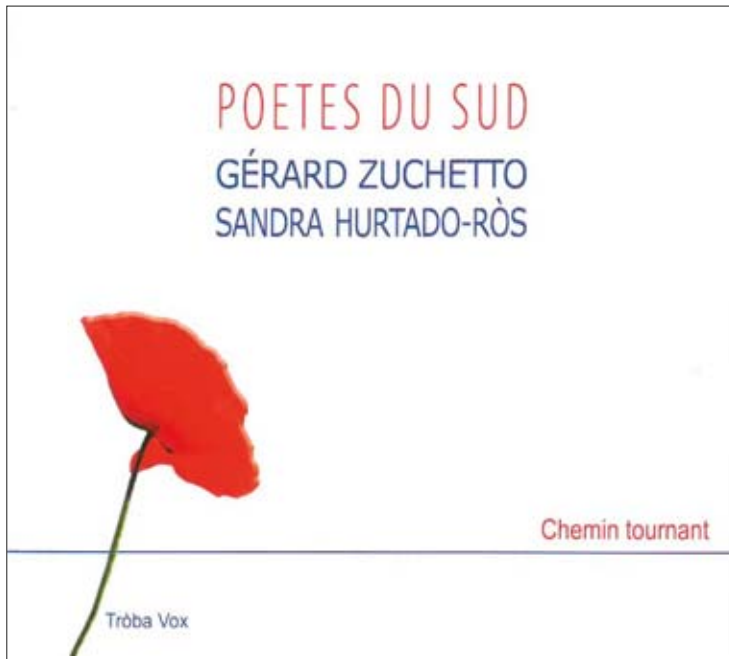
POW2251
Starsline Collection 2 CD
UVM019 5,50
VARIETE INTERNATIONALE
22/04/2016



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Avril 2016

TRÒBA
VOX



Poètes du Sud - Chemin Tournant

Poèmes de Charles Cros, Pierre Reverdy, Joë Bousquet, Pier Paolo Pasolini, Federico Garcia Lorca, René Nelli, Elsa Morante, Max Rouquette, Franc Bardou

Chantés en Occitan, Castillan, Frioulan, Italien et Français

Gérard Zuchetto, chant, guitare
Sandra Hurtado-Ròs, chant, piano

Damien Combes, guitares électriques

Denyse Dowling, flûtes, chalemie

Patrice Villaumé, vieille, tympanon

Abdalatef Bouzbiba, violon

Jean-Jacques Kotto-Bekima, stick guitar

Thierry Gomar, percussions

Pascal Hurtado, batterie

Dans cette création musicale originale, Gérard Zuchetto et Sandra Hurtado-Ròs chantent les mots de Charles Cros ; Pierre Reverdy ; Joë Bousquet ; Pier Paolo Pasolini ; Federico Garcia Lorca, René Nelli ; Elsa Morante ; Max Rouquette et Franc Bardou dans une interprétation vive et colorée au plus juste des sonorités de ces langues sœurs : occitan , castillan frioulan , italien et français.



Rappels :



Erransa, chants d'errance en Méditerranée et chants Séfarades

Chants d'errance en Méditerranée et chants Séfarades : Una matica de ruda - Adio tu no sos mas mio - Habia una muchacha - Yo era nina de casa alta - Tener quèria una hijica - Mançanica corelada - Ir me quèria - Maço de rosa - Alta es la luna - Una noche al lunar - Hijica dile a tu mama - Camini por altas torres - Yo la quèria masque mi vida - A la una naci yo - Tres hermanicas eran - Caminando por la plaça

Sandra Hurtado-Ròs, chant / Véronique Condese-Bonnevide, harpe / André Rochard, vièle, oud, guiterne / Gérard Zuchetto, claris, hang

TR026

Troba Vox CD

UVM001 12,30

MUSIQUE DU MONDE

25/09/2015



Lirica Mediterranea

Madre de la Gracia - Per dam que d'Amor - Prisonero - Pas tornatz - Jeta ton crit - Beieu deman venra la prima - Morena me llaman - Ar respian la flors enversa - Pastora - Preciosa - Silot m'ai tarzat - Comensamen comensarai - Allí en el midbar

Troubadours Art Ensemble : Sandra Hurtado-Ròs, chant / Gérard Zuchetto, chant et guitare / Denyse Macnamara, flûtes / Damien Combes, guitares / Patrice Villaumé, tympanon, vieille à roue ténor / Thierry Gomar, percussions / Frédéric Bousquet, Cristal Baschet / Jean-Michel Hernandez, comédien

TR040

Troba Vox CD

UVM001 12,30

MUSIQUE DU MONDE

23/10/2015



Isha / Maayan

Anonymes & Traditionnels Sépharades : Im Nin Alu - El Adon - Avdei Zman - Deror Ykra - Morenika - Sheharhoret - El Adon quartet - Bat Ahouvat - Shabehi Yerushalaim - Elaï

Maayan : Naïma Chemoul, voix / Gregory Daltin, accordéon / Thierry di Filippo, oud et clarinette / Julien Duthu, contrebasse / Bona Akoto, percussions / Pierre Dayraud, batterie, percussions.

TR042

Troba Vox CD

UVM001 12,30

MUSIQUE DU MONDE

19/02/2016



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com